PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá .D.C., Febrero de 2024

Señor (a)
Camilo Andrés Peña Cuta
SUPERVISOR CONTRATO CO1.PCCNTR.5785658
Coordinador académico Artes Escénicas SENA.
Centro de formación en Actividad Física y Cultura.
Regional Distrito Capital
Bogotá D.C.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de Febrero del año 2024

Referencia: CO1.PCCNTR.5785658 del año 2024

Diego Alejandro Muñoz Escobar, identificado con la cédula de ciudadanía No.4512380 de Pereira en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro de formación en Actividad Física y Cultura, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones quinientos veinticinco mil quinientos ochenta y nueve pesos M/Cte. ($48.525.589). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un pago por el mes de enero por valor de Un millón trescientos treinta y nueve mil seiscientos sesenta y cuatro pesos M/Cte. ($ 1.339.664), b) diez (10) pagos iguales por los meses de (febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre) de 2024 por valor de Cuatro millones cuatrocientos sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y cinco pesos M/Cte. ($4.465.545), y c) un último pago por el mes de diciembre por valor de Dos millones quinientos treinta mil cuatrocientos setenta y cinco M/Cte. ($ 2.530.475).

Plazo: Diez (10) Meses y veintiséis (26) días sin exceder del 31 de diciembre de 2024 y empezará a contarse a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución indicados en este contrato.

OBJETO: (Trascriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)
Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para apoyar la formación profesional integral, según programación establecida en los diferentes niveles de formación de acuerdo a las competencias requeridas en cada uno de los programas técnicos, tecnológicos y/o complementarios, según las actividades derivadas de la formación que se le asignen, aplicando las metodologías y criterios técnicos pedagógicos dirigida a los aprendices de los diferentes modalidades (virtual o presencial) y especialidades impartidas por el centro de Formación en Actividad Física y Cultura.

Obligaciones Especificas: (Trascriba las obligaciones específicas del contrato, dentro del siguiente cuadro)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	1. EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.	Ejecución de la formación presencial titulada a las fichas: TC EN EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS. COMP: Interactuar en lengua inglesa de forma escrita y oral dentro de contextos sociales y laborales según los criterios del MCERL. Fase Ejecución, Ficha 2821615. Fase Análisis, Fichas 2873590, 2873582.	Pantallazos de listas de asistencia y programación asignada por coordinación académica.

		TG EN PRODUCCIÓN DANCÍSTICA. COMP: Interactuar en lengua inglesa de forma escrita y oral dentro de contextos sociales y laborales según los criterios del MCERL. Fase Ejecución II, Ficha 2672653 Fase Planeación II, Fichas 2763523, 2763502. Fase Planeación I, Fichas 2873806 / 809	
2	2. Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación	Asignación horaria y planeación de la ejecución de la formación para el primer trimestre de 2024. Uso de formatos de ejecución de la formación de los programas asignados.	Pantallazos de listas de asistencia, registros fotográficos y programación asignada por coordinación académica.
3	3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes	Asignación de fichas y horas formación en sofia plus, programación de la ejecución de la formación para el instructor en plataforma sofiaplus.	Pantallazos de listas de asistencia y programación asignada por coordinación académica. Reporte de apoyo a la formación descargado de la plataforma sofiaplus.

	previos, inasistencias, entre otros.		
4	4. Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.	Revisión de programación de formación y de juicios de evaluación de las fichas asignadas por parte de la coordinación académica.	Registro de programación, horario, fichas y resultados a evaluar en plataforma en sofiaplus.
5	5. Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria.	Revisión de programación de formación y fichas asignadas por parte de la coordinación académica.	Registro de programación, horario, fichas y resultados a evaluar en plataforma en sofiaplus.
6	6. Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación de Administración Educativa para la respectiva carnetización.	No aplica al periodo de este informe.	N/A
7	7. Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.	No aplica al periodo de este informe.	N/A
8	8. Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran.	Participación en reuniones de equipo ejecutor de la formación de artes escénicas para el cuarto primer trimstestre de 2024. Reporte de novedades académicas y/o	Pantallazos de correos electrónicos, listas de asistencia a reuniones de equipo ejecutor en coordinación.

		comportamentales de aprendices.	
9	9. Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación.	Apoyo al proceso de Inducción de aprendices de programas de Artes Escénicas para el periodo I de 2024	Formatos de Asistencias en coordinación.
10	10. Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional, programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las instalaciones del Centro de Formación.	No aplica al periodo de este informe.	N/A
11	11. Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera.	No aplica al periodo de este informe.	N/A
12	12. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.	Entrega de informe mensual de ejecución contractual, junto con evidencias del periodo respectivo, documentación de gestión financiera y de inicio de contratación.	Documentos subidos a SharePoint, en la carpeta asignada con nombre del instructor.
13	13. Apoyar las actividades relacionadas con el área de	No aplica al periodo de este informe.	N/A

	investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programáticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la vigencia son propiedad intelectual de la entidad.		
14	14. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionado con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada	Entrega de documentación solicitada para reporte de gestión contractual mensual y de inicio de contratación.	Documentos subidos a SharePoint, en la carpeta asignada con nombre del instructor.
15	15. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.	Uso de formatos actualizados para la gestión de la formación y gestión contractual.	Formatos entregados con debido diligenciamiento.
16	16. Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.	Ejecución de la formación presencial y procesos de formación relacionados al objeto contractual para el CFAFC.	Registros de asistencia, pantallazos, informes de gestión, reporte de juicios de evaluación y de novedades en la gestión de la formación.
17	17. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.	Firma de registros de recepción y entrega de ambientes de formación, computadores y materiales de formación recibidos en	Registros de solicitud de espacios y equipos tecnológicos de los centros de formación Onassis, La Bici y Unigermana. Registros

		los centros asignados para la formación.	fotográficos de utilización de espacios.
18	18. Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos.	Firma de registros de recepción y entrega de ambientes de formación, computadores y materiales de formación recibidos en los centros asignados para la formación.	Registros de solicitud de espacios y equipos tecnológicos de los centros de formación Onassis, La Bici y Unigermana. Registros fotográficos de utilización de espacios.
19	19. Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa	No aplica al periodo de este informe.	N/A
20	20. Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.	Desplazamiento al lugar de ejecución de labores específicas del objetivo contractual dentro del centro de formación. Uso de implementos para la formación como marcadores, esferos, formatos.	Registros de solicitud de espacios y equipos tecnológicos de los centros de formación Onassis, La Bici y Unigermana.
21	21. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada.	Revisión de programación de la ejecución de la formación y de ajustes de horario y de ambientes asignados para la formación desde la coordinación académica.	Pantallazos de correos electrónicos recibidos.
22	22. Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos	No aplica al periodo de este informe.	N/A

	Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias.		
23	23. Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.	No aplica al periodo de este informe.	N/A

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.	XX	XX	XX	XX
2.	XX	XX	XX	XX

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos

realizados y el No. 74701541 de la planilla, Aportes en Línea Miplanilla del mes de Enero de 2024. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en (2) folios

Cordialmente,

Firma

Diego Alejandro Muñoz Escobar

Contratista

C.C. No. 4512380

Recibí a satisfacción:

Firma

Camilo Andrés Peña Cuta

Supervisor(a) Contrato No CO1.PCCNTR.5785658 del año 2024

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: DIEGO ALEJANDRO MUÑOZ ESCOBAR

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/02/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 29/02/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2873582 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2763502 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Orientar investigación formativa según referentes técnicos

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2873590 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2821615 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2763523 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.

EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO CON EL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.

INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.

PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.

01. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.

02. DESCRIBIR A NIVEL BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS PERSONAS, SITUACIONES Y LUGARES DE ACUERDO CON SUS COSTUMBRES Y EXPERIENCIAS DE VIDA.

05. COMUNICARSE DE MANERA SENCILLA EN INGLÉS EN FORMA ORAL Y ESCRITA CON UN VISITANTE O COLEGA EN UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO.

06. PONER EN PRÁCTICA VOCABULARIO BÁSICO Y EXPRESIONES COMUNES DE SU ÁREA OCUPACIONAL EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS DE SU TRABAJO POR MEDIO DEL USO DE FRASES SENCILLAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 19,90

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 99,50

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

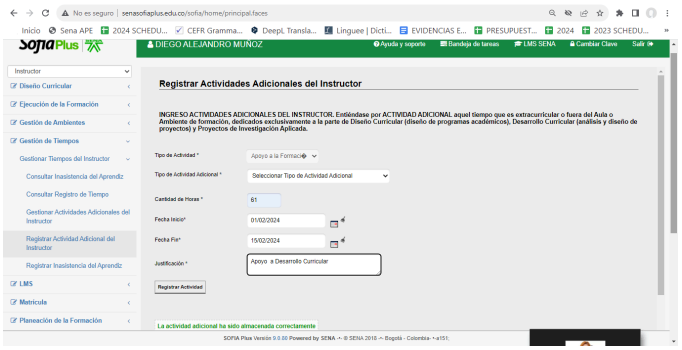
ACTIVIDADES ADICIONALES

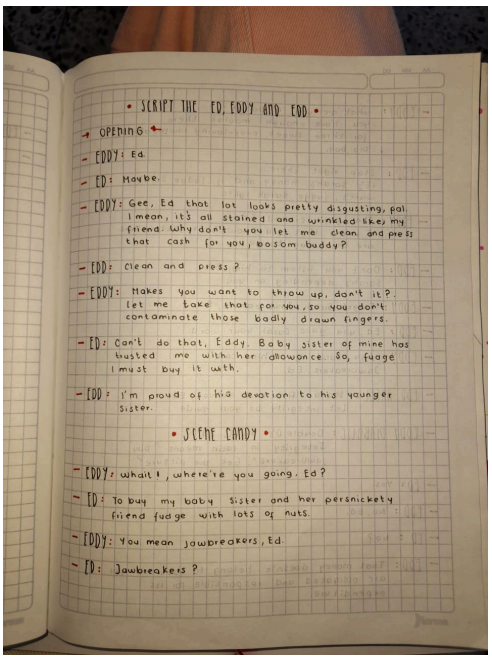
FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/02/2024	15/02/2024	OTROS	61,00

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 61,00

INSTRUCTOR: DIEGO ALEJANDRO MUÑOZ ESCOBAR

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Inicio
Sena APE
2024 SCHEDU...
CEFR Gramma...
DeepL Transla...
Linguee | Dicti...
EVIDENCIAS E...
PRESUPUEST...
2024
2023 SCHEDU...
SofiaPlus
DIEGO ALEJANDRO MUÑOZ
Ayuda y soporte
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Gestión de Ambientes
Gestión de Tiempos
Gestionar Tiempos del Instructor
Consultar Inasistencia del Aprendiz
Consultar Registro de Tiempo
Gestionar Actividades Adicionales del Instructor
Registrar Actividad Adicional del Instructor
Registrar Inasistencia del Aprendiz
LMS
Matrícula
Planeación de la Formación
Registrar Actividades Adicionales del Instructor
INGRESO ACTIVIDADES ADICIONALES DEL INSTRUCTOR. Entiéndase por ACTIVIDAD ADICIONAL aquel tiempo que es extracurricular o fuera del Aula o Ambiente de formación, dedicados exclusivamente a la parte de Diseño Curricular (diseño de programas académicos), Desarrollo Curricular (análisis y diseño de proyectos) y Proyectos de Investigación Aplicada.
Tipo de Actividad *
Apoyo a la Formació
Tipo de Actividad Adicional *
Seleccionar Tipo de Actividad Adicional
Cantidad de Horas *
61
Fecha Inicio*
01/02/2024
Fecha Fin*
15/02/2024
Justificación *
Apoyo a Desarrollo Curricular
Registrar Actividad
La actividad adicional ha sido almacenada correctamente
SOFIA Plus Versión 9.0.00 Powered by SENA -> © SENA 2010 -> Bogotá - Colombia - v-s151:



• SCRIPT THE ED, EDDY AND EDD •

→ OPENING ←

– EDDY: Ed.

– ED: Maybe.

– EDDY: Gee, Ed that lot looks pretty disgusting, pal. I mean, it's all stained and wrinkled like my friend. Why don't you let me clean and press that cash for you, bosom buddy?

– EDD: Clean and press?

– EDDY: Makes you want to throw up, don't it? Let me take that for you, so you don't contaminate those badly drawn fingers.

– ED: Can't do that, Eddy. Baby sister of mine has trusted me with her allowance. So, fudge I must buy it with.

– EDD: I'm proud of his devotion to his younger sister.

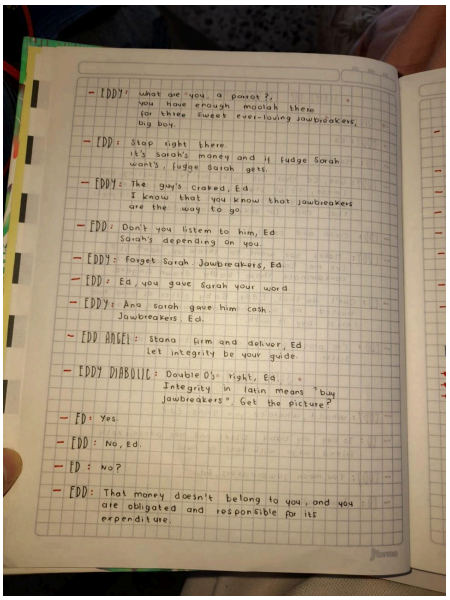
• SCENE CANDY •

– EDDY: Whait!, where're you going, Ed?

– ED: To buy my baby sister and her persnickety friend fudge with lots of nuts.

– EDDY: You mean jawbreakers, Ed.

– ED: Jawbreakers?



– EDDY: What are you a parrot?, you have enough moolah there for three sweet ever-loving jawbreakers, big boy.

– EDD: Stop right there it's Sarah's money and if fudge Sarah want's, fudge Sarah gets.

– EDDY: The guy's craked, Ed. I know that you know that jawbreakers are the way to go.

– EDD: Don't you listem to him, Ed Sarah's depending on you.

– EDDY: Forget Sarah. Jawbreakers, Ed.

– EDD: Ed, you gave Sarah your word

– EDDY: Ana sarah gave him cash. Jawbreakers. Ed.

– EDD ANGEL: Stana firm and deliver, Ed let integrity be your guide.

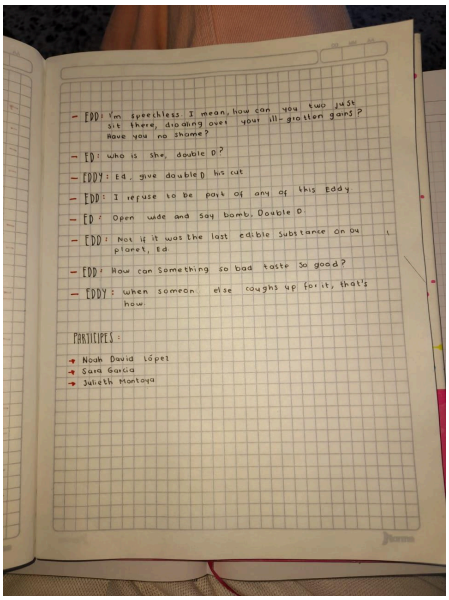
– EDDY DIABOLIC: Double O's right, Ed. Integrity in latin means "buy jawbreakers". Get the picture?

– ED: Yes.

– EDD: No, Ed.

– ED: No?

– EDD: That money doesn't belong to you, and you are obligated and responsible for its expenditure.



– EDD: I'm speechless I mean, how can you two just sit there, dipping over your ill-gotten gains? Have you no shame?

– ED: Who is she, double D?

– EDDY: Ed, give double D his cut

– EDD: I refuse to be part of any of this Eddy

– ED: Open wide and say bomb. Double D

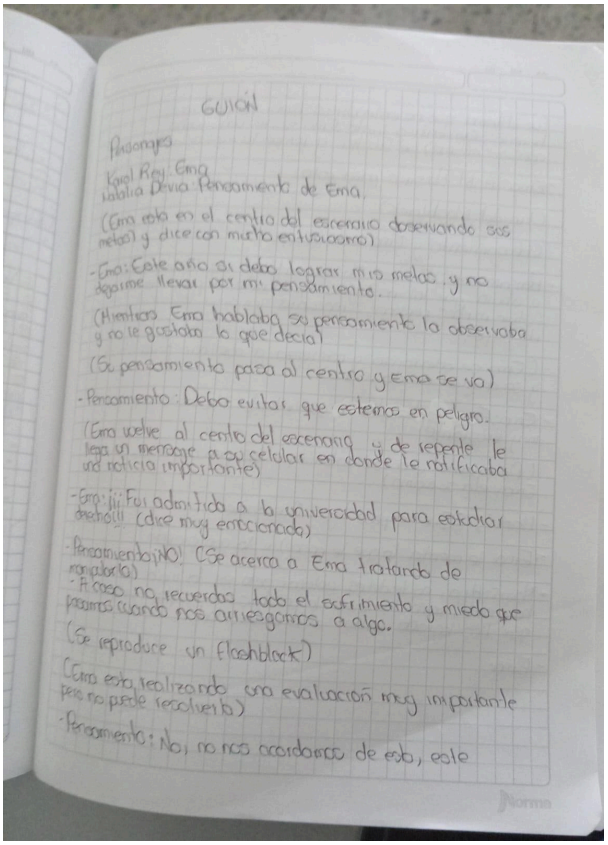
– EDD: Not if it was the last edible substance on the planet, Ed

– EDD: How can Something so bad taste so good?

– EDDY: When someon else coughs up for it, that's how.

PARTICIPES:

→ Noah David López
→ Sara García
→ Julieth Montoya



GUIÓN

Personajes

Kaya: Rey: Ema
Natalia Devia: Pensamiento de Ema.

(Ema esta en el centro del escenario observando sus metas y dice con mucha entusiasmo)

-Ema: Este año si debo lograr mis metas y no dejarme llevar por mi pensamiento.

(Mientras Ema hablaba su pensamiento la observaba y no le gustaba lo que decía)

(Su pensamiento pasa al centro y Ema se va)

-Pensamiento: Debo evitar que estemos en peligro.

(Ema vuelve al centro del escenario y de repente le llega un mensaje a su celular en donde le notificaba una noticia importante)

-Ema: ¡¡¡Fui admitida a la universidad para estudiar medicina!!! (dice muy emocionada)

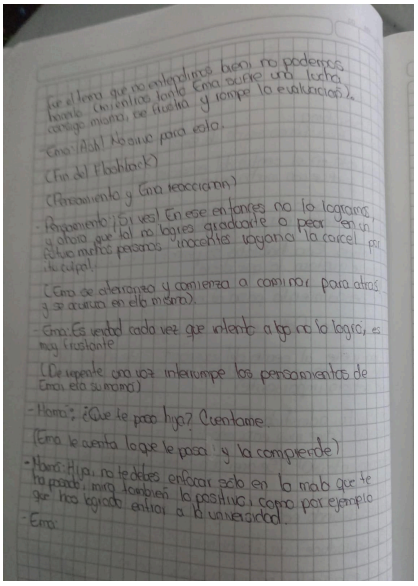
-Pensamiento: ¡NO! (Se acerca a Ema tratando de manipularla)

-A caso no recuerdas todo el sufrimiento y miedo que pasamos cuando nos arriesgamos a algo.

(Se reproduce un flashback)

(Ema esta realizando una evaluación muy importante pero no puede resolverla)

-Pensamiento: No, no nos acordamos de esto, este



Fue el tema que no entendimos bien no podemos hacerlo. (Mientras tanto Emma sufre una lucha consigo misma, se frustra y rompe la evaluación).

Emma: ¡Ash! No sirve para esto.

(Fin del Flashback)

(Pensamiento y Emma reacciona)

- Pensamiento: ¡Si vas! En ese entonces no lo lograrás, y ahora que lo lograste graduarte o pasar en un salón muchas personas "inocentes" vayan a la cárcel por tu culpa!.

(Emma se levanta y comienza a caminar para atrás y se asusta en ese momento).

- Emma: Es verdad cada vez que intento algo no lo logro, es muy frustante

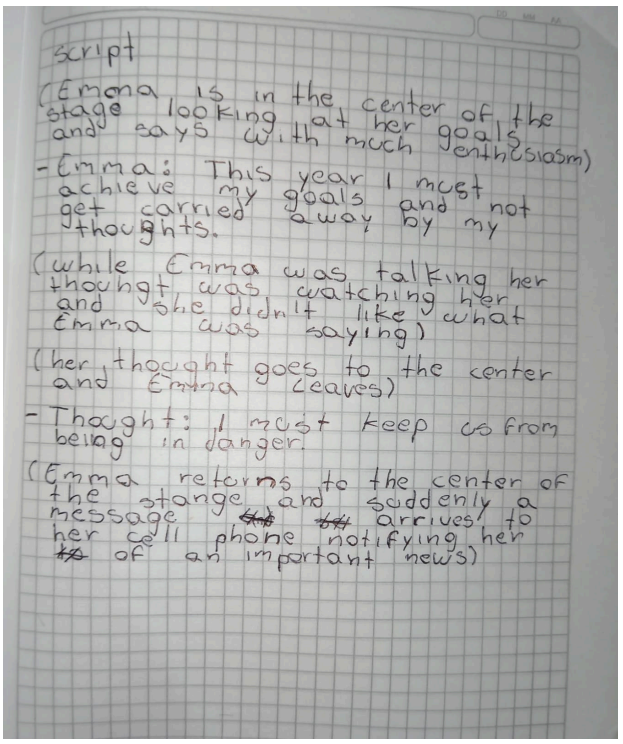
(De repente una voz interrumpe los pensamientos de Emma, ella su mamá)

- Mamá: ¿Que le pasa hija? Cuentame

(Emma le cuenta lo que le pasa y la comprende)

- Mamá: Hija, no te debes enfocar solo en lo malo que te pasó, mira también lo positivo, como por ejemplo que has logrado entrar a la universidad.

- Emma:



Script

(Emma is in the center of the stage looking at her goals and says with much enthusiasm)

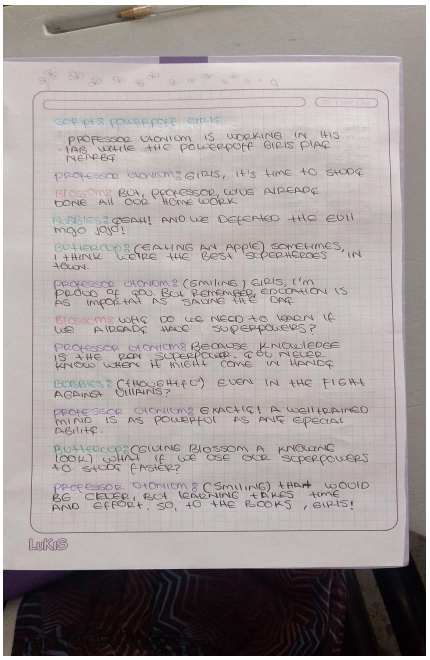
- Emma: This year I must achieve my goals and not get carried away by my thoughts.

(while Emma was talking her thought was watching her and she didn't like what Emma was saying)

(her thought goes to the center and Emma leaves)

- Thought: I must keep us from being in danger.

(Emma returns to the center of the stange and suddenly a message ~~~~ arrives to her cell phone notifying her ~~ of an important news)



SCRIPT: POWERPUFF GIRLS

PROFESSOR UTONIUM IS WORKING IN HIS LAB WHILE THE POWERPUFF GIRLS PLAY NEARBY

PROFESSOR UTONIUM: GIRLS, IT'S TIME TO STUDY

BLOSSOM: BOY, PROFESSOR, WE ALREADY DONE ALL OUR HOME WORK

BUBBLES: YEAH! AND WE DEFEATED THE EVIL MOJO JOJO!

BUTTERCUP: (EATING AN APPLE) SOMETIMES, I THINK WE'RE THE BEST SUPERHEROES IN TOWN.

PROFESSOR UTONIUM: (SMILING) GIRLS, I'M PROUD OF YOU. BUT REMEMBER, EDUCATION IS AS IMPORTANT AS SAVING THE DAY.

BLOSSOM: WHY DO WE NEED TO LEARN IF WE ALREADY HAVE SUPERPOWERS?

PROFESSOR UTONIUM: BECAUSE KNOWLEDGE IS THE ONLY SUPERPOWER YOU NEVER KNOW WHEN IT MIGHT COME IN HANDY.

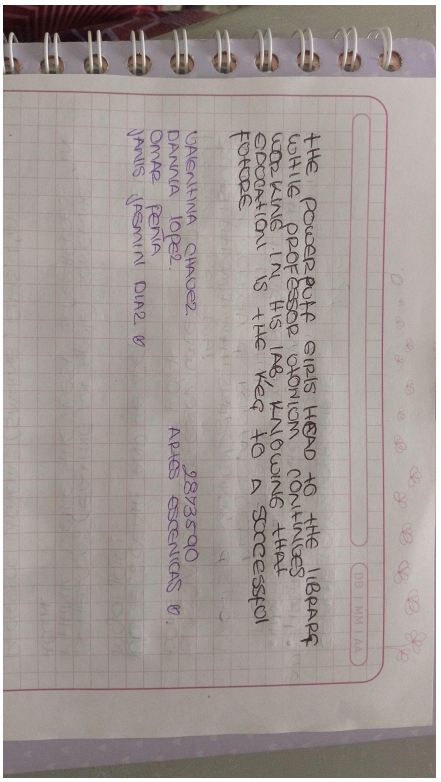
BUBBLES: (THOUGHTFUL) EVEN IN THE FIGHT AGAINST VILLAINS?

PROFESSOR UTONIUM: EXACTLY! A WELL-TRAINED MIND IS AS POWERFUL AS ANY SPECIAL ABILITY.

BUTTERCUP: (GIVING BLOSSOM A KNOWING LOOK) WHAT IF WE USE OUR SUPERPOWERS TO STUDY FASTER?

PROFESSOR UTONIUM: (SMILING) THAT WOULD BE CLEVER, BUT LEARNING TAKES TIME AND EFFORT. SO, TO THE BOOKS, GIRLS!

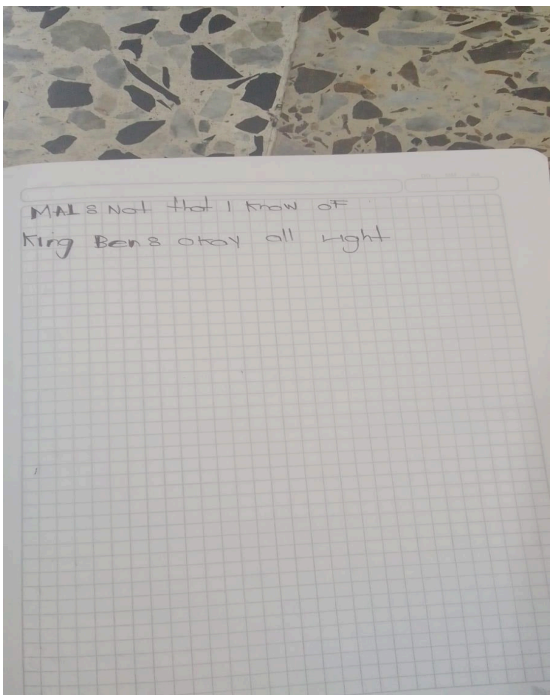
LUKAS



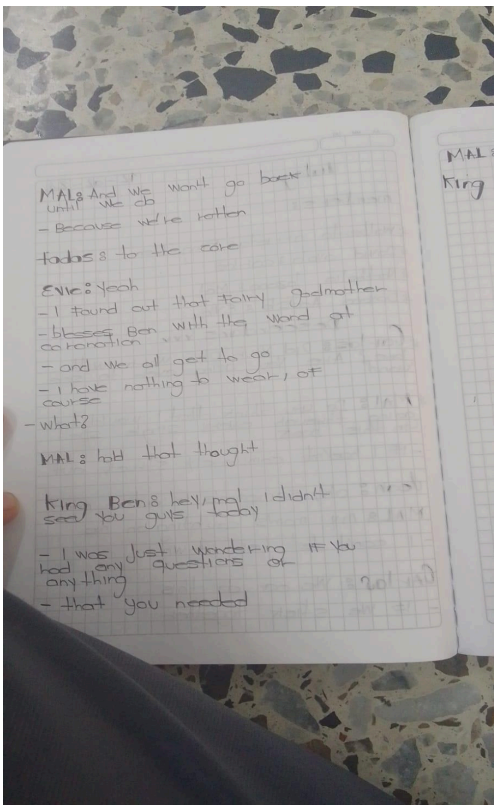
THE POWERPUFF GIRLS HEAD TO THE LIBRARY WHILE PROFESSOR UTONIUM CONTINUES WORKING IN HIS LAB. KNOWING THAT EDUCATION IS THE KEY TO A SUCCESSFUL FUTURE.

VALENTINA SANCHEZ
DANNA LOPEZ
OMAR PEÑA
YANIS JASMIN DIAZ

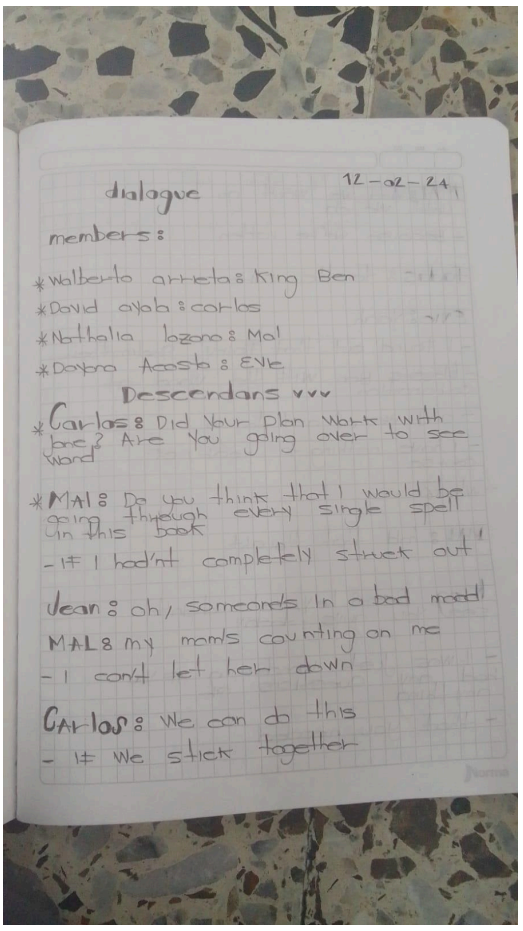
2873590
APUNTES ESENCIALES



MAL: Not that I know of
King Ben: okay all right



MAL: And we won't go back until we do
- Because we're rotten
Jades: to the core
EVIE: Yeah
- I found out that fairy godmother
- blessed Ben with the word of coronation
- and we all get to go
- I have nothing to wear, of course
- what?
MAL: hold that thought
King Ben: hey, mal, I didn't see you guys today
- I was just wondering if you had any questions or anything
- that you needed



dialogue 12-02-24

members:

*Walberto arrieta: King Ben
*David ayala: carlos
*Nathalia lozano: Mal
*Dayana Acosta: EVIE

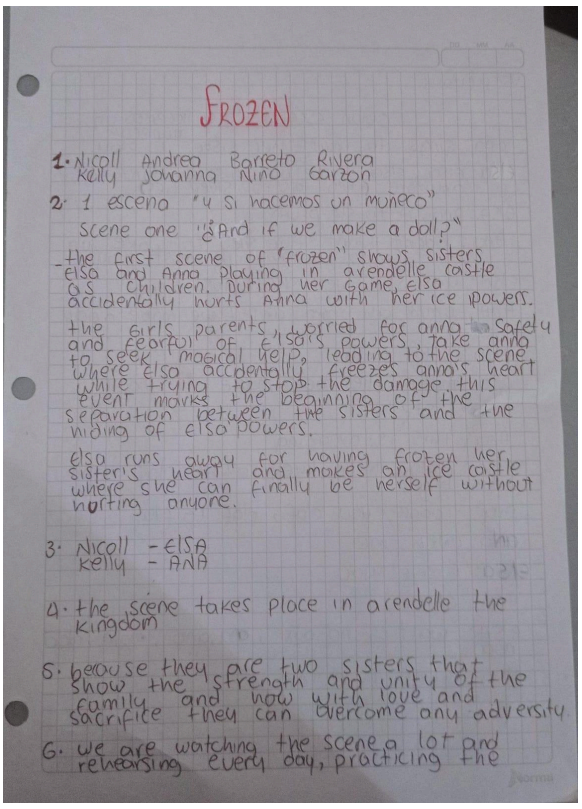
Descendans vvv

*Carlos: Did your plan work with Jane? Are you going over to see Ward

*MAL: Do you think that I would be going through every single spell in this book
- If I hadn't completely struck out

Jean: oh, someone's in a bad mood!
MAL: my mom's counting on me
- I can't let her down

Carlos: We can do this
- If We stick together



FROZEN

1. Nicoll Andrea Barreto Rivera
Kelly Johanna Nino Garzon

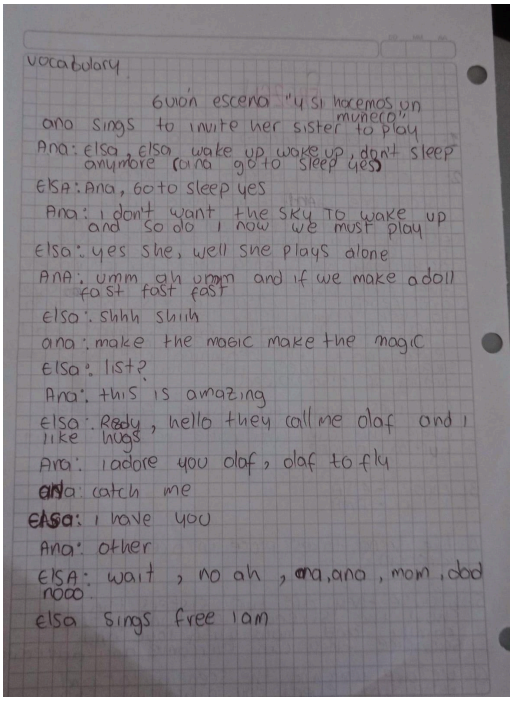
2. 1 escena "¿Y si hacemos un muñeco"
Scene one "And if we make a doll?"
- the first scene of "frozen" shows sisters elsa and Anna playing in arendelle castle as children. During her game, elsa accidentally hurts Anna with her ice powers.
the girls parents, worried for anna safety and fearful of elsa's powers, take anna to seek magical help, leading to the scene where elsa accidentally freezes anna's heart while trying to stop the damage this event marks the beginning of the separation between the sisters and the hiding of elsa powers.
elsa runs away for having frozen her sister's heart and makes an ice castle where she can finally be herself without hurting anyone.

3. Nicoll - ELSA
Kelly - ANA

4. the scene takes place in arendelle the kingdom

5. because they are two sisters that show the strength and unity of the family and how with love and sacrifice they can overcome any adversity

6. we are watching the scene a lot and rehearsing every day, practicing the



vocabulary

Guión escena "y si hacemos un muñeco"

ana sings to invite her sister to play

Ana: Elsa, Elsa wake up wake up, don't sleep anymore (Elsa go to sleep yes)

ELSA: Ana, Go to sleep yes

Ana: I don't want the sky To wake up and so do I now we must play

Elsa: yes she, well she plays alone

ANA: umm ah umm and if we make a doll fast fast fast

Elsa: shhh shiih

ana: make the magic make the magic

Elsa: list?

Ana: this is amazing

Elsa: Ready, hello they call me olaf and I like hugs

Ana: I adore you olaf, olaf to fly

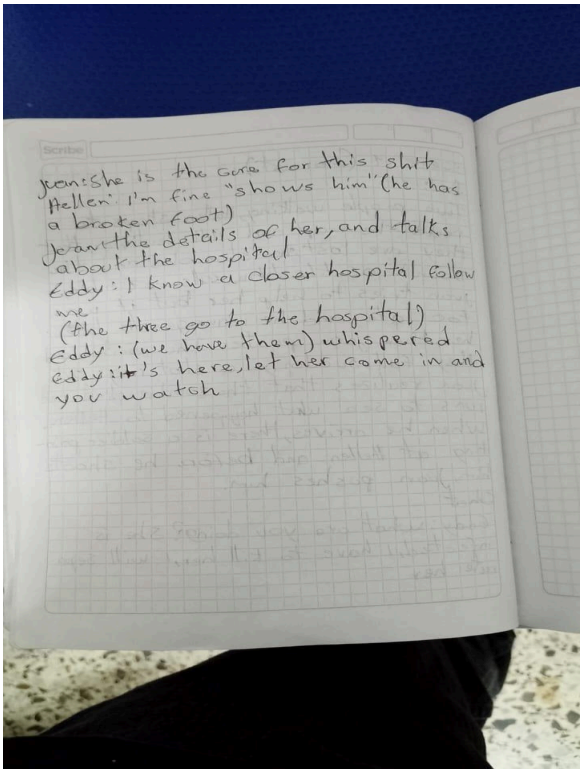
Ana: catch me

Elsa: I have you

Ana: other

ELSA: wait, no ah, ana, ana, mom, dad noo

Elsa sings free I am



Juan: She is the cara for this shit

Hellen: I'm fine "shows him" (he has a broken foot)

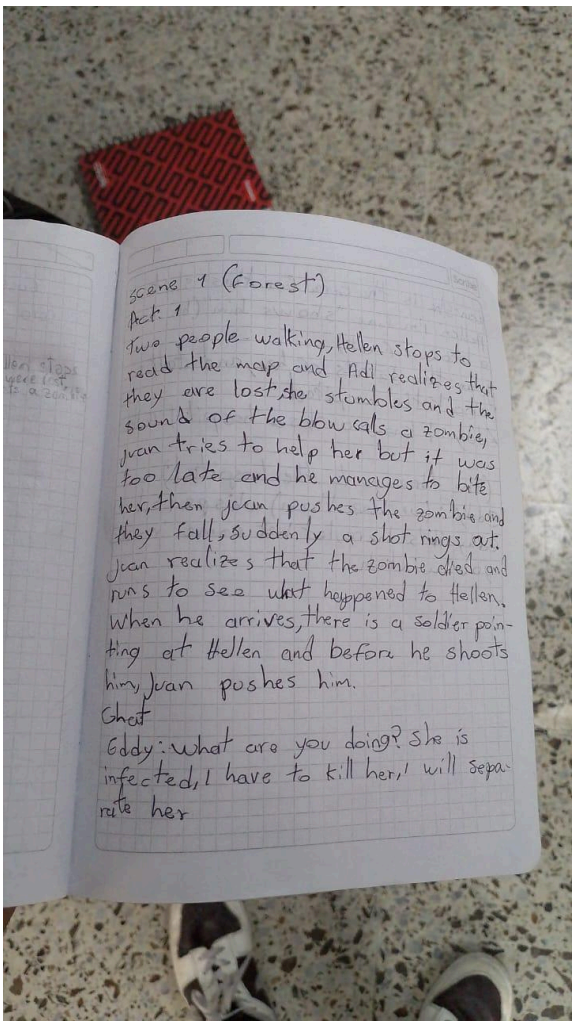
Juan: the details of her, and talks about the hospital

Eddy: I know a closer hospital follow me

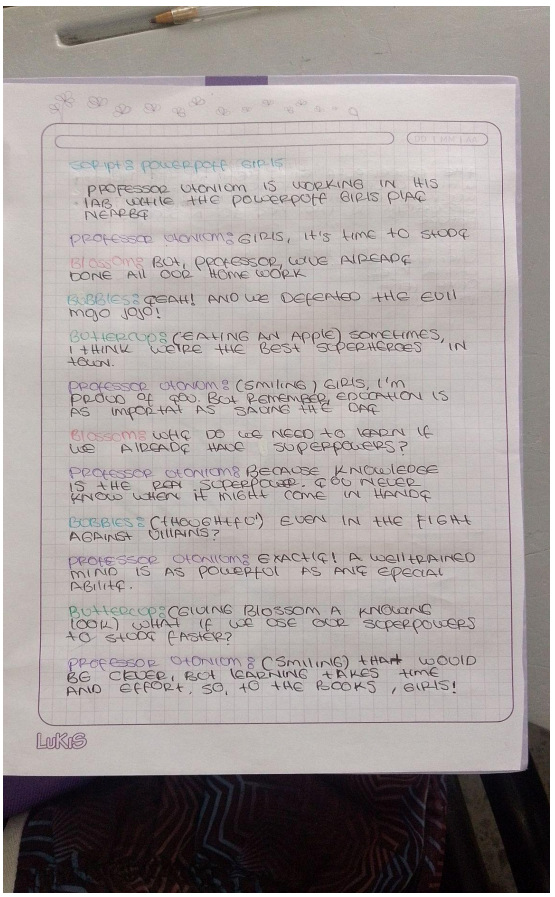
(the three go to the hospital)

Eddy: (we have them) whispered

Eddy: it's here, let her come in and you watch



Scene 1 (Forest)
Act 1
Two people walking, Hellen stops to read the map and Adi realizes that they are lost, she stumbles and the sound of the bow calls a zombie, Juan tries to help her but it was too late and he manages to bite her, then Juan pushes the zombie and they fall, suddenly a shot rings out. Juan realizes that the zombie died and runs to see what happened to Hellen. When he arrives, there is a soldier pointing at Hellen and before he shoots him, Juan pushes him.
Ghost
Eddy: what are you doing? She is infected, I have to kill her, I will separate her



SCRIPT: POWERPUFF GIRLS

PROFESSOR UTONIUM IS WORKING IN HIS LAB WHILE THE POWERPUFF GIRLS PLAY NEARBY

PROFESSOR UTONIUM: GIRLS, IT'S TIME TO STUDY

BLOSSOM: BUT, PROFESSOR, WE'VE ALREADY DONE ALL OUR HOME WORK

BUBBLES: YEAH! AND WE DEFEATED THE EVIL MOJO JOJO!

BUTTERCUP: (EATING AN APPLE) SOMETIMES, I THINK WE'RE THE BEST SUPERHEROES IN TOWN.

PROFESSOR UTONIUM: (SMILING) GIRLS, I'M PROUD OF YOU, BUT REMEMBER, EDUCATION IS AS IMPORTANT AS SAVING THE DAY

BLOSSOM: WHY DO WE NEED TO LEARN IF WE ALREADY HAVE SUPERPOWERS?

PROFESSOR UTONIUM: BECAUSE KNOWLEDGE IS THE REAL SUPERPOWER. YOU NEVER KNOW WHEN IT MIGHT COME IN HANDY

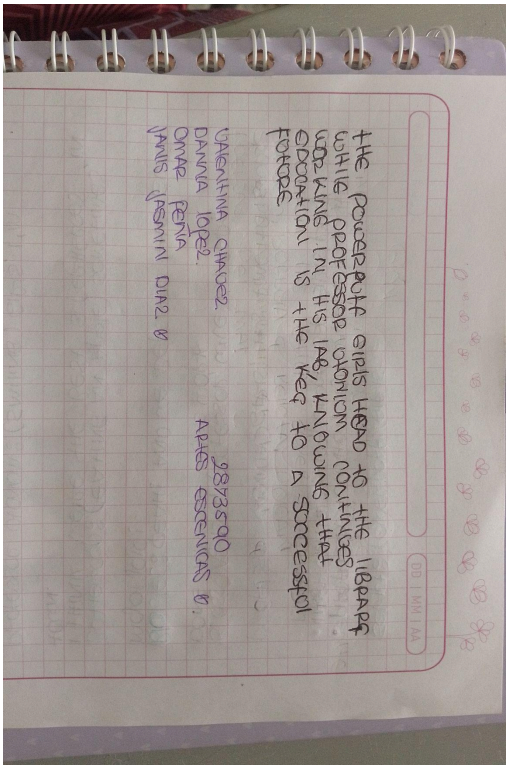
BUBBLES: (THOUGHTFUL) EVEN IN THE FIGHT AGAINST VILLAINS?

PROFESSOR UTONIUM: EXACTLY! A WELL-TRAINED MIND IS AS POWERFUL AS ANY SPECIAL ABILITY.

BUTTERCUP: (GIVING BLOSSOM A KNOWING LOOK) WHAT IF WE USE OUR SUPERPOWERS TO STUDY FASTER?

PROFESSOR UTONIUM: (SMILING) THAT WOULD BE CHEATING, NOT LEARNING. TAKES TIME AND EFFORT, SO, TO THE BOOKS, GIRLS!

LUKIS



THE POWERPUFF GIRLS HEAD TO THE LIBRARY WHILE PROFESSOR UTONIUM CONTINUES WORKING IN HIS LAB, KNOWING THAT EDUCATION IS THE KEY TO A SUCCESSFUL FUTURE

2873590
ARIES ESCENICAS 9:
VANIS JASMIN DIAZ 9
DANNA LOPEZ
OMAR RENA
VALENTINA CHACEZ

09/02/24

ficha= 2873590

1-) ¿ Who are the group members ?

- David Villalba
- Walberto Arrieta
- Nathalia Lozano
- Dayana Acosta

2-) ¿ What is the contexto of your scene ?

- The context will be about the film "Descendants". There will be singing, dancing and dialogue

3-) ¿ Wich Characters will you play ?

- Mal - Nathalia
- Evie - Dayana
- Rey Ben - Walberto
- Carlos - David

4-) ¿ Where does the action take Place ?

- The castle
- The Cruise

Powered by CamScanner

5-) ¿ Why did you choose these characters? ¿

- Because we find it easy to play teenage characters.

6-) ¿ How are you prepong for the Presentation on March 22nd ? ¿

- first of all by watching the film "Descendants" and analysing the characters.

Powered by CamScanner

ENGLISH - FICHA 2873590

who are the group members?

Hellen Herrera

Juan David pulido

Axel Franco

Jesús Oropeza

Juan Diego Suarez

Eduard Vega

what is the context of your scene?

people walking in the forest they are looking for a way into a deserted building

Where does the action take place?

it's going to take place in 2 locations:

the beginning will be in the forest

And later in the deserted building

which characters will you play?

Hellen Herrera: principal (Brave, warrior, agile)

Juan David pulido: principal (smart, trustworthy, protector, leader, witty)

Axel Franco: Antagonista (egocentric, strong, perverse, rough, narcissist)

Jesús Oropeza: good (hospitable, careless, could be a newcomer to adventure)

Juan Diego Suarez: Antagonist (manipulator, traitor,

unfriendly, clever)
Edward vega: good (Edgy but observant and analytical)
why did you choose those characters?
we think each person can play in a conscious way and with a very good intention each characters' features.
How are preparing for the presentation?
we are meeting on the platform "meet" and we are talking among us about this history for making clear any doubts, as well as, practicing our roles. Besides, we are meeting face to face with the objective of getting along in a more easy and natural way

Powered by CamScanner

Ficha 2873590 Antes Escénicas

What are the group members?

The group members are:

- Janis
- Omar
- Cherry
- Akane.

What is the context of group scene?

The context of group scene is the creation as powerpuff girls.

Which Characters will you play?

The charters will ~~our~~ play are

Janis as Bubbles

Cherry as Buttercup

Akane as Blossom

Omar as Utonium.

Where does the action take place?

The action take place in the Utonium's lab.

Why did you choose those characters?

The reason is because came up in this moment.

How are you preparing for the presentation on March 22?

We are preparing the scene practicing in a part or in some of our houses.

Janis Diaz, Dana Lopez, Omar Peña, Laura Tellez.

Powered by CamScanner

Karol Rey y Natalia Devia Ficha: 2873590

Ingles

1 Who are the group members?

Who are two peoples, karol Rey and Natalia Devia.

2 What is the context of your scene?

Ema suffers from insecurities, fears and her ~~th~~ thoughts torment her.

3 Which caracters will you play

karol is Emma the girl with insecurities.

Natalia is the thought that torments her.

4 Where does the action take place?

At the moment we do not know, but it may be while in front of the public.

5 Why did you choose those characters?

It was an idea we had, apart from the fact that it's something that happens to most people.

6 how are you preparing the presentation con march 22nd?

~~Let's~~ work ~~on a house for the scene~~.

We are going to work on a house for the scene

- Utility / props / wardrobe
  1- clothing
  2- Suit
  3- Possibly a mask
  4- Gloves

Powered by CamScanner

13 02 23

1. What did you choose the context of your scene?
2. Who are the group members?
3. Which characters will you play?
4. Where will the action take place?
5. Why did you choose those characters?
6. How do you prepare for the play?

1. The scene originates in a restaurant.

   There, 6 characters will find themselves immersed in a double robbery situation.

   Suspense and comedy will be the fundamental basis and everyone can be accomplices.

2.3 Members group

1. Waiter absent / Edison Hernandez
2. Wealthy woman / Catalina Quevedo
3. Restaurant management / Valentina Barrera
4. Customer humble / Leidy Patiño
5. Thief / Juan David Martinez
6. Accomplice / Juan Manuel Caicedo

Powered by CamScanner

4. In a high class restaurant.

5. Because it allows us to develop the plot and each on of them has the essential touch to gen enghisherate good entertainment as well as fluent english.

6. * Raise the idea
   * The characters were chosen
   * Actually wrothe the script
   * We rehearse in free hours

Ficha 28783582

Catalina Quevedo
Valentina Barrera
Leidy Patiño
Juan Martinez
Juan Caicedo
Edison Hernandez

Powered by CamScanner

Ficha 2873582.

13 - Feb - 2024.

→ Did you choose the context of your scene?
- Yes, we did.
It's about an intervention interrupted by a teenage drama.

→ Who are the group members?
- The group members are:
Saidy Manios Romero.
Kora Ximena Candela Chavarro.
Paula Tatiana Clavijo Rivera.
Andres Esteban Camacho Ayala.
Jesus David Rodriguez Perenguez.

→ Which characters will you play?
- Saidy = Maddy.
- Kora = Cassie.
- Paula = Rue.
- Andres = Suze.
- Jesus = Leslie.

→ Where will the action take place?
- Suze's house.

→ Why did you choose those characters?
Because we like the issues portrayed in the scene.

→ How do you prepare for the play?
- We get in the shoes of our characters.

Powered by CamScanner

Ficha= 2873582 (Artes escenicas)

DD MM AA

crazy family

1) Nicole is a teenager confused about her future with a complicated mother and two friends with different ideals.

2)

3)
- Lina maria Tovar → Sara (amiga mala) bad Friend
- Daniel Lopez → Narrador story teller
- Cynthia charparro → Sofia (amiga buena) good Friend
- Luz Amanda Reyes → Amparo (mamá) mother
- Jhon Fredy Romero → Jairo (vecino) neighbor
- Jeisy Valentina Millan → Nicole (Hija) Daughter

4) In the house (At Nicole's house)

5) To create a scenario of a teenage girl with a complicated environment

6) we will create several scenarios where the characters points of view can be understood.

Powered by CamScanner

582 ficha.

1. What did you choose for the context of the scene?

a crime, alleged homicide

2. which characters will you play?

- Angie Lorena Avella Rivas = Death.
- Angela Maria Plata Silva = Police.
- Oriana Gianella Gómez Fernández = Best Friend
- Laura Sofia Celemin Grisales = corpse
- Jenly Valentina Gonzalez Lopez = sister
- Lorena Cetina Pulgarin = detective

3. Where will the action take place?

Scene one: crime scene
Scene two: interrogatión room

4. Why did you choose those characters?

Angie: Because I like supense
Angela: Because I like Justice
Oriana: Because I like to confuse the audience
Laura: Because I like Generate mistery
Valentina: Because I like distort the history
Lorena: Because I like to find out the troth

5. How do you prepare for the play?

we write the script in spanish, we organize the ideas to translate to english

Powered by CamScanner

590

Feb 5th	Feb 9th	Feb 12th	Feb 16th		
*	*	*	IX	X	XI
David LOPEZ :)	David LOPEZ :)				
JANUS DIAZ.					
Julleth Montoya	Julleth Montoya				
Nicoll Rivera.					
Hellen Herrera					
Jhon Franco					
Omar Peña	Omar Peña				
Juan Diego Suarez	Juan Diego Suarez				
Laura Valentina Chavez.					
Dana Valentina LOPEZ	Dana LOPEZ				
Natalia Ocvia	Natalia Ocvia				
Walberto Arrieta	Walberto Arrieta				
Hellen Mendieta	Hellen Mendieta				
Dayana Acosta	Dayana Acosta				

Jesús Oropeza Jesus Oropeza
Jose Villalba Jose Villalba
Sara Garcia

Karol Michel Rey Cruz
Jhon Axel Franco Pachon

Hellen Herrera - Hellen Herrera

Juan David pulido

Juan David pulido

Edward Vega

Laura Valentina Chaves Tellez

JANIS JASMIN DIAZ SAMANIEGO

Sara Daniela Garcia Espitia

Andres Felipe Palacios Londoño

2873806

Feb 5th Feb 9th Feb 13th

FICHA	I	II	III	IV	V
NOMBRE COMPLETO					
Jennifer Carolina Quinche Mosquera	Quinche	Quinche	Quinche.		
Daniela Tellez Sierra.	Daniela Tellez.	Daniela Tellez S.	Daniela Tellez S.		
Ana Maria Lemus Lopez	Ana Maria Lemus	Ana Maria Lemus	Ana Maria Lemus		
Luisa Fernanda Triana Campos	Luisa Luisa	Luisa Triana	Luisa Triana		
Linda Saray Blanco Marrugo	Sarayt	Sarayt	Sarayt		
Monica Gonzalez Jaramillo	Monica Goyate	Monica Goyate.			
Charyt Dayanna Santeiros Reyes	Charit S				
Mariana Medrano Villarruel	Mariana Medrano		Mariana Medrano		
Susan Gabriela Guerra Contreras	Susan Gaby GC	Susan Gaby G.C	Susan Gaby GC		
Angela Dahiana Pinzon De la	Angela Delatlor.	Angela Delatlor.	Angela Dela Flor.		
Juana Esteban Sarmiento Becerra					
Lauri Cayon Ruiz		Charyt Dayanna Santeiros Reyes.			
Angie Garcica					
Karen Villamil					

Adriana Adriana Alvarez Adriana Alvarez Adriana Alvarez

Dayana Maldonado

Xiomara Villa Xiomara Villa. Xiomara Villa. Xiomara Villa

Nikoll Gómez Nunez Nunez Nunez

*	Feb 5th *	Feb 9th	Feb 13th		
FICHA 2673809	I	II	III	IV	V
NOMBRE COMPLETO					
Leidy Vanessa Soler Piraquive	Leidy Soler.	Leidy Soler.	Leidy Soler.		
Luz Angela Velandia Aranguren	Luz Angela V.	Luz Angela V.	Luz Angela V.		
Angelly Pejarano Sotelo	Angelly	Angelly	Angelly		
Santiago José Gómez de Avila					
Laura Valentina Ortiz Calderon					
Laura Camila Vanegas Ruiz	Laura Vanegas				
Paula Andrea Quemoran Valencia	Andrea Quemoran V.				
Robinson Castillo Gaitan Rodriguez	Robinson G.	Robinson G.	Robinson G		
Laura Camila Sáenz Poveda	LAURA SÁENZ	LAURA SÁENZ	LAURA SÁENZ		
Luisa Fernanda Pulido Callejas	Luisa Fernanda	Luisa Fernanda	Luisa Fernanda		
Karen Loaiza	Karen.	Karen Loaiza	Karen		
Emely Ibañez Abarka	Emely Ibañez.	Emely Ibañez	Emely Ibañez		
Fernanda Soler	Fernanda M.	Fernanda M.	Fernanda M.		
KAROL TATIANA MUÑOZ BARRERO	Tatiana Muñoz	Tatiana Muñoz	Tatiana Muñoz		

Laura Camila Sáenz Poveda — LAURA SÁENZ

Karen Gisell Villamil Reina — Karen Villamil — Karen Villamil

Charyt dayanna

Feb 6th S82

Feb 13th

Juan Manuel Calcedo Calcedo		Juan M Calcedo			
Angela Maria Plata Silva		Angela M Plata S.			
Angie Lorena Avella Rincon		Angi Lorena Avella Rincon			
Dana Valentina Barrera Ibañez		Juan David Martinez			
Lina Maria Tovar Castro		Kora Candela.			
Jessy Valentina	Millan Perez	Esteban Camacho			
[illegible]	Romero	Jesus David Rodriguez			
Cynthia Nicole	Chaparro Linares	Jessy Millan			
Leydi Alexandra	Patiño Torres	Lina Tovar			
Jessy Valentina	Gonzalez Lopez	[illegible]			
Lorena cotina	Pulgarin	Lorena cotina Pulgarin			
Laura Sofia Celemin	Guisales	Laura Sofia Celemin Guisales			
Jesus David Rodriguez	Perenguez	Luz Amanda Reyes Sierra			
Angie Catalina	Quevedo Mercado	Leidy Alexandra Patiño T.			
Luz Amanda	Reyes Sierra	[illegible]			
Edisson	Hernandez	Cynthia Chaparro			

Saidy Manios - Saidy Manios Dana Valentina Barrera - Angie Catalina Quevedo Mercado

Paula Clavijo. ⟶ Paula Clavijo.

Kora Candela

Esteban Camacho

Luz Mariana Reyes Sierra

2873809

Emely Ibañez Abril					
Angie Garnica					
Lauri Cayua Ruiz					
Adriana Alvarez					
Karen villamil.					
Dayana Maldonado					
Xiomara Villa Gil					
W. Koll V. Gómez Molano					
Linda Saray Blanco					
Luisa Fernanda					
Laura Camila Saenz Poveda					
Juan Esteban Sarmiento Becerra					
Mónica González Jaramillo.					

28738C6

VI	VII	VIII	IX	X	XI
Luisa Fernanda R.					
Kaeca Liscano Lemus					
Santiago Jose Gomez de Avila					
Robinson Danilo Espitia R.					
Angella Bejarano Botello					
Mariana Medrano					
Jesan Gabriela Torres Cotrina					
Ana Maria Lemus					
Angela Dahana Pinzón De la Hoz.					
Daniela Tellez S.					
Charit Dugarras.					
Fernando Isidro					
Manuel Tejeda Muñoz					
Luz Angela Velandia B.					
Leidy Vanessa Soler Pirapaive					

13/02/24

Adriana Pilar Alvarez Sabogal	Adriana Alvarez	Adriana Alvarez,	Adriana Alvarez
Lauri Cagua Ruiz	Lauri Cagua		
Angie Garnica	Angie Garnica		

2763523

February 8th 2024

Full Name

- Ana Herminia Martínez Borda
- YOANA ELIZABETH TORRES MOLANO
- Jorge Nicolas Bolivar Guevara
- Sara Buitrago Valderrama
- Angely Katerin Gómez Galeano
- Estefania Albana Bareño
- Luna Alejandra vega Quimbay.
- Joly Pauline Peña Cano.
-
-
-
-
-

2763502

	Full Name	Feb. 3th-2024 I	Feb 10th	Feb 17th		
1.	Linda Katerine Bravo Diaz					
2.	Isbel Cristina Vidal Cardozo		Isbel Cristina Vidal Cardozo			
3.	Angelica Moreno Suarez					
4.	Illen Natalia Gomez Ballesteros					
5.	Laura Viviana Reyes Mendoza					
6.	Helen Tatiana Gonzalez Pineda	Tatiana G.				
7	Allison Jiveth Garnito Nieto	Allison G.				
8.	Ivan Stoykovich					
9.	Kathryn Dayana Morales Plazas	Kathryn Morales	Kathryn Morales			
10	Deisy Natali Mora Nieto	D. M.	D. M.			
11			Martha Isabel Izquierdo			
12						

January 25th Feb 8th

FICHA	I	II	III	IV	V
NOMBRE COMPLETO	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
Monica Echeverry B					
Angely katerin Gomez Galeano	Angely Gómez				
Estefania Aldana Barreño	Estefania AB				
Luna Alejandra vega Quimbay	Luna vega Q.				
Cristian Camilo Gonzalez Oñate	Cristian Gonzalez				
YOANA ELIZABETH TORRES MOLANO	YOANA TORRES.				
Ana Herminia Martínez Bordo					
July Pena					

523

Jan 29th [redacted] Feb 12th

[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
Carlos Stiven Barrantes Pinzón	~~Carlos~~ Carlos Stiven Barrantes Pinzón				
Santiago Escalante					
Juan David Lugo Cotes	Juan David Lugo Cotes				
Esteban Camilo Souza B	Esteban Camilo Souza B				
Erick Stwart Triana Pandon	Erick Stwart Triana Pandon				
JENNIFER ANDREA MENDEZ PARRA	JENNIFER MENDEZ				
Dana Valentina Ramirez Parra					
Valentina Casallas Cartagena.					
Ana Sofia Tobón Delgado	Ana Sofia Tobón Delgado				
Nicolas Eduardo Perez Ramirez 3214~~48~~4489	Nicolas Eduardo Perez Ramirez				
Jaisson Andres Blanco Rodriguez	Jaisson Andres Blanco Rodriguez				
	Yurani Daniela Beltrago				
	Santiago Escalante				

615