## ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

**PARTE A**
*(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible).*

**1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE**

| | | |
|---|---|---|
| Nombre (*Tal como aparece en el documento de identidad*):<br>**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** | | |
| Número documento identidad:<br>**1070976354** | Expedido en:<br>**FACATATIVÁ** | |
| Dirección del proponente:<br>**Carrera 5 10a - 31** | Teléfonos: | Celular:<br>**314452 3222** |
| Municipio:<br>**El Rosal** | Departamento:<br>**Cundinamarca** | Edad:<br>**27** |

**REGISTRO DE PROYECTO ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS**

**PARTE B**
*(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible.)* ***De requerir más espacio inserte las filas que considere necesarias.***

**1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO**
Desarrolle de la manera más concreta y clara cada uno de los siguientes componentes:

**Área Temática: Señale una sola área**; si su proyecto abarca más de un área temática indique sólo la que mayor participación tiene. En caso de señalar otro, no olvide escribir cual:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Biblioteca | | | Deporte | | |
| Cultura | x | | Recreación | | |
| Turismo | | | | | |
| Otra:<br>¿Cuál? _____ | | | Otra:<br>¿Cuál? _____ | | |

**Nombre del Proyecto:**
**TALLERISTA DEL PROCESO PUBLICO DE FORMACION ARTISTICA- PPFA DEL AREA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO EN EL MUNICIPIO DE EL ROSAL.**

**2. TRAYECTORIA:**

**2.1. TRAYECTORIA DEL PROPONENTE: Señale de manera clara y sencilla cuál es su trayectoria desarrollada en el área temática. Recuerde que debe anexar los soportes que permitan comprobar estos datos:**

Músico desde los 11 años, empecé a adquirir conocimientos de música enfocada en guitarra clásica, tiple y tiple Requinto con máximos exponentes de la música colombiana a lo largo de 18 años certificándome en entrenamiento auditivo, solfeo entonado he interpretación de instrumentos de cuerda.

Desempeñándome en el campo profesional hace 15 años, en los cuales siendo el director de la escuela de cuerdas tradicionales de los municipios

- EL ROSAL CUNDINAMARCA 2017-2023
- CHAGUANI CUNDINAMARCA 2019-2023

Durante 7 años, trabajando con grupos obteniendo varios premios y participaciones en festivales de música a nivel nacional e internacional, 2 trabajos discográficos grabados. Actualmente Requintista y docerolista de la agrupación **LOS SANTOS** (música banda popular norteña), Requintista en la agrupación **LOS LACHES DE COLOMBIA**, tiplista en la agrupación **REY DE REYES DEL REQUINTO**

**2.2. ESTUDIOS REALIZADOS: Recuerde que debe anexar los soportes que permitan comprobar estos datos:**

| | |
|---|---|
| BACHILLERATO | |
| TECNICO | x |
| TECNOLOGO | x |
| PROFESIONAL | |
| | |

- Administración financiera universidad Uniminuto hasta la fecha 3cer semestre. □ Curso solfeo entonado
- Curso entrenamiento auditivo
- Curso estrategias pedagógicas
- Certificación laboral en interpretación instrumentos de cuerda

**3. COMPONENTES DEL PROYECTO:**

**3.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: Describa *por qué* es importante realizar el proyecto; cuáles son las razones que justifican su realización, cuál es el problema que se quiere atacar.**

La planificación esencial para el logro de resultados y por lo tanto se debe hacer un plan de trabajo para diferentes categorías, teniendo en cuenta especial atención a las diferencias individuales, dando más cargas de trabajo donde se note dificultades de manera que sean solucionables. Los centros de educación tienen como objetivo una formación integral, la escuela de formación musical, aparece como alternativa para complementar este proceso educativo, ofreciendo a la educación musical, la oportunidad de ser practicado en forma continua y organizada por otros caminos del arte y la cultura para que florezca en cada uno su creatividad dando aprovechamiento del tiempo libre de niños, jóvenes y adultos de la comunidad rural y urbana.

**3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: Señale de manera concisa y puntual en qué consiste el proyecto, cómo va a ser organizado y gestionado.**

Consiste en Continuar con la escuela de Iniciación y formación musical procurando su crecimiento humano y físico desarrollando talleres de música formando, semilleros infantiles y juveniles a nivel municipal enfocados en la ejecución e interpretación de Tiples, Requintos, Guitarras de esta manera inculcar y rescatar la tradición que caracteriza el municipio y el país.

Así mismo continuar con los procesos que se han logrado desarrollar con buen desempeño a los largo de cinco años en el municipio en músicas tradicionales del país y que se ha visto reflejado a nivel nacional e internacional. .

**3.3. OBJETIVOS: Describa de una manera clara y precisa *para qué* se quiere realizar el proyecto, *cuál es el propósito* de adelantar esa actividad, cómo éste soluciona o reduce el problema planteado, el efecto que el proyecto pretende alcanzar:**

La escuela de iniciación y formación musical tiene por objeto, inculcar tradición y amor por la cultura, dar una preparación musical a todas las personas de todas las edades que deseen hacer parte de ella, de esta manera aprovechar el tiempo libre de la comunidad y poder representar a el municipio con un excelente nivel cultural .

La música es una gran educadora atrayendo a personas para que con su perseverancia puedan llegar a ser personas del mañana forjando un proyecto benéfico para sus vidas sin dejar perder las tradiciones y cultura del país.

**3.4.ARTICULACIÓN, COMPLEMENTARIEDAD Y RESULTADOS ESPERADOS**: describa de manera precisa y clara los resultados que pretende alcanzar con la ejecución del proyecto en cuanto A:

a) **¿Cómo se articulará y complementará el proyecto con los diferentes Planes y Programas de IMDERCULTUR?**

El instituto de cultura es el encargado de los programas de escuelas de formación de esta manera este proyecto que pretende dar capacitaciones específicamente en el área de música (requintotiple) vinculando a toda la población y apoyando con escenarios culturales así como el material para su correcta formación mostrando los logros obtenidos mediante muestras culturales.

b) **¿Cómo se articula y complementa el proyecto con los Planes municipales, departamentales o nacionales?**

Fortalecer los programas de formación cultural durante el cuatrienio en las disciplinas para que los niños, niñas, jóvenes y adultos se vinculen integralmente al aprovechamiento del tiempo libre y la creación de un nuevo programa. Todo con el fin de cumplir con el plan de desarrollo municipal El Rosal para vivir mejor.

El proyecto será articulado con la meta #151 del plan de desarrollo municipal la cual propone lo siguiente: (fortalecer los 11 programas de formación cultural durante el cuatrienio, en las disciplinas para que los niños, niñas, jóvenes y adultos se vinculen integralmente en el aprovechamiento del tiempo libre, y la creación de un nuevo programa. así mismo, será activa la participación de la escuela en los programas que propone el IDECUT y el ministerio nacional de cultura bajo el programa nacional de música para la convivencia.

c) **¿Cómo se vinculará a la población en niveles de vulnerabilidad registrada en la ejecución del proyecto?**

IMDERCULTUR ofrece diversidad de programas culturales en donde los sectores vulnerables participan directa o indirectamente, sin embargo el proyecto pretende hacer partícipes a las personas en calidad de discapacidad, adulto mayor, personas en situación de desplazamiento etc
.

**3.5. METAS: Describa cómo el proyecto aporta o contribuye al cumplimiento del objetivo planteado en el numeral (3.3). Las metas son la expresión cuantitativa de los logros que se pretenden obtener con la ejecución del proyecto, deben ser formuladas en verbos en infinitivo. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas en los informes de ejecución del proyecto, si éste resulta aprobado, por parte del supervisor ó la auditoría que se asigne. Tenga en cuenta que la formulación que haga de las metas será el punto de partida ó referente para la elaboración del cronograma y sus actividades.**

| Proceso ó acción (verbo en infinitivo) | Cantidad | Unidad de Medida | Descripción del objeto |
|---|---|---|---|
| Aumentar | 30% | Población | Incrementar el número de participantes en la escuela de formación musical. |
| Participar | 100% | Eventos | Celebraciones municipales, intermunicipales departamentales, encuentros zonales. |
| Promover | 50% | Tiempo Libre | Fomentar en la comunidad el aprovechamiento del tiempo libre a través de la actividad musical |
| Estimular | 90% | Población | Con músicos destacados ofreciendo espacios o encuentros de alto nivel competitivo. |
| Rescatar | 75% | Población | Tradiciones, valores, raíces de nuestra cultura. |

***3.6. CRONOGRAMA:*** Suministre con la mayor exactitud posible los siguientes datos de actividades a realizar mes a mes. **(Inserte más filas si lo necesita).**

| MES | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | METAS |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Febrero | • Dar continuidad con la formación de Requintistas siguiendo con el semillero de música carranguera logrado el año anterior.<br>• Historia de la música<br>• Dar a conocer las partes y sus respectivas funciones en los diferentes instrumentos (guitarra, tiple, requinto)<br>• Postura<br>• Preparación para el festival de Carranga LA NOTA MAYOR<br>• Apoyo batucada | • Selección de actividades y recursos para<br>• La audición musical activa (audios videos graficas).<br>• Ejercicios de digitación ( índice y medio)<br>• Fortalecer los semilleros mediante montajes de repertorio<br>• Ejercicios de coordinación y rítmicos.<br>• Conceptos básicos sobre la batucada y la percusión brasileña | • Conocer el instrumento y sus respectivas partes.<br>• Lograr leve destreza en la ejecución del instrumento.<br>• Conocimiento del origen de la música.<br>• Continuar con el semillero de música tradicional campesina |
| Marzo | • Repaso del lenguaje musical<br>• Educación rítmica<br>• Características del sonido.<br>• Reconocimiento de acordes mayores<br>• Sistema numérico<br>• Muestra de los procesos de música tradicional en el festival de Carranga<br>• Introducción a las escuelas de samba y carnaval carioca | • Repasar de manera entretenida los signos del lenguaje musical que se trabajarán durante el curso en las partituras musicales<br>• Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio y el ritmo.<br>• Figuras musicales convencionales" | • Reconocimiento de los signos musicales para su posterior reconocimiento o la realización de otras actividades de reconocimiento visual.<br>• Reconocer diferentes ritmos y sus tempos (3/4) (4/4).<br>• Ejecutar de acordes mayores.<br>• Identificar por medio del sistema numérico las diferentes notas musicales |
| Abril | • Historia de los instrumentos colombianos (tiple y tiple requinto).<br>• Reconocimiento de acordes menores.<br>• Ensamble de obras<br>• Técnicas de requinto<br>• Aprendizaje técnico del instrumento de percusión asignado basado en la práctica. | • Emplear medios virtuales, documentos, charlas.<br>• Canciones escritas en sistema numérico. | • Conocer la procedencia de los diferentes instrumentos.<br>• Ejecutar acordes menores.<br>• Montaje de obras musicales para iniciación |
| Mayo | • Audición y<br>• Análisis de obras musicales y diferentes ritmos. (Carranga, bambuco, torbellino, pasillos etc.). | • Audios de diferentes ritmos dentro del contexto andino colombiano<br>• Montaje de obras carrangueras.<br>• Aprendizaje de "parones" y arreglos de batucada y samba | • Ejecución de obras carrangueras.<br>• Reconocimiento de los diferentes ritmos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Junio | • Gramática musical.<br>• Lectura de partitura<br>• Tiple armónico<br>• Preparación para festivales (zonales, semana cultural etc.)<br>• Cifrado musical<br>• Coordinación entre instrumentos y secciones de la batucada. | • Dar a conocer los diferentes<br>• Elementos del lenguaje musical.<br>• Trabajo de técnicas (manicos).<br>• Características del cifrado musical | • Identifica las figuras rítmicas negra, blanca, redonda , corchea y cifrado<br>• Manejo de diferentes técnicas que mejoran la interpretación en los diferentes festivales. |
| Julio | • Montaje de obras instrumentales (torbellinos bambucos, Carranga.<br>• Técnicas de requinto (manejo de plectro). | • Dar a conocer temas de los diferentes ritmos instrumentales<br>• Ejercicios para el manejo de plectro. | • Expandir repertorio.(iniciación y juvenil)<br>• Conocimiento y manejo de técnicas de plectro. |
| Agosto | • Preparación para diferentes eventos dentro y fuera del municipio.<br>• Ejecución de repertorio en grupo | Ensayos de repertorio y montaje de obras | • Ejecutar el repertorio trabajado durante el tiempo *transcurrido.*<br>• Ampliación de repertorio |
| Septiembre | • Técnicas de acompañamiento en guitarra.<br>• Guitarra clásica básica | Documentar, capacitar sobre técnicas de acompañamientos de los diferentes ritmos andinos colombianos | • Montaje de una obra de guitarra clásica.<br>• Mejorar la capacidad motriz y mejorar la calidad interpretativa. |
| Octubre | Conoce la historia de algunos compositores Colombianos | El maestro le asignará un compositor colombiano tradicional instrumental y de música campesina | Reconocer físicamente al compositor, obras destacadas, reconocer auditivamente su obra destacada y aportes musicales |
| Noviembre | • Preparación para eventos decembrinos (villancicos temas populares, tropicales carrangueros y parranderos)<br>• Armonización de melodías | • Ensamble de obras propuestas según los objetivos.<br>• Integración ritmo melódica Tiple – Requinto. | • Capacidad de ejecutar diferentes ritmos andinos y populares campesinos en los diferentes eventos (merengues rumbas *bambucos etc.*)<br>• Reconocer he integrar melodías tiple – requinto (doblajes, contrapunteos) |
| Diciembre | • Preparación para las actividades decembrinas<br>• Noche de los mejores | Se realizaran montajes de diferentes villancicos conocidos | • Participación en las diferentes novenas y actividades que se realizaran en este mes.<br>• Participación de la esciena en la noche de los mejores |

**3.7. PLAN DE ESTUDIOS: <u>Describa</u> el plan de estudios a seguir (recuerde que este será revisado y evaluado con los informes mensuales del proyecto)**

## 1. Contenidos Básicos de Formación (temas a desarrollar)

Historia de la música, partes y funciones del instrumento, Postura corporal, educación rítmica, sistema numérico, reconocimiento de acordes, técnicas ritmo melódicas Tiple y Requinto, audición Análisis y montaje de obras instrumentales y populares en los diferentes ritmos (Carranga en sus dos
Ritmos merengue y rumba, bambucos, pasillos), gramática, preparación para festivales Guitarra clásica básica, historia de compositores, armonización de melodías, aplicando lo anterior a fusiones interpretando tanto ritmos autóctonos como latinoamericanos nueva ola. Continuación con los procesos de formación de música tradicional desarrollados en los últimos años

## 2. Estrategia Metodológica (como se va a desarrollar)

Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tonales. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje independencia y control de la formación
Interpretativa. Utilizar ejercicios de mecanismo interpretativo, repetir las veces que sea necesario para perfeccionar errores.

## 3. Criterio de Evaluación

Reconocer los diferentes acordes, identificar los diferentes ritmos andinos colombianos, aplicar las diferentes técnicas interpretativas en los diferentes instrumentos, identificar figuras rítmicas, ejecución de repertorio, manejo de sistema numérico, cifrado y partitura, dominar un repertorio y manejo del escenario.

## 4. Duración (horario e intensidad horaria por grupo)

14 horas semanales zona urbana

## 5. Infraestructura (necesidades básicas de funcionamiento)

Material humano
Instrumentación en buen estado
Elementos audiovisuales
Documentación
Adecuación del aula (sillas, tableros, atriles, amplificadores)

**3.8. REGISTRO** Describa qué material escrito, fotográfico, virtual, en video ó auditivo de los contenidos y procesos de formación con la ejecución del proyecto se realizarán:

**Documentación:**
Partituras, esquemas, tablarura, textos, libros teóricos.
**Audiovisuales:**
Videos audios muestras por parte del maestro, páginas web con capacitaciones musicales.

**3.9 PROMOCION** Qué estrategia se diseñará y ejecutará para su posible distribución, promoción y difusión:

Dirigir el proyecto a niños jóvenes y adultos del municipio mediante visitas a establecimientos educativos, perifoneo, carteleras, convocatorias personalizadas por instituciones educativas y por medio de redes sociales

**4. ANEXOS** indique que documentación anexa al siguiente formato (hoja de vida, soportes, certificados, etc.)

- Formato MECI
- Hoja de vida SIGEP
- Declaración juramentada de bienes
- Fotocopia cedula de ciudadanía
- Libreta militar (menores de 50 años)
- Registro único tributario – RUT actualizado
- Certificado de contraloría General de Republica
- Certificado de procuraduría General de la Nación
- Certificado de antecedentes policía nacional
- Certificado de medidas correctivas RNMC
- Certificado REDAM
- Certificado Inhabilidades por delitos sexuales contra menores de 18 años
- Certificación afiliación a EPS
- Certificación afiliación a Pensión
- Certificación ARL
- Certificaciones de estudios (acta de grado, diploma de bachiller, estudios técnicos, tecnológicos, profesionales y si está estudiando actualmente certificado de estudio, tarjeta profesional si aplica)
- Certificado o soporte de experiencia laboral.
- Examen médico ocupacional (Vigencia máxima 3 años)

**Correo electrónico del proponente (Obligatorio): requintomusic714@gmail.com**

***(NO OLVIDE UNA VEZ DILIGENCIADA LA TOTALIDAD DE ESTE FORMULARIO FIRMARLO POR PARTE DEL PROPONENTE)***

Dejo constancia que conozco y acepto todas las condiciones de esta convocatoria y que los datos consignados en este formulario y los soportes anexos son reales. Me hago responsable de los aportes mes ames a la seguridad social (salud, pensión y riesgos) y me comprometo a actualizar las novedades. Así mismo me hago responsable del cumplimiento de lo establecido en la normatividad vigente en cuanto a obligaciones tributarias y contables, se refiere, y en los casos en que deba aplicar la normatividad de Derechos de Autor. Manifiesto bajo la gravedad de juramento que se entiende con la firma de este documento, que no me encuentran incurso en causal de inhabilidad, incompatibilidad o prohibición legalmente consagrada, en especial de las señaladas en el artículo 9º del Decreto 777 de 1992.

Wilson Fernando Matus Castro Nombre

y Firma original del Proponente

C. C. 1070976354

| **5. ESPACIO IMDERCULTUR** (Este espacio es para ser diligenciado directamente por IMDERCULTUR, favor dejar en blanco) | |
|---|---|
| **Fecha de Recepción del proyecto:** | Febrero 2024 |
| **Nombre persona receptora:** | Sergio Andres Bello Diaz |
| **Área:** | Director General imdercultur |
| **Firma:** | |

FORMATO ÚNICO

# HOJA DE VIDA

Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

Libertad y Orden

ENTIDAD RECEPTORA

## 1 DATOS PERSONALES

| PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO (O DE CASADA) | NOMBRES |
|---|---|---|
| Mateus | Castro | Wilson Fernando |

| DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN | SEXO | NACIONALIDAD | PAÍS |
|---|---|---|---|
| C.C. ⊗ C.E. ○ PAS ○ No. 1070976354 | F ○ M ⊗ | COL. ⊗ EXTRANJERO ○ | COLOMBIA |

LIBRETA MILITAR
PRIMERA CLASE ○ SEGUNDA CLASE ⊗ NÚMERO 1070976354 D.M.

| FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO | | DIRECCIÓN DE CORRESPONDENCIA | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FECHA | DIA 02 MES 03 AÑO 1996 | CARRERA 18A 11 04 piso 1 obando | | | |
| PAÍS | COLOMBIA | PAÍS | COLOMBIA | DEPTO | CUNDINAMARCA |
| DEPTO | CUNDINAMARCA | MUNICIPIO | EL ROSAL | | |
| MUNICIPIO | FACATATIVÁ | TELÉFONO | 4523222 | EMAIL | wilfer9603@hotmail.com |

## 2 FORMACIÓN ACADÉMICA

***EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA***

MARQUE CON UNA X EL ÚLTIMO GRADO APROBADO ( LOS GRADOS DE 1o. A 6o. DE BACHILLERATO EQUIVALEN A LOS GRADOS 6o. A 11o. DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA )

| EDUCACIÓN BÁSICA | | | | | | | | | | | TÍTULO OBTENIDO | BASICA SECUNDARIA | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PRIMARIA | | | | | SECUNDARIA | | | | MEDIA | | FECHA DE GRADO | | | |
| 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° | MES | | AÑO | |

***EDUCACIÓN SUPERIOR (PREGRADO Y POSTGRADO)***

DILIGENCIE ESTE PUNTO EN ESTRICTO ORDEN CRONOLÓGICO, EN MODALIDAD ACADÉMICA ESCRIBA:

**TC** (TÉCNICA) **TL** (TECNOLÓGICA) **TE** (TECNÓLOGICA ESPECIALIZADA) **UN** (UNIVERSITARIA)

**ES** (ESPECIALIZACIÓN) **MG** (MAESTRÍA O MAGISTER) **DOC** (DOCTORADO O PHD)

RELACIONE AL FRENTE EL NÚMERO DE LA TARJETA PROFESIONAL (SI ÉSTA HA SIDO PREVISTA EN UNA LEY).

| MODALIDAD ACADÉMICA | No. SEMESTRES APROBADOS | GRADUADO | | NOMBRE DE LOS ESTUDIOS O TÍTULO OBTENIDO | TERMINACIÓN | | No. DE TARJETA PROFESIONAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | SI | NO | | MES | AÑO | |
| PREGRADO | 2 | X | | MUSICAS TRADICIONALES | 09 | 2020 | |

ESPECÍFIQUE LOS IDIOMAS DIFERENTES AL ESPAÑOL QUE: HABLA, LEE, ESCRIBE DE FORMA, REGULAR (**R**), BIEN (**B**) O MUY BIEN (**MB**)

| IDIOMA | LO HABLA | | | LO LEE | | | LO ESCRIBE | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | R | B | MB | R | B | MB | R | B | MB |
| | | | | | | | | | |

FORMATO ÚNICO

# HOJA DE VIDA

Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

## 3 EXPERIENCIA LABORAL

RELACIONE SU EXPERIENCIA LABORAL O DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ESTRICTO ORDEN CRONOLÓGICO COMENZANDO POR EL ACTUAL

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA | | | *PÚBLICA* | | *PRIVADA*<br>X | | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS* | *FECHA DE INGRESO* | | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 03 | *Año* | 2023 | *Día* | 17 | *Mes* | 11 | *Año* | 2023 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INTRUCTOR DE MUSICA | *DEPENDENCIA*<br>DOCENTE MUSICAL | | | | | | *DIRECCIÓN*<br>AVENIDA CALLE 26 51 53 BOGOTA | | | | | |

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO - EL ROSAL | | | *PÚBLICA*<br>X | | *PRIVADA* | | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>3144523222 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* | 2023 | *Día* | 30 | *Mes* | 11 | *Año* | 2023 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>ACADEMICA Y CULTURAL | | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 null null ENTRE CRA 8 - 10 COLISEO MUNICIPAL | | | | | |

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>ALCALDIA DE CHAGUANI | | | *PÚBLICA*<br>X | | *PRIVADA* | | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>3143481665 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 06 | *Mes* | 12 | *Año* | 2022 | *Día* | 30 | *Mes* | 12 | *Año* | 2022 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CARRERA 4 null null 352 | | | | | |

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA | | | *PÚBLICA*<br>X | | *PRIVADA* | | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>17491197 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 15 | *Mes* | 02 | *Año* | 2022 | *Día* | 29 | *Mes* | 10 | *Año* | 2022 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>ESCUELA DE MUSICA MUNICIPAL | | | | | | *DIRECCIÓN*<br>AVENIDA CALLE 26 51 null | | | | | |

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO - EL ROSAL | | | *PÚBLICA*<br>X | | *PRIVADA* | | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>8240165 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* | 2022 | *Día* | 15 | *Mes* | 12 | *Año* | 2022 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 8 null COLISEO MUNICIPAL | | | | | |

FORMATO ÚNICO

# HOJA DE VIDA

## Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>ALCALDIA DE CHAGUANI | | | *PÚBLICA*<br>X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>3138527105 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | | |
| | *Día* | 18 | *Mes* | 11 | *Año* 2021 | *Día* | 30 | *Mes* | 12 | *Año* | 2021 | |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CARRERA 4 362 null | | | | | | |
| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA | | | *PÚBLICA*<br>X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>17491197 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | | |
| | *Día* | 05 | *Mes* | 04 | *Año* 2021 | *Día* | 29 | *Mes* | 10 | *Año* | 2021 | |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>AVENIDA CALLE 26 51 null BOGOTA DC | | | | | | |
| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO - EL ROSAL | | | *PÚBLICA*<br>X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>8240165 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* 2021 | *Día* | 24 | *Mes* | 12 | *Año* | 2021 | |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 10 No. 8-73 | | | | | | |
| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO - EL ROSAL | | | *PÚBLICA*<br>X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>8240165 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* 2020 | *Día* | 30 | *Mes* | 12 | *Año* | 2020 | |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 8 null COLISEO MUNICIPAL | | | | | | |
| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | | |
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>ALCALDIA DE CHAGUANI | | | *PÚBLICA*<br>X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>CHAGUANÍ | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>3138527105 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | | |
| | *Día* | 05 | *Mes* | 05 | *Año* 2019 | *Día* | 30 | *Mes* | 12 | *Año* | 2019 | |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 8 null COLISEO MUNICIPAL | | | | | | |

FORMATO ÚNICO

# HOJA DE VIDA

## Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO EL ROSAL | | *PÚBLICA*<br>- X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>8240165 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* | 2019 | *Día* | 15 | *Mes* | 12 | *Año* | 2019 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 8 null COLISEO MUNICIPAL | | | | | |

| EMPLEO O CONTRATO ANTERIOR | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *EMPRESA O ENTIDAD*<br>INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES Y RECREACION IMDERO EL ROSAL | | *PÚBLICA*<br>- X | *PRIVADA* | *PAÍS*<br>COLOMBIA | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO*<br>CUNDINAMARCA | *MUNICIPIO*<br>EL ROSAL | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD* | | | | | |
| *TELÉFONOS*<br>8240165 | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día* | 01 | *Mes* | 02 | *Año* | 2017 | *Día* | 30 | *Mes* | 11 | *Año* | 2017 |
| *CARGO O CONTRATO ACTUAL*<br>INSTRUCTOR | *DEPENDENCIA*<br>AREA DE MUSICA | | | | | *DIRECCIÓN*<br>CALLE 7 8 null COLISEO MUNICIPAL | | | | | |

## 4 EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

| *EXPERIENCIAS DEL DOCENTE* | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *INSTITUCIÓN EDUCATIVA* | | *PÚBLICA* | *PRIVADA* | *PAÍS* | | | | | | | |
| *DEPARTAMENTO* | *MUNICIPIO* | | | | | *CORREO ELECTRÓNICO* | | | | | |
| *TELÉFONOS* | *FECHA DE INGRESO* | | | | | *FECHA DE RETIRO* | | | | | |
| | *Día:* | | *Mes:* | | *Año:* | | *Día:* | | *Mes:* | | *Año:* | |
| *AREA DE CONOCIMIENTO* | *NIVEL EDUCATIVO* | | | | | *DIRECCIÓN* | | | | | |

## 5 TIEMPO TOTAL DE EXPERIENCIA

INDIQUE EL TIEMPO TOTAL DE SU EXPERIENCIA LABORAL EN NÚMERO DE AÑOS Y MESES

| OCUPACIÓN | TIEMPO DE EXPERIENCIA | |
|---|---|---|
| | AÑOS | MESES |
| SERVIDOR PÚBLICO | 5 | 3 |
| EMPLEADO DEL SECTOR PRIVADO | 0 | 8 |
| TRABAJADOR INDEPENDIENTE | 0 | 0 |
| **TOTAL TIEMPO EXPERIENCIA** | 5 | 3 |

FORMATO ÚNICO

# HOJA DE VIDA

Persona Natural

(Leyes 190 de 1995, 489 y 443 de 1998)

## 6 FIRMA DEL SERVIDOR PÚBLICO O CONTRATISTA

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE SI __ NO __ ME ENCUENTRO DENTRO DE LAS CAUSALES DE INHABILIDAD E INCOPATIBILIDAD DEL ORDEN CONSTITUCIONAL O LEGAL, PARA EJERCER CARGOS EMPLEOS PÚBLICOS O PARA CELEBRAR CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES, CERTIFICO QUE LOS DATOS POR MI ANOTADOS EN EL PRESENTE FORMATO ÚNICO DE HOJA DE VIDA, SON VERACES, (ARTÍCULO 5o. DE LA LEY 190/95).

*Ciudad y fecha de diligenciamiento* El Rosal - Cund. 31-01-2024

*FIRMA DEL SERVIDOR PÚBLICO O CONTRATISTA*

## 7 OBSERVACIONES DEL JEFE DE RECURSOS HUMANOS Y/O CONTRATOS

CERTIFICO QUE LA INFORMACIÓN AQUÍ SUMINISTRADA HA SIDO CONSTATADA FRENTE A LOS DOCUMENTOS QUE HAN SIDO PRESENTADOS COMO SOPORTE.

El Rosal Febrero 2024 — *Ciudad y fecha*

Sergio Andres Bello Diaz — *NOMBRE Y FIRMA DEL JEFE DE PERSONAL O DE CONTRATOS*

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.070.976.354**

**MATEUS CASTRO**

APELLIDOS

**WILSON FERNANDO**

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **02-MAR-1996**

**FACATATIVA**
**(CUNDINAMARCA)**
LUGAR DE NACIMIENTO

| **1.74** | **O+** | **M** |
|---|---|---|
| ESTATURA | G.S. RH | SEXO |

**18-MAR-2014 FACATATIVA**
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1507600-00572942-M-1070976354-20140514 0038589377A 1 42748368

sigepII FUNCIÓN PÚBLICA

**FORMULARIO UNICO**
**DECLARACIÓN JURAMENTADA DE BIENES Y RENTAS**
**Y ACTIVIDAD ECONOMICA PRIVADA**
**PERSONA NATURAL**
**(LEY 190 DE 1995)**

ENTIDAD RECEPTORA

## 1. DECLARACION JURAMENTADA

### 1.1. DE BIENES Y RENTAS

YO, WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO

IDENTIFICADO CON: C.C. X C.E. T.I. N° 1.070.976.354 CON DOMICILIO PRINCIPAL EN:

| País | COLOMBIA | Departamento | CUDINAMARCA | Municipio | EL ROSAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Dirección | CARRERA 5 #10 A - 31 | | | Teléfonos | 3144523222 |

Y TENIENDO COMO PARIENTES DE PRIMER GRADO DE CONSANGUINIDAD A:

| NOMBRES Y APELLIDOS | DOCUMENTO DE IDENTIDAD | PARENTESCO |
|---|---|---|
| NEWBERY CASTRO MOLANO | 20.958.865 | MADRE |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

DECLARO, EN CUMPLIMIENTO DE LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 122, INCISO 3°, DE LA CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA Y EN LOS ARTICULOS 13 Y 14 DE LA LEY 190 DE 1995, **PARA TOMAR POSESION** **PARA RETIRARME** **PARA ACTUALIZACION** **PARA MODIFICAR LOS DATOS CONSIGNADOS PREVIAMENTE** ,QUE LOS UNICOS BIENES Y RENTAS QUE POSEO A LA FECHA, EN FORMA PERSONAL O POR INTERPUESTA PERSONA, SON LOS QUE RELACIONO A CONTINUACION:

a) Los ingresos y rentas que obtuve en el "último" año gravable fueron:

| CONCEPTO | VALOR |
|---|---|
| SALARIOS Y DEMÁS INGRESOS LABORALES | 30.000.000 |
| CESANTIAS E INTERESES DE CESANTIAS | - |
| GASTOS DE REPRESENTACION | - |
| ARRIENDOS | - |
| HONORARIOS | - |
| OTROS INGRESOS Y RENTAS | |
| **TOTAL** | $ 30.000.000 |

b) Las cuentas corrientes y de ahorro que poseo en Colombia y en el exterior son:

| ENTIDAD FINANCIERA | TIPO DE CUENTA | NUMERO DE LA CUENTA | SEDE DE LA CUENTA | SALDO DE LA CUENTA |
|---|---|---|---|---|
| BANCOLOMBIA | AHORROS | 90998848368 | EL ROSAL | $ - |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

c) Mis bienes patrimoniales son los siguientes:

| TIPO DE BIEN | IDENTIFICACION DEL BIEN | VALOR |
|---|---|---|
| VEHICULO | SANDERO DINAMIQUE KEW 713 MODELO 2010 | $ 19.000.000 |
| | | |
| | | |
| | | |

**EMPLEADOR O CONTRATANTE**

## 1.1 DE BIENES Y RENTAS (CONTINUACION)

d) Las acreencias y obligaciones vigentes a la fecha son:

| ENTIDAD O PERSONA | CONCEPTO | VALOR |
|---|---|---|
| COTRAFA | CREDITO | $ 15.000.000 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## 1.2. DE PARTICIPACION EN JUNTAS, CONSEJOS, CORPORACIONES, SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

a) En la actualidad participo como miembro de las siguientes juntas y consejos directivos:

| ENTIDAD O INSTITUCION | CALIDAD DE MIEMBRO |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

b) A la fecha soy socio de las siguientes corporaciones, sociedades y/o asociaciones:

| CORPORACION, SOCIEDAD O ASOCIACION | CALIDAD DE SOCIO |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

c)En la actualidad: **SI** **NO X** tengo sociedad conyugal o de hecho vigente, con:

| NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONYUGE | DOCUMENTO DE IDENTIFICACION C.C. C.E. T.I. | N° |
|---|---|---|
| | | |

## 2. ACTIVIDAD ECONOMICA PRIVADA

Las actividades económicas de carácter privado, adicionales a las declaradas anteriormente, que he venido desarrollando de forma acasional o permanente son las siguientes:

| DETALLE DE LAS ACTIVIDADES | FORMA DE PARTICIPACION |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## 3. FIRMA

FIRMA DEL FUNCIONARIO O CONTRATISTA

El Rosal Cund. 31-01-2024
CIUDAD Y FECHA

DAFP-OAP

La República de Colombia

y en su nombre la

# Institución Educativa Departamental Ricardo González

Subachoque - Cundinamarca

Aprobada por la Secretaria de Educación de Cundinamarca, según Resolución 005720 del 23 de Diciembre de 2003, Resolución 4580 del 29 de Diciembre de 2004 Resolución 1577 del 1 de Abril de 2005, Resolución 7995 del 13 de Diciembre de 2010 Educación Formal de Adultos Metodología Cafam.

Confiere a:

## Wilson Fernando Mateus Castro

Identificado(a) con C.C. o T.I. No. 960302-15904 Expedida en Facatativá

El Título de

# Bachiller Académico

Por haber cursado y aprobado los logros de formación integral correspondientes al Nivel de Educación Media Académica, de acuerdo al Proyecto Educativo Institucional.

Rosa Elena Quintero Daza
Rectora

Sandra Yerminda Tovar Forero
Secretaria

Anotado en el Libro del Colegio No. 3 Folio No. _____

Nota: No se Requiere Registro Segun Decreto No. 921 del 6 de Mayo de 1.994 Expedido por el Ministerio de Educación Nacional.

Dado en Subachoque , Cund.. a 30 de Noviembre de 2012

# Institución Educativa Departamental Ricardo González

Subachoque - Cund

## Acta Individual de Grado

En la ciudad de Subachoque a los **30** días del mes de **Noviembre** de **2012** se reunieron, con el fin de formalizar la graduación de los alumnos de último grado, los suscritos Rectora y Secretario en la Rectoría de la **Institución Educativa Departamental RICARDO GONZÁLEZ.** Institución aprobada hasta Undécimo Grado en el nivel de Educación Media Académica y Autorizada por el Ministerio de Educación Nacional, para otorgar el Título de **Bachiller en la Modalidad Académica,** según Resolución de Aprobación No. **005720 del 23 de Diciembre de 2003, Resolución No. 4580 del 29 de Diciembre de 2004, Resolución 1577 del 1 de Abril de 2005 y Resolución No. 7995 del 13 de noviembre de 2010. Educación Formal de Adultos metodología Cafam.**

Comprobada la situación legal y Académica de cada uno de los alumnos que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al Nivel de Educación Media Académica, se procedió a otorgar el **TITULO DE BACHILLER ACADÉMICO** al graduando cuyos nombres, apellidos y número del documento de identidad se relacionan a continuación:

**Wilson Fernando Mateus Castro**

Identificado(a) con C.C. o T.I. No. *960302-15904* Expedida en ***Facatativá***

Es fiel copia del Acta Original No. **044** de fecha **30** de **Noviembre** de **2012** que consta de **126** alumnos graduandos, comienza con el nombre de **ACERO ALFONSO DIANA KATHERINE** y se cierra con el nombre de **ZARATE JIMÉNEZ JUAN DAVID.**

Firmado por **ROSA ELENA QUINTERO DAZA,** Rectora y **SANDRA HERMENCIA TOVAR FORERO** , Secretaria..

Dada en Subachoque, a los **30** días del mes de **Noviembre** de **2012**

*Rosa Elena Quintero Daza*
*C.C. No. 23.560.493 de El Cocuy*
*Rectora*

*Sandra Hermencia Tovar Forero*
*C.C. No. 20.971.028 de Supata*
*Secretaria Ejecutiva*

NOTA: NO REQUIERE SER REGISTRADO EN LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SEGUN DECRETO No. 921 DEL 6 DE MAYO DE 1994

Libertad y orden
RÉPUBLICA DE COLOMBIA

# El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015*
*otorga*
*Certificado de Competencia Laboral a*

## WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO

Con CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 1070976354

Quien demostró su Competencia Laboral en la
*Norma*

## Interpretar instrumentos de cuerda según técnica musical - NIVEL INTERMEDIO

*Código: 250101042 - Versión: 1*

*En testimonio de lo anterior. se firma el presente en VILLAVICENCIO. A los uno (1) días del mes de Octubre de dos mil veinte (2020)*

Firmado Digitalmente por

816525 - 01/10/2020
No Y FECHA REGISTRO

BERTHA LUCIA RAMIREZ PARRA
Subdirectora CENTRO DE INDUSTRIA Y SERVICIOS DEL META
REGIONAL META

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 953200250101042CC1070976354C.

Libertad y orden
REPÚBLICA DE COLOMBIA

# El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*En cumplimiento de la Ley 119 de 1994*

***Hace constar que***

**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**

*Con Cedula de Ciudadania No. 1070976354*

*Cursó y aprobó la acción de Formación*

# ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL

*con una duración de 60 horas*

*En testimonio de lo anterior. se firma el presente en Tunja. a los ocho (8) días del mes de octubre de dos mil veinte (2020)*

Firmado Digitalmente por

LIDYA YOLANDA MARTINEZ SILVA
Subdirectora (E)
CENTRO DE GESTION ADMINISTRATIVA Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL
REGIONAL BOYACÁ

**70624301 - 08/10/2020**
FECHA REGISTRO

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 9305002190470CC1070976354C.

Libertad y orden
REPÚBLICA DE COLOMBIA

# El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*En cumplimiento de la Ley 119 de 1994*

***Hace constar que***

**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**

*Con Cedula de Ciudadania No. 1070976354*

*Cursó y aprobó la acción de Formación*

## LECTURA MUSICAL SOLFEO ENTONADO

*con una duración de 60 horas*

*En testimonio de lo anterior. se firma el presente en Tunja. a los ocho (8) días del mes de octubre de dos mil veinte (2020)*

Firmado Digitalmente por

LIDYA YOLANDA MARTINEZ SILVA
Subdirectora (E)
CENTRO DE GESTION ADMINISTRATIVA Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL
REGIONAL BOYACÁ

**70624019 - 08/10/2020**
FECHA REGISTRO

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 9305002190465CC1070976354C.

Libertad y orden
REPÚBLICA DE COLOMBIA

# El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*En cumplimiento de la Ley 119 de 1994*

***Hace constar que***

**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**

*Con Cedula de Ciudadania No. 1070976354*

*Cursó y aprobó la acción de Formación*

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

*con una duración de 40 horas*

*En testimonio de lo anterior. se firma el presente en Cúcuta. a los dieciseis (16) días del mes de septiembre de dos mil veinte (2020)*

Firmado Digitalmente por

Cristal Barrera C.

DENNIS CRISTAL BARRERA COTAMO
Subdirectora
CENTRO DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y MINERO
REGIONAL NORTE DE SANTANDER

**69631239 - 16/09/2020**
FECHA REGISTRO

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 9119002170715CC1070976354C.

VII Feria de Servicios
para colombianos
en el Sur de la Florida

Programa Colombia Nos Une de la Dirección de Asuntos Migratorios, Consulares y Servicio al Ciudadano

El futuro es de todos. Gobierno de Colombia

CERTIFICA A:

# WILSON FERNANDO MATEUS

*POR SU INVALUABLE PARTICIPACIÓN DURANTE LA VII FERIA DE SERVICIOS PARA COLOMBIANOS EN LA FLORIDA.*

MIAMI, OCTUBRE 5 Y 6 DE 2019

**PEDRO AGUSTÍN VALENCIA LASERNA**

Cónsul General Central

7°

FESTIVAL
INTERNACIONAL
# UNIDANZA
COLOMBIA
2012



**Certifica que:**

# *Wilson Fernando Mateus Castro*

Participó como invitado especial en el 7° Festival Internacional Unidanza llevado a cabo del 17 al 31 de Julio de 2012, en los departamentos de: Meta (Villavicencio, El Castillo, Puerto López, Puerto Rico), Casanare (San Luis de Palenque, Paz de Ariporo, Monterrey, Tauramena, Maní, Yopal, Aguazul), Arauca (Puerto Rondón) y en la ciudad de Bogotá D.C.

28 de Julio de 2012
Villavicencio - Meta - Colombia

ALEJANDRO SEPULVEDA
Director General Festival

MERECURE
MAS QUE UNA CULTURA
CORPORACION CULTURAL

CESAR HERRERA
Coordinador Zona Casanare

FUNDACIÓN ARTISTICA
COROHAY
JUVENTUD DANZA y FOLCLOR

MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO

# CERTIFICADO DE REGISTRO DE FONOGRAMAS

Libro - Tomo - Partida
**12-82-3**
Fecha de registro
**26-feb-2016**



## 1. DATOS DE LAS PERSONAS

*PRODUCTOR* --

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | LUIS EDUARDO LACHE BALLESTEROS | No de identificación | CC | 4116919 | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| Dirección | CL 5 SUR # 22 - 17 | | | | Ciudad MADRID |

*ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE* INTERPRETE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | LUIS EDUARDO LACHE BALLESTEROS | No de identificación | CC | 4116919 | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| Dirección | CL 5 SUR # 22 - 17 | | | | Ciudad MADRID |

*ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE* INTERPRETE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO | -- | | | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| -- | | | | | Ciudad -- |

*ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE* INTERPRETE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | JIMMY GONZALEZ ARDILA | No de identificación | CC | 80816437 | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| Dirección | CARRERA 94 D 131 A 52 | | | | Ciudad BOGOTA D.C. |

*ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE* INTERPRETE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | JORGE ALEXANDER VARGAS | -- | | | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| -- | | | | | Ciudad -- |

*ARTISTA/INTERPRETE/EJECUTANTE* INTERPRETE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos | LEONARDO PADILLA PINTO | -- | | | |
| Nacional de | COLOMBIA | -- | | | -- |
| -- | | | | | Ciudad -- |

## 2.TÍTULO

TRINOS Y CANTAS

## 3.CLASE E IDENTIFICACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| Año 1a fijación | 2015 | -- |
| Número | 2 | |

| | |
|---|---|
| FORMATO FONOGRAMA | CD |
| CLASE DE FONOGRAMA | PUBLICADO |

## 4.OBRAS FIJADAS EN EL FONOGRAMA

| TÍTULO | AUTOR |
|---|---|
| LA DOTORA | LUIS EDUARDO LACHE BALLESTEROS |

| CERTIFICACIÓN DE CONTRATO | | |
|---|---|---|
| Código<br>GORF-F-081 | Versión<br>05 | Página<br>1 de 2 |

**EL INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES, RECREACIÓN, CULTURA Y TURISMO IMDERCULTUR EL ROSAL**
**NIT.832.003.469-2**

**CERTIFICA**

Que WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO, identificado con CC 1.070.976.354 de Facatativá Cund, firmó contrato de Prestación de Servicios con el Instituto Municipal de Deportes, Recreación, Cultura y Turismo IMDERCULTUR El Rosal, de la siguiente manera:

| | |
|---|---|
| Contrato de prestación de servicios profesionales | CSP-075-2023 |
| Fecha de contrato | 13 DE JUNIO DE 2023 |
| Objeto | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN TALLERISTA DEL PROCESO PUBLICO DE FORMACION ARTISTICA- PPFA DEL AREA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO EN EL MUNICIPIO DE EL ROSAL. |
| Plazo de ejecución inicial | CUATRO (04) MESES Y DIECIOCHO (18) DIAS |
| Fecha de inicio | 13 DE JUNIO DE 2023 |
| Fecha de terminación inicial | 30 DE OCTUBRE DE 2023 |
| Prorroga nº 01 | UN (01) MES |
| Plazo total | CINCO (05) MESES Y DIECIOCHO (18) DIAS |
| Fecha de terminación final | 30 DE NOVIEMBRE DE 2023 |
| Obligaciones específicas | 1. Realizar promoción y difusión del proceso público de formación artística PPFA.<br>2. Implementar en su totalidad y sin restricción alguna, el programa del proceso publico formativo artístico PPFA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO, dando cumplimiento a los objetivos, metas y cronograma de trabajo propuesto.<br>3. Organizar, difundir y promover el cumplimiento del reglamento interno del proceso publico formativo artístico PPFA<br>4. Realizar el diseño y ejecución del programa formativo de acuerdo con los lineamientos de IMDERCULTUR<br>5. Realizar la organización, presentación de documentos y demás procesos de acuerdo con los lineamientos de IMDERCULTUR, para la circulación artística<br>6. Llevar un registro preciso de beneficiarios y su asistencia a cada uno de los encuentros y eventos propios de los PPFA, en cumplimiento de los procedimientos, formularios o |

| | |
|---|---|
| | sistema de información que IMDERCULTUR disponga para tal fin.<br>7. Suministrar con pertinencia, diligencia y calidad, toda información que sea requerida por parte de IMDERCULTUR, Consejo Municipal de Cultura, de la Red de Padres de Familia de los PPFA, o las instancias culturales departamental y nacional.<br>8. Mantener y promover el buen uso de las instalaciones de ensayo, las dotaciones, material didáctico, instrumental y/o tecnológico asignado<br>9. Asistir a las reuniones periódicas y capacitaciones del sector cultura y todas aquellas requeridas por IMDERCULTUR<br>10. Realizar las reuniones requeridas por IMDERCULTUR con los padres de familia de acuerdo con el plan de trabajo.<br>11. Cumplir con las actividades del sistema de gestión de calidad y MIPG<br>12. Cubrir gastos de desplazamiento a la zona rural y urbana del municipio en cumplimiento del objeto del contrato.<br>13. Apoyar logísticamente las actividades culturales desarrolladas por IMDERCULTUR.<br>14. Realizar las presentaciones artísticas como producto de la formación de acuerdo con el cronograma de actividades, eventos y compromisos de IMDERCULTUR<br>15. Apoyar las diferentes actividades que requiera la administración municipal entorno al objeto del contrato.<br>16. Las demás que sean propias del objeto del contrato y aquellas que adicionalmente le señale el supervisor del contrato. |

**Dado en el Rosal a los (07) días del mes de Febrero de dos mil veinticuatro (2024).**

**SERGIO ANDRES BELLO DIAZ**
**DIRECTOR GENERAL**

Elaboro: Jessika Milena Valderrama Lozano – atención al usuario y pqrds
Reviso y Aprobó: Sergio Andrés Bello Diaz – Director General

| CERTIFICACIÓN DE CONTRATO | | |
|---|---|---|
| Código<br>GORF-F-081 | Versión<br>05 | Página<br>1 de 2 |

**EL INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES, RECREACIÓN, CULTURA Y TURISMO IMDERCULTUR EL ROSAL**
**NIT.832.003.469-2**

**CERTIFICA**

Que WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO, identificado con CC 1.070.976.354 de Facatativá Cund, firmó contrato de Prestación de Servicios con el Instituto Municipal de Deportes, Recreación, Cultura y Turismo IMDERCULTUR El Rosal, de la siguiente manera:

| | |
|---|---|
| Contrato de prestación de servicios profesionales | CSP-026-2023 |
| Fecha de contrato | 1 DE FEBRERO DE 2023 |
| Objeto | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN TALLERISTA DEL PROCESO PUBLICO DE FORMACION ARTISTICA- PPFA DEL AREA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO EN EL MUNICIPIO DE EL ROSAL. |
| Plazo de ejecución inicial | TRES (3) MESES |
| Fecha de inicio | 1 DE FEBRERO DE 2024 |
| Fecha de terminación inicial | 30 DE ABRIL DE 2023 |
| Prorroga nº 01 | UN (01) MES Y NUEVE (09) DÍAS |
| Plazo total | CUATRO (04) MESES Y NUEVE (09) DÍAS |
| Fecha de terminación final | 09 DE JUNIO DE 2023 |
| Obligaciones especificas | 1. Realizar promoción y difusión del proceso público de formación artística PPFA.<br>2. Implementar en su totalidad y sin restricción alguna, el programa del proceso publico formativo artístico PPFA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO, dando cumplimiento a los objetivos, metas y cronograma de trabajo propuesto.<br>3. Organizar, difundir y promover el cumplimiento del reglamento interno del proceso publico formativo artístico PPFA<br>4. Realizar el diseño y ejecución del programa formativo de acuerdo con los lineamientos de IMDERCULTUR<br>5. Realizar la organización, presentación de documentos y demás procesos de acuerdo con los lineamientos de IMDERCULTUR, para la circulación artística<br>6. Llevar un registro preciso de beneficiarios y su asistencia a cada uno de los encuentros y eventos propios de los PPFA, en cumplimiento de los procedimientos, formularios o |

| | |
|---|---|
| | sistema de información que IMDERCULTUR disponga para tal fin.<br>7. Suministrar con pertinencia, diligencia y calidad, toda información que sea requerida por parte de IMDERCULTUR, Consejo Municipal de Cultura, de la Red de Padres de Familia de los PPFA, o las instancias culturales departamental y nacional.<br>8. Mantener y promover el buen uso de las instalaciones de ensayo, las dotaciones, material didáctico, instrumental y/o tecnológico asignado<br>9. Asistir a las reuniones periódicas y capacitaciones del sector cultura y todas aquellas requeridas por IMDERCULTUR<br>10. Realizar las reuniones requeridas por IMDERCULTUR con los padres de familia de acuerdo con el plan de trabajo.<br>11. Cumplir con las actividades del sistema de gestión de calidad y MIPG<br>12. Cubrir gastos de desplazamiento a la zona rural y urbana del municipio en cumplimiento del objeto del contrato.<br>13. Apoyar logísticamente las actividades culturales desarrolladas por IMDERCULTUR.<br>14. Realizar las presentaciones artísticas como producto de la formación de acuerdo con el cronograma de actividades, eventos y compromisos de IMDERCULTUR<br>15. Apoyar las diferentes actividades que requiera la administración municipal entorno al objeto del contrato.<br>16. 16. Las demás que sean propias del objeto del contrato y aquellas que adicionalmente le señale el supervisor del contrato. |

**Dado en el Rosal a los (07) días del mes de Febrero de dos mil veinticuatro (2024).**

**SERGIO ANDRES BELLO DIAZ**
**DIRECTOR GENERAL**

Elaboro: Jessika Milena Valderrama Lozano – atención al usuario y pqrds
Reviso y Aprobó: Sergio Andrés Bello Diaz – Director General

IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

**EL SUSCRITO SUPERVISOR**

**CERTIFICA**

Que **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1070976354**, estuvo vinculado(a) al **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA,** mediante contrato de Prestación de Servicios según el siguiente detalle:

**CONTRATO No: 182- 2023**

**OBJETO:**
**PRESTAR SERVICIOS COMO INSTRUCTOR EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTISTICA INTEGRAL QUE COORDINA LA SUBGERENCIA DE CULTURA EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.**

**FECHA DE SUSCRIPCIÓN:** 23/02/2023
**FECHA DE INICIO:** 01/03/2023
**TIEMPO DE EJECUCIÓN INICIAL DEL CONTRATO:** 7 MESES
**FECHA DE TERMINACIÓN INICIAL:** 30/09/2023
**ADICION:** (47) CUARENTA Y SIETE DIAS
**TIEMPO TOTAL DE EJECUCION DEL CONTRATO:** 8 MESES 17 DÍAS
**FECHA DE TERMINACIÓN FINAL:** 17/11/2023
**VALOR INICIAL DEL CONTRATO:** ONCE MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS MCTE ($11.200.000,00).
**VALOR ADICION:** DOS MILLONES QUINIENTOS SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS MCTE ($2.506.667,00).
**VALOR TOTAL DEL CONTRATO:** TRECE MILLONES SETECIENTOS SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS MCTE ($13.706.667,00).

**ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO:** FINALIZADO.

Se expide la presente certificación en la ciudad de Bogotá, DC., a los 11 días del mes de diciembre del 2023, por solicitud del interesado.

Atentamente.

**KARIN MONCADA PADILLA**
Supervisora – IDECUT

El Rosal, 17 de mayo de 2023

Señor:
**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**

Asunto: RESULTADO EVALUACIÓN DE PROVEEDORES.

Reciba un cordial saludo en nombre del Instituto Municipal de Deportes, Recreación, Cultura y Turismo IMDERCULTUR El Rosal

Me dirijo a usted con el fin de darle a conocer el concepto de evaluación de proveedores para la vigencia comprendido entre 01 de mes febrero y el 30 de mes abril de 2023, la cual arrojó los siguientes resultados:

- **Resultado de la evaluación:** su puntaje 91 – proveedor Confiable

Esperamos seguir contando con su colaboración en la oportuna prestación de sus servicios.

Agradecemos la atención prestada.

Cordialmente,

**HUGO ARMANDO ARÉVALO ACEVEDO**
**Director General**

Evaluó: Eileen G Velandia - Coordinadora Cultura y Turismo
Elaboro: Vanesa Delgado- Apoyo contratación
Reviso y Aprobó: Hugo Armando Arévalo Acevedo – Director General

# INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES, RECREACION, CULTURA Y TURISMO IMDERCULTUR EL ROSAL

## CERTIFICA

Que, **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificado con C.C 11.070.976.354 expedida en Facatativá Cundinamarca, firmó contrato de Prestación de Servicios con el Instituto Municipal de Deportes, Recreación, Cultura y Turismo IMDERCULTUR El Rosal, de la siguiente manera:

| | |
|---|---|
| **Contrato de prestación de servicios profesionales** | DI-051-2022 |
| **Fecha de contrato** | 01 DE FEBRERO DE 2022 |
| **Objeto** | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR |
| **Valor de contrato** | DIEZ MILLONES SETECIENTOS OCHENTA MIL DE PESOS ($10.780.000) |
| **Valor mensual** | UN MILLONQUINIENTOS CUARENTA MIL PESOS ($1.540.000) M/CTE. |
| **Plazo de ejecución inicial** | SIETE (07) MESES |
| **Fecha de inicio** | 01 DE FEBRERO DE 2022 |
| **Fecha de terminación** | 30 DE AGOSTO DE 2022 |
| **Prórroga n°** | TRES (03) MESES Y QUINCE (15) DIAS |
| **Adición n°** | CINCO MILLONES TRESCIENTOS NOVENTA MIL PESOS M/CTE ($5.390.000) |
| **Obligaciones especificas** | 1. El contratista se compromete para con "IMDERCULTUR" a prestar sus servicios de manera autónoma e independiente, es decir sin que exista subordinación laboral, utilizando sus propios medios, como tallerista de Requinto de la escuela de Música Municipal y así mismo se obliga a cumplir con todas y cada una de las especificaciones enunciadas en su propuesta la cual hace parte del contrato para todos los efectos legales, acorde con el procedimiento establecido para la contratación directa.<br>2. Desarrollar un proceso de formación enfocado principalmente a la práctica de música en la modalidad de Requinto.<br>3. Prestar servicio y atención a la población beneficiada, desarrollando unos horarios de atención de fácil acomodación para la población a atender.<br>4. Gestar procesos de formación musical con población de la zona rural y urbana del municipio. |

| | |
|---|---|
| | 5. Generar desde la escuela Artística la práctica de valores que contribuyan al desarrollo intelectual y social de los beneficiados.<br>6. Llevar un control de asistencia, préstamo y visita de los beneficiarios de la Escuela.<br>7. Responder por el material didáctico, instrumental y tecnológico asignado a la escuela.<br>8. Cubrir gastos de desplazamiento a la zona rural y urbana del municipio en cumplimiento del objeto del contrato.<br>9. Apoyar logísticamente las actividades culturales desarrolladas desde IMDERCULTUR.<br>10. Apoyar las diferentes actividades que requiera la administración municipal entorno al objeto del contrato.<br>11. Las demás funciones que determine el supervisor del presente contrato.<br>12. Toda actividad realizada por el contratista y asistentes en desarrollo del objeto contractual sea al interior o exterior de las instalaciones de IMDERCULTUR deberá contar con los autocuidados, medidas de bioseguridad necesarias a razón del COVID – 19 según normatividad aplicable. |

**Dado en El Rosal Cundinamarca a los trece (13) días del mes de enero de dos mil veintitrés (2023).**

**HUGO ARMANDO AREVALO ACEVEDO**
**DIRECTOR GENERAL**

Elaboró: Marcela Villanueva – Contratista Apoyo Área Administrativa
Revisó y Aprobó: Hermes José Soto Acosta Contratista de apoyo al área financiera

**INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES, RECREACION, CULTURA Y TURISMO IMDERCULTUR EL ROSAL**

## CERTIFICA QUE

**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificado con cedula de ciudadanía N.° 1.070.976.354 de Facatativá, CUND. Ejecuto los siguientes contratos satisfactoriamente que se relacionan a continuación:

| N.° contrato | Objecto | Valor | Fecha de inicio | Fecha de finalización |
|---|---|---|---|---|
| CPS-033 -2017 | PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 8.000.000 | 01 DE FEBRERO DE 2017 | 30 DE NOVIEMBRE DE 2017 |
| CPS -029 2018 | PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 10.500.000 | 15 DE ENERO DE 2018 | 30 DE OCTUBRE DE 2018 |
| CPS-021 - 2019 | PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A | $ 12.600.000 | 01 DE FEBRERO DE 2019 | 15 DE DICIEMBRE DE 2019 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | LA GESTION COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE | | | |
| CPS- 021 - 2020 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 12.000.000 | 01 DE FEBRERO DE 2020 | 30 DE NOVIEMBRE DE 2020 |
| CPS- 070-2020 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 1.200.000 | 01 DE DICIEMBRE DE 2020 | 30 DE DICIEMBRE DE 2020 |
| CPS-046- 2021 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION | $ 7.000.000 | 01 DE FEBRERO DE 2021 | 30 DE JUNIO DE 2021 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | | | |
| CPS -046-2021 ADICCION | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 3.500.000 | 01 DE JULIO DE 2021 | 15 DE SEPTIEMBRE DE 2021 |
| CPS- 089-2021 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO TALLERISTA DE REQUINTO DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL DEL ENTE IMDERCULTUR | $ 4.620.000 | 16-09-2021 | 24-12-2021 |

**Dado en el Rosal a los nueve (09) días del mes de DICIEMBRE de dos mil veintiuno (2021).**

**HUGO ARMANDO AREVALO ACEVEDO**
**DIRECTOR GENERAL**
**IMDERCULTUR**

Elaboro: Lina María Ferrucho Pérez Apoyo a la gestión en archivo y pqrds_____

Reviso y Aprobó: Hermes José Soto Acosta Contratista de apoyo al área financiera ___

**EL ÁREA SUBGERENCIA DE CULTURA DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA –IDECUT-**

**CERTIFICA**

Que el señor **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificado con CC No 1070976354, ha prestado servicios al Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT a través de los siguientes **CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS:**

**CONTRATO: 305 - 2020**
**OBJETO: "APOYAR COMO INSTRUCTOR TODAS LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EJECUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA CONFORME A LA ASIGNACIÓN DE MUNICIPIOS QUE REALICE LA ENTIDAD"**
**FECHA DE INICIO:** 6 de noviembre 2020
**PLAZO DE EJECUCIÓN:** 1 mes y 15 días
**FECHA PREVISTA DE TERMINACIÓN**: 20 de diciembre de 2020
**VALOR DEL CONTRATO:** dos millones doscientos cincuenta mil ($2.250.000)
**ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO:** FINALIZADO.

Se expide la presente certificación en la ciudad de Bogotá, DC., a los 20 días del mes de diciembre de 2020 por solicitud del interesado.

**KARIN MIRIAM MONCADA PADILLA**
Profesional Universitario – Subgerencia de Cultura

**EL AREA SUBGERENCIA DE CULTURA**

IDECUT

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

**EL SUSCRITO SUPERVISOR**

**CERTIFICA**

Que **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificada con CC No. 1.070.976.354 estuvo vinculada al **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA** mediante contrato de prestación de servicios según el siguiente detalle:

**CONTRATO No:** 217- 2021

**OBJETO:** PRESTACIÒN DE SERVICIOS COMO FORMADOR EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÒN ARTÌSTICA INTEGRAL QUE COORDINA LA SUBGERENCIA DE CULTURA EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.

**FECHA DE INICIO:** 05/04/2021

**TIEMPO INICIAL DE EJECUCION DEL CONTRATO:** 6 Meses

**VALOR INICIAL DEL CONTATO:** Nueve millones de pesos ($9.000.000)

**ADICION No 1:** (25) veinticinco días

**FECHA DE TERMINACION:** 29/10/2021

**TIEMPO TOTAL DE EJECUCION DEL CONTRATO:** 6 meses y 25 días

**VALOR TOTAL DEL CONTATO:** Diez millones doscientos cincuenta mil pesos ($10.250.000)

**ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**: TERMINADO

Se expide la presente certificación en la ciudad de Bogotá, DC., a los 02 días del mes de Noviembre del 2021, por solicitud del interesado.

Atentamente,

**KARIN MONCADA PADILLA**
Subgerente De Cultura - IDECUT

Calle 26 #51 53 Bogotá D.C.
Sede Administrativa Torre Beneficencia Piso 5
Teléfono: (1) 7 491 197 - (1) 7 491 845
IDECUT Cod Postal 111321
www.idecut.gov.co

**REPÚBLICA DE COLOMBIA**
**DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**
**MUNICIPIO DE CHAGUANÍ**
**"UN GOBIERNO CON VISIÓN AL CAMPO"**

**EL SUSCRITO SECRETARIO DE GOBIERNO Y GESTION SOCIAL DEL MUNICIPIO DE CHAGUANÍ CUNDINAMARCA.**

**CERTIFICA:**

Que revisado los archivos de la entidad se encontró que el señor **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.070.976.354 expedida en Facatativá, ha suscrito para la **ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHAGUANÍ,** bajo la modalidad de Prestación de Servicios, en la vigencia 2022 el siguiente contrato:

| NUMERO DE CONTRATO | OBJETO | FECHA DE SUSCRIPCION | FECHA DE FINALIZACIÓN | VALOR TOTAL DEL CONTRATO |
|---|---|---|---|---|
| 119-2021 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LA OFICINA DE CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE CUERDAS PULSADAS DEL MUNICIPIO DE CHAGUANI CUNDINAMARCA". | 18/11/2021 | 31/12/2021 | $3.200.000 |
| 173-2022 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION DE LA SECRETARIA DE GOBIERNO Y GESTION SOCIAL COMO INSTRUCTOR Y COORDINADOR PARA EL PROCESO DE FORMACION ARTISTICA MUSICAL EN LA MODALIDAD DE CUERDAS PULSADAS DEL MUNICIPIO DE CHAGUANI. | 06/12/2022 | 30/12/2022 | $1.600.000 |

Para Constancia de lo anterior se firma en Chaguaní Cundinamarca a los nueve (09) días del mes de Febrero del año dos mil veintitrés (2023).

**FAURICIO MACARENO PÉREZ**
Secretario de Gobierno y Gestión Social
gobierno@chaguani-cundinamarca.gov.co
Celular: 3134598089



| Proyectó | Revisó | Ruta Documento | Aprobación |
|---|---|---|---|
| **Carmen Johana Diaz Cruz - Apoyo Area de contratación** | **Gustavo Lobo Neira**<br>**Alvaro Ballesteros Moreno** | **Certificaciones** | **Fauricio Macareno Pérez** |

IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

**LA SUSCRITA SUPERVISORA**

**CERTIFICA**

Que **WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO** identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 1070976354 laboró con el **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA**, mediante contrato de Prestación de Servicios según el siguiente detalle:

**CONTRATO No: 267 - 2022**

**OBJETO: PRESTAR SERVICIOS COMO INSTRUCTOR EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTISTICA INTEGRAL QUE COORDINA LA SUBGERENCIA DE CULTURA EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.**

**FECHA DE SUSCRIPCIÓN:** 28/01/2022
**FECHA DE INICIO:** 15/02/2022
**TIEMPO DE EJECUCIÓN INICIAL DEL CONTRATO**: SIETE (07) MESES
**FECHA DE TERMINACIÓN INICIAL:** 14/09/2022
**ADICION: (45)** cuarenta y cinco días
**TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO:** 8 MESES Y 15 DIAS
**FECHA DE TERMINACION FINAL**: 29/10/2022

**VALOR INICIAL DEL CONTATO:** DIEZ MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE ($10´500.000)
**VALOR ADICIÓN:** DOS MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE. ($2.250.000)
**VALOR TOTAL DEL CONTRATO:** DOCE MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE. (12.750.000)

**ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO:** Finalizado.

Se expide la presente certificación en la ciudad de Bogotá, DC., a 01 de noviembre de 2022, por solicitud del interesado.

Atentamente,

KARIN MONCADA PADILLA
Supervisora – IDECUT

DIAN

# Formulario del Registro Único Tributario

**001**

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14972277394

(415)7707212489984(8020) 000001497227739 4

| 5. Número de Identificación Tributaria (NIT) | 6. DV | 12. Dirección seccional | | 14. Buzón electrónico |
|---|---|---|---|---|
| 1 0 7 0 9 7 6 3 5 4 | 6 | Impuestos de Bogotá | 3 2 | |

## IDENTIFICACIÓN

| 24. Tipo de contribuyente | 25. Tipo de documento | 26. Número de Identificación | 27. Fecha expedición |
|---|---|---|---|
| Persona natural o sucesión ilíquida 2 | Cédula de Ciudadanía 1 3 | 1 0 7 0 9 7 6 3 5 4 | 2 0 1 4 0 3 1 8 |

| Lugar de expedición / 28. País | 29. Departamento | 30. Ciudad/Municipio |
|---|---|---|
| COLOMBIA 1 6 9 | Cundinamarca 2 5 | Facatativá 2 6 9 |

| 31. Primer apellido | 32. Segundo apellido | 33. Primer nombre | 34. Otros nombres |
|---|---|---|---|
| MATEUS | CASTRO | WILSON | FERNANDO |

35. Razón social

| 36. Nombre comercial | 37. Sigla |
|---|---|
| | |

## UBICACIÓN

| 38. País | 39. Departamento | 40. Ciudad/Municipio |
|---|---|---|
| COLOMBIA 1 6 9 | Cundinamarca 2 5 | El Rosal 2 6 0 |

41. Dirección principal: CL 18 A 11 04

42. Correo electrónico: requintomusic714@gmail.com

| 43. Código postal | 44. Teléfono 1 | 45. Teléfono 2 |
|---|---|---|
| | 3 1 4 4 5 2 3 2 2 2 | |

## CLASIFICACIÓN

### Actividad económica

| Actividad principal | | Actividad secundaria | | Otras actividades | | | Ocupación | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46. Código | 47. Fecha inicio actividad | 48. Código | 49. Fecha inicio actividad | 50. Código | 1 | 2 | 51. Código | 52. Número establecimientos |
| 8 5 1 3 | 2 0 1 6 1 2 0 1 | 8 5 2 1 | 2 0 1 7 0 1 0 2 | | 8 5 5 3 | | | |

### Responsabilidades, Calidades y Atributos

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 53. Código 5 | 4 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

### Usuarios aduaneros

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54. Código | | | | | | | | | |

| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

### Exportadores

| 55. Forma | 56. Tipo | Servicio | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 57. Modo | | | |
| | | 58. CPC | | | |

**IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación**

### Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 01 - 15 / 08 : 38: 08

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MATEUS CASTRO WILSON FERNANDO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 15-01-2024 09:14:38AM

**EL PROGRAMA DE EPS DE LA CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR COMPENSAR**
**NIT 860.066.942-7**

## CERTIFICA QUE

Que el(la) señor(a) WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO identificado(a) con Cedula Ciudadania 1070976354, se encuentra Cobertura Inicial en el Plan de Beneficios de Salud PBS, de la EPS Compensar como cotizante Independiente contrato de prestación según información contenida a la fecha en nuestra base de datos.

| Fecha Afiliación | Fecha Retiro |
|---|---|
| 20240131 | No Registrada |

El presente certificado se expide a solicitud del (la) interesado(a), a los 10 días del mes de Febrero de 2.024

**Observaciones:**

**Con destino a:**
A QUIÉN CORRESPONDA

Información sujeta a verificación por parte de COMPENSAR EPS, cualquier aclaración con gusto será atendida en la línea (601) 4441234 - Documento no válido como autorización de traslado ni aclaración de multiafiliación en el SGSSS..

Cordialmente,
COMPENSAR EPS.

Elaboró: PORTAL CORPORATIVO
24166297

CER-AFI

VIGILADO Supersalud
VIGILADO SuperSubsidio

## ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

**PARTE A**

*(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible).*

**1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE**

Nombre (*Tal como aparece en el documento de identidad*):

**WILSON FERNANDO MATEUS CASTRO**

| Número documento identidad: | Expedido en: | |
|---|---|---|
| **1070976354** | **FACATATIVÁ** | |
| Dirección del proponente: **Carrera 5 10a - 31** | Teléfonos: | Celular: **314452 3222** |
| Municipio: **El Rosal** | Departamento: **Cundinamarca** | Edad: **27** |

**REGISTRO DE PROYECTO ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS**

**PARTE B**

*(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible.)* ***De requerir más espacio inserte las filas que considere necesarias.***

**1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

Desarrolle de la manera más concreta y clara cada uno de los siguientes componentes:

**Área Temática: Señale una sola área**; si su proyecto abarca más de un área temática indique sólo la que mayor participación tiene. En caso de señalar otro, no olvide escribir cual:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Biblioteca | | | Deporte | | |
| Cultura | x | | Recreación | | |
| Turismo | | | | | |
| Otra: ¿Cuál? _____ | | | Otra: ¿Cuál? _____ | | |

**Nombre del Proyecto:**
**TALLERISTA DEL PROCESO PUBLICO DE FORMACION ARTISTICA- PPFA DEL AREA DE MUSICA EN MODALIDAD REQUINTO EN EL MUNICIPIO DE EL ROSAL.**

**2. TRAYECTORIA:**

**2.1. TRAYECTORIA DEL PROPONENTE: Señale de manera clara y sencilla cuál es su trayectoria desarrollada en el área temática. Recuerde que debe anexar los soportes que permitan comprobar estos datos:**

Músico desde los 11 años, empecé a adquirir conocimientos de música enfocada en guitarra clásica, tiple y tiple Requinto con máximos exponentes de la música colombiana a lo largo de 18 años certificándome en entrenamiento auditivo, solfeo entonado he interpretación de instrumentos de cuerda.

Desempeñándome en el campo profesional hace 15 años, en los cuales siendo el director de la escuela de cuerdas tradicionales de los municipios

- EL ROSAL CUNDINAMARCA 2017-2023
- CHAGUANI CUNDINAMARCA 2019-2023

Durante 7 años, trabajando con grupos obteniendo varios premios y participaciones en festivales de música a nivel nacional e internacional, 2 trabajos discográficos grabados. Actualmente Requintista y docerolista de la agrupación **LOS SANTOS** (música banda popular norteña), Requintista en la agrupación **LOS LACHES DE COLOMBIA**, tiplista en la agrupación **REY DE REYES DEL REQUINTO**

**2.2. ESTUDIOS REALIZADOS: Recuerde que debe anexar los soportes que permitan comprobar estos datos:**

| | |
|---|---|
| BACHILLERATO | |
| TECNICO | x |
| TECNOLOGO | x |
| PROFESIONAL | |
| | |

- Administración financiera universidad Uniminuto hasta la fecha 3cer semestre. □ Curso solfeo entonado
- Curso entrenamiento auditivo
- Curso estrategias pedagógicas
- Certificación laboral en interpretación instrumentos de cuerda

**3. COMPONENTES DEL PROYECTO:**

**3.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: Describa *por qué* es importante realizar el proyecto; cuáles son las razones que justifican su realización, cuál es el problema que se quiere atacar.**

La planificación esencial para el logro de resultados y por lo tanto se debe hacer un plan de trabajo para diferentes categorías, teniendo en cuenta especial atención a las diferencias individuales, dando más cargas de trabajo donde se note dificultades de manera que sean solucionables. Los centros de educación tienen como objetivo una formación integral, la escuela de formación musical, aparece como alternativa para complementar este proceso educativo, ofreciendo a la educación musical, la oportunidad de ser practicado en forma continua y organizada por otros caminos del arte y la cultura para que florezca en cada uno su creatividad dando aprovechamiento del tiempo libre de niños, jóvenes y adultos de la comunidad rural y urbana.

**3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: Señale de manera concisa y puntual en qué consiste el proyecto, cómo va a ser organizado y gestionado.**

Consiste en Continuar con la escuela de Iniciación y formación musical procurando su crecimiento humano y físico desarrollando talleres de música formando, semilleros infantiles y juveniles a nivel municipal enfocados en la ejecución e interpretación de Tiples, Requintos, Guitarras de esta manera inculcar y rescatar la tradición que caracteriza el municipio y el país.

Así mismo continuar con los procesos que se han logrado desarrollar con buen desempeño a los largo de cinco años en el municipio en músicas tradicionales del país y que se ha visto reflejado a nivel nacional e internacional. .

**3.3. OBJETIVOS: Describa de una manera clara y precisa *para qué* se quiere realizar el proyecto, *cuál es el propósito* de adelantar esa actividad, cómo éste soluciona o reduce el problema planteado, el efecto que el proyecto pretende alcanzar:**

La escuela de iniciación y formación musical tiene por objeto, inculcar tradición y amor por la cultura, dar una preparación musical a todas las personas de todas las edades que deseen hacer parte de ella, de esta manera aprovechar el tiempo libre de la comunidad y poder representar a el municipio con un excelente nivel cultural .

La música es una gran educadora atrayendo a personas para que con su perseverancia puedan llegar a ser personas del mañana forjando un proyecto benéfico para sus vidas sin dejar perder las tradiciones y cultura del país.

**3.4.ARTICULACIÓN, COMPLEMENTARIEDAD Y RESULTADOS ESPERADOS**: describa de manera precisa y clara los resultados que pretende alcanzar con la ejecución del proyecto en cuanto A:

a) **¿Cómo se articulará y complementará el proyecto con los diferentes Planes y Programas de IMDERCULTUR?**

El instituto de cultura es el encargado de los programas de escuelas de formación de esta manera este proyecto que pretende dar capacitaciones específicamente en el área de música (requintotiple) vinculando a toda la población y apoyando con escenarios culturales así como el material para su correcta formación mostrando los logros obtenidos mediante muestras culturales.

b) **¿Cómo se articula y complementa el proyecto con los Planes municipales, departamentales o nacionales?**

Fortalecer los programas de formación cultural durante el cuatrienio en las disciplinas para que los niños, niñas, jóvenes y adultos se vinculen integralmente al aprovechamiento del tiempo libre y la creación de un nuevo programa. Todo con el fin de cumplir con el plan de desarrollo municipal El Rosal para vivir mejor.

El proyecto será articulado con la meta #151 del plan de desarrollo municipal la cual propone lo siguiente: (fortalecer los 11 programas de formación cultural durante el cuatrienio, en las disciplinas para que los niños, niñas, jóvenes y adultos se vinculen integralmente en el aprovechamiento del tiempo libre, y la creación de un nuevo programa. así mismo, será activa la participación de la escuela en los programas que propone el IDECUT y el ministerio nacional de cultura bajo el programa nacional de música para la convivencia.

c) **¿Cómo se vinculará a la población en niveles de vulnerabilidad registrada en la ejecución del proyecto?**

IMDERCULTUR ofrece diversidad de programas culturales en donde los sectores vulnerables participan directa o indirectamente, sin embargo el proyecto pretende hacer partícipes a las personas en calidad de discapacidad, adulto mayor, personas en situación de desplazamiento etc
.

**3.5. METAS: Describa cómo el proyecto aporta o contribuye al cumplimiento del objetivo planteado en el numeral (3.3). Las metas son la expresión cuantitativa de los logros que se pretenden obtener con la ejecución del proyecto, deben ser formuladas en verbos en infinitivo. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas en los informes de ejecución del proyecto, si éste resulta aprobado, por parte del supervisor ó la auditoría que se asigne. Tenga en cuenta que la formulación que haga de las metas será el punto de partida ó referente para la elaboración del cronograma y sus actividades.**

| Proceso ó acción (verbo en infinitivo) | Cantidad | Unidad de Medida | Descripción del objeto |
|---|---|---|---|
| Aumentar | 30% | Población | Incrementar el número de participantes en la escuela de formación musical. |
| Participar | 100% | Eventos | Celebraciones municipales, intermunicipales departamentales, encuentros zonales. |
| Promover | 50% | Tiempo Libre | Fomentar en la comunidad el aprovechamiento del tiempo libre a través de la actividad musical |
| Estimular | 90% | Población | Con músicos destacados ofreciendo espacios o encuentros de alto nivel competitivo. |
| Rescatar | 75% | Población | Tradiciones, valores, raíces de nuestra cultura. |

***3.6. CRONOGRAMA:*** Suministre con la mayor exactitud posible los siguientes datos de actividades a realizar mes a mes. **(Inserte más filas si lo necesita).**

| MES | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | METAS |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Febrero | • Dar continuidad con la formación de Requintistas siguiendo con el semillero de música carranguera logrado el año anterior.<br>• Historia de la música<br>• Dar a conocer las partes y sus respectivas funciones en los diferentes instrumentos (guitarra, tiple, requinto)<br>• Postura<br>• Preparación para el festival de Carranga LA NOTA MAYOR<br>• Apoyo batucada | • Selección de actividades y recursos para<br>• La audición musical activa (audios videos graficas).<br>• Ejercicios de digitación ( índice y medio)<br>• Fortalecer los semilleros mediante montajes de repertorio<br>• Ejercicios de coordinación y rítmicos.<br>• Conceptos básicos sobre la batucada y la percusión brasileña | • Conocer el instrumento y sus respectivas partes.<br>• Lograr leve destreza en la ejecución del instrumento.<br>• Conocimiento del origen de la música.<br>• Continuar con el semillero de música tradicional campesina |
| Marzo | • Repaso del lenguaje musical<br>• Educación rítmica<br>• Características del sonido.<br>• Reconocimiento de acordes mayores<br>• Sistema numérico<br>• Muestra de los procesos de música tradicional en el festival de Carranga<br>• Introducción a las escuelas de samba y carnaval carioca | • Repasar de manera entretenida los signos del lenguaje musical que se trabajarán durante el curso en las partituras musicales<br>• Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio y el ritmo.<br>• Figuras musicales convencionales" | • Reconocimiento de los signos musicales para su posterior reconocimiento o la realización de otras actividades de reconocimiento visual.<br>• Reconocer diferentes ritmos y sus tempos (3/4) (4/4).<br>• Ejecutar de acordes mayores.<br>• Identificar por medio del sistema numérico las diferentes notas musicales |
| Abril | • Historia de los instrumentos colombianos (tiple y tiple requinto).<br>• Reconocimiento de acordes menores.<br>• Ensamble de obras<br>• Técnicas de requinto<br>• Aprendizaje técnico del instrumento de percusión asignado basado en la práctica. | • Emplear medios virtuales, documentos, charlas.<br>• Canciones escritas en sistema numérico. | • Conocer la procedencia de los diferentes instrumentos.<br>• Ejecutar acordes menores.<br>• Montaje de obras musicales para iniciación |
| Mayo | • Audición y<br>• Análisis de obras musicales y diferentes ritmos. (Carranga, bambuco, torbellino, pasillos etc.). | • Audios de diferentes ritmos dentro del contexto andino colombiano<br>• Montaje de obras carrangueras.<br>• Aprendizaje de "parones" y arreglos de batucada y samba | • Ejecución de obras carrangueras.<br>• Reconocimiento de los diferentes ritmos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Junio | • Gramática musical.<br>• Lectura de partitura<br>• Tiple armónico<br>• Preparación para festivales (zonales, semana cultural etc.)<br>• Cifrado musical<br>• Coordinación entre instrumentos y secciones de la batucada. | • Dar a conocer los diferentes<br>• Elementos del lenguaje musical.<br>• Trabajo de técnicas (manicos).<br>• Características del cifrado musical | • Identifica las figuras rítmicas negra, blanca, redonda , corchea y cifrado<br>• Manejo de diferentes técnicas que mejoran la interpretación en los diferentes festivales. |
| Julio | • Montaje de obras instrumentales (torbellinos bambucos, Carranga.<br>• Técnicas de requinto (manejo de plectro). | • Dar a conocer temas de los diferentes ritmos instrumentales<br>• Ejercicios para el manejo de plectro. | • Expandir repertorio.(iniciación y juvenil)<br>• Conocimiento y manejo de técnicas de plectro. |
| Agosto | • Preparación para diferentes eventos dentro y fuera del municipio.<br>• Ejecución de repertorio en grupo | Ensayos de repertorio y montaje de obras | • Ejecutar el repertorio trabajado durante el tiempo *transcurrido.*<br>• Ampliación de repertorio |
| Septiembre | • Técnicas de acompañamiento en guitarra.<br>• Guitarra clásica básica | Documentar, capacitar sobre técnicas de acompañamientos de los diferentes ritmos andinos colombianos | • Montaje de una obra de guitarra clásica.<br>• Mejorar la capacidad motriz y mejorar la calidad interpretativa. |
| Octubre | Conoce la historia de algunos compositores Colombianos | El maestro le asignará un compositor colombiano tradicional instrumental y de música campesina | Reconocer físicamente al compositor, obras destacadas, reconocer auditivamente su obra destacada y aportes musicales |
| Noviembre | • Preparación para eventos decembrinos (villancicos temas populares, tropicales carrangueros y parranderos)<br>• Armonización de melodías | • Ensamble de obras propuestas según los objetivos.<br>• Integración ritmo melódica Tiple – *Requinto.* | • Capacidad de ejecutar diferentes ritmos andinos y populares campesinos en los diferentes eventos (merengues rumbas *bambucos etc.*)<br>• Reconocer he integrar melodías tiple – requinto (doblajes, contrapunteos) |
| Diciembre | • Preparación para las actividades decembrinas<br>• Noche de los mejores | Se realizaran montajes de diferentes villancicos conocidos | • Participación en las diferentes novenas y actividades que se realizaran en este mes.<br>• Participación de la esciena en la noche de los mejores |

**3.7. PLAN DE ESTUDIOS: <u>Describa</u> el plan de estudios a seguir (recuerde que este será revisado y evaluado con los informes mensuales del proyecto)**

### 1. Contenidos Básicos de Formación (temas a desarrollar)

Historia de la música, partes y funciones del instrumento, Postura corporal, educación rítmica, sistema numérico, reconocimiento de acordes, técnicas ritmo melódicas Tiple y Requinto, audición Análisis y montaje de obras instrumentales y populares en los diferentes ritmos (Carranga en sus dos
Ritmos merengue y rumba, bambucos, pasillos), gramática, preparación para festivales Guitarra clásica básica, historia de compositores, armonización de melodías, aplicando lo anterior a fusiones interpretando tanto ritmos autóctonos como latinoamericanos nueva ola. Continuación con los procesos de formación de música tradicional desarrollados en los últimos años

### 2. Estrategia Metodológica (como se va a desarrollar)

Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tonales. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje independencia y control de la formación
Interpretativa. Utilizar ejercicios de mecanismo interpretativo, repetir las veces que sea necesario para perfeccionar errores.

### 3. Criterio de Evaluación

Reconocer los diferentes acordes, identificar los diferentes ritmos andinos colombianos, aplicar las diferentes técnicas interpretativas en los diferentes instrumentos, identificar figuras rítmicas, ejecución de repertorio, manejo de sistema numérico, cifrado y partitura, dominar un repertorio y manejo del escenario.

### 4. Duración (horario e intensidad horaria por grupo)

14 horas semanales zona urbana

### 5. Infraestructura (necesidades básicas de funcionamiento)

Material humano
Instrumentación en buen estado
Elementos audiovisuales
Documentación
Adecuación del aula (sillas, tableros, atriles, amplificadores)

**3.8. REGISTRO** Describa qué material escrito, fotográfico, virtual, en video ó auditivo de los contenidos y procesos de formación con la ejecución del proyecto se realizarán:

**Documentación:**
Partituras, esquemas, tablarura, textos, libros teóricos.
**Audiovisuales:**
Videos audios muestras por parte del maestro, páginas web con capacitaciones musicales.

**3.9 PROMOCION** Qué estrategia se diseñará y ejecutará para su posible distribución, promoción y difusión:

Dirigir el proyecto a niños jóvenes y adultos del municipio mediante visitas a establecimientos educativos, perifoneo, carteleras, convocatorias personalizadas por instituciones educativas y por medio de redes sociales

**4. ANEXOS** indique que documentación anexa al siguiente formato (hoja de vida, soportes, certificados, etc.)

- Formato MECI
- Hoja de vida SIGEP
- Declaración juramentada de bienes
- Fotocopia cedula de ciudadanía
- Libreta militar (menores de 50 años)
- Registro único tributario – RUT actualizado
- Certificado de contraloría General de Republica
- Certificado de procuraduría General de la Nación
- Certificado de antecedentes policía nacional
- Certificado de medidas correctivas RNMC
- Certificado REDAM
- Certificado Inhabilidades por delitos sexuales contra menores de 18 años
- Certificación afiliación a EPS
- Certificación afiliación a Pensión
- Certificación ARL
- Certificaciones de estudios (acta de grado, diploma de bachiller, estudios técnicos, tecnológicos, profesionales y si está estudiando actualmente certificado de estudio, tarjeta profesional si aplica)
- Certificado o soporte de experiencia laboral.
- Examen médico ocupacional (Vigencia máxima 3 años)

**Correo electrónico del proponente (Obligatorio): reguintomusic714@gmail.com**

***(NO OLVIDE UNA VEZ DILIGENCIADA LA TOTALIDAD DE ESTE FORMULARIO FIRMARLO POR PARTE DEL PROPONENTE)***

Dejo constancia que conozco y acepto todas las condiciones de esta convocatoria y que los datos consignados en este formulario y los soportes anexos son reales. Me hago responsable de los aportes mes ames a la seguridad social (salud, pensión y riesgos) y me comprometo a actualizar las novedades. Así mismo me hago responsable del cumplimiento de lo establecido en la normatividad vigente en cuanto a obligaciones tributarias y contables, se refiere, y en los casos en que deba aplicar la normatividad de Derechos de Autor. Manifiesto bajo la gravedad de juramento que se entiende con la firma de este documento, que no me encuentran incurso en causal de inhabilidad, incompatibilidad o prohibición legalmente consagrada, en especial de las señaladas en el artículo 9º del Decreto 777 de 1992.

Wilson Fernando Matus Castro Nombre

y Firma original del Proponente

C. C. 1070976354

| **5. ESPACIO IMDERCULTUR** (Este espacio es para ser diligenciado directamente por IMDERCULTUR, favor dejar en blanco) | |
|---|---|
| **Fecha de Recepción del proyecto:** | Febrero 2024 |
| **Nombre persona receptora:** | Sergio Andres Bello Diaz |
| **Área:** | Director General imdercultur |
| **Firma:** | |