FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

arte • cultura • entretenimiento

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Proyecto:
Marcha LGBTI del Sur de Bogotá y Marcha "Yo Marcho Trans"

Producto 1.

Documento de memoria social que recoge los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos de la marcha "Yo Marcho Trans".

NIT. 901.012.832-1
Diagonal 48 Sur No. 5L - 21
PBX: (+571) 5 674 382 / Cel: 310 264 1193
alalbaproducciones@ gmail.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Memoria Social "Yo Marcho Trans" 2023

Promoviendo la Dignidad y los Derechos de las Personas Transgénero

Un registro de los logros y la lucha por la igualdad de género y la inclusión de la comunidad transgénero en Bogotá

Bogotá, septiembre 12 de 2023

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Memoria Social "Yo Marcho Trans" 2023

Promoviendo la Dignidad y los Derechos de las Personas Transgénero

Este documento es un testimonio de la octava edición de "Yo Marcho Trans", un evento dedicado a la inclusión, la igualdad y la lucha contra la discriminación hacia la comunidad transgénero en Bogotá. Aquí encontrarás una recopilación de momentos, testimonios y logros que reflejan la determinación y el espíritu de esta comunidad en su búsqueda de un mundo más inclusivo.

Agradecemos a todos los participantes, aliados y patrocinadores que hicieron posible este evento.

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Bogotá, septiembre 12 de 2023

CONTENIDO

Las Vidas Trans Importan 4
Avances y Desafíos: Política Pública LGBTI en Bogotá y su Impacto en las Personas Trans 6
¿Por Qué y Cuándo Comienza La Marcha Trans? 8
#YOMARCHOTRANS 12
Artistas En Yo Marcho 17
IDARTES, una apuesta LGBTI al arte del sur de la ciudad 20
Voces de los y las protagonistas (reflexiones) 21
Conclusiones y reflexiones 24

Las Vidas Trans Importan

En el tejido diverso y vibrante de Bogotá, la lucha por la igualdad y el respeto hacia todas las identidades de género, ha trazado un camino de progreso durante la última década. En medio de sus calles adoquinadas y rascacielos, la ciudad ha sido testigo de una transformación profunda en términos de reconocimiento y empoderamiento de las personas transgénero. Este cambio no solo representa un avance en los Derechos Humanos, sino que también es un reflejo de la evolución cultural y social que abraza la diversidad como un valor fundamental.

El reconocimiento de las personas trans en Bogotá no es simplemente una cuestión legal o política; es una afirmación de la dignidad y los derechos inherentes a cada individuo. Durante los últimos años, la ciudad ha demostrado un compromiso creciente con la creación de políticas públicas inclusivas y la promulgación de leyes que reconocen y respetan la identidad de género de las personas trans. Estos esfuerzos han sido impulsados por una comprensión cada vez mayor de que la identidad de género es una parte integral de la autenticidad de cada ser humano.

La última década ha sido testigo de avances significativos en esta área. Desde la implementación de programas educativos que promueven la sensibilización y el entendimiento en toda la sociedad, hasta la ampliación de la atención médica y los servicios de salud específicos para las personas transgénero, Bogotá ha estado a la vanguardia de un cambio cultural que valora y respalda la diversidad de género. Además, la ciudad ha dado pasos valientes hacia la protección de los derechos laborales y la inclusión en todos los ámbitos, desafiando los estereotipos y las barreras que alguna vez limitaron las oportunidades para las personas trans.

Sin embargo, mientras celebramos estos avances, es esencial reconocer que el camino hacia la plena igualdad y el respeto aún presentan desafíos notables. A pesar de los logros, persisten problemas como la discriminación, la falta de acceso equitativo a la atención médica y la necesidad continua de fortalecer el apoyo legal y social para las personas trans. La historia de Bogotá es una narrativa en evolución, un recordatorio de que, si bien se ha avanzado, aún queda mucho por hacer para garantizar que cada persona, sin importar su identidad de género, pueda vivir con autenticidad y sin miedo.

En esta exploración de la importancia del reconocimiento de las personas trans en Bogotá y los avances logrados en la última década, es fundamental no sólo reflexionar sobre el camino recorrido, sino también mirar hacia adelante con un compromiso renovado de construir una sociedad que celebre la diversidad en todas sus formas. Bogotá se convierte en un faro de esperanza, un ejemplo de cómo un cambio cultural y social puede transformar una ciudad en un lugar más inclusivo y compasivo para todos, todas y todes.

Avances y Desafíos: Política Pública LGBTI en Bogotá y su Impacto en las Personas Trans

En la última década, Bogotá ha emergido como un faro de progreso en lo que respecta a la inclusión y los derechos de las personas LGBTI. A través de la implementación de políticas públicas específicas, la ciudad ha buscado crear un ambiente más igualitario y respetuoso para todos sus residentes. Sin embargo, un análisis detenido revela que, si bien ha habido avances notables, aún persisten desafíos considerables en lo que concierne a las personas transgénero.

Bajo el liderazgo de la administración Distrital, la política pública LGBTI en Bogotá ha logrado establecer un marco legal que reconoce y protege los derechos fundamentales de las personas LGBTI, incluyendo a las personas trans. La creación de espacios seguros y libres de discriminación, así como la implementación de programas educativos para fomentar la sensibilización y la aceptación, son pasos vitales hacia la construcción de una sociedad más incluyente.

Un aspecto crucial de esta política pública es la atención médica y el acceso a tratamientos de calidad para las personas trans. La provisión de terapias hormonales y procedimientos de afirmación de género es un logro significativo, pero aún se enfrenta a desafíos. Las largas listas de espera y la falta de profesionales médicos especializados siguen siendo un obstáculo para que las personas trans accedan oportunamente a los servicios que necesitan.

La inclusión laboral es otro frente en el que se han logrado avances, pero donde aún queda trabajo por hacer. A pesar de los esfuerzos por promover la igualdad en el ámbito laboral, muchas personas trans siguen enfrentando discriminación y barreras para acceder a empleos dignos y

estables. Aquí, es fundamental continuar impulsando políticas que fomenten la contratación inclusiva y que sensibilicen a los empleadores sobre la importancia de la diversidad.

A pesar de estos avances, la realidad es que las personas trans en Bogotá siguen siendo víctimas de violencia y exclusión. Los crímenes de odio y la falta de reconocimiento legal de la identidad de género siguen siendo preocupaciones apremiantes. La lucha contra la transfobia no solo depende de la formulación de políticas. Sino que requiere, también, de la educación y la creación de una cultura de respeto y empatía.

En resumen, la política pública LGBTI en Bogotá ha dado pasos significativos hacia la inclusión y la igualdad, pero aún enfrenta desafíos considerables en relación con las personas trans. Es necesario seguir impulsando medidas que garanticen un acceso equitativo a la atención médica, la inclusión laboral y la protección legal. Sólo a través de un compromiso continuo y una colaboración entre el gobierno, la sociedad civil y las personas LGBTI, se podrá construir una ciudad donde todas las identidades sean respetadas y celebradas plenamente.

¿Por Qué y Cuándo Comienza La Marcha Trans?

La marcha comienza en el 2012 como una puesta crítica frente a un movimiento LGBT, que no reconoce lo Trans y que no lo abraza de la misma forma, sobre todo a las mujeres Trans trabajadoras sexuales, ya que siempre han sentido la discriminación dentro del movimiento LGBTI, y que este se gesta desde un movimiento con una agenda gay-centrista, que contienen también unos parámetros clasistas sin falta de crítica y cuestionamiento a las formas del capitalismo que buscan una normalización frente a la heteronorma sus identidades. Es por ello que, las personas Trans van en contra de todo eso, entendiendo su existencia como todo lo contrario, buscando siempre romper con un sistema binario y estructurado desde la norma biológica; priorizando el sentir humano, rompiendo las heteroestructuras de la identidad del cuerpo, el género, la sexualidad y no queriendo replicar esas historias, desde un pensamiento crítico frente al movimiento y también el papel de las personas trans en el mismo

¿Entonces qué mujeres trans podían estar en este movimiento?; si eras una persona trans calladita y obedecías, si no eras muy alborotada, irruptiva ni marihuanera, ni loca, podrías hacer parte del movimiento, de lo contrario eso te deja por fuera. (**Daniela Maldonado 2023)**

Fueron estas las razones que permitieron pensarse un espacio y una voz de las personas trans en pro de una marcha en la ciudad, ya que no se contaba con una participación que tuviera representatividad de los cuerpos trans, limitando sus experiencias al mínimo y a la heteronormatividad o al cispass.

Entonces nunca encontramos espacios de participación, y pues ir a la marcha también. Es pues todo un reto, ¿no? Sobre todo, empezó con esa cosa sobre el cuerpo, no de limitar el cuerpo de nuestras borrachas, no consumas en una esquina, infantilización, también muy fuertes sobre los cuerpos trans por parte del movimiento. En las redes, por ejemplo, hay: "Recomendaciones de como debes ir vestida o qué no hacer en la marcha" pero eran como unas cosas muy solapadas y muy fachas al final, y era como: "Oye, pues es el único día donde tengo libertad de expresarme, de mostrarme cómo soy como

porque no, porque me voy a negar a eso, ¿no?" tú siendo pues, supuestamente una par, me vas a decir cómo debo marchar o como debo vestirme como debo yo habitar esta experiencia de la marcha; también pasa algo, y es que pues para nadie es un secreto, las condiciones económicas y laborales de las personas trans y los contextos en los que viven, entonces, como negar a tapar su cuerpo, que han sido como el único capital que ha podido construir, no. Las modificaciones estéticas y corporales, las modificaciones de lo que sea, los procesos hormonales, por ejemplo, cuando compras un carro, o tienes una casa; pues si compras un carro vas a pasar el carro por toda la ciudad y montas a tus amigos para que vean tu nuevo carro, ¿no? Si compras una casa, pues tú invitas a la gente a tu casa porque es tu casa, entonces como ¿por qué no mostrar las tetas y el culo?, o sea lo que yo pude construir ha sido mi capital, ¿sabes? ¿Cómo por qué no hemos hablado con orgullo además y en un día tan importante?, y al final de la jornada si el macho muestra el cuerpo de GYM, ¿por qué nosotras no?. **(Daniela Maldonado 2023)**

Desde el comienzo de la política pública LGBTI en el diciembre del 2007, la política pública se pensó varias acciones para el sector trans. Entre ellas se realizaron clases de pasarela a las trabajadoras sexuales, corpografías, alfombras rojas, reinados, reuniones de una línea técnica que desconocían las prácticas de vida que llevaban las personas trans. Infantilizando y convirtiendo el tema en un paño de agua tibia, fue por eso que se decidió intervenir el espacio de la calle con los cuerpos trans en su cotidianidad, generando en Julio del 2012 la primera marcha trans, que reunía a 40 personas, pero que con un sentido de realidad caminaban las calles del barrio Santa Fe, ese espacio que día a día veía llegar mujeres trans y también despedirlas. Fue en ese momento que en un acto performático se realizaron paradas donde aquellas mujeres habían perdido sus vidas por crímenes de odio, intolerancia y transfobia, estas esquinas se llenaban de flores, carteles, que iban acompañados de arengas y mensajes de resistencia, de compañía y apoyo, donde se dejaba claro que si tocaban a una las tocaban a todas.

Entonces ahí fue donde decimos, "qué rico hacer una marcha para celebrar nuestras vidas" y que tengan unas jornadas de memoria, en los puntos donde han sido asesinadas compañeras en el barrio, y hacer unos minutos de silencio en homenaje o una intervención artística. Y lo hacíamos el mismo día de la marcha, porque también nos íbamos en contra marcha. Entonces era muy chévere porque cuando la gente estaba súper organizada en el parque nacional antes de iniciar, pues eso era un espacio súper estratégico, o sea, irnos en contra y arenguiándo, era como que todo el mundo estaba allí, pero no esperaban que llegáramos. Era un gran escenario, como era temprano, había mucha gente, entonces, nuestra llegada colocaba de pelos de punta a todo el mundo. Los organizadores y demás, porque creían que nosotras íbamos a llegar y dañar todo. (**Daniela Maldonado 2023)**

Este ejercicio se repitió desde el 2012 hasta el 2017, cada una de las experiencias tenía una visión de impacto y cada vez se sumaban más personas a la marcha dentro del Santa Fe, la cual se unía en un punto estratégico a la distrital, buscando el espacio de los cuerpos trans en un movimiento que no las representaba, pero si las criminalizaba por diferentes, mal llamándolas ,revoltosas, exhibicionistas, ladronas , entre otros términos despectivos que se tejen en la endodiscriminación e invisibiliza las prácticas positivas de las personas LGBTI.

En el 2017 la marcha tomó un vuelco total a las prácticas que se venían gestando, rompiendo el silencio de las calles y abriendo miles de posibilidades. Es por ello que en ***"2017, Tomás, Artúr artista de berlin y las miembros de la Red desarrollaron durante un mes una serie de talleres tres días por semana. En ellos empezaron a discutir su relación con la marcha trans; se preguntaron por qué marchaban, por qué para ellos la marcha era importante y qué era lo que querían alcanzar con ella. Intentaron llegar a un acuerdo sobre un símbolo que los representara: dibujaron flores, gatos y penes, pero también dibujaron cuerpos. Hablaron sobre sus cuerpos trans y sobre la violencia que se ejerce sobre ellos en el barrio Santa Fe. Y construyeron como colectivo una muñeca negra. Escogieron ese color porque resaltaría con el gris del cielo de Bogotá; porque ese es el color del pasado de Colombia, un pasado que borra y oculta; porque negra es la terrorífica historia de violencia que está ahí guardada y olvidada; porque negro es el color de las mujeres trans en la oscuridad, escondidas en el barrio Santa Fe; porque negro es el color del luto y el color de la pobreza, y porque muchas de ellas son también mujeres negras (carmajournal/la-primavera-trans)***

Esa marcha marcó el inicio de una lucha directa de los cuerpos trans, ya que en este espacio se presentaron varios incidentes que llevaron a la ruptura de la participación de las mujeres trans del Santa Fe, a pensarse un espacio seguro, donde sus voces no fueran acalladas y sus cuerpos instrumentalizados y precarizados. Y allí se levantó la voz de un "yo marcho trans", como bandera de un reconocimiento al territorio, a las prácticas y las luchas de las personas que no se sentían acogidas en las prácticas LGBT.



Imagen 1 carmajournal/la-primavera-trans

Entonces fue súper horrible, nos quitaron la carroza, nos robaron la consola, Y este año nosotros habíamos trabajado un resto, se unieron muchas organizaciones sociales, fue un trabajo súper poderoso, todo el mundo esperanzado viendo las grandes esculturas, y nos dijeron que no podíamos salir, Eso fue un bajonazo emocional y durísimo, pues de tantos meses de trabajo y luego nos sabotearan así. Primero nos dijeron que el Carro tenía 18 llantas. Y de 18 llantas había una lisa y que la policía de tránsito dijo que no podía salir, fue el primer golpe. Luego, después de que armamos el alboroto y paramos la marcha logramos salir con el carro, pero cuando ya se van a sacar le habían quitado la decoración y además se habían robado la consola. Que era prestada por un bar, y la cual después tocó pagar, después de esto el grupo quedó devastado, o sea, que después de tanto trabajo, tanto sacrificio, tanto esfuerzo imaginándonos la carroza, no se lograra. (Daniela Maldonado 2023)

#YOMARCHOTRANS

En el 2018- 2019, se lleva a cabo “yo marcho trans”, un espacio que ya no comunica con la marcha distrital es un espacio que abre sus puertas a todas las personas que no se sienten acogidas por los estereotipos del movimiento LGB, donde sus prácticas y cuerpos no son lo suficientemente hegemónicos para estar en un lugar donde se sienten juzgados, juzgadas y juzgades, es una marcha que reúne miles de personas en el interior del Santa Fe, y que no se realiza el mismo día de la marcha distrital. Permitiendo a las personas la participación de los espacios de visibilización entorno a la diversidad, pero donde las artistas y los artistas trans son el foco importante, así como sus cuerpos y prácticas no hegemónicas, una vitrina que permite a las trabajadoras sexuales del Santa Fe ver cómo las calles de su barrio se convierten en un eco de visibilización de sus derechos y lo importante que son en un espacio como este.



Imagen 2 Yo marcho Trans. Fuente: elaboración IDPC a partir de los datos de diversidad sexual.

En el 2020 el mundo enfrenta una emergencia sanitaria por COVID-19, lo que llevó a las personas a tener que refugiarse en sus casas. Pero en el caso de las mujeres trans-ASP del Santa Fe la situación fue compleja, ya que esta práctica les quitaba la posibilidad del rebusque para pagar

los cuartos, la alimentación se redujo al mínimo, donde se esperaba pacientemente, pero con digna rabia, una ayuda del Estado que no daba abasto para tantas personas precarizadas en el territorio de Bogotá.

En este mismo momento la pandemia se llevó a una compañera trans: Alejandra Monocuco, por negligencia médica, por malas prácticas y mucha discriminación, es por ello que "yo marcho trans" en el 2020, se tomó las calles de Bogotá, levantando la voz frente a las violencias que se estaban ejerciendo en sus cuerpos, tales como el pico y género que permitía que el tendero fuera el que decidiera que tan masculino o femenino eras para poder comprar alimentos. Esto generó violencias sistemáticas hacia las personas trans, por ello el recorrido se realizó desde el parque nacional, hasta chapinero, llegando a la casa de la Alcaldesa Claudia López.

"2020, llega la pandemia, Y justo en mayo había pasado lo de Alejandra, y muchas situaciones de violencia pico y género, no podíamos ir a comprar al mercado porque no podíamos salir cuando salían las mujeres y tampoco cuando salían los hombres, quedamos abiertas a que el de la Tienda decidiera si le parecemos lo suficientemente mujer o hombre para comprar comida en la calle o para salir a tomar el Transmilenio, fue horrible emocionalmente. Nosotros hicimos mucha presión para que lo tumbaran... nosotros hicimos un fondo de emergencia para trabajadores sexuales y empezamos hacer cosas, conseguir comida lo del arriendo. Pero pues estábamos ardiendo, entonces no se podía salir, cuando se hizo la marcha trans, la quinta marcha trans, en plena pandemia. Eran como casi 2000 personas, nos abrazamos dando gracias, porque pensamos que nunca Íbamos a salir."

En el 2021 el recorrido salió de las calles del barrio Santa Fe, hasta la plaza de la hoja, una marcha que reunión miles de personas y que pasaba enfrente a la fiscalía, donde en un momento de digna rabia, se realizaron arengas y denuncias, también se unió "Toloposungo", es el nombre del movimiento, que traduce: "Todos los Policías son una G*onorrea", relizando la denuncia de la violencia y los asesinatos de personas trans en Colombia.

En el 2022, el recorrido de la marcha nace en el Santa Fe y se dirige a la plaza de Bolívar, un proceso que se gestó desdelo comunitario y la autogestión, reconociendo los y las artistas trans, acompañadas de un movimiento social y comunitario de toda Bogotá.

Ley Integral Trans Ya

Para el 2023, “yo marcho trans” abandera una lucha que busca la implementación de una ley integral trans, que garantice la inclusión y los derechos de las personas trans. Esta es una iniciativa que nace de procesos de base comunitaria, de activistas independientes, prestadores de servicios de salud, expertos de la academia, centros de investigación, organizaciones de derechos humanos, familias y redes de apoyo de personas trans y no binaries de todo el país.

Todos se unieron con el fin de establecer medidas para la garantía del derecho a la identidad de género y el acceso a otros derechos que se vulneran por la violencia y la discriminación sistemática, histórica y estructural que afecta la vida de las personas con experiencias de vidas trans, travestis, no binaries y demás identidades sexo/géneros no hegemónicos y disidentes.

“Soñamos con convertirnos en un movimiento social, político y cultural, que promueva un enfoque diferencial, interseccional y territorial, que garantice el acceso a los derechos de todas las personas con experiencia de vida trans en Colombia”, afirma la iniciativa. Esta plataforma no pertenece a ningún partido político ni institución gubernamental, pues es un proceso autogestionado que se dio gracias al apoyo de 100 procesos colectivizados de base comunitaria, organizaciones y activistas independientes de casi todo el país, como la Liga de la Salud Trans, Profamilia, Colombia Diversa, Corporación FAUDS, Fundación Lxs Locxs, Alienhadas, All Out,Red Comunitaria Trans, Fundación GAAT, Caribe Afirmativo, Temblores ONG, entre muchas otras. (Radionica –2022), esta iniciativa busca tres puntos:

1. Establecer medidas específicas para la garantía del derecho a la identidad de género de las personas trans y no binaries, y el acceso a medidas afirmativas que permitan superar el **déficit de protección de derechos**, y transformar así el sistema actual que segrega, discrimina y violenta a las personas con identidades de género diversas.

2. Incluir medidas afirmativas para impulsar la **desestigmatización social** de las personas con identidades o expresiones de género diversas, para la garantía del derecho al trabajo, la educación, la cultura, la salud, entre otros.

3. Incorporar un principio de interpretación progresiva, lo que implica que el proyecto de ley debe interpretarse conforme a los Instrumentos de **Derecho Internacional** de Derechos Humanos ratificados por Colombia que integren el bloque de constitucionalidad junto con la jurisprudencia de la Corte Constitucional y la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Es por ello que en el 2023, yo marcho trans, lleva a las calles esta iniciativa como punto principal, la iniciativa en apoyo con IDARTES, le apuestan a una plataforma de visibilizarían del proceso, dándole la relevancia a los y las artistas trans, que tienen como objetivo recordar la importancia de las luchas, desarrollando acciones en el recorrido desde lo artístico y permitiendo una apuesta de grandes muestras desde el arte trans en la tarima.

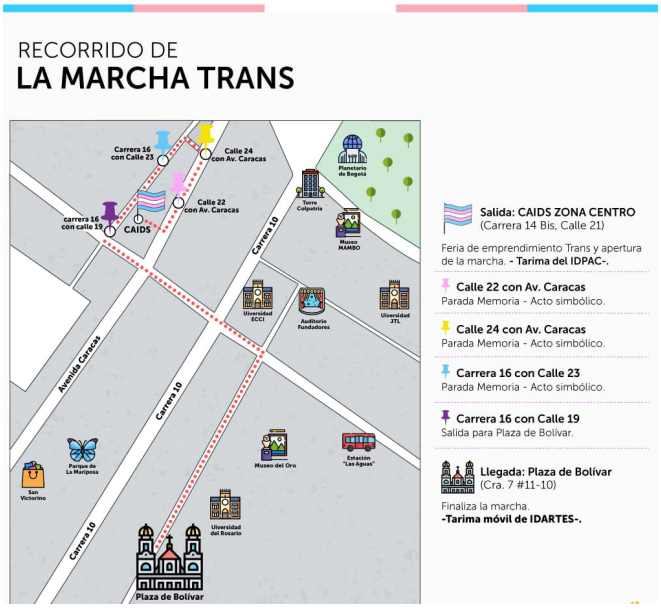
Para ellos se contó con espacios seguros para toda la comunidad, emprendimientos, feria de servicios. Esto como una apuesta política por la exigencia de los derechos y por la reivindicación, ante las muertes de tantas personas trans que han ocurrido en los últimos años. Este año participaron activamente las organizaciones trans. Como una apuesta bastante fuerte articuladas entre la Red Comunitaria Trans, con el GAAT y con la Plataforma Nacional Trans.

Para la **Octava versión de la marcha "Yo Marcho Trans",** la Plataforma Trans en Colombia, ha hecho un llamado a las organizaciones, activistas LGBTIQ+, transfeminidades, transmasculinidades, travestis, personas no binarixs, grupos antiracistas, al movimiento pueril, a las agrupaciones artísticas y aliadxs, a participar en la Mesa Popular Trans, lugar donde

se planteó y articulo el desarrollo de esta manifestación social. La marcha lidera la consigna **#YOMARCHOTRANS.**

Esta se realiza el viernes 9 de Julio, iniciando con actividades comunitarias (Transancocho, feria de emprendimientos Trans, asaltos artísticos) desde la mañana en la Casa LGBTI Diana Navarro en el barrio Santa Fe, y luego desde las 2 pm iniciará la movilización hacia la Plaza de Bolívar donde sucedieron los actos conmemorativos y diferentes presentaciones artísticas y culturales en Escenario Móvil del IDARTES.





Artistas En Yo Marcho

La santandereana La Morena Del Chicamocha fue una de las artistas principales del cierrede la Marcha yo marcho trans en la plaza Simón Bolívar de Bogotá. Con su canto y su discurso envió un necesario mensaje sobre lo importante que es para todos, todas y todes abrazar y apoyar a las mujeres trans de los territorios rurales, porque "no es lo mismo ser LGBT en una ciudad grande a serlo en un pueblo".

La poderosa (Esmith Rivera)



Esmith Rivera, más conocido como la Poderosa, vive en Apartadó. Por años fue desplazado por ser gay y soportó múltiples violencias a causa de su orientación sexual en el marco del conflicto armado. Con el poder del bullerengue, nos muestra cómo componer un canto a la vida.

Princesa Alba: **(Trinidad Valentina Riveros más conocida por su nombre artístico Princesa Alba, es una cantante chilena.**

Para mí es todo un honor, en mi país hay un movimiento muy grande, hace poco tuvimos el Pride, pero no se pudo celebrar mucho porque tuvimos una gran tormenta, entonces ahora llego a Colombia para demostrar mi participación. Estoy muy contenta de poder participar, poder aportar mi granito de arena en la lucha de los derechos de los chiques y de todas las personas trans.



Las Tupanas Amazonicas

Son un grupo de mujeres TRANS que provienen de Amazonas y en colectivo son super



poderosas… han creado una puesta en escena muy imponente y reconocida trayendo a la ciudad un poco de la cultura y de las tradiciones étnicas de sus territorios. Esta noche se presentan en nuestro desfile anual que conmemora el día internacional de la visibilidad Trans.

Luna

Luna es una artista y activista trans de la ciudad de Bogotá, quien desde muy temprano comenzó no sólo con un proceso de reconocimiento y visibilidad, sino como una gran performer que trabaja por no sólo el romper con el estigma social de hombres y mujeres trans, sino sobre las familias diversas que caminan juntas de la mano para apoyar a sus hijas e hijos en sus tránsitos. Junto a su familia ha hecho incidencia gracias a una puesta artística que le permite mostrar sus habilidades en la danza y así mismo promover el arte como herramienta de resistencia sobre las realidades de toda una población históricamente vulnerada.



Kei Linch o Anarkía



Karla Lucía Cajamarca (Madrid, Colombia; 26 de enero de 2001), más conocida por su nombres artísticos Kei Linch o Anarkía, es una rapera, cantante y compositora colombiana.

Linch saltó a la fama nacional el año 2021 en la cuarta temporada del programa El Factor X donde se dio a conocer bajo el seudónimo Anarkía, allí terminó de finalista.

Ventino

Es un grupo musical de pop colombiano, formado en Bogotá, Colombia. Sus integrantes son María Cristina "Makis" de Angulo, Camila Esguerra, Natalia Afanador y Olga Lucía Vives.



IDARTES, una apuesta LGBTI al arte del sur de la ciudad

Desde el mes de mayo del 2023 en el Castillo de las Artes y en Teatro Teatrova, más de 25 artistas de los sectores sociales LGBTIQ+ participaron en la Escuela Comparsa, en el marco del proyecto "Equidad e inclusión social Artes y relatos desde los Territorios" del apoyo a la Gestión Corporación Comunicar del Instituto Distrital de las Artes - Idartes; producto de formación y creación que circulará en el marco de las tres marchas del Orgullo en Bogotá del 2023.

Esta propuesta artística itinerante compuesta de danza, teatro improvisación y stomp, es una adaptación de la obra de "El principito" del escritor fancés Antoine de Saint-Exupéry, pero esta vez, en el contexto de la ciudad de Bogotá y su diversidad. Con el trabajo colectivo en la dramaturgia de Kokola Salazar, la dirección artística del maestro Jóse Pedraza y la creación músical de Edison Roldan.

El mensaje principal de este guion de comparsa se centra en la importancia de no juzgar a las personas por su apariencia, procedencia y profesión. A través de los personajes del Principito, la Rosa y la Zorra, se buscó transmitir la idea de que todos somos seres únicos y valiosos, y que es necesario escuchar con el corazón y valorar la riqueza espiritual de las personas. Gritando el lema de la Comparsa **"Lo Esencial es Invisible a los Ojos".**

Con la presencia de la comparsa en yo marcho TRANS 2023, se buscó generar un cambio cultural a diferentes imaginarios y estigmatizaciones que se hacen a las personas diversas. Invitando a todas las personas a disfrutar de esta co creación.

Voces de los y las protagonistas (reflexiones)

Lorena Vargas



Hola, mi nombre es Lorena Vargas, soy la creadora de Brazalete Violet, mi emprendimiento es más que todo artesanal. Fabricamos productos tejidos a mano. Hacemos areticos de moda, trabajamos también con figuritas, hacemos areticos en distintos Muñequitos favoritos. Vendemos gafitas también para todos los gustos. Mi emprendimiento nació hace ya diez años debido a la falta de oportunidad laboral que no tenemos, ha servido para sobrevivir y para poder sostener también a mi familia. Entonces muy agradecida con mi emprendimiento, también aquí a la red comunitaria por la oportunidad que nos ha dado. Seguimos luchando también por la Ley Integral TRANS ya, debido a la falta de oportunidad que tiene el Estado para todos nosotros, también agradecemos a todos los que están aquí, bienvenidos y que vengan y se nos acompañen. Ay ya.



Hola, ¿cómo están? Buenos días a todas, todos y todes. Nosotros hacemos parte de la Mesa de Ciudad Bolívar, la mesa de diversa, tenemos el emprendimiento de nosotros, que son mini donas, son mini Donas hechas con mucho amor, cubiertas de chocolate. Nuestra empresa y nuestro emprendimiento es familiar y pues queremos apoyar a todas las personas diversas, ese es nuestro objetivo porque pues sabemos lo complicado que es, entonces pues nada para arriba y que nuestro emprendimiento suba y aquí los esperamos. Estamos aquí gracias a Shakira, gracias a Daniela, gracias a Panta, que nos abrieron el espacio para darnos a conocer.

Catalina Ángel



Hola, muy buenas tardes, yo soy Catalina Ángel, cofundadora en la red comunitaria trans. Bueno, realmente es increíble tener este tipo de espacios, este tipo de eventos, tener la posibilidad de hablar, de ser escuchadas, de denunciar, de hacer arte. Realmente es increíble, porque los colores de la bandera no, porque qué bonito tener colores en la vida no que no todo sea blanco y negro me encanta. Me encanta la diversidad, me encanta el amor, me encanta el amor entre seres humanos, sin importar a quién amemos, no, qué chimba qué chimba este tipo de espacios, este tipo de eventos, pero que nos permiten transformar y construir una nueva sociedad, una nueva sociedad sin violencia, sin una nueva sociedad donde realmente todas y todes podamos vivir con dignidad y tranquilidad. Entonces por eso, qué chimba que nos estén acompañando aquí en la octava versión del yo marcha trans.

Daniela Maldonado



Hola soy Daniela Maldonado, integrante de la red comunitaria trans. Para mí la diversidad es importante porque está en la naturaleza, lo único natural en la vida es la transformación y la inclusión y eso es necesario para una convivencia sana. Es necesario para poder vivir como sociedades, como culturas es necesario y es importante la diversidad porque recoge muchas voces, muchas formas de ser, muchas expresiones de género, de sexualidad. Por eso es importante la diversidad. Porque es importante este espacio estos escenarios, porque la forma de incidir políticamente a través del arte, de la cultura, de la movilización ciudadana; para nosotros como personas trans, esos espacios son fundamentales para alzar nuestra voz y que nos escuchen para que se den cuenta de la exclusión histórica y estructural en la que vivimos las personas trans y porque hoy gritamos fuertemente Ley Integral trans por los derechos económicos, sociales y culturales de las personas trans.

Smith Rivera Márquez



Hola, mi nombre es Smith Rivera Márquez, conocida en el arte y la cultura como la Poderosa del Bullerengue, quiero decirles en el día de hoy que por qué los colores son tan importantes: porque El Mundo a blanco y negro no se ve tan bonito, aparte que la multiplicidad de los colores, nos dan la diversidad; así como hay múltiples aves animales en todo el ecosistema, así tenemos que existir los seres humanos. Agradecida por estos espacios como lo que es, yo marcho trans, es la segunda vez que puedo estar en este lugar. Estos espacios son tan importantes para podernos, de alguna manera, visibilizar y de alguna manera hacerle ver a todas las personas que nos miran que somos, parece que estamos presente y sobre todo que somos seres humanos disiente con ganas de alegría, con folklore, con mucha alegría, con mucho amor para dar por eso estos espacios son muy importantes. Gracias.

Conclusiones y reflexiones

El movimiento trans de la ciudad, luego de ocho movilizaciones históricas, ve reflejadas unas necesidades que se avocan a las calles para exigir, una serie de garantías no sólo basadas en los derechos humanos, sino en derechos específicos que hombre y mujeres trans, así como personas no binaries, requieren de manera particular. Es por ello que durante la versión 2023, todas las personas que participaron en este proceso social, comunitario y político, avanzaron hacia la Plaza de Bolivar, bajo una misma consigna: LEY INTEGRAL TRANS, que se evidenció en una manifestación del cuerpo que reclamaba una salud digna, también las voces de lideresas y líderes, que pedían con gran ahínco que les brindaran oportunidades de acceso al trabajo y a la educación sin distinción. Su existencia en el mundo es una poderosa manifestación que es una forma de exigencia sobre sus identidades persé, y debe detenerse la incontable diversidad de violaciones a sus derechos e integrales en un sistema social incluyente y protector de sí mismas, mismos y mismes. Mientras estas garantías no sean un hecho, la marcha trans seguirá siendo una sombrilla que acoja a las hermanas, hermanos y hermanes en una misma movilización que siga resistiendo, que derribe los muros de la impunidad, la indiferencia y la falta de oportunidades. Es por ello que los procesos deben tener un enfoque trans , reconociendo sus necesidades y formas de gestar el territorio desde lo importante que es romper la heterónorma, se recomienda generar líneas técnicas que no agredan las formas de habitar el existir desde lo burocrático.

En resumen, la marcha trans valida a todas las personas merchantes en un estado de poderosa fuerza que reivindica los derechos y consolida la fuerza de personas que, a pesar de tener tantas pérdidas, habrá de seguir existiendo y persistiendo por su dignidad.

Bibliografía y Referente

- 40 años de mi Marcha, Documento de Memoria Social hecho por la Dirección de Diversidad Sexual y el Instituto Distrital de Patrimonio - En Bogotá se Puede Ser 2022. https://enbogotasepuedeser.gov.co/mimarcha/