PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO, Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA

TOCANCIPÁ, CUNDINAMARCA
ABRIL 2024

PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO, Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ.

JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA

Especialista en Gerencia de Proyectos – UNITEC

Maestro en Artes Musicales - UDFJC

ALCALDÍA MUNICIPAL

SECRETRÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

TOCANCIPÁ

2024

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **4**

JUSTIFICACIÓN **5**

OBJETIVOS **6**

OBJETIVO GENERAL **6**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS **6**

CONTENIDOS ACADÉMICOS **6**

METODOLOGÍA **19**

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO **20**

VALOR DE LA PROPUESTA ..... ¡Error! Marcador no definido.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

INTRODUCCIÓN

"Engrandecerás a tu pueblo, no elevando Los tejados de sus viviendas; sino las almas de sus habitantes". Epícteto.

Los avances obtenidos con los distintos conceptos y significados que nos presentan hoy la cultura como una dimensión, representan a la vez grandes desafíos para el ejercicio de todas las acciones que tiendan a potenciarla; pero especialmente, para la educación y formación artística, como medio e instrumento ideal para el desarrollo integral del ser humano, la construcción de comunidad, tejido social, la formación de redes sociales, la convivencia pacífica, el mejoramiento de la calidad de vida y la posibilidad de no seguir fragmentando o propiciando la fragmentación de nuestra sociedad.

A través de procesos educativos de calidad podemos valorar, preservar e incrementar nuestro acervo y patrimonio cultural, crear y fortalecer la empresa e industria cultural, regular las funciones de las entidades, organizaciones e instituciones prestadoras de bienes y servicios culturales y aumentar la producción artística y cultural entre otros.

JUSTIFICACIÓN

Esta Propuesta Educativa desarrolla procesos para la formación artística y cultural en piano en el Municipio de Tocancipá.

Sus objetivos como punto de partida son fundamentos de valor, las estrategias que se plantean como el conjunto de acciones, son valores instrumentales, los cuales podrán ser adoptadas o apropiadas por todos aquellos que se vinculen al proyecto, y las metas serán unos valores - fin, pues con los logros alcanzados estaremos de alguna manera resolviendo parte de las necesidades culturales de nuestra población.

Como documento se convierte en punto de encuentro, estando sujeto a las modificaciones que la comunidad demande en razón a las formas cambiantes de la cultura, ya que no es limitante, reduccionista ni doctrinal. Se presenta como modelo o propuesta educativa referencial. Sus lineamientos cuidadosamente elaborados y expuestos, nos conducen a alcanzar la idea del ser humano que queremos tener en nuestra sociedad y es por ello que se orienta a la formación de un BIEN - SER, para alcanzar un BIEN –ESTAR.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO, Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Impartir formación musical con énfasis en piano clásico en los niveles básico, medio, y avanzado de los procesos centralizados y descentralizados con acompañamiento musical a los diferentes ensambles de la escuela de formación artística de Tocancipá, orientando a los participantes por medio de demostraciones teórico - prácticas que permitan evidenciar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2. Planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje utilizando los recursos y herramientas tecnológicas y de apoyo pedagógico para el desarrollo del proceso formativo de los participantes, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del área, los estándares básicos de competencias y demás lineamientos y orientaciones establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.

3. Brindar talleres técnicos de su énfasis a las agrupaciones y/o participantes del área, según la necesidad y previo acuerdo con el líder de área, como parte de una labor colaborativa para el fortalecimiento del proceso artístico.

4. Participar en el diseño de los contenidos programáticos, artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área de formación en la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.

5. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaría de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.

6. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.

7. Apoyar el proceso de convocatoria, inscripciones y matrículas de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.

8. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT en el proceso formativo bajo su responsabilidad, actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la base de datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.

9. Llevar un riguroso control de la asistencia de los participantes y beneficiarios por medio del diligenciamiento del formato establecido para tal fin, informando al líder del área o al supervisor sobre los casos de particular atención.

10. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de los diferentes eventos, reuniones y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.

11. Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades a la Escuela de Formación Artística - EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.

12. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.

13. Propiciar la sana convivencia en la Escuela de Formación Artística - EFAT.

14. Asistir cumplidamente a las actividades de formación artística y/o reuniones según el cronograma acordado con el líder de área y/o supervisor del contrato y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.

15. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante las actividades formativas, los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.

16. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, así como el reporte de evaluación cualitativa y cuantitativa de los participantes del convenio lúdico, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.

17. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo.

18. Diligenciar y presentar oportunamente el formato de proyección de las representaciones artísticas cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo presentar el formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.

19. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.

20. Informar la configuración de posibles inhabilidades e incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual.

21. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.

CONTENIDOS ACADÉMICOS

NIVEL BÁSICO

Semestre I

Teórico:

- Discriminación de alturas en claves de sol y fa.
- Uso de figuras redondas, blancas y negras.

Técnico:

- Ejercicios de Aloys Schmitt con mano quieta para cinco dedos.

Practico:

- Obras método Faber y método Bastien.

Semestre II

Teórico:

- Solfeo rítmico, con figuras de redonda, blanca y negra, en compas simple.
- Lectura en claves de sol y fa aplicada al piano, en compas simple.
- Uso de la indicación métrica.

Técnico:

- Escalas mayores hasta 2 alteraciones a manos juntas a una octava, articulación legato y staccato.
- Ejercicios de Carl Hannon del 1 a 5.
- Estudios de Czerny Op. 599 No. 11 - 15.

Práctico:

- Obras Op 24. De Louis Koler, selección de obras según habilidad motriz del estudiante.

Semestre III

Teórico:

- Solfeo rítmico, primera división de pulso en compas simple.
- Lectura en clave de sol y fa aplicada al piano, en compas simple.
- Armaduras de clave por circulo de quintas.

Técnico:

- Escalas mayores hasta 2 alteraciones a manos juntas a dos octavas, articulación legato y staccato.
- Construcción de triadas mayores y menores.
- Estudios de Czerny Op. 599 No. 16 - 18.

Práctico:

- Obra barroca del cuaderno de Ana Magdalena de J.S. Bach, Haendel, danzas alemanas de Joseph Haydn, obras a cuatro manos de Duvernoy.

Semestre IV

Teórico:

- Solfeo rítmico, segunda división de pulso en compas simple.
- Lectura en clave de sol y fa aplicada al piano, segunda división de pulso, en compás simple.

- Armaduras de clave por circulo de quintas (repaso).

Técnico:

- Escalas mayores hasta 4 alteraciones a manos juntas a dos octavas, articulación legato y staccato.
- Enlace plagal (I-IV), Autentico (I-V), Completo (I-IV-V).
- Estudios de Czerny Op. 599 No. 19 - 22.

Práctico:

- Puesta en escena como solista o dueto de dos o tres obras de pequeñas melodías del "álbum para niños" de Tchaikovsky, obra barroca del cuaderno de Ana Magdalena de J. S. Bach, piezas pequeñas como minué, danza, gavota etc. de Mozart o Beethoven y "Suzuki para piano" Nivel 2 del ejercicio 1 - 5 o similar.

NIVEL MEDIO

Semestre I

Teórico:

- Lectura en clave de sol y fa, primera y segunda división de pulso compás binario y ternario.
- Solfeo rítmico con primera y segunda división de pulso en compás binario y ternario.
- Armaduras de clave por circulo de cuartas.

Técnico:

- Interpretar escalas mayores y acordes fundamentales mayores hasta 1 bemol con su respectiva relativa menor armónica y melódica a manos juntas a tres octavas, articulación legato y staccato, movimiento paralelo.
- Interpretar cadencia completa en tonalidades aprendidas.
- Interpretar ejercicios de Czerny Op 599 No. 23 – 29.

Práctico:

- Puesta en escena como solista de tres obras, pequeños preludios J.S. de Bach, Microcosmos libro 1, obras de Dmitri Kabalevsky, obras clásicas cortas de W. A. Mozart. Joseph Haydn, Muzio Clementi.

Semestre II

Teórico:

- Lectura en clave de sol y fa de figuras irregulares (tresillo) en compás binario y ternario.
- Solfeo rítmico de figuras irregulares (tresillo) en compás binario y ternario.
- Armaduras de clave por circulo de cuartas (repaso).

Técnico:

- Interpretar escalas mayores y acordes fundamentales mayores hasta 2 bemoles con su respectiva relativa menor armónica y melódica a manos juntas a tres octavas, articulación legato y staccato, movimiento paralelo.

- Interpretar cadencia completa en tonalidades aprendidas.
- Interpretar ejercicios de Czerny Op 599 No. 30 – 49.

Práctico:

- Puesta en escena como solista de tres obras, pequeños preludios J.S. de Bach, Microcosmos libro 2, obras de Dmitri Kabalevsky, obras clásicas cortas de W. A. Mozart. Joseph Haydn.

Semestre III

Teórico:

- Lectura en clave de sol y fa en compas binario con subdivisión ternaria, primera división de pulso.
- Solfeo rítmico en compas binario con subdivisión ternaria, primera división de pulso.
- Acordes mayores y menores en estado fundamental.
- Acordes de tétrada, MM, Mm.

Técnico:

- Interpretar escalas mayores y acordes fundamentales mayores hasta 3 bemoles con su respectiva relativa menor armónica y melódica a manos juntas a tres octavas, articulación legato y staccato, movimiento paralelo.
- Interpretar cadencia completa en tonalidades aprendidas.
- Interpretar ejercicios de Czerny op 599 No. 50 – 60.

Práctico:

- Puesta en escena como solista de tres obras, Invención a dos voces 1, 2, 3, 4, 7, 8 J.S. de Bach, Microcosmos libro 3, obras de Dmitri Kabalevsky según sea el caso, obra pequeña colombiana.

Semestre IV

Teórico:

- Lectura de clave de sol y fa en compas binario con subdivisión ternaria, segunda división de pulso.
- Solfeo rítmico en compas binario con subdivisión ternaria, segunda división de pulso.
- Acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados en estado fundamental.
- Acordes de tetrada, MM, Mm (repaso).

Técnico:

- Interpretar escalas mayores hasta 4 bemoles con su res9pectiva relativa menor armónica y melódica a manos juntas a tres octavas, articulación legato y staccato, movimiento paralelo.
- Interpretar cadencia completa en tonalidades aprendidas.
- Interpretar ejercicios de Czerny Op 599 No. 61 en adelante.

Práctico:

- Puesta en escena como solista de tres obras. Invención a dos voces 6, 7, 13, 14, 15 de J. S. Bach. "Microcosmos Nivel 3", Vals de Chopin, obra colombiana Adolfo Mejia, Carlos

Viecco, etc. Posibilidad para acompañar piezas fáciles de iniciación para instrumentos de

cuerda frotada o viento en métodos como Suzuki o similar.

NIVEL AVANZADO

Semestre I

Teórico:

- Lectura rítmica, compas compuesto.
- Lectura en clave de sol y fa en compás compuesto.
- Acordes de triada mayores, menores, disminuidos y aumentados en Primera inversión.
- Acordes de tétradas MM, Mm, mm, Mm, en estado fundamental.

Técnico:

- Interpretar escalas con arpegios en estado fundamental, en tonalidades mayores con su respectiva relativa menor armónica y melódica hasta 4 alteraciones a manos juntas a 4 octavas, articulación legato y staccato, movimiento contrario y paralelo.
- Cadencias completas en tonalidades aprendidas.
- Estudios de Carl Czerny No, Op 849, Op. 636, Op. 299.

Práctico:

- Puesta en escena como solista, invención a tres voces de J.S. Bach, sonata de Doménico Scarlatti, sonatina M. Clementi, F. Dussek, F. Kuhlahu, obra romántica Álbum para la juventud R. Schuman, obra colombiana.
- Obra a cuatro manos libre elección.

Semestre II

Teórico:

- Lectura rítmica, compas compuesto (repaso).
- Lectura en clave de sol y fa en compás compuesto (repaso).
- Acordes de triada mayores, menores, disminuidos y aumentados en segunda inversión.
- Acordes de tétradas MM, Mm, mm, Mm (repaso), en estado fundamental.

Técnico:

- Interpretar escalas con arpegios en esta do fundamental, en tonalidades mayores con su respectiva relativa menor armónica y melódica hasta 5 alteraciones a manos juntas a 4 octavas, articulación legato y staccato, movimiento contrario y paralelo.
- Cadencias completas en tonalidades aprendidas.
- Estudios de Carl Czerny No, Op 849, Op. 636, Op. 299, gradus ad parnasum de Muzio Clementi.

Práctico:

- Puesta en escena como solista, invención a tres voces de J.S. Bach, sonata de Doménico Scarlatti, sonatina M. Clementi, F. Dussek, F. Kuhlahu, Rodo Haydn, obra romántica Album para la juventud R. Schuman, selección de obras de Aram Kachaturiam, piezas de salón de Alexander Gretchaninov, obra colombiana.
- Obra a cuatro manos libre elección.

Semestre III

Teórico:

- Lectura rítmica, valores irregulares 2-3, 3-2.

- Acordes de triada mayores, menores, disminuidos y aumentados en primera inversión.
- Acordes de tétradas MM, Mm, mm, Mm, md, dd, en estado fundamental.

Técnico:

- Interpretar escalas con arpegios en estado fundamental, en tonalidades mayores con su respectiva relativa menor armónica y melódica hasta 6 alteraciones a manos juntas a 4 octavas, articulación legato y staccato, movimiento contrario y paralelo.
- Cadencias completas en tonalidades aprendidas.
- Estudios de Carl Czerny No, Op 849, Op. 636, Op. 299, gradus ad parnasum de Muzio Clementi.

Práctico:

- Puesta en escena como solista, Preludio y Fuga del clave bien temperado de J.S. Bach, sonata de Doménico Scarlatti Op. 49 L. v. Beethoven, W. A. Mozart K 545, 570, fantasía Dm, obra romántica, F. Schubert, R. Schuman, J. Field, E. Grieg, F. Chopin, selección de obras de Aram Kachaturiam, piezas de salón de Alexander Gretchaninov, obra colombiana, obra latino americana.
- Obra a cuatro manos libre elección.

Semestre IV

Teórico:

- Lectura rítmica, valores irregulares, 3-4, 4-3.
- Acordes de triada mayores, menores, disminuidos y aumentados en sus dos inversiones.

- Acordes de tétradas MM, Mm, mm, Mm, md, dd (repaso), en estado fundamental (repaso).

Técnico:

- Interpretar escalas con arpegios en estado fundamental, en tonalidades mayores con su respectiva relativa menor armónica y melódica hasta 7 alteraciones a manos juntas a 4 octavas, articulación legato y staccato, movimiento contrario y paralelo.
- Cadencias completas en tonalidades aprendidas.
- Estudios de Carl Czerny Op 740 No, Op 849, Op. 636, Op. 299, estudios de virtuosismo Op. 72 Maurice Moskowsky.

Práctico:

- Puesta en escena como solista, Preludio y Fuga del clave bien temperado de J.S. Bach, sonata de L. v. Beethoven, W. A. Mozart, Joseph Haydn, obra impresionista Debussy, Ravel, Faure , obra siglo XX Rautavaara, Kachaturiam, Bartok, Prokofiev, Gretchaniov, obra colombiana Germán Darío Pérez, Adolfo Mejía, Luis Antonio Calvo, bases de ritmos Latinos (merengue, salsa, tumbaos).

- Posibilidad para acompañar piezas de mayor dificultad de nivel medio para instrumentos de cuerda frotada o pulsada, viento y percusión.
- Posibilidad de acompañar una agrupación como orquesta o banda sinfónica o popular.

METODOLOGÍA

En consecuencia, a lo anterior me permito enlistar, en orden de prioridad, la secuencia a implementar en el desarrollo de la presente propuesta para el cumplimiento de la *"PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO, Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ"*.

Los contenidos que se presentan a continuación como contenidos básicos para la Escuela de formación Artística en piano se deben estructurar gradual, repetitiva, secuencial, coherente, planificada y pertinentemente, nunca aislados o yuxtapuestos y, además:

- Tener en cuenta el desarrollo cognitivo alcanzado por los estudiantes en las diferentes edades, (ello marcará lo que es posible aprender en cada momento)
- Articular los contenidos en torno a realidad.
- Considerar una estructura cíclica de aprendizaje.
- Mantener una integración de los contenidos para la educación artística.
- Presentar simultáneamente contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal.
- Propiciar la interacción e interrelación del área entre sí y las demás áreas a través de los contenidos comunes.
- Tener en cuenta la experiencia del estudiante como punto de partida para nuevos aprendizajes.
- Partir de contenidos concretos para construir los abstractos.
- Lo lúdico, el juego, la exploración la vivencia y la creación artística (o producción cultural) deberán ser transversales en todo el proceso.

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO

- Gusto por la realización de producciones artísticas.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas entorno al desarrollo pedagógico de la escuela.
- Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.
- Gusto y placer en la vivencia, la investigación, indagación y exploración de la música en toda su dimensión.

VALOR MENSUAL DE LA PROPUESTA

El Valor mensual de la presente propuesta para la PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO, Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ, es de TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS ($3.500.000) moneda legal vigente, por el tiempo que el Municipio lo disponga.

JUAN ALVARO MORENO POVEDA
C.C. 80.549.186 de Zipaquirá