CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600098179 DE 2023
PERIODO DE VERIFICACIÓN: OCTUBRE - DICIEMBRE DE 2023
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: DICIEMBRE DE 2023

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	LUISA FERNANDA GARCÉS CARDONA
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.11
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 2 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN POSDRAMÁTICO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y OCHO MILLONES NOVECIENTOS DIECISÉIS MIL SETECIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS M/L ($88.916.778) EXCLUIDO DE IVA.
VALOR APORTE DISTRITO:	OCHENTA MILLONES CIENTO NOVENTA Y TRES MIL QUINIENTOS CUARENTA Y SIETE PESOS M/L ($80.193.547).
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	OCHO MILLONES SETECIENTOS VEINTITRES MIL DOSCIENTOS TREINTA Y UN PESOS M/L ($8.723.231).
DURACIÓN:	SEIS (6) MESES
FECHA DE INICIO:	20/06/2023
FECHA DE TERMINACIÓN:	19/12/2023

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del Convenio 4600098179 de 2023, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 del 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

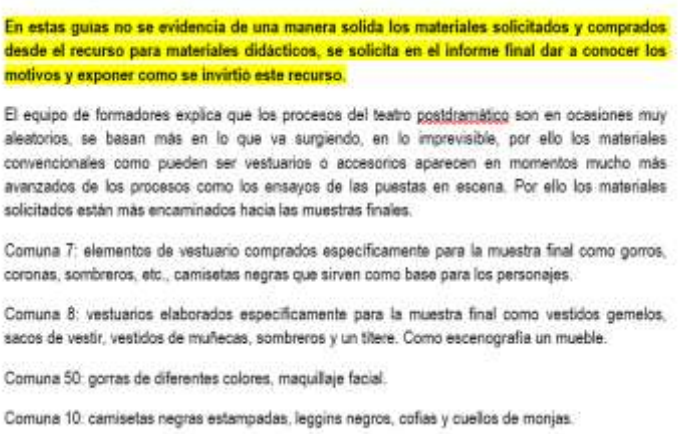
1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Antes de iniciar las especificidades de lo correspondiente al informe cuatro de este lote 2, se da a conocer que la entidad ha cumplido con las solicitudes de los ítems a complementar en el tercer informe:

La entidad responde a las solicitudes de aclaración o subsanación en el tercer informe:

Al respecto se toma captura de pantalla de las respuestas a cada punto por complementar y se da concepto de coordinador de la Red de Creación Escénica.

1.



En estas guias no se evidencia de una manera solida los materiales solicitados y comprados desde el recurso para materiales didácticos, se solicita en el informe final dar a conocer los motivos y exponer como se invirtio este recurso.

El equipo de formadores explica que los procesos del teatro postdramático son en ocasiones muy aleatorios, se basan más en lo que va surgiendo, en lo imprevisible, por ello los materiales convencionales como pueden ser vestuarios o accesorios aparecen en momentos mucho más avanzados de los procesos como los ensayos de las puestas en escena. Por ello los materiales solicitados están más encaminados hacia las muestras finales.

Comuna 7: elementos de vestuario comprados especificamente para la muestra final como gorros, coronas, sombreros, etc., camisetas negras que sirven como base para los personajes.

Comuna 8: vestuarios elaborados especificamente para la muestra final como vestidos gemelos, sacos de vestir, vestidos de muñecas, sombreros y un titere. Como escenografia un mueble.

Comuna 50: gorras de diferentes colores, maquillaje facial.

Comuna 10: camisetas negras estampadas, leggins negros, cofias y cuellos de monjas.

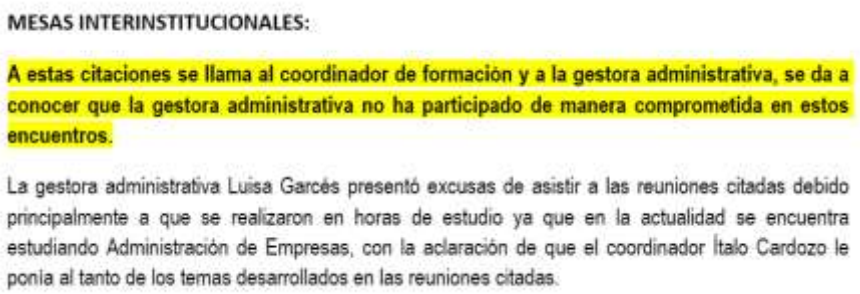
Con relación a este punto: Es entendible que desde el concepto de posdramático y desde la metodología de la entidad, se asuma que los procesos se mueven en la dinámica de lo imprevisible, **aun así, la respuesta dada no es fundamentada claramente y deja ver que el concepto se está abordando desde una ruta muy particular que es el teatro deportivo o el teatro de improvisación.**

En diálogos con los artistas formadores, estos profesionales no tenía conocimiento de la posibilidad de compras de materiales desde la solicitud constante en el proceso.

En conclusión, se percibe que ha faltado línea para desarrollar estrategias que conversen con lo que el mismo convenio plantea desde el uso del recurso de

materiales pedagógicos y desde la posibilidad de ampliar la mirada al concepto del énfasis, no limitando el concepto de Posdramático a lo imprevisible. También se pueden entender que las dinámicas de vivir lo pedagógico, didáctico y metodológico de este énfasis requieren de materiales que estimulen la creación y estos pueden llegar como elementos de apoyo para ahondar en las preguntas que suscitan los espacios de creación.

2.



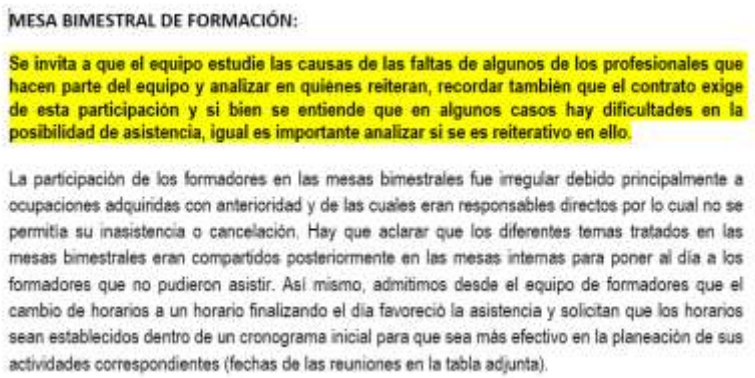
MESAS INTERINSTITUCIONALES:

A estas citaciones se llama al coordinador de formación y a la gestora administrativa, se da a conocer que la gestora administrativa no ha participado de manera comprometida en estos encuentros.

La gestora administrativa Luisa Garcés presentó excusas de asistir a las reuniones citadas debido principalmente a que se realizaron en horas de estudio ya que en la actualidad se encuentra estudiando Administración de Empresas, con la aclaración de que el coordinador Ítalo Cardozo le ponía al tanto de los temas desarrollados en las reuniones citadas.

Se comprende lo importante que es que el personal que hace parte de estos procesos esté en cualificación constante, **aun así, la reiteración de la ausencia no se comprende, ante un convenio que se estableció y requiere de presencia y respuestas más rápidas desde lo administrativo, lo cual ha sido una gran debilidad en la ejecución de este convenio.**

3.



MESA BIMESTRAL DE FORMACIÓN:

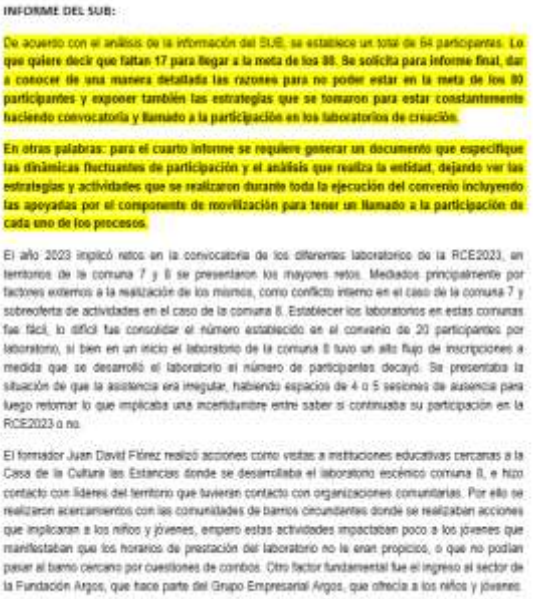
Se invita a que el equipo estudie las causas de las faltas de algunos de los profesionales que hacen parte del equipo y analizar en quiénes reiteran, recordar también que el contrato exige de esta participación y si bien se entiende que en algunos casos hay dificultades en la posibilidad de asistencia, igual es importante analizar si se es reiterativo en ello.

La participación de los formadores en las mesas bimestrales fue irregular debido principalmente a ocupaciones adquiridas con anterioridad y de las cuales eran responsables directos por lo cual no se permitía su inasistencia o cancelación. Hay que aclarar que los diferentes temas tratados en las mesas bimestrales eran compartidos posteriormente en las mesas internas para poner al día a los formadores que no pudieron asistir. Así mismo, admitimos desde el equipo de formadores que el cambio de horarios a un horario finalizando el día favoreció la asistencia y solicitan que los horarios sean establecidos dentro de un cronograma inicial para que sea más efectivo en la planeación de sus actividades correspondientes (fechas de las reuniones en la tabla adjunta).

Al respecto se aclara; las citaciones a las dos mesas bimestrales de formación se realizaron con buen tiempo para la planeación – agendarse- por parte de cada profesional, igualmente la planeación de mesas interinstitucionales, y de la muestra final REDCREANDO – cada una de estas por lo menos con 15 días previos -
Es comprensible que en algunos casos sea imposible la asistencia, más, el estudio está en analizar los casos que reiteraron esa situación. Se tendrá en cuenta la

propuesta de: asignar las fechas y horarios – para estas reuniones - desde el inicio del proceso y en lo posible desde antes del mismo convenio.

4. Respecto al SUB:



INFORME DEL SUB:

De acuerdo con el análisis de la información del SUB, se establece un total de 64 participantes. Lo que quiere decir que faltan 17 para llegar a la meta de los 80. Se solicita para informe final, dar a conocer de una manera detallada las razones para no poder estar en la meta de los 80 participantes y exponer también las estrategias que se tomaron para estar constantemente haciendo convocatoria y llamado a la participación en los laboratorios de creación.

En otras palabras: para el cuarto informe se requiere generar un documento que especifique las dinámicas fluctuantes de participación y el análisis que realiza la entidad, dejando ver las estrategias y actividades que se realizaron durante toda la ejecución del convenio incluyendo las apoyadas por el componente de movilización para tener un llamado a la participación de cada uno de los procesos.

El año 2023 implicó retos en la convocatoria de los diferentes laboratorios de la RCE2023, en territorios de la comuna 7 y 8 se presentaron los mayores retos. Mediados principalmente por factores externos a la realización de los mismos, como conflicto interno en el caso de la comuna 7 y sobreoferta de actividades en el caso de la comuna 8. Establecer los laboratorios en estas comunas fue fácil, lo difícil fue consolidar el número establecido en el convenio de 20 participantes por laboratorio, si bien en un inicio el laboratorio de la comuna 8 tuvo un alto flujo de inscripciones a medida que se desarrolló el laboratorio el número de participantes decayó. Se presentaba la situación de que la asistencia era irregular, habiendo espacios de 4 o 5 sesiones de ausencia para luego retomar lo que implicaba una incertidumbre entre saber si continuaba su participación en la RCE2023 o no.

El formador Juan David Flórez realizó acciones como visitas a instituciones educativas cercanas a la Casa de la Cultura las Estancias donde se desarrollaba el laboratorio escénico comuna 8, e hizo contacto con líderes del territorio que tuvieran contacto con organizaciones comunitarias. Por ello se realizaron acercamientos con las comunidades de barrios circundantes donde se realizaban acciones que implicaran a los niños y jóvenes, empero estas actividades impactaban poco a los jóvenes que manifestaban que los horarios de prestación del laboratorio no le eran propicios, o que no podían pasar al barrio cercano por cuestiones de combos. Otro factor fundamental fue el ingreso al sector de la Fundación Argos, que hace parte del Grupo Empresarial Argos, que ofrecía a los niños y jóvenes del sector actividades recreativas y de entretenimiento sin compromisos posteriores o una continuidad en su asistencia, también les entregaba obsequios como audífonos con bluetooth, relojes inteligentes, entre otros, lo cual implicaba que no tuvieran que adquirir un compromiso a largo plazo como lo es el laboratorio de la RCE2023.

El formador Willinton Vásquez formador del laboratorio escénico de la comuna 7 tuvo inconvenientes de intimidación en su persona por parte de personas de combos de la comuna 7, donde se han presentado amenazas a la comunidad con panfletos que constreñían las actividades barriales, los desplazamientos entre barrios o los encuentro entre jóvenes. Situación que involucró el desarrollo del laboratorio puesto que este laboratorio contó con gran apoyo y acompañamiento de los padres y acudientes responsables de los participantes, y ellos decidían si los participantes acudían o no al laboratorio, incluso cuando el laboratorio se desarrollaba en un espacio seguro para los participantes, implicaba el tener que desplazarse hasta el sitio. Los participantes que no continuaron en el proceso argumentaron que fueron sus padres y responsables los que no les permitían asistir ya que tenían que desplazarse solos hasta el sitio del laboratorio y no querían exponerlos al riesgo.

Se comprenden las situaciones ocurridas y que generaron dificultades para la constancia en la participación. Se valora las diferentes estrategias realizadas para procurar una buena convocatoria y conformación de los 4 laboratorios.

5.

Se realiza el cronograma general de acciones realizadas y proyectadas en el convenio, el mismo que da cuenta de acciones realizadas y otras proyectadas hasta diciembre evidenciado en el archivo de AGENDAS Y CONTACTOS. **Sin embargo, el cuadro anexado en el informe no detalla lugares, horas y descripción de las actividades, información que debe ser ajustada al detalle dentro de éste.**

Igualmente se debe actualizar en el próximo informe, con los cambios o acciones que se realicen para el cierre del convenio, tales como la jornada de evaluación. Dando información de TODAS las acciones realizadas en el marco del convenio.

El cronograma se presenta con las generalidades, algunos especificando lugares de realización y otros datos se respaldan con los cuadros como el Excel de agendas y contactos y los cuadros de agendas presentados al componente de Movilización.

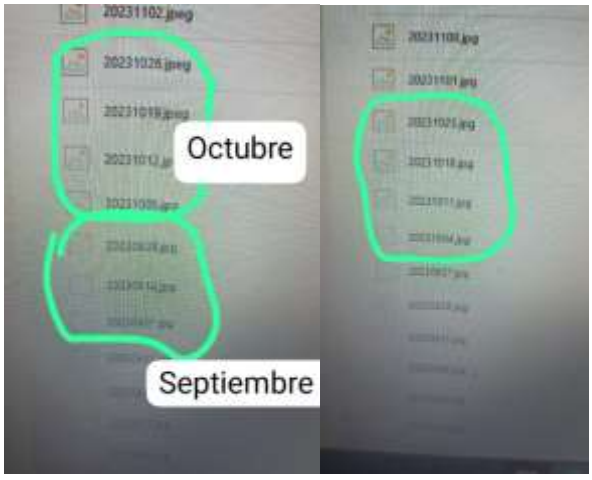
6.

Frente a los listados de asistencia se establecen las siguientes observaciones: en la Comuna 7 solo se presenta una planilla para el mes de octubre y dos en el mes de septiembre, las planillas no tienen el lleno de información solicitada, se evidencian tachones y enmendaduras. En la Comuna 8, no se presentan planillas para el mes de octubre, las demás las planillas no tienen el lleno de información solicitada, en las planillas de la Comuna 10 se evidencias tachones y enmendaduras. En general, se presenta información de los meses de agosto y julio, la cual no corresponde al periodo de supervisión. Esta información debe ser subsanada.

Así mismo, para el cuarto informe es necesario que se especifique de manera detallada las dinámicas fluctuantes de participación y el análisis que realiza la entidad, dejando ver las estrategias y actividades que se realizaron durante toda la ejecución del convenio incluyendo las apoyadas por el componente de movilización.

Al respecto la entidad procura hacer los ajustes que son posibles, tales como, llenar la información de básica de cada formato, agregar algunas asistencias que faltaban por montar a la carpeta de archivo de este convenio. La información se ha cargado en la carpeta de asistencias correspondientes al informe 4.

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Téngase presente que en el mes de septiembre en la comuna 7 se presentaron dificultades para realizar el laboratorio, por motivos de violencia en el sector donde se realizó este proceso.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio**.

La entidad cumple con la conformación de cuatro laboratorios de creación, ubicándolos en las comunas 7, 8 y 10 y un Laboratorio base de creación escénica, cuya localización se realizó en la comuna 10, todos estos con la implementación del énfasis en teatro posdramático, el objetivo de cobertura de este convenio establece la participación de 80 beneficiarios. Las diferentes dinámicas de participación permitieron que al final del proceso se contara con 64 beneficiarios. Así:

El documento **SUB (Sistema Único de Beneficiarios)** actualizado a finales de noviembre Reporta 64 participantes, inscritos al proceso, organizados así:

COMUNA, EDADES Y LUGAR	N.º DE PARTICIPANTES	Artista formador Celular
Comuna 07 Integrantes entre: 7- 18 años Biblioteca Comunitaria Infantil Binco	13	Willinton Vásquez 3012997923
Comuna 08 Integrantes entre: 7 – 18 años Casa de la Cultura Las Estancias	12	Juan David Florez 3006790746
Comuna 10 Integrantes entre: 6- 12 años I.E. La Aldea	19	Berta Nelly Arboleda 3168387332

Comuna 10 Integrantes entre: 12 – 28 años Sede Corporación De Ambulantes	20	Shamir Rojas 3234825569
TOTAL	**64**	

La entidad manifiesta que este número de participantes corresponde a la información de personas inscritas en el Formato Registro de participantes (SUB) depurado y ajustado de acuerdo con el número de asistentes activos a la fecha.

Así las cosas, la entidad cumple con lo proyectado para esta fase del proceso.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas:**

La entidad cumple con la presentación del cuarto y último informe de gestión por cada uno de los componentes del LOTE 2, por parte de todo el equipo de trabajo, con base en las estrategias técnicas y metodológicas concertadas con el equipo de la Secretaría de Cultura Ciudadana, así:

Componente de formación:

Se cumplió con La intensidad de cada laboratorio de creación, la cual correspondió a tres (3) horas semanales en bloque continuo, a lo largo de los meses de ejecución del convenio. Este enfoque posibilitó una inmersión profunda en los procesos de formación y creación, y facilitóó una evolución artística significativa en el ámbito de las indagaciones creativas y formativas desde la ruta del teatro posdramático, en los procesos de formación, según la particularidades y necesidades de cada uno de los grupos, y llegó hasta la realización de una jornada de muestras artísticas -tipo ensamble - que en los últimos días de encuentro (noviembre – diciembre) posibilitaron socializar los logros creativos – teatrales – a los que cada grupo-laboratorios de creación - llegaron.

Se han desarrollado los cuatro laboratorios creativos exigidos, encuentros de formación semanal cada uno de tres horas y diligenciando las listas de asistencia correspondientes.

En el rubro de materiales pedagógicos se reporta: la mayoría de las compras no están directamente relacionadas con los materiales nombrados en las guías pedagógicas. Se requiere especificar en un solo informe la relación de gastos totales que dé a saber el manejo de este recurso, reportado por material, cantidad, valores, y valor total invertido.

Al respecto de la anterior observación la entidad da cuenta de este manejo del recurso en el siguiente cuadro:

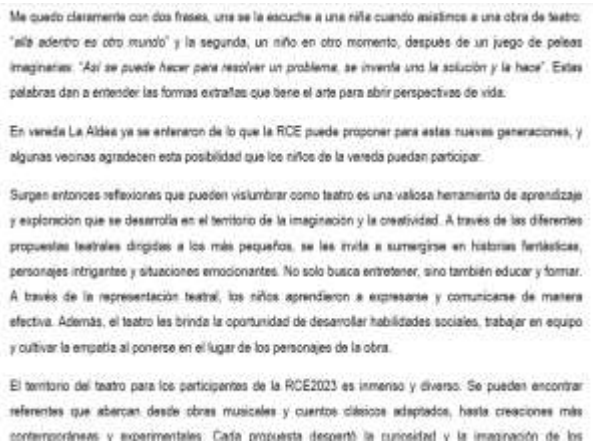
Materiales	Valor
Materiales Orden de ejecución 0621	$ 400.000
- papel craft - marcadores punta gruesa - vinilos - papel bond - lápices - lapiceros	
Materiales RCE2023 FAC 02	$ 2.456.000
- Camisetas negras - Camibusos negros - Joggers negros - Elementos miscelaneos	
100 Agendas RCE2023 - FAC03	$ 2.000.000
21 Gorras diferentes colores - FAC04	$ 420.000
Telas comuna 10 - FAC05	$ 218.600
Camisetas comuna 10 - FAC06	$ 240.000
Materiales Comuna 07 - FAC07	$ 318.000
Actividades de cierre CACT01	$1.500.000
Confección de vestuario CCONF01	$ 200.000
50 pocillos mugs conmemorativos RCE2023 FAC08	$1.000.000
Orden de ejecución 0627	$1.247.400
- 10 metros de fieltro - 10 metros de lonas de colores - pliegos de cartulina - madera de balso - cordones de empalme - moldes de plástico - 6 bolsas de icopo	

Al final del proceso se entrega a cada participante un kit de insumos que se dan desde, compras del material pedagógicos, este es un detalle especial para el recuerdo de la experiencia vivida en los laboratorios de Creación Escénica, más se resalta que esta manera de operar en gastos del recurso para materiales pedagógicos ya ha sido asumida en diferentes años, y, por tanto, se recomienda –en próximas participaciones - variar la estrategia y direccionar el gasto del recurso a materiales usados en el proceso.

En el informe final, desde la coordinación de formación se da a conocer:

Dificultades y desafíos en el proceso formativo, Aprendizajes relevantes, reconocimientos y algunos retos. Todo lo anterior se identifica en la narrativa entregadas en el cuarto informe, y en las bitácoras entregadas por cada artis@ formad@r. allí se enuncian aspectos como crecimiento personal, desde el manejo de las emociones, desde retos creativo-teatrales. **La narrativa que da a conocer el coordinador de formación es básica, en próximas experiencias, tratándose de un informe final, se invita a llegar a niveles de mayor agudeza en la sustentación y análisis crítico y reflexivo.**

La entidad ha cumplido con realizar la caracterización final por cada laboratorio. En esta se dan a conocer miradas puntuales de algunos y algunas de l@s participantes del proceso, de igual manera los artistas formadores dan a conocer sus miradas sobre generalidades y algunas puntualidades al proceso vivido en cada laboratorio.



Me quedo claramente con dos frases, una se la escuche a una niña cuando asistimos a una obra de teatro: "allá adentro es otro mundo" y la segunda, un niño en otro momento, después de un juego de peleas imaginarias: "Así se puede hacer para resolver un problema, se inventa uno la solución y la hace". Estas palabras dan a entender las formas extrañas que tiene el arte para abrir perspectivas de vida.

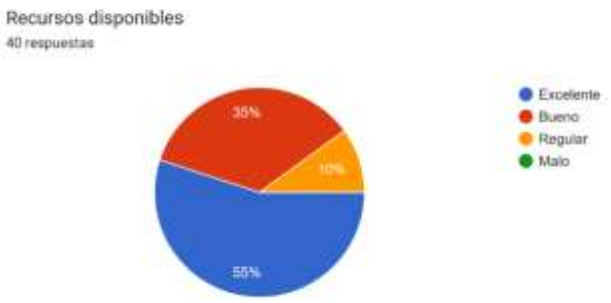
En vereda La Aldea ya se enteraron de lo que la RCE puede proponer para estas nuevas generaciones, y algunas vecinas agradecen esta posibilidad que los niños de la vereda puedan participar.

Surgen entonces reflexiones que pueden vislumbrar como teatro es una valiosa herramienta de aprendizaje y exploración que se desarrolla en el territorio de la imaginación y la creatividad. A través de las diferentes propuestas teatrales dirigidas a los más pequeños, se les invita a sumergirse en historias fantásticas, personajes intrigantes y situaciones emocionantes. No solo busca entretener, sino también educar y formar. A través de la representación teatral, los niños aprendieron a expresarse y comunicarse de manera efectiva. Además, el teatro les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, trabajar en equipo y cultivar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes de la obra.

El territorio del teatro para los participantes de la RCE2023 es inmenso y diverso. Se pueden encontrar referentes que abarcan desde obras musicales y cuentos clásicos adaptados, hasta creaciones más contemporáneas y experimentales. Cada propuesta despertó la curiosidad y la imaginación de los

La entidad ha cumplido con la realización de las encuestas de satisfacción a 40 participantes. En general se observa un buen nivel de satisfacción. Resaltan algunas evaluaciones como la siguiente:

RECURSOS DISPONIBLES: El 10% de los participantes calificaron regular la gestión de recursos, principalmente en la sede comuna 10 donde los participantes manifestaron tener que esperar fuera del lugar mientras llegaban a abrirles par poder desarrollar los talleres (léase notas adjuntas)



Al respecto, se invita a reflexionar: justo el laboratorio de la comuna 10 (laboratorio base) es realizado en la sede de la misma entidad. También pensar si el llamado de atención no está en línea directa en lo que tiene que ver con la oferta de material didáctico desde momentos de inicio del proceso. (observasen notas sobre la gestión del recurso material pedagógico).

Las guías metodológicas y las bitácoras han sido parte de las dinámicas de estructuración y sistematización del proceso general y el particular -en casos puntuales-, la entidad ha respondido con el diligenciamiento de estos dos insumos.

La entidad, atendió al requerimiento de realizar jornadas internas (con su grupo de profesionales) para la planeación del proceso desde las generalidades del lote y las particularidades de cada laboratorio. Al respecto en el seguimiento a cada uno de los encuentros de mesas internas de formación, la entidad ha realizado actas, que reposan lo conversado y sistematizan parte del proceso de análisis, formación y tareas a realizar en el marco de lo formativo y otros requerimientos para la producción del proceso.

Componente Interinstitucional:

la entidad cumplió con propiciar relacionamientos con otras entidades – ubicadas en los territorios asignados, logrando que con estos se pudiera contar con espacios para los encuentros de los laboratorios de creación, estrategias para la realización de intercambios y muestras. así, estos variados relacionamientos interinstitucionales, aportaron a la conformación de los laboratorios de creación escénica. además, la entidad participó de estrategias de relacionamiento con otras entidades asociadas a la Red de Creación Escénica, para propiciar intercambios dinámicos entre los beneficiarios. De otro lado, cumpliendo con los propósitos de este componente, la entidad participó en los llamados a las mesas interinstitucionales, y a las mesas bimestrales de formación.

La última reunión, realizada entre los coordinadores de la RCE se realizó el 14 de noviembre, a la que asistió el coordinador de formación de la entidad Deambulantes

En la recta final del convenio se realizaron muestras que invitaron a otras entidades culturales para que se hicieran participes como público en estos encuentros creativo – formativo, he igualmente se invitó a familiares, vecinos y amigos de los y las participantes.

La entidad realiza la jornada de evaluación interna, y deja un acta (en su cuarto informe) que da cuenta de lo evaluado – como evaluación final - en este encuentro y lo cual es aprovechado como recurso para la jornada de evaluación general entre coordinadores de los diferentes lotes convenios asignados a la diferentes entidades que estructuran la RCE 2023 -dicha reunión entre las diferentes entidades – jornada de evaluación final - fue realizada el 12 de diciembre en el espacio temporal de 9 am a 5pm en instalaciones del teatro Oficina Central de los Sueños.

La entidad asistió al evento de celebración de los 20 años de la Red de Creación Escénica REDCREANDO, realizado el día 4 de diciembre, ensamble artístico realizado con aportes creativos de las diferentes entidades y procesos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales. Al respecto se aclara: la Coordinación General de la Red de Creación Escénica, en revisión de las evidencias de participación de la entidad en este evento, se da cuenta que la entidad **sin tener consideración entre las partes tomó la decisión de invitar a otra población que este año no hizo parte del proceso laboratorios de creación. Al respecto se les solicita entregar una carta con la justificación respectiva.**

Al respecto: La entidad luego de solicitarles ajustes da a conocer lista de asistencia y carta de la entidad y coordinador del proceso invitado:

El día 04 de diciembre de 2023, asistieron a la celebración de la Red de Creación Escénica participantes de la Fundación Juguemos en el Bosque, entidad encargada de albergar a población en situación de restitución de derechos, con esta fundación hemos desarrollado con anterioridad actividades de formación artística y cultural, por ello la corporación De Ambulantes los invitó a participar en esta actividad, debido a que por cuestiones de horario los laboratorios de creación no podían asistir y esta ocasión era una buena oportunidad para ofrecer un espacio de esparcimiento para esta población.

Por solicitud expresa del personal de la fundación Juguemos en el Bosque, y debido a la situación específica de los participantes, no se puede realizar registro gráfico de los asistentes, por ello la asistencia se sustenta en la lista de asistencia y en la certificación que de dicha actividad nos entrega la fundación en cabeza del señor Andrés García.



Juguemos en el Bosque
fundación

Medellín, 05 de diciembre de 2023

Señores:

Red de Creación Escénica 2023

La Fundación Juguemos en el Bosque identificada con Nit:900365942-4, certifica que el día 04 de diciembre acompañamos la actividad realizada en el Teatro Metropolitano de Medellín para la celebración de los 20 años de la Red de Creación Escénica de Medellín.

Agradecemos mucho haber tenido a nuestra fundación en cuenta para asistir a esta actividad ya que permite que los participantes se reconozcan como individuos abiertos a las manifestaciones artísticas además de brindarles un espacio de esparcimiento y bienestar.

Los participantes que asisten a nuestra fundación son niños, niñas y adolescentes que se encuentran bajo medida de restablecimiento de derechos, por este motivo no es posible realizar registro fotográfico, esperamos comprendan la situación que los compromete con nuestra fundación.

Agradecemos su atención.

Andres Garcia.

Andres García
Director de Impacto Social
Celular: 3044971232

Calle 23 # 43 -70 Piso 3 Of 302 Medellín - Nit 900 365 942-4
+57 304 497 1232 - www.fundacionjb.org - @juguemosenelbosque
/FundacionJuguemosEnElBosque - /c/FundacionJuguemosEnElBosque

Al respecto, es muy especial invitar a esta población al evento, lo cual seguro es de gran aporte para los y las integrantes de este grupo, más se invita a tener presente que estas decisiones deben ser asumidas entre ambas partes asociadas.

La entidad participó en la jornada de evaluación final, realizada el 12 de diciembre, jornada a la que asistieron la coordinadora de formación, el gestor administrativo y dos artistas formadores.

Las actas y listados de asistencia están dispuestos en el repositorio One Drive, carpeta NAS de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito y en el informe entregado en medio magnético.

Componente de proyección:

Se cumplió con la realización de la muestra artísticas, en el caso de esta entidad, se elaboró una por proceso. También, en el marco de este componente, se realizaron intercambios (que han dado la posibilidad a cada uno de los laboratorios de creación, tener una experiencia de salida pedagógica para el compartir de saberes).

La entidad, además, ha cumplido con la realización de las cinco acciones de cobertura, desarrollándolas desde diferentes estrategias, unas desde gestos de proyección artística y otras desde conversatorios directos con poblaciones que no viven el proceso de la Red, pero que por medio de estos encuentros han podido enterarse o conocer lo que se vive en la Red de Creación Escénica, tanto desde lo creativo, como desde lo formativo.

Durante el desarrollo del convenio, la entidad realizó las dos acciones de circulación.

La entidad aporta un cronograma de las actividades de formación, tanto las relacionadas con los encuentros pedagógicos semanales (laboratorios) como las correspondientes al componente de proyección (circulaciones (x2) muestras (x4), intercambios (x2) en cubrimiento para cada uno de los 4 laboratorios.

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
	C formación	Laboratorio de creación comuna /	Willinton Vásquez	Finalizado	24 encuentros (72 horas)
	C formación	Laboratorio de creación comuna 8	Juan David Florez	Finalizado	24 encuentros (72 horas)
	C formación	Laboratorio de creación comuna 50	Berta Arboleda	Finalizado	24 encuentros (72 horas)
	C formación	Laboratorio base comuna 10	Shamir Rojas	Finalizado	24 encuentros (72 horas)
16/09/2023	C circulación	Circulacion 01 Realizada en la Corporación Robledo Venga Parchemos	Shamir Rojas	Finalizado	1
08/10/2023	C circulación	Circulación 2 Realizada en la Casa Municipal de la Cultura de Caldas	Shamir Rojas	Finalizado	1

19/10/2023	C intercambio	**Intercambio 01** Laboratorio de creación Comuna 50 y Casa del Teatro de Medellín	Berta Arboleda	Finalizado	1
21/11/2023	C intercambio	**Intercambio 02** Laboratorio de creación Comuna 07	Willinton Vásquez	Finalizado	1
21/11/2023	C intercambio	**Intercambio 03** Laboratorio de creación Comuna 08	Juan David Florez	Finalizado	1
18/11/2023	C intercambio	**Intercambio 04** Laboratorio base Comuna 10	Shamir Rojas	Finalizado	1
10/09/2023	C cobertura	**Cobertura 2** Fiesta del libro y la cultura	Willinton Vásquez	Finalizado	1
10/09/2023	C cobertura	**Cobertura 3** Fiesta del libro y la cultura	Ítalo Cardozo	Finalizado	1
11/09/2023	C cobertura	**Cobertura 4** I.E. Julia Agudelo	Berta Arboleda	Finalizado	1
11/11/2023	C cobertura	**Cobertura 1** UVA de la Imaginación	Willinton Vásquez	Finalizado	1
12/11/2023	C cobertura	**Cobertura 5** Coliseo Universidad CES	Juan David Florez	Finalizado	1
11/09/2023	C interinstitucional	**Mesa bimestral de formación 1 Oficina Central de los Sueños**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
30/10/2023	C interinstitucional	**Mesa bimestral de formación 2 Casa del Teatro**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
Noviembre	C interinstitucional	**Mesa bimestral de formación 3**	Coordinadores pedagógicos	Se acordó no realizarse	1
25/05/2023	C interinstitucional	**Mesa interinstitucional** Biblioteca Pública Piloto	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

18/07/2023	C interinstitucional	**Mesa interinstitucional** Auditorio Harold Martina U. de A.	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
22/08/2023	C interinstitucional	**Segunda Mesa interinstitucional** Edificio Vásquez	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
26/09/2023	C interinstitucional	**Tercera Mesa interinstitucional Edificio Vásquez**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
26/10/2023	C interinstitucional	**Cuarta Mesa interinstitucional Casa de la Lectura**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Pendiente	1
27/06/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores Edificio Extensión U. de A.**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
08/08/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores Virtual**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
15/08/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores Casa del Teatro de Medellín**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
19/09/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores Virtual**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
17/10/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores Virtual**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
14/11/2023	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
Diciembre	C interinstitucional	**Reunión Coordinadores**	Coordinadores pedagógicos	Se acordó no realizarse	1
12/12/2023	C interinstitucional	**Actividad de cierre**	Coordinadores pedagógicos	Pendiente	1

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

02/07/2023		**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
05/08/2023		**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
20/08/2023		**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
16/09/2023		**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
20/10/2023		**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
01/12/2023		**Actividadde cierre**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
21/11/2023		**Muestra final - Comuna 50**	Berta Arboleda	Finalizado	1
26/11/2023		**Muestra final - Comuna 7 y Comuna 8**	Juan David Florez y Willinton Vasquez	Finalizado	1
26/11/2023		**Muestra final - Comuna 10**	Shamir Rojas	Finalizado	1

Componente de Movilización:

La entidad aportó con la gestión de conformación de los laboratorios, buscando espacios en las comunas asignadas, procurando diferentes estrategias para llegar al cubrimiento de población beneficiaria propuesto, y siendo atenta a las dificultades que se presentaron en las bajas de participación, intentando siempre superarlas. Desde el trabajo en este componente, también se aportó en cumplir con las estrategias de manejo de imagen que el mismo componente dio, se trabajó bajo estas rutas dadas y se hiso uso de las redes sociales para hacer difusión del movimiento de formación – creación y proyección que desde la Red de Prácticas Artísticas y Culturales se gestó.

La entidad mantuvo comunicación con el grupo de profesionales del componente de movilización, solicitado la realización de e-cards para la continuación del proceso

de convocatoria y apoyó la estrategia de difusión de las comunicaciones de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales por medio de sus redes sociales. Además, la entidad aportó con la entrega de insumos que serán usados para el proceso de investigación y realización de la revista *Voces en escena 2023.*

La entidad comparte en el cuarto informe evidencias – capturas de pantalla- del montaje de la información Sic, y desde la coordinación general de la RCE se hace seguimiento a este cumplimiento y se verifica que efectivamente la entidad atiende a la realización de esta acción.

El material entregado de que valida la información de cada uno de los componentes se encuentra dispuesto en el espacio repositorio One Drive, medios magnéticos, en la carpeta NAS y en la plataforma del SIC, de la Secretaría de Cultura del Distrito de Ciencia y Tecnología de Medellín, de manera organizada y dispuesta para que el componente de investigación tenga los insumos necesarios.

Componente de Investigación:

La entidad ha aportado con diferentes insumos, como el plan de trabajo bajo las premisas establecidas, aportando con una mirada crítica y pedagógica clara desde el énfasis. También se han realizado entregas de insumos como la caracterización de las poblaciones atendidas, las guías pedagógicas, y las bitácoras, estás han sido realizada con líneas dadas desde la coordinación pedagógica de la entidad, y en ellas se puede encontrar narrativas puntuales que dan cuenta de un proceso de gran aporte a las comunidades

Estrategia de resignificación de los territorios: La entidad presenta las bitácoras correspondientes a los 4 laboratorios que acompaña, al respecto se evidencia que se hace un registro de cierre, el mismo que aporta a la sistematización de los procesos formativos que se viven en la Red de Creación Escénica. estos registros son las lecturas de los territorios desde las bitácoras, y las caracterizaciones finales. Ambos con lecturas del proceso de cada laboratorio desde sus intereses, hallazgos creativos y aportes en los procesos de crecimiento personal de cada participante.

Al leer los entregables de cada artista formador y las lecturas generales que hace el coordinador de formación, se logran establecer las similitudes y diferencias de cada uno de los laboratorios y se percibe el compromiso del equipo de profesionales que acompañaron este lote.

En síntesis, desde la coordinación general de la Red de Creación Escénica, se considera que la entidad deambulantes, en el acompañamiento al lote 2 cumple en

las condiciones técnicas y metodológicas frente a las premisas establecidas dentro del convenio.

- **Seguimiento al cumplimiento de los compromisos del asociado establecidas en el convenio:**

COMPROMISOS ASOCIADO: La entidad entregó el cuarto y último informe, en la carpeta digital de OneDrive, como soporte para el cuarto pago, en cumplimiento de los siguientes compromisos:

1. El equipo de talento humano de la entidad ha participado de las actividades, eventos y demás, que han sido programadas en el desarrollo del convenio.

2. En general la entidad da cuenta de un equipo en pro de un buen desarrollo del proyecto. Se ha mantenido en la dinámica de no dejar caer la participación, siempre procurando por una convocatoria constante que permita llegar a la meta.

3. La entidad relacionó en sus informes la planeación de acciones del componente de proyección, mencionando las propuestas en cuanto a experiencias de circulación y encuentros de intercambio, así mismo, en el formato AGENDAS Y CONTACTOS diseñado como instrumento de planeación se hizo la relación de las propuestas en cuanto a experiencias de circulación, encuentros de intercambio y coberturas, en los que se definen fechas, lugares, actores y responsables.

4. De acuerdo con la información evidenciada en el informe financiero y la certificación de Paz y Salvo, la entidad a la fecha cumple con el pago de salarios / honorarios y demás obligaciones laborales, así como los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral, conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias. Así mismo, se demuestra los recursos asignados y contrapartidas destinadas en cumplimiento del convenio.

5. La entidad presenta constancia de Positiva Compañía de Seguros S.A de la autoevaluación de los Estándares Mínimos del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST para la vigencia 2022 conforme a la Resolución 0312 del 2019, obteniendo un resultado del 100%, ACEPTABLE.

6. La entidad ha cumplido con el diligenciamiento del formato de imagen, manifestando llegar al 100 en el diligenciamiento de este requerimiento.

De acuerdo con la revisión de compromisos, se considera que la información cumple los requerimientos del convenio,

COMPROMISOS DEL DISTRITO:

Se realiza capacitación, socialización, acompañamiento y seguimiento al proceso con la entidad asociada, para el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas, se han atendido diferentes gestiones y consultas administrativas, suministro de información, formatos y logos del Distrito, se hace verificación del cumplimiento de los compromisos en los pagos de seguridad social y riesgos laborales, tanto en los montos como en la oportunidad de los mismos, se realiza la programación de reuniones como actividades de seguimiento y direccionamiento, entre otras labores, que dan cuenta del cumplimiento de los compromisos contraídos por parte del Distrito.

- **Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado:**

Para sustentar el cuarto pago correspondiente al 15% del valor el aporte del Distrito: DOCE MILLONES VEINTINUEVE MIL TREINTA Y DOS PESOS M/L ($12.029.032), en el mes, la entidad da cuenta de los avances y requerimientos del proyecto, evidenciados en el respectivo informe:

1. Informe final en físico y digital: El informe da cuenta del avance y estado final de los procesos, desde cada uno de los entregables correspondientes a cada componente – información que se consolida en la tabla de acciones realizadas en el marco del convenio – la cual hace parte del cuerpo del presente informe.

2. Los registros de asistencia se presentan el formato respectivo FO – GINF – 014, para cada uno de los laboratorios y encuentros, y tiene directa relación con los y las participantes inscritos en el formato SUB. **Algunas listas se encuentran incompletas, por lo que deberá ajustarse la información.**

3. Presentar Bitácoras que reflejan una profunda exploración de las nociones metodológicas, pedagógicas y creativas por parte de los artistas formadores. El conjunto de estas bitácoras son un registro dinámico y reflexivo que documenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en el teatro experimental vivido en la Red de Creación Escénica.

4. El registro fotográfico y audiovisual anexado al informe, muestra los avances y el estado final en la etapa de ejecución del convenio, igualmente presenta el registro visual de las demás actividades conexas como circulaciones, intercambio, muestra y coberturas dentro de los eventos de proyección.

5. Dentro del informe financiero de ejecución se hicieron requerimientos que son explicados en tercer ítem, de acuerdo con los parámetros propuestos por la supervisión.

6. Se expide certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales firmado por el representante de la entidad y la revisora fiscal.

7. Dentro del proceso de sistematización y registro de la información, el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) es entregado, mostrando 64 participantes que finalizaron el proceso como activos.

8. La información del (SIC) Sistema de Información Cultural, ha sido diligenciada en la plataforma, lo anterior tanto a lo correspondiente en los meses noviembre y diciembre.

Todos estos registros están dispuestos en la carpeta OneDrive como espacio repositorio de los informes y evidencias, y también se anexa en carpeta NAS de la Secretaría de Cultura del Distrito de Ciencia y Tecnología.

De acuerdo con la revisión de cada uno de los productos dentro de la supervisión del convenio, se considera que el informe cumple los requerimientos para el cuarto desembolso del 15%. **Para la liquidación del convenio se deben realizar los ajustes de forma establecidos en el presente informe.**

- **Porcentaje de ejecución física del convenio:**

Este cuarto informe da cuenta de la ejecución final de los laboratorios de creación Escénicas, los diversos componentes y el cumplimiento de los compromisos para el periodo, de acuerdo con los estudios previos y el convenio. En este sentido, la entidad CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES ha hecho entrega de los productos correspondientes al cuarto desembolso, lo que equivale en suma al 100% de la ejecución del convenio.

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- **Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado en el marco del Plan de Desarrollo:**

El proyecto de la Red de Creación Escénica está enmarcado en la gestión de la Subsecretaría de Arte y Cultura. Este, está inscrito en la Línea estratégica 2 del Plan de Desarrollo Medellín Futuro: Transformación, Educativa y Cultural, en el componente: Cultura, Arte, y Memoria del cual da cuenta el programa: Medellín vive las artes y la cultura.

Con la ejecución de este contrato se aporta al indicador del Plan Indicativo y del Plan de Desarrollo con una intención de incidencia en 64 participantes activos que finalizan el proceso dentro de los 4 laboratorios adjudicados. Esto les ha permitido un acompañamiento y seguimiento a las acciones realizadas en los equipamientos y los diferentes territorios a los formadores y a los mismos grupos.

- **Reporte Retenciones en el convenio Nº4600098179 de 2023:**

Realizada la consulta en la plataforma SAP y no se reportan retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- **Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.**

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Total pagado en el periodo
Junio	63790108	152.700	195.500	12.800		361.000
Junio	63808620	145.000				145.000
	64652612			12.200		12.200
Junio	64089569	145.000	185.600	6.100		336.700
Junio	63252232	145.000	185.600	12.200	23.200	366.000
Junio	4504813243	145.000	185.600			330.600
	4508926182			28.700		28.700
Junio	9452950973	200.000	256.000	16.800	144.000	616.800

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Mora	Total pagado en el periodo
Julio	64301885	152.700	195.500	12.800	-		361.000
Julio	64652612	145.000		12.200			157.200
Julio	64089733	145.000	185.600	6.100	-	600	337.300
Julio	63688274	145.000	185.600	12.200	23.200		366.000

Julio	9454247347	212.100	271.400	17.900	152.800		654.200
Julio	4508926867	145.000	185.600	28.300			358.900

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Total pagado en el periodo
Agosto	65190361	152.700	195.500	12.800	-	361.000
Agosto	64697241	145.000		12.200		157.200
Agosto	65151671	145.000	185.600	6.100	-	336.700
Agosto	64569191	145.000	185.600	12.200	23.200	366.000
Agosto	4516073369	176.200	225.500	34.400		436.100
Agosto	9455552734	202.900	259.700	17.100	146.200	625.900

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Mora	Total pagado en el periodo
Septiembre	66509035	152.700	195.500	12.800	-		361.000
Septiembre	65737022	145.000		12.200		300	157.500
Septiembre	65673478 *	145.000	185.600	6.100	-	3.600	340.300
Septiembre	64935202	145.000	185.600	12.200	23.200		366.000
Septiembre	4516075231	200.000	256.000	39.000			495.000
Septiembre	9459678547	208.700	267.100	17.600	150.300		643.700

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Mora	Total pagado en el periodo
Octubre	67063569	152.700	195.500	12.800	-		361.000
Octubre	66497767	145.000		12.200		400	157.600
Octubre	67193661 *	145.000	185.600	6.100	-	4.800	341.500
Octubre	66285218	145.000	185.600	12.200	23.200		366.000
Octubre	4520822767	200.000	256.000	39.000			495.000
Octubre	9459678497	202.400	259.100	17.000	145.800		624.300

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Mora	Total pagado en el periodo
Noviembre	67163267	145.000	-	12.200	-	-	157.200
Noviembre	67064096	152.700	195.500	12.800	-	-	361.000
Noviembre	67193898	145.000	185.600	6.100	-	-	336.700
Noviembre	9459678497	200.000	256.000	16.800	-	3.500	476.300
Noviembre	66285919	145.000	185.600	12.200	23.200	-	366.000
Noviembre	4524951901	200.000	256.000	39.000			495.000

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Pago Parafiscales	Mora	Total pagado en el periodo
Diciembre	67256456	145.000	-	12.200	-	-	157.200
Diciembre	67626418	152.700	195.500	12.800	-	-	361.000
Diciembre	67194076	145.000	185.600	6.100	-	-	336.700
Diciembre	9459664813	200.000	256.000	16.800			472.800

Diciembre	67247321	145.000	185.600	12.200	23.200		366.000
Diciembre	4528977069	200.000	256.000	39.000	-	-	495.000

Pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
07 de julio de 2023	Desde 18 de junio Hasta 07 de julio	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL
03 de agosto de 2023	Desde 08 de julio Hasta 03 de agosto	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL
04 de septiembre de 2023	Desde 04 de agosto hasta 04 de septiembre	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL
04 de octubre de 2023	Desde 05 de septiembre Hasta 04 de octubre	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL
17 de noviembre de 2023	Desde 05 de Octubre hasta 03 de noviembre	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL
11 de diciembre de 2023	Desde 04 de noviembre Hasta 03 de diciembre	NATHALY GIRALDO LONDOÑO CONTADORA PÚBLICA CC 43.988.413 TP 169408- T LUISA FERNANDA GARCES CC 1.017.160.118 REPRESENTANTE LEGAL

- **Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, esto en cuanto a: N/A**

- Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato). N/A
- Seguimiento y reporte de datos: no aplica

- **Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste:** N/A.

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles y Seguros del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín. N/A.
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia). N/A.
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del servidor al cual fue cargado en cartera. N/A.

Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. N/A

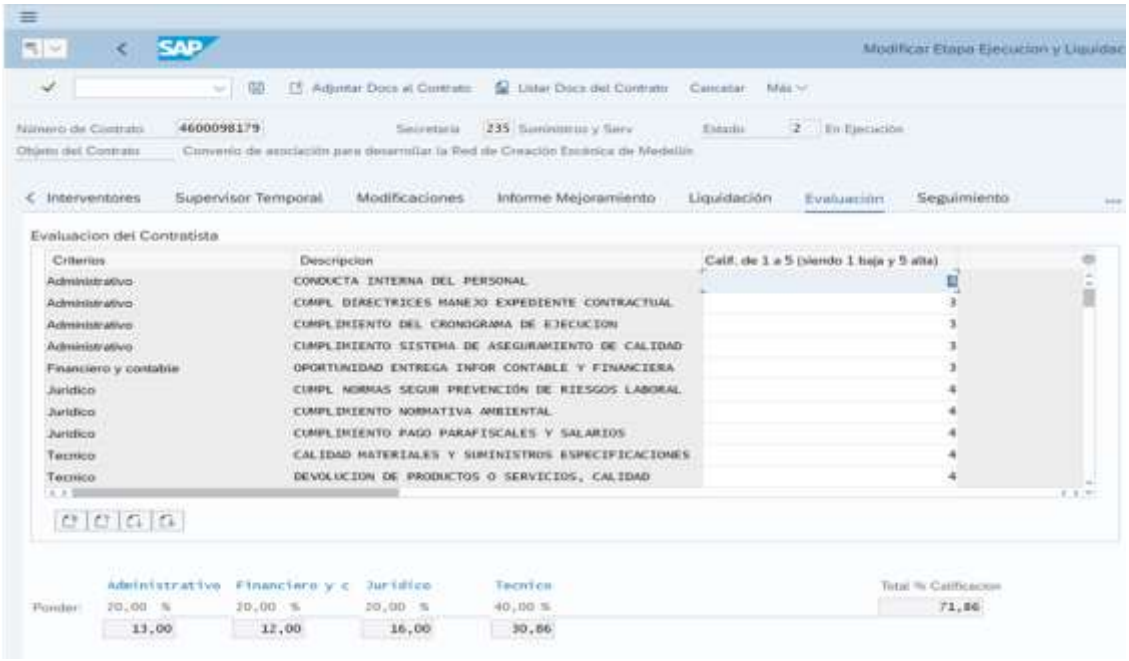
- **Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión.** A la fecha no se han presentado.

- **Informe de la materialización de riesgos y su mitigación.** A la fecha de ejecución del convenio no se ha materializado ninguno de los riesgos establecidos en la Matriz de Riesgos ODISEO.

- **Informe de la gestión realizada de convenio de comodato.** N/A

- **Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.**

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Se hizo un ajuste en la evaluación por debilidad en los siguientes criterios:

- ✓ Cumplimiento de las directrices manejo expediente contractual.
- ✓ Cumplimiento del cronograma de ejecución.
- ✓ Cumplimiento sistema de aseguramiento de calidad (formatos de asistencia).
- ✓ Oportunidad entrega información contable y financiera.
- ✓ Oportunidad entregas de informes parciales.

- **Informe sobre si fue auditado el convenio, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.** El presente convenio interadministrativo no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- **Relación de la Imputación del gasto**

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090123	71300000	2320202009	200088	4000112992	45013628	4700055112

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700055112	MEDE158	24/07/2023	5000709849	$16.038.709
4700055112	MEDE189	20/11/2023	5000719738	$28.067.741

- **Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:**

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600098179	4700055112	219	Cultura Ciudadana	20088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$80.193.547	$68.164.514	$12.029.033

- Resumen de la ejecución de los recursos:
-

Valor del Convenio	$88.916.778
Aporte Distrito	$80.193.547
Aporte Asociado	$8.723.231
Pagos Realizados (Acumulado)	$43.525.227
Pago autorizado del mes de diciembre	$12.029.033
Porcentaje de ejecución física	100%
Porcentaje de ejecución financiera	85%

Nota: En la primera semana del mes de diciembre que se desarrolló el presente informe no habían realizado el tercer desembolso por parte del Distrito. Los respectivos desembolsos se verán reflejados en el informe final de supervisión.

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) N/A

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) N/A
- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) N/A

- **Relación de los informes de ejecución de recursos.** N/A
- **Relación de los informes de reintegros financieros.** N/A
- Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

EJECUCIÓN FINANCIERA

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 2 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO POSDRAMÁTICO.).

APORTES DISTRITO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación

Producto: Laboratorios de Creación

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	PORCENTAJE DE EJECUCION
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 11.800.663	$ 10.000.000								
Materiales **Orden de ejecución 0621**							$ 400.000						$ 10.000.000	100%
Materiales RCE2023 **FAC 02**											$ 2.456.000			
100 Agendas RCE2023 **- FAC03 - CP40**											$ 2.000.000			
21 Gorras diferentes colores - **FAC04 - CP40**											$ 420.000			
Telas comuna 10 - **FAC05 - CP40**											$ 218.600			
Camisetas comuna 10 - **FAC06 - CP40**											$ 240.000			
Materiales Comuna 07 - **FAC07 - CP40**											$ 318.000			
Actividades de cierre **CACT01 - CP40**											$ 1.500.000			
Confección de vestuario **CCONF01 - CCONF01-A**											$ 200.000			
50 pocillos mugs conmemorativos RCE2023 **FAC08 - FAC08-A**											$ 1.000.000			
Orden de ejecución 0627												$ 1.247.400		
SUBTOTAL INSUMOS						**10.000.000**	**$ 400.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 8.352.600**	**$ 1.247.400**		

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	PORCENTAJE DE EJECUCION
Recurso Humano	Coordinador de Formacion	Persona	1	6	$3.053.162	$ 16.800.000								
ITALO ANTONIO CARDOZO GONZALEZ		julio - **CC 01 Y CP 01**					$2.800.000						$ 16.800.000	100%
		agosto **CC07 - CP07**						$2.800.000						
		septiembre **CC13 - CP07**							$ 2.800.000					
		octubre **CC19 - CP13**								$ 2.800.000				
		noviembre **CC24 - CP14**									$ 2.800.000			
		diciembre **CC25 - CP14**										$ 2.800.000		
SUBTOTAL COORDINADOR DE FORMACION						**16.800.000**	**$ 2.800.000**	**$ 2.800.000**	**$ 2.800.000**	**$ 2.800.000**	**$ 2.800.000**	**$ 2.800.000**		

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	PORCENTAJE DE EJECUCION
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria certificada: Tres artistas formadores para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratori	Persona	3	5,5	$1.587.153	$ 25.158.683								

	o de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincróni co y asistenci a a comités, reuniones y encuentr os.												
BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ	julio - **CC02 Y CP02**						$1.524.769						$8.386.228	100%
	agosto **CC08 - CP08**							$ 1.524.769					
	septiembre **CC14 - CP08**								$ 1.524.769				
	octubre **CC20 - CP08**									$ 1.524.769			
	noviembre **CC26 - CP15**										$ 1.524.769		
	diciembre **CC27 - CP15**											$ 762.383	
JUAN DAVID FLOREZ ECHAVARRIA	julio - **CC03 Y CP03**						$1.524.769						$8.386.228	100%
	agosto **CC09 - CP09**							$ 1.524.769					
	septiembre **CC15 - CP09**								$ 1.524.769				
	octubre **CC21 - CP09**									$ 1.524.769			
	noviembre **CC28 - CP16**										$ 1.524.769		
	diciembre **CC29 - CP16**											$ 762.383	
WILLINTON YAMIT VASQUEZ CADAVID	julio - **CC04 Y CP04**						$1.524.769						$8.386.228	100%
	agosto **CC10 - CP10**							$ 1.524.769					

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		septiembre **CC16 - CP10**							$ 1.524.769					
		octubre **CC22 - CP10**								$ 1.524.769				
		noviembre **CC30 - CP17**									$ 1.524.769			
		diciembre **CC31 - CP17**										$ 762.383		
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria certificada: Un artista formador para el Laboratorio base, sesiones de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.	Persona	1	5,5	$1.502.188	$ 7.700.000	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
SHAMIR ROJAS PORRAS		julio - **CC05 Y CP05**					$1.400.000						$7.700.000	100%
		agosto **CC11 - CP11**						$ 1.400.000						
		septiembre **CC17 - CP11**							$ 1.400.000					

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	octubre **CC23 - CP18**							$ 1.400.000			
	noviembre **CC32 - CP18**								$ 1.400.000		
	diciembre **CC33 - CP18**									700.000	
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES		**$ 32.858.683**	**$ 5.974.306**	**$ 5.974.307**	**$ 5.974.307**	**$ 5.974.307**	**$ 5.974.307**	**$ 5.974.307**	**$ 2.987.149**	$ 32.858.683	
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN		**$ 59.658.683**									
COMPONENTE: Interinstitucional											
Producto: Evento de evaluación final entre lotes											

ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Evento de evaluación final entre lotes	Evento de evaluación final entre lotes: incluye - Almuerzo y refrigerio - Transporte microbus	Evento	1	1	$ 1.022.250	$ 722.250								
Reunión de cierre interna **CACT02 - CP40**												$ 472.250	$ 722.250	100%
Reunión de cierre **CACT03 - CACT03-A**												$ 250.000		

SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**722.250**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 722.250**		
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**722.250**								
COMPONENTE: Proyeccion														
Producto: Circulacion														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulacion	Eventos de circulación : incluye: - Transporte tipo bus - Seguro de viaje - Refrigerio para 40 personas: participantes, artistas, facilitadores - Materiales	Evento	2	1	$ 1.662.500	$ 3.000.000								
Circulación 01 2023-09-16 - Circulación 02 2023-10-08 Alquiler de luces y sonido **CIR01 - CTRA01**										$ 2.400.000			$ 3.000.000	100%
Circulación 01 2023-09-16 - Circulación 02 2023-10-08 Transporte **CIR02 - CTRAN02**										$ 600.000				
SUBTOTAL CIRCULACION						**3.000.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 3.000.000**	**$ -**	**$ -**		
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Intercambios	Encuentros de intercambio entre lotes o redes para participante. La salida debe permitir reconocer lugares apartados del mismo barrio donde se oferta el laboratorio. Debe incluir: - Refrigerio para 50 participantes: a cada uno de los y las asistentes (participantes inscritos, artistas formadores e	Evento	2	1	$ 2.031.200	$ 3.000.000								
Transporte intercambio comuna 50 - **INT01 - CTRA03**										$ 1.000.000			$ 3.000.000	100%
Refrigerios intercambios **REF01**										$ 800.000				
Transporte intercambio comuna 07 y comuna 8 **- INT02 - TRANS01**											$ 900.000			
Transporte intercambio comuna 10 - **CTRANS05 - CP40**											$ 300.000			

SUBTOTAL INTERCAMBIOS						**3.000.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 1.800.000**	**$ 1.200.000**	**$ -**		
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Muestras	Muestras de los laboratorios en eventos o espacios culturales y artísticos, para 20 integrantes. Incluye: - Materiales - Refrigerios para 30 personas (20 participantes del laboratorio escénico y hasta 10 colaboradores en la experiencia) - Transporte microbus	Evento	1	1	$ 3.172.500	$ 2.000.000								
Refrigerios **REF01**										$ 340.250			$ 2.050.250	103%
Refrigerios comuna 50 - **MUE01 - CP40**											$ 200.000			

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Transporte escenografia **- CTRANS05 - CP40**										$ 320.000			
Transporte muestras finales c7 y c8 - **MUE04 - TRANS01**										$ 940.000			
Puesta en escena Músico **MUE05 - MUE05-A**										$ 250.000			
SUBTOTAL MUESTRAS						**2.000.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 340.250**	**$ 1.710.000**	**$ -**		
TOTAL COMPONENTE PROYECCION						**8.000.000**								
COMPONENTE: Administrativo														
Producto: Gestor Administrativo														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Gestor Administrativo	Persona	1	6	$ 1.958.720	$ 10.800.000								
LUISA FERNANDA GARCES CARDONA		julio - **CC06 Y CCP06**					$ 1.800.000						$ 10.800.000	100%
		agosto **CC12 - CP12**						$ 1.800.000						
		septiembre **CC18 - CP19**							$ 1.800.000					
		octubre **CC34 - CP20**								**$ 1.800.000**				
		noviembre **CC35 - CP20**									**$ 1.800.000**			
		diciembre **CC36 - CP20**										**1.800.000**		
SUBTOTAL ADMINISTRATIVO						**10.800.000**	**$ 1.800.000**	**$ 1.800.000**	**$ 1.800.000**	**$ 1.800.000**	**$ 1.800.000**	**$ 1.800.000**		
TOTAL ADMINISTRATIVO						**10.800.000**								
COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO						**1.012.614**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Refrigerios reunión de coordinadores 14-11-2023 **orden de ejecución 0629**											$ 100.000		$ 1.012.614	100%

Transporte 04-12-2023 **FV13094 - TRANSASOC01**											$ 600.000		
Refrigerios 04-12-2023 **orden de ejecucion 0628**											$ 312.614		
SUBTOTAL COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO					1.012.614		**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 100.000**	**$ 912.614**		
TOTAL APORTE DEL DISTRITO					**80.193.547**									
APORTES ASOCIADOS														
COMPONENTE: Formación														
Producto: Laboratorios de Creación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 11.800.663	$ 1.800.663								
Materiales orden de ejecucion 0623											1.800.663		$ 1.800.663	100%
SUBTOTAL INSUMOS						**1.800.663**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 1.800.663**	**$ -**		
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Coordinador de Formacion	Persona	1	6	$3.053.162	$ 1.518.972								
ITALO ANTONIO CARDOZO GONZALEZ		julio - **CC01**					$ 253.162						$ 1.518.972	100%
		agosto **CC07**						$ 253.162						
		septiembre **CC13**							$ 253.162					
		octubre **CC19**								$ 253.162				
		noviembre **CC24**									$ 253.162			

		diciembre **CC25**										$ 253.162			
SUBTOTAL COORDINADOR DE FORMACION						**1.518.972**	**$ 253.162**	**$ 253.162**	**$ 253.162**	**$ 253.162**	**$ 253.162**	**$ 253.162**			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**	
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria certificada: Tres artistas formadores para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.	Persona	3	5,5	$1.587.153	$ 1.029.342									

BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ		julio - **CC02**					$ 62.384						$ 343.114	100%
		agosto **CC08**						$ 62.384						
		septiembre **CC14**							$ 62.384					
		octubre **CC20**								$ 62.384				
		noviembre **CC26**									$ 62.384			
		diciembre **CC27**										$ 31.194		
JUAN DAVID FLOREZ ECHAVARRIA		julio - **CC03**					$ 62.384						$ 343.114	100%
		agosto **CC09**						$ 62.384						
		septiembre **CC15**							$ 62.384					
		octubre **CC21**								$ 62.384				
		noviembre **CC28**									$ 62.384			
		diciembre **CC29**										$ 31.194		
WILLINTON YAMIT VASQUEZ CADAVID		julio - **CC04**					$ 62.384						$ 343.114	100%
		agosto **CC10**						$ 62.384						
		septiembre **CC16**							$ 62.384					
		octubre **CC22**								$ 62.384				
		noviembre **CC30**									$ 62.384			
		diciembre **CC31**										$ 31.194		
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria	Persona	1	5,5	$1.502.188	$ 562.034	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

	certificada: Un artista formador para el Laboratorio base, sesiones de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.													
SHAMIR ROJAS PORRAS	julio - **CC05**						$ 102.188						$ 562.034	100%
	agosto **CC11**							$ 102.188						
	septiembre **CC17**								$ 102.188					
	octubre **CC23**									$ 102.188				
	noviembre **CC32**										$ 102.188			
	diciembre **CC33**											51.094		
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES						**$ 1.591.376**	**$ 289.340**	**$ 289.340**	**$ 289.340**	**$ 289.340**	**$ 289.340**	**$ 144.676**		
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**$ 4.911.011**								
COMPONENTE: Interinstitucional														
Producto: Evento de evaluación final entre lotes														

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL ESPECIE	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	PORCENTAJE DE EJECUCION
Evento de evaluación final entre lotes	Evento de evaluación final entre lotes: incluye - Almuerzo y refrigerio - Transporte microbus	Evento	1	1	$ 1.022.250	$ 300.000								
Orden de ejecución 0626												$ 300.000	$ 300.000	100
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**300.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 300.000**		
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**300.000**								
COMPONENTE: Proyeccion														
Producto: Circulacion														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulacion	Eventos de circulación: incluye: - Transporte tipo bus - Seguro de viaje	Evento	2	1	$ 1.662.500	$ 325.000								

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	- Refrigerio para 40 personas: participantes, artistas, facilitadores - Materiales													
Orden de ejecución 0621									$ 325.000				$ 325.000	100%
SUBTOTAL CIRCULACION						**325.000**	**$ -**	**$ -**	**$ 325.000**	**$ -**	**$ -**	**$ -**		

ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambios	Encuentros de intercambio entre lotes o redes para participante. La salida debe permitir reconocer lugares apartados del mismo barrio donde se oferta el laboratorio. Debe incluir: - Refrigerio	Evento	2	1	$ 2.031.200	$ 1.062.400								

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	para 50 participantes: a cada uno de los y las asistentes (participantes inscritos, artistas formadores e													
Orden de Ejecución 0625											**$ 1.062.400**		$ 1.062.400	100%
SUBTOTAL INTERCAMBIOS						**1.062.400**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 1.062.400**	**$ -**		
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Muestras	Muestras de los laboratorios en eventos o espacios culturales y artísticos, para 20 integrantes. Incluye: - Materiales - Refrigerios para 30 personas (20 participantes del	Evento	1	1	$ 3.172.500	$ 1.172.500								

	laboratorio escénico y hasta 10 colaboradores en la experiencia) - Transporte microbus													
Orden de ejecución 0624											$ 1.172.500		$ 1.172.500	100%
					SUBTOTAL MUESTRAS	**1.172.500**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 1.172.500**	**$ -**		
					TOTAL COMPONENTE PROYECCION	**2.559.900**								
					COMPONENTE: Administrativo									
					Producto: Gestor Administrativo									
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Gestor Administrativo	Persona	1	6	$ 1.958.720	$ 952.320								
LUISA FERNANDA GARCES CARDONA		julio - **CC06**					$ 158.720						$ 952.320	100%
		agosto **CC12**						$ 158.720						
		septiembre **CC18**							$ 158.720					
		octubre **CC34**								$ 158.720				
		noviembre **CC35**									158720			
		diciembre **CC36**										158720		
					SUBTOTAL ADMINISTRATIVO	**952.320**	**$ 158.720**	**$ 158.720**	**$ 158.720**	**$ 158.720**	**$ 158.720**	**$ 158.720**		
					TOTAL ADMINISTRATIVO	**952.320**								

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

TOTAL APORTE DEL ASOCIADO	**8.723.231**
TOTAL CONVENIO DE ASOCIACION	**88.916.778**

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritan procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.
- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del convenio, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de compromisos, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.
- El servicio para el presente periodo se recibió a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual.
- Estado de las garantías del convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros de Estado S.A	65-44-101221693	Cumplimiento	08/06/2023	08/06/2024	14/06/2023	$8.891.677
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	08/06/2023	08/12/2026	14/06/2023	$4.445.838
		Calidad del servicio	08/06/2023	08/06/2024	14/06/2023	$8.891.677

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 85%.
- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.
- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, la suscrita Supervisora autoriza el pago parcial del tercer periodo, por valor de $12.029.033.

Atentamente,

ALBA MIRIAM VERGARA V.
Supervisora