SEGUNDO INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES

CACUMEN POST SAS
CONTRATO No.: 4182.010.26.1.675-2023
CONTRATANTE: UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL DE SERVICIOS PÚBLICOS UAESP
CONTRATISTA: CACUMEN POST SAS // NIT. 900620597-1
OBJETO: "REALIZAR SHOW TECNOLÓGICO DEL ALUMBRADO NAVIDEÑO – CALI UN SORPRENDENTE RELATO POPULAR- 2023"

Obligación 2.2:

En cumplimiento con el segundo entregable para la realización del pago del 30% especificado en el contrato No. 4182.010.26.1.675-2023 cuyo objeto es: “REALIZAR SHOW TECNOLÓGICO DEL ALUMBRADO NAVIDEÑO – CALI UN SORPRENDENTE RELATO POPULAR- 2023” se presentan a continuación las evidencias correspondiente a la entrega parcial del desarrollo audiovisual (Renders o video) del contenido d e los shows tecnológicos.

EXPERIENCIA INMERSIVA

Una vez desarrollado el guión correspondiente a la narrativa audiovisual de la experiencia inmersiva, se procede a desarrollar línea gráfica, diseño, animación, producción sonora, locución y renders de las escenas que componen la experiencia inmersiva.

Este show tecnológico consta de una experiencia inmersiva en la que los usuarios tendrán la posibilidad de interactuar con 4 zonas, que a medida que va avanzando la historia, se van encendiendo una a una, logrando así, que Kike nos cuente la historia del baile de la salsa caleña como patrimonio inmaterial de la ciudad, volviéndose un escenario, pedagógico y de entretenimiento para las personas asistentes al alumbrado Navideño Un Sorprendente Relato Popular 2023.

DISEÑOS

Se presentan a continuación las evidencias de los diseños elaborados para el show tecnológico.

IMAGEN 1. Presentación de Kike. Se dibuja Kike en su rol de locutor hablando en la emisora Radiosalsomanos. Un efecto visual da paso a Kike moviéndose muy animado hablando en la radio.

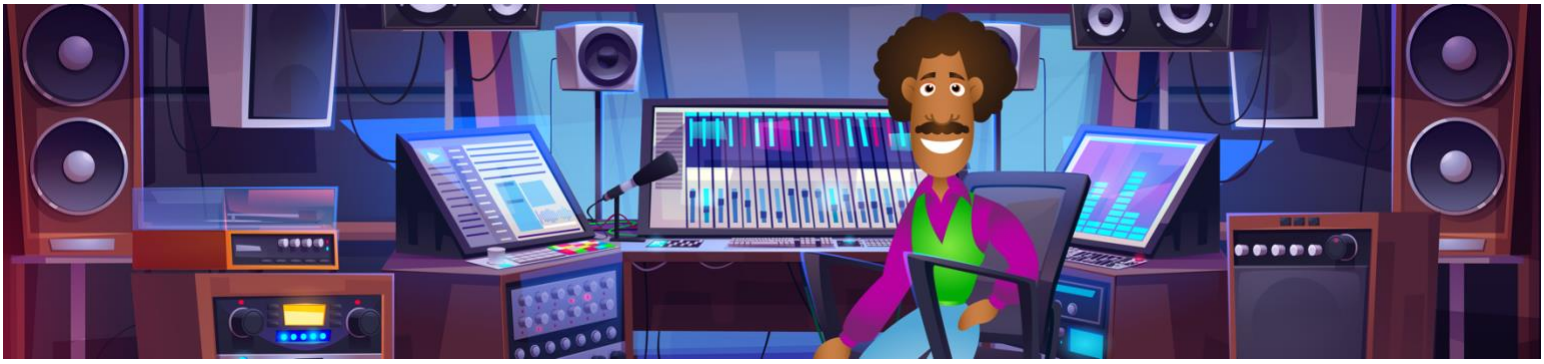


IMAGEN 2. Las paredes se llenan de agua. La idea, es mostrar el mar pacífico como el artífice de la Llegada de la música salsa a Cali.



IMAGEN 3. Es el pacífico que deja ver los más profundo del océano, una gran ballena pasa, peces la acompañan, tortugas la siguen,



IMAGEN 4. Sobre el mar vemos barcos cargados de discos, otros discos flotantes avanzan sin parar.

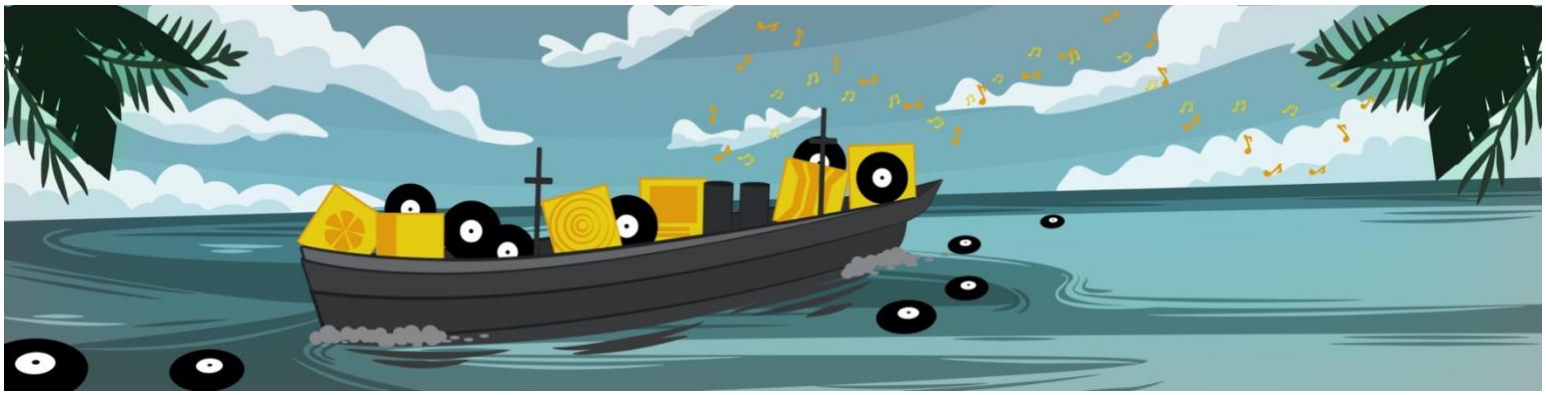


IMAGEN 5. Gran pantalla de cine donde se ve una peli con gente bailando mambo.

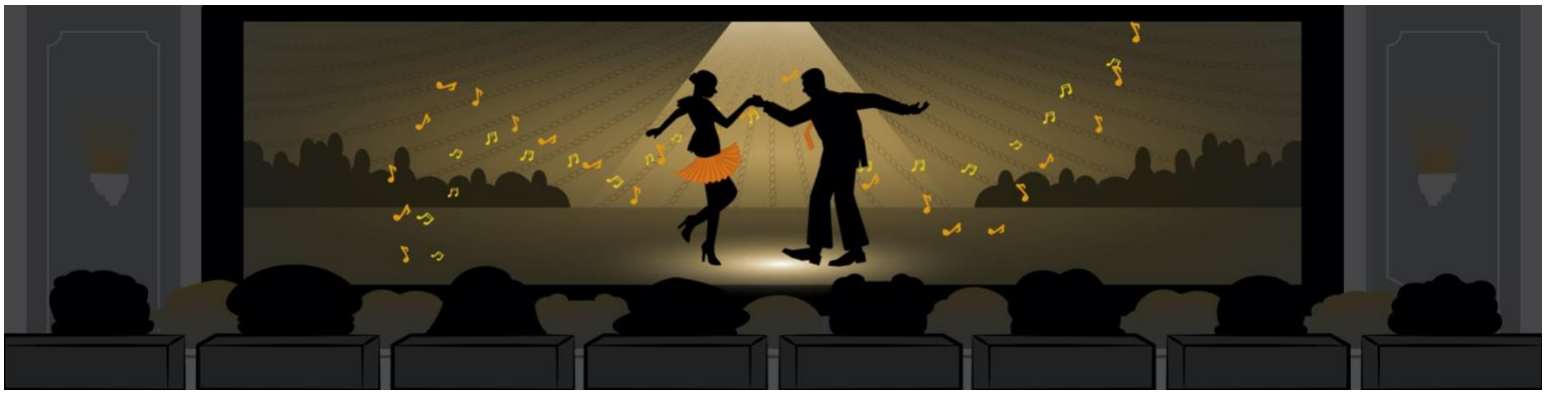


IMAGEN 6. Plano por dos con pantalla divida donde vemos a una mano poniendo un LP que comienza a girar más rápido con un contador que aumenta desde 38rpm hasta 44rpm



GRABACIÓN IMAGEN REAL.

Los días 14 y 15 de Noviembre se realizó la producción audiovisual de las imágenes correspondientes al contenido de bailarines que lleva la experiencia. Para dicha grabación se utilizó: Estudio de grabación con croma y parrilla para luces, cámara de Cine Sony FX3, luces profesionales para cine, director de fotografía, camarógrafo, productor, director de arte.

Se hizo la grabación y el montaje artístico de cada una de las piezas musicales bailadas de acuerdo al guión. En Total se grabaron 12 bailarines de salsa para cada una de las épocas y se realizaron más de 500 clips de video los cuales serán el insumo principal del contenido audiovisual de la experiencia.

IMAGEN 1. Evidencia Fotográfica de la producción audiovisual






GVM









Se adjunta drive con una muestra de los videos grabados en estudio y lo clips realizados.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1aJma1QY5ImSHXcqYZxad6iERHHK-ks3n

IMAGEN 2. Evidencia Video Coreografía Mambo





IMAGEN 3. Evidencia Video Coreografía 60’s





IMAGEN 4. Evidencia Video Coreografía 70’s – 80’s





IMAGEN 5. Evidencia Video Coreografía 90’s – 2000’s





IMAGEN 6. Evidencia Video Coreografía Actualidad





IMAGEN 7. Evidencia Video Coreografía Clases de Baile Caleño





IMAGEN 8. Evidencia Video Coreografía Fiesta.





Se adjunta drive con una muestra de los videos grabados en estudio y lo clips realizados.

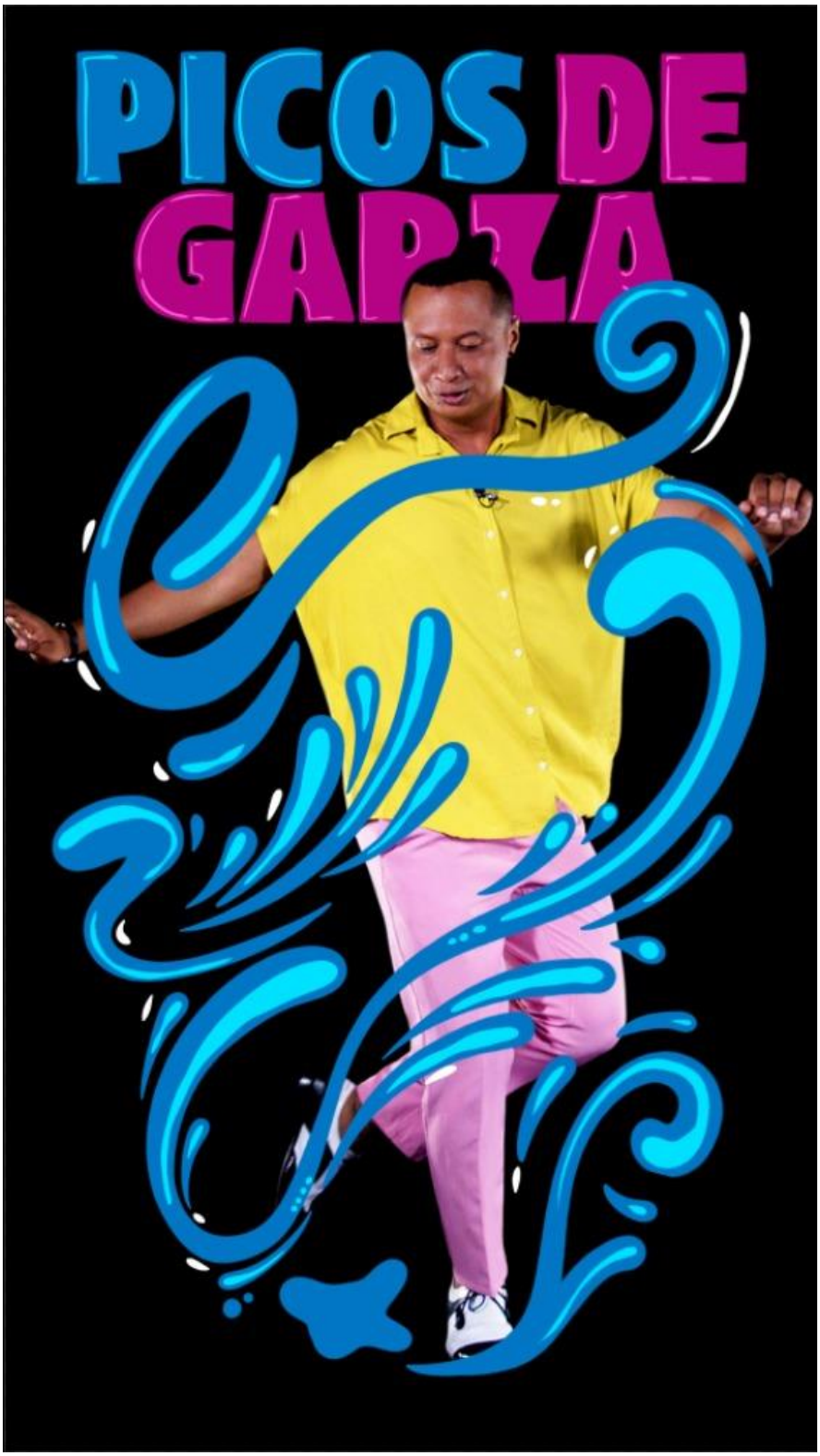
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1aJma1QY5ImSHXcqYZxad6iERHHK-ks3n

Planteamiento de intervención de imagen de video con composición digital.

Se presenta línea gráfica Que se utilizará para la intervención del video de las clases de salsa de baile caleño.

IMAGEN 9. Línea Gráfica paso básico, picos de garza, patineta, caleñito


PASO
BÁSICO


PICOS DE
GAPZA


PASO
LATINOS


PATINETA

Producción Musical

La producción musical original destinada a la experiencia inmersiva de salsa en Cali, Colombia, ha alcanzado una fase significativa de desarrollo, marcando hitos cruciales en el cumplimiento de nuestros objetivos artísticos y técnicos. Se realizaron las piezas musicales originales que harán parte de la construcción sonora que acompañará cada uno de los momentos del show.

A continuación, presentamos una cuarta parte detallada del progreso hasta la fecha:

Composición y Arreglos:

El equipo de compositores y arreglistas ha completado la creación de las piezas fundamentales que constituirán el corazón de la experiencia inmersiva. La riqueza melódica y la autenticidad de los arreglos reflejan la esencia única de la salsa caleña, asegurando una conexión profunda con la audiencia.

Grabación y Producción:

Las sesiones de grabación han transcurrido sin contratiempos, capturando la energía y pasión de los músicos seleccionados. El equipo de producción ha aplicado técnicas de vanguardia para lograr una calidad sonora excepcional, garantizando una experiencia auditiva inigualable.

Colaboraciones Artísticas:

Hemos logrado colaboraciones valiosas con destacados músicos locales, enriqueciendo la producción con matices auténticos y fusiones contemporáneas. Estas colaboraciones fortalecen la conexión emocional con la identidad musical de Cali.

Mezcla y Masterización:

El proceso de mezcla y masterización está en marcha, con un enfoque meticuloso en resaltar la dinámica de cada instrumento y asegurar una cohesión sonora impecable. La calidad técnica de este aspecto es esencial para garantizar la reproducción precisa en la experiencia inmersiva.

Se presenta un avance significativo hacia la realización de una experiencia inmersiva que no solo celebra la salsa caleña, sino que la redefine para una audiencia contemporánea. El compromiso del equipo y la calidad artística aseguran que este proyecto se posicione como un hito en la convergencia de la música y la tecnología.

Se adjunta link con la propuesta musical de la experiencia inmersiva.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1tSjSq-2S5w6OftS0lP0s9sliOUzlrsTZ

Grabación de locución.

En este show tecnológico, Kike, nuestro personaje principal del Alumbrado de Cali *“Un sorprendente Relato popular”,* tiene un trabajo como locutor de emisora, donde programa la música que lleva en su corazón. En esta experiencia veremos cómo a través de su oficio nos llevará por un viaje de inmersión contándonos desde la llegada de la música salsa hasta convertirse, el baile de salsa caleño en patrimonio inmaterial de la ciudad.

Se realizó la grabación de la voz de Kike, en estudio profesional.

POSTPRODUCCIÓN

Se empezó el trabajo de postproducción, el cual inicia con la selección de las mejores imágenes del rodaje realizado con los bailarines para enviarlas al departamento de composición digital, se hace sincronización de tiempos, se realiza el croma, y se lleva a cabo el contraste de la imagen para lograr las siluetas de los bailarines.

IMAGEN 10. Ejemplo de Video Original, Croma, y Silueta.







IMAGEN 11. Evidencia proceso de edición.





SHOW TECNOLÓGICO MAPPING SOBRE ESTRUCTURA

Para el desarrollo del contenido audiovisual de este show tecnológico que consiste en la proyección mapping sobre una estructura real que tiene como diseño la forma de un barrio popular, fue necesario realizar una producción audiovisual para grabar en video de alta calidad y gran formato, la historia de la salsa en Cali a través de la evolución de las formas de baile a lo largo de las décadas desde el 50 hasta la actualidad.



Los días 14 y 15 de Noviembre se realizó la producción audiovisual de las imágenes correspondientes al contenido de bailarines que lleva la experiencia. Para dicha grabación se utilizó: Estudio de grabación con croma y parrilla para luces, cámara de Cine Sony FX3, luces profesionales para cine, director de fotografía, camarógrafo, productor, director de arte.

Se hizo la grabación y el montaje artístico de cada una de las piezas musicales bailadas de acuerdo al guión. Se grabaron bailarines de salsa con coreografía para cada una de las épocas y se hicieron grabaciones de situaciones cotidianas, para generar los diferentes ambientes de la escenografía la cual cobrará vida a través de la proyección.

IMAGEN 12. Evidencia proceso de grabación situaciones cotidianas.











POSTPRODUCCIÓN

Se empezó el trabajo de postproducción, el cual inicia con la selección de las mejores imágenes del rodaje realizado con los bailarines para enviarlas al departamento de composición digital, se hace sincronización de tiempos, se realiza el croma, y se lleva a cabo el contraste de la imagen para lograr las siluetas de los bailarines.

IMAGEN 13. Ejemplo de Video Original, Croma, y Silueta.







IMAGEN 14 Evidencia proceso de edición.

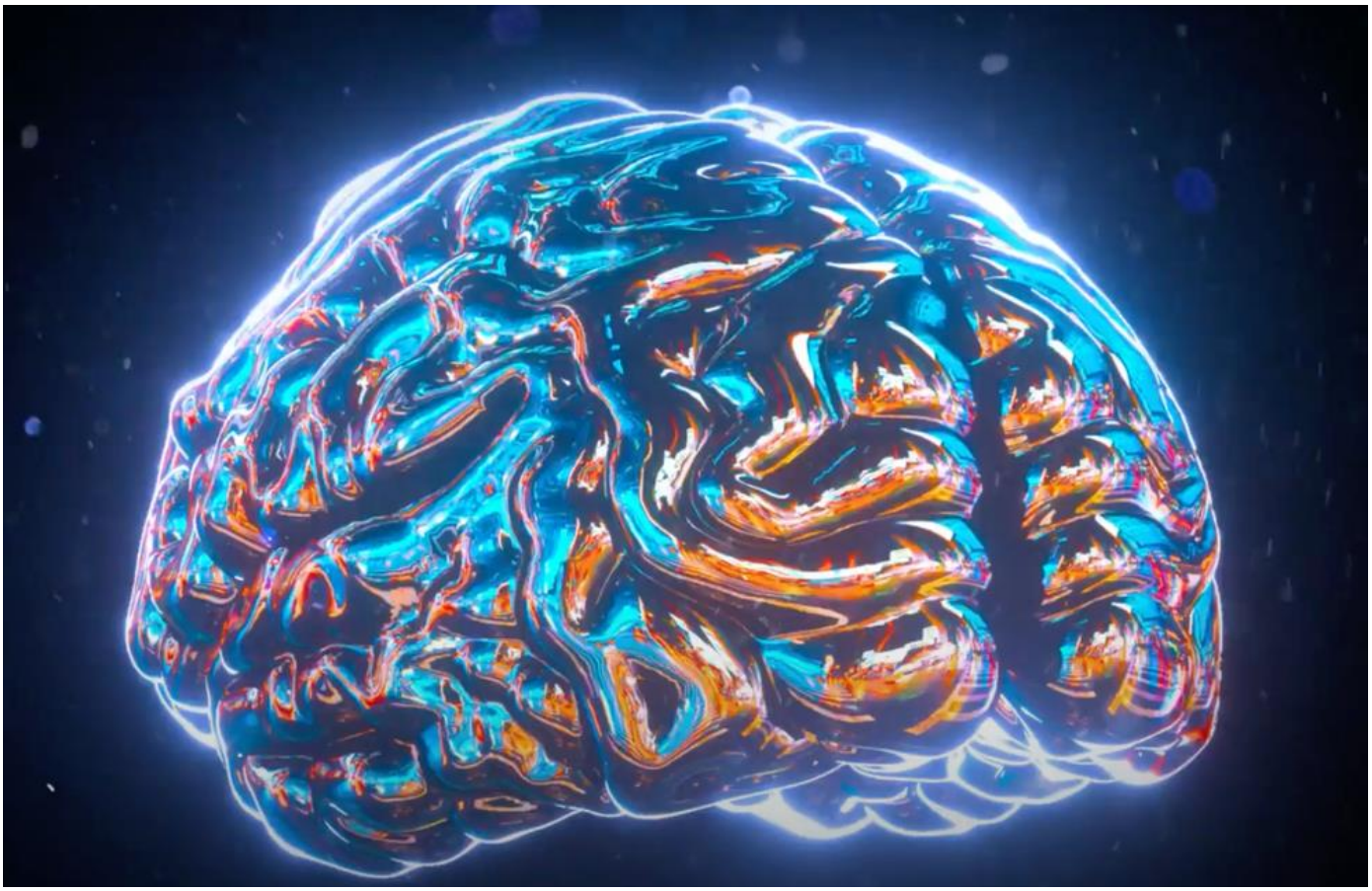




INFORME SHOW TECNOLÓGICO EXPERIENCIA FUTURISTA SALSA

1. LÍNEA GRÁFICA

Para la línea gráfica de la experiencia se plantea una paleta de tonos fríos para el inicio que es la presentación inicial del cerebro. Posterior a eso se utilizan fotomontajes con texturas y elementos vectoriales que nos permiten contar la narrativa de recuerdos que tiene el personaje principal. Finalmente, para los rostros se plantea una estética futurista que da una apariencia de avatar que da la sensación de robot o en este caso inteligencia artificial.





2. DISEÑOS

Piezas de diseño creadas a partir de la línea gráfica y que van acorde a la narrativa del guion literario. Cada diseño responde a un momento específico de cada escena.

- **ESCENA CEREBRO – PROFESOR**: En esta escena vemos a Miguel leyendo un libro de historia de la salsa que lo transporta hacia el pasado. Para esta escena se plantea el diseño en donde se mezclan diferentes elementos que hicieron parte de la historia de la salsa como parejas de la época bailando, letras de canciones en pergamino, imágenes de figuras importantes y demás elementos que juntos forman la imagen de recuerdo.



- **ESCENA FOTO DE BAILE APASIONADO:** En esta escena vemos a nuestros personajes Eva y Alex que descubren una serie de recuerdos sobre Miguel. Para esta composición se plantea una foto antigua de Miguel en un salón de baile, acompañada de pequeños discos LP y frases de canciones icónicas de la salsa caleña con efectos que evocan el recuerdo.



- **ESCENA PÓSTER DE UN CONCIERTO:** Esta escena hace parte de los recuerdos de Miguel descubiertos por Eva y Alex. Para esta pieza se plantea un poster de concierto del Grupo Niche del año 1975 acompañada de recortes de periódico, instrumentos y notas musicales.



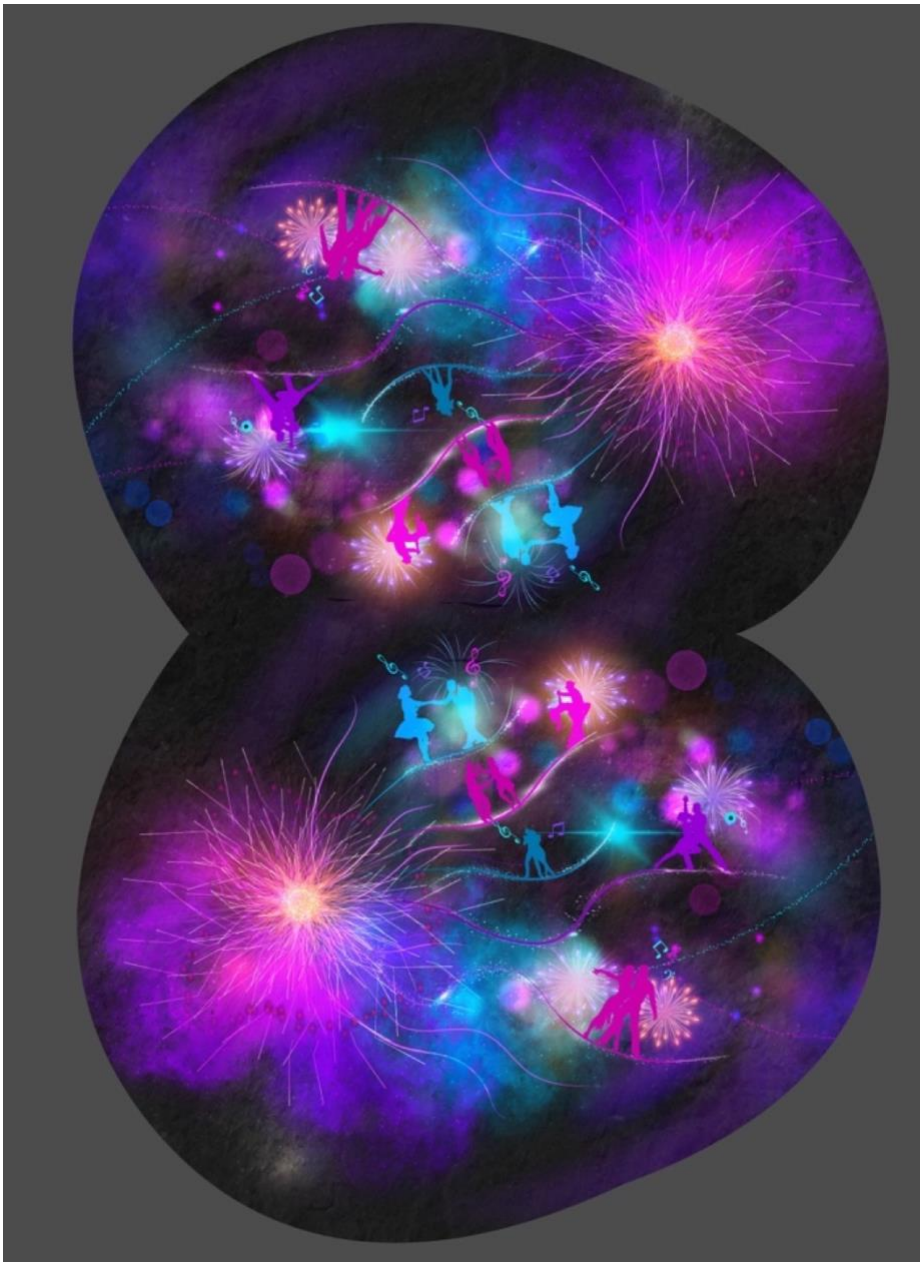
- **ESCENA TROFEO DE BAILE:** Diseño trofeo que se plantea para el recuerdo del premio que Miguel ganó en un concurso de baile de salsa caleña. La composición del trofeo maneja tonos dorados acompañada de pequeñas notas musicales en el fondo y algunas luces.



-
- **ESCENA FOTOS CON AMIGOS DE LA ÉPOCA:** Para continuar con el formato de recuerdo, para esta escena se plantean unas siluetas que responden a amigos de Miguel disfrutando del baile de salsa caleña acompañada de frases de canciones.



ESCENA LA SALSA ESTÁ DE REGRESO: Pieza diseñada para la escena en donde el cerebro empieza a trabajar después de haber pasado por todos los recuerdos. Se plantea un juego de neuronas de colores fucsia, azul y morado acompañadas de notas musicales, y parejas de baile.



- **SE ADJUNTA LINK DE DRIVE PARA VISUALIZACIÓN DE LAS PIEZAS DE DISEÑO.**
  https://drive.google.com/drive/folders/15odbdmE4I724M7Ywp9ZWywaJkeOF1aaD?usp=share_link

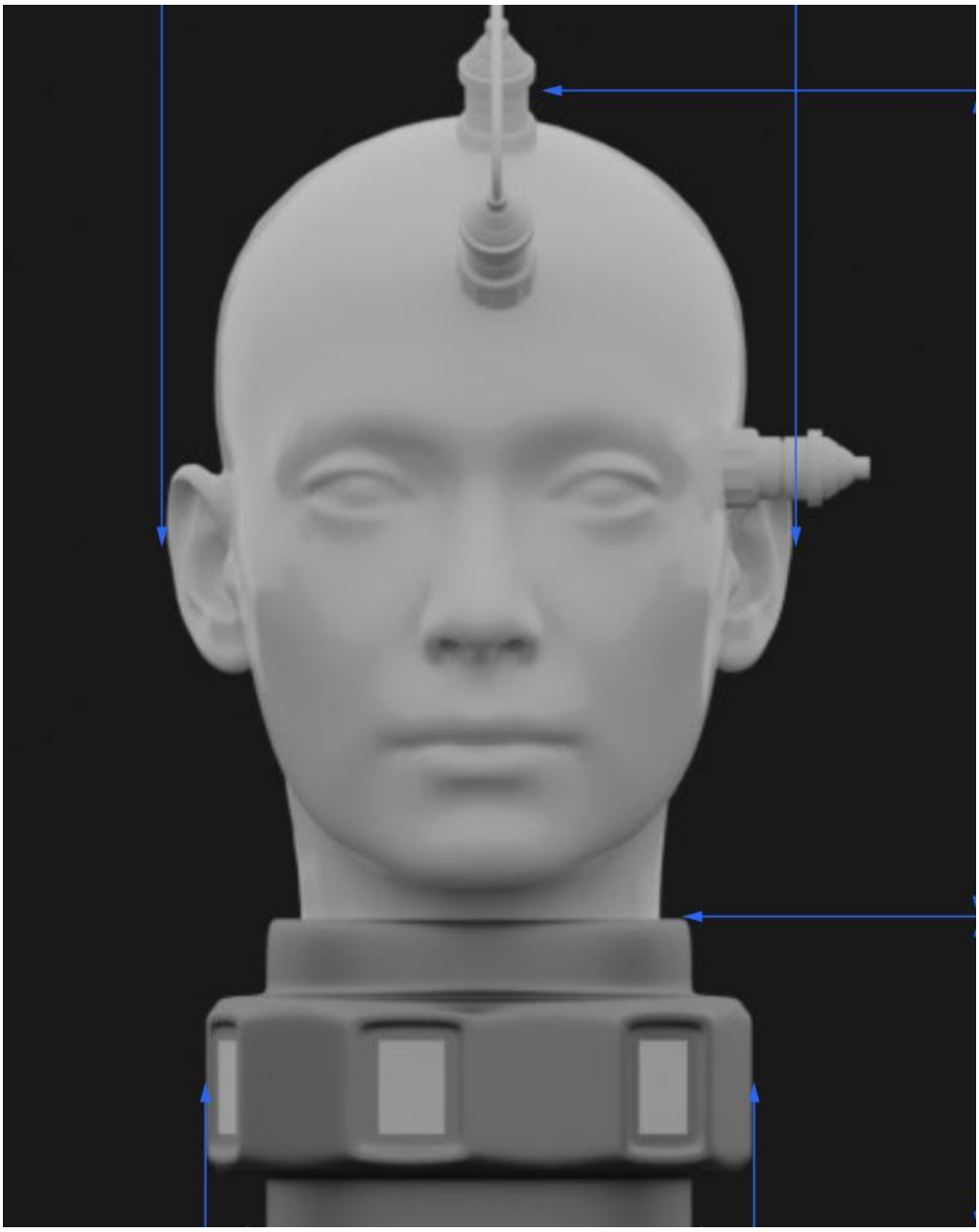
- **PROCESO DE PROTOTIPADO DE ESCENOGRAFÍA EFÍMERA:**

  Para la realización de la escenografía que estarán dentro de la experiencia inmersiva, se elaborarán dos cabezas escultóricas las cuales, serán modeladas en icopor con estructura en hierro, acabado blanco vinilo. Llevarán cada una, bases en estructura en madera, mdf e icopor. Un Cerebro escultórico para escenografía modelado en icopor con estructura en hierro, acabado blanco vinilo. El cerebro contará con base circular según diseño en estructura en

madera, mdf y una Columna vertebral, modelada en icopor con perfiles estructurales para soportes cabezas y cerebro y soldaduras y platinas
pintura y masillas

Para la fabricación de los elementos escenográficos de gran tamaño que van a estar dentro de la experiencia, se ha adelantado el desarrollo de un prototipado que permita evidenciar, Una muestra en escala de cómo se desarrollará el elemento antes de ser construido en el tamaño original.







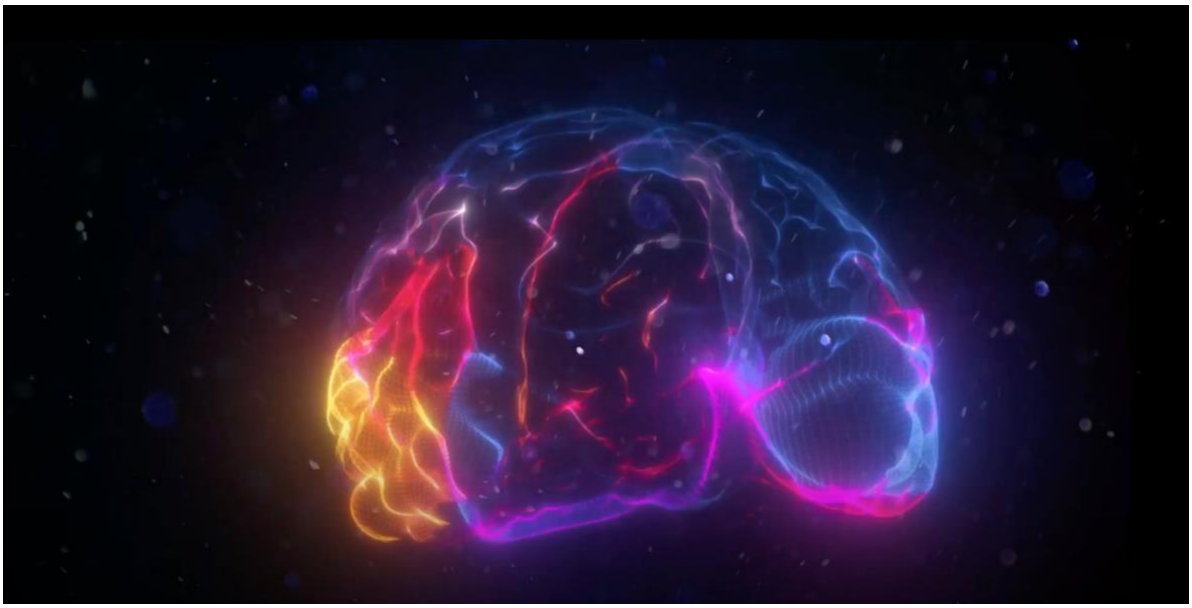
- **SE ADJUNTA LINK DE DRIVE CON PARA VISUALIZACIÓN DEL PROTOTIPADO DE LAS CARAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL.**

- https://drive.google.com/drive/folders/1oqXFbJcXX66j708MWGbmG6XJfwbN1p4l?usp=share_link

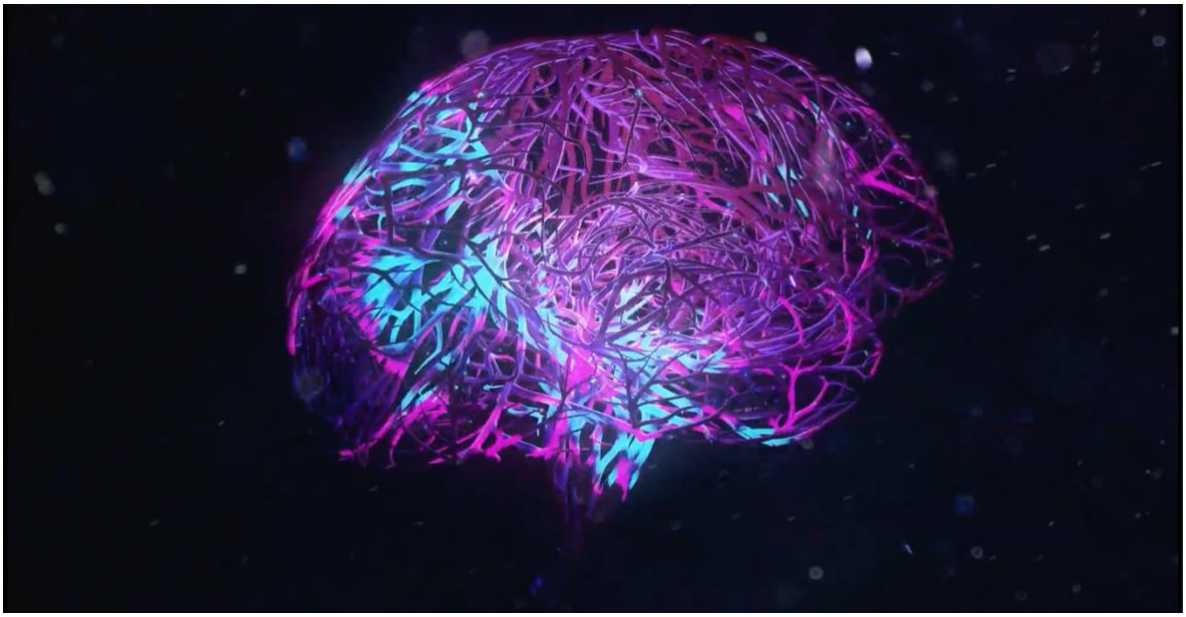
3. ANIMACIÓN

Proceso de animación de piezas de cerebro dándole vida a nuestro personaje principal y a las diferentes situaciones que va a tener que pasar a lo largo de la historia.

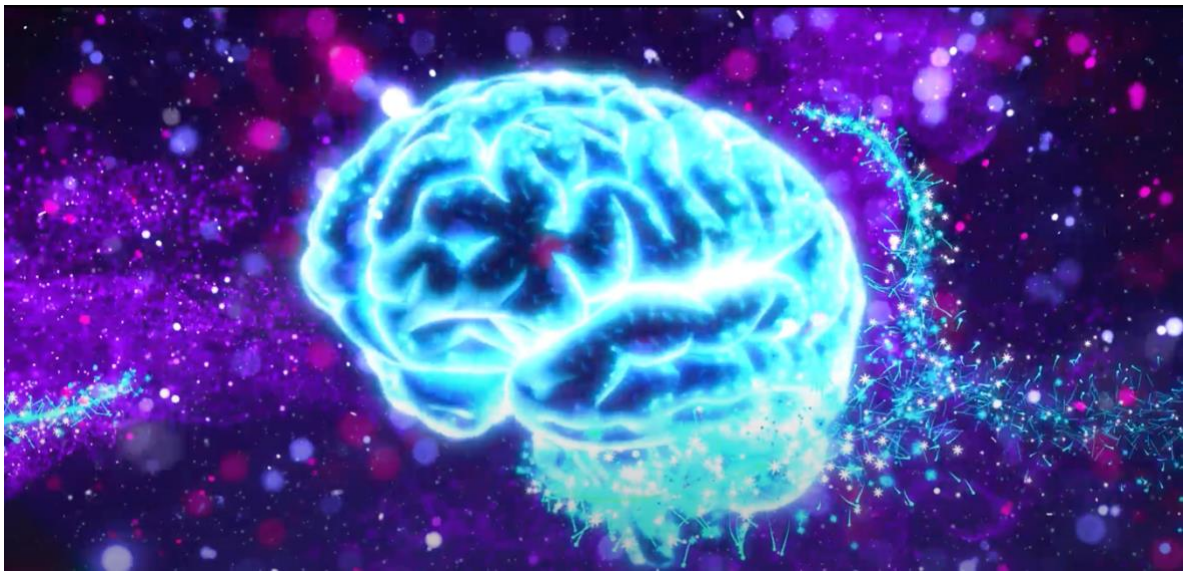
Para estas piezas hemos planteado diferentes colores que pasan por el azul, amarillo, fucsia y morado que nos generan también por medio del movimiento y efectos, como es el comportamiento de las neuronas.







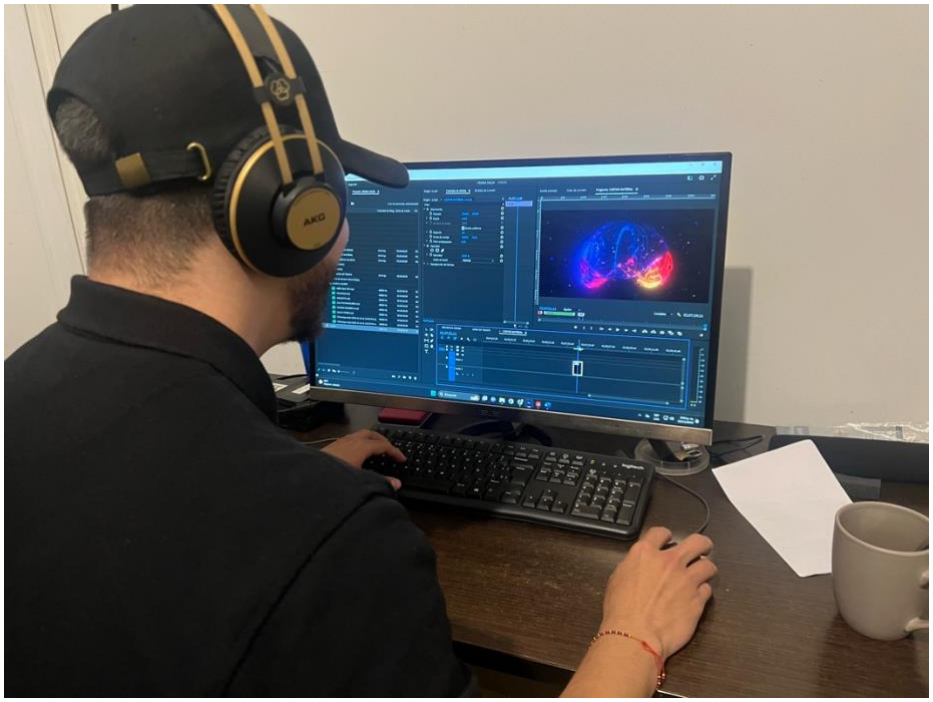




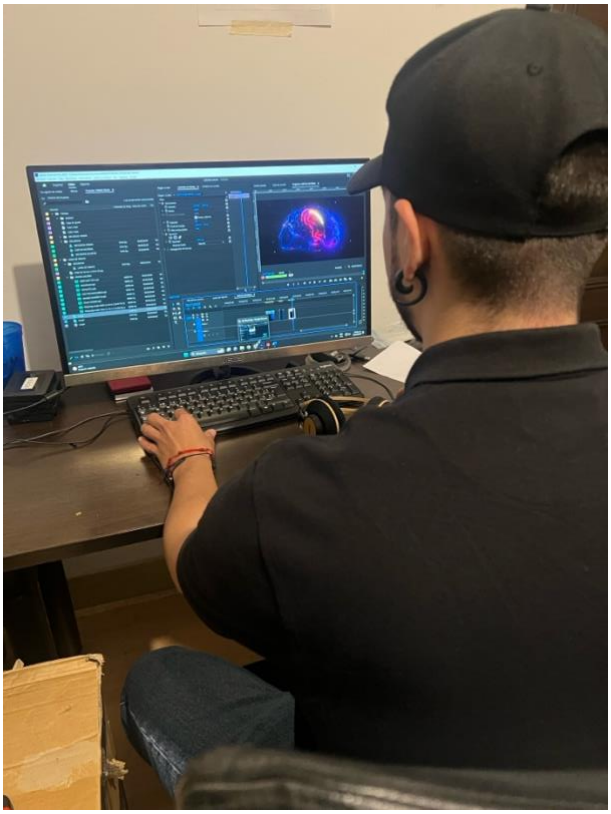


SE ADJUNTA LINK DE DRIVE PARA VISUALIZACIÓN DE PIEZAS DE CEREBRO ANIMADAS.
https://drive.google.com/drive/folders/1xKWF1iOWjgiGbg5C2Br2nwWZpaFJDuRs?usp=share_link

4. **EDICIÓN:** Se realiza el proceso de edición de imagen y audio de las piezas para hacer la composición de cada escena.







5. **PRODUCCIÓN SONORA:**

Proceso de diseño sonoro que se realiza para el acompañamiento de cada una de las escenas. Cada pieza tiene componentes como efectos de sonido, música y demás elementos necesarios para la narración de la historia.

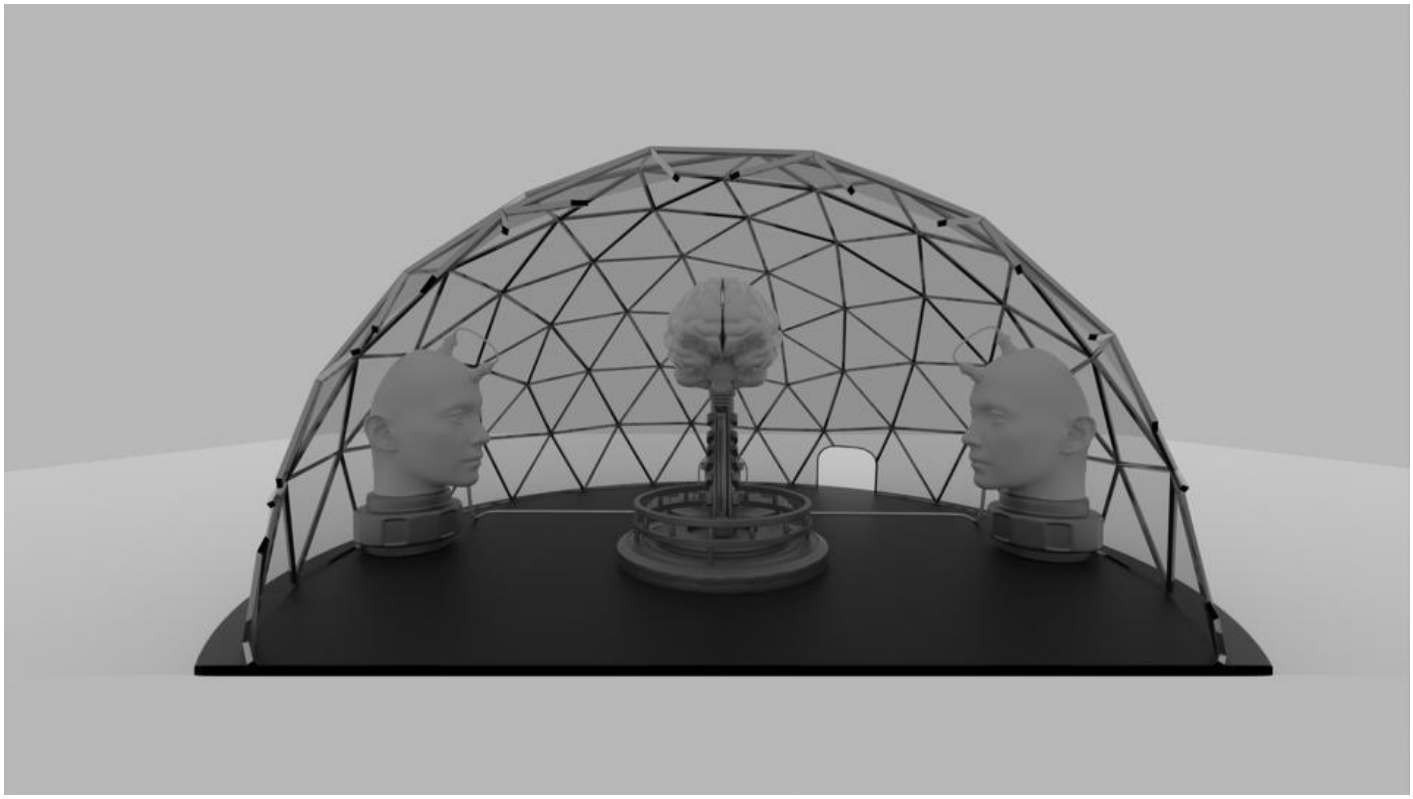
- **SE ADJUNTA LINK DE DRIVE PARA VISUALIZACIÓN DE MATERIAL DE EFECTOS DE SONIDO DE CEREBRO.** https://drive.google.com/drive/folders/11Vjqn-CptbB6WLyeikyVZoxZIPuPtuJ7?usp=share_link

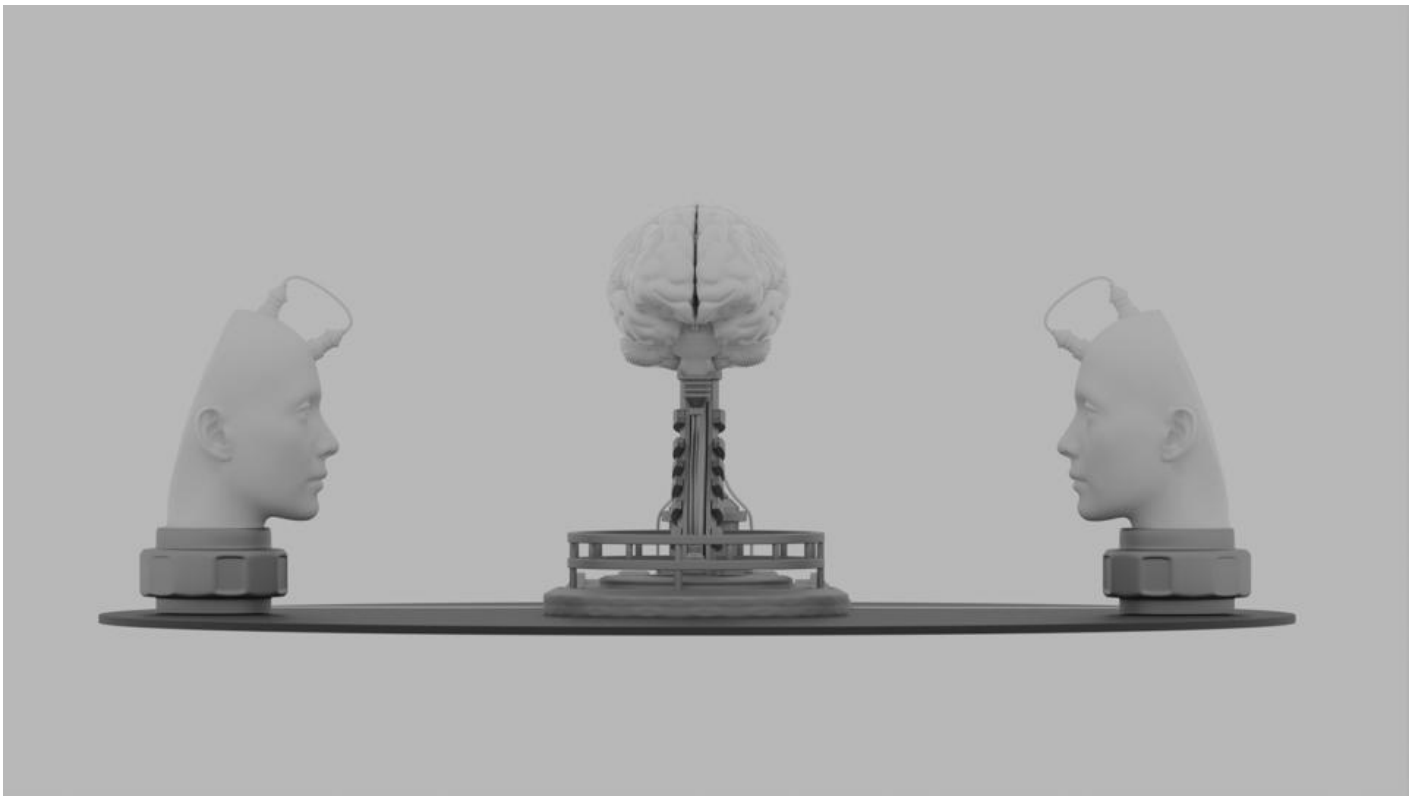
6. **LOCUCIÓN**

Proceso de grabación de voz por medio de un aplicativo de inteligencia artificial que se realiza para la creación de las voces de los 3 personajes que hacen parte de nuestra historia.

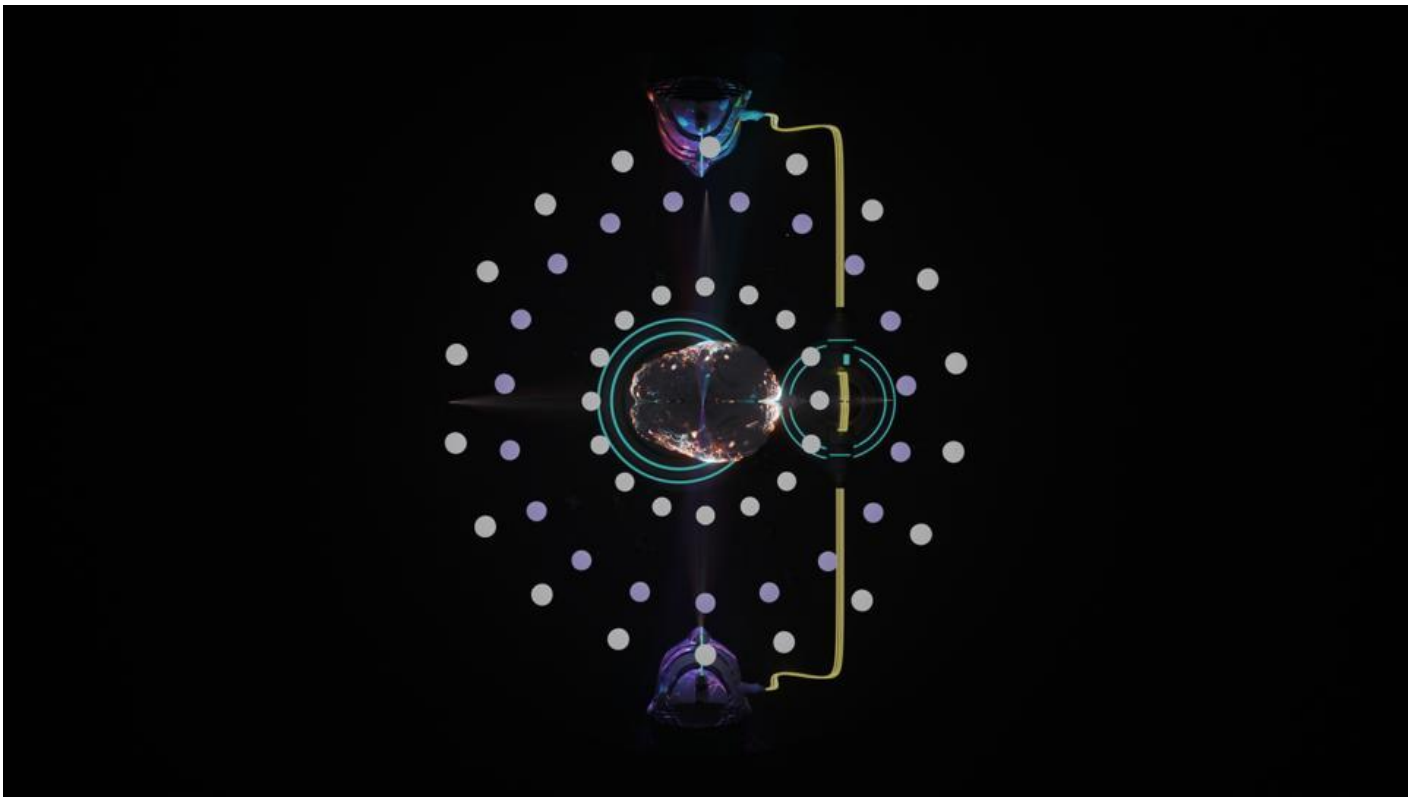
7. **RENDER**

Proceso de renderizado que se llevó a cabo para presentación del espacio y cada uno de sus elementos.

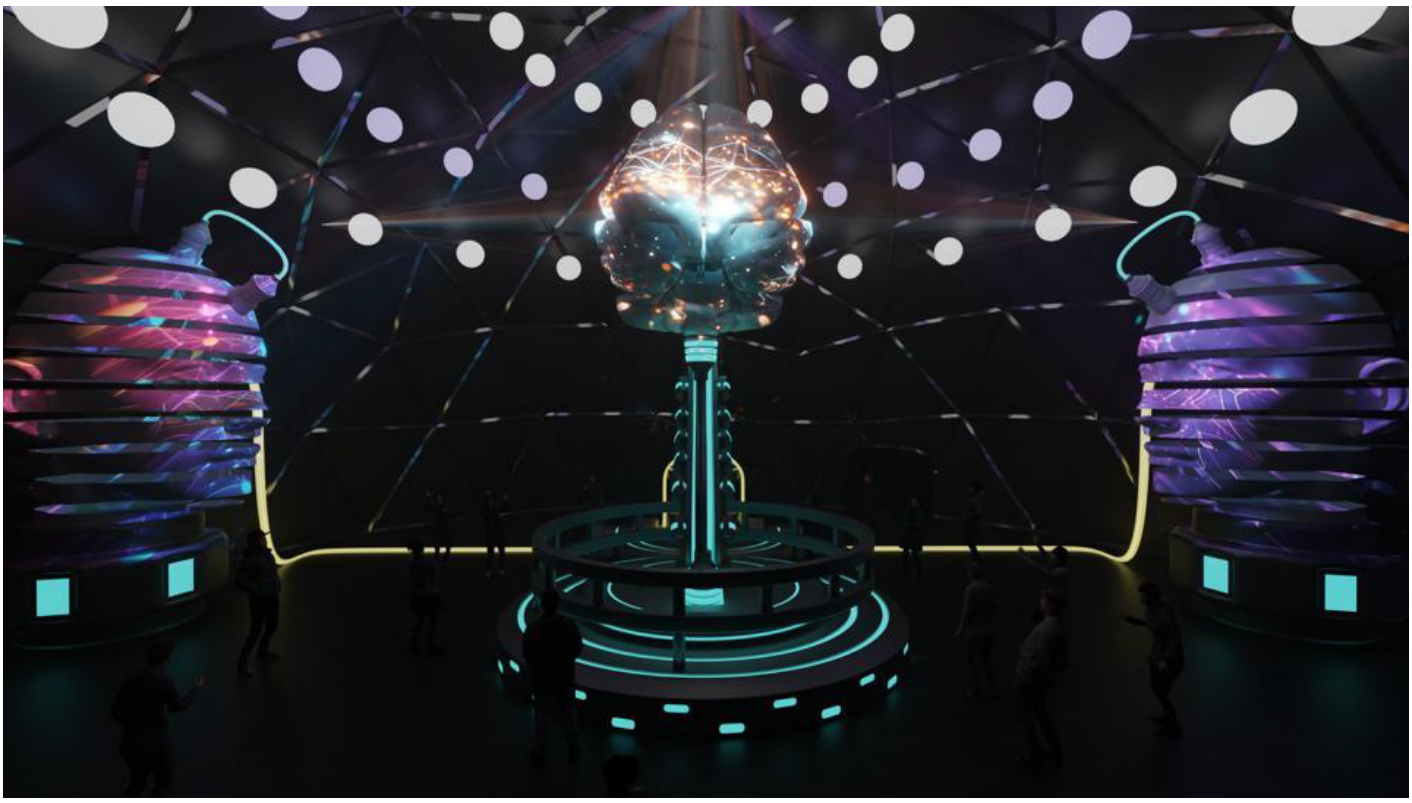












CRONOGRAMA DE MONTAJE

Se anexa cronograma de montaje. ANEXO 1. CRONOGRAMA DE MONTAJE

RELACIÓN PERSONAL

Se anexa relación del personal que trabajará en el desarrollo y montaje de la experiencia. ANEXO 2.

RELACION PERSONAL CACUMEN

Se firma segundoinforme correspondiente a lo entregables que evidencien el avance de actividades del contrato No.: 4182.010.26.1.675-2023, objeto realizar la conceptualización y diseño de las experiencias en tres (3) shows tecnológicos distribuidos en: (i) MAPPING INMERSIVO CALI SALSA (ii) EXPERIENCIA FUTURISTA SALSA y (iii) MAPPING SOBRE ESTRUCTURA, para el alumbrado navideño 2023 del Distrito Especial de Santiago de Cali, en los sitios establecidos por la entidad contratante.

ANDRÉS MAURICIO DÍAZ OCHOA
REPRESENTANTE LEGAL CACUMEN POST SAS
NIT. 900620597 – 1
CEL. 316 368 43 43