Contrato de apoyo a la gestión 1797-2023

PRODUCTO 2.1

Informe de gestión de los circuitos Mujeres, Borde, Agua e Intercultural

A continuación, se hace un informe de gestión por cada uno de los circuitos indicados:

1. CIRCUITO MUJERES

Convocatoria

El 28 de junio se realizó una reunión con el equipo de Idartes y el Eje para definir el nombre de convocatoria, cronograma, documentos o formatos para actualizar y desembolsos a las iniciativas seleccionadas. Se definió que la convocatoria sería focalizada en las localidades de Santa Fe y Mártires, bajo el nombre *Convocatoria de programación Circuito Mujeres en el Castillo de las Artes*. En cuanto a los porcentajes y tiempos de desembolsos, se definieron de la siguiente forma:

Porcentaje	Valor	Requerimientos	Fecha de desembolso
40%	$800.000	Carta de compromiso, cédula, certificado bancario, rut, plan de trabajo	26 de julio
30%	$600.000	Listados de asistencia de mínimo 2 sesiones, registro fotográfico y audiovisual	26 de agosto
30%	$600.000	Informe final y evidencias fotográficas y audiovisuales de la muestra final	Una vez hayan realizado la presentación final y entrega del informe y evidencia (a la semana de la presentación final)

En cuanto al cronograma, quedó así:

Actividad	Fecha
Fecha de apertura	5 de agosto
Fecha de cierre	14 de julio
Deliberación	17 de julio
Publicación de resultados	19 de julio
Fecha máxima de ejecución	1 de noviembre

El 5 de julio de 2023, se realizó en el Castillo de las Artes el encuentro de lanzamiento de convocatoria cerrada con diferentes colectivas, que han tenido una permanencia significativa en el desarrollo del espacio cultural comunitario liderado por Idartes.







Durante la sesión, se presentó la metodología de la convocatoria, explicando de forma detallada criterios de selección, cronograma, parámetros de la propuesta, la cual debía contener de forma clara en su formulación actividades que integren el enfoque de género y diversidad sexual, la memoria y la implementación en el territorio. Así mismo, se dispuso de un espacio individualizado para resolver inquietudes y preguntas con varias de las personas integrantes de las organizaciones que se presentaron.





El proceso de convocatoria se realizó a través de la divulgación por grupos de WhatsApp desde el equipo líder del Castillo de las Artes, voz a voz, y envío de información a bases de datos.

Selección de las colectivas

La jornada de selección tuvo dos momentos, la primera jornada se realizó el 17 de julio de 2023, la cual contó con la participación de Ana Catalina Naranjo por parte de Idartes y delegadas de la Corporación El Eje, Diana Viancha y Sandy Morales. En esta jornada, se revisaron las propuestas y se llegó al consenso de no evaluar la propuesta *Taller de Defensa Personal Femenina* presentada por Diego Alejandro Martínez, debido a la misionalidad del Idartes en tanto proceso de actividad física, que no promociona o fortalece *procesos artísticos y culturales* territoriales. Se definió en una segunda sesión revisar los conceptos y recomendaciones del equipo de delegadas del Idartes y El Eje.

Una segunda sesión se llevó a cabo el 19 de julio de 2023, en la que se contó con un comité compuesto por Ana Catalina Naranjo Arcila y Samantha Rodriguez como representantes de la Línea de Arte y Memoria sin Fronteras del Instituto Distrital de las Artes- Idartes, y Sandy Biviana Morales y Diana Elizabeth Viancha por parte de la Corporación El Eje Creatividades Colaborativas.

El comité en cuestión, verificó los criterios de evaluación planteados para la realización de la convocatoria:

● Trayectoria: experiencia del trabajo territorial (Mártires y Santa Fe) de los procesos, colectivas y organizaciones que se postulan, teniendo en cuenta la integración de sentidos y acciones desde las artes para la promoción de las memorias.

● Contenidos temáticos: valoración de la construcción de la propuesta, la cual debe integrar en su narrativa elementos evidentes del enfoque de género y diversidad a partir de acciones desde el arte y la memoria en su desarrollo, resaltando los aportes y la participación de las comunidades locales.
● Relación y articulación territorial con el Castillo de las Artes: se valora el trabajo colaborativo de los procesos culturales comunitarios con las actividades y propuestas culturales que se desarrollan en este espacio cultural.

Posterior a la revisión, se hizo uso de una matriz de seguimiento de los criterios definidos para la convocatoria, a partir de una lectura y generación de comentarios por las juradas, siempre bajo el principio de reconocimiento del valor, esfuerzo e intención de aportar al fortalecimiento territorial y comunitario desde una amplia concepción de la cultura, como ecosistema integral para la vida, a través de las diferentes prácticas artísticas que adelanta cada una de las colectivas que se presentaron.

De acuerdo a lo anterior, el Comité Unificado decidió por consenso realizar una evaluación en términos pedagógicos, orientada al reconocimiento de su trabajo cultural y comunitario, por lo que se estableció una valoración cuantitativa de las iniciativas sobre dos puntajes únicos:

- 75% / Propuestas que requieren profundizar, ajustar o clarificar componentes de sentido en el marco del enfoque de género, el arte y la memoria así como aspectos relacionados con convocatoria, metodología y/o logísticos.
- 85% / Propuestas que logran claridad y pertinencia de sentido en el marco del enfoque de género, arte y memoria pero requieren realizar ajustes puntuales en términos metodología y/o logísticos.

El Comité Unificado ratificó la decisión de no valorar la propuesta denominada Taller de DEFENSA PERSONAL FEMENINA presentada por el colectivo Perpetual THAI, por la razón ya explicada para la primera jornada. El Comité reconoció que la propuesta contiene un aporte significativo al fortalecimiento integral de las mujeres, así como a la apuesta colectiva por la eliminación de todas las formas de violencia contra las mujeres. En este sentido, se recomendó considerar su participación en próximos circuitos; así mismo, recomendó la invitación de este colectivo en las actividades programadas para el Circuito Mujeres 2023.

Finalmente, se realizó la verificación del listado de las doce iniciativas seleccionadas para ser parte del “Circuito MujerES 2023”. El Comité Unificado generó las recomendaciones de cada iniciativa que serán socializadas de manera particular en el marco del proceso de acompañamiento que realizará la Corporación El Eje, y aprobó la publicación de los resultados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y puntajes finales. A continuación se presenta el listado de iniciativas que conforman el “Circuito MujerES 2023”:

NOMBRE PROPUESTA	NOMBRE COLECTIVO	NOMBRE REPRESENTANTE	PUNTAJE
EN LA PIEL	FUNDACIÓN LXS LOCXS	JOAN CORREA	85%
GRITO DISIDENTE	BARRIO ROJO	PEDRO LUIS MENDOZA	85%
LAS TUPANAS AMAZÓNICAS CORTO DOCUMENTAL.	TUPANAS AMAZóNICAS	CAROL YISSEL POVEDA CASTELLANOS	85%
CO-CREANDO MEMORIA Y PAZ	BATUCADA INSURRECTAS	YONADIS VERGARA	85%
LAS LIBERTARIAS HACIENDO MEMORIA	LAS LIBERTARIAS	ABAY ALEJANDRO HERNANDEZ RODRIGUEZ	85%
DESCUBRIENDO NUESTRA IDENTIDAD,	COLECTIVO AFRO KEISHA	ZANDRA PATRICIA GONZÁLEZ AMBUILA	85%
ENCUENTROS DE SABIDURÍA ANCESTRAL	MADRES MESTIZAS	EDNY YOSELIN SALAZAR DEVIA	85%
TRANSART BOGOTÁ	UNITY COALITION COLOMBIA	SARAY LUNA	85%
LABERINTINTON 4 REGIONES	SON GUACHERNA	CLAUDIA PATRICIA MATIZ TORRES	85%
ILXS NADIE: IDENTIDADES VIVAS EN EL BARRIO SANTA FE: NIÑXS RESISTENTES Y	LXS NXDIE	LEBEB INFANTE	85%

NOMBRE PROPUESTA	NOMBRE COLECTIVO	NOMBRE REPRESENTANTE	PUNTAJE
RESILIENTES AL CONFLICTO BARRIAL.			
ÍNTIMA COTIDIANA	FUNDACIÓN RESTORE	CAROLINA RODRIGUEZ MORENO	75%
ME NARRO: UN ENCUENTRO CONMIGO	ATHELIER EL VERGEL	GLADYS STELLA BARACALDO RODRÍGUEZ	75%

El proceso de selección finalizó dejando consignadas las siguientes observaciones:

1. Comprometer a las iniciativas seleccionadas mediante firma de compromiso al cumplimiento de los objetivos, actividades y entregables descritos en sus proyectos.
2. Recordar que la fecha límite de ejecución de las actividades es hasta el 1° de noviembre de 2023, de conformidad con lo señalado en las condiciones específicas de participación de la convocatoria.

Visitas territoriales y reuniones

Con el fin de establecer el contexto, reconocimiento y conexión con el proceso de Circuito de Mujeres, el 20 de julio de 2023 se realizó conversación con Joan Correa, cuyo nombre identitario es Coqueta; quien lidera la Fundación Lxs Lxcxs, colectiva participante de CIrcuito Mujeres en sus versiones de años anteriores, y es postulante para este 2023.

La fundación se ubica en la localidad de San Cristóbal, barrio Moralba. Su objetivo es incluír a personas diversas, LGBTIQ+, en especial a la población trans trabajadoras sexuales, en procesos de reivindicación de derechos humanos, de aprendizaje colectivo, comunitario y de creación artística y cultural, buscando fortalecer las capacidades de gestión y apropiación para fortalecer prácticas y espacios libres de discriminación y violencias. El radio de acción de Fundación Lxs Lxcxs se despliega a las localidades de Mártires, Santa Fé y San Cristóbal con mayor fuerza, sin embargo, atiende y recibe a personas de todas las localidades de la ciudad.

Durante la entrevista, Coqueta comentó la importancia de reconocer al Castillo de las Artes como un lugar que ha potenciado el trabajo de base comunitaria que han liderado los procesos de mujeres trans, LGTBI y de mujeres císgenero, sobre todo aquellas que laboran en actividades

sexuales pagadas, con una característica particular que no se ha sentido en otros lugares: la intención por el sincero respeto de manejar un lenguaje incluyente y una integración desde la empatía.

El Circuito Mujeres de Idartes ha sido una experiencia en la que varias de estas mujeres han podido desplegar su dignidad como lideresas y han podido consolidar procesos reales en torno a la cultura y al arte, a partir de sus propias realidades. Según Joan, ha visto transformar en positivo la vida de personas diversas que no creían que podían hacer parte de estos escenarios. Resalta que estas actividades se realicen al interior del Castillo, lugar que anteriormente fue un espacio donde transcurría la prostitución en medio de situaciones violentas.

Sin embargo, hizo un llamado a ampliar las ofertas y convocatorias integrando temas de fortalecimiento de las economías, así como también la apertura de opciones de contratación directa, o por lo menos para procesos de seis meses o más. Concluyó que también es importante generar una mejor articulación con otras entidades públicas, necesarias para garantizar los derechos de las personas diversas y disidentes sexuales, ya que la misionalidad de Idartes es insuficiente en este aspecto, aunque no de menor importancia.

Para su participación en Circuito Mujeres 2023, la propuesta de la Fundación Lxs Lxcxs partirá de un proceso de artes visuales e historias de vida que permitan reflexionar y encontrar lugares de sanación para las mujeres trans adultas mayores que han intervenido quirúrgicamente sus cuerpos para establecer una estética femenina que les permita continuar en el mercado sexual de forma competente, y lo que esto ha generado en la mente y en las emociones de estas mujeres. El proceso de formación estará articulado con Barrio Rojo, una de las iniciativas seleccionadas para el Circuito Mujeres 2023.

Acompañamiento a iniciativas

El 26 de julio se realizó, en El Castillo de las Artes, la reunión de lanzamiento con las colectivas seleccionadas para hacer parte de la programación del Circuito Mujeres 2023 . La agenda que se desarrolló en esta reunión consistió en: 1. Socialización de la estructura del Circuito Mujeres: fechas importantes, calendario general de talleres, agenda de participación en tomas culturales, evidencia y soportes de actividades. 2. Presentación del equipo de El Eje. Y 3. Primer desembolso correspondiente al 40% del estímulo.

A este encuentro asistieron las personas representantes de los 12 proyectos seleccionados y de acuerdo a sus cronogramas de ejecución, se realizó la separación de espacios en El Castillo para el desarrollo de las actividades de formación.

Por parte del equipo de la Corporación El Eje, se han designado para el acompañamiento a las organizaciones del Circuito Mujeres a Diana Viancha y Santiago Mejía, quienes estarán en constante diálogo con las colectivas para potenciar su muestra en las tomas culturales e identificar aspectos relevantes para el fortalecimiento organizativo desde los campos de la comunicación y administrativos.

➔ Las organizaciones que acompaña Santiago Mejía son:

Nombre de la iniciativa	Colectiva	Acompañamiento
Laberintinton 4 regiones son	Guacherna	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Inicia proceso el sábado 31 de agosto de 2023.
Ágora: Espacio para lo femenino	Madres Mestizas	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Inicia proceso el 17 de agosto de 2023.
Transart Bogotá	Unity Coalition Colombia	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Inicia proceso el sábado 15 de septiembre de 2023.
Co-creando Memoria y paz	Batucada insurrectas	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Inicia proceso el sábado 12 de agosto de 2023.
Íntima Cotidianidad	Fundación Restore	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Inicia proceso el sábado 15 de agosto de 2023.
Me narro: En encuentro conmigo	Athelier el Vergel	Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. La primera sesión de su taller estuvo programada para el martes 1 de agosto, pero no se desarrolló pues no hubo asistencia de participantes. Se reprogramó el inicio del taller para el 8 de agosto y solo llegó una participante. Debido a la falta de asistencia al taller, se está revisando una propuesta de convocatoria distinta a la que la colectiva está realizando y

Nombre de la iniciativa	Colectiva	Acompañamiento
		lograr con ello, consolidar un grupo para el desarrollo del mismo.

➔ Las organizaciones que acompaña Diana Viancha son:

Nombre de la iniciativa	Colectiva	Acompañamiento
Descubriendo nuestra identidad, encuentros de sabiduría ancestral.	Colectivo AfroKeisha	Inicia proceso el sábado 19 de agosto de 2023. Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Se ha mantenido conversación vía WhatsApp con Zandra Patricia González.
En la Piel	Fundación Lxs Locxs	Inicia proceso el sábado 2 de septiembre. Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización. Se realizó recorrido por los territorios de acción de la Fundación, adicionalmente se estableció conversación a profundidad con Joan Correa. Se ha mantenido conversación vía WhatsApp con Joan Correa.
Grito disidente	Barrio Rojo	Inicia proceso el sábado 2 de septiembre de 2023. Se acompañó en la aclaración de dudas e inquietudes en la jornada de socialización.
Lxs Nxdie: identidades vivas en el barrio Santa Fe: niñxs resistentes y resilientes al conflicto barrial	Lxs Nxdie	Inició el proceso el sábado 12 de agosto de 2023. Se acompañó al primer taller, participando de forma activa por invitación de la colectiva y posteriormente se acompañó a los participantes (NNA del barrio Santa Fe) de regreso a sus casas como parte del ejercicio del taller. Se concertó con la colectiva realizar con el equipo base un taller de fortalecimiento en conocimientos clave para la formulación de proyectos a la luz de la propuesta presentada en Circuito Mujeres 2023.

Nombre de la iniciativa	Colectiva	Acompañamiento
		Se ha mantenido conversación vía WhatsApp con Lebeb Infante.
Tupamaras Amazónicas: corto documental.	Tupanas Amazonicas	Inicia proceso el martes 15 de agosto de 2023. Se concertó un encuentro para el primer taller. Se ha mantenido conversación vía WhatsApp con Karol Poveda.
Las libertarias haciendo memoria.	Las libertarias	Inició el proceso el jueves 3 de agosto de 2023. Se acompañó al segundo taller el 9 de agosto de 2023, el cual se centró en la muestra de una serie de documentales sobre las violencias sufridas por las mujeres trans privadas de libertad, en temas de discriminación y tránsito. En el desarrollo del proceso, se generó una conversación con las participantes de la sesión, sobre los temas en cuestión, y como el arte y la cultura terminan siendo el vehículo de mayor acceso para transformar imaginarios y visibilizar la dignidad de las personas trans. Para la tercera sesión se acordó realizar un fortalecimiento a los conocimientos para la formulación de proyectos a la luz de la propuesta presentada por la colectiva. Se ha mantenido conversación vía WhatsApp con Abby Alejandro Hernández.

Tomas culturales

- Toma 1: *Cine y territorio Arcupa - Ruta al Castillo de las Artes*

El 26 de julio se realizó la primera toma cultural, la cual, por su enfoque, posibilitó el intercambio de experiencias y resultados de procesos audiovisuales desarrollados por el Colectivo Audiovisual Artcupa, colectivo que durante varios años viene desarrollando procesos de realización audiovisual comunitaria en el centro de la ciudad.

Durante la Toma, se proyectó el trabajo realizado por niños, niñas y jóvenes del barrio Santa Fe que, a través de la realización audiovisual, lograron reinterpretar su contexto y narrar historias

mediante los distintos formatos audiovisuales. Desde el *stop motion* y el corto documental, se proyectaron los trabajos realizados con otras comunidades. Esta muestra estuvo acompañada del tradicional sancocho comunitario que abrigó a todas las personas asistentes.



- Toma 2: *Toma Mayor*

El 10 de agosto se realizó una reunión de coordinación para la preproducción de la segunda toma cultural con Laura Giraldo y Samantha Rodríguez de la Línea de Arte y Memoria sin Fronteras del Idartes con el fin de proyectar la agenda cultural a realizarse el 25 de agosto en el Castillo de las Artes. En el marco de la celebración del Día del adulto mayor, se convocarán personas mayores vinculadas a hogares de paso, centros día/noche, así como hogares geriátricos de la localidad. Las acciones y presentaciones que se han seleccionado del Circuito Mujeres, desarrollan proyectos que pueden ser del interés de la población. Así, la agenda de la toma está compuesta por las colectivas Libertarias, Athelier, Afrokeisha y Madres Mestizas. También habrá presentaciones musicales de artistas del programa Arte a la KY del Idartes. Se definió que el alimento para compartir será frijolada, la cual será preparada por una mujer del territorio.

Festival Circuito de Mujeres

Durante la reunión del 10 de agosto se definieron algunos elementos a tener en cuenta para dar inicio a la etapa de pre-producción del Festival. En este sentido, se acordó que las cinco (5) iniciativas del Circuito Mujeres serán aquellas que no hayan realizado sus muestras artísticas en ninguna de las tomas culturales. Se propone extender la invitación a la iniciativa que no quedó seleccionada para recibir los incentivos y el acompañamiento del Circuito Mujeres 2023.

Del mismo modo, se acordó realizar una convocatoria focalizada para la selección de los 4 artistas (2 de localidades priorizadas y 2 de localidades no priorizadas) que también harán parte de la programación del Festival, como lo señala el anexo técnico. En cuanto a la intervención de arte urbano, se acordó extender la convocatoria a la Mesa de Graffiti de Mártires; y generar una invitación directa a la artista distrital; se proponen, La Farmakos o Lucía Vargas.

Por parte de El Eje se asegurará también una persona presentadora del Festival (se acuerda que sea Samantha García del Castillo de las Artes) y los insumos y requerimientos necesarios para la realización de la olla comunitaria, un mural de tela y demás acciones. También se dispondrá del diseño para la pieza visual de difusión y una estrategia de comunicación; así como de los permisos requeridos por la normatividad para este tipo de eventos. Desde el Castillo de las Artes se avanza en la gestión de Escenario Móvil para el 24 de noviembre.

2. CIRCUITO AGUA

Se realizó una reunión con Idartes el 25 de julio con la participación de Cristina Tavera, Samantha Rodríguez Arias, Laura Giraldo y Carolina Uribe Arcila por parte de Idartes, Sandy Morales y Diana Viancha de la Corporación del Eje. En dicha reunión se hizo un reporte del mapeo que desde El Eje se tiene del proceso de Circuito Agua en las localidades de San Cristóbal, Puente Aranda y Kennedy, activando comunicación con las organizaciones con las que se trabajó el año pasado.

En esta reunión se informó la articulación con gestores/as del territorio, Secretaría de Ambiente y la SCRD, con este primer acercamiento se busca contextualizar a las agrupaciones sobre el inicio del Circuito Agua en su versión 2023, buscando así enviar la invitación directa en las primeras semanas de agosto.

Convocatoria

Se construyó el contenido para el formulario de la invitación al Circuito Agua, el cual se relaciona a continuación:

El Circuito Agua 2023, tiene como propósito visibilizar y promover iniciativas artísticas y culturales comunitarias que trabajen en torno al arte, la memoria y el agua, y aporten a los procesos de construcción de paz y reparación simbólica, reconociendo la importancia de las fuentes hídricas en las localidades de San Cristóbal (Alto Fucha), Kennedy (Techotiba) y Puente Aranda.

Información básica

Línea estratégica: Apropiación

Área: Interdisciplinar/transdisciplinar

Número de apoyos: 4

Valor del apoyo: $4.000.000

¿Quiénes pueden participar? Organizaciones y agrupaciones que hicieron parte de la versión Circuito Agua 2022 y deseen dar continuidad al proceso, a través del desarrollo de un laboratorio creativo de Arte y Memoria, donde se aborde la defensa, protección, cuidado y conservación del Agua como una causa común y en el cual se propicien espacios para el intercambio de saberes y prácticas artísticas y culturales de los territorios de San Cristóbal (Alto Fucha), Kennedy (Techotiba) y Puente Aranda.

Los laboratorios deben tener en cuenta:

- Una (1) socialización del proyecto al inicio del proceso ante la comunidad.
- Seis (6) sesiones de formación y/o exploración artística desde diferentes lenguajes artísticos que aborden la defensa y el cuidado del agua como causa común. Cada sesión deberá tener una duración mínima de dos (2) horas y contar con la participación de mínimo quince (15) agentes territoriales en cada sesión.
- Al cierre del proceso, cada iniciativa, colectivo y/o agrupación artística comunitaria deberá realizar una (1) muestra artística con participación de la comunidad.

Criterios de selección:

1. Aporte a la construcción de la memoria y apropiación territorial local en torno al agua desde el arte y la cultura, en los territorios definidos.

2. Experiencia territorial desarrollando algún proyecto artístico o cultural comunitarios en torno al agua como una causa común en las localidades de San Cristóbal (Alto Fucha), Kennedy (Techotiba) y Puente Aranda.

2. Viabilidad técnica y coherencia de la propuesta, los objetivos planteados por la propuesta presentan una relación lógica y coherente con el cronograma, las actividades a desarrollar y los resultados esperados.

Documentos de evaluación:

- Formulario diligenciado completamente.

- Soportes que demuestren la experiencia de trabajo artístico cultural comunitario requerida: pantallazos de redes sociales promocionando y difundiendo actividades; cartas de certificaciones expedidas por entidades públicas (p.ejemplo, JAC, alcaldías locales) o privadas (corporaciones, fundaciones, asociaciones); aparición en medios de comunicación comunitarios (periódicos locales, emisoras locales), entre otros. Estos soportes deben ser enviados al correo: circuitosarteymemoria2023eje@gmail.com

Reconocimiento a los procesos seleccionados del Circuito Agua, Arte y Memoria 2023:

- Entrega de incentivo económico.

- Proceso de acompañamiento, fortalecimiento y seguimiento a la ejecución de cada uno de los laboratorios ganadores.

- Entrega de certificado del desarrollo de Laboratorios Creativos de Arte y Memoria.

Compromisos de los procesos seleccionados:

- Desarrollar la propuesta que fue seleccionada mediante las orientaciones dadas para la implementación del Circuito Agua.
- Diligenciar los listados de asistencia de las sesiones de los laboratorios desarrollados, en el formato suministrado por el Idartes.
- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco de la propuesta seleccionada.

Causales de exclusión:

- Si los postulantes no aportan la documentación solicitada para verificar la experiencia territorial.

- Si la propuesta es presentada por un menor de edad.

- Si la propuesta no corresponde a los criterios de selección informados o no pertenecen a las localidades y territorios señalados.



CIRCUITO DE ARTE Y MEMORIA
AGUA

Circuito Agua de Arte y Memoria - 2023

La Línea Arte y Memoria Sin Fronteras (LAMSF) del Instituto Distrital de las Artes - Idartes **gestiona, apoya y propicia iniciativas culturales y artísticas que generan impacto social en las comunidades y tienen incidencia en el territorio en torno a la construcción de la memoria histórica y la convivencia pacífica**.

El Circuito Agua 2023, tiene como propósito visibilizar y promover iniciativas artísticas y culturales comunitarias que trabajen en torno al arte, la memoria y el agua, y aporten a los procesos de construcción de paz y reparación simbólica, reconociendo la importancia de las fuentes hídricas en las localidades de San Cristóbal (Alto Fucha), Kennedy (Techotiba) y Puente Aranda.

Información básica:

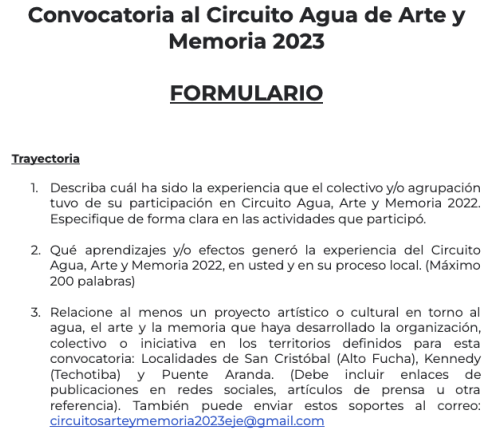
Línea estratégica: Apropiación

Área Interdisciplinar/transdisciplinar

Número de apoyos: 4

Valor del apoyo: $4.000.000
Cronograma:

Apertura: 11 de agosto de 2023



Convocatoria al Circuito Agua de Arte y Memoria 2023

FORMULARIO

Trayectoria

1. Describa cuál ha sido la experiencia que el colectivo y/o agrupación tuvo de su participación en Circuito Agua, Arte y Memoria 2022. Especifique de forma clara en las actividades que participó.
2. Qué aprendizajes y/o efectos generó la experiencia del Circuito Agua, Arte y Memoria 2022, en usted y en su proceso local. (Máximo 200 palabras)
3. Relacione al menos un proyecto artístico o cultural en torno al agua, el arte y la memoria que haya desarrollado la organización, colectivo o iniciativa en los territorios definidos para esta convocatoria: Localidades de San Cristóbal (Alto Fucha), Kennedy (Techotiba) y Puente Aranda. (Debe incluir enlaces de publicaciones en redes sociales, artículos de prensa u otra referencia). También puede enviar estos soportes al correo: circuitosarteymemoria2023eje@gmail.com

La convocatoria se compone de un formulario de inscripción en línea y un formulario para descargar y entregar las propuestas de laboratorios.

Visitas territoriales y reuniones

San Cristóbal: se estableció conversación con Tania Álvarez del proceso Reserva de la Loma en el barrio Aguas Claras, quien también hace parte de la Mesa de Defensa del Alto Fucha, con quien se adelantó un recorrido por el territorio y la participación en una de las actividades de gastronomía cultural de su organización, el 22 de julio de 2023.

Durante la jornada, la lideresa comentó que la situación actual del territorio es de tensión con la Secretaría Distrital de Ambiente, pues, a pesar del trabajo que se venía realizando para la concertación de los planes de manejo ambiental y a la construcción del aula ambiental con consulta de la comunidad, se ejecutaron obras de endurecimiento con cemento en el territorio forestal del Fucha, lo que generó el rechazó y posterior protesta de la comunidad. De otra parte, esta situación también ha impulsado la necesidad de fortalecer la acción conjunta y reconectar la juntaza para adelantar proyectos conjuntos de visibilización e incidencia territorial para la protección del agua y de la reserva forestal, Serranía del Zuque, desde todas las fuerzas presentes en el territorio, por lo cual la versión Circuito Agua, Arte y Memoria 2023 es una propuesta bienvenida y querida por las organizaciones.

De igual forma, se conversó con el líder Francelias Lancheros, de la Casa de la Lluvia de Ideas en el barrio La Cecilia, con el fin de fortalecer la reconexión con el territorio y su comunidad por medio de las organizaciones culturales comunitarias participantes del Circuito en el 2022.

Kennedy y Puente Aranda: se estableció conversación con David Neira quien participó de la obra Los Olvidados, creada y actuada en el marco del Circuito Agua y Memoria 2022, e integró a las organizaciones culturales comunitarias La Boicot Company, Rue Cronicario y U.C Records en Kennedy; así como con Alba Baracaldo de la Fundación Integral Tierra en Puente Aranda con el fin de adelantar el alistamiento para su participación en la convocatoria para el 2023 del circuito.








Cronograma

Actividad	Fecha
Apertura	11 de agosto de 2023
Fecha límite para envío de propuestas:	25 de agosto de 2023

Publicación de resultados	31 de agosto de 2023
Fechas de ejecución de las propuestas seleccionadas	4 de septiembre al 31 de octubre de 2023

3. CIRCUITO BORDE

Convocatoria

Se elaboraron los textos y formato de inscripción de propuestas para el Circuito Borde, señalando que el propósito es apoyar iniciativas que propongan realizar un proyecto para desarrollar un laboratorio artístico creativo de cuatro (4) sesiones sobre el arte y la memoria en los procesos de poblamiento, apropiación e identidad local como aporte a la construcción de paz y la reparación simbólica de las comunidades de Ciudad Bolívar, Bosa y Usaquén en tanto territorios de permanente cambio, donde confluyen dinámicas territoriales y culturales de borde territorial (urbano/rural).

Información básica:

Línea estratégica: Apropiación

Área: Interdisciplinar/transdisciplinar

Número de apoyos: 15

Valor del apoyo: $2.000.000

¿Quiénes pueden participar? Agrupaciones constituidas de dos o más personas, que estén desarrollando procesos en una fase inicial, y que cuenten con un proceso comunitario de base y que al menos puedan demostrar un proceso realizado en los territorios focalizados con sus debidas certificaciones o soportes. No pueden participar personas jurídicas ni personas naturales solas.

Los integrantes de las agrupaciones deben residir y desarrollar su actividad artística en la localidad, abordando temáticas relacionadas con los territorios borde (encuentro entre lo urbano y rural).

Nota: es importante demostrar su experiencia de trabajo artístico cultural comunitario en los territorios mencionados.

Criterios de selección:

1. Experiencia territorial: demostrable del colectivo o agrupación en proyectos artísticos y culturales comunitarios en una de las tres localidades del Circuito Borde 2023.

2. Aporte a la construcción de la memoria y apropiación territorial local desde el arte y la cultura, en los territorios definidos.

3. Viabilidad técnica y coherencia de la propuesta, los objetivos planteados por la propuesta presentan una relación lógica y coherente con el cronograma, las actividades a desarrollar y los resultados esperados.

Documentos de evaluación:

- Formulario diligenciado completamente.

- Soportes que demuestren la experiencia de trabajo artístico cultural comunitario requerida: pantallazos de redes sociales promocionando y difundiendo actividades; cartas de certificaciones expedidas por entidades públicas (p.ejemplo, JAC, alcaldías locales) o privadas (corporaciones, fundaciones, asociaciones); aparición en medios de comunicación comunitarios (periódicos locales, emisoras locales), entre otros. Estos soportes deben ser enviados al correo: circuitosarteymemoria2023eje@gmail.com

Reconocimiento a las procesos seleccionados ganadoras del Circuito Borde 2023:

- Entrega de incentivo económico.

- Proceso de acompañamiento, fortalecimiento y seguimiento a la ejecución de cada uno de los laboratorios ganadores.

- Entrega de certificado del desarrollo de Laboratorios Creativos de Arte y Memoria.

Compromisos de los procesos seleccionados:

- Desarrollar la propuesta que fue seleccionada mediante las orientaciones dadas para la implementación del Circuito Borde.
- Diligenciar los listados de asistencia de las sesiones de los laboratorios desarrollados, en el formato suministrado por el Idartes.

- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco de la propuesta seleccionada.

Causales de exclusión:

- Si los postulantes no aportan la documentación solicitada para verificar la experiencia territorial.

- Si la propuesta es presentada por un menor de edad.

- Si la propuesta no corresponde a los criterios de selección informados o no pertenecen a las localidades y territorios señalados.


CIRCUITO DE ARTE Y MEMORIA
BORDE

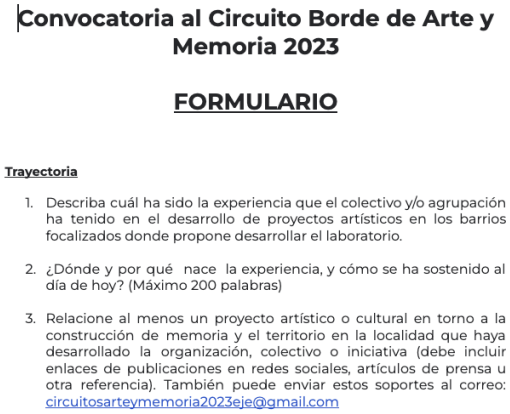
Convocatoria al Circuito Borde de Arte y Memoria 2023

La Línea Arte y Memoria Sin Fronteras (LAMSF) del Instituto Distrital de las Artes - Idartes **gestiona, apoya y propicia iniciativas culturales y artísticas que generan impacto social en las comunidades y tienen incidencia en el territorio en torno a la construcción de la memoria histórica y la convivencia pacífica**.

Esta convocatoria de Circuito Borde 2023 tiene como propósito apoyar iniciativas que propongan realizar un proyecto para desarrollar un laboratorio artístico creativo de cuatro (4) sesiones sobre el arte y la memoria en los procesos de poblamiento, apropiación e identidad local como aporte a la construcción de paz y la reparación simbólica de las comunidades de Ciudad Bolívar, Bosa y Usaquén en tanto son territorios de permanente cambio, donde confluyen dinámicas territoriales y culturales de borde territorial (urbano/rural).

Información básica
Línea estratégica: apropiación

Área: interdisciplinar/transdisciplinar
Número de apoyos: 15


Convocatoria al Circuito Borde de Arte y Memoria 2023

FORMULARIO

Trayectoria

1. Describa cuál ha sido la experiencia que el colectivo y/o agrupación ha tenido en el desarrollo de proyectos artísticos en los barrios focalizados donde propone desarrollar el laboratorio.
2. ¿Dónde y por qué nace la experiencia, y cómo se ha sostenido al día de hoy? (Máximo 200 palabras)
3. Relacione al menos un proyecto artístico o cultural en torno a la construcción de memoria y el territorio en la localidad que haya desarrollado la organización, colectivo o iniciativa (debe incluir enlaces de publicaciones en redes sociales, artículos de prensa u otra referencia). También puede enviar estos soportes al correo: circuitosarteymemoria2023eje@gmail.com

La convocatoria se compone de un formulario de inscripción en línea y un formulario para descargar y entregar las propuestas de laboratorios.

Visitas territoriales y reuniones

Usaquén

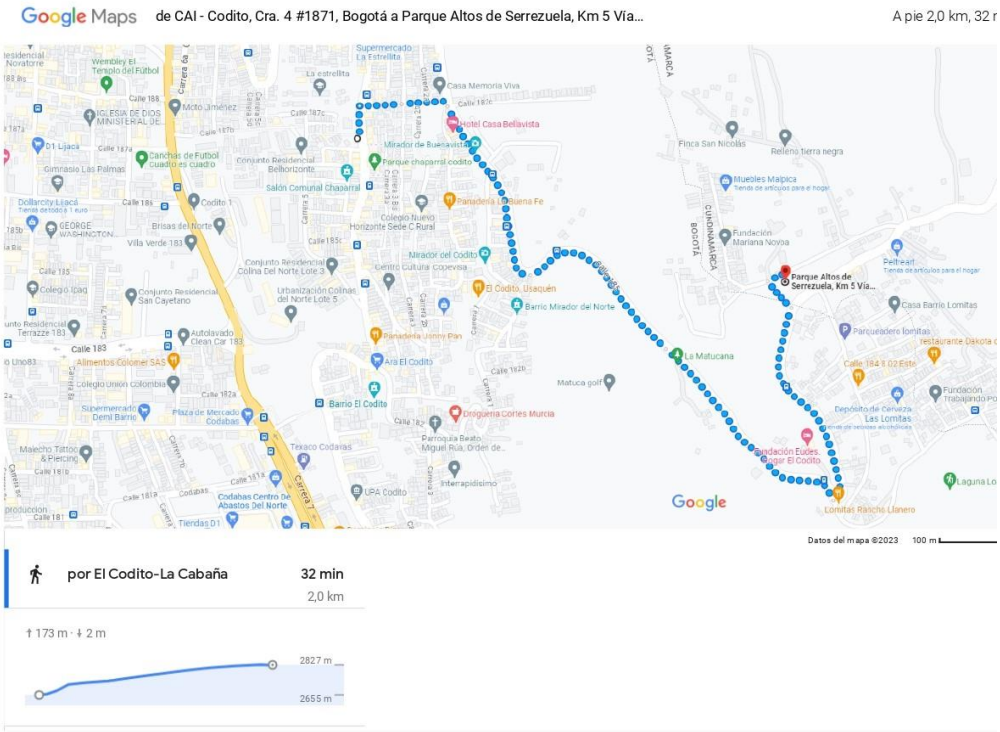
Se adelantó un recorrido territorial en los cerros orientales de Usaquén, el cual fue acompañado por la lideresa Daisy Munar perteneciente al Colectivo Cultural Huellas ubicado en el barrio Buena Vista.

El recorrido realizado tuvo tres objetivos:

- Realizar un reconocimiento espacial del territorio.
- Generar conexión con colectivos y habitantes del territorio.
- Comprender las dinámicas poblacionales del territorio.

A continuación se describe la ruta que se realizó:

1. Barrio El Codito.
2. Barrio Buena Vista.
3. Barrio La Estrellita.
4. Barrio Mirador.
5. Barrio Lomitas (límites La Calera - Reserva Forestal).
6. Barrio Altos de Serrezuela (límites La Calera - Reserva Forestal).

















Ciudad Bolívar

El 24 de junio se conversó con Carlos Solano quien dirige el proyecto cultural Biblioteca Comunitaria Violeta con el fin de generar un proceso de conexión con otros colectivos y agrupaciones del territorio para realizar la invitación directa.

Se adelantó visita al territorio el 20 de julio de 2023 y conversación con la lideresa Olga Molina del barrio Santa Martha, con el fin de realizar un reconocimiento socioespacial como colectivos culturales comunitarios en el lugar con el fin de conectar con la comunidad previo a la convocatoria de Circuito Borde 2023.






Cronograma

Actividad	Fecha
Apertura de convocatoria	5 de agosto del 2023
Fecha límite para envío de propuestas	22 de agosto del 2023
Publicación de resultados	28 de agosto de 2023

Fechas de ejecución de las propuestas seleccionadas	31 agosto al 31 de octubre de 2023

7. CIRCUITO INTERCULTURAL

Convocatoria

Se construyó un formulario de inscripción para el registro de las personas interesadas en participar en el proceso de Laboratorios y Encuentros Comunitarios, es importante señalar que las personas que se han inscrito hacen parte de las organizaciones y colectivas que desarrollan procesos permanente en el Castillo de las Artes.



Visitas territoriales y reuniones

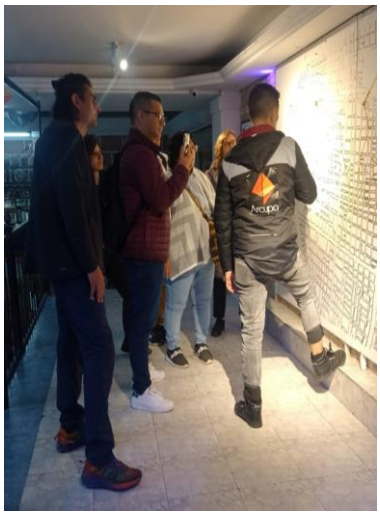
Se realizó una visita con la gestora Soraya Bayuelo del Museo Itinerante de la Memoria de Montes de María como parte del proceso de construcción de del laboratorio de museografía y curaduría comunitaria. El pasado 4 de agosto de 2023, la Corporación El EJE Creatividades Colaborativas acompañó la visita de Soraya Bayuelo, lideresa social y comunicadora comunitaria colombiana, al Castillo de las Artes, quien fue acompañada por parte de su equipo del Colectivo de Comunicaciones de Montes de María, proceso que actualmente viene exponiendo su proyecto Museo Itinerante de la Memoria de Montes de María en el Museo Nacional en Bogotá.

El recorrido fue liderado por varios líderes y lideresas de diferentes colectivas aliadas del Castillo, las cuales realizaron un recorrido emotivo por el espacio, dando cuenta de la exposición permanente como de las actividades de los procesos que allí se han venido desarrollando, así como también de las acciones institucionales que se han articulado.

El recorrido finalizó con un conversatorio en el cual la palabra circuló en la importancia de insistir en la esperanza a partir del relato de Soraya y su equipo sobre el camino que han debido andar para llegar hasta lo que hoy es el museo itinerante, y la decisión de contar la vida más allá y a pesar del conflicto armado y del miedo de la comunidad del territorio, relato que permitió a las personas que hacen posible el Castillo de las Artes conversar sobre su historia y la importancia de contar lo que este lugar genera en las vidas de quienes se involucran con él, así como del mismo territorio a pesar de las realidades complejas que se tejen alrededor y de su interés de visibilizar las luchas permanentes por la dignificación de las personas que lo habitan.











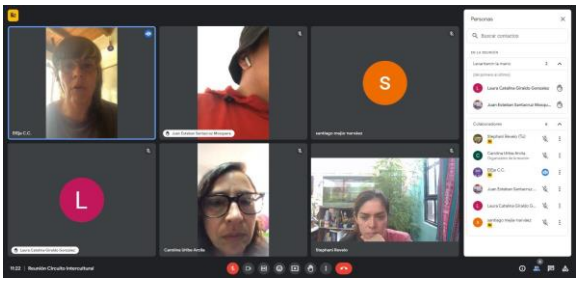


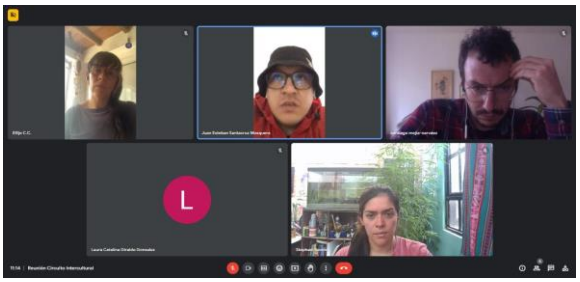




El 4 de agosto se realizó una reunión virtual para conocer el estado del material fotográfico que será insumo para la obligación relacionada con la impresión y montaje de 30 fotografías, que acompañan el ejercicio del laboratorio de museografía y curaduría comunitaria, liderado por Ivon Raevelo.

La reunión contó con la participación de Sandy Morales, Santiago Mejía, Ivonn Stephan por parte de la Corporación El Eje y Carolina Uribe Arcila, Laura Giraldo, Juan Esteban Santacruz Mosquera por parte de Idartes.





Se desarrolló la reunión entre las diferentes partes con el fin de revisar el tema del material fotográfico con el cual se realizará el ejercicio de curaduría del laboratorio. Juan Esteban Santacruz, quien realizó un proceso de registro fotográfico con la comunidad del barrio Santafé, presentó algunas fotos que pueden ser material para el ejercicio. Se acordó el préstamo de 15 fotografías.

Adicionalmente se acordó la recolección de fotografías de Les Fantastiques y otras que aporta

Jhon Bernal, de esta manera se plantea reunir 30 fotografías como material para que las personas participantes del laboratorio, puedan realizar el proceso de selección y curaduría, como uno de las fases para la construcción del museo de memoria del Castillo de las Artes.

En cuanto al desarrollo de los laboratorios, se plantea a finales de agosto, considerando la planeación de un mes; la construcción de guión de mediación y curaduría hacia finales de septiembre y octubre.

Encuentro No 1 . Visita del Museo de la ciudad Autoconstruida
Fecha: 10 de agosto

El 10 de agosto de 2023, el equipo de la Corporación El Eje Creatividades Colaborativas acompañó a integrantes de diferentes colectivas aliadas al Castillo de las Artes al recorrido propuesto por el Museo de Bogotá al Museo de la Ciudad Autoconstruida en Ciudad Bolívar, en el marco del cierre de un proceso de formación que se adelantó en los últimos meses gracias a la articulación de las organizaciones de base comunitaria que integran la programación del Castillo con el IDPC.

Se realizó un recorrido por las salas de exposición del museo, en donde se evidenció la importancia del reconocimiento de la labor de las organizaciones comunitarias para consolidar procesos de alta incidencia para la cohesión y la transformación social a partir del arte, la cultura, la acción social, la defensa del territorio y la construcción de paz, así como también la importancia de generar acuerdos y alianzas con la institucionalidad para dar mayor alcance a objetivos comunes.

La jornada tuvo como fin el encuentro de experiencias entre el equipo del Museo de la Ciudad Autoconstruida - MCA con las colectivas del Castillo, teniendo como ejes de la conversación temas como el comienzo del proceso, la relación del espacio con la comunidad aledaña, la construcción y reconstrucción de memoria para la dignificación del territorio y sus prácticas de vida, la desestigmatización a partir de espacios de memoria, entre otras.









Propuesta metodológica del Circuito Intercultural

A continuación se socializa la propuesta metodológica que desarrolla Ivon Revelo, con el acompañamiento de Santiago Mejia y en el proceso de sistematización de Diana Viancha estará en las actividades planeadas. .

Objetivo: brindar herramientas conceptuales y artísticas desde la mediación, enfocado al trabajo comunitario.

Componentes temáticos:
*¿A qué llamamos mediación en el arte contemporáneo?
* Cualificación de mediadores
* Mediar las prácticas artísticas: museografía y curaduría

Primera sesión: ¿A qué llamamos mediación en el arte?
Los públicos y el arte contemporáneo
Mediación en espacios no museísticos (aprender y desaprender)
Aprender de los públicos
Mediación comunitaria
Herramientas pedagógicas para la experiencia en la mediación
Mediación con personas con discapacidad (personas sordociegas)
Duración: (3) Horas

Actividad	Duración	Descripción	Objetivos de formación
Presentación de lxs integrantes desde un ejercicio de mediación.	(1) hora	Presentación de los encuentros, profesional a cargo. Introducción: Performance:	Brindar herramientas para entender la mediación en el arte contemporáneo y las prácticas comunitarias.

Actividad	Duración	Descripción	Objetivos de formación
		Una cosa es una cosa Maria Teresa Hincapié 1990 Vídeo: https://youtu.be/pLgGqZo1cUQ ¿Qué objeto que llevamos nos representa? Lxs integrantes deben organizarse en (3) grupos, en este grupo se van a contar en (7) minutos que hace cada persona, luego deben organizar los objetos con un inicio nudo y desenlace, con el fin de narrar a los otros una breve historia sobre las personas que conforman este grupo.	
Charla, sobre mediación Sistematización	1 hora (1) hora	Luego de realizar el proceso de presentación de lxs integrantes, desde allí se empieza a conversar sobre los conceptos y lugares de la mediación. Poniendo en paralelo el ejercicio con los conceptos de mediación. Llevando referentes de espacios de exposición. Sistematización (bitácora). Se realizará desde la primera sesión una sensibilización a la escritura de experiencias desde su práctica social.	

Segunda sesión:
Preparación de un mediador
Cuerpo
Breve contextualización de museografía y curaduría
Discurso – Estructura conceptual, escritura de guiones
Claves para la mediación, contexto, concepto, cotidianidad y cercanía con el otro

Bitácora –(Herramienta de sistematización)
Duración: (3) Horas

Actividad	Duración	Descripción	Objetivos de formación
Ejercicio de cuerpo en el espacio	(1) hora	Se realizará un ejercicio de cuerpo para iniciar el encuentro, donde se trabajará sobre la proyección de voz y cuerpo para público.	Brindar herramientas para el manejo de voz y cuerpo en público.
Contextualización de museografía y curaduría	(30) minutos	Se realizará una explicación tipo seminario, desde ejemplos de exposiciones comunitarias, sobre la museografía, curaduría y montaje.	Dar a conocer conceptos básicos de lo que implica una exposición en las artes plásticas, antes, durante y después.
– Estructura conceptual, escritura de guiones	(1) Hora	Se realizará un ejercicio de escritura de guion, desde la explicación de un mapa de ideas, para así tener herramientas de escritura sobre la organización del discurso.	Poner en practica estructuras de orden de pensamiento, con el objetivo de tener una estructura clara para el discurso de mediación.
Claves para la mediación	(30) minutos	Se brindará ejemplos de mediación y guías por el arte contemporáneo con el de dar tips para establecer una mediación con el público.	contexto, concepto, cotidianidad y cercanía con el otro

Tercera sesión:
Preparación de mediación museografía y curaduría
Contexto del territorio
Conceptos básicos sobre la técnica en la obra y texto curatorial.
En este encuentro se abordarán conceptos técnicos desde el material fotográfico que se exponga.
Duración: (3) Horas

Actividad	Duración	Descripción	Objetivos de formación
Preparación de mediación	(3) horas	En este último encuentro se pretende aterrizar el discurso en la práctica de la mediación	Poner en práctica los ejercicios de mediación según el contenido del material

		desde el material fotográfico que se expondrá, revisando el texto curatorial, museografía y técnicas utilizadas en las fotografías.	fotográfico a exponer.

Propuesta de encuentros:

Encuentro	Descripción
Encuentro No 1 . Visita del Museo de la ciudad Autoconstruida	Espacio gestionado desde el Castillo de las Artes, participación de las personas y organizaciones que harán parte del proceso de los laboratorios.
Encuentro No 2- Recorrido fotográfico con Juan Santacruz	Encuentro para explorar de forma colectiva la regeneración de nuevo material fotográfico.
Encuentro No 3. Visita a Museo Nacional- exposición temporal "*El vuelo de El Mochuelo de los Montes de María a Bogotá*"	Reconocimiento del proceso de construcción de la exposición, Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María -El Mochuelo-
Encuentro No 4. Caja de herramientas para la mediación desde el contexto (Espacio de práctica)	Se propone realizar un encuentro práctico donde lxs participantes puedan desarrollar herramientas para la recolección de información de la comunidad que al mismo tiempo fortalezcan la elaboración de material pedagógico para trabajar con lxs diferentes públicos. • Fanzine • Cartografía • Creación de materiales para la mediación con personas con discapacidad
Encuentro No 5. Visita Galería Santa Fe: Experiencias de mediación en galerías y espacios comunitarios.	Recibir mediación por la Escuela de mediación Galería Santa Fe de los proyectos nominados al Premio Luis Caballero. Socialización de colectivos con experiencias de socialización en espacios comunitarios (Colectivo Merequetengue) (Guardianes del río)

Cronograma

Actividad	Fecha
Encuentro No 1. Visita del Museo de la ciudad Autoconstruida	Jueves 10 de agosto
Laboratorio primera sesión: ¿A qué llamamos mediación en el arte?	24 de agosto
Encuentro No 2. Recorrido fotográfico con Juan Santacruz	31 de agosto
Encuentro No 3. Visita a Museo Nacional- Soraya	Semana del 24 de agosto
Laboratorio Segunda sesión: Preparación de un mediador	14 de septiembre
Encuentro No 4. Caja de herramientas para la mediación desde el contexto (Espacio de práctica)	21 de septiembre
Laboratorio Tercera sesión: Preparación de mediación museografía y curaduría	28 de septiembre
Encuentro No 5 Visita Galería Santa Fe: Experiencias de mediación en galerías y espacios comunitarios.	5 de octubre