ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al período de revisión de los requisitos formales de la convocatoria, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Datos de inscripción

Código	**2248-111**	**Nombre de la convocatoria**	Programa Distrital de Apoyos Concertados 2024 - Proyectos Locales e Interlocales.
Estado	Recomendada como Ganadora		
Nombre de la propuesta	TALENTOS		

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Número de Identificación Tributaria	**Número de Nit**	830112276-8
Razón Social	FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA		
Municipio	Bogotá D.C.	**Localidad**	Kennedy
Barrio	PATIO BONITO II SECTOR	**Estrato**	2
Dirección	CARRERA 88 F BIS # 0-63		
Teléfono fijo	3144380200	**Número de celular**	3176572934
Correo electrónico	info.espaciosdevida@gmail.com	**Redes sociales**	https://www.facebook.com/espacios.devida.9
Fecha de Constitución	2002-07-19	**¿Cuenta con sede?**	Sí
Tipo de sede	Alquiler		
Objeto Social			
Consolidación y cualificación de procesos culturales y artísticos. desarrollo de proyectos sociales y comunitarios, promoción de políticas culturales, artísticas y patrimoniales			
Experiencia de la entidad participante			
La Fundación Espacios de Vida, es una organización, creada hace 21 Años, para fortalecer los talentos artísticos y los valores culturales, promoviendo las manifestaciones artísticas y el rescate de la diversidad cultural existente en Colombia. Creemos e impulsamos procesos organizativos de diferentes grupos poblacionales a través del desarrollo de Proyectos Culturales y Sociales, como lo es la escuela de formación artística Talentos, que llega a su quinta versión. Dirigimos nuestros esfuerzos al trabajo con niñas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres, mujeres cabeza de familia, madres comunitarias, grupos étnicos, indígenas, afrocolombianos, LGBTI, Rom, personas en condición de discapacidad, personas privadas de la libertad, reinsertados y población en general. Los esfuerzos profesionales y el buen desarrollo de cada contrato han dejado en alto el buen nombre de la organización en el desarrollo de proyectos y programas locales, distritales y nacionales, como: Escuelas de Formación: Beca Para Espacios Culturales Y Creativos Independientes De La Localidad De Kennedy - Tercera Versión Es Cultura Local Fase 2 -2023, Escuela de formación artística talentos - CIP1282-2020, Escuela de formación artística talentos 2019 CA130-2019, Escuela de Formación artística en Kennedy - CAS 202-2017, Formación artística en parques para todos -P135-2018, Prevención y erradicación de la discriminación contra la población afrodescendiente, indígena y con discapacidad en la localidad de ciudad bolívar CPS118-20213, Coral De Persona Mayor De Ciudad Bolívar CVA 018-2013, formación y capacitación en gestión y procesos culturales, componente: fortalecimiento del sistema local – implementación del sistema de redes 2010. Nuestra experiencia nos ha brindado reconocimiento a nivel local y distrital, somos una organización que busca estrategias que den respuesta a necesidades sociales que permitan resolver sistémicamente un problema social. Trabajamos por el bien común de la sociedad, a del desarrollo sostenible y el valor social en las mismas actividades. Por más de 5 años la casa de la Fundación Espacios de Vida a abierto sus puertas a la circulación de grupos profesionales y			

emergentes de la localidad. brindando un espacio de construcción del tejido social y reconocimiento incrementando la oferta de actividades artísticas, culturales, patrimoniales y creativas y propiciando un espacio de encuentro y fortalecimiento.

Junta directiva

N°	¿Representante?	Tipo de documento	Número de documento de identificación	Nombres	Apellidos	Ciudad de residencia	Rol que desempeña dentro de la entidad
1	Sí	Cédula de Ciudadanía	79801109	Javier Andres	Cabezas Ortiz	Bogotá D.C.	Presidente
2	No	Cédula de Ciudadanía	19440782	Luis Alfonso	Camacho Bello	Bogotá D.C.	Secretario
3	No	Cédula de Ciudadanía	53073451	Jeimy Sofia	Leon Becerra	Bogotá D.C.	Tesorera

Información del proyecto

Nombre del proyecto	TALENTOS
Línea de participación del proyecto	4 - Dinamización de espacios físicos e infraestructuras culturales
Localidad principal en donde el proyecto desarrollará las acciones	Kennedy
¿El proyecto es el resultado de una alianza sectorial?	No

Descripción breve del proyecto

Talentos es un proyecto de dinamización y tejido social, enfocado a generar espacios de circulación y formación en unos de los barrios más vulnerables de Bogotá. Patio Bonito tiene más de 550 mil habitantes, los cuales no cuentan con una oferta artística permanente. La Escuela Talentos es un proyecto de fortalecimiento que busca potencializar el talento artístico de niños y jóvenes manifestado desde la inteligencia emocional, identificado a través de la respuesta a preguntas abiertas que puedan formular proposiciones reflejadas en aptitudes o destrezas sobresalientes respecto su grupo o área artística que expresa sentimientos y reflexiona, permitiendo un conocimiento mejor a nosotros mismos. El escenario Talentos nació en el año 2018, como alternativa de circulación artística para más de 300 agrupaciones existentes en Kennedy, incluyendo artistas plásticos. sirviendo de plataforma sostenibilidad del ecosistema artístico, cultural, patrimonial en la localidad.

Correspondencia del proyecto con los objetivos del PDAC

El programa Distrital de apoyos concertados tiene como objetivo promover e incrementar la participación y desarrollo de procesos culturales que estén acordes con el Plan de Desarrollo vigente en Bogotá, que propicien espacios de encuentro, fortalecimiento del tejido social y reconocimiento del otro, a través de un financiamiento de hasta el 70% del valor total de cada uno de los proyectos elegibles a los cuales se asignen recursos, mientras que el 30% restante deberá ser aportado por la entidad participante con recursos propios o con otras fuentes de financiación, en este caso nuestra propuesta que llega a su sexta versión se convierte en una propuesta apta para el presente proceso, por cuanto el proyecto Talentos, se articula con el Plan de desarrollo Distrital. La Fundación Espacios de Vida, ha brindado un espacio de físico a través de la su casa ubicada en el barrio Patio Bonito, que ha brindado formación artística por más de 5 años a niños, jóvenes y adultos mayores. La Escuela Talentos, es una de las estrategias para fortalecer los talentos artísticos y los valores culturales, promoviendo las manifestaciones artísticas fomentando la Cultura en la ciudad de Bogotá D. C. Actualmente la localidad de Kennedy, no cuenta con espacios de formación artística en el barrio Patio Bonito, y la Fundación Espacios de Vida a través de su proyecto Escuela Talentos promueve y fortalece las expresiones artísticas, culturales, patrimoniales y creativas, acordes con el Plan de Desarrollo Distrital vigente. La Escuela Talentos, a través de sus cuatro ejes de aprendizaje: Aprendizaje basado en Proyectos Aprendizaje Basado en el Pensamiento Aprendizaje Ornamental Expresión e Interpretación Contribuye a un fortalecimiento integral y sostenible enfocado al ecosistema artístico, cultural y patrimonial de la localidad.

Articulación del proyecto con el Plan de Desarrollo de Bogotá D.C.

Propósito 3: Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación.

Explica la selección del propósito del Plan de Desarrollo de Bogotá D.C., con el cual se articula tu proyecto

Formar a niños y jóvenes en artes detona los talentos y vocación, revelando el lado creativo que inicia con la búsqueda de un cambio cultural. La escuela Talentos, cumple con el propósito de lograr que la ciudad sea un lugar donde no haya violencias contra las mujeres, racismo, clasismo, homofobia y xenofobia. Entendemos que los talentos pueden ser naturales o aprendidos, así que formamos el carácter de los niños y jóvenes a través de cinco virtudes principales que pueden elevar su potencial a medida que las cultivas. Propiciamos la paz con el desarrollo de un trabajo equilibrado que no es demasiado fácil, para no aburrir; pero tampoco muy difícil, para evitar frustraciones. Cuando hay un equilibrio entre el desafío y la destreza, el talento fluye y quienes se ocupan de sus intereses son más saludables, exitosos y felices. Trabajamos por brindar alternativas diferentes a los participantes (niños y familias), generando un ambiente de confianza, para vivir sin miedo, pues el proyecto se realiza en uno de los sectores con más problemas de seguridad y a través del arte y la cultura, hemos logrado generar alianzas con diferentes líderes del sector, donde el arte y la cultura se ha apropiado de espacios que antes eran focos de delincuencia. El propósito No. 3 "Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación" del Plan de Desarrollo está dirigido a lograr que la ciudad sea un lugar donde no haya violencias contra las mujeres, racismo, clasismo, homofobia y xenofobia; además busca posicionar a Bogotá como epicentro de la paz con el desarrollo de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial, PDET, en Sumapaz y el límite con Soacha. A esto se suma reducir los mercados criminales, los delitos y las muertes con una priorización a los hechos que afectan a las mujeres, peatones, biciusuarios y usuarios del transporte público. Patio Bonito es el segundo barrio más peligroso de Bogotá, encontrando permanentemente delincuencia, drogadicción, embarazo temprano, pandillismo, violencia intrafamiliar, desescolarización siendo más difícil erradicarla día a día, por tal motivo vemos la necesidad de brindar espacios diferentes a la comunidad a través del arte, logrando que los niños, niñas y jóvenes prefieran alternativas diferentes a las que ven día a día en su casa, en su cuadra, en su barrio y en su colegio. Por tal motivo nuestro proyecto encuentra articulación con este propósito por cuanto el proyecto talentos que llega a su sexta versión ha permitido generar un cambio social y cultural en el sector, inspirando confianza y legitimidad rompiendo las barreras del miedo y convirtiendo nuestro espacio en epicentro de cultura ciudadana, a través de los procesos de formación y circulación.

Justificación del proyecto

Talentos es un espacio para el descubrimiento, acercamiento, aprovechamiento, fortalecimiento de los intereses de niños, niñas y jóvenes en áreas artísticas que debe ser continuado, fomentado y fortalecido; puesto que conlleva en sí mismo independientemente de los beneficios en conocimiento que adquieren los participantes; un factor de igualdad social; puesto que mientras los estratos más altos de nuestro país pueden enviar a sus hijos a escuelas artísticas privadas; los estratos más bajos encuentran en estas escuelas el espacio que sus condiciones económicas no les puede brindar. La Escuela Talentos cumple un papel importante en el desarrollo de la democracia y la igualdad de oportunidades para todos y todas, brindando un espacio de socialización, de conocimiento y reconocimiento, de construcción de identidad, de generación de valores sociales, de construcción de esquemas de participación e interacción; trabajamos por la incapacidad de expresar sentimientos en muchos niños y jóvenes lo cual les impide manifestar las emociones; la formación artística conlleva en sus contenidos un análisis de la comunidad, de la sociedad misma. La Casa de Talentos pretende continuar brindando este espacio en el sector de patio Bonito, donde actualmente cuenta con una participación importante de niños, niñas y jóvenes del sector, en formación artística (así no pretenda ser artista) ya que contribuye sustancialmente en su formación como ser humano y en la manera como asume su relación con los demás y su cotidianidad. Talentos, cumple con el propósito de lograr que la ciudad sea un lugar donde no haya violencias contra las mujeres, racismo, clasismo, homofobia y xenofobia. Entendemos que los talentos pueden ser naturales o aprendidos, así que formamos el carácter de los niños y jóvenes a través de cinco virtudes principales que pueden elevar su potencial a medida que las cultivas. Propiciamos la paz con el desarrollo de un trabajo equilibrado que no es demasiado fácil, para no aburrir; pero tampoco muy difícil, para evitar frustraciones. Cuando hay un equilibrio entre el desafío y la destreza, el talento fluye y quienes se ocupan de sus intereses son más saludables, exitosos y felices. Creemos que formar a niños y jóvenes en artes detona los talentos y vocación, revelando el lado creativo que inicia con la búsqueda de un cambio cultural. Durante estos cinco (5) años que se ha desarrollado TALENTOS, se han venido conformando organizaciones y agrupaciones de las personas beneficiadas, que poco a poco fueron demandando espacios para presentaciones, y se fue volviendo un festival, en donde además participan más artistas. La intención ahora es poder ampliar este encuentro, y por eso se presenta en la línea de dinamización de espacios, pues nuestra Fundación cuenta con un espacio en arriendo en el Barrio Patios 3 sector, el cual es un espacio formativo y un espacio de circulación de productos artísticos no solo del sector sino de la localidad de Kennedy. El último año se adecuó para aumentar el aforo. La idea es que la circulación se vaya dando paulatinamente, lo ideal sería tener programación continua todo el año. Ese sueño se ha ido construyendo poco a poco. Esta nueva versión de Talentos busca darle tanta importancia a la formación como a la circulación, a través de 30 funciones artísticas de diversos grupos locales.	
Problema o necesidad abordada por el proyecto	El sector de Patio Bonito cuenta con múltiples dificultades, además de la baja homogeneidad en la calidad de vida de sus habitantes a este se suma la falta de espacios artísticos y culturales, donde los niños, niñas y jóvenes encuentren el interés o la inquietud de aprender algún área artística, los sitios de aprendizaje cultural gratuitos como los CREA, son lejanos al sector, además cuentan con oferta limitada, lo que hace imposible que estos niños, niñas y jóvenes de la UPZ 82 puedan verse beneficiados de este tipo de procesos. En ese sentido el proyecto Talentos en sus componentes formativo y de circulación cuenta con profesores expertos que trabajan formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños a través del arte. Temáticas, para que a través del arte se explore las necesidades individuales y colectivas que permitan una visión más allá del barrio, brindando un espacio de cualificación de aquellas personas que poseen talentos para alguna de las áreas artísticas que se desarrollan, ya sea en el proceso formativo o en las agrupaciones artísticas que desarrollarán el proceso de circulación.

¿Cuáles son los antecedentes del proyecto y cuál es su contexto?	La Escuela de formación artística Talentos, nace por la necesidad de encontrar un espacio de formación Artística en la zona de Patio Bonito, con la unión de varios artistas, gestores culturales y sociólogos. Desde el año 2018, se ha construido una formación artística basada en 4 ejes que contribuyan al fortalecimiento integral y sostenible enfocado al ecosistema artístico y cultural de Aprendizaje integral: 1. Aprendizaje basado en Proyecto: Donde cada tallerista crea un proyecto que le permita a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de objetivos que den respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? a partir de las respuestas concretas y reales, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos que permite desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas, contribuye al disfrute de los derechos culturales y al fortalecimiento del tejido social y reconocimiento del otro. 2. Aprendizaje Basado en el Pensamiento: Generamos entornos para contextualizar, analizar, relacionar, argumentar, convertir información en conocimiento y desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización de técnicas. 3 Aprendizaje Ornamental: El aprendizaje artístico requiere de trabajo y esfuerzo, ya que implica aptitudes cognitivas para resaltar la interpretación, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Expresión e Interpretación: Buscamos que las niñas, niños y jóvenes puedan transmitir lo que llevan dentro y de mostrar cómo ven el mundo en realidad para intentar a través del aprendizaje artístico modificar la conducta de las personas, a través de una mayor toma de conciencia y capacidad de reflexión sobre sus circunstancias. Nuestra propuesta pretende aportar a la construcción de nuevas formas de abordar la formación artística desde el sentir de cada participante y no desde la impartición de información preconcebida, casi que, como una construcción colectiva de saberes, pero liderado y orientado por un experto en temas pedagógicos y metodológicos. Años a años hemos presentado este proyectos al programa distrital de APOYOS CONCERTADOS, y en 2019 formamos 220 niñas, niños y jóvenes de forma presencial; en 2020 se continuo el proceso formativo de 150 niños, niñas y jóvenes del sector de manera virtual, en el año 2021 contamos en la escuela con una participación de 100 niños, niñas y jóvenes En el año 2022, tuvimos la oportunidad de formar a 80 niños, niñas y jóvenes (lamentablemente cuando comenzó el programa teníamos mayores recursos económicos y cada vez hemos tenido que ir bajando el número de participantes, por menos recursos otorgados).
¿Cuál es el planteamiento metodológico del proyecto?	

El planteamiento Metodológico va enfocado a dos líneas. 1. La Formación y enseñanza. 2. La Circulación Artística. La Fundación Espacios de Vida ha adoptado una metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas. En cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: Cada tallerista planea un proyecto que le permita a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de objetivos que den respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emoción de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos que permite desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas. 2. Aprendizaje Basado en el Pensamiento: Generamos entornos para hacer, contextualizar, analizar, relacionar, argumentar, convertir información en conocimiento y desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización de técnicas. 3. Aprendizaje Ornamental: El aprendizaje artístico requiere de trabajo y esfuerzo, ejecutar la expresión artística en el sí, que implica aptitudes cognitivas para resaltar la interpretación, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Expresión e Interpretación: Actuar, expresar las emociones y sentimientos, no resultan tan sencillos de comunicar verbalmente. Buscamos que las niñas, niños y jóvenes puedan transmitir lo que llevan dentro y de mostrar cómo ven el mundo en realidad. Para intentar a través del aprendizaje artístico modificar la conducta de las personas, a través de una mayor toma de conciencia y capacidad de reflexión sobre sus circunstancias. En este sentido, conviene destacar que el entorno en el que ha nacido una persona y las vivencias que ha experimentado también influyen en su forma de pensar y en su modo de ser y ser crítico con su actual. La Fundación Espacios de Vida, entendió la importancia de la circulación artística para conocer y experimentar diferentes formas de expresión artística. a traves del festival Talentos (Programación permanente) brindaremos la oportunidad de explorar nuevas perspectivas y enriquecer nuestra visión del mundo. seleccionando agrupaciones que fomenten el intercambio cultural y promuevan el diálogo intercultural, lo cual ayuda a los espectadores a comprender y apreciar las diversas tradiciones y valores del nuestro mundo. La circulación artística Talentos, contribuye al desarrollo económico y turístico de las ciudades. Las exposiciones y los festivales atraen a visitantes de diferentes partes del mundo, generando intercambios sociales y promoviendo el turismo cultural. Planteamiento metodológico por fases:

FORMACIÓN

Fase 1: Diseño y aprobación de piezas publicitarias: Se realizará los diseños para que sean aprobados por la oficina de prensa del Idartes, para que puedan ser impresos y distribuidos los afiches, volantes y pendones, así como las piezas digitales en redes.

Fase2: Convocatoria a Beneficiarios Escuela de formación artística: Se realizará una convocatoria amplia en el sector de Patio Bonito, para que hagan parte del proceso formativo, esta convocatoria se realizará durante 15 días, a través de afiches, volantes y redes sociales.

Fase 3: Inscripciones: Durante 8 días se realizará el proceso de inscripciones a los niños, niñas y jóvenes interesados en participar en el proceso formativo en cada uno de los talleres artísticos.

Fase 4: Talleres de formación: Se conforman 5 grupos artísticos uno por cada área artística: Danza, Música, artes plásticas, Ballet y audiovisuales, cada grupo compuesto por 20 personas con edades entre 7 y 17 años, El proceso formativo durará 6 meses, se dictará por cada taller 2 sesiones semanales de 3 horas catedra, para un total de 24 sesiones por taller. Durante los talleres de formación se suministrarán todos los elementos necesarios para el desarrollo de los talleres.

Fase 5: Muestra final de los Talleres: Una vez finalice el proceso formativo se hará una muestra final en la sede de la Fundación espacios de Vida, para el caso de artes plásticas se realizará una exposición tipo galería con las obras de los participantes en los talleres y contará con la participación de 5 artistas locales invitados.

CIRCULACIÓN:

Fase 1: Programación artística: Se establecerá una programación cultural con las agrupaciones que se invitará a hacer parte del Festival, que serán agrupaciones que han venido aportando al proceso del Festival en las versiones anteriores sin recursos y con las cuales se establecerá una programación de 30 presentaciones artísticas. Fase 2: Convocatoria: A través de afiche tipo cartel hablador de acuerdo con la programación que ese llevará cabo los fines de semana en la sede de la Fundación espacios de Vida.

Fase 3: Presentaciones artísticas: realización de 30 presentaciones artísticas con todas las condiciones técnicas y logísticas necesarias para el desarrollo de los eventos en la sede de la Fundación espacios de Vida. Aforo por función: 50 personas.

¿Cuál es la estrategia de construcción de la memoria del proyecto?

Para la escuela de Formacion Talentos, se implementará una bitácora diaria en cada taller artístico como mecanismo de medición de aciertos y desaciertos que nos permita medir los logros y resultados individuales y grupales, dichos resultados nos permitirán hacer un monitoreo y seguimiento el cual se revisara periódicamente con la coordinación de la escuela, para hacer un seguimiento a cada niño particularmente generando una herramienta de construcción de aprendizaje y memorias. Al iniciar la clase uno. Se hará un ejercicio de dialogo y expresión de expectativas predictivas, de las expectativas normativas, de las expectativas merecidas, de las realistas y de las que se alejan de todo esto y nos permiten soñar en grande, la cual será grabada, en el transcurso de los talleres se harán preguntas dirigidas a evaluación de cada proceso de aprendizaje y al finalizar

la clase se hará un recuento de memorias en video. Al finalizar el proyecto Escuela de Formación Talentos 2024, se realizará con corto documental con poca edición que permita presentar las memorias del proceso de aprendizaje junto con la implementación de las temáticas propuestas en tiempos y diseños establecidos. La implementación de una metodología pedagógica acorde con los grupos de formación en relación con sector generacional, social y área artística. Para el Festival Talentos (Programación Permanente) Se desarrollarán una muestra de encuestas de satisfacción de cada obra o exposición artística expuesta. Y se incluirá en el video documental del proceso la asistencia del proyecto y reacciones del público. Cada semana se plantean temas en las redes sociales de la Fundación. como estrategia de memorias y reconocimiento artístico del proyecto.

¿Cuáles son las estrategias e instrumentos de medición (cualitativa y cuantitativa) del impacto esperado del proyecto?

Realizaremos medición continua en cada una de las actividades desarrolladas tanto de formación como de circulación. Realizaremos una evaluación basada en las habilidades de expresión (cómo logra expresarse), la adquisición de hábitos y procedimientos que facilitan su expresión y su desarrollo estético, además de la coherencia entre los contenidos propuestos y el desarrollo de capacidades no difíciles de describir. Además de los procesos de conceptualizaciones preparando a niños y jóvenes como espectadores frente al arte y que redundan en su lenguaje expresivo artístico. Esto se medirá a través de cuatro (4) indicadores: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. El impacto esperado se relaciona con los procesos de comprensión y apropiación de algunas expresiones artísticas, mediante la exposición de los participantes a los talleres artísticos. Dada las características de las competencias observadas en los niños en la educación artística, por el respeto, además, de los principios propios de la educación por medio del arte. Se implementarán una encuesta con cada participante que nos permitan medir los logros y resultados, así como los aciertos y desaciertos de este, dichos resultados se socializarán junto a la evaluación de cada maestro en el informe final. Realizaremos un monitoreo y seguimiento a los talleres presenciales a través de llamado a lista, fotografía de cada uno de los talleres. En cada una de las obras o exposiciones artísticas, se desarrollará un pensamiento crítico.

¿Cuáles son los aportes y cuál es el impacto del proyecto en relación con su línea de participación?

Dinamizar el proyecto Talentos en la Casa de la Fundación Espacios de Vida a través del proyecto de formación y circulación Talentos, generará impactos a corto, mediano y largo plazo, con los beneficiarios directos e indirectos. Del espacio físico en infraestructuras culturales de Bogotá. Pensado como una formación integral y continua, buscando no la realización de espectáculos –entendido como un producto terminado- ni el constituirse para sus participantes en un curso más de iniciación al arte; si bien estas dos posibilidades no están excluidas formalmente. Pero dado su carácter integral y la condición de no formal del proyecto en el cual se inscribe los talleres de formación artística, orientamos desde su inicio la realización de una experiencia estética que signifique la síntesis y la clausura de la experiencia de formación realizada durante los meses de desarrollo del proyecto. Los procesos formativos, si bien pueden incluir participantes de otros procesos esto implica Lograr que mínimo 100 niños, niñas y jóvenes se encuentren alejados del pandillismo, la drogadicción, la delincuencia, la violencia o vinculación a actores armados u organizaciones delictivas, a través de su participación en los talleres. Por otro lado en la línea de circulación lograremos que 30 agrupaciones artísticas locales se presenten en el festival TALENTOS, que llega a su Sexta versión, en donde aproximadamente 120 artistas se beneficiaran del proyecto, a través de una programación cultural permanente lograremos un a formación de público, donde nuestro espacio se convierta en una sala artística y cultural permanente, con la participación de un número aproximado de 50 personas por función para un total de 1.500 personas como beneficiarios indirectos del proyecto. La actividad de circulación del proyecto Talentos contará con toda la logística técnica necesaria como sonido, iluminación, silletería, escenario, propiciando la conformación de nuevos públicos. Corto Plazo: - Realizar una caracterización de los niños, niñas y jóvenes frente a la situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes, y continuidad del número de alumnos que participen en las sesiones formativas. A través de encuestas de Medición del nivel de satisfacción de cada uno de los roles de la Escuela Talentos. Mediano Plazo: Buscar más altos niveles de cualificación y construcción estética; teniendo como fundamento ser propulsores y concatenadores de procesos emprendidos desde los mismos niños, niñas y
jóvenes, con el apoyo de los talleristas, para la construcción de bases sólidas para futuros procesos de formación artística más formales y aporte a la construcción del tejido social de comunidad. Encontrar Talentos que puedan proyectarse y promocionarse hacia nuevos espacios. Largo Plazo: Generar en el sector de Patio Bonito posibilidades permanentes de formación artística con diferente desarrollo en sus participantes. Y el reconocimiento de padres, vecinos, etc. frente a los procesos artísticos y formativos en la Fundación. Cada impacto es evaluado y tabulado para un análisis poblacional y artístico del sector.

Objetivo general

Brindar un espacio muestra de Talentos Artísticos. Dinamizando la circulación artística y la formación artística para niños, niñas y jóvenes del sector de Patio Bonito. Proporcionando un espacio de expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño y joven. Constituyendo capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos que potencian habilidades y destrezas de interacción y comunicación que permitirá la inclusión y participación de los habitantes de los diferentes barrios de la Upz Patio Bonito en la vida social y cultural. Que propicie alianzas barriales enfocadas a ampliar el impacto artístico en el sector.

Objetivos Específicos, metas y actividades

Objetivo especifico	Realizar un proceso de acompañamiento con un equipo humano idóneo encargado de realizar la convocatoria, proceso de inscripción y memorias al proceso formativo y de circulación del proyecto Talentos.
Meta	Contar con 1 Coordinador General, 1 Coordinador técnico, diseñar e implementar las estrategias de convocatoria, divulgación, memorias y socialización de las actividades desarrolladas en el proyecto.
Actividades	

Memorias: Registro fotográfico: 100 fotografías digitales del proceso.

Convocatoria: Impresión de piezas publicitarias: Afiches,volantes, pendones.

Convocatoria: Diseño de piezas publicitarias digitales e impresas

Convocatoria: Perifoneo en la zona de la Upz 80 para inscripción de talleres y programación artística del Festival Talentos

Coordinador Técnico

Coordinador General

Objetivo especifico	Propiciar un espacio de formación Artística, con enfoque integral a las inteligencias múltiples, para niños y jóvenes del sector de patio bonito con sus pares en momentos donde el encuentro presencial es vital para el fortalecimiento de aprendizajes a través del tejido social construido con áreas artísticas como la danza, el ballet, las artes plásticas, la música y audiovisuales.
Meta	Permitir la permanente cualificación de 100 niños y jóvenes de barrios del sector Patio Bonito. Conformar 5 Grupos de formación, cada uno de 20 personas aproximadamente, en 5 áreas artísticas, para un total de 100 personas entre niños, niñas y jóvenes. Y brindar 24 sesiones de formación de 3 horas por área artística. Para un total de 360 horas de formación Artística Integral.

Actividades

Alquiler de instrumentos musicales: 20 instrumentos entre tamboras, zampoñas, quenas, alegres, llamadores, guitarras, flautas, percusión menor, teclado.

Alquiler de barras de Ballet

Alquiler de colchonetas para los talleres de Danza y Ballet

Alquiler de vestuario para procesos de formación en Danza y Ballet para la Muestra final

Materiales de procesos de formación artística: Kit de artes plásticas

Alquiler de espacio para el proceso formativo

Personal de procesos de formación artística: 360 horas dividido en 5 grupos, cada grupo con 24 sesiones de 3 horas catedra cada uno.

Objetivo especifico	Abrir un espacio de circulación Artísticas en las áreas de teatro, Danza, Música, Artes Plásticas con los más altos niveles de cualificación y construcción estética; teniendo como fundamento ser propulsores y concatenadores de procesos emprendidos desde los mismos niños, niñas y jóvenes.

Meta	Generar una programación permanente con la participación de 30 agrupaciones artísticas locales para un público llegar a un público de 1500 asistentes. Brindar las herramientas logísticas necesarias para cada agrupación artística. Brindar seguimiento al público asistente. frente a las necesidades requeridas para cada exposición artística.

Actividades

artistas plásticos invitados a la exposición visual

Curaduría: exposición de artes plásticas

Personal de logística: 3 personas por cada función

Alquiler de Iluminación para funciones artísticas del Festival Talentos

Alquiler de sonido para presentaciones artísticas del Festival Talentos

Estímulo económico a agrupaciones artísticas participantes del festival talentos

Participantes y/o beneficiarios

Descripción de la población beneficiaria del proyecto

Niños y jóvenes de la Upz Patio bonito, de todas las condiciones existentes en el sector, escolarizados, desescolarizados, afro, indígenas, mestizos, en condición de discapacidad, etc que participarán en el proceso formativo. Jóvenes y adultos integrantes de las agrupaciones artísticas que harán parte de la programación cultural.

Describa la estrategia de vinculación de beneficiarios o participantes del proyecto

Los beneficiarios del proceso formativo se vinculan a través de Inscripción que se realiza en nuestra sede ubicada en Patio bonito III sector, basándonos en una convocatoria amplia a la comunidad en general a través de Perifoneo móvil, volantes y Redes sociales de nuestra Fundación. Llamadas telefónicas y correos electrónicos a los participantes de vigencias anteriores de la escuela de formación TALENTOS. A las agrupaciones participantes a través de invitación directa a agrupaciones del sector y de la localidad de Kennedy y al público en general a través de afiches, perifoneo y redes sociales de nuestra Fundación.

¿Dentro de la población beneficiaria del proyecto se incluirá algún grupo poblacional en específico? ¿Cuál?

La población participante del proyecto esta focalizado específicamente para personas entre los 6 y los 18 años

de edad, sin distinción de raza, condición de discapacidad, lugar de origen, ni credo.

Estimado total de beneficiarios o participantes	1720	**Cómo se estableció esta cifra**	En los talleres de formación se beneficiarán directamente 100 niños y jóvenes, en cada presentación artística se estima un promedio de 50 personas por función para un total de 1.500 personas y los artistas que harán parte de las funciones artísticas se estiman en promedio 4 personas por agrupación para un total de 120 personas, para un total de 1720 personas aproximadamente.

Caracterización de la población

Sexo	
Femenino	Sí
Intersexual	Sí
Masculino	Sí

Grupo etareo	
Primera infancia (0 – 5 años)	Sí
Infancia (6 – 12 años)	Sí
Adolescencia (13 – 18 años)	Sí
Juventud (19 – 28 años)	Sí
Adulto (29 – 59 años)	Sí
Adulto mayor (60 años y más)	Sí

Estrato	
1	Sí
2	Sí
3	No
4	No
5	No
6	No

Grupos étnico	
Comunidades Negras o Afrocolombianas	Sí
Comunidad raizal	Sí
Pueblos y Comunidades Indígenas	Sí
Pueblo Rom o Gitano	Sí
Mestizo	Sí
Ninguno	Sí

Grupos sociales y poblacionales	
Artesanos	Sí
Discapacitados	Sí
Habitantes de calle	Sí
LGBTI	Sí
Personas de comunidades rurales y campesinas	Sí
Personas privadas de la libertad	Sí
Víctimas del conflicto	Sí
Ninguno	No

Equipo de trabajo

N°	¿Director del Proyecto?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña o ejecuta en la propuesta	Profesión	Experiencia	Actividades a cargo
1	No	Angela Yaneth	Mesa Delgado	TALLERISTA DE BALLET	Maestra en Danza	Maestra en Danza con énfasis en Dirección Coreografica De la ASAB Docente en Danza	TALLERISTA DE BALLET

						folclórica y ballet. Maestra de la escuela de formación artística Talentos desde 2019	
	No	Juan Carlos	Guzmán Rojas	TALLERISTA DE ARTES PLASTICAS	Maestro en Artes Plásticas	Maestro en artes plásticas con énfasis en el área bidimensional y tridimensional, amplia experiencia en trabajo con diferentes tipos de poblaciones de mas de 20 años. Tallerista de artes de la Fundación cultural Guayata y docente de la escuela de formación artística Talentos.	Tallerista de Artes Plásticas
3	No	Carlos Alberto	García Pineda	TALLERISTA MUSICA	Músico	Musico de profesión. Tallerista de Música de la Escuela de formación artística de Kennedy. Tallerista de Música Fundación cultural	TALLERISTA DE MÚSICA

						Guayata. Educador de música en la Corporación Centro de Promoción y Cultura. Docente de música con niños y jóvenes del pueblo indígena Inga de la Fundación Pluricultural Pakari. Tallerista de música de la Asociación cultural Teatrama. Docente de Música del Liceo Nuevo Chile. Tallerista del área de música de la escuela de formación artística Talentos desde 2019	
4	No	Angelica Tatiana	Herrera Orjuela	TALLERISTA DE DANZA	Bailarina y Coreografa	Bailarina y Directora coreográfica de la Agrupación Senderos colombianos, Coreografa de la agrupación de kpop Emerald	TALLERISTA DE DANZA

						sun dance	
5	No	Ivonne Natalia	Ramírez Ospina	TALLERISTA AUDIOVISUALES	Directora y productora de Cine y televisión	Directora y productora de Cine y Televisión. Creadora de contenido digital, docente de cine en la escuela Talentos 2023	TALLERISTA DE AUDIOVISUALES
6	Sí	Martha Esperanza	León Becerra	Coordinadora General	Administradora de empresas, especialista en Gestión pública y Gerencia de Gobierno.	Coordinadora general en la realización de proyectos artísticos y culturales de la Fundación espacios de Vida, realización de festivales y eventos culturales.	Dirección y Coordinación general del proyecto talentos

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica participante.	CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL ESVIDA 2023.pdf
2	Estatutos de la entidad participante.	ESTATUTOS FUNDACION ESPACIOS DE VIDA.pdf
3	Certificado de inspección, vigilancia y control de la entidad participante	CERTIFICADO DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL ESVIDA 2023.pdf
4	Documento de identidad del representante legal de la persona jurídica participante.	CEDULA REPRESENTANTE LEGAL JAVIER CABEZAS.pdf
5	Carta de compromiso de la (s) organización (es) que cofinanciará (n) el proyecto	CERTIFICADO DE COMPROMISO DE COFINANCIACIÓN.pdf
6	Autorización para suscribir convenios o contratos con la SCRD y sus entidades adscritas.	AUTORIZACIÓN JUNTA DIRECTIVA PARA CONTRATAR.pdf
7	Registro de Información Tributaria (RIT) actualizado.	RIT.pdf
8	Certificado de pago de los aportes parafiscales y de seguridad social.	CERTIFICADO DE PARAFISCALES ESVIDA OCTUBRE 2023.pdf
9	Certificado de que los directivos no hacen parte de la lista de personas políticamente expuestas.	CERTIFICADO NO POLITICAMENTE EXPUESTOS.pdf
10	Certificados o actas de liquidación de contratos realizados en los últimos cinco (5).	CERTIFICACIONES DE EXPERIENCIA KENNEDY.pdf
11	Carta de que la entidad participante cuenta con infraestructura física	CERTIFICADO DE INFRAESTRUCTURA FISICA.pdf
12	Registro Único Tributario (RUT) actualizado.	RUT ESVIDA 2023.pdf

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Soportes	SOPORTES DE EXPERIENCIA FUNDACION ESPACIOS DE VIDA - proyecto talentos.pdf

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2024

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PROYECTO: TALENTOS - FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

OBJETIVOS	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realizar un proceso de acompañamiento con un equipo humano idoneo encargado de realizar la convocatoria, proceso de inscripción y memorias al proceso formativo y de circulación del proyecto Talentos	Memorias: Registro fotografico																								
	Convocatoria: Diseño de piezas graficas digitales e impresas																								
	Convocatoria: Impresión y distribución de piezas graficas impresas																								
	Convocatoria: Perifoneo e inscripciones en la zona de la Upz 80 para inscripción de talleres																								
	Coordinación Tecnica del proyecto																								
	Coordinación General del proyecto																								
Propiciar un espacio de formación artistica, con enfoque integral a las inteligencias multiples, para niños y jovenes del sector de Patio Bonito con sus pares en momentos donde el encuentro presencial es vital para el fortalecimiento de aprendizajes a traves del tejido social construido con áreas artísticas como la danza, el ballet, las artes plásticas, la música y audiovisuales.	Alquiler de instrumentos musicales: 20 instrumentos entre tamboras, zampoñas, quenas, alegres, llamadores, guitarras, flautas, percusión menor, teclado																								
	Alquiler de colchonetas y barras de Ballet para los talleres de Danza y Ballet																								
	Alquiler de vestuario para procesos de formación en Danza y Ballet para la Muestra final																								
	Materiales de procesos de formación artística: Kit de artes plásticas																								
	Alquiler de espacio para el proceso formativo																								
	Desarrollo de los procesos formativos (formación artística: 360 horas dividido en 5 grupos, cada grupo con 24 sesiones de 3 horas catedra cada uno) y Muestra final																								
Abrir un espacio de circulación Artísticas en las áreas de teatro, Danza, Música, Artes Plásticas con los más altos niveles de cualificación y construcción estética; teniendo como fundamento ser propulsores y concatenadores de procesos emprendidos desde los mismos niños, niñas y jóvenes	Alquiler de equipos de sonido e iluminación para las funciones artísticas																								
	Desarrollo del Programa cultural (30 presentaciones artísticas)																								
	Logistica para la Programación cultural																								
	Curaduria: Exposición de artes plasticas																								
	Artistas invitados exposicion de artes plasticas																								

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

PRESUPUESTO

PROYECTO DE APOYO CONCERTADO 2024: PROYECTO TALENTOS - FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	RUBRO PRESUPUESTAL GASTO (TIPO)	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
MEMORIAS	Registro Fotograficos del proceso: 100 fotografias digitales.	RECURSO HUMANO	$ 1.000.000	$ 1.000.000	$ 0	$ 0	$ 1.000.000
CONVOCATORIA	Impresión de piezas publicitarias: 1.000 Afiches,1.000 volantes, 1 pendon.	PIEZAS COMUNICATIVAS	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 0	$ 0
CONVOCATORIA	Diseño de piezas publicitarias digitales e impresas. 1 diseño global.	DIVULGACIÓN	$ 582.460	$ 582.460	$ 582.460	$ 0	$ 0
CONVOCATORIA	Perifoneo en la zona de la Upz 80 para inscripción de talleres y programación artística del Festival Talentos	DIVULGACIÓN	$ 1.135.340	$ 1.135.000	$ 0	$ 0	$ 1.135.000
COORDINACIÓN	Coordinador Tecnico x seis (6) meses	RECURSO HUMANO	$ 12.000.000	$ 12.000.000	$ 0	$ 0	$ 12.000.000
COORDINACIÓN	Coordinador general x seis (6) meses	RECURSO HUMANO	$ 19.800.000	$ 19.800.000	$ 0	$ 0	$ 19.800.000
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Alquiler de instrumentos musicales: 20 instrumentos entre tamboras, zampoñas, quenas, alegres, llamadores, guitarras, flautas, percusión menor, teclado x seis (6) meses	ALQUILER	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Alquiler de colchonetas y barras para los talleres de Danza y Ballet X seis (6) meses	ALQUILER	$ 600.000	$ 600.000	$ 600.000	$ 0	$ 0

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	**$ 1.000.000**
$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 0	1	$ 0	**$ 1.200.000**
$ 582.460	1	$ 582.460	$ 582.460	1	$ 582.460	$ 0	1	$ 0	**$ 582.460**
$ 1.135.340	1	$ 1.135.340	$ 0	1	$ 0	$ 1.135.000	1	$ 1.135.000	**$ 1.135.000**
$ 12.000.000	6	$ 2.000.000	$ 0	6	$ 0	$ 12.000.000	6	$ 2.000.000	**$ 12.000.000**
$ 19.800.000	6	$ 3.300.000	$ 0	6	$ 0	$ 19.800.000	6	$ 3.300.000	**$ 19.800.000**
$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 0	1	$ 0	**$ 1.200.000**
$ 600.000	1	$ 600.000	$ 600.000	1	$ 600.000	$ 0	1	$ 0	**$ 600.000**

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

PRESUPUESTO

PROYECTO DE APOYO CONCERTADO 2024: PROYECTO TALENTOS - FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	RUBRO PRESUPUESTAL GASTO (TIPO)	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Alquiler de vestuario para procesos de formación en Danza y Ballet para la Muestra final. 40 trajes para la Muestra final.	ALQUILER	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Materiales de procesos de formación artística: Kit de artes plásticas. Global	MATERIALES E INSUMOS DE PROCESOS	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Alquiler de un espacio para el ejecución del proyecto y proceso formativo x seis (6) meses	ALQUILER	$ 12.000.000	$ 12.000.000	$ 0	$ 0	$ 12.000.000
PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA	Personal de procesos de formación artística: 360 horas dividido en 5 grupos, cada grupo con 24 sesiones de 3 horas catedra cada uno.	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$ 32.400.000	$ 32.400.000	$ 32.400.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Artistas plásticos invitados a la exposición visual. Seis (6) artistas plasticos invitados	RECURSO HUMANO	$ 6.000.000	$ 6.000.000	$ 6.000.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Curaduría: exposición de artes plásticas. 1 artista plastico.	RECURSO HUMANO	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 1.200.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Personal de logística: 3 personas por cada función x 30 funciones. Total: 90 personas de logistica	LOGÍSTICA DE EVENTOS	$ 9.000.000	$ 9.000.000	$ 9.000.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Alquiler de Iluminación para 30 funciones artísticas del Festival Talentos	ALQUILER	$ 6.000.000	$ 6.000.000	$ 6.000.000	$ 0	$ 0

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 2.500.000	40	$ 62.500	$ 2.500.000	40	$ 62.500	$ 0	1	$ 0	**$ 2.500.000**
$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	$ 0	1	$ 0	**$ 1.500.000**
$ 12.000.000	6	$ 2.000.000	$ 0	6	$ 0	$ 12.000.000	6	$ 2.000.000	**$ 12.000.000**
$ 32.400.000	360	$ 90.000	$ 32.400.000	360	$ 90.000	$ 0	360	$ 0	**$ 32.400.000**
$ 6.000.000	5	$ 1.200.000	$ 6.000.000	5	$ 1.200.000	$ 0	5	$ 0	**$ 6.000.000**
$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	$ 0	1	$ 0	**$ 1.200.000**
$ 9.000.000	90	$ 100.000	$ 9.000.000	90	$ 100.000	$ 0	90	$ 0	**$ 9.000.000**
$ 6.000.000	30	$ 200.000	$ 6.000.000	30	$ 200.000	$ 0	30	$ 0	**$ 6.000.000**

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

PRESUPUESTO

PROYECTO DE APOYO CONCERTADO 2024: PROYECTO TALENTOS - FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	RUBRO PRESUPUESTAL GASTO (TIPO)	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Alquiler de sonido para 30 presentaciones artísticas del Festival Talentos	ALQUILER	$ 9.000.000	$ 9.000.000	$ 9.000.000	$ 0	$ 0
PROCESO DE CIRCULACIÓN: FESTIVAL TALENTOS	Estimulo económico a 30 agrupaciones artísticas participantes del Festival Talentos	RECURSO HUMANO	$ 36.000.000	$ 36.000.000	$ 36.000.000	$ 0	$ 0
		TOTAL	**$ 153.117.800**	**$ 153.117.460**	**$ 107.182.460**	**$ 0**	**$ 45.935.000**

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL: VERIFICACIÓN			
VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)	TOTAL
70%	0%	30%	100%
	30%		

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 9.000.000	30	$ 300.000	$ 9.000.000	30	$ 300.000	$ 0	30	$ 0	**$ 9.000.000**
$ 36.000.000	30	$ 1.200.000	$ 36.000.000	30	$ 1.200.000	$ 0	30	$ 0	**$ 36.000.000**
$ 153.117.800			**$ 107.182.460**			**$ 45.935.000**			**$ 153.117.460**