



PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C., Enero de 2024.

Señor:

CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA

SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5781858

Cargo del supervisor: Instructor G09-Coordinador Académico

Dependencia: Centro de Formación en Actividad Física y Cultura

Bogotá

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Enero del año 2024

Referencia: No. CO1.PCCNTR.5781858 del 2024.

Sandra Patricia Forero Guerrero, identificado con la cédula de ciudadanía No. 52.716.049 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro de Formación en Actividad Física y cultura en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones quinientos veinticinco mil quinientos ochenta y nueve pesos M/Cte. (\$48.525.589). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un pago por el mes de enero por valor de Un millón trescientos treinta y nueve mil seiscientos sesenta y cuatro pesos M/Cte. (\$ 1.339.664), b) diez (10) pagos iguales por los meses de (febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre) de 2024 por valor de Cuatro millones cuatrocientos sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y cinco pesos M/Cte. (\$4.465.545), y c) un último pago por el mes de diciembre por valor de Dos millones quinientos treinta mil cuatrocientos setenta y cinco M/Cte. (\$ 2.530.475).

Plazo: Diez (10) Meses y veintiséis (26) días sin exceder del 31 de diciembre de 2024.

OBJETO:
Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para apoyar la formación profesional integral, según programación establecida en los diferentes niveles de formación de acuerdo a las competencias requeridas en cada uno de los programas técnicos, tecnológicos y/o complementarios, según las actividades derivadas de la formación que se le asignen, aplicando las metodologías y criterios técnicos pedagógicos dirigida a los aprendices de los diferentes modalidades (virtual o presencial) y especialidades impartidas por el centro de Formación en Actividad Física y Cultura.



Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.	<p>Orientar seguimiento a la formación profesional integral con el programa de formación: tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632</p> <p>Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590</p> <p>Se realiza alistamiento a la formación, alistamiento documental a la formación y acompañamiento en inducción 2024, técnico en expresión para las artes escénicas 2873582, 2873590</p>	<p>El reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica.</p> <p>Artes Escénicas 2024</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>
2	Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación.	<p>Orientar seguimiento a la formación profesional integral en la etapa lectiva con el programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632</p> <p>Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590</p>	<p>Enlace de Teams: reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica.</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>



3	Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre otros.	Se realiza la verificación documental de la etapa lectiva con las fichas asignadas enviadas por los aprendices en la plataforma TERRITORIO con su respectiva retroalimentación.	Verificar el reporte en gestión de tiempos en el aplicativo Sofia plus con las fichas asignadas en la plataforma Territorium y Microsoft 365. Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor coordinación académica. https://n9.cl/artesescenicas2024 https://sena.territorio.la/init.php
4	Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.	Verificación de listados de asistencia con aprendices en formación, revisando que aprendices ya no están en formación o proceso de deserción; esta verificación se realiza en el aplicativo SOFIA PLUS en la opción listar aprendices.	Reportes de listados de aprendices asociados a las fichas: formación tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632 Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590 Formato de acta y registro de asistencia reporte de aprendices. Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. https://n9.cl/artesescenicas2024
5	Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.
6	Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los	Para este periodo de pago no se registran actividades que	Para este periodo de pago no se registran actividades que



	aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación de Administración Educativa para la respectiva carnetización.	soporten esta obligación, porque no estuvo asignado a procesos de carnetización con fichas nuevas.	soporten esta obligación, porque no estuvo asignado a procesos de carnetización con fichas nuevas.
7	Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.	Se da cumplimiento a la política de protección de datos para todos los actores del Centro de Formación.	Los datos de toda la comunidad educativa son tratados dentro de la política de protección al inicio de cada encuentro o reunión sincrónica. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) Formatos de asistencias https://n9.cl/artesescenicas2024
8	Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran	Se asiste a la reunión de inicio de actividades 2024 del centro de formación en actividad física y cultura programada el día 22 de enero de 2024.	Estas evidencias reposan en el correo electrónico institucional sforerog@sena.edu.co (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)
9	Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación.	Se asiste a la inducción de las fichas del formación Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2873582, 2873590 se realiza inducción programa de formación	Las evidencias y pantallazos se encuentran en el archivo EVIDENCIAS DEL MES, el cual se encuentra debajo de este archivo.
10	Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional, programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de promoción y publicación de los programas de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.



	instalaciones del Centro de Formación.		
11	Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de evaluador dentro del centro de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
12	Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.	Se presentan las evidencias del proceso de seguimiento a la formación profesional y acompañamiento a las fichas asignadas; se comparte el portafolio del instructor con la coordinación académica correspondiente.	<p>formación tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632</p> <p>Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590</p> <p>Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.</p> <p>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</p> <p>https://n9.cl/artesesescenicas2024</p>
13	Apoyar las actividades relacionadas con el área de investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programáticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ninguna actividad relacionada al área de investigación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.



	vigencia son propiedad intelectual de la entidad.		
14	Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada	Se realizan los procedimientos pertinentes con la ejecución de la formación profesional integral según la guía para desarrollar los procesos y los formatos necesarios en donde reposa toda la información pertinente para su trazabilidad así como también la evidencias correspondientes al inicio de la formación.	<p>GOR-F-084 V01</p> <p>Formato de acta y registro de asistencia</p> <p>GFPI-G-013</p> <p>Guía para desarrollar los procesos formativos</p> <p>GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional.</p> <p>GFPI-F-129 Tratamiento de datos</p> <p>GFPI-F-021 Formato Notificación novedades de ambiente.</p> <p>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título (EVIDENCIAS DEL MES))</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>
15	Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.	Elaboración de los formatos relacionados con la formación profesional integral actualizados y vigentes de la plataforma compromiso SENA, y lo que disponga el sistema SIGA y el PEI institucional.	<p>GOR-F-084 V01</p> <p>Formato de acta y registro de asistencia GFPI-F-134 Formato planeación pedagógica del proyecto formativo. GFPI-F-135 Formato de guía de aprendizaje. GFPI-G-013</p> <p>Guía para desarrollar los procesos formativos</p> <p>GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional.</p> <p>GFPI-F-129</p> <p>Tratamiento de datos. GFPI-F-021 Formato Notificación novedades de ambiente.</p>



			<p>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>
16	Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.	Elaboración de formatos correspondientes a la formación profesional integral del programa tecnólogo en producción dancística, técnico en expresión para las artes escénicas de las fichas asignadas, mediante el seguimiento oportuno a cada aprendiz para evitar la deserción y generar la retención de aprendices del centro.	<p>Programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632</p> <p>Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590</p> <p>GFPI-M-001-Manual proyecto educativo institucional</p> <p>GFPI-G-013 Guía para desarrollar procesos educativos.</p> <p>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>
17	Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.	Verificación del ambiente presencial de aprendizaje mediante el registro en la recepción y entrega de los ambientes por medio de los guardias de seguridad.	<p>Uso adecuado de las plataformas TEAMS de Microsoft 365, Google MEET Artes Escénicas 2024 etapa lectiva (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</p> <p>https://n9.cl/artesescenicas2024</p>
18	Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ningún material o equipo para el proceso formativo.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.



19	Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
20	Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.	Se dispone de los equipos propios para la ejecución de la formación profesional integral con alta calidad.	Se cuenta con equipo y acceso ilimitado a internet para la ejecución de la formación profesional integral con todas las fichas asignadas
21	Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada. Se archivan los documentos según las tablas de retención documental para la coordinación de artes escénicas. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.	Se realizan procedimientos de gestión documental de los aprendices de formación titulada en la plataforma teams	<u>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</u> Anexo 2 https://n9.cl/artesescenicas2024
22	Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias. Se da cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, teniendo en cuenta que todos los	La implementación de la gestión documental de las fichas de formación titulada se encuentran diligenciadas en la plataforma teams	<u>Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)</u> Anexo 2 https://n9.cl/artesescenicas2024



	documentos reposan de manera digital en la plataforma TEAMS estos expedientes electrónicos son íntegros, y están de acuerdo con las Tablas de Retención Documental. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.		
--	--	--	--

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el **No. 1059653136** de la planilla simple y periodo **Diciembre 2023** (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”).

Evidencias en (10) folios

Cordialmente,

Firma

Sandra Patricia Forero Guerrero

Contratista

C.C. No. 52.716.049



Recibí a satisfacción:

Firma

Camilo Andrés Peña Cuta

Supervisor(a) Contrato No. CO1.PCCNTR.5781858 del 2024.

Cargo: Instructor G09 Coordinador Académico.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/02/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 29/02/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA
DE APRENDIZAJE:

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal

- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Orientar investigación formativa según referentes técnicos
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

**FICHA
DE APRENDIZAJE:**

2873582 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

03. INTERPRETAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL

04. VERIFICAR EL DOMINIO DEL TEXTO DRAMÁTICO Y SU ESTRUCTURA TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESCÉNICO

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.

2, DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.

3. EJECUTAR TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LAS NECESIDADES ESCÉNICAS

4, REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL EJERCICIO ESCÉNICO.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 30,00

**FICHA
DE APRENDIZAJE:**

2873590 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

03. INTERPRETAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL

04. VERIFICAR EL DOMINIO DEL TEXTO DRAMÁTICO Y SU ESTRUCTURA TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESCÉNICO

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.

2, DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.

3. EJECUTAR TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LAS NECESIDADES ESCÉNICAS

4, REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL EJERCICIO ESCÉNICO.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 7,90

FICHA 2672632 - PRODUCCION DANCISTICA
DE APRENDIZAJE:

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Orientar investigación formativa según referentes técnicos
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 7,90

**FICHA
DE APRENDIZAJE:**

2821615 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

03. INTERPRETAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL

04. VERIFICAR EL DOMINIO DEL TEXTO DRAMÁTICO Y SU ESTRUCTURA TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESCÉNICO

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.

2, DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.

3. EJECUTAR TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LAS NECESIDADES ESCÉNICAS

4, REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL EJERCICIO ESCÉNICO.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 42,00

FICHA 2763499 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.
DE APRENDIZAJE:

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

03. INTERPRETAR EL TEXTO DRAMÁTICO SEGÚN EL LENGUAJE VERBAL

04. VERIFICAR EL DOMINIO DEL TEXTO DRAMÁTICO Y SU ESTRUCTURA TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESCÉNICO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.

2, DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.

3. EJECUTAR TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LAS NECESIDADES ESCÉNICAS

4, REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL EJERCICIO ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 119,60

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT's

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS
TOTAL TIEMPO EDT's:				0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/02/2024	15/02/2024	DESARROLLO CURRICULAR	41,00
TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:			41,00

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

EVIDENCIAS ENERO 2024

Link:

<https://n9.cl/artesescenicas2024>

Obligaciones

1. Reporte horas Sofia plus.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO
CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA
FECHA INICIAL: 22/01/2024 00:00:00
FECHA FINAL: 31/01/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 0,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT's

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS
TOTAL TIEMPO EDT's:				0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
22/01/2024	31/01/2024	DESARROLLO CURRICULAR	64,00
TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:			64,00

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO
CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

2. **Preparar, orientar, apoyar formación profesional integral Fichas:** tecnólogo en producción dancística, fichas 2672653-2672632, Técnico en expresión para las artes escénicas, fichas 2763499, 2821615, 2873582, 2873590, Inducción fichas 2873582, 2873590





Jaranda Mañana

REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 25 DEL MES DE ENERO DEL AÑO 2024

OBJETIVO (I)

Brindar la inducción correspondiente a los aprendices de la Oferta 2024, con el fin de dar a conocer los diferentes procesos que rigen al SENIA, sensibilizándolos acerca de los derechos y deberes que adquieren como aprendices SENIA.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONVENIO	OTRO (OTRO)	DEPENDENCIA/EMPRESA	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO/FAX	AUTORIA ORACION	FECHA PARTICIPACIÓN
1	ARFENIO GONZALEZ MANUEL SANTIAGO	1021663631	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	arfenio1990@gmail.com	2711200686	N/A	
2	AYELLA RIVAS ANGE LORENA	1028482558	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	angelorivas2000@gmail.com	2711425179	N/A	
3	CRAMACHO AYALA ANDRES ESTEBAN	1000466874	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	esteban7cramacho@gmail.com	2711033015	N/A	
4	CANDOLA CHAVARRO KORA RVENA	1031800780	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	koracandola@gmail.com	2712208416	N/A	
5	CRUZMAN URSALES LAURA SOFIA	1001300796	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	lauracruzman@gmail.com	2710990026	N/A	
6	CETINA PULGARIN LORENA	1028882251	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	lorenapulgare@gmail.com	27100007122	N/A	
7	CHAPARRO LINARES CRISTINA NICOLAI	1033606079	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	nicolai2004@hotmail.com	2714420224	N/A	
8	CLAVIRO RIVERA PAULA TATIANA	1021395584	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	paularivera2004@gmail.com	2710000211	N/A	
9	GOMEZ FERNANDEZ ORIANA DANIELA	1028491266	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	oriana2004@gmail.com	2712200707	N/A	
10	GONZALEZ LOPEZ JEFY VALENTINA	1030552180	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	jefylopez17@gmail.com	2711452096	N/A	
11	HERNANDEZ MORENO EDDISON	1004037101	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	heredmore@gmail.com	2710256694	N/A	
12	MAYANS ROMERO SACH MARCELA	1076603447	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	sachromeromayans@gmail.com	2712124018	N/A	
13	MILLAN PEREZ JEFY VALENTINA	1033704412	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	jefyvalentiniamillan@gmail.com	2718140304	N/A	
14	PARRA ARDILA LUIS MAHONY	1013113862	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	luisardila@gmail.com	2718016101	N/A	
15	PATINO TORRES LEYDI ALEXANDRA	1139098746	N/A	N/A	APRENDIZ SENIA	FOHA 2873582	leydiptino@gmail.com	271123808	N/A	

De acuerdo con la Ley 1581 de 2012, Protector de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENIA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos.



2873582
TECNICO EN
EXPRESION PARA
LOS ARTES CORTES

REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 25 DEL MES DE ENERO DEL AÑO 2024

OBJETIVO (I)

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONVENIO	OTRO (OTRO)	DEPENDENCIA/EMPRESA	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO/FAX	AUTORIA ORACION	FECHA PARTICIPACIÓN
1	LORENA CETINA PULGARIN	1028882251			APRENDIZ	CEAFC	lorenapulgare@gmail.com	27100007122	N/A	
2	ORIANA GOMEZ FERNANDEZ	1028491266			APRENDIZ	CEAFC	oriana2004@gmail.com	2712200707	N/A	
3	LAURA CRUZMAN URSALES	1001300796			APRENDIZ	CEAFC	lauracruzman@gmail.com	2710990026	N/A	
4	ANGEL RIVAS AYELLA	1028482558			APRENDIZ	CEAFC	angelorivas2000@gmail.com	2711425179	N/A	
5	DANIELA GOMEZ FERNANDEZ	1028491266			APRENDIZ	CEAFC	oriana2004@gmail.com	2712200707	N/A	
6	LUIS MAHONY PARRA ARDILA	1013113862			APRENDIZ	CEAFC	luisardila@gmail.com	2718016101	N/A	
7	JEFY VALENTINA MILLAN PEREZ	1033704412			APRENDIZ	CEAFC	jefyvalentiniamillan@gmail.com	2718140304	N/A	
8	SACH MARCELA MAYANS ROMERO	1076603447			APRENDIZ	CEAFC	sachromeromayans@gmail.com	2712124018	N/A	
9	EDDISON HERNANDEZ MORENO	1004037101			APRENDIZ	CEAFC	heredmore@gmail.com	2710256694	N/A	
10	LEYDI TORRES PATINO	1139098746			APRENDIZ	CEAFC	leydiptino@gmail.com	271123808	N/A	
11	CRISTINA NICOLAI CHAPARRO LINARES	1033606079			APRENDIZ	CEAFC	nicolai2004@hotmail.com	2714420224	N/A	
12	PAULA TATIANA CLAVIRO RIVERA	1021395584			APRENDIZ	CEAFC	paularivera2004@gmail.com	2710000211	N/A	
13	LEYDI TORRES PATINO	1139098746			APRENDIZ	CEAFC	leydiptino@gmail.com	271123808	N/A	
14	PAULA TATIANA CLAVIRO RIVERA	1021395584			APRENDIZ	CEAFC	paularivera2004@gmail.com	2710000211	N/A	
15	EDDISON HERNANDEZ MORENO	1004037101			APRENDIZ	CEAFC	heredmore@gmail.com	2710256694	N/A	

3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral.



4. Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización* 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA

Ruta de Aprendizaje* 2672653

[Cancelar](#)

[Aprendices](#)

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
CC 1018005878	NELCY PAOLA	GUIO PINZON	Formacion
CC 52737426	ERKA ALEJANDRA	PERAZA SUAREZ	Retiro Voluntario
CC 1006126948	KARLA DANIELA	MURCIA LOZANO	Formacion
CC 1632441484	MARIA ALEJANDRA	CRUZ PULIDO	Formacion
CC 1000124285	NIKOL MAYERLY	ZEI MANRIQUE	Formacion
CC 52530369	VEDY ZARNA	NUÑEZ OCAMPO	Formacion
CC 1624554456	IVONE YHMYNET	ALVAREZ PEÑA	Formacion
CC 66212429	GONZALO	BETANCUR RODRIGUEZ	Retiro Voluntario
CC 52823542	DELSY	CORDOBA CORTES	Formacion
CC 1012458747	PAULA NATALIA	HONE ALVAREZ	Formacion

Anterior 12 Siguiente

Página 1 de 2

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*

2672632 - PRODUCCION DANCISTICA

Ruta de Aprendizaje*

2672632

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	E
TI 1069832158	KAREN TATIANA	ZABALA PALACIO	Retiro Voluntario
CC 53055105	NATALIA IBETH	GOMEZ BURBANO	Formacion
TI 1014479112	EVELIN BRILLI	AGUILAR BARRETO	Formacion
CC 1000601479	MARIA ALEJANDRA	BETANCUR ROMERO	Formacion
CC 1000337836	ALLISON MAYERLY	CUBIDES AYA	Formacion
CC 1022407081	KAREN NATALY	SEGURA SEGURA	Formacion
CC 1007437225	HEIDY LORENA	TIQUE MARINO	Formacion
CC 1193200692	JUAN DIEGO	ARIAS BUILES	Formacion
TI 1021313178	MICHELL DALLANA	PARRA SIERRA	Formacion
CC 1026303213	MARIA CAMILA	AMADOR CARDENAS	Formacion

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*

2763499 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

Ruta de Aprendizaje*

RUTA # 2763499

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	E
CC 1000250029	KAREN GISSELL	RIAÑO RIVERA	Formacion
CC 1007745438	ANDRY YULIANA	FAJARDO GOMEZ	Formacion
CC 1030625728	STEFANIA	MUNAR BELLO	Formacion
CC 1076201023	MARTHA ISABELLA	PINO GARZON	Formacion
CC 1121888710	DANIELA FERNANDA	SANTOS CASTRO	Formacion
CC 1033787965	JULIETH ROCIO	MILLAN VALDERRAMA	Formacion
CC 1018432279	ELIANA MARIA	CANO HOYOS	Formacion
CC 1024581522	JULIAN DAVID	COBOS HERNANDEZ	Formacion
CC 1004878035	JAIDER YESID	CABRERA CONDE	Formacion
CC 1015421798	ANGELICA PAOLA	MENDEZ SUAREZ	Formacion

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*

2821515 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS

Ruta de Aprendizaje*

RUTA # 2821515

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombre	Apellidos	
CC 1000935345	ERICK STWART	TRIANA RONDON	Formacion
TI 1011098779	ANA SOFIA	TOBON DELGADO	Formacion
CC 1122510320	KAROL STEFANNY	TORRES GALLEGO	Formacion
CC 1022933653	KAREN VANESSA	SORIANO DIAZ	Formacion
CC 1070943383	YURANI DANIELA	BUITRAGO PIÑEROS	Formacion
CC 1014738190	ESTEBAN CAMILO	SUAZA BELTRAN	Formacion
CC 1020717287	CARLOS STIVEN	BARRANTES PINZON	Formacion
CC 1030637012	JAISSON ANDRES	BLANCO RODRIGUEZ	Formacion
CC 1000805774	SANTIAGO	PULGARIN ESTRADA	Formacion
CC 1022423607	NICOLAS EDUARDO	PEREZ RAMIREZ	Formacion

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*

2873582 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS

Ruta de Aprendizaje*

RUTA 2873582

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombre	Apellidos	Estado
CC 1001300796	LAURA SOFIA	CELEMIN GRISALES	Formacion
TI 1033704412	JEISY VALENTINA	MILLÁN PEREZ	Formacion
TI 1028882251	LORENA	CETINA PULGARIN	Formacion
CC 1010021700	DANIEL FERNANDO	LÓPEZ SUÁREZ	Formacion
CC 1193098746	LEYDI ALEXANDRA	PATÍÑO TORRES	Formacion
TI 1021395384	PAULA TATIANA	CLAVIJO RIVERA	Formacion
TI 1011322461	DANA VALENTINA	BARRERA IBAÑEZ	Formacion
TI 1033699833	ESTEVEN ALFONSO	ESPITIA QUICENO	Formacion
CC 1030525980	DANIEL FELIPE	OLAYA OROZCO	Formacion
CC 1031802780	KORA XIMENA	CANDELA CHAVARRO	Formacion

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización* 2873590 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

Ruta de Aprendizaje* RUTA 2873590

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
TI 1028491303	JHON AXEL ISAAC	FRANCO PACHON	Formacion
TI 1034660857	HELLEN NATHALIA	MENDIETA LOZANO	Formacion
TI 1013261850	LIZETH DAYANA	ACOSTA MARTINEZ	Formacion
TI 1021395547	JUAN DIEGO	SUAREZ GARZON	Formacion
CC 1018460613	KELLY JOHANNA	NIÑO GARZON	Formacion
TI 1111124067	NICOL ANDREA	BARRETO RIVERA	Formacion
CC 1023867711	JOSE DAVID	VILLALBA AYALA	Formacion
TI 1012346103	KAROL MICHEL	REY CRUZ	Formacion
CC 1032381677	OMAR SANTIAGO	PEÑA VELA	Formacion
TI 1024477820	NATALIA	TOTENA	Formacion

7. Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.

Jarrado Mañana

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 15 DEL MES DE ENERO DEL AÑO 2014

OBJETIVO (S) Brindar la inducción correspondiente a los aprendices de la Oferta 2014, con el fin de dar a conocer los diferentes procesos que rigen al SENA, sensibilizarlos acerca de los derechos y deberes que adquieren como aprendices SENA.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATO	OTRO (S) (S) (S)	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CONTACTO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/FAX	AUTOREA ORACIÓN	SEAL DE PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	ARTURO GONZALEZ MANUEL SANTIAGO	1021653631	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	arturogonzalez@gmail.com	57312051686	N/A	
2	AYELA RIVERA ANGE LORENA	1028482558	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	angelorivera2008@gmail.com	573124205178	N/A	
3	CAMACHO AYALA ANDRES ESTEBAN	1000466878	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	andrescamacho@gmail.com	57312000015	N/A	
4	CAROLLA CHAVARRO ROSA IVONNA	1031802780	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	carollacarla@gmail.com	573022084216	N/A	
5	CHUMBIN BRISALES LAURA ROSA	1001300796	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	laurachumbin@gmail.com	573099008	N/A	
6	CETINA PUGARIN LORENA	1028882253	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	lorenacetina@gmail.com	57300087122	N/A	
7	CHAPARRO UNARES CYNTHIA NICOLE	1033606079	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	cynthiaparra1234@hotmail.com	5714162034	N/A	
8	CLAVIER RIVERA PAULA TATIANA	1021395384	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	paularivera.clavier@gmail.com	5730502011	N/A	
9	GONZALEZ HERNANDEZ ORIANA DANIELA	1028491266	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	oriana98@gmail.com	5731260707	N/A	
10	GONZALEZ LOPEZ JEFY VALENTINA	1030552380	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	jefylopez1@gmail.com	57311852096	N/A	
11	HERNANDEZ MORENO EDDISON	1004037101	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	eddisson1@gmail.com	5730256094	N/A	
12	MARINOS ROMERO SACH MARICOLA	1076620447	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	sachmarinosromero@gmail.com	573212140191	N/A	
13	MILLAN PEREZ JEFY VALENTINA	1033704412	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	jefyvalentiniamillan@gmail.com	5718143004	N/A	
14	PARRA ANDRA LIZ MAHONY	1013118862	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	lizmaahony@gmail.com	5718016505	N/A	
15	PATRO TORRES LEYDI ALEXANDRA	1133098746	N/A	N/A	APRENDIZ SENA	ICHA 2873590	leydiptorres@gmail.com	571113456	N/A	

De acuerdo con la Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales de los aprendices, y los dará a conocer en cumplimiento de lo establecido legalmente.

9. Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices



12. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.

General Publicaciones Archivos Reflect Staff Notebook				
+ Nuevo Cargar Editar en vista de cuadrícula Compartir Todos los documentos				
Artes escénicas 2024 EVIDENCIAS I TRIMESTRE 2024 TÉCNICO EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS SANDRA FORERO				
Nombre	Modificado	Modificado por	+ Agregar columna	
2763499	El lunes a las 7:26 P...	Sandra Patricia For...		
2821615	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...		
2873582	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...		
2873590	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...		

<div>  General Publicaciones Archivos ▾ Reflect Staff Notebook <div>...</div> </div>				
<div> <div>+ Nuevo ▾</div> <div> <div>↑ Cargar ▾</div> <div> <div>Editar en vista de cuadrícula</div> <div>Compartir</div> <div>...</div> </div> <div>Todos los documentos ▾</div> <div> <div>🔍</div> <div>📄</div> </div> </div> </div>				
Documentos ▾ General ▾ Artes escénicas 2024 ▾ EVIDENCIAS I TRIMESTRE 2024 ▾ PRODUCCIÓN DANCÍSTICA ▾ SANDRA FORERO				
<div> <div>📄</div> <div>Nombre ▾</div> <div>Modificado ▾</div> <div>Modificado por ▾</div> <div>+ Agregar columna</div> </div>				
<div> <div>📁</div> <div>2672632</div> <div>El lunes a las 7:39 P...</div> <div>Sandra Patricia For...</div> </div>				
<div> <div>📁</div> <div>2672653</div> <div>El lunes a las 7:39 P...</div> <div>Sandra Patricia For...</div> </div>				

14. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral

	LÍNEA TECNOLÓGICA: CLIENTE RED TECNOLÓGICA: TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS RED DE CONOCIMIENTO: RED DE CONOCIMIENTO EN CULTURA	
	1. INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROGRAMA DE FORMACION TITULADA	
1.1 Denominación del Programa:	PRODUCCION DANCISTICA	
1.2. Código Programa:	513400	
1.3. Versión Programa:	1	
1.4. Vigencia del Programa:	Fecha inicio programa: 13/09/2021 Fecha fin programa: El programa aún se encuentra vigente	
1.5 Duración máxima estimada del aprendizaje (horas)	Etapas Lectiva:	3120 horas
	Etapas Productiva:	864 horas
	Total:	3984 horas
1.6 Tipo de programa	TITULADO	
1.7 Título o certificado que obtendrá	TECNÓLOGO	
1.8 Justificación	<p>La danza como arte primordial y natural por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, que expresa un sentimiento y un estado del alma, es decir, tiene el carácter fundamental y esencial de una creación estética. El reconocimiento de estos rasgos culturales de gran impacto en la danza son relevantes y desde este horizonte, la creación y apertura del programa Tecnológico en danza aporta a las expectativas creadas, y cumple con la problemática diagnosticada en el Plan Nacional de Cultura. (Para un país que baila)</p> <p>Debido la necesidad del sector dancístico se fortalecen estos procesos integrales en la tecnología, en donde además, de lograr técnicas creativas, destrezas corporales, y posturas, se contribuye a la construcción de un ser en busca de una construcción personal, convenido de sus habilidades, más seguro de su capacidades estéticas y creativas.</p> <p>Este programa Tecnológico se construye con el propósito de entregar personal capacitado, con un alto nivel laboral y profesional para que ejecuten la tarea propuesta en el sector productivo Nacional, relacionado con las artes escénicas, el cual sea contribuyente del desarrollo Socio-económico Nacional.</p> <p>Es esencial, acortar dicho proceso desde el ambiente formativo, en el cual el bailarín despliegue todo su talento a través de la muestra artística.</p> <p>El conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, permiten diseñar y crear procesos culturales, servicios que faciliten la adaptación al medio artístico y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la industria.</p> <p>La consolidación e incremento de los programas formativos dancísticos para el país, depende en gran medida de saber, reconocer y valorar un recurso humano cualificado y calificado, capaz de objetar integralmente a la dinámica del sector y a los nuevos retos planteados, para así lograr oportunidades futuras que permitan mejorar la calidad de vida del artista, reconstruyendo sus habilidades productivas y así poder desarrollar su vida laboral.</p>	

 SENA Modelo de Mejora	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol Procedimiento Ejecución de la Formación PROYECTO FORMATIVO			

1. Información básica del proyecto				
Código Proyecto SOFIA:	2425414	Código del Programa SOFIA:	513400	Versión del Programa:
			1	Fichas asociadas:
			8	
1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA			
1.2 Nombre del proyecto:	LA PRODUCCIÓN DANCÍSTICA COMO RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SECTOR CREATIVO Y CULTURAL EN COLOMBIA			
1.3 Programa de Formación al que da respuesta:	PRODUCCIÓN DANCÍSTICA			
1.4 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	27			
1.5 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si existe)	SENA, sector cultural de la danza, Ministerio de cultura, gobernaciones y alcaldías			
1.6 Palabras claves de búsqueda:	PRODUCCIÓN, PLANEACIÓN ESTRATÉGICA, CUERPO, TÉCNICAS DANCÍSTICAS, EXPRESIÓN CORPORAL, CARACTERIZACIÓN, GÉNEROS DANCÍSTICOS, PUESTA EN ESCENA, DANZA, FOLCLORE, BAILES POPULARES, INTERPRETACIÓN, EJECU			
1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	63	1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia:		
		1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:	62	
		1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:	0	
		1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:	1	

 SENA	LÍNEA TECNOLÓGICA: CLIENTE
	RED TECNOLÓGICA: TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS
	RED DE CONOCIMIENTO: RED DE CONOCIMIENTO EN CULTURA

1. INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN TITULADA	
1.1 Denominación del Programa:	EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCENICAS.
1.2 Código Programa:	522719
1.3 Versión Programa:	1
1.4 Vigencia del Programa:	Fecha inicio programa: 15/03/2023 Fecha fin programa: El programa aún se encuentra vigente
1.5 Duración máxima estimada del aprendizaje (horas)	Etapa Lectiva: 1344 horas Etapa Productiva: 864 horas Total: 2208 horas
1.6 Tipo de programa	TITULADO
1.7 Título o certificado que obtendrá	TÉCNICO
1.8 Justificación	<p>Las artes escénicas son todas las expresiones artísticas, que desarrollan en las personas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, es gracias a estas experiencias que las personas valoran más lo que los rodea, son más sensibles, conscientes y pueden manejar sus emociones. Es entonces que las artes escénicas en una sociedad juegan un papel indispensable además de brindar emociones, creatividad e innovación. En el contexto internacional se evidencian las artes escénicas como una herramienta de comunicación que trasciende diferentes contextos: sociales, políticos, culturales, entre otros.</p> <p>En Colombia el reconocimiento de los fenómenos culturales representativos es relevante y desde esta perspectiva, la creación y apertura de este programa se consolida como un aporte a la solución de problemáticas diagnosticadas en el Plan Nacional de Cultura. Igualmente, es fundamental abordar dicha práctica desde el contexto formativo, en el cual el ejecutante desarrolle su potencial a través de la representación del producto artístico.</p> <p>El SENA ofrece el programa con todos los elementos de formación profesional, sociales, tecnológicos y culturales, metodologías de aprendizaje innovadoras, acceso a tecnologías de última generación, estructurado sobre métodos más que contenidos, lo que potencia la formación de ciudadanos libres pensadores, con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, que lo acreditan y lo hacen pertinente y coherente con su misión, innovando permanentemente de acuerdo con las tendencias y cambios tecnológicos y las necesidades del sector empresarial y de los trabajadores, impactando positivamente la productividad, la competitividad, la complejidad y el desarrollo del país. De esta manera se forman seres humanos integrales y productivos capaces de enfrentar los retos actuales y de contribuir desde el área específica a la consolidación de la diversidad cultural colombiana como ventaja competitiva del país, favoreciendo la preservación de un arte que es patrimonio inmaterial de la humanidad.</p>

	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol Procedimiento Ejecución de la Formación PROYECTO FORMATIVO				

1. Información básica del proyecto					
Código Proyecto SOFIA:	2760196	Código del Programa SOFIA:	522719	Versión del Programa:	1
Fichas asociadas:	2				
1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA		1.2 Regional:	REGIONAL DISTRITO CAPITAL	
1.3 Nombre del proyecto:	ELABORAR MICROESCENAS TEATRALES QUE PERMITAN LA CUALIFICACIÓN LABORAL Y CULTURAL EN SECTOR PRODUCTIVO Y ARTÍSTICO				
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS.				
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	15				
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	SENA - Sector cultural de teatro Ministerio de cultura - Gobernaciones y Alcaldías				
1.7 Palabras claves de búsqueda:	EXPRESION ESCÉNICA,TEATRO, PERSONAJE, ESCENA, ESTRUCTURA DRAMÁTICA, ACTOR, ACTIZ, EXPRESION CORPORAL, TECNICA VOCAL				
1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	46	1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia	1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:		45
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:		0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:		1

15. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.



ACTA No.		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Acta inicio de la formación, Técnico en expresión para las artes escénicas, ficha 2763499. Fase Evaluación		
CIUDAD Y FECHA: Bogotá; 1 de febrero de 2024	HORA INICIO: 6:00pm	HORA FIN: 8:00pm
LUGAR Y/O ENLACE: Sena centro de formación en actividad física y cultura	DIRECCIÓN / REGIONAL / CENTRO: Distrito capital/ CENTRO formación en actividad física y cultura	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la competencia y el resultado de aprendizaje 2. Entrega del formato de plan de trabajo con entregas de las evidencias acordadas para lograr el aprendizaje. 3. Verificación de aprendices en estado de formación. 4. Identificación de los Estilos y Ritmos de aprendizaje 5. Acuerdos y concertaciones en aspectos actitudinales (horarios de Ingreso y salida de formación, comportamientos y actitudes dentro del proceso de formación) 6. Evaluación de Conocimientos previos 7. Accesibilidad a las plataformas 8. Planeación pedagógica. 9. Proyecto de Formación. 10. Portafolio del aprendiz. 		
DOCUMENTOS ENTREGADOS (al líder del grupo): <ol style="list-style-type: none"> 11. Plan de trabajo compartido Se socializa a través de la plataforma los documentos necesarios para consolidar el portafolio del aprendiz.		



los demás y el de sí mismo. Es una persona creativa que puede transformar una situación y no se deja vencer por los obstáculos que se presentan en su vida diaria y consigue lo que se propone, se adapta al cambio global enfrentándose con responsabilidad a las situaciones de nuestro diario vivir.

Después se estipulan y se socializan las evidencias del plan de trabajo.

Los lineamientos para la formación en este trimestre son: (estos lineamientos son sujetos a cambios de acuerdo a cada área y a consideración del instructor basado en el reglamento del aprendiz)

- a. este espacio de tiempo los aprendices podrán socializar libremente sin ser grabados.
- b. El aprendiz deberá justificar sus inasistencias al correo sforerog@sena.edu.co durante los tres días hábiles siguientes a su inasistencia, recordando el reglamento del aprendiz según el artículo 22 participación y cumplimiento.
- c. Los aprendices deberán cumplir con las fechas establecidas para las entregas de las evidencias, en el caso de no entregar dichas actividades se realizará llamado de atención verbal (Anuncio) y se asignará Plan de mejoramiento, el tiempo de entrega será concertado; si la conducta persiste se la dará el No aprobado y se solicitará comité por bajo rendimiento.
- d. Los aprendices deben garantizar al acceso a las plataformas requeridas para la formación; en los casos que no tiene conectividad y lo manifestaron en el documento enviado en Excel en el trimestre anterior, cuentan con las garantías de acceso a la red

16. Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.

COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	RECURSOS Y MATERIALES DE FORMACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
			HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES		
DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DE ACUERDO CON TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN	Reconocer la historia y evolución de las artes escénicas teniendo en cuenta referentes conceptuales	IDENTIFICAR PERIODOS HISTÓRICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS. RECONOCER LA TÉCNICA DEL GÉNERO DE ACUERDO AL CONCEPTO	60	20	Trabajo escrito, exposición, mesa redonda, método expositivo	Aula polivalente y pluri tecnológica	Lector DVD, Televisor, Computador portátil, Fotocopiadora, Equipo de sonido, Piano	Instructor de actuación, Instructor de formación conceptual, Instructor de cuerpo y voz, Instructor de teatro	AFORPIA LA HISTORIA Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS SEGUN LA EPOCA Y SUS CONCEPTOS	DE CONOCIMIENTO: "Foro historia del teatro. DE PRODUCTO: "Linea del tiempo de la historia del teatro desde grecia actual"
REPRESENTAR PERSONAJE DE ACUERDO CON TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ESCÉNICA	Apropiar las técnicas de actuación en la construcción del personaje de acuerdo con los objetivos y la propuesta escénica	LEER EL LIBRETO DESIGNADO DESGLOSAR EL TEXTO DADO POR TEMAS Y ACCIONES. IDENTIFICAR LOS OBJETIVOS DE LA ESCENA. INVESTIGAR LAS CONDICIONES QUE ENMARCAN Y DETERMINAN LA UNDA	60	20	Representaciones, trabajo escrito	Aula polivalente y pluri tecnológica	Lector DVD, Televisor, Computador portátil, Fotocopiadora, Equipo de sonido, Piano	Instructor de actuación, Instructor de formación conceptual, Instructor de cuerpo y voz, Instructor de Inglés, Instructor transversal	PREPARA EL PERFIL DEL PERSONAJE PARA SU CONSTRUCCIÓN SEGUN EL EJERCICIO ESCENICO	DE DESEMPEÑO: " Lectura dramática de escena CONOCIMIENTO: "Trabajo escrito analisis textual de la escena seleccionada"
	Promover mi dignidad y la del otro a partir de los principios y valores éticos como aporte en la institución	1. reflexión inicial: Se les pedirá a los aprendices que formen grupos de 5 personas y analicen unos casos en los que las presentará	8	4		Aula polivalente y pluri tecnológica	Lector DVD, Televisor, Computador portátil, Fotocopiadora, Equipo de sonido	Instructor de actuación, Instructor de formación conceptual, Instructor de teatro		

 SENA Modelo de Mejora	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol Procedimiento Ejecución de la Formación PROYECTO FORMATIVO				

1. Información básica del proyecto							
Código Proyecto SOFIA:	2760196	Código del Programa SOFIA:	522719	Versión del Programa:	1	Fichas asociadas:	2
1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA			1.2 Regional:	REGIONAL DISTRITO CAPITAL		
1.3 Nombre del proyecto:	ELABORAR MICROESCENAS TEATRALES QUE PERMITAN LA CUALIFICACIÓN LABORAL Y CULTURAL EN SECTOR PRODUCTIVO Y ARTÍSTICO						
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.						
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	15						
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	SENA - Sector cultural de teatro Ministerio de cultura - Gobernaciones y Alcaldías						
1.7 Palabras claves de búsqueda:	EXPRESION ESCÉNICA,TEATRO, PERSONAJE, ESCENA, ESTRUCTURA DRAMÁTICA, ACTOR, ACTIZ, EXPRESION CORPORAL, TECNICA VOCAL						
1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	46	1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia	1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:				45
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:				0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:				1

17. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación

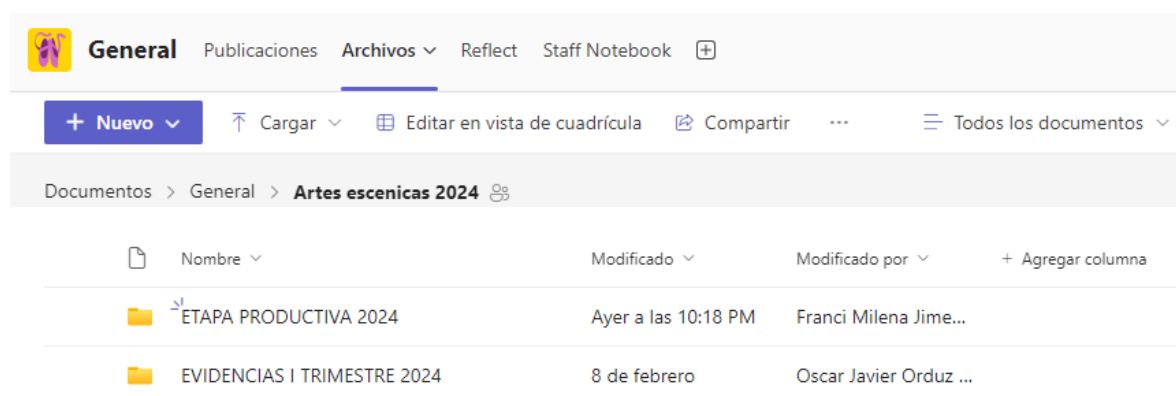




20. Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.

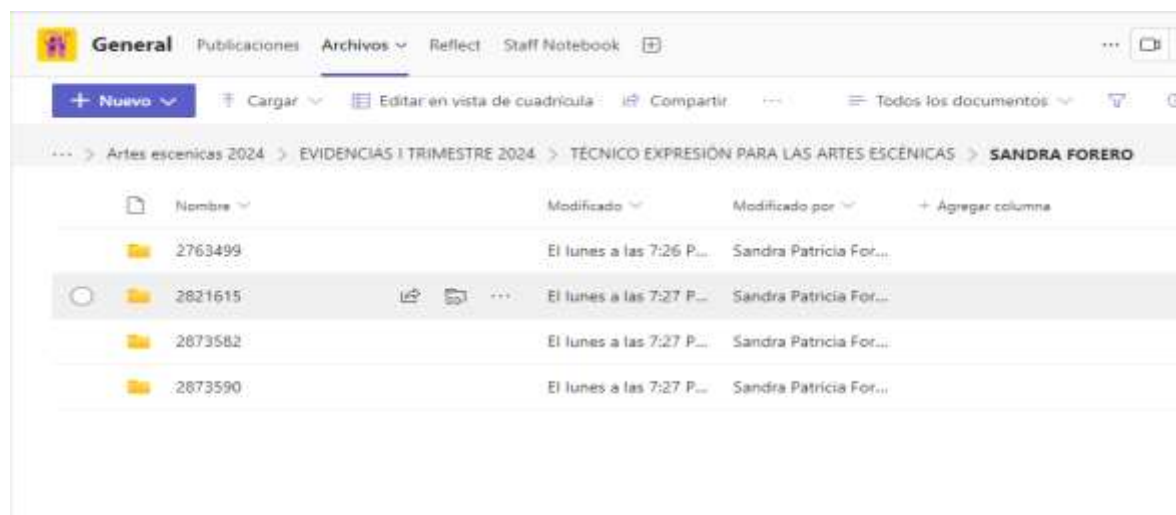


21. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada. Se archivan los documentos según las tablas de retención documental para la coordinación de artes escénicas. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.



Nombre	Modificado	Modificado por	+ Agregar columna
ETAPA PRODUCTIVA 2024	Ayer a las 10:18 PM	Franci Milena Jime...	
EVIDENCIAS I TRIMESTRE 2024	8 de febrero	Oscar Javier Orduz ...	

22. Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES



Nombre	Modificado	Modificado por	+ Agregar columna
2763499	El lunes a las 7:26 P...	Sandra Patricia For...	
2821615	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...	
2873582	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...	
2873590	El lunes a las 7:27 P...	Sandra Patricia For...	