

Ibagué,

Doctora
JENNYFER ANDREA HERNANDEZ GUTIERREZ
Secretaria de Cultura y Turismo (E)
GOBERNACIÓN DEL TOLIMA
Ciudad

Referencia: Propuesta para el *FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, PROCESOS DE FORMACION PRESENCIAL E INTERVENCIONES EN AREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL POR PARTE DEL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA.*

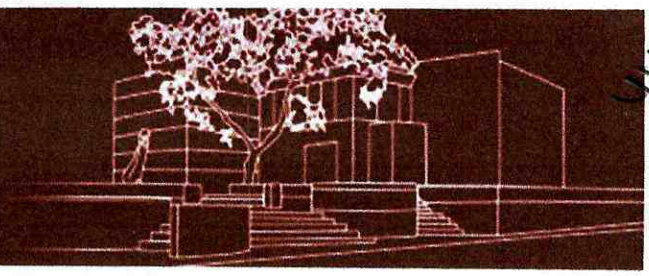
Respetada Doctora Fabiola:

Por medio de la presente, nos permitimos adjuntar propuesta técnico - económica, de acuerdo al asunto de la referencia, para *"AUNAR ESFUERZOS FINANCIEROS, ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS CON EL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, PROCESOS DE FORMACION PRESENCIAL E INTERVENCIONES EN AREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL POR PARTE DEL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA, EN EL MARCO DEL PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA CULTURAL COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA"*

En espera que mi propuesta sea acorde a los términos establecidos.

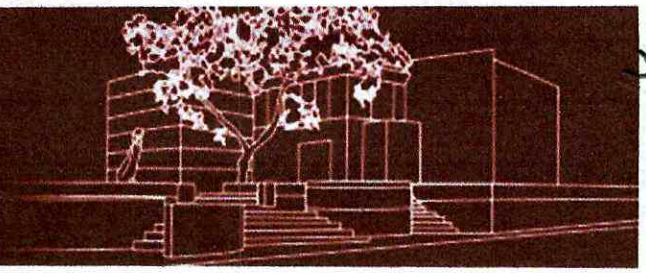
Cordial Saludo,

MARÍA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante Legal
Corporación Museo de Arte del Tolima



JUSTIFICACIÓN
El Museo de Arte del Tolima tiene como misión, la conservación, preservación y exhibición de las diferentes colecciones que alberga con el ánimo de promover el desarrollo de las artes plásticas y visuales en la región a través de programas de exposiciones, formación de públicos, educación, investigación y una amplia actividad cultural. El MAT es uno de los patrimonios más valiosos del departamento, con una de las colecciones de arte más importante para la Historia del Arte del Tolima y la nación; uno de sus objetivos principales es la formación de diferentes grupos poblacionales, con diferentes proyectos de formación de públicos de una manera incluyente, que los acerque más a su región y a las artes en el Tolima Que tras 20 años de actividad ininterrumpida el Museo de Arte del Tolima ha logrado convertirse en gran protagonista de la plástica nacional, al punto que para la página internacional alemana Artfacts.net, especializada en rankings de instituciones artísticas y de artistas del mundo entero, el Museo de Arte del Tolima ocupa el 5º puesto en Colombia entre 153 instituciones documentadas, abajo únicamente del Museo del Banco de la República, el Museo de arte Moderno de Medellín, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Museo de Arte contemporáneo de Bogotá. A ese importante ranking hay que agregar que teniendo en cuenta su colección y su permanente actividad cultural el Museo de Arte del Tolima es único en su género, no sólo en el departamento sino incluso en toda la región sur colombiana carente de instituciones de este tipo. Esa posición le permitió liderar la red departamental de museos por 14 años, seguir trabajando en pro de esta y ganarse el respeto y apoyo tanto del Ministerio de Cultura como de el del Programa de fortalecimiento de Museos y de su museo insignia el Museo Nacional de Colombia y está registrado en SIMCO. Esta importancia nacional y regional hacen que su público objetivo tienda a crecer de manera exponencial al realizar eventos de gran envergadura como ha demostrado en el pasado en varias oportunidades siendo ejemplarizante la exposición Botero en Ibagué que tuvo más de 67 mil espectadores, una cifra que proporcionalmente es más del 12% de la población total de la ciudad aunque claramente además del público local reunió allí público de toda las regiones centrales y sur de Colombia; exposiciones internacionales como Leonora Carrington, 5 Siglos de Grabado de Durero A Picasso, traer de nuevo a Botero en el 23 , demostrando de esa manera que el Museo de Arte del Tolima es un museo líder en la región.

INTRODUCCIÓN
El turismo cultural comprende el interés por recursos arqueológicos, gastronómicos, patrimoniales, artísticos, paisajísticos, etc., por lo tanto, con una oferta cuya infraestructura incluya la programación de eventos artísticos y culturales, ciudades históricas, monumentos, arquitectura, sitios arqueológicos, rutas e itinerarios culturales y museos. Para los museos las exposiciones de artes plásticas son el principal atractivo para el público que los visita, muchos estudiosos de museos están de acuerdo a que constituyen el soporte de su función principal, como medios de comunicación pública que ofrecen una experiencia transformadora, ampliando y alternando la conciencia, el interés y la valoración de los visitantes, ya que las artes plásticas



son una actividad dinámica y unificadora. Allí podemos encontrar reunidos diversos elementos que parten de la experiencia del artista y que pueden llegar a tocar la emoción y susceptibilidad del público.

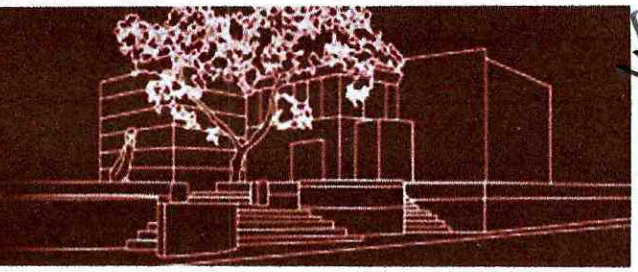
En el departamento del Tolima, tenemos grandes exponentes de las artes plásticas y es importante establecer espacios para dar a conocer sus obras, en donde cada artista en el proceso creador no solamente estudia y explora una técnica determinada, sino que también nos deja una parte muy importante de sí: su forma de pensar, su forma de sentir, su forma de ver y entender. Artistas que puedan exponer en individuales o colectivas con artistas tolimenses, colombianos y extranjeros Las exposiciones se complementan con la parte académica enmarcada en los programas de visitas comentadas, charlas y conferencias, incrementando así el nivel de impacto del proyecto. De igual manera con el ánimo de preservar el patrimonio material del Departamento del Tolima se realizarán restauraciones y mantenimiento especial de algunas de las piezas de las colecciones.

PROPUESTA TÉCNICO – ECONÓMICA
OBJETO: *"AUNAR ESFUERZOS FINANCIEROS, ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS CON EL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, PROCESOS DE FORMACION PRESENCIAL E INTERVENCIONES EN AREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL POR PARTE DEL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA, EN EL MARCO DEL PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA CULTURAL COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA".*
PLAZO DE EJECUCIÓN: CIENTO VEINTE (120) DIAS CALENDARIO
VALOR CONVENIO: DOSCIENTOS CINCUENTA Y DOS MILLONES QUINIENTOS OCHO MIL PESOS M/CTE. ($252.508.000)

METAS DEL COOPERANTE: En desarrollo del objeto del convenio, el Cooperante deberá garantizar la realización de las siguientes actividades:

1. Contribuir y realizar el desarrollo del componente representativo del cual se derivan las siguientes acciones:

Item	Descripción
1	**Realizar una (1) Exposición RAUL PINEDA:** Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, enmarcación de algunas obras, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, traslado de piezas al MAT, difusión en medios, redes y diferentes canales

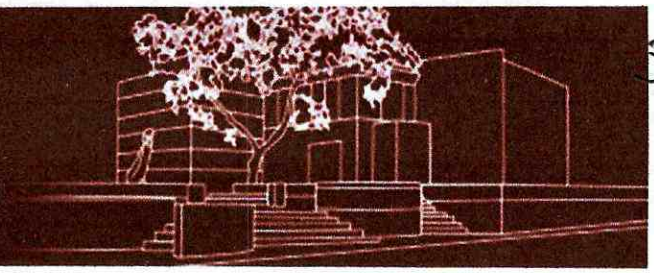


2	**Realizar una (1) Exposición ARTE CONTEMPORÁNEO:** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales
3	**Realizar una(1) Exposición MANUELA ECHEVERRY :** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,traslado de obras, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales
4	**Realizar una (1) Exposición FOTOGRAFÍA 50 AÑOS DEL FESTIVAL FOLCLÓRICO:** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, traslado de obras, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales

2. Contribuir y realizar el desarrollo del componente de intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, del cual se derivan las siguientes acciones:

Item	Descripción
1	Realizar Tres(3) murales alusivos a los 50 años del festival folclórico colombiano
2	Adelantar el mantenimiento de las obras de la colección MAT que garanticen su conservación.

3. Destinar los recursos aportados por el Departamento únicamente para el cumplimiento del objeto del convenio.
4. Desarrollar cada una de las actividades previstas para la consecución del objeto contratado, atendiendo a la propuesta presentada, cronograma de actividades y especificidades de cada actividad.
5. Garantizar todos los aspectos de organización y ejecución necesarios, que permitan el desarrollo adecuado de cada actividad.
6. Garantizar todos los aspectos de organización y ejecución necesarios, que permitan la participación ciudadana en cada actividad.
7. Designar un enlace para ejercer la coordinación administrativa e informativa con la supervisión designada por el Departamento.
8. Hacer y entregar los respectivos informes de ejecución de las actividades, incluyéndose material gráfico y estadístico, con los debidos soportes financieros.
9. Adelantar el registro de los beneficiarios directos de las actividades en la plataforma del observatorio cultural del departamento, que permita elaborar los informes la población beneficiada,

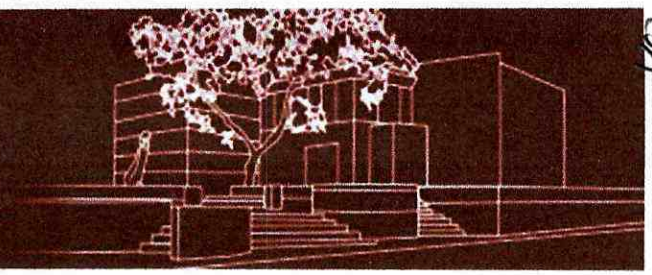


discriminando grupos poblacionales (Ejemplo: niños, adolescentes, adultos, afrodescendientes, etc.).

10. Incluir en toda la publicidad el logotipo de la Gobernación del Tolima, así como hacer mención de esta participación en todas las actividades.
11. Incluir en todas las actividades la publicidad institucional del Gobierno departamental del Tolima y la emisora cultura del Tolima.
12. Brindar respuesta oportuna a todas las peticiones sobre la ejecución del convenio que le solicite la administración departamental y/o la supervisión.
13. Suscribir el acta de inicio una vez perfeccionado y legalizado el convenio.
14. Realizar oportunamente los pagos al sistema de seguridad social, riesgos profesionales y parafiscales de acuerdo con el artículo 23 de la Ley 1150 del 2007.
15. Realizar la actualización en tiempo real de la plataforma de SECOP II respecto al cargue de los informes con los anexos que soporten el debido cumplimiento de las obligaciones contractuales.
16. Cumplir con los protocolos de bioseguridad establecido por el Gobierno Nacional y el Gobierno Departamental para efectos de mitigar y realizar en adecuado manejo de la pandemia del coronavirus COVID- 19.
17. Suscribir acta de liquidación previa terminación del presente Convenio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

COMPONENTE TÉCNICO:	
OBJETIVO GENERAL	Ampliar y diversificar la oferta cultural del Departamento del Tolima mediante exposiciones e intervenciones en las áreas de las bellas artes y patrimonio.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Promover las exposiciones artísticas en la ciudad de Ibagué como un espacio de esparcimiento cultural. 2. Brindar espacios culturales de manera presencial a todos grupos poblacionales del Departamento del Tolima 3. Contribuir a la adecuación y el mantenimiento de obras de bellas artes y patrimonio priorizados por el departamento



CRONOGRAMA

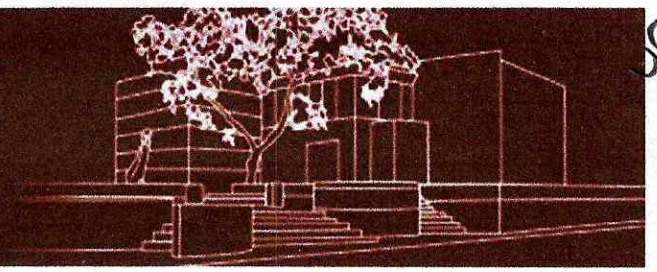
Item	Descripción	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Alistamiento Exposiciones	X	X	x													
2	Exposición Raul Pineda			X	X	X	X	X	X	X	X						
3	Exposición Arte Contemporáneo			X	X	X	X	X	X	X	X						
4	Exposición Manuela Echeverry							X	X	X	X	X	X	X	X		
5	Exposición Fotografía 50 Años Del Festival Folclórico							X	X	X	X	X	X	X	X		
6	Realizar Tres(3) Murales Alusivos A Los 50 Años Del Festival Folclórico Colombiano			X	X	X	X	X	X	X	X						
7	Mantenimiento De Las Obras De La Colección Mat Que Garanticen Su Conservación			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
8	Estrategia De Diffusion Exposiciones		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9	Entrega De Informes	X															X

FICHA TÉCNICA

Descripción de las actividades y eventos

Componente Representativo: Con el propósito de resaltar el Museo de Arte del Tolima a los artistas del departamento y otras regiones, se proyecta el desarrollo de 4 exposiciones en artes plásticas y fotografía se permita fortalecer la visibilización de las obras de los artistas y el MAT uno de los museos más relevantes del país fortaleciendo el turismo cultural hacia el departamento y la ciudad. En el desarrollo de estas exposiciones se realizan visitas comentadas, charlas, fotografías, registro en video, entrevistas y difusión por los diferentes canales como página, programa de radio, Instagram, Facebook

Realizar una (1) Exposición RAUL PINEDA Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales
Realizar una (1) Exposición ARTE CONTEMPORANEO : Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e



instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales.
Realizar una (1) Exposición MANUELA ECHEVERRY: Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, traslado de obras, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales
Realizar una (1) Exposición FOTOGRAFÍA 50 AÑOS DEL FESTIVAL FOLCLÓRICO: Exposición de fotógrafos de la región mostrando lo mejor del Festival en sus 50 años de existencia. Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, traslado de obras, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales

Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural: Con el propósito de fortalecer el embellecimiento de espacios culturales en el departamento se priorizo la realización de intervenciones en tres municipios del departamento.

Realizar Tres(3) murales alusivos a los 50 años del festival folclórico colombiano
Adelantar el mantenimiento de las obras de la colección MAT que garanticen su conservación

PRODUCTO A ENTREGAR

1. Cuatro (4) exposiciones de artes Plásticas
2. Tres (3) murales intervenidos
3. Una ((1) colección con mantenimiento

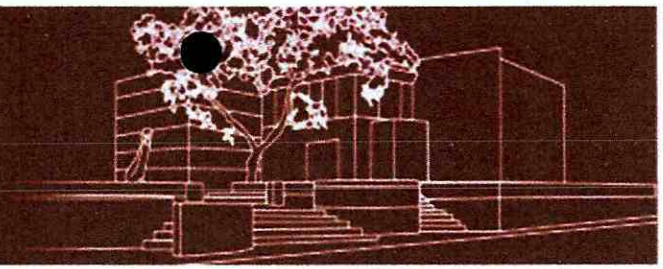
MARIA MARGARETH BONILLS MORALES

DIRECTORA

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

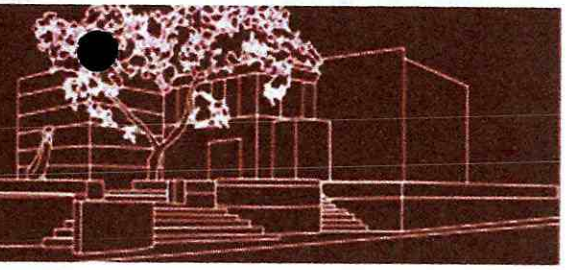
REP. LEGAL

CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA



PRESUPUESTO					
PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA E INTERVENCIONES EN EL AREA DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL					
SEMESTRE A 2024					
Item	**Descripción**	**Unidad de Medida**	**Cantidad**	**Valor**	**Valor Total**
1	**Realizar una (1) Exposición RAUL PINEDA:** Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales	Exposición	1	50.000.000	50.000.000
2	**Realizar una (1) Exposición ARTE CONTEMPORANEO :** Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales.	Exposición	1	50.000.000	50.000.000
3	**Realizar una(1) Exposición MANUELA ECHEVERRY :** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales	Exposición	1	50.000.000	50.000.000

50



4	**Realizar una(1)Exposición FOTOGRAFÍA 50 AÑOS DEL FESTIVAL FOLCLÓRICO :** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales	Exposición	1	50.000.000	50.000.000
Total Componente Expositivo					200.000.000
Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural					
Item	**Descripción**	**Unidad de Medida**	**Cantidad**	**Valor**	**Valor Total**
1	Realizar Tres(3) murales alusivos a los 50 años del festival folclórico colombiano	Unidad	3	10.000.000	30.000.000
2	Adelantar el mantenimiento de las obras de la colección MAT que garanticen su conservación	Unidad	1	22.508.000	22.508.000
Total Componente Expositivo					52.508.000
Total					**252.508.000**

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES

DIRECTORA

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA