**PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO**

**FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL**

Bogotá D.C., Febrero de 2024.

Señor:
**CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA**
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5781900
Cargo del supervisor: Instructor G09-Coordinador Académico
Dependencia: Centro de Formación en Actividad Física y Cultura
Bogotá

**Asunto:** Informe mensual de ejecución contractual Mes Febrero del año 2024

**Referencia:** No. CO1.PCCNTR.5781900 del 2024.

Oscar Javier Orduz Zarate identificado con la cédula de ciudadanía No. 80850603 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro de Formación en Actividad Física y cultura en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago:** Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones quinientos veinticinco mil quinientos ochenta y nueve pesos M/Cte. ($48.525.589). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un pago por el mes de enero por valor de Un millón trescientos treinta y nueve mil seiscientos sesenta y cuatro pesos M/Cte. ($ 1.339.664), b) diez (10) pagos iguales por los meses de (febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre) de 2024 por valor de Cuatro millones cuatrocientos sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y cinco pesos M/Cte. ($4.465.545), y c) un último pago por el mes de diciembre por valor de Dos millones quinientos treinta mil cuatrocientos setenta y cinco M/Cte. ($ 2.530.475).

**Plazo:** Diez (10) Meses y veintiséis (26) días sin exceder del 31 de diciembre de 2024.

| **OBJETO:** |
| --- |
| Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para apoyar la formación profesional integral, según programación establecida en los diferentes niveles de formación de acuerdo a las competencias requeridas en cada uno de los programas técnicos, tecnológicos y/o complementarios, según las actividades derivadas de la formación que se le asignen, aplicando las metodologías y criterios técnicos pedagógicos dirigida a los aprendices de los diferentes modalidades (virtual o presencial) y especialidades impartidas por el centro de Formación en Actividad Física y Cultura. |

**Obligaciones Especificas:**

| No | Obligaciones | Acciones realizadas | Evidencias |
|---|---|---|---|
| 1 | EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular. | Orientar seguimiento a la formación profesional integral con el programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas Análisis:2873944-287379<br>Planeación: 2763502-2763523<br>Ejecución: 2672653-2617706<br>Evaluación: 2558616 | El reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica.<br><br>Artes Escénicas 2024<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 2 | Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación | Orientar seguimiento a la formación profesional integral en la etapa lectiva con el programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas<br><br>Análisis:2873944-287379<br><br>Planeación: 2763502-2763523<br><br>Ejecución: 2672653-2617706<br>Evaluación: 2558616 | Enlace de Teams: reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica.<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 3 | Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el | Se realiza la verificación documental de la etapa lectiva con las fichas | Verificar el reporte en gestión de tiempos en el aplicativo Sofia plus con las fichas asignadas en |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre otros. | asignadas enviadas por los aprendices en la plataforma TERRITORIO con su respectiva retroalimentación. | la plataforma Territorium y Microsoft 365. Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor coordinación académica.<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024<br><br>https://sena.territorio.la/init.php |
| 4 | Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación. | Verificación de listados de asistencia con aprendices en formación, revisando que aprendices ya no están en formación o proceso de deserción; esta verificación se realiza en el aplicativo SOFIA PLUS en la opción listar aprendices. | Reportes de listados de aprendices asociados a las fichas:<br>Análisis:2873944-287379<br>Planeación: 2763502-2763523<br>Ejecución: 2672653-2617706<br>Evaluación: 2558616 del programa producción dancística<br>GOR-F-084 V01 Formato de acta y registro de asistencia reporte de aprendices.<br>Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365.<br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 5 | Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria. |
| 6 | Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación de Administración | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado a | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado a procesos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Educativa para la respectiva carnetización. | procesos de carnetización con fichas nuevas. | de carnetización con fichas nuevas. |
| 7 | Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012. | Se da cumplimiento a la política de protección de datos para todos los actores del Centro de Formación. | Los datos de toda la comunidad educativa son tratados dentro de la política de protección al inicio de cada encuentro o reunión sincrónica.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 8 | Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignada al proceso evaluación y seguimiento. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |
| 9 | Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado a procesos de inducción. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado a procesos de inducción. |
| 10 | Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional, programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las instalaciones del Centro de Formación. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de promoción y publicación de los programas de formación. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |
| 11 | Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera. | porque no se me ha asignado funciones de evaluador dentro del centro de formación. | |
| 12 | Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) Página 1 de 2 Página 2 de 2 ANEXO COMPLEMENTARIO requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional. | Se presentan las evidencias del proceso de seguimiento a la formación profesional y acompañamiento a las fichas asignadas; se comparte el portafolio del instructor con la coordinación académica correspondiente. | fichas activas programa producción dancística<br><br>Análisis:2873944-287379<br>Planeación: 2763502-2763523<br>Ejecución: 2672653-2617706<br>Evaluación: 2558616<br><br>Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 13 | Apoyar las actividades relacionadas con el área de investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programáticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la vigencia son propiedad intelectual de la entidad.. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ninguna actividad relacionada al área de investigación. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionado con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada | Se realizan los procedimientos pertinentes con la ejecución de la formación profesional integral según la guía para desarrollar los procesos y los formatos necesarios en donde reposa toda la información pertinente para su trazabilidad así como también la evidencias correspondientes al inicio dela formación. | GOR-F-084 V01Formato de acta y registro de asistencia<br><br>GFPI-G-013<br><br>Guía para desarrollar los procesos formativos<br><br>GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional.<br><br>GFPI-F-129 Tratamiento de datos<br><br>GFPI-F-021Formato Notificación novedades de ambiente.<br><br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título (EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 15 | Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso. | Elaboración de los formatos relacionados con la formación profesional integral actualizados y vigentes de la plataforma compromiso SENA, y lo que disponga el sistema SIGA y el PEI institucional. | GOR-F-084 V01Formato de acta y registro de asistencia GFPI-F-134 Formato planeación pedagógica del proyecto formativo. GFPI-F-135 Formato de guía de aprendizaje. GFPI-G-013<br>Guía para desarrollar los procesos formativos<br>GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional.<br>GFPI-F-129<br>Tratamiento de datos.GFPI-F-021Formato Notificación novedades de ambiente.(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16 | Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación. | Elaboración de formatos correspondientes a la formación profesional integral del programa tecnólogo en producción dancística de las fichas asignadas, mediante el seguimiento oportuno a cada aprendiz para evitar la deserción y generar la retención de aprendices del centro. | Programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas<br>Análisis:2873944-287379<br>Planeación: 2763502-2763523<br>Ejecución: 2672653-2617706<br>Evaluación: 2558616<br><br>GFPI-M-001-Manual proyecto educativo institucional<br><br>GFPI-G-013 Guía para desarrollar procesos educativos.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 17 | Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos. | Verificación del ambiente presencial de aprendizaje mediante el registro en la recepción y entrega de los ambientes por medio de los guardias de seguridad. | Uso adecuado de las plataformas TEAMS de Microsoft 365, Google MEET Artes Escénicas 2024 etapa lectiva (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 18 | Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ningún material o equipo para el proceso formativo. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |
| 19 | Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. | Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad. | Se dispone de los equipos propios para la ejecución de la formación profesional integral con alta calidad. | Se cuenta con equipo y acceso ilimitado a internet para la ejecución de la formación profesional integral con todas las fichas asignadas |
| 21 | Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada. | Se archivan los documentos según las tablas de retención documental para la coordinación de artes escénicas | Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 22 | Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias. | Se da cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, teniendo en cuenta todos los documentos que reposan e manera digital en la plataforma TEAMS estos expedientes electrónicos son íntegros y están de acuerdo con la tabla de retención documental. | Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |
| 23 | Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan. | Atender los requerimientos y solicitudes del supervisor del contrato. | Se encuentran en los correos recibidos institucionales de la coordinación y de los aprendices. Plataforma Territorio y en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365.<br>(Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)<br><br>https://n9.cl/artesescenicas2024 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

| ITEM | No DE LA ORDEN DE VIAJE | LUGAR DE DESPLAZAMIENTO | FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL | FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |

**Nota 1:** Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el **No. 9461720028** de la planilla, operador **Aportes en línea** y periodo **Enero 2024-01** (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites").

Evidencias en (23) folios

Cordialmente,

Firma

Oscar Javier Orduz Zarate

Contratista

C.C. No. 80850603

Recibí a satisfacción:

Firma

Camilo Andrés Peña Cuta

Supervisor(a) Contrato No. CO1.PCCNTR.5781900 del 2024.

Cargo: Instructor G09 Coordinador Académico.

# TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

**INSTRUCTOR:** OSCAR JAVIER ORDUZ ZARATE

**CENTRO DE FORMACIÓN:** CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

**FECHA INICIAL:** 01/02/2024 00:00:00

**FECHA FINAL:** 29/02/2024 23:59:59

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2617706 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

APLICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN INDICADORES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL Y PLAN DE TRABAJO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CREAR UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN GÉNERO Y TÉCNICAS DANCÍSTICO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CONTROLAR COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

PREPARAR COREOGRAFÍA SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO Y SU TÉCNICA.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social. |

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Orientar investigación formativa según referentes técnicos |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Resultado de Aprendizaje de la Inducción. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información |

**HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :** 15,90

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

APLICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN INDICADORES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL Y PLAN DE TRABAJO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CREAR UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN GÉNERO Y TÉCNICAS DANCÍSTICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CONTROLAR COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

PREPARAR COREOGRAFÍA SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO Y SU TÉCNICA.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Orientar investigación formativa según referentes técnicos |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Resultado de Aprendizaje de la Inducción. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información |

**HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :** 15,80

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2763502 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

APLICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN INDICADORES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL Y PLAN DE TRABAJO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CREAR UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN GÉNERO Y TÉCNICAS DANCÍSTICO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística |

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTROLAR COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

PREPARAR COREOGRAFÍA SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO Y SU TÉCNICA.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR |

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Orientar investigación formativa según referentes técnicos |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Resultado de Aprendizaje de la Inducción. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información |

**HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :** 19,90

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2763523 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA |

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

APLICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN INDICADORES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL Y PLAN DE TRABAJO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CREAR UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN GÉNERO Y TÉCNICAS DANCÍSTICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CONTROLAR COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

PREPARAR COREOGRAFÍA SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO Y SU TÉCNICA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Orientar investigación formativa según referentes técnicos |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Resultado de Aprendizaje de la Inducción. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información |

**HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :** 15,90

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2558616 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

VALORAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA TÉCNICA ESTABLECIDA Y ELEMENTOS UTILIZADOS PARA LA PUESTA EN

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

APLICAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN INDICADORES DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL Y PLAN DE TRABAJO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal |

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CREAR UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN GÉNERO Y TÉCNICAS DANCÍSTICO.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística |

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTROLAR COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

PREPARAR COREOGRAFÍA SEGÚN EL GÉNERO DANCÍSTICO Y SU TÉCNICA.

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Orientar investigación formativa según referentes técnicos |

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Resultado de Aprendizaje de la Inducción. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información |

**HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :** 53,80

**TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:** 121,30

## EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

| FICHA | FECHA INICIO | FECHA FINAL | EVENTO | HORAS |
|---|---|---|---|---|

**TOTAL TIEMPO EDT´s:** 0,00

## ACTIVIDADES ADICIONALES

| FECHA INICIAL | FECHA FINAL | ACTIVIDAD | HORAS |
|---|---|---|---|
| 01/02/2024 | 13/02/2024 | DESARROLLO CURRICULAR | 39,00 |

**TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:** 39,00

**INSTRUCTOR:** OSCAR JAVIER ORDUZ ZARATE

**CENTRO DE FORMACIÓN:** CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

EVIDENCIAS FEBRERO 2024

OSCAR JAVIER ORDUZ ZARATE

Contrato No. CO1.PCCNTR.5781900 del 2024.

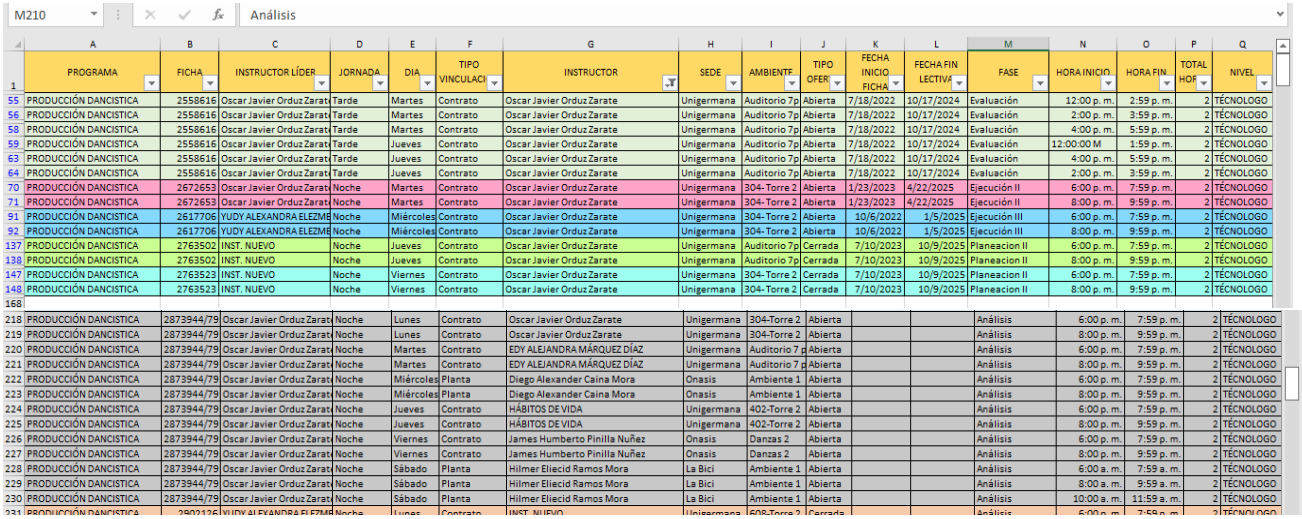
Evidencias inicio 2024 primer trimestre

Link

https://n9.cl/artesescenicas2024

https://sena.territorio.la/init.php

1. EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico



M210 | Análisis

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | PROGRAMA | FICHA | INSTRUCTOR LÍDER | JORNADA | DIA | TIPO VINCULACI | INSTRUCTOR | SEDE | AMBIENTE | TIPO OFER | FECHA INICIO FICHA | FECHA FIN LECTIVA | FASE | HORA INICIO | HORA FIN | TOTAL HOR | NIVEL |
| 55 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Martes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 12:00 p. m. | 2:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 56 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Martes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 2:00 p. m. | 3:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 58 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Martes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 4:00 p. m. | 5:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 59 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Jueves | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 12:00:00 M | 1:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 63 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Jueves | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 4:00 p. m. | 5:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 64 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2558616 | Oscar Javier Orduz Zarat | Tarde | Jueves | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Abierta | 7/18/2022 | 10/17/2024 | Evaluación | 2:00 p. m. | 3:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 70 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2672653 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Martes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Abierta | 1/23/2023 | 4/22/2025 | Ejecución II | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 71 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2672653 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Martes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Abierta | 1/23/2023 | 4/22/2025 | Ejecución II | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 91 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2617706 | YUDY ALEXANDRA ELEZME | Noche | Miércoles | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Abierta | 10/6/2022 | 1/5/2025 | Ejecución III | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 92 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2617706 | YUDY ALEXANDRA ELEZME | Noche | Miércoles | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Abierta | 10/6/2022 | 1/5/2025 | Ejecución III | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 137 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2763502 | INST. NUEVO | Noche | Jueves | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Cerrada | 7/10/2023 | 10/9/2025 | Planeacion II | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 138 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2763502 | INST. NUEVO | Noche | Jueves | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | Auditorio 7p | Cerrada | 7/10/2023 | 10/9/2025 | Planeacion II | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 147 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2763523 | INST. NUEVO | Noche | Viernes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Cerrada | 7/10/2023 | 10/9/2025 | Planeacion II | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 148 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2763523 | INST. NUEVO | Noche | Viernes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304- Torre 2 | Cerrada | 7/10/2023 | 10/9/2025 | Planeacion II | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 168 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Lunes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304-Torre 2 | Abierta | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 219 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Lunes | Contrato | Oscar Javier Orduz Zarate | Unigermana | 304-Torre 2 | Abierta | | | Análisis | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 220 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Martes | Contrato | EDY ALEJANDRA MÁRQUEZ DÍAZ | Unigermana | Auditorio 7 p | Abierta | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 221 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Martes | Contrato | EDY ALEJANDRA MÁRQUEZ DÍAZ | Unigermana | Auditorio 7 p | Abierta | | | Análisis | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 222 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Miércoles | Planta | Diego Alexander Caina Mora | Onasis | Ambiente 1 | Abierta | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 223 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Miércoles | Planta | Diego Alexander Caina Mora | Onasis | Ambiente 1 | Abierta | | | Análisis | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 224 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Jueves | Contrato | HÁBITOS DE VIDA | Unigermana | 402-Torre 2 | Abierta | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 225 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Jueves | Contrato | HÁBITOS DE VIDA | Unigermana | 402-Torre 2 | Abierta | | | Análisis | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 226 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Viernes | Contrato | James Humberto Pinilla Nuñez | Onasis | Danzas 2 | Abierta | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 227 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Viernes | Contrato | James Humberto Pinilla Nuñez | Onasis | Danzas 2 | Abierta | | | Análisis | 8:00 p. m. | 9:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 228 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Sábado | Planta | Hilmer Eliecid Ramos Mora | La Bici | Ambiente 1 | Abierta | | | Análisis | 6:00 a. m. | 7:59 a. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 229 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Sábado | Planta | Hilmer Eliecid Ramos Mora | La Bici | Ambiente 1 | Abierta | | | Análisis | 8:00 a. m. | 9:59 a. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 230 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2873944/79 | Oscar Javier Orduz Zarat | Noche | Sábado | Planta | Hilmer Eliecid Ramos Mora | La Bici | Ambiente 1 | Abierta | | | Análisis | 10:00 a. m. | 11:59 a. m. | 2 | TÉCNOLOGO |
| 231 | PRODUCCIÓN DANCISTICA | 2902126 | YUDY ALEXANDRA ELEZME | Noche | Lunes | Contrato | INST. NUEVO | Unigermana | 508-Torre 2 | Cerrada | | | Análisis | 6:00 p. m. | 7:59 p. m. | 2 | TÉCNOLOGO |

# TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

**INSTRUCTOR:** OSCAR JAVIER ORDUZ ZARATE

**CENTRO DE FORMACIÓN:** CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

**FECHA INICIAL:** 01/02/2024 00:00:00

**FECHA FINAL:** 29/02/2024 23:59:59

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**FICHA DE APRENDIZAJE:** 2617706 - PRODUCCION DANCISTICA

| | |
|---|---|
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA |
| • COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: | Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica |

**TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:** 121,30

## EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

| FICHA | FECHA INICIO | FECHA FINAL | EVENTO | HORAS |
|---|---|---|---|---|

**TOTAL TIEMPO EDT´s:** 0,00

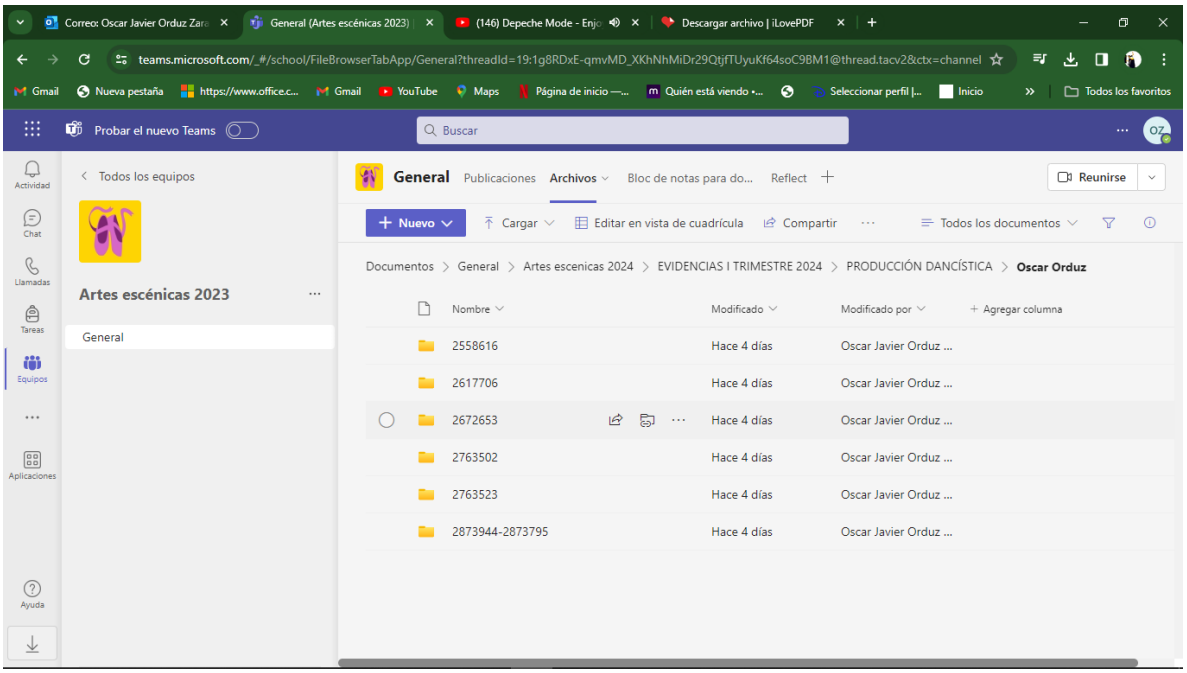
## ACTIVIDADES ADICIONALES

| FECHA INICIAL | FECHA FINAL | ACTIVIDAD | HORAS |
|---|---|---|---|
| 01/02/2024 | 13/02/2024 | DESARROLLO CURRICULAR | 39,00 |

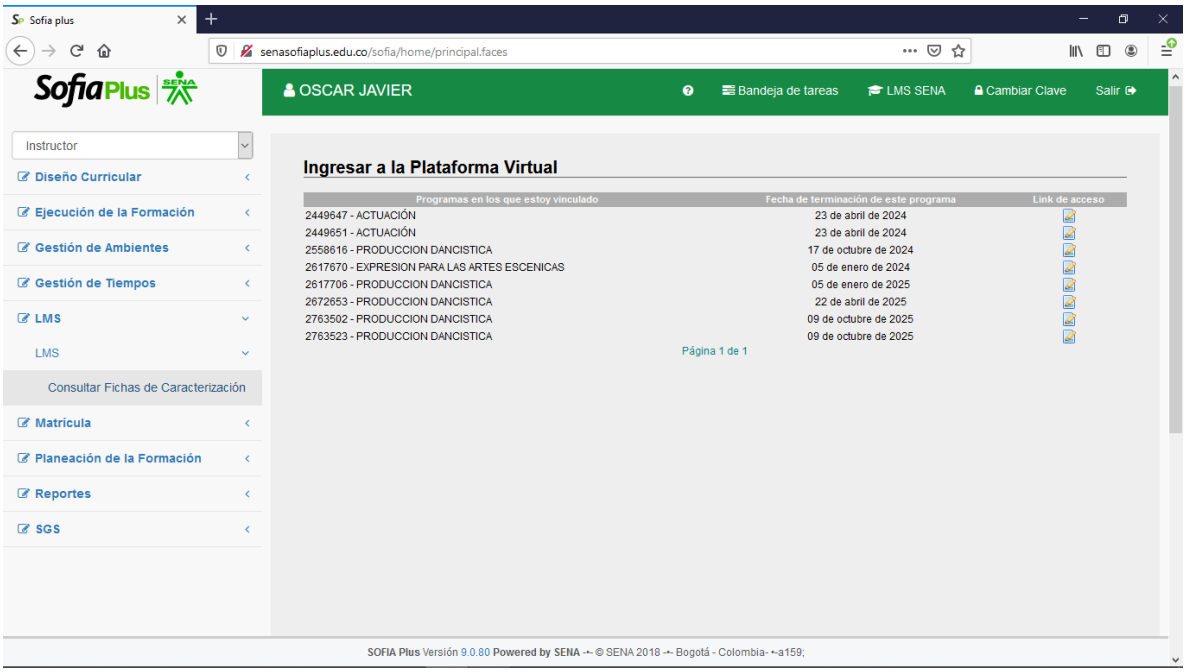
**TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:** 39,00

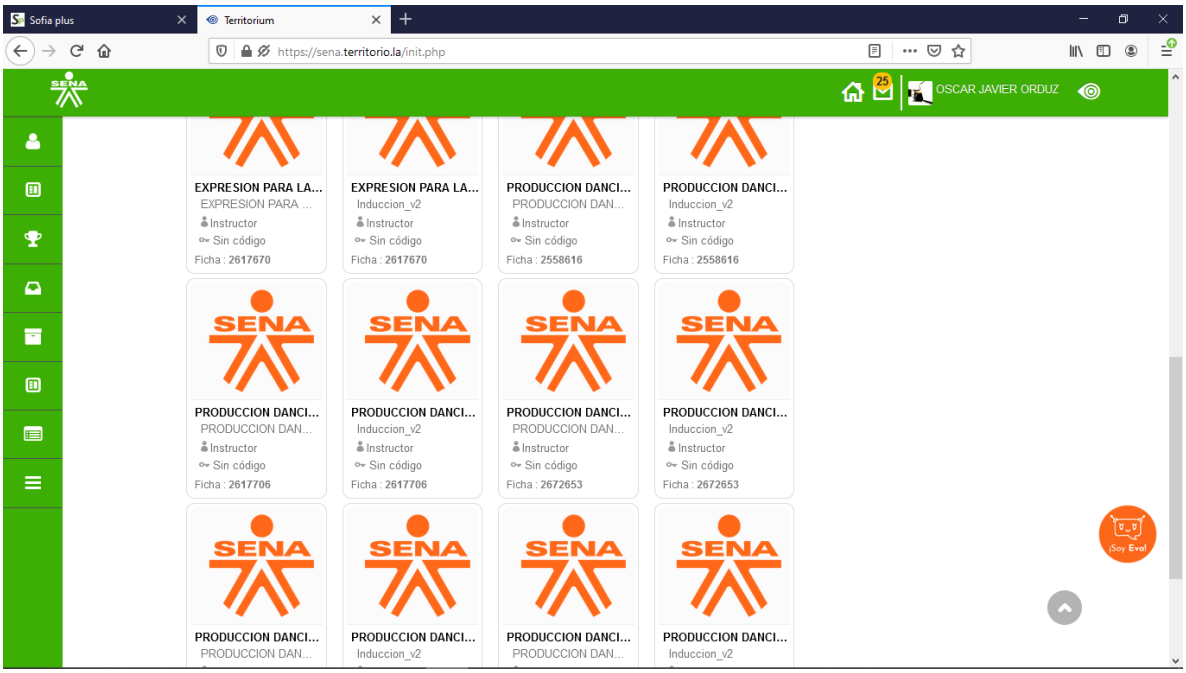


2. Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral

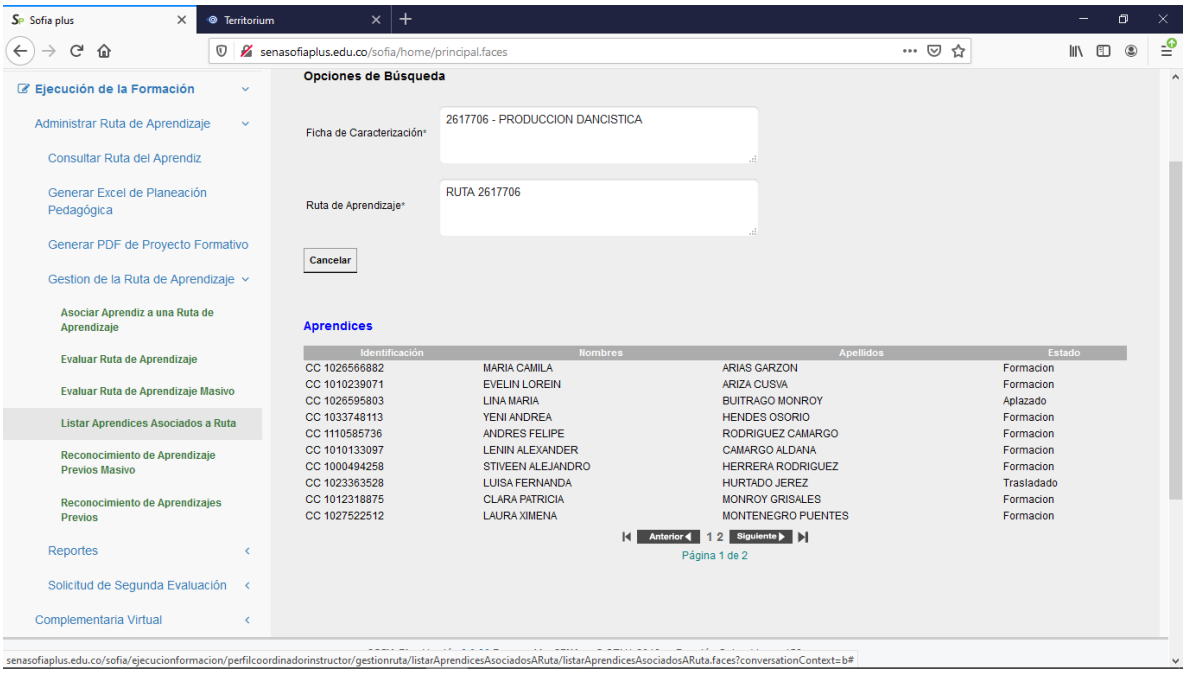


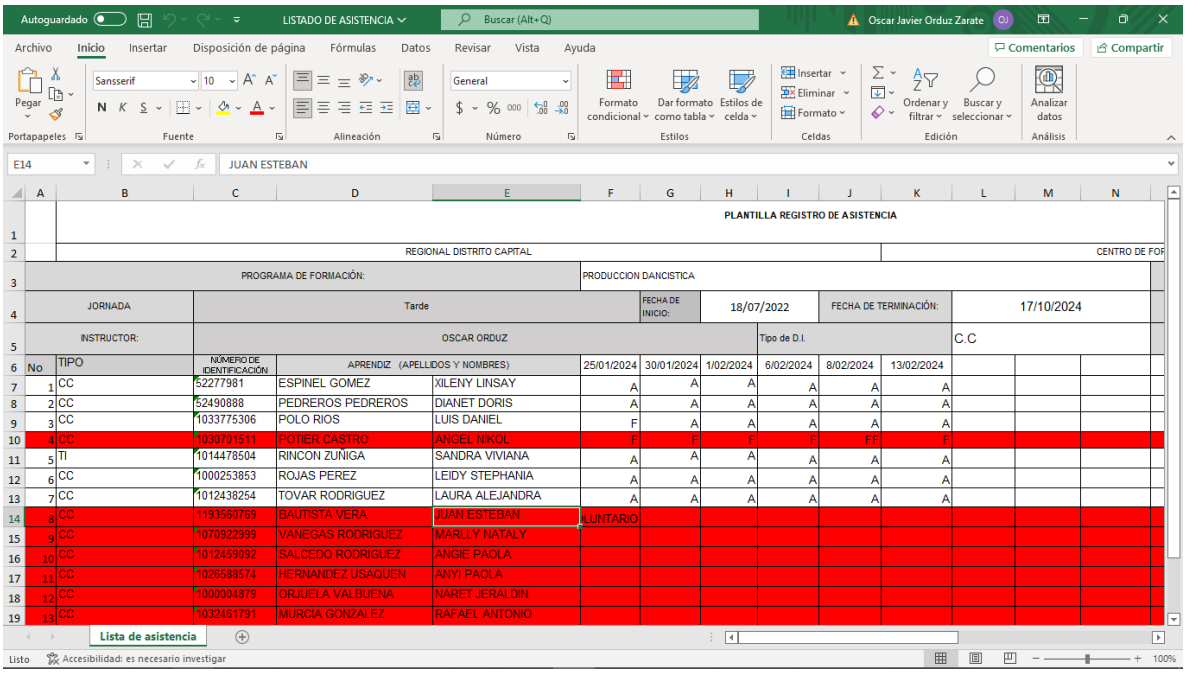

3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral,






4. Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS

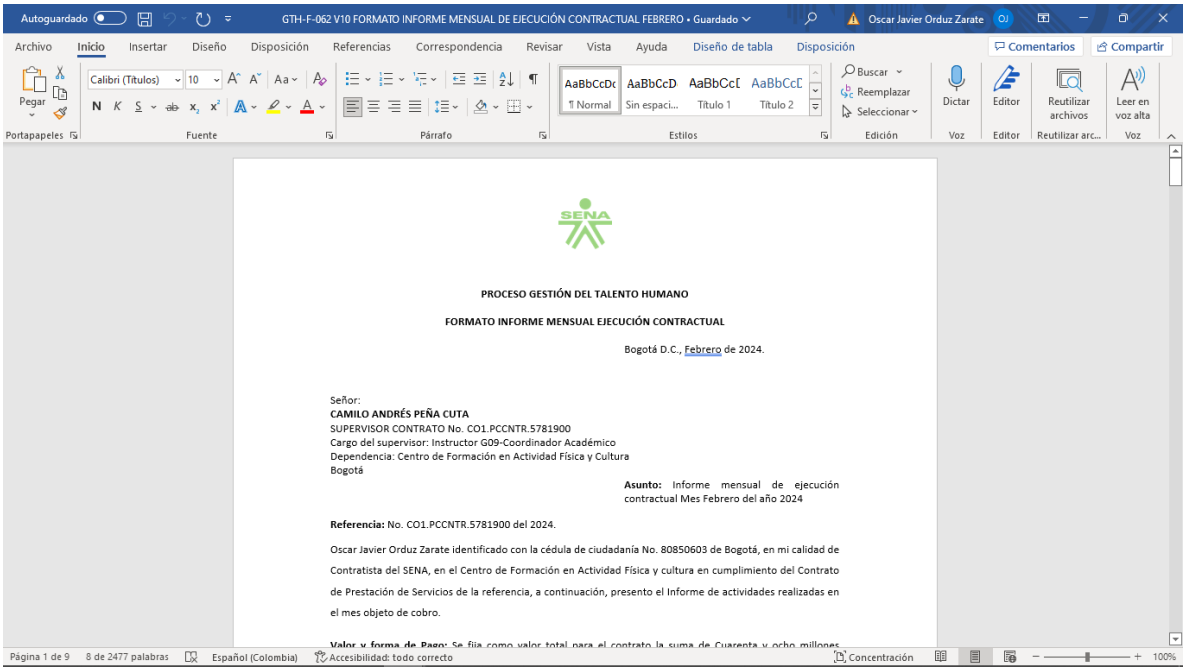




PLANTILLA REGISTRO DE ASISTENCIA

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | REGIONAL DISTRITO CAPITAL | | | | | | | | | | CENTRO DE FOR | | |
| | PROGRAMA DE FORMACIÓN: | | | | PRODUCCION DANCISTICA | | | | | | | | |
| | JORNADA | | Tarde | | FECHA DE INICIO: | 18/07/2022 | | FECHA DE TERMINACIÓN: | | 17/10/2024 | | | |
| | INSTRUCTOR: | | OSCAR ORDUZ | | | | | Tipo de D.I. | | C.C | | | |
| No | TIPO | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN | APRENDIZ (APELLIDOS Y NOMBRES) | | 25/01/2024 | 30/01/2024 | 1/02/2024 | 6/02/2024 | 8/02/2024 | 13/02/2024 | | | |
| 1 | CC | 52277981 | ESPINEL GOMEZ | XILENY LINSAY | A | A | A | A | A | A | | | |
| 2 | CC | 52490888 | PEDREROS PEDREROS | DIANET DORIS | A | A | A | A | A | A | | | |
| 3 | CC | 1033775306 | POLO RIOS | LUIS DANIEL | F | A | A | A | A | A | | | |
| 4 | CC | 1030701511 | POTIER CASTRO | ANGEL NIKOL | F | F | F | F | FF | F | | | |
| 5 | TI | 1014478504 | RINCON ZUÑIGA | SANDRA VIVIANA | A | A | A | A | A | A | | | |
| 6 | CC | 1000253853 | ROJAS PEREZ | LEIDY STEPHANIA | A | A | A | A | A | A | | | |
| 7 | CC | 1012438254 | TOVAR RODRIGUEZ | LAURA ALEJANDRA | A | A | A | A | A | A | | | |
| 8 | CC | 1193560769 | BAUTISTA VERA | JUAN ESTEBAN | LUNTARIO | | | | | | | | |
| 9 | CC | 1070922999 | VANEGAS RODRIGUEZ | MARLLY NATALY | | | | | | | | | |
| 10 | CC | 1012459092 | SALCEDO RODRIGUEZ | ANGIE PAOLA | | | | | | | | | |
| 11 | CC | 1026588574 | HERNANDEZ USAQUEN | ANYI PAOLA | | | | | | | | | |
| 12 | CC | 1000004879 | ORJUELA VALBUENA | NARET JERALDIN | | | | | | | | | |
| 13 | CC | 1032461791 | MURCIA GONZALEZ | RAFAEL ANTONIO | | | | | | | | | |

5. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos)



PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C., Febrero de 2024.

Señor:
**CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA**
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5781900
Cargo del supervisor: Instructor G09-Coordinador Académico
Dependencia: Centro de Formación en Actividad Física y Cultura
Bogotá

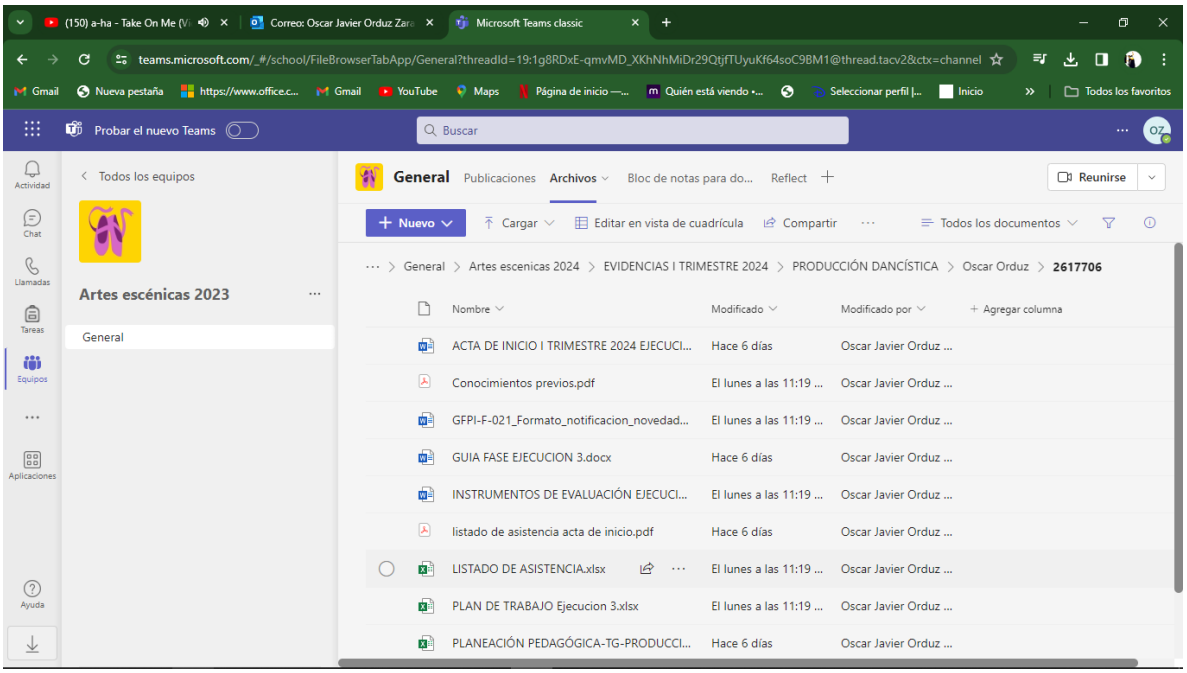
**Asunto:** Informe mensual de ejecución contractual Mes Febrero del año 2024

**Referencia:** No. CO1.PCCNTR.5781900 del 2024.

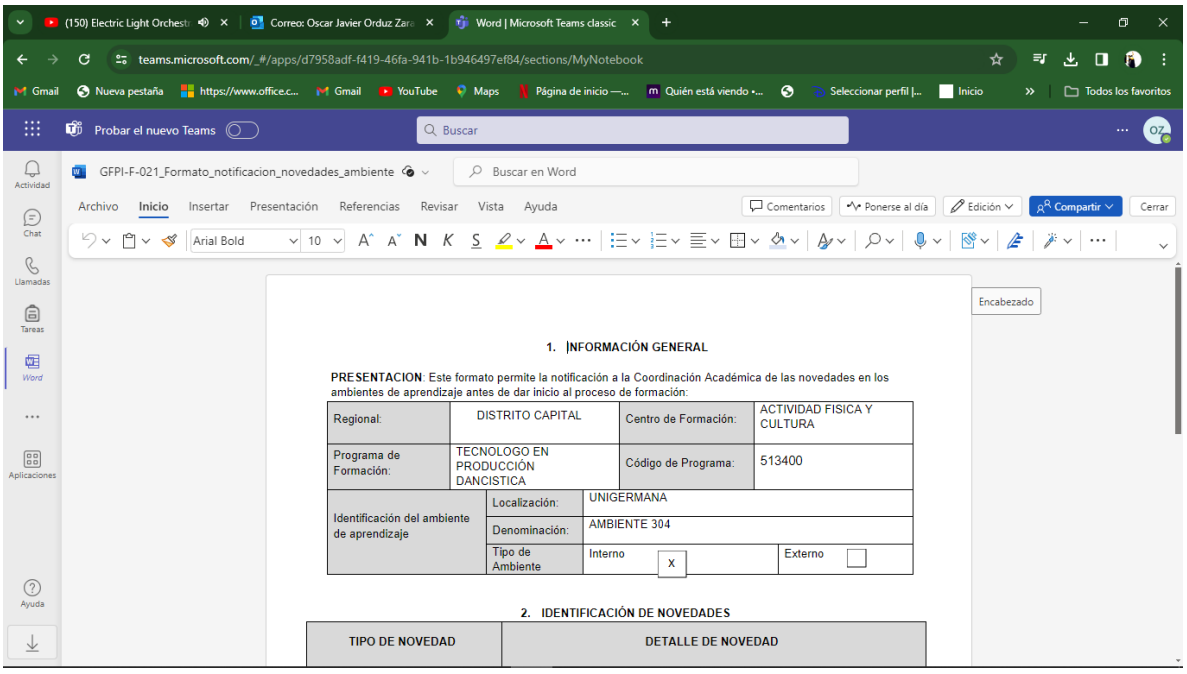
Oscar Javier Orduz Zarate identificado con la cédula de ciudadanía No. 80850603 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro de Formación en Actividad Física y cultura en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago:** Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones

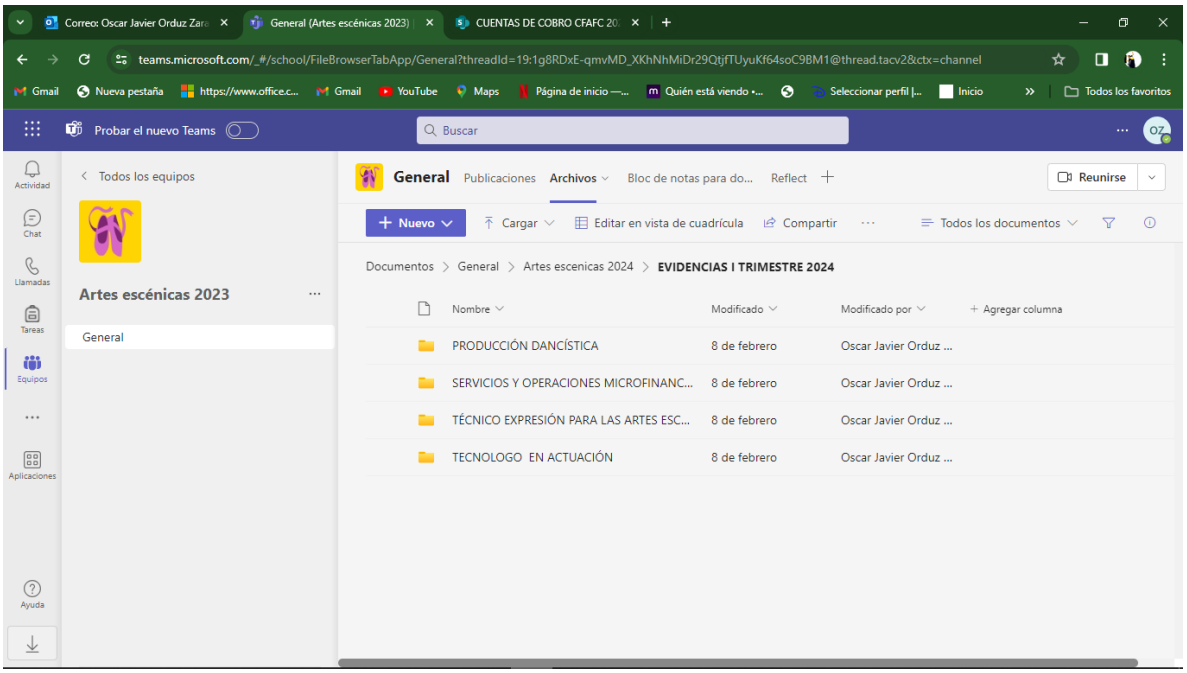
6. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual



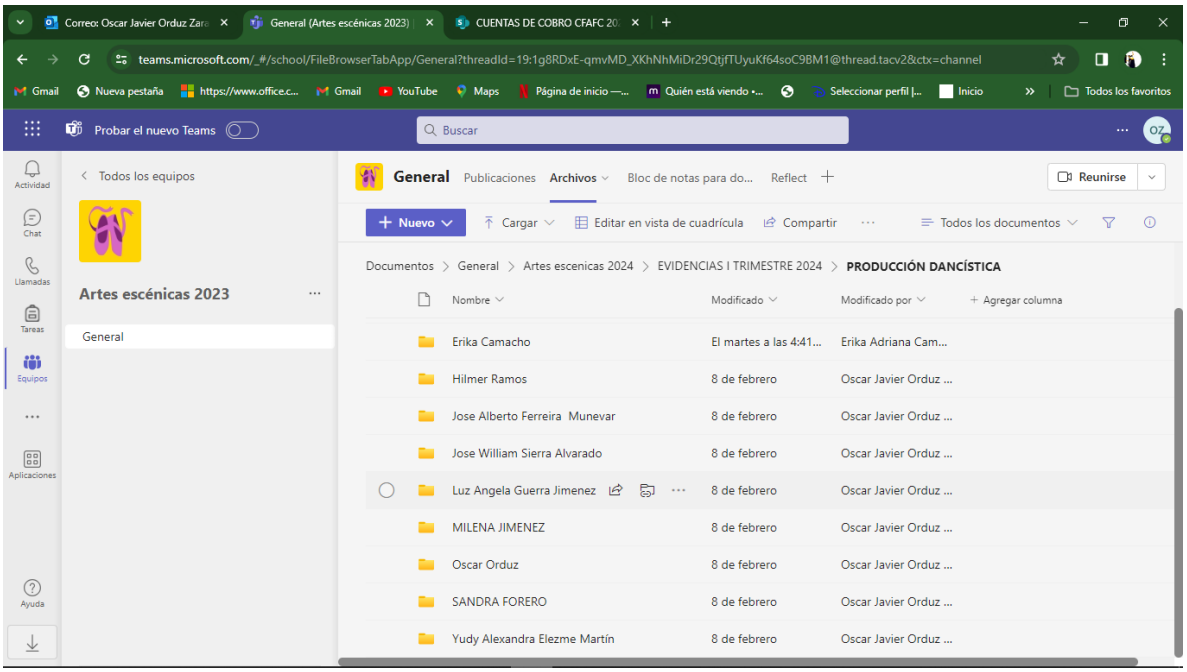

7. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.

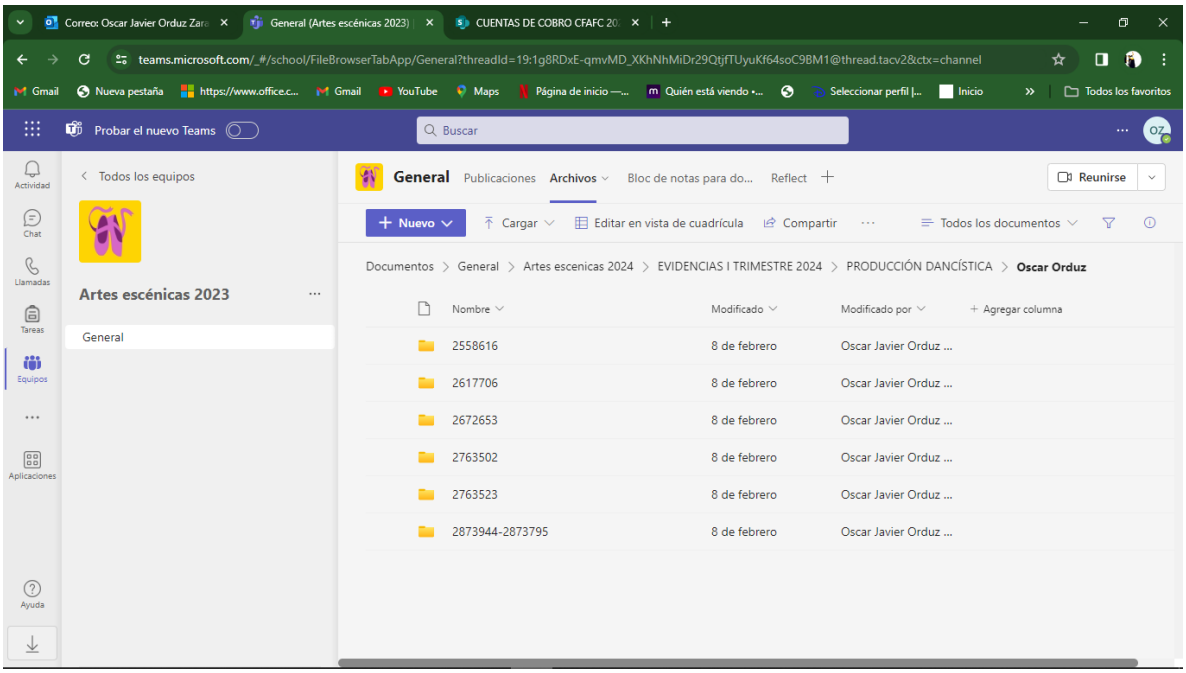



8. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada




9. Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023

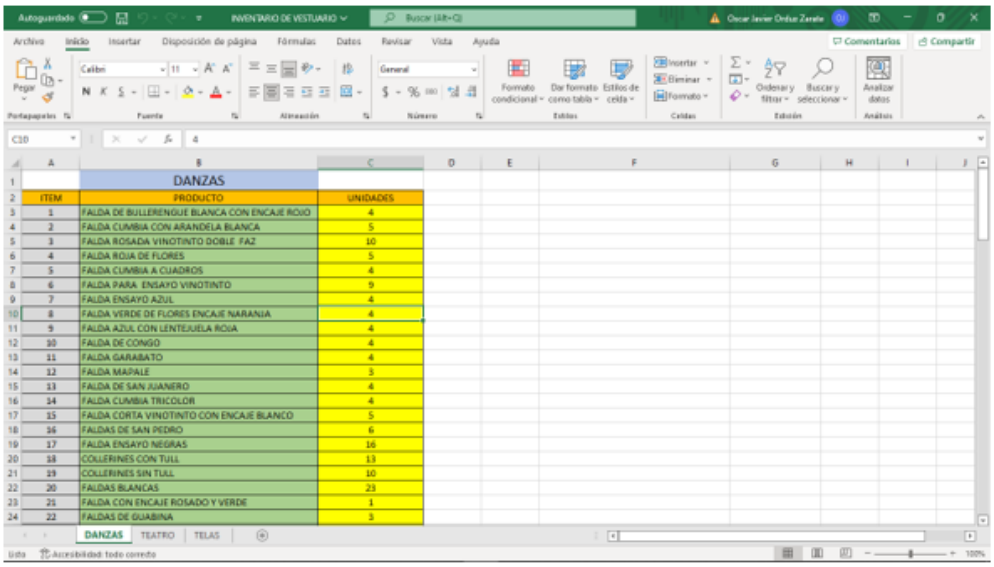




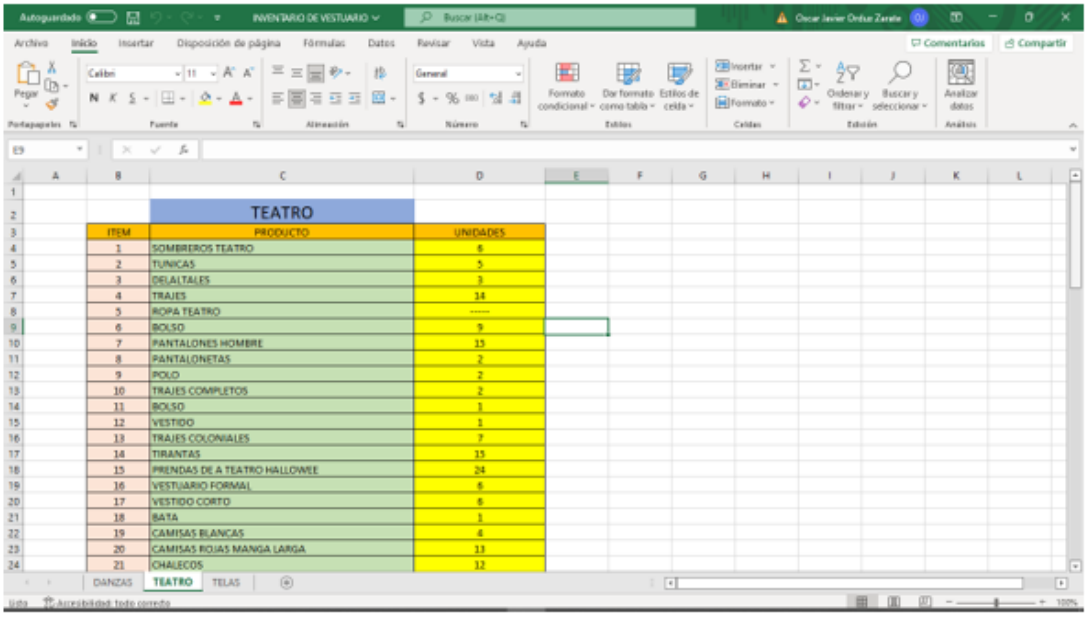

10-.Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.



Inventario vestuario arte escénicas distribución elementos de formación



| DANZAS | | |
|---|---|---|
| ITEM | PRODUCTO | UNIDADES |
| 1 | FALDA DE BULLERENGUE BLANCA CON ENCAJE ROJO | 4 |
| 2 | FALDA CUMBIA CON ARANDELA BLANCA | 5 |
| 3 | FALDA ROSADA VINOTINTO DOBLE FAZ | 10 |
| 4 | FALDA ROJA DE FLORES | 5 |
| 5 | FALDA CUMBIA A CUADROS | 4 |
| 6 | FALDA PARA ENSAYO VINOTINTO | 9 |
| 7 | FALDA ENSAYO AZUL | 4 |
| 8 | FALDA VERDE DE FLORES ENCAJE NARANJA | 4 |
| 9 | FALDA AZUL CON LENTEJUELA ROJA | 4 |
| 10 | FALDA DE CONGO | 4 |
| 11 | FALDA GARABATO | 4 |
| 12 | FALDA MAPALE | 3 |
| 13 | FALDA DE SAN JUANERO | 4 |
| 14 | FALDA CUMBIA TRICOLOR | 4 |
| 15 | FALDA CORTA VINOTINTO CON ENCAJE BLANCO | 5 |
| 16 | FALDAS DE SAN PEDRO | 6 |
| 17 | FALDA ENSAYO NEGRAS | 16 |
| 18 | COLLERINES CON TULL | 13 |
| 19 | COLLERINES SIN TULL | 10 |
| 20 | FALDAS BLANCAS | 23 |
| 21 | FALDA CON ENCAJE ROSADO Y VERDE | 1 |
| 22 | FALDAS DE GUABINA | 3 |



| TEATRO | | |
|---|---|---|
| ITEM | PRODUCTO | UNIDADES |
| 1 | SOMBREROS TEATRO | 6 |
| 2 | TUNICAS | 5 |
| 3 | DELALTALES | 3 |
| 4 | TRAJES | 14 |
| 5 | ROPA TEATRO | ----- |
| 6 | BOLSO | 9 |
| 7 | PANTALONES HOMBRE | 15 |
| 8 | PANTALONETAS | 2 |
| 9 | POLO | 2 |
| 10 | TRAJES COMPLETOS | 2 |
| 11 | BOLSO | 1 |
| 12 | VESTIDO | 1 |
| 13 | TRAJES COLONIALES | 7 |
| 14 | TIRANTAS | 15 |
| 15 | PRENDAS DE A TEATRO HALLOWEE | 24 |
| 16 | VESTUARIO FORMAL | 6 |
| 17 | VESTIDO CORTO | 6 |
| 18 | BATA | 1 |
| 19 | CAMISAS BLANCAS | 6 |
| 20 | CAMISAS ROJAS MANGA LARGA | 13 |
| 21 | CHALECOS | 12 |