IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA PRESENCIAL
Proyecto *El Cuerpo Espejo del Mundo*

CENTRO DE ATENCIÓN ESPECIALIZADO HOGAR LA ESMERALDA
– 11 sesiones

Lunes 29/01/24 – SESIÓN 1
Establecer una comunicación
Encuentro de los dos grupos: Jóvenes la Esmeralda/Equipo eCdC
Establecer el contacto: presentación verbal de cada participante, muestra danza
Primera participación del grupo: ejercicios, juegos corporales, trabajo vocal
Concentración



Martes 30/01/24 – SESIÓN 2
Gestión de un espacio compartido: interacciones espaciales, distancias físicas (desde la esfera personal a la distancia social y a la distancia pública)
Comunicación no verbal: diálogos por 2 con el movimiento y a distancia – Relación visual
Trabajo vocal + gestos
Fragmentaciones del tiempo y del movimiento
Trabajo en espejo: estático y en el espacio

Miércoles 31/01/24 – SESIÓN 3
Consciencia corporal, construcción física – Descubrimiento del texto y análisis
Trabajo de la confianza en si mismo, en las dema5s
Relajación/contracción asociadas a expiración/inspiración y las dos direcciones abajo/arriba
Consciencia del eje y de los apoyos
Primeros contactos físicos con las compañeras:
ayuda para saltar
abandonar el peso de su cuerpo a sus compañeras
Trabajo vocal: lecturas de algunas frases del texto a voz alta – Texto en RAP

Jueves 01/02/24 – SESIÓN 4
Espacio de trabajo definido por los marcos: descubrimiento del objeto y de un espacio redefinido. Presencia física desde la entrada en el salón
Trabajo sobre la escucha: corporal y vocal – Atención al grupo
Consciencia de la evolución del grupo
Las calidades del movimiento: continuo, acentuado, violento, fluido, en relación con los estados interiores y las emociones. Acentos (golpes) con la música de Nina Simone
Presentación oral de la sinopsis de la obra

Viernes 02/02/24 – SESIÓN 5
Consciencia "anatómica" de unos ejercicios: diafragma en la respiración, relajación articular que permite el movimiento, amplitud del movimiento vertebral.
Consciencia de la fuerza de la musculatura "central" abdominal para el eje, el equilibrio y la fuerza de la espalda
Reflexión compartida sobre el proceso creativo.
Trabajo de coordinación por dos (1 bailarín/1 esmeralda) – Duetos (contacto)
Inicio de la consciencia del espacio individual en la obra, dentro del espacio de todos



Lunes 05/02/24 – SESIÓN 6
Proyección de si mismo: consciencia del acto teatral y de todo lo que el cuerpo comparte
Observación de cada grupo por el otro grupo: ver, respetar, opinar, dialogar
Desarrollo de la relación con el objeto – el marco de madera – para improvisar y nutrir la expresión del cuerpo
Reflexión sobre la "unicidad" de la persona

Martes 06/02/24 – SESIÓN 7
Contacto con las compañeras – nociones de silencio/pausa
Desarrollo de las propuestas espaciales: ritmos diversos, caminada de espalda o girando, combinaciones diversas: necesidad de concentración y de referencias visuales
Trabajo del contacto físico a partir del intermedio de los marcos, y sin marcos: búsqueda de la armonía en las oposiciones (contrapesos)
Reflexión sobre las palabras dl texto: laberinto, amor, origen, injusticia, deseo

Miércoles 07/02/24 – SESIÓN 8
Preparación de la finalización de la experiencia: ensayo general
El grupo se prepara, se ayuda…. Las individualidades se unen para una misma expresión con el mismo mensaje.
Responsabilidad de cada una desde el inicio de la sesión hasta el final: marcar espacios con cinta, objetos en su lugar, revisión entradas y salidas… Revisión secuencias



Jueves 08/02/24 – SESIÓN 9
Reglas de trabajo en un acto teatral: espacios, silencios – concentración. Expresarse y comunicar con una audiencia múltiple, presente y desconocida
Responsabilidad individual en el trabajo colectivo: la sociedad
Sesión que precisa cada elemento de la obra, responde a todas las preguntas
Improvisación colectiva de liderazgo

Viernes 09/02/24 – SESIÓN 10
Preparación a la muestra con un trabajo de relajación para crear la confianza en cada una.
Lectura del texto escrito especialmente a las esmeraldas por el escritor nigeriano Ben Okri
La dimensión poética de los mensajes fuertes
Revisión verbal de toda la obra, esfuerzo de "visualización"
Pasada

Sábado 10/02/24 – SESIÓN 11
Preparación del espacio y de todos los elementos de la obra (sillas, pétalos, bolsas, marcos…
Pasada de la obra: reflexiones para mejorar
ENSAYO GENERAL – Correcciones

Sábado 10/02/24
Muestra final – Culminación del proyecto
Entrada del público – Muestra
Lectura del texto de Ben Okri por una esmeralda
Dialogo con el público

