PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Montería, febrero 22 de 2024

Señor (a)
Jorge Peralta Alemán
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.5914129**
Profesional G12
Coordinador Académico
Centro de Comercio, Industria y Turismo de Córdoba
Montería

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Febrero del año 2024

Referencia: CO1.PCCNTR.5914129 del año 2024

RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA identificado con la cédula de ciudadanía No. **72194068** de **Barranquilla**, en mi calidad de Contratista del SENA, en FORMACIÓN DE ARTICULACIÓN CON LA MEDIA TÉCNICA DEL CENTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
DE CORDOBA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de **TREINTA Y CINCO MILLONES SETECIENTOS VEITICUATRO MIL TRESCIENTOS SESENTA PESOS M/CTE ($35.724.360,00)** esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera, a) un pago por el mes de febrero por valor de TRES MILLONES SETECIENTOS VEINTIÚN MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS MCTE ($3.721.288) b) tres (3) pagos iguales por los meses de marzo a mayo de 2024 por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($4.465.545). c) un (1) pago por el mes de junio de 2024 por valor de DOS MILLONES DOSCIENTOS TREINTA Y DOS MIL SETECIENTOS SETENTA Y TRES PESOS CENTAVOS ($2.232.773). d) tres (3) pagos iguales por los meses de julio a septiembre por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($4.465.545). d)un pago por el mes de octubre por valor de DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y SIETE MIL TREINTA PESOS MCTE ($2.977.030).

Dichos honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo con el cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de ahorros No**. 056370102743** de Davivienda, cuyo titular es el (la) Contratista; el cambio de cuenta por parte del contratista deberá ser informada al supervisor del contratocon el fin de surtir los trámites pertinentes. Para que el SENA pueda adelantar los trámites administrativos para el pago, el (la) Contratista debe acreditar previamente el cumplimiento de los requisitos de pago, tales como la certificación expedida por el supervisor del contrato, en la que acredite el cumplimiento a entera satisfacción del objeto y obligaciones del contrato en el respectivo periodo y la cancelación de los aportes a la seguridad social: Salud, Pensión y Riesgos Laborales, así como los demás documentos necesarios para el pago.

Plazo: Será hasta el 20 de octubre de 2024.

OBJETO:
CONTRATAR LOS SERVICIOS PERSONALES DE CARÁCTER TEMPORAL COMO INSTRUCTOR CONTRATISTA PARA IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE ARTICULACIÓN CON LA MEDIA TÉCNICA DEL CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO DE CÓRDOBA.

Obligaciones Especificas:

1	Apoyar la Planeación y ejecución la formación profesional de acuerdo con el programa de formación asignado, para el logro de los resultados de aprendizaje definidos cumplido las horas de formación de las competencias de los programas de formación equivalentes a 160 horas mensuales.	Reunión presencial febrero 15 para tratar temas del programa con el coordinador y líder. Reunión virtual febrero 21 con el coordinador y la líder para tratar temas (eventos, cuentas y matriculas) Se apoya la planeación y ejecución de la formación profesional de acuerdo con el programa de formación: EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES de la fichas 2697207 y 2697196 de grado 11° en la I.E Santa Rosa de Lima de Montería.	Reporte de eventos Fotos Lista de asistencia

		Se organizó y subió al drive los documentos de matrícula de la IE SANTA ROSA DE LIMA grado 10.	
2	Colaborar con la elaboración de la planeación pedagógica, guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación, plan de trabajo, ayudas didácticas requeridos para el desarrollo de los procesos de formación asignados.	Se elaboran planeación pedagógica, guías de aprendizaje, listado de asistencia diaria.	Planeación Guías Lista de asistencia diaria
3	Registrar en el aplicativo SOFIA PLUS, todas las evidencias del proceso formativo: crear las rutas de aprendizaje, asociar aprendices, realizar registro de inasistencia de aprendices, planes de mejoramiento y registrar juicios evaluativos, acorde con los lineamientos institucionales.	No aplica para esta cuenta ya que aún no está activo el Rol de instructor para acceder a la plataforma Sofía Plus.	N/A
4	Presentar las actas finales de cierre de etapa lectiva de las fichas asignadas como responsable, acorde con los lineamientos institucionales	N/A	N/A
5	Apoyar el trámite de las novedades de deserción de aprendices acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	No aplica para este mes.	N/A
6	Asistir a los aprendices en las novedades acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	Apoyar el proceso formativo y gestionar de manera Oportuna las novedades con los aprendices.	No aplica para este mes.
7	Recolectar la documentación para matriculas nuevas	Apoyar la recolección de documentación para matriculas nuevas 2024.	Se recibe documentación para proceso de Matrículas 2024 y se sube al Drive.
8	Verificar que la documentación se encuentre completa y ordenar como se establece para el proceso de matrículas	Se verifico y se organizó la documentación de acuerdo a los lineamientos impartidos por la oficina de	Documentación Subida al Drive.

	para hacer entrega a la líder del programa y administración educativa	administración educativas para las matrículas del programa de Articula del 2024	
9	Aportar todos los documentos soporte del proceso de formación profesional, publicados en la plataforma SIGA	Se utiliza los formatos de cuenta de cobro, guías de aprendizaje de la plataforma SIGA	Formatos GFPI-F-134 GFPI-F-035-V2
10	Participar en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática	No hago parte de proyectos de investigación.	No aplica.
11	Subir los documentos soporte del pago en la plataforma del SECOP II en los plazos establecidos por la entidad y acorde con los requisitos legales exigidos	Se suben los documentos soportes del pago en la plataforma del SECOP II en los plazos establecidos por la entidad y acorde con los requisitos legales exigidos.	Formato informe mensual de ejecución GTH-F-062 V09 Carpetas GF y GC mes de Febrero.
12	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo máximo de tres (3) días hábiles anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información	Cuando se dé el caso.	No aplica para este mes.
13	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo no inferior a quince (15) días hábiles las anomalías, inconsistencias, novedades del Contrato (Cesión - Terminación)	Cuando se dé el caso.	No aplica para este mes.
14	Cumplir con los lineamientos del sistema de gestión de SST	Se cumple con los lineamientos del sistema de gestión de SST dentro de las instituciones educativas IE SANTA ROSA DE LIMA (Montería) para el programa de programación de software.	Se aplican las normas de SST presentadas en el informe de actividades.
15	Atender las solicitudes realizadas por el supervisor del contrato	Se atenderá el llamado del líder o supervisor de contrato cuando sea requerido para reuniones y/o capacitaciones.	Fotografías.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe

en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y las certificaciones de afiliaciones a seguridad social expedidas por cada entidad. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites")

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,

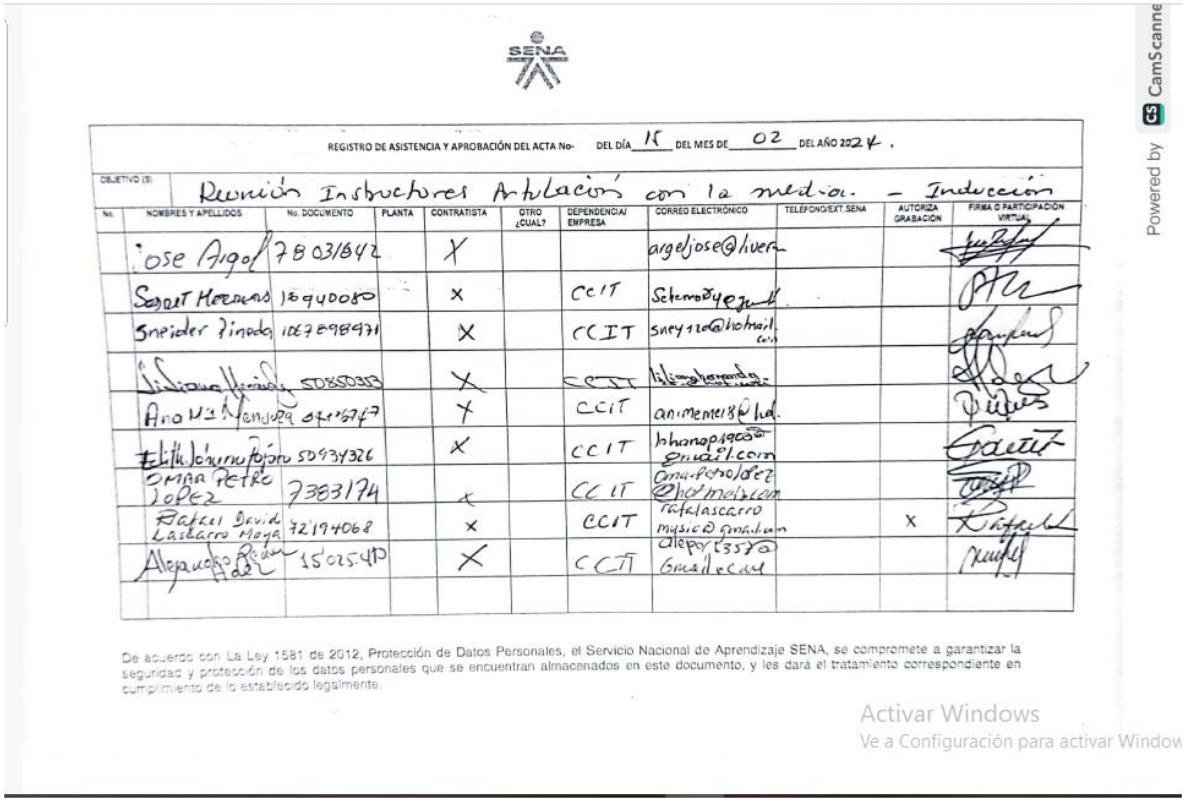
RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA
Contratista
C.C. No. 72194068 de Barranquilla
Recibí a satisfacción:

JORGE MARIO PERALTA ALEMAN
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5913343 de 2024
PROFESIONAL G12
COORDINADOR ACADEMICO

VoBo; Ana Maria Lopez Líder Articulación

EVIDENCIAS febrero 2024

Reunión inducción para instructores



SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 15 DEL MES DE 02 DEL AÑO 2024 .

OBJETIVO (S): Reunión Instructores Articulación con la media. - Inducción

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
	José Angel	78031842		X			angeljose@hiver...			
	Soraet Moreno	1840080		X		CCIT	Sotemo84@g...			
	Sneider Pinedo	1067898971		X		CCIT	sney120@hotmail.com			
	Liliana Hernández	50850315		X		CCIT	lilianahernandez...			
	Ana M. Mendoza	47167747		X		CCIT	animemen18@hot...			
	Edith Johanna Pájaro	50934326		X		CCIT	johanap1900@gmail.com			
	OMAR PETRO LOPEZ	7383174		X		CCIT	omarpetro1867@hotmail.com			
	Rafael David Lazzarro Moya	72194068		X		CCIT	rafalazzarro music@gmail.com		X	
	Alejandro Pedraza	15025470		X		CCIT	alepor1557@gmail.com			

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

Powered by CamScanner
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows









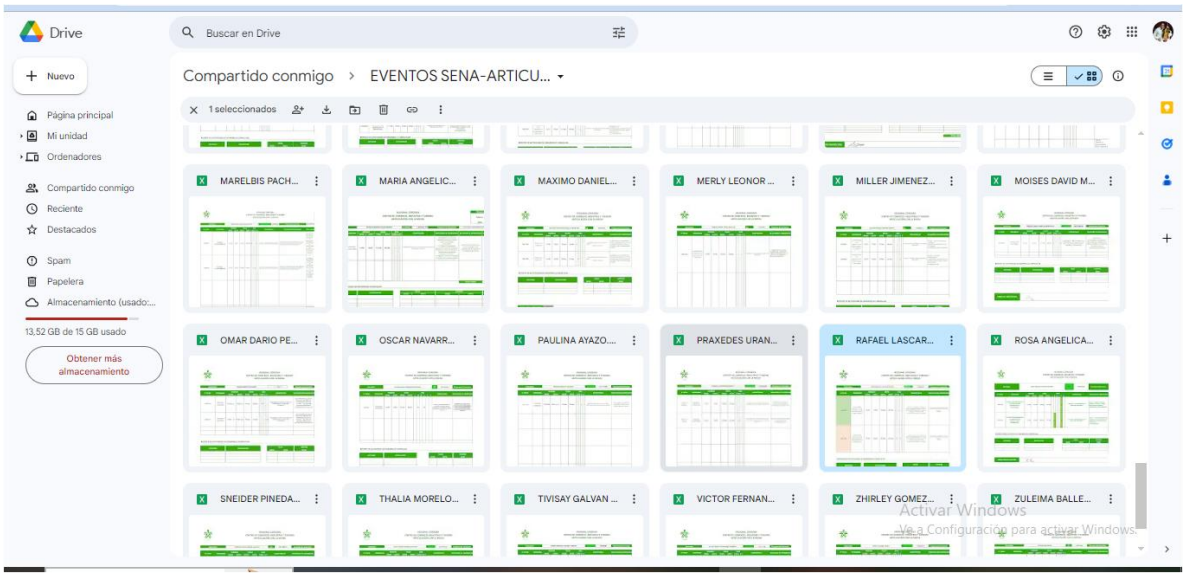


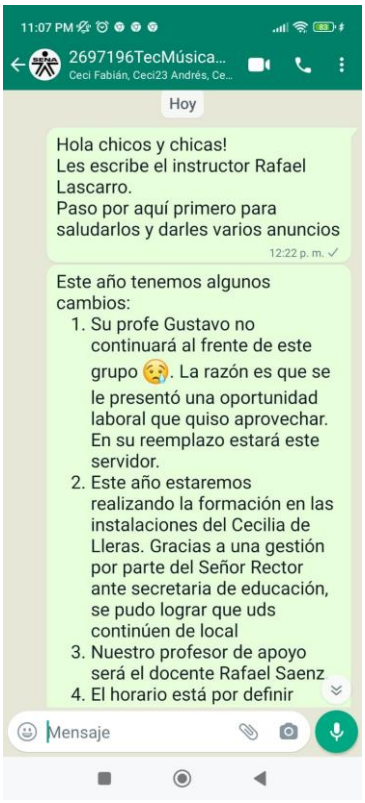




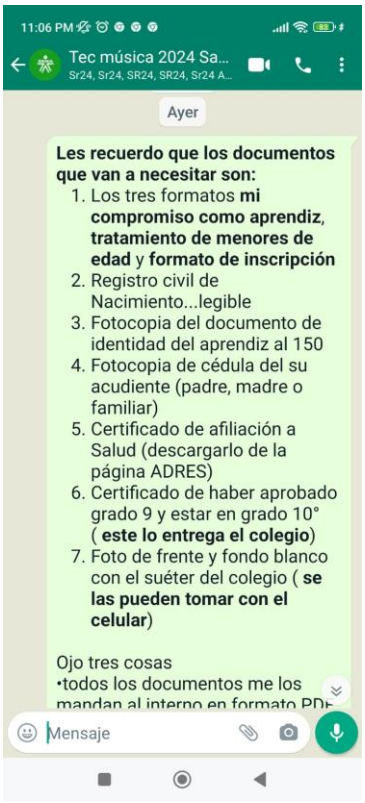


SUBIDA DE EVENTOS









EN SOFIA PLUS AUN NO ME APARECEN LAS HORAS, LO CUAL SE PUEDE AJUSTAR MAS ADELANTE,

DE IGUAL MANERA AUN NO HE REGISTRADO LA ASISTENCIA PORQUE NO ME HAN ASOCIADO LAS FICHAS QUE HEREDÉ DEUN INSTRUCTOR QUE ESTE AÑO NO CONTRATARON.

REGIONAL CÓRDOBA
CENTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTICULACIÓN CON LA MEDIA

PERIODO
FEBRERO
2024

Instructor:	RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA	CEDULA	72194068	Programa de Formación:	EJECUCIÓN MUSICAL CON

N° FICHA	PROGRAMA	HORARIO		FECHA		DIAS							COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS
		DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	L	M	M	J	V	S					
2697207	EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES	12:00	18:00	19-feb	28-feb	X		X					250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	4. DESARROLLAR LA DIGITACIÓN EN EL PIANO DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA E IZQUIERDA	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO CON EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	24
2697196	EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES	12:00	18:00	20-feb	29-feb		X		X				250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	4. DESARROLLAR LA DIGITACIÓN EN EL PIANO DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA E IZQUIERDA	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO CON EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	24
															TOTAL HORAS	48

REPORTE DE ACTIVIDADES DE DESARROLLO CURRICULAR

ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	FECHA		HORARIO		HORAS
		DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	
				TOTAL HORAS		

FIRMA DEL INSTRUCTOR: Rafaels

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES
- Código del Programa de Formación: 513303
- Nombre del Proyecto CONFORMACION DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y BANDA TROPICAL
- Fase del Proyecto: ANALISIS (inducción)
- Actividad de Proyecto: Conocer el entorno institucional y sus politicas
- Competencia: Apropiar características de la gestión organizacional del SENA en el contexto de la misión institucional de acuerdo con su rol proyecto de vida y desarrollo profesional.
- Resultado de Aprendizaje Alcanzar: Identificar la dinámica organizacional del SENA y el rol de la Formación Profesional Integral de acuerdo con su proyecto de vida y el desarrollo profesional.
- Duración de la Guía: 21 horas

2. PRESENTACIÓN



Apreciado Aprendiz, en esta segunda guía se proponen actividades orientadas a identificar el carácter de la formación profesional integral del SENA, así como la metodología que utiliza para la ejecución de la formación.

El desarrollo de las actividades está determinado por su capacidad de lectura, habilidad para interpretar, participación reflexiva, actitud de escucha y observación continúa, lo que permite apropiar los fundamentos de la formación bajo el enfoque para el desarrollo de competencias y fortalecer sus cualidades personales y profesionales en el proceso del proyecto formativo.

¡Sus aportes son importantes y enriquecen la formación!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Reflexión Inicial



Observe el vídeo seleccionado por el instructor, en el que se aprecia el desarrollo de acciones realizadas por un trabajador en relación a la ocupación en la que usted se desempeñará en el sector productivo.

Describa las acciones que realiza el trabajador, reflexione si se identifica con estas y se acerca a lo que usted pensaba.

Comparta al grupo las deliberaciones a las que llegó.

Tiempo: 1 hora

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos

Atienda a la exposición que hará su instructor relacionado con el perfil profesional y proyección del egresado del programa de formación a nivel regional, nacional e internacional. Según su comprensión y retomando lo visto en el vídeo anterior, registre en el siguiente cuadro los conocimientos previos que posee para cursar el programa (primera columna) y los que considera requiere aprender para lograr el perfil profesional (segunda columna):

Lo que se conoce	Lo que se quiere aprender

Socialice sus respuestas con el grupo de acuerdo con los lineamientos de su instructor para fortalecer la percepción sobre la ocupación.

Tiempo: 1 hora

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento:

3.3.1 Analizar los componentes del proceso de gestión de la Formación Profesional

3.3.1.1 Participe de manera activa en la socialización que el equipo de instructores hará en relación a las siguientes categorías propias de la propuesta formativa SENA:



Formación Profesional Integral - FPI
Niveles, modalidades y duración de la FPI
Etapas de la formación
Enfoque para el desarrollo de competencias
Programa de formación

El material de apoyo lo ubica en el espacio de la plataforma Territorium.

Clarifique con su equipo el significado de las categorías expuestas, represente las compresiones a las que llegó a través de un organizador gráfico, siga las orientaciones de su instructor. A modo de galería se ubican los gráficos en el tablero o se comparten en una pizarra interactiva colaborativa, para ser leídos por los demás equipos.

En plenaria se reafirman las comprensiones frente al proceso de la formación profesional integral y qué significa formar para el desarrollo de competencias.
Tiempo: 3 horas

3.3.1.2 Revise con su equipo el programa de formación al cual se matriculó, establezca la modalidad, nivel, duración de la formación, el número de competencias específicas y básicas que lo estructuran. Ubica el programa en el espacio de la plataforma Territorium.

Efectúe interpretación de una de las competencias del programa de formación que será asignada por el instructor. En el siguiente cuadro desglose su estructura:

Competencia	Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación
	R1	C1 C2…
	R2 …	

Comparta al grupo la interpretación alcanzada.
Establezca con el grupo a modo de lluvia de ideas, las ocupaciones en las cuales pueden desempeñarse según el perfil de egreso del programa.
Tiempo: 2 horas

3.3.2 Estrategia metodológica SENA: El Proyecto Formativo



Participe activamente en la explicación de su instructor relacionada con algunas de las didácticas activas que el SENA usa como estrategias metodológicas, hará énfasis en el Proyecto Formativo. Asimismo, socializa el proyecto formulado a través de una estrategia pedagógica para lograr comprensión del mismo. Dicho proyecto se trabajará en forma transversal a lo largo de la etapa de formación lectiva.

Ubica el proyecto de formación en el espacio de la plataforma Territorium.

a. Organice con su equipo la información sobre los aspectos clave que constituyen el proyecto formativo, para ello utilice un diagrama de llaves.

En grupo discuta, sobre las responsabilidades como aprendiz en su proceso de formación frente al desarrollo de esta didáctica activa.

Tiempo: 3 horas

b. Estilos de aprendizaje

Tomando como referencia el hecho de que todas las personas no aprenden de la misma manera, se proponen las siguientes actividades, para que nuestros aprendices identifiquen sus estilos y ritmos de aprendizaje. Presentación Video: Estilos de aprendizaje

https://www.youtube.com/watch?v=lPVr6wNogdc&ab_channel=JulioCesarOrozcoFranco



Posteriormente, se realizará la aplicación del Test de Kolb en Línea: abrir el siguiente link **http://www.psicoactiva.com/tests/kolb/test-kolb.htm**

Ejemplo visual del resultado con la puntuación después de realizar el test.

ASIMILADOR

33.33 %

CONVERGENTE

28.89 %

DIVERGENTE

24.44 %

ACOMODADOR

14.44 %

En el siguiente formulario, por favor diligenciar los resultados obtenidos en el test.

https://docs.google.com/forms/d/1Pg-jBsjbIBGnjOWMlMtdQYnO9_D5EwlFeY0ato4jZmU/edit

Alternativa de socialización:

Seguidamente se hace el análisis grupal de las características propias de cada estilo de aprendizaje y las actividades recomendadas para que el proceso formativo sea más efectivo.

3.3.3 Etapa productiva

De común acuerdo con el instructor, se programa la intervención de las personas del grupo de Dirección de promoción y relaciones corporativas que complementa la información que se encuentra en el Material de apoyo 2, relacionado con la etapa productiva y el Fondo

Nacional de Formación Profesional de la Industria de la Construcción – FIC, cuando el programa de formación pertenezca a este sector.

Defina con sus palabras ¿cuál es el objetivo de la etapa productiva en la Formación Profesional Integral del SENA?, comparta sus ideas con el grupo para llegar a planteamientos comunes.

Si ingresó a un programa de formación profesional integral que pertenece al sector de la industria de la construcción, responda a la pregunta: ¿Qué derechos adquiere un aprendiz frente a este aporte del FIC, para apoyar el proceso de formación profesional integral en el SENA?

Tiempo: 1 hora

3.3.4 Evaluación de la formación profesional integral



Efectúe con su equipo la lectura guiada por el instructor en relación con la evaluación del aprendizaje en las etapas lectiva y productiva (que se encuentra en material de apoyo 3). La verificación del aprendizaje se efectúa a partir de evidencias producidas por el aprendiz, estas prueban que logró los resultados de aprendizaje.

Encuentre el documento en el espacio de la plataforma Territorium.

Elabore un mapa conceptual con su equipo, para verificar el aprendizaje logrado sobre la evaluación del aprendizaje y socialicen de acuerdo con la orientación del instructor.

Tiempo: 2 horas

3.3.5 Certificación

La certificación de la formación profesional integral es el acto administrativo por el cual el SENA otorga títulos o certificados a los aprendices que culminan satisfactoriamente el proceso de Formación profesional integral y a las personas que demuestran su Competencia laboral en el Proceso de Evaluación y Certificación para el Trabajo.

Los Certificados otorgados por el SENA son de tres tipos:

- Certificados asociados con Formación titulada, de: Técnico, profundización técnica, Operario, Auxiliar, Asistente, Ocupación
- Títulos asociados a la Formación titulada, de: Especialización tecnológica y Tecnólogo

- Certificación de aprobación para la formación complementaria y Certificados de Participación, para Eventos de Divulgación Tecnológica (EDT).

(http://portal.senasofiaplus.edu.co/index.php/ayudas/procesos-sena/funcionario/ejecucion-de-la-formacion/certificacion)

Indague por el tipo de certificación o título que recibirá al finalizar su programa de formación en el SENA, teniendo en cuenta la información anterior y comparta con el grupo.

Tiempo: 1 hora

3.3.6 Cadena de formación



Consulte en qué consiste la cadena de formación y para mayor información ingrese al siguiente link: http://www.sena.edu.co/es-co/formacion/Paginas/Articulaci%C3%B3n-con-el-Sistema-Educativo.aspx

Pregunte a su instructor si en el centro de formación existe cadena de formación y para qué programas, además si el centro tiene convenio con entidades de educación superior para continuar con la profesionalización.

Tiempo: 1 hora

3.3.7 Operar plataformas tecnológicas que ofrece el SENA

Para la gestión del proceso formativo, el SENA tiene plataformas tecnológicas que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje-evaluación.

Ingrese y navegue de manera autónoma en las siguientes páginas y links de acceso:

- Sofía Plus (a través del cual se inscribió) http://portal.senasofiaplus.edu.co/index.php/ayudas/procesos-sena/aprendiz?task=view&id=222

- Creación de usuario de correo misena: lea las instrucciones de uso e ingrese al link http://www.misena.edu.co/principal/guia_uso
- LMS (Learning Management System *Sistema para el manejo del aprendizaje*),

- Sistema virtual de aprendices (SVA) Gestión del contrato de aprendizaje numeral 3.4.2 de esta guía
- Sistema Nacional de Biblioteca SENA http://biblioteca.sena.edu.co/ (Consulte de forma global cinco de los catálogos del Sistema Nacional de Bibliotecas, asociado a su programa de formación).
- Redes sociales de la entidad

Comente al grupo los saberes logrados y los aspectos en los que considera requiere orientación, de esta manera el instructor traza un plan de acción para apoyarle el ingreso, búsqueda y acciones que se desarrollen en las mismas.

Tiempo: 3 horas

3.4. Actividad de Transferencia:

Identificar las características de la formación profesional integral, de acuerdo con las políticas institucionales



Con su equipo construya un texto de cuatro párrafos (cuento o narración) en el que se advierta inicio, desarrollo y cierre con relación a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué aportes le deja el haber identificado los fundamentos de la FPI y su carácter teórico-practico, el enfoque para el desarrollo por competencias y la metodología de formación?

- ¿Qué ideas o actividades le llamaron la atención y quisiera seguir profundizando en el proceso formativo?
- ¿Qué ideas o actividades no entendió y quisiera fuera ampliada su explicación, para consolidar el aprendizaje?

Comparta al grupo su narrativa, así establecen puntos comunes de aprendizaje, aspectos en los que se debe profundizar y desde lo afectivo los sentimientos que generó identificar el valor de la Formación Profesional Integral.

Tiempo: 1 hora **Evidencia:** Escrito

- **Ambiente Requerido**

Aulas convencionales, biblioteca, ambientes virtuales, conectividad.

- **Materiales**

Hojas de papel bond, esferos, marcadores, libreta o cuadernos de apuntes, tablero, marcadores secos.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Conocimiento y producto: Escrito	Identifica los componentes y estructura de la Formacion profesional integral según el programa de formación y su perfil como aprendiz del SENA	**Técnica de valoración:** Valoración del escrito **Instrumento** Lista de chequeo

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Formación Profesional Integral: proceso educativo teórico-práctico de carácter integral, orientado al desarrollo de conocimientos teóricos, tecnológicos y de actitudes y valores para la convivencia social, que le permiten a la persona actuar crítica y creativamente en el mundo del trabajo y de la vida.

Proyecto de formación: conjunto de acciones y actividades que coadyuvarán a la consecución de los objetivos que atiendan a cambiar la realidad del sector productivo, a partir del análisis en que se considera esta como insatisfactoria o que es una oportunidad para generar mejora o adelantos.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Estatuto de la formación profesional integral del SENA. Acuerdo 00008 de 1997. Bogotá.

Proyecto Educativo Institucional SENA – PEI (2013). Bogotá

Resolución 2198 DE 2019. SENA

Unidad Técnica SENA. ACUERDO No. 12 de 1985. Bogotá.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Luis Ernesto Mendoza Suárez Rubiela Rodríguez Hernández	Profesional Profesional	Dirección Formación Profesional Dirección Formación Profesional	17-11-2020

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Nubia Constanza García Munévar	Instructora	CFTHS – Regional Distrito Capital	15-12-2020	Ajuste en actividades de aprendizaje

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES
- Código del Programa de Formación: 513303
- Nombre del Proyecto CONFORMACION DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y BANDA TROPICAL
- Fase del Proyecto: ANALISIS (inducción)
- Actividad de Proyecto: Conocer el entorno institucional y sus politicas
- Competencia: Apropiar características de la gestión organizacional del SENA en el contexto de la misión institucional de acuerdo con su rol proyecto de vida y desarrollo profesional.
- Resultado de Aprendizaje Alcanzar: Identificar la dinámica organizacional del SENA y el rol de la Formación Profesional Integral de acuerdo con su proyecto de vida y el desarrollo profesional.
- Duración de la Guía: 13 horas

2. PRESENTACIÓN



Apreciado aprendiz es momento de repensar su proyecto de vida y establecer como el SENA forma parte de este. La única forma auténticamente humana de vivir es asumir la existencia como un proyecto que se va reconfigurando, en este momento con lo que usted conoce de la entidad y su programa de formación, el cual deber ser conscientemente asumido, tarea que exige valor y carácter para realizar las acciones necesarias para crecer.

El proyecto de vida es una responsabilidad individual, que se conecta con los sueños y propósitos de los demás. En el entorno familiar, personal, laboral y social, cada uno de nosotros proyecta su Ser y sus sueños y trabajar por alcanzarlos, es una manera de contribuir a la construcción de la sociedad que queremos.

Los ejercicios orientados a reformular su proyecto de vida llevan a generar conciencia sobre la responsabilidad de los actos, a entender que la vida se basa en el SER a favorecen una sana aceptación de sí mismo para creer con fuerza que se puede trabajar por un futuro mejor.

“Aquel que conquista a otro es fuerte; aquel que se conquista así mismo es poderoso" Lao Tse.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Actividades de apropiación reflexión:

Observo el vídeo Discurso a los jóvenes del ex presidente del Uruguay José (Pepe) Mújica. https://www.youtube.com/watch?v=tHkXmBzmq3A

Las palabras del expresidente estimulan a creer en sí mismos, a la práctica de valores para vivir una existencia con contenido, a entender que la búsqueda está en el interior y que dejarse llevar por espejismos, por pensamientos light, manipulan la vida. Veo y escucho con atención esta sabiduría, con el deseo de comprender sus palabras.

Tiempo: 1 hora

Reflexiono acerca de la siguiente pregunta: ¿Cuál es el sentido que hoy le estoy dando a mi vida?, doy respuesta en dos párrafos y comparto mis ideas con el grupo.

3.2. Actividades de contextualización:



Reflexione sobre los sucesos que han marcado el desarrollo de su vida y responda las preguntas:

¿Quién soy?
¿Quién quiero Ser?
¿Qué camino debo tomar?

Estos aspectos antes mencionados, tienen como fin identificar y valorar las bases que tiene como persona para construir o redefinir su proyecto de vida.

Debe favorecer su autoconocimiento, las circunstancias que lo rodean y desde la reflexión serena, definir un proyecto que le permita superar las debilidades personales y las circunstancias adversas para enfrentar el reto de construir su futuro.

El "**presente"** exige tomar decisiones acompañadas por principios y valores éticos, morales, culturales, sociales y profesionales, que permitan aportar a la transformación de sí mismo, el entorno familiar y social, que contribuya al desarrollo social y técnico del país.

Escriba un texto en el cual responda la pregunta: ¿cuáles serían los principales hechos de vida que usted quisiera leer, los que marcaron las grandes decisiones de vida en su relación personal, familiar, social y profesional, para llegar a lo que usted hoy es?

Tiempo: 1 hora

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento:

3.3.1 Identificar las condiciones de la persona humana que le permiten definir un proyecto de vida en perspectiva al desarrollo humano integral.

Lea el siguiente texto:

¿CÓMO ELABORAR UN PROYECTO DE VIDA?



Un proyecto de vida contiene todo lo que se "es" como persona y lo que desea "llegar a ser" y "el camino" que debo recorrer para lograrlo, incluye el cultivo de las cualidades que identifican el Ser humano.
El proyecto de vida es diferente en cada individuo, pero los principios y valores que le son propios a la **"persona humana"** son su fundamento**;** por tanto, un sistema o ideología que vaya en contra de estos principios y de la dignidad intrínseca de la persona, es excluyente.

En el proyecto de vida se respeta la dignidad como igual para todos y se respeta las diferencias en la que cada persona cultiva los valores y cualidades.

Para el **concepto de la dignidad**, como fundamento, se toma del consenso internacional, donde los países del mundo declararon en los "Derechos Humanos Universales", cuyo fundamento se expresa en su Preámbulo. Así:

"Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento ***de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;***

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias"; *https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/*

Analice los siguientes conceptos:

Principios: Es el referente de cualquier comportamiento humano, por esto es universal, son normas y parámetros que como última instancia controlan nuestras acciones humanas. Como son: el principio de la vida, de la libertad, de bien, de igualdad y de humanidad.

Los valores: Se derivan de los principios; son la guía del individuo para comportarse en sociedad. Son individuales y guían el correcto comportamiento de las personas, respetando su propia dignidad y la de los demás.

- Observar la siguiente gráfica:



Ilustración 1 La imagen puede estar sujetas a derechos de autor

Responda las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la lectura anterior, los conceptos y el análisis de la ilustración:

¿En esta imagen considera que los dos personajes tienen la misma dignidad? y ¿por qué?

¿En esta imagen considera que ambos personajes tienen la misma cultura? ¿Por qué?

¿Qué opina Ud. de esas expresiones? ¿" …Quién sos vos para juzgar si lo que hago es bueno o malo"? y "…respeta mi cultura".

¿Qué opinión le merece la respuesta que tiene el personaje que caracteriza un nativo?

¿Si una acción maltrata la dignidad del Ser humano, puede ser considerado un valor cultural?

Tiempo: 1 hora

3.3.2 Escribir la autobiografía

Con el fin de comunicar los acontecimientos vividos responda las siguientes preguntas, de manera descriptiva:



¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en su vida y de qué manera?
¿Cuáles han sido los acontecimientos (dolorosos o alegres) que han influido en forma decisiva en lo que usted es ahora?
¿Cuáles han sido sus principales éxitos y fracasos? y ¿porque lo recuerda especialmente?
¿Cuáles han sido las decisiones más significativas que ha tomado? y ¿qué consecuencias tuvieron en su vida?
Tiempo: 2 horas

Principios y valores

3.3.3 Reescribir el proyecto de vida de acuerdo con principios y valores; su responsabilidad y oportunidades ofrecidas por el SENA

Reflexionar sobre:

Si su vida fuera la construcción de una casa, los cimientos que la van a sostener, deben ser los más fuertes, profundos, sólidos, duraderos y que frente a los siniestros sostendrán la casa; a estos cimientos es lo que se denominan los principios y valores fundamentales.

Elabore una lista de los principios y valores fundamentales en su vida.
Priorice los valores fundamentales que deben ocupar el puesto de los cimientos junto con los principios, en la construcción de su proyecto de vida.

Relación con los otros



Al proyecto de vida le favorece el estar relacionado con otros semejantes, con las cosas, las creencias, los afectos, las tradiciones, en una sola palabra “La cultura que me rodea”.
Desarrolle las siguientes acciones:

Escriba una lista de las personas, instituciones o situaciones en las cuales se podría apoyar, para realizar el paso a paso de su proyecto de vida. (familia, amigos, instituciones, situación económica, social, política, religiosa y cultural que lo rodea).
Reflexione qué medida las personas, instituciones o situaciones anteriores le apoyan en el proyecto de vida.
Describa ¿qué situaciones actuales le impiden que pueda realizar el proyecto de vida?
Escriba las acciones que podría realizar para superar los impedimentos, para el logro del proyecto de vida.

Desarrollo Integral

El Ser Humano es integral, conformado por diferentes dimensiones, que son interdependientes:
Dimensión biológica: aspectos corporales y de salud, tanto física como mental.
Dimensión intelectiva: alude al pensamiento, a la capacidad de aprender, la inteligencia, en general.
Dimensión volitiva: que hace referencia a las actitudes, al comportamiento, al uso de la libertad.
Dimensión afectiva: que habla de una propiedad específica de la persona: su capacidad de amar.
Dimensión socio-política: que presenta al hombre como ser con otros, ser social, miembro de una comunidad.
Dimensión ecológica: relación del ser humano con la naturaleza, con su medio.
Dimensión económico-laboral: puede desarrollar sus capacidades y potencialidades, que se proyecta en el mundo a través del trabajo.
Dimensión espiritual: como expresión de proyección y trascendencia

Desde un ejercicio de autoconocimiento identifique en el siguiente cuadro las potencialidades que le caracterizan en cada dimensión y contribuyen a su desarrollo personal y qué aspectos considera le limitan y generan desequilibrio.

Dimensiones	Potencialidades	Limitaciones
Dimensión biológica		
Dimensión intelectiva		

Dimensión volitiva		
Dimensión socio-política		
Dimensión ecológica		
Dimensión económico-laboral		
Dimensión espiritual		

Proyecto de Vida

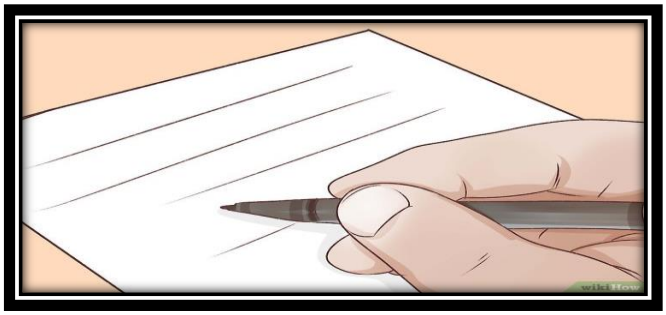


Ilustración 2 Las imágenes pueden estar sujetas a derechos de autor.

El desarrollo de esta competencia le ha permitido tener información sobre el SENA, un contexto de su vida personal, profesional y ahora tiene la oportunidad para escribir o reescribir su proyecto de vida.

Para esto con su equipo reflexione sobre el sentido de las siguientes frases y cómo puede apoyar su desarrollo integral.

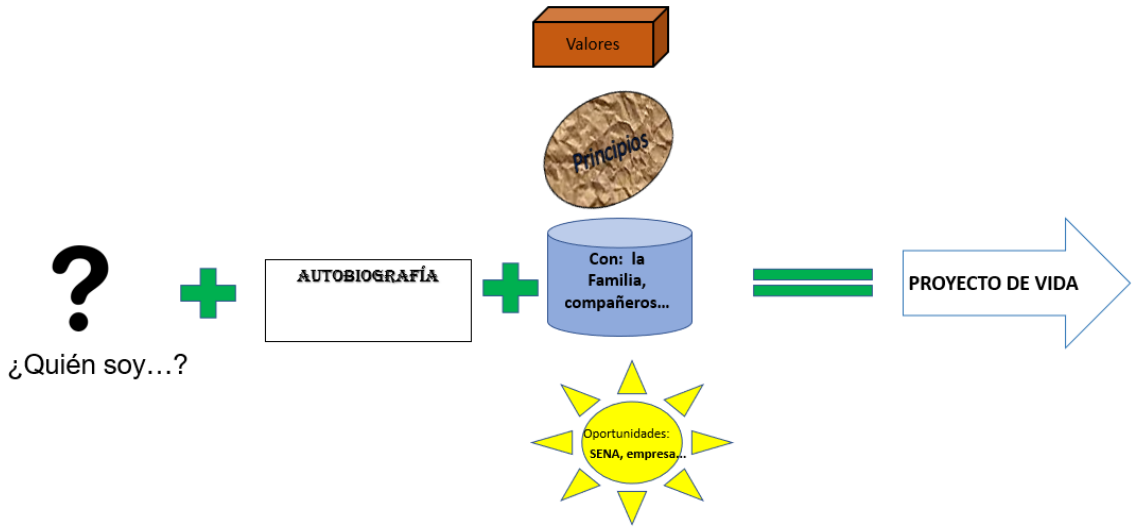
- ***"La vida es muy peligrosa. No por las personas que hacen el mal, sino por las que se sientan a ver lo que pasa"****. Albert Einstein*
- ***"La vida no es una tecnología, ni una ciencia. La vida es un arte, has de sentirla. Es como el caminar por una cuerda floja"****. Osho*
- ***"Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único"****. Agatha Christie.*
- ***"La vida es fascinante: sólo hay que mirarla a través de las gafas correctas".*** *Alejandro Dumas*

Reescriba su proyecto de vida bajo el título **¿Qué puedo llegar a SER?**, que se convierte en un plan de mejora personal, para esto tenga en cuenta las reflexiones a las cuales ha llegado, sus principios y valores, relación con los otros, los aspectos a transformar las responsabilidades (familiar y social) de acuerdo con el compromiso consigo mismo según las oportunidades ofrecidos por el SENA.

Socialice al grupo los aspectos generales que considere puede compartir.

Haga su propio auto-seguimiento, de aquí en adelante, tenga en cuenta que la obtención de logros conlleva a unos nuevos retos y los obstáculos permiten que sean transformados en nuevas oportunidades.

En síntesis, en esta guía usted ha realizado las siguientes acciones:



Tiempo: 4 horas **Evidencia:** Socialización escrito **¿Qué puedo llegar a SER?**

3.4 Actividad de Tramsferencia

En un ejercicio de prospectiva desarrolle la siguiente actividad:
Si pudiera ser el protagonista de la película REGRESO AL FUTURO y viaja 20 años adelante, escriba en un texto corto, los cambios que como persona, trabajador y ciudadano ha logrado.



RECUERDA:

Siempre estar en perspectiva del ser humano, para…

Emprender el protagonismo en el proyecto de vida, con…

Responsabilidad “conmigo, con los demás, con la naturaleza y mi trascendencia”, en el…

Servicio permanente, para el desarrollo social y productivo del país. Con…

Estrategia solidaria, uniendo manos en la construcción de la paz y…

Nunca rendirse ante las dificultades, expresando el…

Afecto al cuidado de la sociedad.

Tiempo: 1 hora

- **Ambiente Requerido:** Aula convencional o espacio donde se sienta cómodo en su entorno
- **Materiales:** hojas, esferos, marcadores, libreta o cuadernos de apuntes, material reciclable.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Programar estudio diario, individual, para desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje.

Presentar el portafolio que contiene las evidencias del desarrollo de guía, en el cual usted se apoyará para contarle a su familia cómo es el proceso formativo en el SENA y que le garantiza el logro del resultado de aprendizaje.

Asumir con entusiasmo esta oportunidad de formación y trabajar de manera permanente en su proyecto de vida.

Actualizar de manera permanente su portafolio y valorar su progreso. Implementar acciones para mejorar.

Asumir el reto de ser el protagonista de su aprendizaje, el proyecto de vida es suyo y por él usted se hace responsable

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencias de Desempeño** **Evidencias de Producto:**	Incorpora a su proyecto de vida las oportunidades ofrecidas por el SENA	**Técnica:** Escucha activa **Instrumento**

Socialización escrita **¿Qué puedo llegar a SER?**		Lista de chequeo/ autoevaluación

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Proyecto de vida: proceso de autoconocimiento holístico del ser humano, una práctica personal-social, cuya intención es contribuir a la comprensión y formación de las dimensiones del desarrollo humano integral; este expresa la apertura de las personas hacia una visión prospectiva, en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. El Proyecto de Vida se distingue por su carácter anticipatorio, modelador y organizador de actividades transformadoras y, por tanto, exige a la persona una mirada autocrítica, reflexiva, problematizadora y proactiva, capaz de dar nueva forma y encontrar nuevo sentido a las situaciones de su entorno, a su actividad profesional y su vida personal.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Santos Inés Rodríguez Loren Astrid Jaramillo Berna	Formadora Contratista	Centro Industrial Regional Tolima Grupo de Bienestar al aprendiz	Octubre 2017 Noviembre 2017

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio

Autor (es)	Ana Cristina Rodríguez	Instructor	Reg. Valle C.D.T.I.	Agosto 2018	DAjustes
				Agosto 2018	contenido
	Brenda Arana Vallejo	Instructor	Reg. Valle C.D.T.I.	Agosto 2018	Ajustes
	Leidy Diana Ramírez			Agosto 2018	contenido
	Vargas	Instructor	Reg. Valle, C.E.A.I.	Agosto 2018	Ajustes
	Lizette Yuliana			Agosto 2018	contenido
	González	Instructor	Reg. Valle CLEM - Tuluá	Agosto 2018	Ajustes
	María Yamileth		Reg. Valle C.B.I Palmira	Agosto 2018	contenido
	Giraldo	Profesional	Reg. Valle ASTIN		Ajustes
	Ruby Portillo			Noviembre	contenido
		Formadora	Reg. Valle C. Náutico	2018	Ajustes
	Yomaira Angulo		Pesquero		contenido
		Formadora	Reg. Cundinamarca	Marzo 2019	Ajustes
	Raúl José Marrugo		C.T.D. P.E.		contenido
	Martínez	Instructor		Septiembre	Propuesta
			Reg. Atlántico	2019	diseño gráfico
	Luis José Barrios de la		Colombo Alemán		Ajustes
	Hoz	Metodólogo	Reg. D.C. Centro de	Abril 2020	metodológicos
		diseño c.	Gestión de Talento		
	Weymar Francisco		humano en Salud	Abril 2020	Ajustes
	Ardila Borda	Contratista	Reg. Valle C.B.I Palmira		Presentación
	José Antonio Nieva	Formador	- ENI		Ajustes
	Chávez				metodológicos
	Luis Ernesto	Contratista	Dirección Formación	Dic. 2020	Ajustes
	Mendoza Suárez		Profesional		Presentación
	Nubia Constanza	Instructora	Regional D.C.	Dic. 2020	Ajustes
	Garcia Munevar		Centro CFTHS		Actividades
	Rubiela Rodríguez	Profesional	Dirección Formación		
	Hernández		Profesional	Dic. 2020	Ajustes
					Actividades

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES
- Código del Programa de Formación: **513303**
- **Nombre del Proyecto:** EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS ARTICULADAS CON LA MEDIA ACADÉMICA EN EL DEPARTAMENTO DE BOLIVAR.
- **Fase del Proyecto:** ANÁLISIS
- **Actividad de Proyecto:** FUNDAMENTAR TEÓRICAMENTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

- **Competencia:** 250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  437380 - 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.

  437375 - 3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **Competencia:** 250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO
- **Resultado de aprendizaje:**
  437382 - 1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL

  437384 - 2. UTILIZAR POSTURAS ERGONÓMICAS EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA.

- Duración de la Guía: 80 HORAS

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz.

La lectura y la escritura son actividades que hoy podemos realizar gracias a herramientas como el abecedario y los signos gramaticales. Estas herramientas aparecieron lenta y espontáneamente en cada cultura hasta fusionarse y tener vida propia. Al igual que la escritura y la lectura, la música tuvo sus inicios en prácticas populares desde antes de cristo. Estas prácticas musicales, buscaban inicialmente entretener pero mucho tiempo despues fueron utilizadas para colaborar con los oficios religiosos. A partir del siglo X, los musicos de la época percibían que cuando algún colega fallecia, se llevaba su riqueza musical. Fue asi como empezaron a preguntarse ¿De que manera podemos garantizar dejarle toda nuestra riqueza musical a las futuras generaciones? Esta pregunta fue el punto de partida para iniciar una ardua tarea de varios siglos que llevó a los artistas de la música a inventar un sistema de escritura capaz de plasmar todos los elementos sonoros del maravilloso mundo de la música.

En esta guía empezaremos con el conocimiento de los elementos gramaticales de la escritura musical, dichos elementos, son los signos utilizados para la comunicación escrita del mundo sonoro. El manejo de estos signos le permitirá fortalecer sus habilidades comunicativas artísticas, interactuar con la cultura universal, como también el desarrollo integral como aprendiz SENA.

Trabajaremos de manera autónoma para lo cual será importante su voluntad e independencia en la construcción de su propio conocimiento. También trabajaremos de manera colaborativa, de tal forma que compartamos experiencias al utilizar y aprender los temas antes mencionados, De igual manera será importante desarrollar la conciencia que hacemos parte de un grupo humano dispuesto a crecer integralmente juntos. Por todo lo anterior, les hago la invitación a adentrarse con todas sus fuerzas en este maravilloso viaje musical.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Bienvenida-Actividad de reflexión inicial

Pedro y Maria son vecinos, a ella le gusta cantar porque es aficionada a la música. Maria le comenta a Pedro que quiere aprender a tocar guitarra. Pedro se sorprende y opina que le parece muy chévere. Inmediatamente Pedro le comenta que tiene una prima que toca muy bien la guitarra y que se la puede presentar para que le empiece a enseñar. Maria muestra su felicidad y acepta la oferta.

Dias después cuando ambas chicas ya se conocen Maria le pregunta a la prima de Pedro

- En cuanto tiempo apendiste a tocar guitarra?

- Por ahora llevo un año y aun no termino - respondió la prima de Pedro

- y que es lo mas difícil de aprender a tocar- pregunta Maria

- La verdad todo es fácil cuando haces lo que te gusta- respondió la prima de Pedro- aunque para conseguir resultados hay que practicar mucho, es importante ser una persona comprometida y disciplinada

- Pero debe haber algo que sea difícil – insistió maria

La prima de Pedro hizo un breve silencio. Sacó de un folder dos hojas y se las entregó a Maria quien las revisó de arriba abajo y después de algunos segundos con cara de sorprendida preguntó:

- Que son estos garabatos?

- Se llaman partituras, es la manera como se escribe la música- Respodió la prima de Pedro. Al principio hay que prestar mucha atención con las líneas, las figuras musicales y todo eso que ves ahí. Cada línea tiene un nombre, lo mismo que las bolitas y las rayitas. Eso es un idioma distino es como el inglés porque al principio es posible que no entiendas pero cuando pasa el tiempo y te has mantenido en el proceso ya se van notando los resultados.

- A caramba y yo pensé que eso era papaya -expresó Maria-

- Asi es, todo el mundo piensa que aprender a tocar un instrumento es como soplar y hacer botellas- Respondió la prima de pedro- Primero hay que tomar la decisión, luego hay que hacer un plan de estudio disciplinado y lo mas importante es mantener a lo largo del tiempo la disciplina y el entusiasmo. Hay momentos donde se desfallece pero es solo un instante para tomar un nuevo impulso; pues cuando has tomado una buena decisión vale la pena seguir luchando pues todo lo bueno cuesta.

-mmmjjjjj murmuró Maria

- Entonces que? te le mides a aprender? Preguntó con entusiamo la prima de Pedro

- Claro que si, vamos pa'lante !!! entre sonrrisas respondio maria

Para el desarrollo de la siguiente actividad el aprendiz debe:

- **Leer el texto anteriormente citado**
- **Participar del foro de discusión FASE 1 ANÁLISIS/ AP1-AA1 FORO DE DISCUSIÓN, respondiendo las siguientes preguntas**

1. En cinco renglones explica ¿En que consiste la situación anterior?
2. ¿Ademas del valor de la disciplina cuales otros valores se necesitan para aprender a tocar un instrumento musical?
3. ¿Por qué es importante pensar en las decisiones que vamos a tomar?
4. ¿Con la decisión de estar en la Media Técnica Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales como te ves en un futuro? Explica

3.2 ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN: FIGURAS DE ESCRITURA MUSICAL

RESULTADO DE APENDIZAJE ASOCIADO: 437380 - 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL

Las figuras de escritura musical son un conjunto de signos que utilizamos para escribir la música. Estos nos indican tanto la duración de los sonidos como también laduración de los silencios. Para entender un poco el nacimiento y la transformación que han tenido a lo largo del tiempo, vamos a observar el siguiente video.

- Ver el video HISTORIA DE LA NOTACIÓN MUSICAL
- https://youtu.be/Q8UmycptYcw
  (Este video también se encuentra descargado en TERRITORIUM-Fase1-material de apoyo- Video1-Historia de la notación muscal)

A continuación encontrarás una actividad calificable que debes subir a la plataforma territorium.

ENVIAR EVIDENCIA. La debes subir a TERRITORIUM por menú principal, contenidos:

PROYECTO/ FASE 1 ANÁLISIS/ EVIDENCIAS/ AP1 AA1 EV1 GLOSARIO Y LECTURA DE FIGURAS RITMICAS

Consulta el siguiente glosario incluyendo la imagen y la definición de cada termino
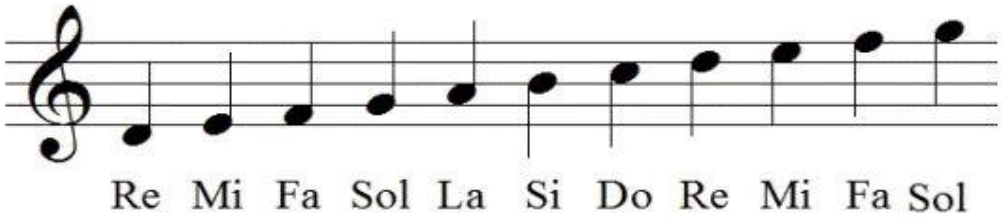
NO	FIGURA MUSICAL	IMAGEN	DEFINICIÓN
1	Redonda		
2	Blanca		Figura musical que tiene una duración de dos tiempos
3	Negra		
4	Corchea		
5	Semicorchea		
6	Silencio de redonda		
7	Silencio de blanca		
8	Silencio de negra		
9	Silencio de corchea		

10	Silencio de semicorchea		
11	Pentagrama		
12	Clave de sol		Utilizada para escribir a los instrumentos con sonidos agudos como la flauta, la trompeta, la guitarra entre otros
13	Clave de Fa		
14	Clave de Do		

3.2.1 ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN #2: LECTURA MELÓDICA

RESULTADO DE APENDIZAJE ASOCIADO: 437375 - 3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Para la escritura de la música utilizamos un elemento llamado el pentagrama. El pentagrama es un conjunto de cinco líneas, horizontales, paralelas y equidistantes. Cada una de las cinco líneas y espacios del pentagrama tienen su nombre.



Explorar los conocimientos previos acerca de la gramatica musical. Es necesario tener acceso a youtube en un ambiente de tranquilidad

Responda las siguientes preguntas de exploración:

- ¿Cual es el nombre de las siete notas musicales?
- ¿Cómo nacieron el nombre de las notas musicales?
- Observa el siguiente video titulado DE DONDE VIENEN LOS NOMBRES DE LAS NOTAS MUSICALES https://www.youtube.com/watch?v=7jlpjkbxHB0&ab_channel=LaCataMusical
  *(Este video también se encuentra descargado en TERRITORIUM **Video2** El nombre de las notas musicales)*

- Actividad individual

- Duracón 4 horas

ENVIAR EVIDENCIA. La debes subir a TERRITORIUM por menú principal, contenidos:

PROYECTO/ FASE 1 ANÁLISIS/ EIDENCIAS/AP1 AA2 EV2 VIDEO DE LECTURA MUSICAL

El aprendiz debe realizar un video donde se pueda observar que está leyendo un ejercicios musicales

VIDEOS Y ENLACES DE APOYO

https://www.youtube.com/results?search_query=historia+de+la+notaci%C3%B3n+musical

https://www.youtube.com/watch?v=hRFNzh1HxlQ&ab_channel=guillermocasteblanco

https://www.google.com/search?q=signos+y+simbolos+del+sistema+de+notacion+musical&rlz=1C1CHWL_esCO837CO837&sxsrf=ALeKk03REbn4kY7M4asGlKMY3z2TAQMQag:1605982365744&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiCyrPDnpTtAhUEEVkFHWevC1wQ_AUoAXoECAgQAw&biw=1366&bih=625#imgrc=qpf9hndcw6ni5M

Actividad de apropiación del conocimiento Reconocer la importancia de la escritura musical como medio de información y comunicación artística.

- Actividad grupal (máximo cinco personas)
- Duración 16 horas

a. **Ubicación de notas en el pentagrama.** En 1/8 de cartulina o en una hoja de block dibuje el pentagrama en clave de sol y clave de fa
https://www.youtube.com/watch?v=ppKnccDEPU8&ab_channel=DanielGregorio

b. **Figuras de negra, blanca y redonda:** dibuje las figuras de escritura musical
Ver videos
https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol

https://www.youtube.com/watch?v=uXWzv_ySBn8&ab_channel=AulaVirt

c. **Ritmo pulso y compaces.** Realice un listado de palabras que expresan las diferentes velocidades de una pieza musical

Ver video
https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&ab_channel=JaimeAltozano

d. **Clave de sol:** dibuje el nombre de las líneas y los espacios en clave de sol
https://www.youtube.com/watch?v=0IPJgCtcA2E&ab_channel=LapnayhPopMusic

https://www.youtube.com/watch?v=AxXnJnpPQ98&ab_channel=ClaveMusicalpoli

e. **Articulaciones musicales.** Elabore una cartelera donde presente las principales articulaciones vistas
https://www.youtube.com/watch?v=c3OphYBiT-4&ab_channel=MikeBlandClases

https://www.youtube.com/watch?v=E2dS2jq63q4&ab_channel=PedroBellora

3.3 LA GUITARRA Y SU AFINACIÓN

RESULTADO DE APENDIZAJE ASOCIADO: 437382 - 1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL

La guitarra es un instrumento musical de raíces europeas, es uno de los instrumentos mas conocidos en todo el mundo. Al parecer su origen se debe a instrumentos como la citara que también era de cuerda





La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los árabes en el Siglo VIII. Sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos. Que posteriormente fue introducido en España por el año 400 a.C. Por otro lado existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.C.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos. Y existen también indicios de la existencia de un instrumento parecido a la guitarra con lados suaves y curvos en la cultura egipcia..

3.3.1 La afinación de la guitarra se define como la acción de darle el sonido correcto a cada una de sus seis cuerdas. Las cuerdas se enumeran de abajo hacia arriba. La primera cuerda es la de abajo y a su ves es la cuerda mas delgada. La sexta cuerda es la de arriba y también es la mas gruesa. A cada cuerda e corresponde un sonido musical asi:

Cuerda	Característica	Nota	Letra en el afinador
Primera	Es la de abajo y es la mas delgada	Mi	E
Segunda	Cuerda intermedia	Si	B
Tercera	Cuerda intermedia	Sol	G
Cuarta	Cuerda intermedia	Re	D
Quinta	Cuerda intermedia	La	A
Sexta	Es la de arriba y la mas gruesa	Mi	E

Podemos encontrar tres formas para afinar la guitarra:

- **De oído:** Es la manera como o hacían los primeros guitarristas, es la manera mas dificil
- Con afinador: Se logra utilizando estos aparatos muy prácticos
- Con una aplicación: Los avances tecnológicos ha permitido la aparición de estas APPS que son muy fáciles de usar porque se pueden descargar en cualquier celular



A continuación encontrará algunos enlaces con los cuales podrás revisar y aprender las tres maneras de afinar *(Estos video también se encuentra descargado en Fase1 ANÁLISIS/ material de apoyo/Videos 3,4 y 6)*

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA GUITARRA

- https://youtu.be/f108QqpCGP8

AFINACIÓN DE LA GUITARRA

- COMO AFINAR GUITARRA CON EL MOVIL
- https://youtu.be/CR23-tb4i6c
- COMO AFINAR GUITARRA CON AFINADOR
- https://youtu.be/QU4iv9go85A
- COMO AFINAR GUITARRA A OIDO
- https://youtu.be/w1BHppwT_aU
- COMO AFINAR GUITARRA DE OIDO
- https://youtu.be/tSbUZin2dcE

ENVIAR EVIDENCIA. La debes subir a TERRITORIUM por menú principal, contenidos:

PROYECTO/ FASE 1 ANÁLISIS/ EVIDENCIAS/ AP1 AA3 EV3 AFINAR GUITARRA

El aprendiz debe realizar un video donde se pueda observar afinando su guitarra con una app de celular o un afinador

3.4 Actividad de trasferencia de conocimientos: UTILIZAR POSTURAS ERGÓNÓMICAS

RESULTADO DE APENDIZAJE ASOCIADO 437384 - 2. UTILIZAR POSTURAS ERGONÓMICAS EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA

A continuación encontrará un enlace con el cual podrás revisar y complementar la posición adecuada para tocar tu instrumento *(Este video también se encuentra descargado en Fase1 ANÁLISIS/ material de apoyo/Videos 7)*

- https://www.youtube.com/watch?v=ZODCd0a7yUY&ab_channel=ClasesdeGuitarraRafaelElizondo

3.4.1 Descripción de la actividad

En la posición clásica, la **guitarra** se coloca entre las piernas, con el hueco del instrumento apoyado en la pierna izquierda. El mango, elevado hacia arriba, queda accesible, lo cual permite una mayor amplitud. Además, esta posición evita tocar con la espalda curvada.





ENVIAR EVIDENCIA. La debes subir a TERRITORIUM por menú principal, contenidos:

PROYECTO/ FASE 1 ANÁLISIS/ EVIDENCIAS/ AP1 AA4 EV4 POSTURAS ERGONÓMICAS

El aprendiz debe realizar un video donde se pueda observar tocando con la postura adecuada

- Actividad: Individual
- Duración: 20 horas

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **AP1 AA1 EV1 GLOSARIO Y LECTURA DE FIGURAS RITMICAS** Reconocimiento de signos y símbolos para la escritura musical **AP1 AA2 EV2 VIDEO DE LECTURA MUSICAL** Decodificación conocimientos de los signos de escritura musical	LEE PARTITURAS Y LA GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO DE LA OBRA MUSICAL, SEGÚN EL RITMO Y CONTEXTO TONAL DE LA OBRA. LEE CON LA VOZ RITMOS Y MELODÍAS CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y TONAL.	**Técnica**: Formulación de preguntas. **Instrumento de evaluación**: Cuestionario. **Técnica**: Observación. **Instrumento de evaluación**: lista de chequeo. **Técnica**: Verificación. **Instrumento de evaluación**: lista de verificación.
Eidencias de Desempeño **AP1-AA3- EV3 AFINAR LA GUITARRA**	RECONOCE LAS VARIACIONES DE ALTURA DE LOS ÓRDENES DEL INSTRUMENTO GUITARRA DE ACUERDO CON LA AFINACIÓN REQUERIDA Y USADA POR LA AGRUPACIÓN.	
EVIDENCIA DE PRODUCTO **AP1-AA4- EV4 POSTURAS ERGONÓMICAS**	EJECUTA LA GUITARRA FUNCIONAL ADOPTANDO POSICIONES ERGONÓMICAS DE ACUERDO CON SU ESTRUCTURA FÍSICA	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Redonda**
- **Blanca**
- **Negra**
- **Corcheas**
- **Silencio de redonda**
- **Silencio de blanca**
- **Silencio de negra**
- **Siencio de corchea**
- **Pentagrama**
- **Clave de sol**
- **Clave de fa**
- **Clave de Do**

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

- Gallo, E; Reyzábal M. (2005) La notación musical… https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310044.pdf

- Bouzono,C. (2009) Historia de la notación musical occidental http://www.iescarlosbousono.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/la-notacion-occidental.pdf

- Macias, R. (2019) Arsmusica https://www.artsmusica.net/teoria-musical/breve-historia-de-la-notacion-musical/

Cibegrafía:

- https://www.youtube.com/watch?v=ppKnccDEPU8&ab_channel=DanielGregorio
- https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol
- https://www.youtube.com/watch?v=uXWzv_ySBn8&ab_channel=AulaVirt
- https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&ab_channel=JaimeAltozano
- https://www.youtube.com/watch?v=0IPJgCtcA2E&ab_channel=LapnayhPopMusic
- https://www.youtube.com/watch?v=AxXnJnpPQ98&ab_channel=ClaveMusicalpoli
- https://www.youtube.com/watch?v=c3OphYBiT-4&ab_channel=MikeBlandClases
- https://www.youtube.com/watch?v=E2dS2jq63q4&ab_channel=PedroBellora

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Rafael David Lascarro Moya**	**Instructor**	**Centro de comercio y servicio**	**Febrero 2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

1. Información básica del proyecto

Código Proyecto SOFIA:	**1841291**	**Código del Programa SOFIA:**	**513303**	**Versión del Programa:**	**1**	**Fichas asociadas:**	**5**

1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO DE CORDOBA	**1.2 Regional:**	REGIONAL CÓRDOBA
1.3 Nombre del proyecto:	CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.		
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES		
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	12		
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	ALCALDIA, SENA.		
1.7 Palabras claves de búsqueda:	PIANO, GUITARRA, VOZ, INSTRUMENTOS FUNCIONAL, AFINAR		

1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	38	**1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia**	**1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:**	16
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:	0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:	22

2. Estructura del proyecto

2.1 Planteamiento del problema o necesidad que se pretende solucionar

En departamento de Córdoba, hay personas con Habilidades Culturales en el Área de Música y gran talento artístico, buen dominio e interpretación musical. Sin embargo, a pesar de estas cualidades y aptitudes para la música, no han sido valorados debido a su formación empírica. Por ello se hace necesario formarlos musicalmente como intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada, viento, percutida y voz, que además de generar desarrollo personal, se enorgullezcan de representar a una provincia culturalmente reconocida como lo es el Sinú. Esto a su vez es una oportunidad para las personas que quieren incursionar en el campo musical. ¿Cómo aprovechar el talento musical y cultural de la Región sinú para la creación de bandas tradicionales y orquestas tropicales?

2.2 Justificación del proyecto
En los últimos años hemos remplazado y desvalorizado la música tradicional originada en las regiones por música un tanto juvenil, música que muchas veces es creada con ánimos y fines lucrativos y comerciales. Al encontrarnos con situaciones como ésta, las entidades educativas pretenden ser un agente que promueva oportunidad de rescatar la música tradicional a través de capacitación a todas aquellas personas que deseen incursionar en el ámbito musical y con ello genere un orgullo regional, debido a que en esta región como lo es el Sinú hay cualidades artísticas e intelectuales que se deben cultivar y educar promoviendo la música a nivel instrumental especializado con enfoque en instrumentos funcionales que generen diversidad musical teniendo en cuenta lo que nos brinda la música colombiana, regional tradicional.
2.3 Objetivo general
Conformación de Banda Tradicional pelayera y Orquesta Tropical.
2.4 Objetivos específicos
- Analizar los orígenes de música cordobesa para la digitación y lectura de partituras. - Diseñar el portafolio de servicios de la agrupación musical de acuerdo a la identidad cultural del departamento de Córdoba. - Interpretar ritmos musicales de género popular, tropical y contemporáneo de acuerdo al portafolio de servicios. - Ajustar el portafolio de servicio de acuerdo a las necesidades del cliente

2.5 Alcance	
2.5.1 Beneficiarios del proyecto	Municipio de San Pelayo, participantes del proyecto
2.5.2 Impacto	
Social:	El impacto social se da en el mejoramiento de las oportunidades para 35 aprendices quienes durante 6 meses tendrán la posibilidad de formarse como Técnicos en Música y al momento de reasumir su rol en la vida social ser productivos para su familia y su comunidad.
Económico:	El impacto económico lo asume el SENA, quien deberá suministrar materiales, herramientas e Instrumentos Musicales para el buen desarrollo de la formación, lo que se verá contraprestado con los servicios que recibirán por parte de los 33 Aprendices en formación, por medio de amenizacion de eventos musicales.
Ambiental:	Uso racional y responsable de los insumos utilizados como el papel, energía, agua y la adecuada disposición de residuos sólidos.
Tecnológico:	Aplicación de tecnologías en el arte musical para la ejecución de instrumentos específicos teniendo en cuenta y mezclando lo tradicional con lo moderno en el mercado de la música, uso de las TIC´S en la Formación.

2.5.3 Restricciones o riesgos asociados y alternativas de solución
Falta de infraestructura adecuada para la iniciación del programa, Solución: Mediante aulas Educativas para dictar el técnico. Falta de tiempo para desarrollar competencias establecidas, Solución: En la parte teórica tratar temas con la mayor brevedad posible sin dejar a un lado tema importante alguno.
2.5.4. Productos o resultados del proyecto
-Elaboración e Interpretación de partituras de un total de 10 Obras y Canciones, de Género Musical Popular, Tropical y Colombiana. Se entregarán en Medio Físico. -4 presentaciones musicales con Registro Foto-fílmico de género musical Popular, Tropical y Colombiana. -Portafolios de Servicios para la amenizacion de eventos musicales.

2.6 Innovación/Gestión Tecnológica	
El proyecto resuelve una necesidad del sector productivo?	SI
El proyecto mejora el proceso/producto/servicio existente?	SI
El proyecto involucra el uso de nuevas técnicas y tecnologías de proceso?	NO
Los productos finales son susceptibles a protección industrial y/o derechos de autor?	NO
Los productos obtenidos en el proyecto pueden ser posicionados en el mercado?	SI
2.7 Valoración Productiva	
Con el desarrollo del proyecto se puede satisfacer la necesidad de un cliente potencial?	SI
Viabilidad de proyecto para plan de negocio?	SI

3. Planeación del proyecto

3.1. Fases del Proyecto	3.2. Actividades del Proyecto	3.3. Resultados de Aprendizaje Específicos, Transversales y Básicos (a partir del programa de formación)	3.4. Competencia Asociada
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437354 - GENERAR PROCESOS AUTÓNOMOS Y DE TRABAJO COLABORATIVO PERMANENTES, FORTALECIENDO EL EQUILIBRIO DE LOS COMPONENTES RACIONALES Y EMOCIONALES ORIENTADOS HACIA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437358 - ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437361 - DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS EFICACES Y ASERTIVOS DENTRO DE CRITERIOS DE RACIONALIDAD QUE POSIBILITEN LA CONVIVENCIA, EL ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS, LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.

		Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.	
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437363 - INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES UNIVERSALES.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437364 - REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437369 - COMUNICARSE EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN COTIDIANA Y TÉCNICA	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437373 - LEER TEXTOS MUY BREVES Y SENCILLOS EN INGLÉS GENERAL Y TÉCNICO	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437375 - 3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437376 - 2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437380 - 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437386 - 2. APLICAR TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA CON CLARIDAD, PRECISIÓN Y NORMAS DE CORTESÍA DE ACUERDO CON PROTOCOLOS ORGANIZACIONALES.	210601010 - FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
ANALISIS	IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	437387 - 1. IDENTIFICAR LAS HERRAMIENTAS DEL DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES.	210601010 - FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437357 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES EN SU ESTILO DE VIDA PARA GARANTIZAR LA PREVENCIÓN DE RIESGOS OCUPACIONALES DE ACUERDO CON EL DIAGNÓSTICO DE SU	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.

		CONDICIÓN FÍSICA INDIVIDUAL Y LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DE SU DESEMPEÑO LABORAL.	
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437368 - ENCONTRAR VOCABULARIO Y EXPRESIONES DE INGLÉS TÉCNICO EN ANUNCIOS, FOLLETOS, PÁGINAS WEB, ETC	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437371 - REALIZAR INTERCAMBIOS SOCIALES Y PRÁCTICOS MUY BREVES, CON UN VOCABULARIO SUFICIENTE PARA HACER UNA EXPOSICIÓN O MANTENER UNA CONVERSACIÓN SENCILLA SOBRE TEMAS TÉCNICOS	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437374 - 6. EJECUTAR CON EL PIANO ESTRUCTURAS RÍTMICO-ARMÓNICAS PROPIAS DE GÉNEROS MUSICALES DIVERSOS, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO TONAL, EL TEMPO, LA MÉTRICA, LAS ARTICULACIONES Y EL CARÁCTER INDICADOS EN LA PARTITURA.	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437377 - 5. EJECUTAR EN EL INSTRUMENTO-PIANO- LAS ESCALAS MAYORES DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y TÉCNICAS DE DIGITACIÓN Y POSICIÓN ERGONÓMICA DEL CUERPO Y LAS MANOS	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437381 - 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL	250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437383 - 3. EJECUTAR LA GUITARRA ARTICULANDO LA TÉCNICA DE MANO DERECHA Y DE MANO IZQUIERDA DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE DIGITACIÓN Y PULSACIÓN PROPIOS DEL INSTRUMENTO.	250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437385 - 4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR	250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO
EJECUCION	INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	437388 - 4. ESTABLECER SOLUCIONES DE ATENCIÓN Y SERVICIO AL CLIENTE INTERNO Y EXTERNO TENIENDO EN CUENTA SUS REQUERIMIENTOS Y POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.	210601010 - FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
ETAPA PRODUCTIVA	FASE ETAPA PRODUCTIVA	437352 - APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS,	999999999 - RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

		PERTINENTES A LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE AUTOGESTIÓN	
EVALUACION	AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	437356 - ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CRITERIOS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y DE DESARROLLO SOSTENIBLE, EN EL EJERCICIO DE SU DESEMPEÑO LABORAL Y SOCIAL.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
EVALUACION	AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	437370 - COMPRENDER FRASES Y VOCABULARIO HABITUAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS PERSONAL Y TEMAS TÉCNICOS	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
EVALUACION	AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	437389 - 3. PROPORCIONAR DILIGENTEMENTE ATENCIÓN PERSONAL Y TELEFÓNICA AL CLIENTE DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y ESTÁNDARES DE CALIDAD ESTABLECIDOS.	210601010 - FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
INDUCCION	CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	437353 - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
INDUCCION	CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	437359 - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
INDUCCION	CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	437360 - GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
INDUCCION	CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	437362 - CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
INDUCCION	CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	437365 - IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437355 - APLICAR TÉCNICAS DE CULTURA FÍSICA PARA EL MEJORAMIENTO DE SU EXPRESIÓN CORPORAL, DESEMPEÑO LABORAL SEGÚN LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DEL	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.

		OCUPACIONAL.	
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437366 - DESARROLLAR PERMANENTEMENTE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.	240201500 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437367 - ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437372 - COMPRENDER LA IDEA PRINCIPAL EN AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS EN INGLÉS TÉCNICO	240201501 - COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437378 - 7. ELABORAR GUÍAS DE ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL (PIANO), UTILIZANDO EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL, DE ACUERDO CON LA FORMA, EL GÉNERO Y EL CONTEXTO TONAL DE LA OBRA MUSICAL	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437379 - 4. DESARROLLAR LA DIGITACIÓN EN EL PIANO DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA E IZQUIERDA	250101012 - LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437382 - 1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL	250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO
PLANEACION	DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	437384 - 2. UTILIZAR POSTURAS ERGONÓMICAS EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA	250101005 - INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO

3.5 Organización del proyecto			
3.5.1 No. Instructores requeridos	1	3.5.2 No. Aprendices sugeridos para participar en el proyecto	35

3.6 Descripción del ambiente de aprendizaje requerido

Ambiente en optimas condiciones para realizar el proceso de formación.

3.7. Recursos estimados

Actividades del proyecto	Duración (Meses)	Equipos / Herramientas				Talento Humano (Instructores)				Materiales de formación consumibles			
		Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total	Especialidad	Cant.	V. Unit.	V. Total	Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total
AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	1	GUITARRA C-40 ACUSTICA	2	$ 340.000	$ 680.000								
AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	1	TENOR TROMBON DORADO	2	$ 1.335.000	$ 2.670.000								
AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	1	TROMBON DE EMBOLO	1	$ 1.950.000	$ 1.950.000								
AJUSTAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS	1	PLATILLOS CHOQUE	1	$ 475.000	$ 475.000								
CONOCER LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL SENA, SU PROGRAMA Y PROYECTO DE FORMACIÓN.	0.25					INSTRUCTOR DEL EQUIPO EJECUTOR	1	$ 750.000	$ 750.000				
DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	2	PIANO DIGITAL DGX 660	1	$ 3.246.000	$ 3.246.000								
DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	2	GUITARRA ELECTRICA	1	$ 615.000	$ 615.000								
DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	2	BAJO ELECTRICO	1	$ 1.230.000	$ 1.230.000								
DISÑAR EL PORTAFOLIO DE SERVICIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	2	AMPLIFICADOR GUITARRA ELECTRICA	1	$ 619.000	$ 619.000								
FASE ETAPA PRODUCTIVA	6	COMPUTADOR PORTATIL	1	$ 1.200.000	$ 1.200.000								
IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	1	ATRIL	5	$ 140.000	$ 700.000								
IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE	1	BASES TECLADOS	6	$ 55.000	$ 330.000								

CÓRDOBA													
IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	1	PIANO PSR EW-40	1	$ 1.950.000	$ 1.950.000								
IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	1	MICROFONO ALAMBRICO	1	$ 95.000	$ 95.000								
IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA	1	GUITARRA ELECTROACUSTICA	1	$ 820.000	$ 820.000								
INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	1	BAJO ELECTRICO PASIVO	1	$ 1.800.000	$ 1.800.000								
INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	1	MEZCLADOR DE IMAGEN Y SONIDO	1	$ 2.400.000	$ 2.400.000								
INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	1	AMPLIFICADOR BAJO 500	1	$ 2.150.000	$ 2.150.000								
INTERPRETAR RITMOS MUSICALES DE ACUERDO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	1	CABINA DE SONIDO ACTIVA	1	$ 1.650.000	$ 1.650.000								

4. Rubros presupuestales

Recurso	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Rubro presupuestal por el que se financiará el proyecto
Equipos	1	$ 24.580.000	$ 24.580.000	COMPRA MAQUINARIA EQUIPO
Herramientas	1	$ 160.000	$ 160.000	MATERIALES PARA FORMACION PROFESIONAL
Materiales de Formación	1	$ 109.000	$ 109.000	MATERIALES PARA FORMACION PROFESIONAL

Talento Humano	1	$ 18.600.000	$ 18.600.000	HONORARIOS FORMACION PROFESIONAL
		Total:	$ 43.449.000	

5. Equipo que participó en la formulación del proyecto

Nombre	Especialidad	Nombre Centro	Regional
JUAN FERNANDO SILVA	EQUIPO DESARROLLO CURRICULAR	CENTRO DE DESARROLLO AGROINDUSTRIAL Y EMPRESARIAL	REGIONAL CUNDINAMARCA

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

MANUAL DE DISCAPACIDAD Y SU POLÍTICA EN EL SENA

Agencia Pública DE EMPLEO

Hace constar:

Que el Sr(a) RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 72194068 el día 26/02/2024 aprobó la respectiva evaluación de apropiación de conocimientos del Manual de Discapacidad y su Política en el SENA.

La presente constancia tiene validez al interior de la entidad, en la generación de una cultura institucional incluyente, como acción afirmativa para promover acciones integrales y accesibles para las Personas con Discapacidad, de acuerdo con lo contenido en la Resolución 1726 de 2014, mediante la cual el SENA adopta su Política Institucional para la atención de personas con discapacidad.

Dirección de Empleo y Trabajo - Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas

Hace constar:

Que el Sr(a) RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 72194068 realizó el día 26/02/2024 la inducción en Seguridad y Salud en el Trabajo de la entidad y aprobó la respectiva evaluación.

La presente constancia tiene validez para aplicación y uso al interior de la entidad, con el fin de dar cumplimiento al Decreto 1072 de 2015, Libro 2, Parte 2, Título 4, Capítulo 6, Articulo 2.2.4.6.11., Parágrafo 2.

Compromiso SST:

Yo RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 72194068 me comprometo a dar cumplimiento a las obligaciones en Seguridad y Salud en el Trabajo (Decr. 1072/2015):

1. Procurar el cuidado integral de mi salud.
2. Contar con los elementos de protección personal necesarios para ejecutar la actividad contratada, para lo cual asumiré su costo.
3. Informar a los contratantes la ocurrencia de incidentes, accidentes de trabajo y enfermedades laborales.
4. Participar en las actividades de Prevención y Promoción organizadas por los contratantes, los Comités Paritarios de Seguridad y Salud en el Trabajo o Vigías Ocupacionales o la Administradora de Riesgos Laborales.
5. Cumplir las normas, reglamentos e instrucciones del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST.
6. Informar oportunamente a los contratantes toda novedad derivada de mi contrato.

Firma

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General -