

## ANÁLISIS DE IDONEIDAD

### CONTRATO CON LA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO CORPORACIÓN DC ARTE

**Entidad sin ánimo de lucro:** "CORPORACIÓN DC ARTE".

**Proyecto:** "PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ". ✓

**Valor del contrato a suscribirse:** SETENTA Y CUATRO MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS PESOS M/Cte. (\$74.243.400). ✓

**Plazo:** Desde el cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución del contrato y hasta el 10 de diciembre de 2020.

Las entidades del Sector Cultura, Recreación y Deporte de la ciudad de Bogotá D.C., en cumplimiento de su responsabilidad frente al manejo de los recursos públicos y con el fin de ejecutar el Programa "Mejores Oportunidades para el Desarrollo a través de la Cultura, la Recreación y el Deporte" del Plan Distrital de Desarrollo, el cual tiene por meta la de aumentar a 400 los proyectos de organizaciones culturales, recreativas y deportivas apoyados, realizaron una convocatoria pública a través del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020, a la cual se inscribieron **125 propuestas** de entidades sin ánimo de lucro.

El proceso de verificación de los documentos administrativos y evaluación técnica de las propuestas participantes fue realizado por la Universidad Nacional, con quien la SCRD suscribió el contrato interadministrativo No.176 de 2019 con el objeto de "Realizar la valoración y el análisis administrativo, jurídico, técnico, económico y financiero de los proyectos participantes en el Banco de Propuestas 2020 del Programa Distrital de Apoyos Concertados, así como un estudio del proceso adelantado en el marco de dicho programa en el último cuatrienio".

El proceso se realizó de la siguiente manera:

- 1- Verificación de documentación administrativa y técnica.
- 2- Evaluación de la idoneidad y trayectoria de la entidad participante.
- 3- Evaluación técnica del proyecto participante.

Una vez surtida la primera fase de verificación de documentación administrativa y técnica, para la selección de los beneficiarios del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020 se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
Oficio GPL



20202200027513

Fecha: 2020-02-24 14:41  
Asunto: Idoneidad Corporación Dc Arte  
Destinatario: Alba De La Cruz Berrio Baquero  
Dependencia: 220.Dirección de Fomento  
Por: FRAMOR | Anexos: Folios: 1.  
SCRD:

- Correspondencia del objeto de la entidad participante con el programa o actividad prevista en el Plan de Desarrollo Distrital vigente.
- Estructura organizacional.
- Capacidad del personal de la entidad participante.
- Experiencia.
- Indicadores financieros.
- Reputación.

De acuerdo con las condiciones de participación contenidas en el documento "*Condiciones de participación en el Banco de Proyectos del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020*" las organizaciones participantes quedaban habilitadas si cumplían con al menos uno de los indicadores financieros señalados anteriormente.

Para la selección de los beneficiarios del programa se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos en el proceso de **evaluación administrativa y técnica**:

| Para entidades que NO recibieron cofinanciación en la vigencia 2019 del PDAC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Pertinencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articulación con el Plan de Desarrollo Distrital vigente.</li> <li>▪ Correspondencia con el objeto del PDAC.</li> <li>▪ Aportes frente a las necesidades de la población y el territorio focalizado.</li> <li>▪ Antecedentes y trayectoria del proyecto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0 -20 puntos  |
| <b>Coherencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consistencia interna del proyecto (relación lógica entre diagnóstico, objetivos, población, metodología, cronograma, metas, estrategia de sistematización de la memoria del proyecto, entre otros).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 – 20 puntos |
| <b>Impacto esperado</b><br>Estrategias para responder al énfasis de la línea de participación seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La ciudad un escenario cultural para todos.</i> Los proyectos deberán expresar de manera clara su aporte a la ampliación de oportunidades para la expresión, el acceso y el disfrute a la oferta artística, cultural, patrimonial o recreativa de la ciudad; igualmente, sus estrategias para formar públicos.</li> <li>▪ <i>Formación para la transformación del ser.</i> Los proyectos deberán expresar de manera clara su aporte al desarrollo humano de los participantes y a la calidad e innovación pedagógica.</li> <li>▪ <i>Dinamización de espacios culturales.</i> Los proyectos deberán expresar claramente cuál es el aporte de la infraestructura a la activación de</li> </ul> | 0 – 20 puntos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p>procesos culturales en los entornos territoriales, el aumento en la calidad de la oferta y al desarrollo humano de las comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Leer es volar.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte al desarrollo de capacidades y gusto por la lectura y la escritura, a través de propuestas metodológicas innovadoras.</li> <li>▪ <i>Ciudad intercultural.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte a la eliminación de barreras socioculturales o simbólicas para el ejercicio pleno de los derechos culturales y a la disminución de los niveles de vulneración de derechos, ejercicios discriminación y situaciones de violencia, desde intervenciones que trasciendan visiones asistencialistas.</li> <li>▪ <i>Cultura ciudadana para la convivencia.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte a la sostenibilidad de las transformaciones culturales en el tiempo y sus estrategias para vincular de manera activa a la ciudadanía como sujetos de las iniciativas.</li> <li>▪ <i>Patrimonio vivo y dinámico.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte al reconocimiento y visibilización de las prácticas o agentes que han contribuido al fortalecimiento del patrimonio cultural de Bogotá.</li> <li>▪ <i>Gestión del conocimiento.</i> Los proyectos deberán expresar claramente el aporte de la gestión de conocimiento a la construcción de memoria colectiva y al avance de los procesos culturales en la ciudad.</li> </ul> |               |
| <p><b>Presupuesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coherencia entre los propósitos del proyecto y el costeo y la planeación presupuestal.</li> <li>▪ Porcentaje de cofinanciación gestionada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0 – 15 puntos |
| <p><b>Sustentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación ejecutiva del proyecto ante el equipo evaluador y respuesta a los interrogantes que éste plantee.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0 - 25 puntos |



| Para entidades que SÍ recibieron cofinanciación en la vigencia 2019 del PDAC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Pertinencia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Articulación con el Plan de Desarrollo Distrital vigente.</li><li>▪ Correspondencia con el objeto del PDAC.</li><li>▪ Aportes frente a las necesidades de la población y el territorio focalizado.</li><li>▪ Antecedentes y trayectoria del proyecto.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0 -20 puntos  |
| <b>Coherencia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consistencia interna del proyecto (relación lógica entre diagnóstico, objetivos, población, metodología, cronograma, metas, estrategia de sistematización de la memoria del proyecto, entre otros).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 – 20 puntos |
| <b>Impacto esperado</b> <p>Estrategias para responder al énfasis de la línea de participación seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>La ciudad un escenario cultural para todos.</i> Los proyectos deberán expresar de manera clara su aporte a la ampliación de oportunidades para la expresión, el acceso y el disfrute a la oferta artística, cultural, patrimonial o recreativa de la ciudad; igualmente, sus estrategias para formar públicos.</li><li>▪ <i>Formación para la transformación del ser.</i> Los proyectos deberán expresar de manera clara su aporte al desarrollo humano de los participantes y a la calidad e innovación pedagógica.</li><li>▪ <i>Dinamización de espacios culturales.</i> Los proyectos deberán expresar claramente cuál es el aporte de la infraestructura a la activación de procesos culturales en los entornos territoriales, el aumento en la calidad de la oferta y al desarrollo humano de las comunidades.</li><li>▪ <i>Leer es volar.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte al desarrollo de capacidades y gusto por la lectura y la escritura, a través de propuestas metodológicas innovadoras.</li><li>▪ <i>Ciudad intercultural.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte a la eliminación de barreras socioculturales o simbólicas para el ejercicio pleno de los derechos culturales y a la disminución de los niveles de vulneración de derechos, ejercicios discriminación y situaciones de violencia, desde intervenciones que trasciendan visiones asistencialistas.</li><li>▪ <i>Cultura ciudadana para la convivencia.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte a la sostenibilidad de las transformaciones culturales en el tiempo y sus estrategias para vincular de manera activa a la ciudadanía como sujetos de las iniciativas.</li></ul> | 0 – 20 puntos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Patrimonio vivo y dinámico.</i> Los proyectos deberán expresar claramente su aporte al reconocimiento y visibilización de las prácticas o agentes que han contribuido al fortalecimiento del patrimonio cultural de Bogotá.</li> <li>▪ <i>Gestión del conocimiento.</i> Los proyectos deberán expresar claramente el aporte de la gestión de conocimiento a la construcción de memoria colectiva y al avance de los procesos culturales en la ciudad.</li> </ul> |               |
| <b>Presupuesto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coherencia entre los propósitos del proyecto y el costeo y la planeación presupuestal.</li> <li>▪ Porcentaje de cofinanciación gestionada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 – 15 puntos |
| <b>Evaluación de la ejecución 2019</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta valoración la otorga la entidad encargada de la interventoría o supervisión del proyecto, se otorgará posterior a la sustentación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0– 10 puntos  |
| <b>Sustentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación ejecutiva del proyecto ante el equipo evaluador y respuesta a los interrogantes que éste plantee.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0 - 15 puntos |

Las entidades cuyos proyectos obtuvieron un puntaje igual o superior a cincuenta y cinco (55) puntos fueron convocados a jornada de sustentación con el equipo profesional de la entidad evaluadora.

Una vez finalizado el proceso de evaluación, se conformó la lista de proyectos elegibles integrada por aquellos que obtuvieron un puntaje igual o superior a setenta y cinco (75).

Luego de finalizado el proceso de evaluación, una de las entidades seleccionadas fue la **“CORPORACIÓN DC ARTE”**, para realizar el proyecto denominado **“PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ”**.

Dicho proyecto fue presentado ante el Comité de Fomento, para la asignación presupuestal según consta en el acta n.º 31 del 23 de enero de 2020 radicada en ORFEO con n.º 20202200007733 por haber obtenido un puntaje de 77 puntos, de acuerdo con los resultados entregados por la Universidad Nacional de Colombia.

De acuerdo con lo expuesto, la Subsecretaría de Gobernanza considera procedente suscribir un contrato con la **“CORPORACIÓN DC ARTE”**, con objeto de:

*“Apoyar al CONTRATISTA para la realización de actividades artísticas, culturales y/o patrimoniales en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto: “PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ”, en el marco del Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor para*



SECRETARÍA DE  
**CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE**

*Todos", de conformidad con el proyecto presentado y la respectiva concertación realizada con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte".*

Por lo anterior, se procede a efectuar el análisis de idoneidad de la misma con base en la evaluación realizada por la Universidad Nacional, que demuestra que la entidad sin ánimo de lucro es adecuada para el cumplimiento de la ejecución del proyecto, así:

**A. CORRESPONDENCIA DEL OBJETO ESTATUTARIO DE LA ESAL, EL OBJETO DEL CONTRATO Y EL PROGRAMA O ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO "BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS"**

Conforme al certificado de existencia y representación legal de la ESAL, esta tiene por objeto *"PROMOVER Y CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO, EN LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL CICLO VITAL: PRIMERA INFANCIA, INFANCIA, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, ADULTEZ Y ADULTO MAYOR, ATENDIENDO LAS CONDICIONES DIFERENCIALES DE GÉNERO, ETNIA O CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL CONTEXTO SOCIO GEOGRÁFICO, A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE PROGRAMAS SOCIALES, SOCIO-EDUCATIVOS, AMBIENTALES, ARTÍSTICOS Y CULTURALES, EN TEMAS DE DERECHOS HUMANOS, AMBIENTE, CULTURA CIUDADANA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, ASESORÍA, GESTIÓN, DIFUSIÓN, INTERVENTORÍA, COMUNICACIÓN Y REALIZACIÓN DE PROCESOS LOGÍSTICOS Y DE CAPACITACIÓN AL SECTOR EDUCATIVO Y CULTURAL, EN ÁMBITOS LOCALES Y NACIONALES. LOS PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS Y LOS PROYECTOS DE FORMACIÓN TIENEN UN CARÁCTER INFORMAL"*, el cual coincide con el objeto del contrato y con el programa del Plan de Desarrollo Distrital *"Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte"* cuyo propósito es promover todas las formas en que los ciudadanos contribuyen y hacen efectivas sus libertades culturales, recreativas y deportivas, como quiera que la fundación adelanta actividades culturales, lo cual permite el acceso a las oportunidades para practicar actividades artísticas y culturales que mejoran el disfrute de la oferta y el ejercicio del derecho a la cultura. Además, contribuye de manera directa al cumplimiento de la meta de *"aumentar a 400 los proyectos de organizaciones culturales, recreativas y deportivas apoyados"* del Plan Distrital de Desarrollo, en la medida en que esta es una organización cultural.

**B. CAPACIDAD DEL PERSONAL DE LA ESAL**

La ESAL dentro del proyecto denominado: *"PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ"* ha planeado la vinculación de personal con el cual se ejecutará el proyecto, detallando el perfil y experiencia relacionada con el rol o funciones en el marco del proyecto, el cual fue verificado por la Universidad Nacional, entidad encargada de la evaluación de las propuestas presentadas en el marco del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020, concluyendo que con el personal propuesto y su perfil se puede ejecutar el proyecto, tal y como aparece a continuación:

| CARGO O ROL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Gestora y formadora en Bosa</b></p> <p>Actividades a cargo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convocatoria de población participante.</li> <li>• Responsable de convocatoria y realización de reuniones de coordinación interlocal.</li> <li>• Responsable de la realización y verificación de trabajo en campo.</li> <li>• Responsable procesos operativos y logísticos.</li> <li>• Tallerista del tema de música para comparsas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>2. Directora de proyecto</b></p> <p>Actividades a cargo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de las distintas actividades relacionadas con el proyecto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>3. Asesora Pedagógica</b></p> <p>Actividades a cargo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de programas de laboratorios de Co creación en las dos localidades, revisión y seguimiento del plan de contenidos línea de formación a formadores de Comparsas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>4. Realizadora audiovisual</b></p> <p>Actividades a cargo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar y mantener actualizadas las guías de estilo, plantillas y demás material de diseño, concernientes a los temas de cultura festiva.</li> <li>• Diseñar los instrumentos de recolección de información.</li> <li>• Revisar los registros fotográficos enviados por las organizaciones culturales de la ciudad.</li> <li>• Coordinar todos los aspectos de la producción de materiales impresos, audiovisuales o electrónicos del proyecto "Pensar y Hacer la Fiesta"</li> <li>• Elaborar y coordinar los elementos visuales a ser utilizados en publicidad, páginas web, recursos para productos de dramaturgos, gestores y productores de comparsa.</li> </ul> |
| <p><b>5. Gestor y tallerista en Puente Aranda</b></p> <p>Actividades a cargo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el taller propuesto para esta asignatura.</li> <li>• Evaluar y entregar un informe por cada una de las fases del proceso.</li> <li>• Asistir a las reuniones convocadas por el coordinador pedagógico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

**C. EXPERIENCIA DE LA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO**

| No. contrato                                | Contratante                       | Objeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Cuantía       |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Convenio de Asociación No 076 de 2013       | Fondo de Desarrollo Local de Bosa | Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, logísticos y financieros para la realización de la fiesta local de Bosa en el marco de la conmemoración de la fiesta multicolor de Bogotá.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | \$169.400.00  |
| Convenio de Asociación n.º 019 de 2014      | Fondo de Desarrollo Local de Bosa | Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, logísticos y financieros para la realización de dos (2) eventos culturales en la localidad de Bosa de los cuales están incluidos la muestra Arte Popular el festival esbosarte, en el cual se puedan evidenciar las costumbres y tradiciones, así como también la manera en que las personas de otras regiones y oriundas del territorio de la localidad de Bosa se apropiaron e incorporan de sus legados culturales y artísticos. | \$178.500.000 |
| Convenio de Asociación n.º 020 de 2014      | Fondo de Desarrollo Local de Bosa | Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, logísticos y financieros para la realización del encuentro artístico cultural de jóvenes y el festival de niños y niñas "festivalito", que promuevan la participación efectiva de las y los habitantes de la localidad de Bosa en la vida cultural.                                                                                                                                                                                 | \$47.025.000  |
| Convenio de Asociación n.º 20141465 de 2014 | Secretaría Distrital de Movilidad | Aunar esfuerzos entre la Secretaría Distrital de Movilidad y la Corporación Producciones DC Arte para llevar a cabo la creación, montaje y ejecución de presentaciones lúdico-teatrales en vía pública, orientadas al cumplimiento de las normas de tránsito en desarrollo de los lineamientos del Plan Maestro de Movilidad y Plan de Desarrollo por una Bogotá humana a través del arte.                                                                                     | \$498.578.256 |
| Convenio de Asociación n.º 571 de 2014      | Instituto Distrital de las Artes  | Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes y la Corporación DC Arte para articular e impulsar acciones para el desarrollo del proyecto "Teatro al Parque 2014" como una iniciativa que vincula actores públicos y privados en la realización de proyectos artísticos y culturales en torno al teatro de calle.                                                                                                                                                  | \$241.804.000 |
| Convenio de Asociación n.º 086 de 2015      | Fondo de Desarrollo Local de Bosa | Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, logísticos y financieros para la realización de festivales invasión cultural Bosa, muestra de arte popular, festival de artes plásticas esbosarte que promuevan la participación efectiva de las y los habitantes de la localidad de Bosa en la vida cultural, en el marco de los lineamientos del Plan Decenal de Cultura Bogotá DC 2012-2021.                                                                                     | \$440.550.000 |

no  
Jorge  
62000



SECRETARÍA DE  
**CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE**

|                                         |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Convenio de Asociación n.º 1367 de 2018 | Instituto Distrital de las Artes - IDARTES | Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y la Corporación DC Arte para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del Área de Arte Dramático en el marco del Proyecto de Inversión 982 - Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística. | \$209.559.142 |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

Las certificaciones aportadas fueron verificadas por la Universidad Nacional de Colombia dentro del proceso de análisis y evaluación de la selección, razón por la cual se considera que la ESAL cuenta con la idoneidad y la experiencia para desarrollar el proyecto, el cual es afín al objeto del contrato y busca fortalecer procesos socioculturales a través de manifestaciones artísticas, culturales y/o patrimoniales lo cual es coherente con el Plan de Desarrollo vigente.

#### **D. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL**

Este ítem se acreditó mediante certificación, aportada dentro del proceso de la convocatoria, suscrita por el representante legal en la cual manifiesta que cuenta con la estructura organizacional administrativa y de control que le permite ejecutar el proyecto presentado de manera idónea y responsable.

Igualmente, en el "CORPORACIÓN DC ARTE", se verificaron los miembros de la Junta Directiva y Representante Legal lo que permite establecer que cuenta con los órganos directivos correspondientes.

Por lo anterior, se determina que la ESAL cuenta con estructura organizacional.

#### **E. INDICADORES DE LA EFICIENCIA**

La entidad aportó dentro de la documentación solicitada para la convocatoria copia legible de los estados financieros correspondientes al año 2018 (balance general, estado de resultados y notas a los estados financieros), certificados o auditados (cuando esté obligado a tener revisor fiscal).

Con base en esta información la Universidad Nacional realizó la evaluación de los indicadores de: liquidez, endeudamiento y razón de cobertura de intereses.

Una vez realizada la evaluación se verifica que la entidad cumple con lo establecido en los términos de la convocatoria.



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

## F. REPUTACIÓN

Para establecer la reputación de la ESAL se realizó la consulta en SECOP respecto de los contratos suscritos entre entidades públicas y la ESAL, encontrándose lo siguiente:

| Borrar búsqueda |                                        |            |             |                           |                                      |                                  |                 |                                         |         |
|-----------------|----------------------------------------|------------|-------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|---------|
| País            | Entidad Estatal                        | Referencia | Descripción | Fase actual               | Fecha de publicación                 | Fecha de presentación de ofertas | Cuánta          | Estado                                  | Detalle |
|                 | INSTITUTO<br>DISTRITAL DE LAS<br>ARTES | 1367-2018  | DC ARTE     | Presentación<br>de oferta | 14/08/2018 5:58 PM (UTC<br>-5 horas) |                                  | 209.559.142 COP | Proceso<br>adjudicado<br>y<br>celebrado |         |

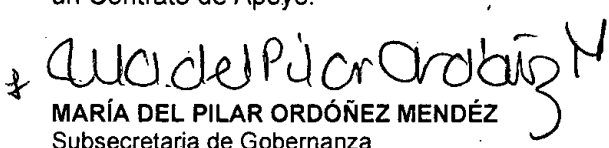
Lo anterior, unido a la evaluación realizada por la Universidad Nacional, permite identificar que la entidad tiene el carácter de reconocida en el Sector Cultura, Recreación y Deporte.

La ESAL se encuentra sujeta a inspección, vigilancia y control de la **Dirección de Personas Jurídicas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**, y aporta "Certificado de Inspección, Vigilancia y Control" en el cual consta que se encuentra al día con sus obligaciones legales, contables, financieras, lo cual permite deducir que la ESAL cumplió durante el 2018 con sus obligaciones.

De igual manera, se deja constancia de que se efectuó la revisión de los antecedentes penales, fiscales, disciplinarios de la ESAL, de su representante legal, de la Junta Directiva o Consejo Directivo y de los aportantes o fundadores, de acuerdo a la verificación efectuada por la Dirección de Fomento de acuerdo al certificado de existencia y representación legal expedido por la **Cámara de Comercio de Bogotá**.

Así mismo, se adjunta la certificación suscrita por el representante legal de la entidad sin ánimo de lucro respecto de las personas políticamente expuestas en los términos del Decreto 1674 de 2016.

**Conclusión:** Se deja constancia que la "CORPORACIÓN DC ARTE", es idónea para realizar el proyecto denominado "PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ" mediante un Contrato de Apoyo.

  
**MARÍA DEL PILAR ORDÓÑEZ MENDÉZ**  
Subsecretaria de Gobernanza  
ORDENADORA DEL GASTO

  
**FRANCY MORALES ACOSTA**  
Directora de Fomento

Proyectó: Adriana Garzón - Contratista Dirección de Fomento  
Revisó: María Alejandra Caicedo Rodríguez, Abogada Contratista, Dirección de Fomento

20202200027513