	INFORME DE ACTIVIDADES DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE / 2023 CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 3968 DEL 2023 ENTRE LA CORPORACION PRODUCCIONES LA VENTANA Y EL MINISTERIO DE CULTURA - CIRCO POR LA VIDA Y LA PAZ -

OBJETO DEL CONTRATO
"Aunar recursos administrativos, técnicos, financieros y de gestión para llevar a cabo el programa CIRCO POR LA VIDA Y LA PAZ, para la promoción, fortalecimiento y apropiación del circo colombiano"

CONTRATISTA: Corporación Producciones La Ventana	**Nombre y cargo persona que realiza:** Erika Viviana Ortega Cortéz Coordinadora del Proyecto

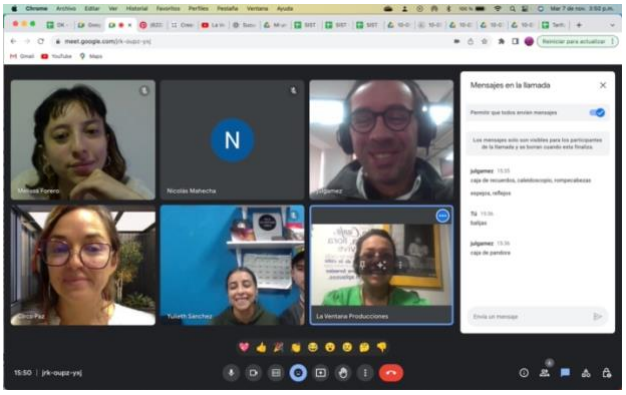
No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN 52.714.648	**MUNICIPIO/DEPARTAMENTO DE EJECUCIÓN:** Bogotá	**FECHA DE INICIO DEL CONTRATO:** 1 de julio de 2023
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO: 15 de diciembre de 2023	**PERIODO DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:** Segundo y ultimo corte	**FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:** 15 de diciembre de 2023

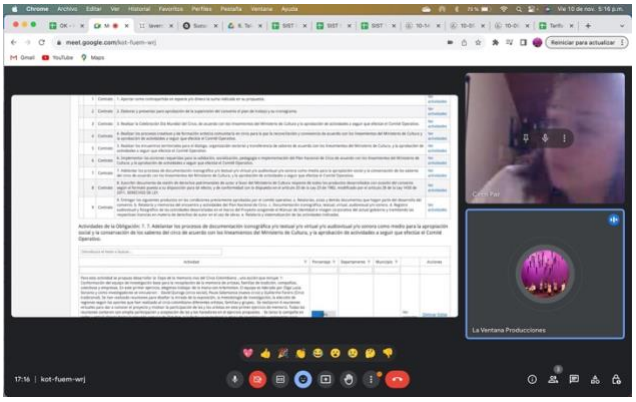
RESUMEN DE ACTIVIDADES	
OBLIGACIÓN CONTRACTUAL	**DESCRIPCIÓN DE CUMPLIMIENTO**
1. Equipo de gestión del programa	Este último periodo de gestión de actividades del convenio No 3968 suscrito entre el ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación producciones la ventana hemos tenido que atender diferentes requerimientos y contratiempos que son inherentes al desarrollo de un proyecto tan grande importante para el desarrollo circense del país. A continuación el relato de las actividades más importantes que cubrimos con el equipo de gestión del programa, no sin antes resaltar que para una próxima oportunidad el área de circo debe ampliar el número de personas que gestionaran el correcto desarrollo del convenio y el número de personas contratistas del área que brindan el apoyo administrativo y técnico al convenio, dado que fueron dos temas álgidos a atender en diferentes momentos de la ejecución. De igual manera se recomienda que se valore la experticia de la ESAL que ejecuta el convenio para que puede ser autónoma en la forma de ejecutar, gestionar y producir según sus protocolos y procedimientos ya que no se logra atender de manera rápida y eficaz el día a día cuando la supervisión y la coordinación designada desde el ministerio, exige un nivel de minucia en aprobaciones que tensiona el buen desarrollo de cada acción que se necesita ejecutar para cumplir con el objetivo máximo del convenio. Se necesita Autonomía en decisiones y confianza para que la ESAL pueda hacer lo que sabe hacer y por lo cual gana un proceso competitivo en el SECOP y de la misma manera, el área de circo necesita atender otras demandas misionales que el circo necesita a nivel nacional.

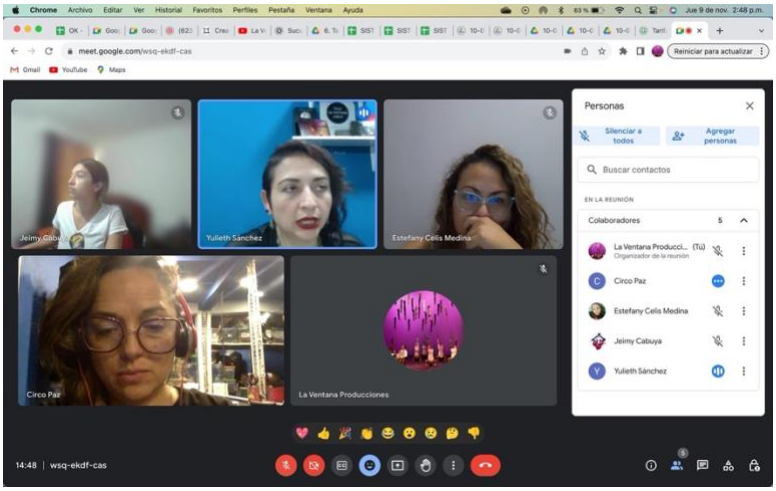
Consultar cada paso, cada tema y cada demanda hace que sea INOPERANTE la ejecución. Importante analizar y mejorar el acompañamiento que se hace, funcionando en los comités operativos y no en el día a día de la producción. No se tendrían que consultar temas de equipo de trabajo, ni funciones o formas de gestionar el proyecto ya que eso hace parte de la trayectoria demostrada por la entidad y de temas de funciones y responsables según el organigrama de cada ESAL.

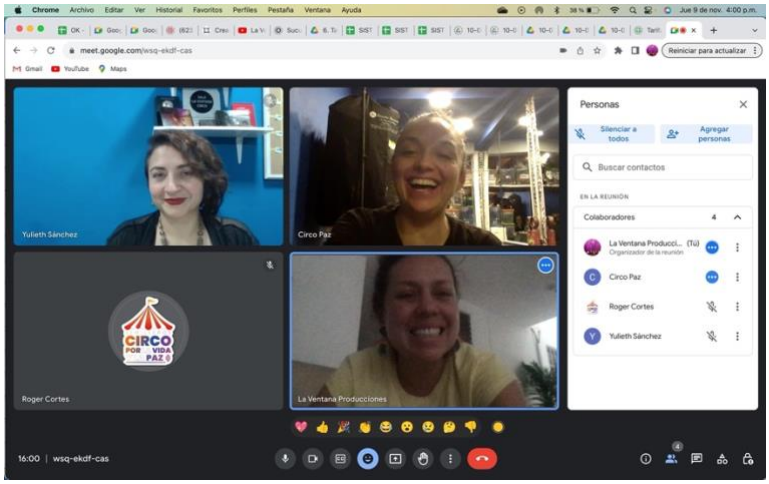
Superando el tema desgastante y poco efectivo de las consultas extra limitantes de la ejecución del convenio paso a describir de manera general lo que logramos hacer en el último mes y medio de actividades:

- Reunión semanal de tráfico en donde se evaluaban las acciones de la semana anterior y se analizaba con el equipo de gestión las actividades programadas para la semana en curso.
- Chat del equipo de gestión base del proyecto en donde se mantenía comunicación en caliente de la ejecución del proyecto.
- Grupos de wattsup con 6 semilleros
- Grupo de wattsup con investigadores de memoria del circo
- Grupo de wattsup con equipo de comunicaciones del área de circo del ministerio
- Comunicación constante con la coordinadora del área de circo Rosa González y con la asesora del área Natalia Muñoz. Por medio de ellas dos se pasaban informes, aprobaciones de cotizaciones y demás documentos administrativos que entraban en revisión para tener autorización de pago. (esta última acción es la primera vez que se experimenta en la ventana, pedir aprobación de cada pago del proyecto es una práctica poco eficiente para ejecutar un convenio).
- Liderazgo y acompañamiento desde la coordinación general del proyecto asumida por Erika Ortega Cortez para respaldar decisiones y acciones que el equipo realizaba para el cumplimiento de los objetivos. La coordinadora también tuvo que coordinar temas de bienestar que se presentaron en diferentes momentos del convenio.
- Se comunico en diferentes ocasiones tema de resolución de conflictos que se generaron en el desarrollo de contrato de: Sergio Infante y Clara Tello, en donde la corporación producciones La Ventana tuvo que tomar decisiones asertivas para proteger el buen desarrollo del convenio, cada acto fue comunicado a la coordinadora del área de circo.









En el mes de diciembre se entregaron certificados a las diferentes personas que trabajaron

	en el convenio y a hacedores de circo que participaron en los encuentros del laboratorio de innovación social, así como mail de agradecimiento y envío de agendas de SOMOS CIRCO, a las y los artistas que participaron de la investigación de memoria. En general todo el equipo que se conformó y las personas que en ocasiones fueron contratadas para prestar apoyo en el desarrollo de actividades fueron clave para atender el relacionamiento con el ministerio, los proveedores, la gente contratada para las distintas actividades exigidas por el convenio y sin duda el movimiento circense. Importante resaltar que en futuras ocasiones la ESAL que ejecute deberá contratar como equipo base a un realizador audiovisual independiente por línea del proyecto y que trabaje directamente con la organización ya que es difícil coincidir con agendas de personas que trabajen directamente en el área y esto dificulta el cubrimiento de diferentes tareas. **Links evidencias: La totalidad de documentos, informes, actas, fotos, videos y demás elementos que evidencian la ejecución completa del convenio, reposan en el one drive del Ministerio y de igual manera entregaremos en Enero/2024 un disco duro con todo el material compilado.** **1. Relatoría de reunión para desarrollo de temas para los encuentros del plan nacional de circo** https://mcultura.sharepoint.com/:w:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BC80B651B-53A8-426D-BC42-9C1CBBDE4EBD%7D&file=42.Plan%20Nacional%20del%20Circo%20y%20CircoPaz.docx&action=default&mobileredirect=true 2. Informe producción general https://mcultura.sharepoint.com/:w:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B34FBC013-F9C0-45EF-9AFC-533C447FC3C2%7D&file=INFORME%20NOVIEMBRE%20YULIETH%20S%C3%81NCHEZ.docx&action=default&mobileredirect=true  
	En los meses de noviembre y diciembre no se desarrollaron actividades específicas de este ítem, salvo los pagos de un par de personas que fueron reconocidas en el marco de la celebración del día mundial del circo por el ministerio de las culturas, las artes y los saberes.

2. Realización del Día Mundial del Circo	A la fecha ya está todo ejecutado, subido a one drive y relacionado en el informe financiero final. Las evidencias del cumplimiento total de esta actividad reposan en el informe de gestión No 1 y ya fueron revisadas y aprobadas por la supervisión del convenio.
3. Realización de procesos creativos y de formación artística comunitaria para la paz la reconciliación y convivencia	**Semilleros de Circo por la Vida y La Paz:** Esta es una de las actividades más grandes a nivel de ejecución, más exigentes a nivel de relacionamiento e impacto y más gratificante a nivel de satisfacción por los logros que se han tenido directamente con niñas, niños, jóvenes y mujeres de 6 municipios del país mediante los **semilleros de circo por la vida y la paz.** Florencia (Caquetá) Villa Garzón (Putumayo) Valencia (Córdoba) Ataco Tolima) Acandí (Choco) La Macarena (Meta) Este programa resulta ser pertinente con el plan de desarrollo del gobierno actual que busca que Colombia sea un territorio de paz, por ende un país que valora la vida. Hemos podido constatar que los municipios que elegimos desde el principio fueron territorios con sed de atención y sus habitantes buscaban en los semilleros espacios para potencializar sus habilidades artísticas, motrices, emocionales y de vida comunitaria.   Los semilleros en su recta final han podido consolidar los diferentes grupos en territorio: Niñas y niños, jóvenes y mujeres. Aparte de las sesiones de formación y reflexión psicosocial, hemos consolidado un

espacio muy importante de prácticas artísticas al aire libre en donde la ciudadanía que no asiste a las sesiones regulares de formación puede acercarse al arte circense y como objetivo supremo, convivir de manera pacífica y habitar espacios al aire libre que no estaban dispuestos para el goce artístico.







Grandes aprendizajes: Gracias a los ejercicios de bitácoras y a las reuniones de seguimientos desde la coordinación general del proyecto podemos referenciar algunos elementos que componen el marco psicosocial a nivel individual como el desarrollo de habilidades para la vida

y a nivel comunitario como el desarrollo de competencias ciudadanas.

Es importante resaltar la gran afluencia en la participación, así como la continuidad de las personas inscritas durante el desarrollo de los semilleros, esto habla de grandes logros, ya que el nivel de deserción fue muy bajo.

- Autocuidado
- Autocontrol
- Manejo de emociones
- Fomento de actividad física
- Creación de alternativas para el manejo del tiempo libre y de ocio.
- Disminución de los niveles de estrés
- Desarrollo de motricidad fina y gruesa
- Lateralidad
- Desarrollo de pensamiento critico
- Expresividad
- Trabajo en equipo
- Reconocimiento individual y grupal
- Resiliencia
- Constancia
- Respeto

En la entrega de la sistematización de la experiencia que muestra la realidad de los territorios a nuestra llegada, la realidad en cuanto oferta artística y cultural en el lugar y la propuesta de oportunidades para niñas, niños, jóvenes y mujeres de 6 municipios PDET del país, podremos profundizar en la mirada experta en lectura territorial y como en este caso, el circo es una herramienta poderosa de trabajo de fortalecimiento comunitario y de estrategias para la construcción de paz.



¿Fueron pertinentes los semilleros?
En todos los municipios la iniciativa fue recibida con mucha apertura y alegría. Desde la comunidad hasta los tomadores decisiones como alcaldes, secretarios y rectores estuvieron complacidos en que sus

municipios hayan sido elegidos entre miles para llevar esta experiencia a su comunidad. Es así como nos abrieron las puertas de salones comunales, casas de cultura, bibliotecas, auditorios de colegios, plazas públicas, salones parroquiales y coliseos en donde los semilleros, las practicas artísticas al aire libre, los eventos como: circo foro y ferias circenses de cierre, llamaron la atención del pueblo. Todas y todos fueron uniéndose a la fiebre del circo en su municipios, la percepción que tenían de sus niños y adolescentes cambio al ser testigos de los diferentes talentos desarrollados gracias a los semilleros.

Gracias a la empatía ofrecida por los equipos en territorio pudimos ser testigos de las brechas gigantes que existen y en donde el gobierno central no tiene mayor presencia. Recibimos la gratitud y a la vez el asombro al mencionar en algunos municipios que era la primera vez que llegaba un programa desde el ministerio de cultura, en otros lugares solo tienen referente de apoyo a la música y a las expresiones de danza folclórica, pero el CIRCO, jamás había tenido presencia en estos lugares mediante un proyecto similar, excepto en La Macarena, que desde la corporación producciones la ventana ya habíamos realizado hace 7 años Circopolis y pudimos encontrar niños de esa época, convertidos en jóvenes en su etapa productiva que recordaban con nostalgia su paso por el circo.

A nivel académico también pudimos constatar una vez más que el circo ayuda a preparar el cerebro para recibir de mejor manera el conocimiento, entrena la motricidad y desarrolla el lenguaje. Maestras y maestros coincidieron en resaltar las bondades del circo para crear rutinas en donde la disciplina y la constancia son claves.
Niñas y niños con dificultades de atención y de comportamiento fueron los primeros que resultaron inscritos gracias a la petición de los mismos docentes, buscando probar herramientas lúdicas que pudieran mostrar resultados; y efectivamente los dimos, el circo demostró ser una área artística que engancha, enamora, sorprende y desarrolla habilidades extraordinarias.






Niñas y niños que se crían solos:
Desde hace 10 años que la ventana viene trabajando en el Circo social hemos podido evidenciar que la niñez en algunos municipios de este país crece sola y con bajos niveles de atención por parte de su círculo familiar.

Los semilleros de circo por la vida y la paz evidenciaron la misma tensión, niños y niñas que se acercaban a nuestros artistas y psicosociales para contar detalles acerca de las formas como viven, sus temores, la falta de atención y afecto que experimentan, y el temor por su futuro.

En diferentes ocasiones nuestras profesionales psicosociales hicieron visitas domiciliarias para conocer madres y padres de familia, hablar del proceso de sus hijos y principalmente pata llamar la atención alrededor del cuidado y la afectividad como herramientas de desarrollo psicosocial. Las respuestas en su mayoría fueron sordas y mudas, se evidencia carencia de interés en mejorar el deber de crianza que asumen como madres y padres de familia y a su vez mencionan que repiten cánones de crianza que vivieron cuando eran infantes, lo que deja ver las necesidades de atención que adultos también experimentan.



La falta de interés de los adultos por sus hijos llega al punto máximo que en lugares como Acandí (Choco), en el evento del cierre el 90 % de los asistentes eran niñas, niños y jóvenes, aun cuando cada profesional psicosocial invito por medio escrito, por grupos de difusión y de manera

personal a los eventos de cierre.

Las mujeres tuvieron espacio:
Nos damos cuenta que esta población tiene una nula participación en este tipo de ofertas, algo que nos sorprendió de manera grata, pero que nos puso en el reto de buscar alternativas para mantenerlas conectadas con los semilleros. Las confrontaba el temor de aprender en su adultez, hay que romper el falso mito que solo hay capacidad de aprendizaje en la niñez.

Pudimos consolidar grupos o mejor aún, redes de apoyo. Las mujeres reconocieron la potencia del trabajo en conjunto, de igual manera despertaron conciencia en el poco tiempo que dedican para sus intereses y su desarrollo profesional y personal. Muchas de ellas cuidadoras y a la vez cabezas de familias.
Con las sesiones de semilleros se dieron la oportunidad de reír, jugar, expresar, moverse, ejercitarse, admirar los alcances de otras mujeres y eso sirvió para crear una comunidad de apoyo y de impulso.
Fue muy grato dejar una semilla circense en el corazón de cada una de ellas, descubrieron nuevas herramientas de crianza y por qué no de trabajo, ya que en algunos casos como Villa garzón (Putumayo), las sesiones eran aprovechadas por madres comunitarias que lideran casas de cuidado del ICBF.





Ferias circenses de cierre:
Para finalizar los semilleros quisimos crear un espacio festivo y de sana convivencia, en donde pudiéramos presentar a las y los participantes de los semilleros como las nuevas figuras artísticas de la región y en varios casos

lideres que continuaran con las practicas artísticas para ser multiplicadores de conocimientos y hacer que el circo siga creando seguidores a lo ancho y largo del país.

Las ferias crearon una experiencia inmersiva en el circo para familias y comunidad, sin importar si habían sido beneficiarios directos o indirectos.
Fueron espacios de reconocimiento y gratitud. El mensaje central se concentró en el desarrollo de habilidades para la vida, el autocuidado, la importancia del circo como herramienta de transformación social y generador de espacios libre de violencias.

A nivel de puesta en escena:
Se eligió un coliseo o plaza principal, queríamos que el municipio entero disfrutara y se crearon estaciones de experiencias que fueron lideradas por las y los participantes de los semilleros:

Estaciones con diferentes juguetes circenses.
Estaciones de abrazos y afecto
Estaciones de lectura de cuentos
Estaciones de masajes y yoga
Estaciones para experimentar los sentidos
Estaciones de maquillaje artístico
Estaciones / museo de circo (elementos circenses expuestos con sus nombres)
Tarima principal de presentaciones
Presentaciones artísticas de grupos artísticos del municipio y números de circo creados por las y los participantes.

Una fiesta que tuvo alto grado de participación y reunión la comunidad en torno al circo, sin duda una práctica que cumplió con el objetivo de crear apropiación social del circo en Colombia.







	Los semilleros realmente crearon espacios de encuentro, reconocimiento y aliento. De compartir la potencia que cada un@ tiene y potencializarla juntándose. Vimos y vivimos lugares pesados que gozaron y respiraron un poco con nuestra presencia. Sin duda, el Circo conecta con lo más íntimo y lo más retador del ser, una manera de soltar tensiones que deambulan en estas tierras. **Aprendizajes:** - El tiempo de intervención directa en el territorio debe ser mínimo entre 4 y 6 meses, aparte se debe considerar 1 mes y medio para la preproducción y el alistamiento y 1 mes y medio para el cierre. - La coordinación del proyecto y el equipo audiovisual que visita los semilleros debe tener contemplado mínimo 4 días en cada lugar para poder desarrollar cada actividad. - Debe existir un equipo dedicado solo a la gestión, seguimiento y coordinación de los semilleros ya que tiene un día a día muy pesado para mezclarlo con otras actividades del convenio, son muchas tareas que hay que cubrir para que los semilleros cumplan con los objetivos trazados. - Es un proyecto que tiene mucha incidencia una vez arranca en los territorios y seria valioso que el área de circo lo pudiera mostrar como un proceso que dialoga de manera armónica con los objetivos trazados en el plan de desarrollo del gobierno actual, por lo tanto debe ser presentado al ministro y al área de comunicaciones para que se amplie su difusión ya que es una herramienta poderosa de transformación social. **Cifras:**

Impacto Semilleros – (Acandí, Ataco, La Macarena, Florencia, Villa garzón, Valencia)		Promedio x municipio
Lanzamiento - inscripciones	**1920**	**320**
Circo -Foro	**1792**	**299**
Ferias circenses de cierre	**1145**	**191**
Grupo Focal Niños y Niñas	**122**	**21**
Grupo focal Jóvenes	**115**	**20**
Grupo focal Mujeres	**102**	**17**
Practicas Libres Realizadas	**54**	**9**
Sesiones semilleros con mujeres	**133**	**23**
Sesiones semilleros con niños y niñas	**146**	**24**
Sesiones semilleros con jóvenes	**138**	**23**

Según el cuadro relacionado cumplimos a cabalidad con los objetivos y la cantidad de beneficiarios propuestos inicialmente.

-Visitas de la coordinación general del proyecto a los 6 municipios:
La visita por parte de Erika Ortega Cortez, coordinadora general y artística del proyecto y del realizador audiovisual Sayyid Ovalle fue muy oportuna, ya que se pudo viajar en diferentes momentos de los semilleros para acompañar las diversas actividades, observar el funcionamiento de los equipos y sus herramientas pedagógicas de trabajo, así como conocer de primera mano las percepciones de la comunidad en la participación de los semilleros. Fue gratificante ver que los objetivos se estaban cumpliendo, se despejaron dudas de procedimiento y se brindaron nuevas herramientas para solucionar dificultades propias del ejercicio. Los equipos manifestaron alivio y apoyo con las visitas, un oasis en medio de lugares que en muchos casos, eran desconocidos para ell@s. Se pudo evidenciar los lazos de fraternidad que existían entre los participantes y sus mentores, el desarrollo disciplinar de las diferentes técnicas de circo que ya podían ejecutar y la

cohesión grupal que cada comunidad había conseguido.

En algunos espacios se logró hacer el taller de emprendimiento con mujeres, en donde se insistió en la potencia del trabajo en red, en otros se trabajó desde el clown para potencializar la risa como columna de bienestar y en otros el punto central fueron las herramientas de comunicación que tenemos a mano con el buen uso de la tecnología.

El audiovisual:
El corto tiempo que tuvimos en territorio hizo que se redujeran las piezas audiovisuales de los semilleros, aun así se entrega un documental, el teaser del documental y 2 piezas de filminutos.
En la ejecución también se sacaron 4 piezas cortas para redes que permitió comunicar lo que se estaba viviendo en los 6 municipios.

La piezas entregadas hacen parte fundamental de la memoria de los semilleros y cuentan con los reléase de los participantes para continuar con su divulgación.
Como aprendizaje es importante mencionar que la ESAL que ejecute debe tener en cuenta en su equipo de trabajo el realizador audiovisual, para que pueda trabajar de manera exclusiva para los semilleros y se logre hacer un trabajo misional más destacado ya que se presentaron dificultades con el realizador por tener una carga laboral alta a causa del cubrimiento de la mayoría de proyectos del área de circo, lo que le exigía responder a muchas tareas al tiempo y dificulto la buena comunicación y la apertura a trabajar con la coordinación del proyecto en ajustes que mejoraban el producto final.



Capacidad Instalada:
En cada municipio afloraron liderazgos que permitieron enlazar acciones

que buscaban darle continuidad a los semilleros. Se hizo la presentación oficial del líder y se acordó con los diferentes grupos poblacionales día, lugar y hora de prácticas al aire libre en donde continuara 1 vez a la semana el encuentro para continuar fortaleciendo lo aprendido y para compartir saberes con nuevas personas.

En La Macarena – Meta, una de las mujeres que pertenecía al semillero, ahora será la gestora social del municipio, ya que su esposo resulto electo como alcalde. Carolina muestra interés en poder continuar abriendo el espacio al trabajo artístico circense y esperamos que dentro del gobierno local se invierta un recurso para asegurar la continuidad.

Con apoyo económico o sin el, las intenciones de las personas que vivieron Los semilleros en continuar trabajando por su desarrollo personal y comunitario, y la ventana brindo apoyo y apertura para seguir dialogando e impulsando las iniciativas locales.

Las gran ganancia fue el despertar consciente a los nuevos relatos alrededor de la paz y el respeto a la diversidad. Allí se percibió un cambio notorio en las dinámicas de relacionamiento; se cambiaron los empujones y gritos por el contacto visual y los acuerdos. Se lograron compromisos en la distribución de cargas domésticas, se empezó a pensar en la importancia del buen trato y el afecto, y se asimilaron distintas maneras de ver realidades y transformarlas en sueños que impulsan las ganas de buscar nuevas y mejores oportunidades.



Evaluación y cierre del equipo de trabajo en Bogotá:
El día 5 de diciembre empezaron a llegar los equipos desde los diferentes

territorios a Bogota con la idea de hacer el proceso de evaluación y retroalimentación de este con miras a mejorar en futuras oportunidades.

El miércoles 6 de diciembre de 9 am a 6pm realizamos distintas actividades para escuchar a cada una de las personas que habían liderado los semilleros en los 6 municipios del país, a continuación la agenda que tuvimos:

Agenda de cierre en Bogotá:

9 am Bienvenida en el jardín del hotel.

9:05: Palabras Rosa Gonzales Moreno (coordinadora de área de circo)

9:15 Palabra Erika Ortega Cortez (coordinadora proyecto)

9:30 Meditación/ Yoga /Gratitud

10:30 am break refrigerio

10:45 am sistematización semilleros – evaluación, acciones para recolectar las vivencias.

12:45 pm Almuerzo

2:00 pm Reconocimientos y palabras de agradecimiento a equipos

3:45 pm break refrigerio

4:00 pm salida a exposición SOMOS CIRCO (Centro nacional de las artes)

4:30 pm Inicio Recorrido SONOS CIRCO

6:00 pm Devuelta hacia el hotel

7:00 pm Comida en el hotel

9:30 pm salida recorrido nocturno Bogota





Los equipos estuvieron completos: Artistas inspiradores, psicosociales y apoyos logísticos que viven en los territorios y que algunos por primera vez viajaron a Bogota. El ambiente fue festivo, gratificante y lleno de historias que marcaron el desarrollo de sus vidas tres meses atrás. Emociones y sentimientos encontrados que acompañaban los relatos de hechos que marcaron el desarrollo diario de los semilleros. Todas y todos reconocieron en el circo la potencia del arte como instrumento de paz y convivencia. Agradecieron la elección de sus municipios, en el caso de los apoyos logísticos, ya que manifestaban que sus territorios y su gente muchas veces están en el olvido del gobierno centralizado en Bogotá y que el arte y la cultura eran manifestaciones olvidadas para la inversión que destinan sus gobernantes locales. Le piden al ministerio que se dé continuidad a los semilleros para que puedan ver florecer frutos en medio de las tensiones

	de orden público y las pocas oportunidades de progreso de estos lugares, pudiendo ser testigos de la magia del circo en el desarrollo de competencias y habilidades que terminan estimulando la calidad de vida y la prosperidad.   **Links de evidencias:** **Video Villa garzón:**

	https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F7%2E%20Obligaci%C3%B3n%209%20SIEMPRE%2F3%2E%20SEMILLEROS%20DE%20CIRCO%20POR%20LA%20VIDA%20Y%20LA%20PAZ%2F8%2E%20REGISTRO%20AUDIOVISUAL%20SEMILLEROS%2FPIEZA%20AUDIOVISUAL%20SEMILLEROS%20VILLAGARZ%C3%93N%2Emp4&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview **Bitácora de cierre – equipo Acandí:** https://mcultura.sharepoint.com/:w:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B820783A9-5499-47F8-925C-4DF1772C3B9B%7D&file=4.BITA%CC%81CORA%20COSECHA%20-%20RELATORIA%20CIERRE.docx&action=default&mobileredirect=true **Informes y bitácoras de cierre equipos en territorio:** https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?ga=1&id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F3%2E%20REALIZACION%20DE%20PROCESOS%20CREATIVOS%20Y%20DE%20FORMACION%20ARTISTICA%20COMUNITARIA%20PARA%20LA%20PAZ%2C%20RECONCILIACION%20Y%20CONVIVENCIA%2FDICIEMBRE%2F4%2EBITACORAS%20Y%20RELATORIAS%20SEMILLEROS&viewid=27de9f59%2D5eee%2D4acc%2D83ea%2D7440712e152c
4. Realizar los encuentros territoriales para el dialogo, organización sectorial y transferencia de saberes de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Cultura, y la aprobación de actividades a seguir que efectúe el Comité Operativo.	Los laboratorios de innovación social circense fue una herramienta que diseñamos junto a Erik Jerena para ampliar el impacto que tiene el circo en la sociedad y abrir nuevos nichos de trabajo para la comunidad circense. Se realizaron en total 6 encuentros en: Bogota, Medellín, Bucaramanga, Cali, Barranquilla y Villavicencio con un total de 146 hacedores de circo presentes. Los objetivos planteados se cumplieron a cabalidad y a continuación relaciono algunas miradas específicas de nuestro metodólogo, facilitador y sistematizador Erik Jerena Montiel alrededor de los aprendizajes capitalizados en los laboratorios, toda la sistematización de encuentra diagramada y subida al one drive y al SIEMPRE para ser consultada.

“**Lectura estratégica y futuros posibles: ruta metodológica para la innovación social**

La posibilidad de encontrarnos para conversar y construir conjuntamente una lectura estratégica del circo en la especificidad de los contextos territoriales (urbanos-regionales) permite cuestionar los paradigmas reinantes. De esta manera, es posible trazar rutas novedosas de acción circense en las que se incorpora el circo como un dispositivo cultural potente para la innovación social.

De ahí que estos laboratorios se hayan concebido como escenarios de encuentro y conversación que permiten cualificar las destrezas para idear y co-crear. La ruta metodológica implementada permitió que los hacedores y hacedoras de circo, quienes coincidieron en estos espacios de experimentación e intercambio de ideas, apropiaran herramientas para reconocer el potencial de sus prácticas, a la vez que construían colaborativamente el relato común en el encuentro con otros, otras y otres.

Así, en cada laboratorio se efectuó una lectura estratégica en grupos que iban itinerando por estaciones para alimentar conjuntamente la mirada interpretativa. De esta manera, se identificaron los hitos del relato común elaborando una línea de tiempo con aquellos acontecimientos, eventos, fechas o giros del destino que marcaron la pauta de acción, o que dejaron huella en la historia reciente del circo en cada región, en cada ciudad. También se elaboraron mapas colectivos de la escena circense en la escala de la ciudad-región, espacializando los procesos, las trayectorias y los lugares que han dotado de significado los hacedores y hacedoras de circo a través de sus prácticas y sus luchas por el espacio en cada contexto territorial. En un tríptico se llevó a cabo la reflexión sobre el estado del circo en la sociedad actual, rastreando colectivamente *potencialidades*, *limitaciones* y *tensiones* en la escena circense del presente.

A partir de esta lectura, que suscita la inteligencia colectiva en un recorrido de mutuo reconocimiento, los participantes en cada laboratorio procedieron a imaginar cuáles pueden ser los futuros posibles de la escena circense y de los hacedores de circo en cada territorio, en cada ciudad, en cada región, y en el país: *el futuro previsible*, aquel que se ve venir si las

cosas siguen como van; el *futuro caótico*, aquel que se desata cuando las cosas van mal; y el *futuro deseable*, aquel que se sueña y se anhela con emoción.”

Fragmento tomado de la sistematización realizada por Erik Jerena para el proyecto.







Algunos aprendizajes:

	“A partir de los ejercicios realizados en los laboratorios, donde se fortalecieron las destrezas para idear y encontrar herramientas que permitan (re)configurar las prácticas de los hacedores y hacedoras de circo, surgieron una serie de retos y aportes encaminados a la acción innovadora. A continuamos, se mencionan algunos destacados: • Es indispensable involucrar a todos los actores vinculados al campo del circo en el proceso de toma de decisiones. La diversidad de agentes circenses puede participar y hacer aportes significativos en el proceso de lo público, con el fin de incidir, por ejemplo, en la definición de la destinación de recursos para financiar iniciativas que beneficien al sector. • La generación y apropiación del conocimiento orientadas a la innovación constituyen un proceso crucial para fortalecer el campo del circo, donde los conocimientos y saberes de los colectivos y agentes no solo son pertinentes sino necesarios para una lectura adecuada de las realidades sociales que tienen lugar en cada territorio. • Articular el conocimiento de los sujetos diversos que hacen parte del campo circense en Colombia —artistas, gestores, organizaciones sociales, colectivos, etc.—, a través de metodologías pertinentes, posibilita acceder al saber vivo de una sociedad en constante cambio, que se expresa en múltiples y novedosas realidades territoriales. • Desde las entidades estatales se tiene el reto de desarrollar acciones para la ideación y la cocreación con las comunidades, que se centren en la dignificación de la labor circense y el bienestar de los artistas y gestores. Para ello es importante abordar dimensiones como la formación académica y la profesionalización de la disciplina del circo, la promoción de la salud integral, el acceso a espacios físicos y simbólicos en los diversos territorios, la investigación participativa situada contextualmente, el acompañamiento técnico y especializado en distintas áreas, la visibilización de los procesos artísticos a nivel nacional e internacional, el apoyo al trabajo colaborativo y en red, y la garantía de derechos sociales con enfoque de género y diferencial. • Rastrear participativamente las potencialidades, las tensiones y las limitaciones permite la construcción colectiva de rutas de acción, en la medida en que se vinculan y articulan diversas subjetividades alrededor de un territorio y de un campo de práctica particular como el circo. • La lectura estratégica multiescalar-contextual de los temas relacionados con el circo en estas seis ciudades permite identificar la configuración del espacio-tiempo de los sujetos y sus prácticas, esto es, la confluencia de la historia personal en el relato común. En esa perspectiva, se genera un conocimiento único que actualiza la comprensión de las realidades sociales y que debe ser tenido en cuenta para la intervención pública.

- Las nuevas realidades sociales demandan una actualización constante, en tiempo real, con el fin de implementar acciones pertinentes que respondan a las necesidades identificadas y brindar así las garantías que se requieren en los diversos contextos para la práctica del circo.
- A partir de estas lecturas contextuales, que reconocen el lugar de enunciación de los sujetos en sus comunidades, se pueden imaginar los futuros posibles del circo en clave de innovación social, promoviendo la inteligencia colectiva para su materialización."

Fragmento tomado de la sistematización realizada por Erik Jerena para el proyecto

Difusión y participación:
Para asegurar la participación elaboramos piezas de difusión, publicaciones en redes sociales, mail, listas de difusión y llamados directos persona a persona. Hemos contactado a los consejeros nacionales de circo para pedir colaboración en dispersar la información y ampliar la participación. Aun cuando el ejercicio fue dedicado algunas personas no cumplieron la cita ya que manifestaban cruces de trabajo de última hora y también pudimos observar que el segundo semestre del año el área tuvo muchas actividades que quizás se distribuyen a lo largo del año cada una de ellas puede tener mayor participación.



Link de evidencias:

	Sistematización diagramada: https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?ga=1&id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F7%2E%20Obligaci%C3%B3n%209%20SIEMPRE%2F4%2ELABORATORIOS%20DE%20INOVACI%C3%93N%20SOCIAL%20CIRCENSE%2FSISTEMATIZACION%20LABORATORIOS%20DE%20INNOVACION%20SOCIAL%20CIRCENSE%20%28DIAGRAMADA%29V4%2Epdf&viewid=27de9f59%2D5eee%2D4acc%2D83ea%2D7440712e152c&parent=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F7%2E%20Obligaci%C3%B3n%209%20SIEMPRE%2F4%2ELABORATORIOS%20DE%20INOVACI%C3%93N%20SOCIAL%20CIRCENSE **Video de laboratorio de innovación social:** https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F7%2E%20Obligaci%C3%B3n%209%20SIEMPRE%2F4%2ELABORATORIOS%20DE%20INOVACI%C3%93N%20SOCIAL%20CIRCENSE%2FVIDEO%20CALI%20LOGOS%20LABORATORIO%2Emp4&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview
5. Implementar las acciones requeridas para la validación, socialización, pedagogía e implementación del Plan Nacional de Circo de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Cultura, y la aprobación de actividades a seguir que efectúe el Comité Operativo.	El proceso del plan nacional de circo se llevó un tiempo considerable mientras el ministerio hacia los ajustes pertinentes para salir con un paquete de actividades que se entrelazaban con otras acciones y documentos importantes como son: - Plan decenal de cultura - Plan nacional de las artes Mientras desde el despacho del ministro Juan David Correa se tomaba la decisión de cuál era la mejor manera de comunicarle a artistas y gestores estos avances para la política pública a diez años, el área y la ventana planeaban la mejor manera de sacar provecho a los encuentros y las diversas maneras para comunicar e incentivar la participación, ya que las

	socializaciones se dieron entre el mes de noviembre y diciembre, momentos álgidos para el sector, ya que el movimiento de funciones y compromisos es mayor. El balance es muy bueno ya que el sector circense está viviendo novedades en cuanto al reconocimiento y la participación que se está teniendo en espacios importantes como: la conformación del primer consejo nacional de circo que entra a ser parte del sistema nacional de participación. Las y los participantes pudieron resolver dudas alrededor del sistema nacional de participación, la propuesta del plan nacional de cultura y el plan nacional de las artes, capacitando a nuestro movimiento en temas cruciales para seguir haciendo veeduría e incidencia en la toma de decisiones. 





En total se inscribieron 208 personas para asistir a las socializaciones:

41 Barranquilla, 21 Pereira, 36 Cali, 43 Ibagué, 26 Duitama y 41 Bogotá.

De los 208 inscritos, 50 hacen parte del circo tradicional, 80 del circo nuevo o contemporáneo y 78 del circo social. Se tuvo deserción del momento de inscripción al momento del encuentro por razones personales o laborales de un 20% aproximadamente.


COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA
Culturas
¡ÚNETE AL CAMBIO CULTURAL!
Entérate sobre el Sistema Nacional de Cultura y el estado actual del proceso del Plan Nacional de Circo porque estaremos en Duitama.
Lugar: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Sede Duitama
Dirección: Carrera 18 con calle 22, auditorio Bonza
Fecha: 5 de Diciembre
Hora: De 9am a 5pm
DUITAMA
¡Inscríbete ahora!
En el enlace o en el link de nuestra Bio.









Link de evidencias:

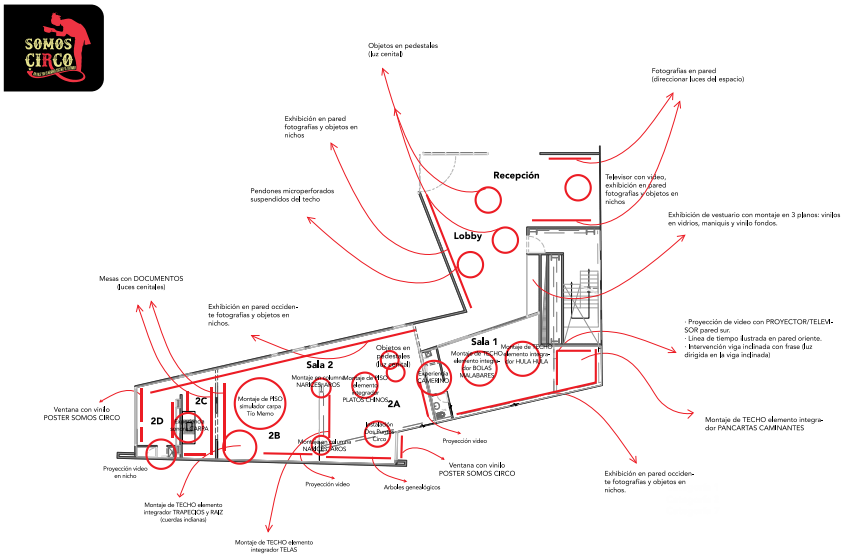
Agenda del encuentro:
https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?ga=1&id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F5%2E%20IMPLEMENTACION%20DE%20LA%20VALIDACION%2C%20SOCIALIZACION%2C%20PEDAGOGIA%20Y%20APROPIACION%20DEL%20PLAN%20NACIONAL%20DE%20CIRCO%2FNATALIA%20VEGA%2FPAGO%203%2F2%2E%20Agenda%20Jornadas%20Sistema%20Nacional%20Cultura%20y%20Plan%20Nacional%20Circo%2Epdf&viewid=27de9f59%2D5eee%2D4acc%2D83ea%2D7440712e152c&parent=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F5%2E%20IMPLEMENTACION%20DE%20LA%20VALIDACION%2C%20SOCIALIZACION%2C%20PEDAGOGIA%20Y%20APROPIACION%20DEL%20PLAN%20NACIONAL%20DE%20CIRCO%2FNATALIA%20VEGA%2FPAGO%203

Presentación elaborada por Natalia Vega:
https://mcultura.sharepoint.com/:p:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BEBE93F23-BED2-4CFF-B229-0698CFD5454B%7D&file=8.%20Contenidos%20Socializaciones%20Circo

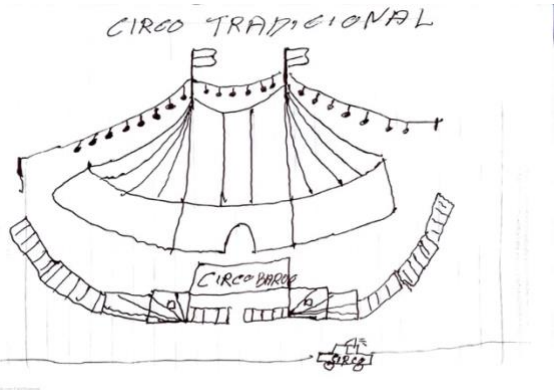
	%202023.pptx&action=edit&mobileredirect=true **Recomendaciones de la experta que facilito las jornadas, Natalia Vega:** https://mcultura.sharepoint.com/:w:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BDBEA9F37-5B4C-4BFB-A1F3-8A327B991B21%7D&file=Informe%20de%20socializaciones%202023.docx&action=default&mobileredirect=true
6. Adelantar los procesos de documentación iconográfica y/o textual y/o virtual y/o audiovisual y/o sonora como medio para la apropiación social y la conservación de los saberes del circo de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Cultura, y la aprobación de actividades a seguir que efectúe el Comité Operativo.	Esta última etapa de la memoria viva del circo tuvo muchas acciones y aprendizajes, terminamos de visitar distintas ciudades del país para entrevistar, visitar y tomar registro de video y fotográfico a los hacedores que cada investigador iba a consultar. Departamentos como Nariño, Risaralda, Quindío, Caldas, Boyacá, Valle del Cauca, Atlántico, Santander, Bolívar, Cundinamarca, Tolima, Meta, Antioquia y Choco fueron visitados para exaltar el trasegar de familias, colectivos, artistas y compañías que han realizado un trabajo dedicado y continuo alrededor del arte circense. El equipo de investigación liderado por Artemotion y conformado por los artistas circenses y académicos: Guillermo Forero, Paula Salamanca y David Quiroga, se sumergieron en el mundo de las historias, los recuerdos y las maneras de existir de aproximadamente 80 iniciativas que participaron en este primer ejercicio que logro traspasar los límites que se habían propuesto para ampliar la mirada y lograr exaltar más caminos que han tejido los hilos de hacedores que crean de diversas maneras y utilizan diversas formas de gestión para asegurar su permanencia en el tiempo. 

Una vez termino la gira de entrevistas y de realización audiovisual la tarea ardua demando un trabajo de filigrana para cada uno de los investigadores en la selección de todo el material recopilado y ahí empezó la labor titánica de no dejar a nadie por fuera y resaltar lo más significativo de cada uno.

Desde la coordinación general del proyecto se consiguió la curaduría del experto perito de arte Gustavo Espinel, quien hizo equipo con Erika Ortega para diseñar la experiencia y la puesta en escena de SOMOS CIRCO, un viaje por la memoria circense de Colombia.



El objetivo principal de este ejercicio era reconstruir la memoria del circo colombiano y aunque suene amplio, debíamos asumir el reto de arrancar que a veces tiene a ser la decisión más difícil.
El movimiento circense apoyo de manera decidida esta acción, no obstante algunas personas prefirieron no participar y estamos seguros que después del resultado, en una próxima etapa para ampliar la investigación estarán más prestos a unirse.



	La expo: Después de muchas gestiones lideradas por la coordinadora del área de circo para conseguir el lugar que permitiría abrir la exposición, se tomó la decisión de instalar la exposición en el Centro Nacional de las Artes – Delia Zapata Olivella, quienes estuvieron al margen de cada paso que tuvimos que dar para la puesta en escena de la expo, muchos errores de comunicación al interior del CNA hicieron que tuviéramos una relación tensionante con las distintas áreas lo que sorteamos con diligencia y efectividad dedicándonos a lo más importante que debíamos hacer y era la puesta en escena de la exposición. Para futuras ocasiones sería importante elegir los lugares con anticipación y dejar acuerdos por escrito para no tener inconvenientes en la ejecución. **La puesta en escena:** Sentimos la responsabilidad enorme en nuestros hombros alrededor de un ejercicio realizado por primera vez, que debía contagiar la magia del circo y revivir momentos memorables en los recuerdos de los visitantes. Partiendo de las categorías que terminamos decidiendo con el equipo de investigación, creamos el recorrido y dimos vida a los espacios por medio de instalaciones plásticas que recreaban el uso de juguetes o componían de manera especial la forma en la que los visitantes iban a poder interactuar con la expo. **Relato de la expo SOMOS CIRCO:** SOMOS CIRCO es una muestra que reúne momentos, lugares, objetos, recuerdos y relatos significativos para un grupo amplio de artistas de circo provenientes de distintas regiones del país. Ofrece las imágenes y voces de artistas, familias, compañías y organizaciones que generosamente compartieron con el equipo de investigadores y gestores provenientes del movimiento circense, para dar vida a esta primera muestra de la memoria del circo Colombiano; un arte que ha dejado huella en el corazón de la sociedad, pero que desconoce algunos detalles que suceden detrás del escenario. A través del recorrido y los relatos, buscamos dar a conocer la diversidad, la valentía y la riqueza cultural del circo, a la vez que congregamos en un mismo espacio sus diferentes facetas, tiempos y lugares. Más que una exposición, el recorrido rinde homenaje a miles de artistas, familias y gestores de todo el país. Un arte que permanece en el tiempo, reinventándose y transformándose a la vez que conserva la tradición, el asombro y el riesgo controlado como rasgo característico de su esencia. Una de las pocas artes escénicas que circula por los rincones más apartados del país, aportando a la construcción de paz, cultura y arraigo. Este ejercicio de memoria toma algunos personajes y hechos como

protagonistas, reconociendo una mirada amplia del circo y resaltando la pertinencia de continuar dándole voz y presencia a iniciativas circenses que por diversas razones no hacen parte de esta primera muestra, pero que hacen un trabajo valioso por mantener vivo el Circo a lo largo y ancho del país. Nuestro respeto, apoyo y admiración por el empeño diario de esta extensa comunidad.

SOMOS CIRCO es una iniciativa del Área de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con el apoyo de La Corporación Producciones la Ventana y el equipo de investigación coordinado por Artemotion. Un proceso de análisis de archivo y de trabajo de campo, liderado por artistas de circo, cuyas voces y hallazgos dan forma al recorrido que brindamos a continuación.

¡Adelante, disfrute y enamórese del fascinante mundo del CIRCO!

El recorrido:

1. Hacedores

Comenzamos con un recuento de la diversidad de familias, colectivos, agrupaciones, y artistas independientes que se reúnen y organizan de distintas maneras para practicar y difundir su arte: colectivos informales, fundaciones, compañías registradas, viajeros, familias de sangre o construidas, dan cuenta de las múltiples formas de organización artística y social que se presentan en el universo del circo. Un mundo de encuentros colectivos para dar vida no solo a creaciones artísticas, sino también a iniciativas de gran impacto económico, social y cultural, tan relevantes como la implementación del acuerdo de paz o la generación de alternativas para niñas, niños, jóvenes y comunidades remotas, a través de puestas en escena, metodologías innovadoras, carpas itinerantes por veredas, municipios y ciudades, hasta talleres y convenciones, orientadas a la formación de circo y la construcción comunitaria.

Se resalta también el papel de los cientos de artistas independientes, que de manera visible o invisible, -ya sea porque no hacen parte de una organización artística o familiar; porque su trabajo lo realizan en las periferias de las estructuras sociales y culturales; o porque simplemente no desean figurar más allá de sus circuitos de acción—son centrales en la construcción de este complejo y diverso mundo del circo.

Conozca detalles íntimos de las diversas formas de vida de las y los hacedores circenses, la manera en que conciben su cotidianidad y practica artística, sus hazañas por desafiar las condiciones humanas y crear fantasía con su ingenio, el rigor de las jornadas de entrenamiento físico, el amor incondicional al oficio, las crisis, los premios, reconocimientos y la jerga que compone un legado que permanece en el tiempo.

¡El Circo, es más que un show!

2. Entre Parques, Plazas o Bibliotecas

A través de recuerdos y memorias de familias, artistas y colectivos, resaltamos la importante presencia del circo en el espacio público. Tanto en su práctica diaria donde la mayoría de artistas han escogido plazas, parques y semáforos como escenario para aprender y transmitir su arte; como a la salida de bibliotecas, museos o estadios donde jóvenes se reúnen a diario para compartir conocimientos. El circo ha ocupado la calle para la organización de festivales autogestionados en su mayoría, encuentros de práctica esporádicos, tomas artísticas, ruedos y funciones llevando entretenimiento, reflexión y formación artística a todos aquellos que transitan calles y parques. Resaltamos así, la importancia del espacio público y los espacios no convencionales donde encontramos las artes, y las múltiples formas de habitarlo, así como la importancia del circo en él.

¡Circo en todas partes!

3. Referentes en el Exterior

El circo es un arte internacional, itinerante, de múltiples viajes y encuentros que nos retan al compartir el escenario y la vida íntima del circo con el 'otro'. Viajes que nos cuestionan entre el habitar el mundo, siendo de todas partes y de ningún lado, o a quedarnos en casa y pertenecer. Es así como muchos artistas Colombianos han decidido hacer sus vidas en el exterior, o pasar buena parte de ellas en otros países, donde las condiciones socio-económicas pueden ser más atractivas, o porque simplemente en ese viaje e intercambio continuo encuentran el sentido de su arte. Recordamos así, a un grupo de artistas que, a pesar de ejercer buena parte de su práctica en el exterior, están conectados con la escena local, enriqueciéndola y sirviendo como referente para muchas y muchos en casa.

¡El Circo trasciende fronteras!

4. Mujeres de Circo

Rendimos homenaje al papel central de las mujeres en el circo: madres, artistas, esposas, administradoras, solteras, gestoras, novias, luchadoras, valientes, académicas, maestras, ganadoras de medallas, musculosas, amantes, fuertes, emprendedoras, soñadoras, aguerridas, domadoras de leones, focas o elefantes; y a la diversidad de roles que desempeñan en el circo. Así mismo, los múltiples retos que enfrentan ante sus cuerpos musculosos, desafiando los estereotipos de 'cómo debe' lucir un cuerpo femenino conforme a la época que lo habita; a sus cuerpos de madres, a las luchas de poderes a la hora de dirigir un grupo de hombres, o de ser respetadas y reconocidas como lideresas. A las miles de mujeres que día a día hacen del circo, un arte sin igual.
Un homenaje a Sandra Ortiz (La Chinita), artista de circo, aerealista, compañera, amiga y maestra a quien dedicamos de manera especial, esta sección.

¡El Circo en el alma y la cabeza!

5. Juguetes

Los objetos, elementos, aparatos o juguetes como se les conoce dentro del circo, son junto con la fuerza de gravedad y el cuerpo, la herramienta principal de trabajo en el circo—como en la vida. Son tan centrales como quien los manipula; tan artísticos, expresivos y luminosos como los artistas en escena.

Buena parte de objetos y aparatos especializados de circo no están disponibles en Colombia, por lo que es necesario traerlos desde el exterior. Esto hace del circo una profesión costosa de ejercer y emprender, lo cual no ha sido un impedimento, sino un reto e incentivo para muchos. La mayoría de artistas de circo a través de los tiempos, han fabricado sus propios elementos de trabajo; en algunos casos por la dificultad de conseguirlos, y en muchos otros por la necesidad de avanzar en la técnica, reinventando un trapecio, la escalera o la báscula. Tradicionalmente, las familias de circo fabrican sus propias carpas, tanto la estructura como las lonas, encontrando referentes como la Familia Ayala constructores de carpas, los Zamudio de trapecio, o artistas como Carlos Mesa en Tumaco que fabrica los monociclos con los que enseña a niños y jóvenes a montar en el Parque Colón.

¡Mi tesoro, mi juguete!

6. Manifestaciones sociales

En esta faceta menos conocida del circo, nos adentramos en los momentos donde sus representantes han sentido la necesidad de elevar su voz y movilizarse en pro de causas de interés nacional como el paro cívico de 1977, atención al bienestar social del artista circense en 2009 que dio el paso a la creación de la mesa nacional de circo, o la declaración de urgencia por crear un área de circo independiente en el Ministerio de cultura durante el congreso de teatro en La Tebaida en 2019. Unos pocos ejemplos de las grandes luchas y participaciones sociales del sector que resaltan la presencia del circo en busca de mejores condiciones de vida no solo para sus causas, sino para las de la sociedad en general. Las y los artistas de circo han estado presentes a través de los tiempos en búsqueda de mejores condiciones de vida y trabajo; de mayor justicia y equidad, haciendo uso de las formas propias de su arte: la comicidad, la risa, y sus cuerpos artísticos colectivos.

¡El Circo no es Teatro, son hermanos!

7. Memoria

La memoria no solo reside en recuerdos o fotografías, sino en los múltiples esfuerzos que artistas, investigadores y familias han hecho a través de los

	tiempos para conservar, documentar y sistematizar sus procesos, experiencias y saberes. Métodos sin los cuales esta muestra no hubiera sido posible construir, y sin los cuales no lograríamos comprender la vasta variedad y riqueza del circo colombiano. Es así como llegamos al final del recorrido para detenernos en los esfuerzos de sistematización y la amplia variedad de contenidos y conocimientos que se generan desde el circo: metodologías de formación, sistematizaciones, bitácoras de creación artística, artículos académicos, tesis de grados, entre muchos otros, que también dan cuenta de la memoria del circo y nos recuerdan la importancia de documentar y preservar las acciones de un movimiento, cuyos aprendizajes residen al interior de sus representantes. Hacemos un llamado a la custodia de la memoria y la tradición oral del circo que poco a poco se desvanece con el paso del tiempo, y con el devenir de las grandes maestras y maestros de circo de Colombia. Con esta exposición les rendimos tributo, y animamos a que muchas otras instancias se unan a documentar las memorias que se producen a diario en ciudades, municipios y veredas, que se amplifique y perdure en el tiempo el conocimiento ancestral que no está en los libros, sino en las vidas de personas que viven y aman el CIRCO. **¡El Circo es memoria viva!** **Comunicaciones:** Desde la ventana contratamos un diseñador que desarrollo la imagen de la expo en consenso con el equipo de comunicaciones del área de circo quien apoyo en la difusión de la estrategia. Una comunity manager y una publicista/influencer acompañaron y diseñaron acciones específicas para: - Campaña de expectativa - Lanzamiento expo - Sostenimiento Se mantuvo comunicación constante tanto en publicaciones orgánicas como videos que realizamos y pautamos para ampliar el rango de personas a las que queríamos llegarle. También conseguimos mensajes de invitación de algunos actores/influencers que se unieron a nuestra iniciativa dándole valor relevante a sus recuerdos y afectos hacia el circo. **Prensa:** Hicimos un excelente trabajo para tener presencia en prensa escrita, noticieros y portales web gracias a la dedicación de la comunicadora social Argenis Leal, quien fue contratada en exclusiva por la ventana para visibilizar loa exposición, gracias a su amplia trayectoria en este rol conseguimos tener más de 30 notas en medios de cubrimiento distrital y nacional.

https://revistadc.com/arte-y-letras/teatro/en-el-delia-somos-circo-un-viaje-por-la-memoria-circense- de-colombia/



https://www.larepublica.co/ocio/somos-circo-un-viaje-por-la-memoria-circense-de-colombia-3757379



Nota de CM&



Dia de lanzamiento: 29 de noviembre/2023 – 6pm
Con una alfombra roja quisimos hacer oficial lanzamiento de la experiencia SOMOS CIRCO, un viaje por la memoria circense de Colombia.
Contamos con la presencia de aproximadamente 250 personas provenientes principalmente del movimiento circense colombiano. Logramos hacer sinergia con otra actividad del área: Congreso de formación circense y logramos que la mayor cantidad de invitados que venían de diferentes regiones del país, se quedaran como invitados especiales al lanzamiento. Fue realmente emotivo ver a personajes como la Nena Embus a sus más de 70 años de edad, siendo reconocida por su corta pero notable trayectoria artística, después de que en un accidente a sus 25 años tuviera que poner fin a su carrera como aerealista.

La ceremonia de lanzamiento fue acompañada por el discurso del señor Viceministro Jorge Zorro, las palabras emotivas de Rosa González coordinadora del área de circo y finalizando con el relato del señor Jairo Garnica heredero de los hermanos Garnica pioneros del circo en el país que fue creado en Bucaramanga hacia el ano 1915.

Artistas, familias, compañías y colectivos atendieron la cita y una vez cortados los banderines que inauguraban la exposición recorrieron el lugar en donde los acompañó la alegría y nostalgia del deber cumplido.















CORPORACIÓN PRODUCCIONES LA VENTANA
Teléfono +57 6014559938
Calle 63d # 22 – 15
www.laventanaproducciones.com

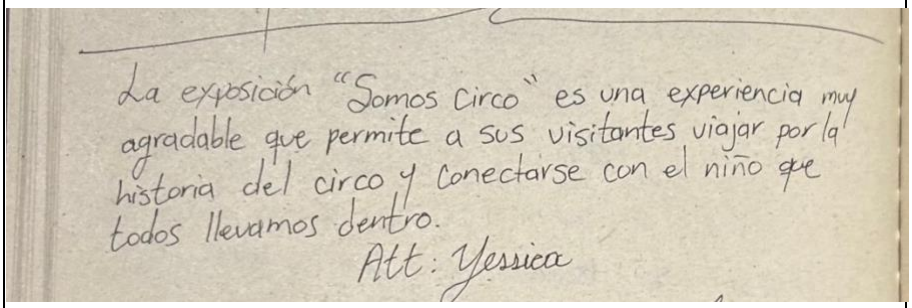
Cifras:
A continuación relacionamos el número de personas que visitaron la exposición entre el 27 de noviembre y el 15 de diciembre de 2023.

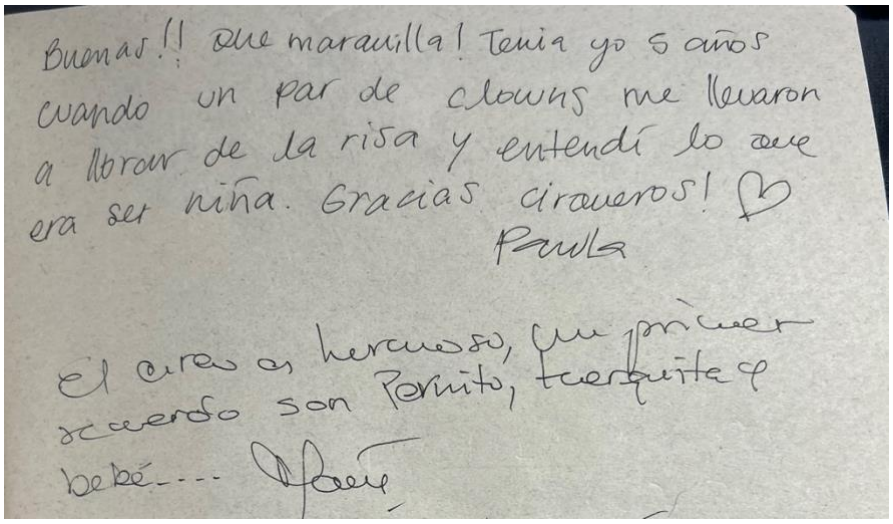
Día	Personas ingresadas
27 de Noviembre	88
28 de Noviembre	241
29 de Noviembre	395
30 de Noviembre	303
1 de Diciembre	337
2 de Diciembre	499
3 de Diciembre	473
4 de Diciembre	152
5 de Diciembre	185
6 de Diciembre	218
7 de Diciembre	152
8 de Diciembre	547
9 de Diciembre	317
10 de Diciembre	339
11 de Diciembre	196
12 de Diciembre	123
14 de Diciembre	155
15 de Diciembre	254
Total:	**4974**

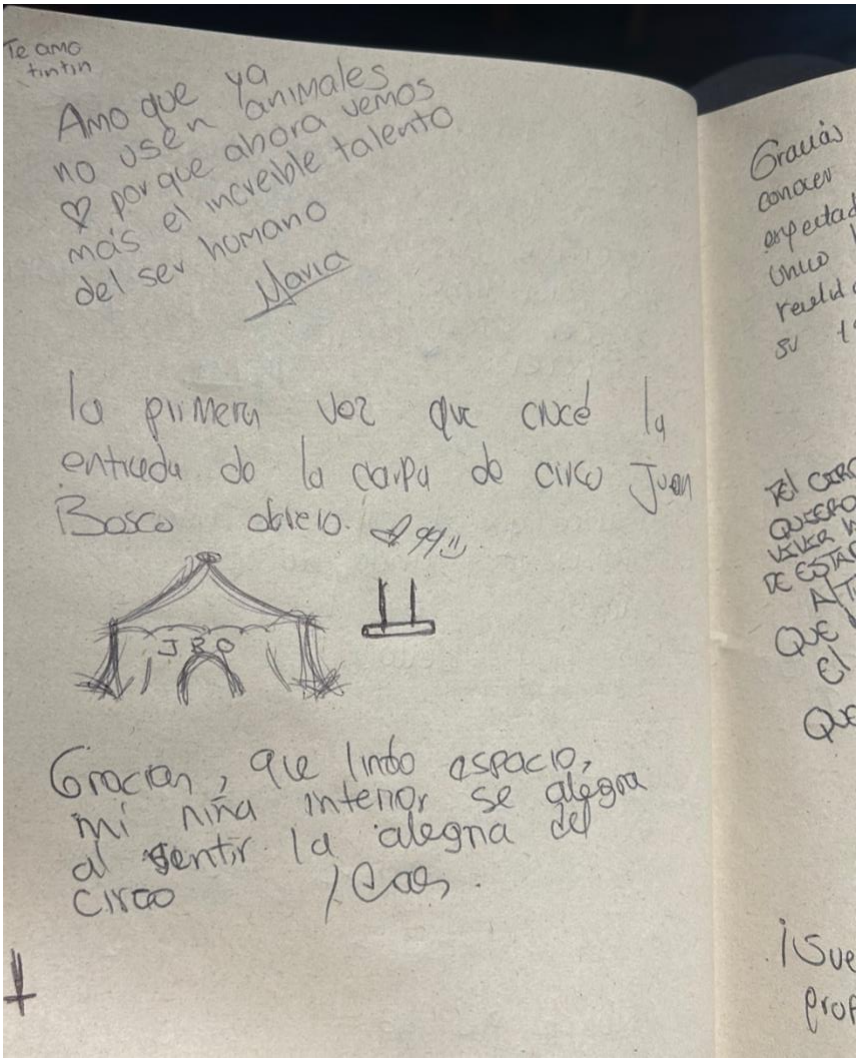
La retroalimentación de varios artistas que han visitado la exposición es muy positiva, sienten que poco a poco se va dando lugar al reconocimiento de un trabajo dedicado durante decenas de años.

El público en general tuvo emociones encontradas, muchos volvieron a sus recuerdos de niñez en donde afloraban sonrisas llenas de nostalgia y amor profundo por el circo, los payasos, las acrobacias y el rigor de los humanos que se exigen más de lo normal para alcanzar grandes hazañas.

A continuación imágenes de algunas notas que dejaron plasmadas personas que visitaron la exposición:




Buenas!! Que maravilla! Tenia yo 5 años cuando un par de clowns me llevaron a llorar de la risa y entendí lo que era ser niña. Gracias ciraneros!
Paula
el circo es hermoso, mi primer recuerdo son Ponito, fuerquita y bebé....


Te amo tintin
Amo que ya no usen animales porque ahora vemos más el increible talento del ser humano
Maria
la primera vez que crucé la entrada de la carpa de circo Juan Bosco abrio.
JBO
Gracias, que lindo espacio, mi niña interior se alegra al sentir la alegria del circo
Cas.

	Link de evidencias: **Informe completo de cubrimiento de prensa:** **https://mcultura.sharepoint.com/sites/reaCirco/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?ga=1&id=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F6%2E%20MEMORIA%20VIVA%2FPRENSA%2DARGENIS%20LEAL%2FInforme%20de%20gesti%C3%B3n%20de%20medios%20Somos%20Circo%2Epdf&viewid=27de9f59%2D5eee%2D4acc%2D83ea%2D7440712e152c&parent=%2Fsites%2FreaCirco%2FDocumentos%20compartidos%2F2%2E5%20Convenios%20de%20asociaci%C3%B3n%2F3968%20%2D%202023%20Circo%20por%20la%20vida%20y%20la%20paz%2FPAGOS%2FEvidencias%20Semilleros%20Circo%2FINFORME%20GESTION%202%2F6%2E%20MEMORIA%20VIVA%2FPRENSA%2DARGENIS%20LEAL** **Listado de investigación – fichas técnicas:** https://mcultura.sharepoint.com/:x:/r/sites/reaCirco/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B48F0AED9-77DE-4C2E-A854-DF5BCF623817%7D&file=FICHAS%20T%C3%89CNICAS.xlsx&action=default&mobileredirect=true

Observaciones generales:

Para finalizar el convenio quisiéramos dar un par de apreciaciones generales que son de vital importancia para mejorar cada programa o actividad que el área de circo lidere:

- Mejorar los procesos de ejecución y disminuir la tramitología, burocracia y los procedimientos que se usan para la ejecución de los convenios. Nuestra organización tuvo un desgaste administrativo y de gestión que fue excesivo de acuerdo a nuestra experiencia y a otros convenios aún más grandes que este, no obstante la forma de ejecutar no pudo coincidir con los requerimientos de producción y la cantidad de actividades que debíamos cumplir. Se evidencia alta desconfianza en la capacidad de ejecución de una organización del movimiento circense y se desconoce la trayectoria evidenciada por nosotros, toda vez que el más mínimo insumo debía ser consultado con la coordinadora del área, obstaculizando la eficacia con la que necesitábamos proceder en cada caso.
- La demora en el desembolso del segundo pago hizo que nuestra organización tuviera que cubrir con recursos propios compromisos derivados del convenio. La tardanza en el desembolso dos hizo que tuviéramos que prestar dineros que nos acarrearon el pago de intereses que no estaban contemplados ya que tuvimos que esperar aproximadamente un mes y medio, que desafortunadamente coincidió con el cierre del proyecto, en donde teníamos muchos compromisos con proveedores que cumplir.
- Los tiempos que se tomó el ministerio para revisar informes y evidencias fue excesivo ya que no contaban con la cantidad de personas necesarias para hacer un estricto seguimiento como lo exigía la coordinadora del área, pedido directamente por la supervisora.

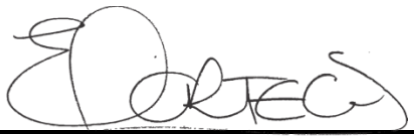
- Es indispensable tener manuales de protocolos de ejecución, los cuales se puedan conocer en la etapa de estudio de mercado y licitación de ofertas en el SECOP, para poder decidir si es viable o no para una organización artística la ejecución del convenio.

- Es indispensable que los presupuestos puedan incluir la cantidad de roles necesarios para gestionar el convenio, incluidas personas para manejar las comunicaciones (diseñadores, comunity manager, realizadores audiovisuales, generadores de contenidos etc.), ya que compartir estos roles con más actividades dificulta el cumplimiento de metas y el impacto del mismo.

- Por ultimo agradecer la disposición y el apoyo de Rosa Elena González Moreno, coordinadora del área de circo y de Angela Beltrán, directora de artes, quienes estuvieron prestas a acompañar todas las acciones del convenio y a tender canales de comunicación entre la supervisión y la ventana.

Cordialmente,

ERIKA VIVIANA ORTEGA CORTEZ

FIRMA 

No. Documento de identidad: 52.714.648