PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C. 29/02/2024

Señor (a)
ANA YAQUELINE CHAVARRO PARRA
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **5831117 de 2024**
Coordinadora Académica Teleinformática
Dependencia Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Febrero del año 2024

Referencia: No **5831117** del año 2024

Halston Andrey Giraldo Gaitán, identificado con la cédula de ciudadanía No. 79799098 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de CUARENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS TREINTA MIL CIENTO OCHENTA Y TRES PESOS M/CTE ($47.930.183). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente al mes de enero de 2024 por valor de UN MILLON TRESCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS SESENTA Y TRES PESOS M/CTE ($ 1.339.663). b) Diez (10) pagos iguales por los meses de febrero a noviembre de 2024, por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($ 4.465.545) cada uno. c) Un último pago correspondiente al mes de diciembre de 2024 por valor de UN MILLON NOVECIENTOS TREINTA Y CINCO MIL SETENTA PESOS M/CTE ($1.935.070).

Plazo: Será hasta el 13/12/2024.

OBJETO: (Trascriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)

Prestar servicios personales de carácter temporal, para la ejecución de acciones de formación profesional integral titulada y/o complementaria de forma presencial y/o virtual; en los diferentes niveles de formación y especialidades ofertadas y programadas por el Centro de Electricidad y Electrónica y Telecomunicaciones del SENA.

Obligaciones Especificas: (Trascriba las obligaciones específicas del contrato, dentro del siguiente cuadro)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Atender la formación de aprendices en el área específica del respectivo programa de formación, en las fases o módulos establecidos y programados.	Impartir formación profesional integral en el Técnico en elaboración de audiovisuales, fichas: 2778003 y 2771456.	Planilla control diario de actividades.
2	Orientar y apoyar a los aprendices en el desarrollo de proyectos formativos y/o productivos en las respectivas etapas de formación.	2778003 y 2771456 - Técnico en elaboración de audiovisuales: Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Planilla control diario de actividades.
3	Garantizar la actualización de los contenidos y tecnologías, de las fases o módulos en los cuales se desarrolla la formación de los aprendices.	Planeación pedagógica-guías de aprendizaje.	Aplicar la guía de aprendizaje y recibo de evidencias de la misma.
4	Así mismo, de acuerdo con el área de desempeño para la cual fue seleccionado deberá orientar la formación, para desarrollar en los aprendices las competencias específicas establecidas en cada programa de formación.	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Informe y Aplicativo Sofia Plus.
5	Desarrollar el programa de formación en el cual he sido designado (Preparar, orientar, desarrollar, apoyar y evaluar los procesos de aprendizaje), a través de la formación por	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Planilla control diario de actividades de acuerdo a la planeación pedagógica.

	competencias laborales, como estrategia metodológica institucional, asumiendo el rol como instructor del proceso de aprendizaje, en el marco del aprendizaje autónomo, haciendo uso de la infraestructura disponible en la entidad y las condiciones tecnológicas del SENA, en particular para el programa de formación.		
6	Reportar en el sistema Sofía Plus en un plazo máximo de dos (2) días, todas las actividades que de acuerdo con los procesos que son de su responsabilidad, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, entre otros.	Mantener actualizada la plataforma de Sofia incluidas las novedades exigidas por el Centro de Formación.	El reporte de actividades en Sofía incluidas las novedades y Territorium.
7	Rendir los informes (planillas, reportes y demás formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional, dentro de los plazos estipulados por la Coordinación Académica del Centro para tal efecto.	Aplicar los formatos correspondientes de acuerdo al proceso de formación, evaluación de las actividades que se encuentran en la guía de aprendizaje del trimestre.	El registro de novedades en SOFIA e informe mensual de ejecución contractual.
8	Cumplir y hacer cumplir los protocolos, normas, reglamentos e instrucciones de uso de los ambientes de formación y reglamentos e	Seguimiento en el ambiente de formación a los aprendices en cuanto al uniforme de acuerdo a la especialidad, aseo del ambiente y los protocolos necesarios.	Visita por parte de coordinación a los ambientes de formación.

	instrucciones del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST. Así como el aseo y el cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.		
9	Participar activamente en el logro de los indicadores de Alta Calidad establecidos para el Centro de Formación.	Cumplimiento de los estándares de calidad del CEET.	Registrar y publicar en la plataforma Territorium actividades a evaluar.
10	Asistir a todas las reuniones convocadas por el Centro, la Dirección Regional y/o la Dirección General del SENA.	Asistir a las reuniones citadas.	Planilla de asistencia.
11	Presentar y entregar a la Supervisión de contratos los informes mensuales de ejecución sobre las actividades realizadas, novedades o inconvenientes que se presenten durante la ejecución del contrato; con los soportes correspondientes.	Presentar la documentación necesaria mensual como soporte de la ejecución del contrato.	Informe mensual GTH-F-062 versión V8, planilla de control diario, Planilla de pago FEBRERO 2024 - 1,22 y demás soportes entregados en la coordinación académica.
12	Atender oportunamente todos los demás requerimientos solicitados.	Asistir a reuniones, responder a las solicitudes de coordinación.	Informe y Aplicativo Sofia Plus.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.	XX	XX	XX	XX
2.	XX	XX	XX	XX

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No.106144611 de la planilla, expedida por Simple correspondiente al mes de enero. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites")

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____NO_X he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,



Firma

Halston Andrey Giraldo Gaitán

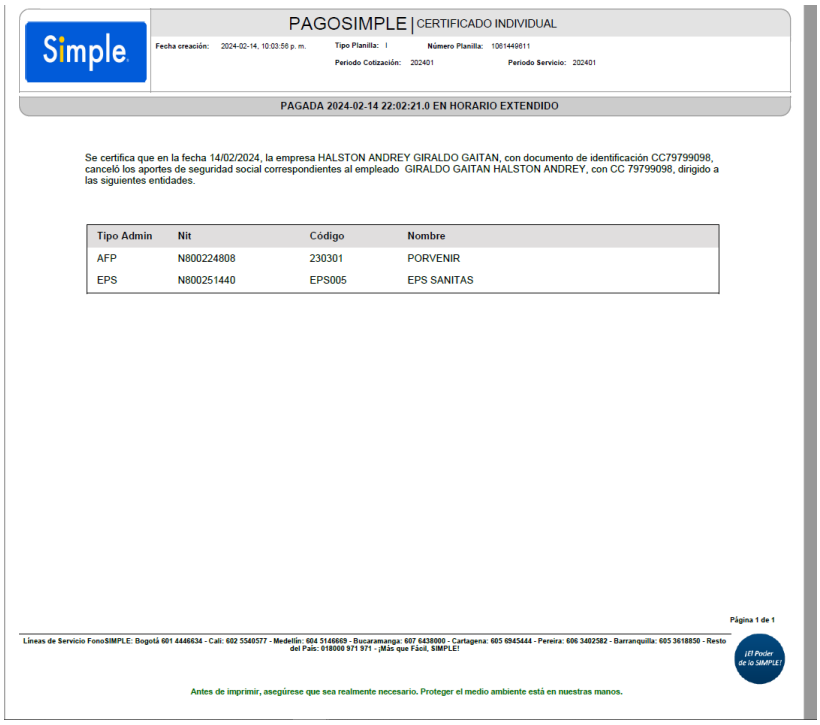
Contratista

C.C. No. 79799098

Recibí a satisfacción:

Firma
ANA YAQUELINE CHAVARRO PARRA
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **5831117 de 2024**
Coordinadora Académica Teleinformática
Dependencia Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones

Planilla de pago salud pensión enero 79799098



PAGOSIMPLE | CERTIFICADO INDIVIDUAL

Fecha creación: 2024-02-14, 10:03:58 p. m. Tipo Planilla: I Número Planilla: 1061449611
Periodo Cotización: 202401 Periodo Servicio: 202401

PAGADA 2024-02-14 22:02:21.0 EN HORARIO EXTENDIDO

Se certifica que en la fecha 14/02/2024, la empresa HALSTON ANDREY GIRALDO GAITAN, con documento de identificación CC79799098, canceló los aportes de seguridad social correspondientes al empleado GIRALDO GAITAN HALSTON ANDREY, con CC 79799098, dirigido a las siguientes entidades.

Tipo Admin	Nit	Código	Nombre
AFP	N800224808	230301	PORVENIR
EPS	N800251440	EPS005	EPS SANITAS

Página 1 de 1

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de la SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

Transacción Aprobada

Su planilla ha sido enviada y pagada con éxito. Por favor imprima este comprobante como soporte del envío y pago de su planilla.

Información de la Planilla Pagada	
Nit de comercio Operador de Información	900097333-9
Razón Social del Operador de Información	SIMPLE S.A.
Descripción	Pago de SuAporte
Fecha	2024-02-14, 10:01:31 PM en horario extendido
Periodo de Cotización Otros Riesgos	enero de 2024
Periodo de Cotización Para Salud	enero de 2024
Empresa	HALSTON ANDREY GIRALDO GAITAN
CEDULA CIUDADANIA	CC 79799098
Código Sucursal (Nombre)	( )
Referencia de Pago/ Número Planilla	1061449611
Tipo de Planilla	I
Número Transacción Bancaria/ CUS	455854584
Banco	(1051) - BANCO DAVIVIENDA
Valor	$ 370.500
Estado de la Transacción	Aprobada
Dirección IP de Origen	www.simple.co

Nit	Código	Administradora	Número Afiliados	Valor sin Mora	Total Intéreses Mora
N800224808	230301	PORVENIR	1	$ 208.000	$ 0
N800251440	EPS005	SANITAS EPS	1	$ 162.500	$ 0
			SubTotales:	$ 370.500	$ 0
			Total a Pagar:		$ 370.500

CERTIFICADO DE AFILIACIÓN AL POS DE EPS SANITAS

La EPS SANITAS en desarrollo de su programa especial para la garantía y prestación del Plan Obligatorio de Salud denominado **EPS SANITAS**,

CERTIFICA

Que **Halston Andrey Giraldo Gaitan** identificado(a) con **CEDULA DE CIUDADANIA** número **79799098**, está registrado(a) en el POS DE EPS SANITAS con la siguiente información:

TIPO Y NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CC 79799098
NOMBRES Y APELLIDOS	Halston Andrey Giraldo Gaitan
TIPO DE AFILIADO	Segundo Cotizante
PARENTESCO	Conyuge
FECHA DE NACIMIENTO	01/04/1976
ESTADO DE LA AFILIACIÓN	0 Tiene Derecho A Cobertura Integral
CAUSA ESTADO DE LA AFILIACIÓN	10 - Cobertura Integral
FECHA DE INGRESO A EPS SANITAS	01/10/2023
FECHA RETIRO LABORAL / EPS SANITAS	Activo(a)
SEMANAS COTIZADAS EN EPS SANITAS	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
SEMANAS COTIZADAS EN OTRA EPS	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
SEMANAS COTIZADAS EN ÚLTIMO AÑO	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
RÉGIMEN	Contributivo
FECHA DE AFILIACIÓN AL RÉGIMEN	01/10/2023
NIVEL SISBEN	No aplica
EMPLEADOR(ES)*	

CEDULA DE CIUDADANIA 79799098 Trabajador Independiente Desde 01/10/2023 - Vigente

Generado por Interfaces 16/02/2024

ESTE DOCUMENTO "NO ES VÁLIDO" PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO, NI PARA TRASLADOS

SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS PORVENIR S.A.

En su condición de administradora del

FONDO DE PENSIONES OBLIGATORIAS PORVENIR

NIT 800.224.808-8

CERTIFICA QUE:

HALSTON ANDREY GIRALDO GAITAN, identificado(a) con cédula de ciudadanía **79.799.098**, se encuentra afiliado(a) al **Fondo de Pensiones Obligatorias Porvenir**.

La presente certificación se expide el 16 de Febrero del 2024.

Cordialmente,

Gerencia de Clientes

Tenga en cuenta:

Es fundamental que revise periódicamente su Historia Laboral, el capital ahorrado y las semanas que tiene registradas, si presenta inconsistencias, ingrese a www.porvenir.com.co y actualice su Historia Laboral.

SENA Regional Distrito Capital Sistema de Gestión de la Calidad	Centro de Electricidad Electrónica y Telecomunicaciones **PLANILLA DE CONTROL DIARIO**

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITÁN **C.C.: 79799098** **MES:** 1 AL 29 de FEBRERO **AÑO:** 2024

DIA	AMBIENTE DE FORMACIÓN	No. FICHA	HORAS		COMPETENCIA DE FORMACIÓN IMPARTIDA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - TEMA DE FORMACIÓN	FIRMAS
			HORARIO DE CLASE	No. DE HORAS			Vo. Bo. VOCERO
1/2/2024	Virtual	2778003	18:00 - 22:00	4	**Identificar el proceso formativo de los estudiantes, validar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los trimestres anteriores:** conocer el estado de los proyectos grupales para desarrollo de proyecto audiovisual final, reconocer los trabajos prácticos y las técnicas aprendidas en la creación audiovisual para las fases de desarrollo, pre-producción y producción.	Presentación Estudiantes e instructor, Revisión de portafolios y ejercicios desarrollados durante el proceso de formación, Desarrollo de prueba diagnóstica estudiantes.	
2/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz. en el mecanismo de la cámara de video y de una DSLR. Cómo se forma la imagen en una cámara de video, Sensor, procesador, almacenamiento,Elexposimetro	Introducción a los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara, ejercicio práctico de acercamiento a los componentes y usos de la cámara DSLR.	
3/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Identificar el proceso formativo de los estudiantes, validar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los trimestres anteriores:** conocer el estado de los proyectos grupales para desarrollo de proyecto audiovisual final, reconocer los trabajos prácticos y las técnicas aprendidas en la creación audiovisual para las fases de desarrollo, pre-producción y producción.	Presentación Estudiantes e instructor, Revisión de portafolios y ejercicios desarrollados durante el proceso de formación, Desarrollo de prueba diagnóstica estudiantes.	
4/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz. en el mecanismo de la cámara de video y de una DSLR. Cómo se forma la imagen en una cámara de video, Sensor, procesador, almacenamiento.	Introducción a los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara, ejercicio práctico de acercamiento a los componentes y usos y configuración de la cámara DSLR.	
5/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz. importancia del sensor en la imagen, reconocer la afectación visual al variar la sensibilidad en la configuración.	Capturar imágenes en movimiento alternando la sensibilidad en la configuración de la cámara.	
6/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz importancia del control del diafragma en el enfoque y la profundidad de campo.	Capturar diversos planos en movimiento, teniendo como prioridad en la exposición el control de la luz desde la diafragmación. control de la profundidad de campo.	
7/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz, la velocidad de obturación en la creación de la imagen, control del movimiento dentro del plano.	Desarrollar clips de video donde se establezcan diferentes movimientos y capturarlos adecuadamente desde el control de la velocidad de obturación.	
8/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de video y fotografía / Variables de exposición de la luz. El exposímetro en la cámara DSLR.	Control de la exposición desde todas las variables usando el exposímetro de la cámara.	
9/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Construcción del relato visual, reconocimientos de herramientas de postproducción y edición de imagen fija y en movimiento, introducción a conceptos básicos del monaje audiovisual, elementos del lenguaje audiovisual.	Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente.	
10/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registro de imágenes en movimiento:** El triángulo básico de exposición y la compensación de la luz en la imagen en movimiento, Diafragma, Tiempo de exposición, Sensibilidad lumínica, movimiento en la imagen. Sistemas y desarrollos técnicos y tecnológicos implementados para la creación audiovisual, formatos de grabación digitales, tamaños de la imagen, resolución en la imagen, cuadros por segundo.	1. Validar los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara: ejercicio práctico de acercamiento a los valores de planos, planos de cámara en movimiento, captura de imagen técnica cámara alzada. 2. Reconocer los diferentes formatos de grabación y sus usos: ejercicio práctico de grabación de video para aplicar la correcta captura del movimeinto en la imagen.	
11/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Principios y elementos de la Composición visual, leyes de la composición visual, encuadres, enfoque, configuración de las variables en la cámara.	1. Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena	
12/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registro de imágenes en movimiento:** El triángulo básico de exposición y la compensación de la luz en la imagen en movimeinto, Diafragma, Tiempo de exposición, Sensibilidad lumínica, movimiento en la imagen.	Validar los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara, ejercicio práctico de acercamiento a los valores de planos, planos de cámara en movimiento, captura de imagen técnica cámara alzada.	
13/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registro de imágenes en movimiento:** Sistemas y desarrollos técnicos y tecnológicos implementados para la creación audiovisual, formatos de grabación digitales, tamaños de la imagen, resolución en la imagen, cuadros por segundo.	Reconocer los diferentes formatos de grabación y sus usos, ejercicio práctico de grabación de video para aplicar la correcta captura del movimeinto en la imagen.	
14/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Principios y elementos de la Composición visual, leyes de la composición visual, encuadres, enfoque, configuración de las variables en la cámara.	Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena	
15/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Elementos que controlan el color de la imagen, reconocimiento de las configuraciones en la cámara, el color en la imagen, canalesde color, elementos de color en el video, espectro electromagnético, balance de blancos y su efecto psicológico y narrativo en la imagen.	Reconocer los componentes écnicos y tecnológicos en la cámara DSLR que controlan el color de la imagen, desarrollara varios planos donde se apliquen diferentes temperaturas de color en la imagen, validar conceptos narrativos y estéticos aplicados a la imagen.	
16/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Construcción del relato visual, reconocimientos de herramientas de postproducción y edición de imagen fija y en movimiento, introducción a conceptos básicos del monaje audiovisual, elementos del lenguaje audiovisual.	Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente.	
17/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registro de imágenes en movimiento:** El triángulo básico de exposición y la compensación de la luz en la imagen en movimeinto, Diafragma, Tiempo de exposición, Sensibilidad lumínica, movimiento en la imagen. Sistemas y desarrollos técnicos y tecnológicos implementados para la creación audiovisual, formatos de grabación digitales, tamaños de la imagen, resolución en la imagen, cuadros por segundo.	Validar los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara, ejercicio práctico de acercamiento a los valores de planos, planos de cámara en movimiento, captura de imagen técnica cámara alzada. 1. Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena. 2.Reconocer los diferentes formatos de grabación y sus usos, ejercicio práctico de grabación de video para aplicar la correcta captura del movimeinto en la imagen. 3.Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena.	
18/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Elementos que controlan el color de la imagen, reconocimiento de las configuraciones en la cámara, el color en la imagen, canalesde color, elementos de color en el video, espectro electromagnético, balance de blancos y su efecto psicológico y narrativo en la imagen. Construcción del relato visual, reconocimientos de herramientas de postproducción y edición de imagen fija y en movimiento, introducción a conceptos básicos del monaje audiovisual, elementos del lenguaje audiovisual.	1. Reconocer los componentes écnicos y tecnológicos en la cámara DSLR que controlan el color de la imagen, desarrollara varios planos donde se apliquen diferentes temperaturas de color en la imagen, validar conceptos narrativos y estéticos aplicados a la imagen. 2. Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente.	
19/2/2024	Presencial	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocer los elementos que componen la propuesta de cámara para un proyecto audiovisual, dependiendo de sus características y propositos técnicos, narrativos y estéticos.	implementar una propuesta de cámara de acuerdo a la puesta de escena planteada para desarrollarla, aplicando los conceptos de propuesta visual y propuesta estética.	
20/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Comprender y conocer cómo aplicar los elementos del guion literario en el guion técnico, conocer sus elementos y la forma correcta de llenar el formato.	Desarrollar el planteamiento visual en el formato de guion técnico adecuadamente reconociendo todos sus componentes y reconocer el propósito de cada elemento.	
21/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** aprender a desarrollar los planteamientos de Scouting y reconocimiento de espacios narrativos o locaciones así como aprender a desarrollar mediante herramientas digitales el desarrollo de planimetrías de acuerdo al tipo de proyecto audiovisual.	Desarrollar el estudio de diversos espacios físicos a través de la observación de su caracter´siticas y propiedades física y técnicas para hacer los planteamientos adecuados de uso de los espacios narrativos.	
22/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocer la importancia y desarrollo del shooting en el desarrollo y planteamiento de una propuesta de cámara en el departamento de dirección de fotografía en un proyecto audiovisual.	Desarrollar la toma de fotografías y pruebas de cámara requeridas para el desarrollo de la escena acorde a los planteamientos del guion técnico.	
23/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocer algunos de los formatos usados en el departamento de fotografía para hacer las solicitudes de equipos de cámara, iluminación y grip.	Desarrollar la solicitud del desgloce y requerimiento tecnológico para el desarrollo de un proyecto audiovisual.	
24/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Reconocer los elementos que componen la propuesta de cámara para un proyecto audiovisual, dependiendo de sus características y propositos técnicos, narrativos y estéticos. Comprender y conocer cómo aplicar los elementos del guion literario en el guion técnico, conocer sus elementos y la forma correcta de llenar el formato.	1. Implementar una propuesta de cámara de acuerdo a la puesta de escena planteada para desarrollarla, aplicando los conceptos de propuesta visual y propuesta estética. 2. Desarrollar el planteamiento visual en el formato de guion técnico adecuadamente reconociendo todos sus componentes y reconocer el propósito de cada elemento.	
25/2/2024	Presencial Q306	2771456	7:00 - 17:00	8	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** aprender a desarrollar los planteamientos de Scouting y reconocimiento de espacios narrativos o locaciones así como aprender a desarrollar mediante herramientas digitales el desarrollo de planimetrías de acuerdo al tipo de proyecto audiovisual. Reconocer la importancia y desarrollo del shooting en el desarrollo y planteamiento de una propuesta de cámara en el departamento de dirección de fotografía en un proyecto audiovisual.	1. Desarrollar el estudio de diversos espacios físicos a través de la observación de su caracter´siticas y propiedades física y técnicas para hacer los planteamientos adecuados de uso de los espacios narrativos. 2. Desarrollar la toma de fotografías y pruebas de cámara requeridas para el desarrollo de la escena acorde a los planteamientos del guion técnico. 3. Desarrollar la solicitud del desgloce y requerimiento tecnológico para el desarrollo de un proyecto audiovisual.	
26/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Naturaleza de la luz, las propiedades físicas de la luz y de las diferentes clases de fuentes en la industria audiovisual, propiedades físicas de la luz, clases de luz, tipos de luz, espectro lumínico.	Instalar fuentes de luz de acuerdo a los diseños lumínicos y planimetrías, reconocer los diferentes tipos de fuentes y luz que producen.	
27/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Comprender las variaciones que puede generarse con la luz, la manera en que se le dan funciones específicas a las fuentes de iluminación la manera de medir la luz para una correcta exposición e intención narrativa, cómo se configuran en cámara las variables de medición de luz, cómo hallar un rátio de contraste.	Aprender a modificar la luz emitida por una fuente usando filtros y herramientas usadas en la industria audiovisual.	
28/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Comprender y aplicar diversos esquemas de iluminación de acuerdo con el propósito narrativo y estético del genero audiovisual así como el uso de herramientas digitales para desarrollar esquemas y planimetrías.	Reconocer y conocer herramientas digitales para el desarrollo de esquemas de iluminación mediante el desarrollo de planimetrías generadas de los esquemas vistos en las clases.	
29/2/2024	Presencial Q304	2778003	18:00 - 22:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:** Comprender la importancia del Post procesado en la imagen digital y el aporte dramatico y narrativo que aporta en el departamento de fotografía mediante el uso de herramientas de post para complementar la captura de imagen,	Minupulación de las imágenes desarrolladas durantes las prácticas anteriores para el uso y reconocimiento de las herramientas de revelado digital de la imagen en las plataformas de postprocesado, uso de herramientas para la manipulación digital de la luz. Entrega de imágenes de tecnicas low y high key.	
TOTAL HORAS DEL MES				**148**	**FIRMA DEL INSTRUCTOR:**	**Vo.Bo. COORDINADOR:**	

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITÁN

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES

FECHA INICIAL: 01/02/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 29/02/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	0,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITÁN

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES