FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

arte • cultura • entretenimiento

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Proyecto:
Marcha LGBTI del Sur de Bogotá y Marcha "Yo Marcho Trans"

Producto 2.

Documento de memoria social que recoge los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos de la Marcha LGBTI del sur de Bogotá. PDF

NIT. 901.012.832-1
Diagonal 48 Sur No. 5L - 21
PBX: (+571) 5 674 382 / Cel: 310 264 1193
alalbaproducciones@ gmail.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Memoria Social

PA' MARCHAR BIEN HAY QUE VENIR AL SUR:

Marcha LGBTI del Sur de Bogotá.

al alba producciones

arte • cultura • entretenimiento

Bogotá, septiembre 12 de 2023

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Memoria Social

PA’ MARCHAR BIEN HAY QUE VENIR AL SUR:

Marcha LGBTI del Sur de Bogotá.

En esta memoria, celebramos la diversidad, la igualdad y la lucha por los derechos LGBTI en el corazón del sur de Bogotá. Revive los momentos más destacados, las voces de la comunidad y el compromiso con un mundo más inclusivo y respetuoso. Esta marcha es un recordatorio de que la diversidad es nuestra fortaleza y que juntos construimos un futuro más igualitario.

Gracias a todos los que hicieron posible esta marcha y a quienes siguen luchando por la igualdad.

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica No. 1801-2023

Bogotá, septiembre 12 de 2023

Contenido

Introducción 4

Reseña Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital 7

Una Mirada Al Sur y La Memoria De Una Marcha Que Nace Desde La Resistencia 12

Marcha LGBTI Del Sur 2023 , “con el arte, la cultura y los colores marchamos en paz por la vida y nuestras familias diversas” 18

El Recorrido, Una Apuesta por el Cambio y la Visibilización. 23

El Arte Como Respuesta, Una Voz Cambiante En La Marcha Del Sur 25

Agrupaciones Que Construyen Memoria Al Sur 26

Idartes, Una Apuesta Lgbti Al Arte Del Sur De La Ciudad 28

Voces de Los y Las Protagonistas 30

(Reflexiones) 30

Conclusiones y Reflexiones Finales 37

Bibliografía y Referentes 38

Introducción

Como lo dijo la gran Raffaella Carrà, “para hacer bien el amor hay que venir al sur”, así mismo, podemos decir que para marchar por el amor diverso y los derechos de las personas LGBTI, también se debe venir al mismo sitio. Esto permite que se descentralice las luchas sociales que son transversales a los procesos de una gran ciudad como lo es Bogotá, permitiendo entender el poder social, comunitario y artístico que se teje en las calles de las diez localidades que componen el sur de la ciudad.

Sí, es verdad que históricamente, siendo precisos desde 1982, Bogotá ha empoderado una movilización de las personas LGBTI en el centro de la ciudad, acción política, social y resistente, con la que se busca a través de arengas, carteles, comparsas, atuendos y puestas escénicas, una visibilización que repercuta en una transformación social, y la cual garantice el pleno ejercicio de los derechos de las personas LGBTI, como fundamento de los Derechos Humanos. También se debe reflexionar sobre lo qué ha pasado con el sur de la ciudad, territorio estigmatizado, donde han nacido grandes líderes y lideresas del movimiento social LGBT, quienes hoy engloban y robustecen los grandes anaqueles de La Historia, desde lo político y desde la resistencia.

Ahora bien, es bien sabido que el sur de la capital ha cultivado, florecido y colocado grandes personajes que tuvieron influencia en la creación de la política pública LGBTI, espacios de insidencia, mesas locales desde la resistencia y la mirada de un lugar lleno de necesidades que ha impulsado a las personas de los sectores LGBTI a crear espacios de unión, redes de afecto, y muchos más logros, que desde allí llevan a la ciudad a reinventarse; ya que

en muchos espacios distritales, se sigue exotizando a las personas LGBTI a partir de la precariedad y no desde el potencial de creación y el poder que se gesta desde sus propias formas de asumir las realidades y transformar lo que algunos leen desde la escasez.

Esto, debido a la presencia territorial de movimientos nacientes como Madonna y sus Divas en Ciudad Bolívar, la primera mesa LGBTI local de Bogotá en Rafael Uribe Uribe, el grupo GAADEJO de arte transformista en Antonio Nariño, la Casa de las Locxs, el Colectivo Archipiélago en San Cristóbal, Corporación Universo LGBTI en Tunjuelito, los procesos de la mesa LGBTI de Kennedy, entre muchos otros tantos procesos locales, vitales para el movimiento, y que a través del activismo y artivismo, le han apostado a una ciudadanía diversa en este territorio.

Todo esto ha llevado a pensarse y a madurar un sinfín de festivales, conciertos, ferias, y por su puesto una gran movilización al sur de esta inmensa metrópoli, tal como lo es la *Marcha LGBTI del Sur*, que históricamente ha tomado como punto de partida el Parque Metropolitano Olaya Herrera, el cual siempre se configura como un epicentro el cual reúne a las personas LGBTI, los espacios de homosocializacion (bares, saunas, cafés), y grandes colectivos y organizaciones, que entienden y promueven el concepto de que "*el sur también existe*" y que tiene unas dinámicas específicas y por lo tanto diversas, donde se construyen grandes apuestas desde las particularidades de los territorios, entendiendo que ser una persona trans, gay, lesbiana o bisexual en el sur, no es tan fácil, y a veces no es tan privilegiado, como lo puede llegar a ser en Chapinero.

Es por ello que las expresiones artísticas son las banderas de la resiliencia que vive el movimiento al sur de la capital, y que se configura en un grito colectivo, el cual busca identidad, que reconoce a las personas del común, personas obreras; la estilista del barrio la

cual ve la marcha como una oportunidad para estar con sus pares y vivir el orgullo de ser y existir en una zona que le es propia porque la habita; aquel que vive en el closet; el simpatizante o simplemente ese individuo que no se siente cómodo relacionándose con lo que el considera como clase alta, con el gomelo o con aquel que está en un lugar de privilegio de la elite LGBTI de Bogotá.

Esto significa que sí se quiere o se pretende hablar del sur, necesariamente se tiene que reconocer que las personas LGBTI, también son asalariadas, independientes, estilistas de barrio, travestis de closet, parias, neas, raritas, marikas, campesinas, tortilleras, camioneras, recicladoras, guardas de seguridad, trabajadoras en oficios varios, maripositas, encorbatados, entaconadas, entre muchos oficios que, al ojo del patriarcado clasista, no deberían existir. Pero existen y resisten desde la urbe de una ciudad que está dividida en dos hemisferios (como en casi todo lo estratificado): el norte y el sur.

Reseña Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital

La Política Pública LGBTI de Bogotá es un conjunto de acciones y lineamientos establecidos por el gobierno del Distrito Capital de Bogotá, para garantizar los derechos plenos de las personas LGBTI y promover la inclusión, el respeto y la igualdad de género y orientación sexual en la ciudad. Esta debe reconocer que se enmarca en un contexto de reconocimiento y promoción de los Derechos Humanos, y en específico, de los derechos de las personas LGBTI. Por lo tanto, busca garantizar el acceso a servicios y programas sociales, de salud, educativos, culturales, deportivos y de seguridad, que promuevan la igualdad y la no discriminación. Para lograr estos objetivos, la política se basa en principios como la no discriminación, el respeto a la diversidad sexual y de género, la participación ciudadana, la transparencia y la rendición de cuentas. Asimismo, establece un conjunto de acciones y estrategias la erradicación de toda práctica de violación de derechos, y en tal contexto la prevención y atención de la violencia y la discriminación, que conlleven al fortalecimiento de la participación ciudadana y la articulación interinstitucional.

Entre las acciones y estrategias de la Política se encuentran el fortalecimiento de la atención en salud mental y sexual, la implementación de medidas de protección y seguridad para las personas LGBTI, la promoción de la inclusión de la diversidad sexual y de género en los programas educativos, la creación de espacios de participación ciudadana, y la promoción de la cultura y el deporte inclusivos. No obstante, el movimiento social del sur,

percibe que esta sombrilla ha estado dejando a unos bajo el inclemente sol, a otras completamente ahogadas bajo la lluvia de la indiferencia Distrital, y sólo ampara a aquellos que, teniendo cierto estatus socioeconómico, puedan pagar una protección integral y una participación digna.

Es importante destacar que la Política Pública LGBTI de Bogotá es parte de un esfuerzo más amplio de reconocimiento y promoción de los Derechos Humanos en toda el área metropolitana, que debería ser ecuánime, indistinta, popular y comunitaria, pero no lo es. Y a pesar de que su implementación requiere de la colaboración y el compromiso de todas las instituciones y sectores de la sociedad, los precursores de la marcha han evidenciado que la cobertura, básicamente llega hasta Chapinero, En este sentido, la Política se configura como una herramienta fundamental para la construcción de una urbe más justa, equitativa e inclusiva, en la que todas las personas puedan ejercer plenamente sus derechos y libertades fundamentales, pero la marcha grita a viva voz que *esto no es así*, que no viene a la periferia, a la peluquería del barrio, a las calles donde habitan las personas que prestan servicios sexuales pagos, al colegio público donde le hacen tanto bullying a la diversidad.

Esta política tiene como objetivo principal garantizar el ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas LGBTI, pero en materia de participación ha venid quedándose corta, así como insuficiente para promover su visibilidad y reconocimiento en la sociedad, que debería permitir el reconocimiento de quienes también marchan en las calles sin asfaltar, en los parques inseguros y manifestarse sobre carrosas no tan pomposas hechas de manera artesanal. Para lograr esto, la Política se basa en los principios de igualdad, no discriminación, respeto a la diversidad y participación ciudadana, pero también debe tirar su

mano a las localidades del sur, y hasta que no suceda, se debe convocar anualmente a marchar de cara a la total aplicación de dicha política.

"Dejaremos de marchar el día que todos y todas tengamos los mismos derechos, ese día no será una marcha, será una fiesta, un carnaval de dignidad" (Leo Márquez 2023)

La Política Pública LGBTI de Bogotá aborda diferentes áreas de acción para lograr sus objetivos. Algunas de estas áreas incluyen:

Educación: Se promueve una educación inclusiva y libre de discriminación, donde se fomenten valores de respeto, tolerancia y diversidad. Se busca capacitar a docentes y personal educativo en temas de género y diversidad sexual.

Salud: Se busca garantizar el acceso equitativo a servicios de salud integral para las personas LGBTI, incluyendo atención médica especializada y programas de prevención y atención del VIH/SIDA.

Empleo: Se promueven políticas de inclusión laboral que garanticen la igualdad de oportunidades para las personas LGBTI, combatiendo la discriminación en el ámbito laboral y fomentando entornos laborales seguros y respetuosos.

Vivienda: Se busca prevenir y eliminar la discriminación en el acceso a la vivienda para las personas LGBTI, promoviendo la igualdad de oportunidades en el acceso a programas de vivienda y combatiendo la discriminación en arrendamientos y ventas de propiedades.

Participación ciudadana: Se fomenta la participación activa de las personas LGBTI en la toma de decisiones y en la formulación de políticas públicas. Se promueven espacios

de diálogo y se crean mecanismos para garantizar la representación de las personas LGBTI en instancias de gobierno y en la sociedad civil.

La implementación de esta política implica la colaboración entre diferentes actores, incluyendo el gobierno local, organizaciones de la sociedad civil y la comunidad LGBTI. Se realizan acciones de sensibilización, capacitación y promoción de derechos para crear conciencia y cambiar actitudes hacia la diversidad sexual.

En resumen, la Política Pública LGBTI de Bogotá es un conjunto de medidas y de acciones encaminadas a garantizar la igualdad de derechos y de oportunidades para las personas LGBTI en la capital. Busca promover la inclusión, el respeto y la no discriminación, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

¿Qué avances ha tenido la política pública LGBTI en Bogotá?

La Política Pública LGBTI en Bogotá, ha logrado importantes avances en la garantía de los derechos y la inclusión de las personas LGBTI. Algunos de estos avances incluyen:

Reconocimiento legal: Se han implementado medidas para reconocer legalmente las parejas del mismo sexo. En 2007, la Corte Constitucional de Colombia reconoció el derecho de las parejas del mismo sexo a registrar su unión como sociedad de hecho. Además, en 2016, se aprobó una sentencia que permite el matrimonio igualitario en todo el país, lo que también aplica en Bogotá.

Protección contra la discriminación: Se han establecido mecanismos legales y políticas para prevenir y combatir la discriminación por orientación sexual e identidad de

género. Esto incluye la creación de la Unidad de Protección a Víctimas LGBTI, que brinda atención y acompañamiento a personas LGBTI que han sido víctimas de violencia o discriminación.

Educación inclusiva: Se han implementado programas y capacitaciones para promover la educación inclusiva y libre de discriminación. Se han desarrollado materiales didácticos que abordan la diversidad sexual y de género, y se ha capacitado a docentes y personal educativo en la promoción de un ambiente seguro y respetuoso para las personas LGBTI.

Acceso a la salud: Se han implementado políticas y programas para garantizar el acceso equitativo a servicios de salud para las personas LGBTI. Se han promovido campañas de prevención del VIH/SIDA y se han establecido centros de atención especializada en salud sexual para la comunidad LGBTI.

Participación ciudadana: Se han creado espacios de diálogo y participación para las personas LGBTI en la toma de decisiones y en la formulación de políticas públicas. Se han establecido mesas de trabajo y se ha fomentado la participación activa de la comunidad LGBTI en la construcción de una ciudad más inclusiva y respetuosa.

Estos son sólo algunos ejemplos de los avances que se han logrado gracias a la implementación de la Política Pública LGBTI en Bogotá. Sin embargo, es importante destacar que aún existen desafíos y problemas pendientes, como la violencia y la discriminación que todavía enfrenta la comunidad LGBTI en algunos sectores de la sociedad. La política pública continúa trabajando para abordar estos desafíos y garantizar la plena igualdad de derechos para todas las personas LGBTI en Bogotá.

Una Mirada Al Sur y La Memoria De Una Marcha Que Nace Desde La Resistencia

Para comenzar este recorrido, se debe hablar de la memoria al sur de la ciudad y de cómo fue que un grupo de personas que llevaban tiempo en una apuesta resistente, para visibilizar las propuestas del territorio en las marchas distritales, a través de carrosas de los espacios de homosocialización, se atrevieron a crear la primera movilización al sur, como respuesta a los parámetros y cobros que generó la mesa Distrital, para la participación en la marcha de esta misma, los cuales no eran acordes a las capacidades adquisitivas de los establecimientos; generando una barrera que sólo podían asumir los bares de Chapinero.

La movilización fue concebida como una forma de hacer visible la diversidad y las propuestas de la comunidad del sur en Bogotá, y de demostrar que este sector también tiene un papel importante en el territorio, donde los derechos y la participación no se compran ni se debe pagar por ello. La iniciativa de estas personas, por tanto, puede ser entendida como una forma de resistencia y lucha por la inclusión y la visibilidad de comunidades que, a menudo, son marginadas o ignoradas sólo por un asunto geográfico, que representaba una segregación clasista, de élite y monetizada.

Por lo anterior, la creación de esta movilización es especialmente significativa, sí se considera que los espacios públicos y políticos, a menudo, excluyen o marginan a ciertos sectores de la sociedad. En este contexto, la iniciativa del grupo puede ser vista como una forma de empoderamiento y de reclamo de los derechos a la diversidad y a la inclusión en la capital colombiana.

"Empezamos por una división con la Mesa Distrital, en la cual tenían unos cobros. Entonces ¿pagar uno, por los derechos?… no estábamos de acuerdo con las ideologías en su momento, y de ahí tuvimos quince días para armar nuestra propia marcha al sur. Armamos lo que fue en la historia del 2008 la primera caminata LGBT del sur. Ya en el 2009 cogió un poquito más de fuerza y empezamos a organizarla con más tiempo… y desde allí la nombramos marcha LGBT.I" **(Edwin Riveros: 2023)**

Edwin Riveros recuerda que la primera vez que participó desde la visibilización en una marcha distrital fue en el 2001, donde contaba con una pequeña chiva, que se llevó adornada con globos y banderas, las cuales eran llevadas por las mujeres trans, las cuales llamaban la atención por sus coloridos vestidos y en un acto popular de una carrosa sacada de lo cotidiano. Este mismo ejercicio se repitió del 2001 hasta el 2008, donde se realizó la ruptura y nació la caminata LGBTI, un espacio creado por los comerciantes de los establecimientos LGBTI del sur de Bogotá, de la mano del líder Ernesto sarmiento, quien también le apuesta a la construcción de una identidad al sur, a partir de las prácticas sociales y los movimientos que se gestan en la urbe de las "*parias*", como se reconoce a las personas del sur de Bogotá.

"Las luchas que nos hemos dado es que nos reconozcan en el sur de la ciudad" (Ernesto Sarmiento: 2022)

Para el año 2009 la marcha tuvo más preparación y empezó a recoger un mayor número de personas; y los clientes de los establecimientos esperaban con ansia las grandes carrozas, donde los y las gogos bailaban al ritmo de los clásicos gais y las canciones que estaban de moda, y poco a poco se fue consolidando como la Marcha del Sur, la cual salía del Parque del Olaya en Rafael Uribe Uribe y terminaba en la localidad de Kennedy, exactamente en el parque Mi Llanura.

"Siempre hemos salido a defender nuestros derechos y no para agredir los derechos de otros" (Edwin Riveros: 2023)

Para el año 2010 en el sur empiezan a nacer nuevas mesas locales, Kennedy, Puente Aranda, San Cristóbal, Usme, Antonio Nariño, Bosa, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, y la ya existente en Rafael Uribe Uribe. Lo que dio un impacto a la unión del movimiento social a la marcha LGBTI del sur de la ciudad, donde se manejaron grandes puestas escénicas, y comparsas que, a través de las tamboras, las danzas y el teatro, empieza a generar una apuesta que le permite al sur estar en el ojo del norte de la capital, y se empieza a unir a organizaciones distritales como Radio Diversa, el Edén Radio, Fem, entre muchas que empezaron a llegar al espacio.

Con el movimiento del sur de la ciudad en el 2015 nace la Mesa LGBTI del Sur, la cual tiene como objetivo unir las voces y los sentires del sur de Bogotá, con el fin de generar la temática y los recorridos de la marcha, esto le permite al espacio oxigenar el proceso y retroalimentarse de las particularidades de los territorios con el fin de generar una marcha robusta y fortalecida con miradas desde todos los grupos etarios, culturales, artísticos y activistas que generaron una nueva voz de necesidades a esta la marcha que recogía las personas del sur.

En el 2017, la Mesa LGBTI del Sur, cambia por primera vez el recorrido de la marcha y la fecha, logrando así llegar a la Plaza de Bolívar (Corazón de la Administración Pública Distrital y Nacional) y que comenzó a transitar por las calles desde el parque Olaya. La acción participativa LGBTI de este año se dio el mismo día de la marcha distrital, de esta forma las dos marchas se reunirían en la plaza de Bolívar, en un acto de resistencia y visibilización de las ciudadanías diversas, mostrando la importancia de existir en toda Bogotá,

Posteriormente, para el 2018 la marcha volvió a su recorrido habitual, desde el Parque Olaya hasta llegar al parque Mi Llanura, pero en el 2019 el recorrido se toma la gran avenida Boyacá, y se despliega desde el Estadio de Techo hasta el Centro Comercial el Tunal de la localidad de Tunjuelito. Marcando por segunda vez que es necesario llegar a otros sectores y proveer arte y cultura LGBTI a las calles del sur de Bogotá.

No obstante, en el 2020 la vida cambia para todas las personas del mundo al llegar una emergencia sanitaria mundial llamada Covid-19, que afecto a todas las personas y obligó a un confinamiento social y a una reconfiguración de la participación y la resistencia, que impedía el relacionamiento en los espacios públicos.

La Marcha del Sur y el Reto de la Pandemia.

Igual que en el estallido social de 1948, (también llamado El Bogotazo) donde el tapete de víctimas lo ofreció la clase obrera capitalina; en 2020 la pandemia arrasó con la vida de ricos y pobres por igual, y para el sur este suceso histórico tuvo en gran magnitud y dimensión, una afectación en los territorios, fue el golpe profundo que se debió sobrellevar paralelamente a la muerte, la enfermedad y por supuesto a un sistema de salud que tiene muchas fallas para la atención de las personas de los sectores LGBTI.

Sin duda alguna, las personas de los sectores, fueron los y las primeras en ver la dificultad de una pandemia que evidenció la fragilidad de la sociedad y la precariedad del Estado en materia de atención integral, ya que las personas LGBTI del sur, en su gran mayoría, son trabajadoras y trabajadores informales; por lo tanto, debieron cerrar sus peluquerías, también aquellas que se dedicaban a la cocina fueron despedidas al tener que cerrar los establecimientos, y los y las vendedoras informales tuvieron que ver como se cerraban sus posibilidades del rebusque, lo que conllevó a un estallido social, de unas dimensiones que sobrepasaron las capacidades gubernamentales.

Las casas que antes estaban llenas de banderas de colores, ahora estaban tapizadas con banderitas rojas, y ante ello, la comunidad parecía no tener nada de común, nada de unidad, es decir, estábamos lejos de nuestras redes de afecto. Sólo se lograba unidad a través de unos mensajes vía celular, algunos grupos humanos se mantenían unidos a aquellos que podían tener una red de cuidado, y otros tantos, seguían solos, encerrados, con hambre y pidiendo a gritos que se viniera la voluntad del gobierno, y en muchos casos estaban encerrados con sus propios verdugos. Ya que en medio de la necesidad muchas personas LGBTI tuvieron que

volver a sus casas familiares desde donde habían sido expulsados por algún miembro de la familia.

En el 2020 la Mesa LGBTI del Sur, buscó una manera de volver a reunir a las personas que, durante más de una década, estaban acostumbradas a darle color a las calles del territorio, es por eso que se tomó la decisión de generar una marcha virtual del sur. El 21 de junio del 2020, con el lema #ELSURVIVELGBTI, demostrando que se resiste en Bogotá desde la diversidad, y que las personas LGBTI seguían unidas a pesar de la situación mundial. Por otra parte, en la localidad de Rafael Uribe Uribe, se realizó una pequeña marcha que salió del parque de la 27 sur con carrera 10 y llegó a la alcaldía local de Rafael Uribe Uribe, donde se izó la bandera LGBTI, como un acto de rebeldía y existencia.

"Posiblemente este fue el detonante para volver a las calles, podría decirse que, de manera insurgente, pero era la calle o la vida. Y por eso se marchó, se tomaron las medidas respectivas para planear una movilización que permitiera volver a gritar que el sur está en el mapa, que vive y pervive, resiste y persiste en medio de tal mortandad."

Y Volvimos a Las Calles, La Marcha del Sur Retoma El Sur.

Ya para el 2021 la ciudadanía empezaba a buscar una normalidad en la calle y en los espacios públicos, por lo tanto, la marcha vuelve a las calles, en su recorrido inicial del Parque del Olaya al parque Mi Llanura. Para este evento se logra contar con todos los protocolos de bioseguridad, dando apertura al espacio con una feria de emprendimientos y muestras

artísticas antes del recorrido, que con el ingenio de las personas LGBTI se destacó por el cuidado y la necesidad de volver a verse en las calles del sur.

En 2022 la marcha toma nuevamente la necesidad de dirigirse a otros puntos de la ciudad, es por ello que el evento se realiza en la carrera 21 con 25, frente a la casa LGBTI Amapola Jones, una unidad operativa de la secretaria de integración social, que busca articular la atención de las personas LGBTI del sur de la ciudad. Esta casa es la primera que se tiene en esta zona territorial, después de la estrategia itinerante de la localidad de Bosa. Fue así como desde esta unidad se despliegan las carrosas y comparsas de las localidades, expandiendo arte y cultura hacia el parque el Tunal, que fue destinado como el lugar de llegada para este recorrido, que normalizo la marcha del sur después de la pandemia.

Marcha LGBTI Del Sur 2023 , “con el arte, la cultura y los colores marchamos en paz por la vida y nuestras familias diversas”

En agosto del 2022, Diana Cadena es elegida como presidenta de la Mesa LGBTI del Sur, en un ejercicio democrático de votación popular; desde este momento la responsabilidad de la marcha LGBTI del sur 2023 en su versión número quince, hace parte de su agenda social, que se delega a la nueva mesa directiva. A partir de este hecho, Diana se instaló como meta, lograr que las diez localidades del sur, marcharan en una gran apuesta en el sur de la ciudad, pero esta propuesta iría de la mano de acciones artísticas que resaltaran los grandes festivales de Colombia, reconociendo la diversidad de tradiciones que existen en las personas de los sectores LGBTI que habitan la ciudad y tienen arraigos desde otros lugares del país.

“Muchos de los que somos desarraigados y desenterrados de nuestros territorios, de nuestra Alma Mater de la vida, hemos llegado a Bogotá para tratar de hacer vida, pero pocas veces se nos tienen en cuenta las raíces, los orígenes, las costumbres de esa otra diversidad que nos es inherente y que hace parte de nuestra construcción de la identidad, no sólo cultural, sino también sexual y de género, y ser parte de este ampliación de la marcha pudo darle un lugar al que viviendo en el territorio, no necesariamente ha nacido en este.”

Es por ello que su primera apuesta es acompañar las acciones y actividades locales, con el fin de afianzar acciones en los territorios, proyectando el espectro de acción de la mesa sólo

a la marcha, también en un accionar directo de acompañamiento de la mesa directiva con los territorios y sus particularidades.

En tales encuentros, la Mesa del Sur identifica una necesidad que era una constante en los procesos, esta era la generación de acciones ambientales a través de la recuperación de elementos reciclables, es por ello que se pensó en la creación de una puesta que recopilara la moda circular a través de elementos que para muchos y muchas son considerados inservibles, pero que en las manos de otros y otras, son materia prima para mostrar el poder que tiene la creación de vestidos representativos en lo que llamarían el primer *Fashion Pride* de la marcha LGBTI.

Es por ello que la marcha le apostó a un proceso de fortalecimiento a las capacidades y formas de expresión, a partir de unos talleres que se dieron con la articulación de la escuela de modelaje popular Twiggy, de la localidad de Rafael Uribe Uribe, quienes en un proceso de guía, dieron las herramientas a las representantes locales para que lucieran los trajes que cada una habían producido por medio de materiales reciclables, los cuales el día de la marcha brillaron con luz y glamour en la pasarela.

Por otra parte en las reuniones periódicas de la Mesa del Sur, que se realizaron con las organizaciones, se definió la idea de crear una marcha a través de las diferentes expresiones, carnavales y festivales que tiene Colombia, es por ello que cada localidad fue designada de forma democrática para representar estas festividades, lo cual permitió que la localidad de Antonio Nariño represente el festival del joropo, San Cristóbal el festival de cine de Cartagena, Ciudad Bolívar la feria de Cali, Bosa la feria del vallenato, Kennedy la feria de las flores, Rafael Uribe Uribe el festival de teatro de Bogotá, chapinero el festival del

viento y la cometa, Usme el festival del bambuco, Fontibón carnaval de blancos y negros, y finalmente Suba representó al carnaval de Barranquilla.

"Las luchas se dan para poderle mostrar a una sociedad la diferencialidad del ser humano, sea afro, sea negro, sea blanco, sea LGBTIQ, sea grande, sea pequeño, sea gordo, sea flaco… esa diversidad, por eso se dan las luchas, porque hay que cambiar ese imaginario de que diversidad son maricas; no la diversidad es la mentalidad de cada uno, la forma de pensar de cada uno, el sentir de cada uno, la práctica de diferencia de cada uno". (Diana Cadena: 2023)

Diana Cadena, presidenta de la Mesa LGBTI del Sur y coordinadora de la marcha LGBTI 2023 del sur de la ciudad, reconoce que, la idea de la marcha inicialmente, fue cambiar ese imaginario que se tenía, de que se hacía una marcha y se terminaba en los bares del sur de la ciudad y no en los corazones de las localidades, que no han podido ver el gran poder y existencia de las personas de los sectores LGBTI.

> ***"Volver a recuperar lo artístico y lo cultural. Esa fue la idea de la marcha inicial 2023" (Diana Cadena 2023)***

El 2023 trajo un nuevo reto a la marcha del sur, y este fue el Fashion Pride, una pasarela que reconoció el poder creativo de las localidades. Desde cada representante local, mostrando que los sectores LGBTI tienen una mirada hacia el medio ambiente y la naturaleza, es por ello que a partir de la moda circular los y las participantes crearon con materiales reciclados grandes obras de arte, es por ello que el ejercicio se unifico con la academia de modelaje popular Twiggy quien realizo el proceso de formación y trajo una de las marcas más importantes de moda circular Primitivax, quien desfiló con las y los participantes del proceso local, para llenar de arte y visibilidad a la primera pasarela Fashion Pride.

En esta marcha intervinieron más de ciento seis artistas, entre presentadores, fashionistas, bailarines, cantantes, modelos, diseñadores, y performance; un promedio de cien personas desde las comparsas locales representativas de los festivales, sumado a ello las 26 personas que hicieron parte del equipo logístico, permitiendo que tuviese un estricto orden. Todo esto permitió apostarles a las familias diversas; Llegando a espacios totalmente diferentes, también una inclusión artística real de las localidades del sur.

Fueron distintos los aliados que Diana Cadena reconoce como parte importante para el proceso y el estímulo económico que se entregó, tanto a artistas como a logísticos, así como para los diálogos y para los apoyos institucionales, que permitieron que para el año 2023 se realizara un proceso de transformación, frente a los imaginarios negativos que habían dejado ejercicios anteriores de marchas, donde los diálogos no habían sido tan asertivos y dispuestos como en el 2023.

> ***"Es un primer paso, es importante resaltar que, en esta marcha, se pudieron lograr cosas mejores. Y poder trabajar realmente todas las localidades del Sur en un solo ejercicio para que sea más grande, más llamativo y más hermoso y más talentoso, más lleno de arte y cultura." (Diana Cadena 2023).***

De esta marcha se resalta la participación activa entre los aliados más fuertes: El CDC de La Victoria, el IDRD, la Secretaria de Movilidad, el IDPAC, Integración Social y la Subdirección para Asuntos LGBTI, con el apoyo de la casa LGBTI Amapola Jones, Dialogo

social, Personería, Salud, la Comparsa por parte de IDARTES, entre otras instituciones que hicieron posible el desplegar de marcha para todos y todas.

Dentro de los retos la mesa LGBTI del sur, resalta la importancia de la inversión de recurso dirigido a la marcha desde el principio de la planeación, esto permitiendo que se desarrolle con más tranquilidad y sin tanta premura, garantizando la dignidad a los artistas y el equipo organizador, así como todos los protocolos de seguridad para los asistentes. Por otra parte, un reto importante, es seguir llegando a todas las localidades del sur, como un ejercicio de visibilización y existencia de las personas LGBTI y como estas se gestan desde el arte, la resistencia y las practicas socioculturales del sur de la ciudad.

> ***"El reto más importante para futuras realizaciones, es que realmente sea un proceso inclusivo, transparente, organizativo y apoyado desde la institucionalidad y desde la empresa privada. Realmente ese es el primer y más importante de los retos que tendrá la marcha del sur en sus próximas versiones." (Diana Cadena-2023)***

Este ejercicio responde también a las personas que generaron una red de funciones y acciones para que la marcha se diera, reconociendo la Organización general por parte de diana cadena presidenta de la mesa del sur, la Dirección de logística Marisol Castellanos, los Encargados del parque Olaya fueron Wilmer Carriony Alejandra rodríguez y los Encargados en el parque san Cristóbal Rafael Hoyos y Jenny García, también se contó con la Encargada de refrigerios Ana Vargas y Angel Díaz, Marisol Castellanos y Angelis Poveda apoyo en la dirección y ruta de la marcha junto con Edward arias, en el puesto unificado para

temas de reportes y todo lo de la marcha, desplegando también los 22 logísticos que pertenecían a todas las mesas LGBTI del sur.

El Recorrido, Una Apuesta por el Cambio y la Visibilización.

En el 2023 el recorrido se realizó desde el Parque el Olaya hasta el Parque Metropolitano de San Cristóbal, este recorrido se desarrolló de manera tranquila, pero, sobre todo, desde un dialogo en concertación, el cual se dio previamente en las mesas previas desarrolladas en el primer semestre 2023, dando como resultado y como primera opción la localidad de Usme, en donde se planeaba subir por la 27 sur y a travesar por la caracas hasta llegar a la localidad quinta, pero esto no fue posible, ya que en este año, las remodelaciones y ampliación de la Avenida Caracas a la altura de la estación de Molinos, no permitirían un recorrido tranquilo, es por esto que se dio la opción de realizar el recorrido hasta la localidad de San Cristóbal.

“Ese recorrido realmente fue una apuesta que hicimos con toda la gente de la Mesa del Sur, propusimos la localidad de Usme, pero pues por el tema de las avenidas no se logró. Y ganó la localidad de San Cristóbal para que terminara allá el recorrido. Por la cercanía a la ruta y porque pues la idea es impactar las localidades, no hacer lo mismo de siempre, sino llegar a cada localidad para que la gente se sienta acogida en su propio territorio.” (Diana Cadena 2023)

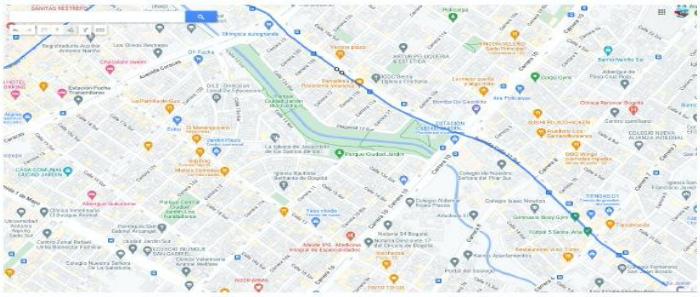
Es por ello que a partir de la decisión conjunta se empezó a generar el plano logístico y los preparativos para que el recorrido se brindara de forma tranquila, y sobre todo de forma eficaz para que la participación del sur se viera visible en los territorios que no han podido haber una marcha LGBTI en sus calles.

Punto inicial

TRAZADO VIAL

Partida CAIDS Zona Sur Olaya Cra. 21 # 25 - 06





Se inicia recorrido por los puntos que va a tener la marcha del sur para ver la afectación en cuanto temas viales, cierres viales y todo lo que implica la implementación de la marcha antes de la ejecución y para poder desarrollar la articulación.
los asistentes empiezan con la socialización prevista del recorrido de la siguiente manera:

- **Punto 1:** Partida CAIDS Zona Sur Olaya Cra. 21 # 25 - 06
- **Punto 2:** Calle 25 sur con carrera 21
- **Punto 3:** Calle 27 sur con carrera 21
- **Punto 4:** Calle 27 sur con carrera 24 intercepción apoyo cierre
- **Punto 5:** Carrera 24 con calle 27 sur hasta la Av. 1 de mayo con calle 27 sur
- **Punto 6:** Av. 1 de mayo intercepción cierre en doble carril vial
- **Punto 7:** Carrera 24 con Av. 1 de mayo
- **Punto 8:** Carrera 24 con diagonal 21 a sur
- **Punto 9:** Transversal 21 A con carrera 19
- **Punto 10:** Carrera 18 con calle 16
- **Punto 11:** Carrera 17 con 18 sur
- **Punto 12:** Carrera 17 con calle 17 sur
- **Punto 13:** Carrera 17 con 16 sur
- **Punto 14:** Carrera 17 con 15 sur
- **Punto 15:** Carrera 17 con calle 14 sur
- **Punto 16:** Calle 11 sur con carrera 12
- **Punto 17:** Calle 11 sur con carrera 11
- **Punto 18:** Calle 11 sur con carrera 10ª
- **Punto 19:** Calle 11 sur con carrera 10 CAI ciudad Berna
- **Punto 20:** Calle 11 sur con carrera 8
- **Punto 21:** Calle 11 sur con carrera 7 A
- **Punto 22:** Calle 11 sur con carrera 5ª
- **Punto 23:** Calle 11 sur con carrera 3 A
- **Punto 24:** Calle 11 sur con carrera 2
- **Punto 25:** Calle 11 sur con carrera 1
- **Punto 26:** Carrera 3 c este con calle 13 sur
- **Punto 27:** Parque de san Cristóbal calle 17 a sur

El Arte Como Respuesta, Una Voz Cambiante En La Marcha Del Sur

Para el 2023 se vio un despliegue de arte y cultura, dado por las personas, colectivos, mesas y agrupaciones LGBTI, que se unieron a esta gran celebración que se tomó las calles de tres localidades: Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño y San Cristóbal. Es por ello que la convocatoria se dio desde el momento cero, generando un grupo de artistas que vibrarían al son del sabor del sur, llamando a la marcha, teatreros, comparceros, batucadas, bandas, danzarios, arte drag y transformista, músicos, cantantes, entre muchas disciplinas que se presentaron en la marcha LGBTI del sur de la ciudad 2023.

La cita fue en el Parque del Olaya, donde desde las nueve de la mañana, se presentaron artistas y colectivos, los cuales en galardonaron la tarima de LA MIX, la organización social La LibroTK realizó un picnic literario, la academia de modelaje TWYGGY, en conjunto con la marca de moda sostenible Primitivx y los modelos y diseñadores de las localidades, quienes en una apuesta de cambio por el planeta demostraron el poder del arte del reciclaje y la moda circular, también estuvieron en tarima varios chicos y varias chicas, performance y se contó con un artista que colocó la mix para terminar el primer bloque.

Al finalizar, las localidades realizaron los bloques según el festival o fiesta le hubiera tocado, esto llevo a la organización de la marcha LGBTI del sur, que fue encabezada para su inicio por la alcaldesa Claudia López, quien acompañó una parte de la misma, y que fue cerrada con la gran comparsa de IDARTES, a partir del tema El principito.

Al llegar al Parque San Cristóbal, la tarima de la Mix, contaron La Tata Cantante, Zafiros Baile y cantó Salsa Yámbacu, Luisa Rey La Urbana, House Evangelista, Compañía De Marionetas Néstor Mecha, Las Chicas Del Can, Isabela Macalister, Kevin Linero, Manaky, Karolina Rincón, Camilo Torres, Shakira Ramírez, Luna y Full Dance.

Agrupaciones Que Construyen Memoria Al Sur

Compañía Artística y Cultural Yambacu, Baila y Habítalo: Es una propuesta escénica donde se interpreta la salsa desde sus diferentes modalidades como lo son salsa grupal, Pink hombre con hombre, dúo ladies mujer con mujer, solista mujer, y grupo ladies, la propuesta salsa show baila y habítalo pretende dar a entender desde la igualdad de género, que tanto la mujer como el hombre pueden interpretar la danza desde sus diferentes nociones sin pretender establecer un género ya sea hombre o mujer, al momento de la interpretación.

Zafiro Music: Es un grupo musical femenino y masculino de pop urbano colombiano, formado en Bogotá. En un principio, el trio colombiano era llamado por los medios locales "Eigth Dreamers ", por lo cual decidieron organizar un nombre pop latino, creadores de covers tanto de Disney como estrellas reconocidas como Shakira, Karol G, etc., actualmente tienen contrato con el sello discográfico Cr Music, dónde reflejan sus letras y composiciones propias para darle a conocer al mundo. que la música, el amor y la diversidad de ser amado y amar sin condición es algo mágico. Cada letra de ellos toca los corazones de los fanáticos de zafiro por lo cual cada letra es inspirada en las historias y vidas de los sectores LGBTQ+.

Colectivo House of Evangelista: Nace como un proyecto artístico, social y de emprendimiento. Posteriormente bajo las premisas del transformismo y el Drag la incidencia, la diversidad cultural y enfoque social, se conformó un grupo de ocho integrantes, han participado en eventos tanto locales como nacionales, teatro y cine con reconocimiento social y cultural

La Compañía de Marionetas Néstor Mahecha: Nace el 8 de julio del año 2000. En estos veintitrés años ha creado más de quince obras del repertorio de la literatura nacional, internacional e investigaciones propias. Desde hace ya varios años es la única compañía de marionetas que ha venido apoyando los procesos artísticos y culturales de la comunidad LGBTIQ+. Actualmente es la única que tiene la única marioneta transformista del país como lo es SIRILO. quien se presentó en la marcha con su personaje Celia Cruz. El objetivo de la compañía es siempre llevar mensajes de paz, amor y unidad.

La Dinastía del Sabor: Es una agrupación conformada por chicas trans y chicos transformistas, las cuales doblan cualquier tipo de género musical, pero se especializan en las canciones de las Chicas del Can (orquestas de mujeres dominicanas fundada en 1981), esta agrupación nace el 23 de julio del 2021, motivadas por el primer Reality LGBT "cuantas plumas por tu show".

eIsabella Macalister Dy Givenchy: De la localidad de Usme, esta artista transformista de veintidós años, tiene como bandera el empoderamiento que le da la danza y el transformismo.

Organización MANAKIN: Liderada por el profesor Junior González, la cual lleva varios años bailando y actuando, reviviendo las raíces ancestrales que se han perdido a partir de ritmos latinos y la sensualidad del mapalé erótico sensual, para revivir las tradiciones porque son arte son cultura, son MANAKIN.

Carolina Rincón: Lideresa social de la localidad de San Cristóbal, que ha trabajado por más de cuatro años realizando procesos de visibilización y sensibilización de las personas con orientaciones e identidades de genero diversas en la localidad a través de muestras artísticas, culturales y recreativas. Pertenece a la organización social Herederos LGBTI con

la que lleva incidiendo no sólo en la localidad de San Cristóbal sino en diferentes espacios del Distrito. Con su Show - performance de imitación a la artista Katy Perry, logra mostrar un escenario diverso lleno de color, arte con todo el talento de transformismo.

Shakira Ramírez: Lideresa activista de los sectores sociales LGBTI fundadora de la organización LGBTI Diversidad Humana, actualmente representante de la mesa diversa de la localidad de Ciudad Bolívar, siempre alzando la voz por los derechos de las de las personas de los sectores sociales LGBTI a través del arte y cree profundamente que el arte es una herramienta fundamental para lograr la transformación social que tanto se necesita como seres humanos.

Luna: Es la primera infancia trans reconocida y legalizada que le ha abierto la puerta a muchas discusiones políticas y de realidades.

Euforia Full Dance4: Artistas fusión baile dinámico, conformados hace seis años en la localidad de Usme.

Idartes, Una Apuesta Lgbti Al Arte Del Sur De La Ciudad

Desde el mes de mayo del 2023 en el Castillo de las Artes y en Teatro Teatrova, más de 25 artistas de los sectores sociales LGBTIQ+ participaron en la Escuela Comparsa, en el marco del proyecto "Equidad e inclusión social Artes y relatos desde los Territorios" del apoyo a la Gestión Corporación Comunicar del Instituto Distrital de las Artes - Idartes; producto de formación y creación que circulará en el marco de las tres marchas del Orgullo en Bogotá del 2023.

Esta propuesta artística itinerante compuesta de danza, teatro improvisación y stomp, es una adaptación de la obra de “El principito” del escritor fancés Antoine de Saint-Exupéry, pero esta vez, en el contexto de la ciudad de Bogotá y su diversidad. Con el trabajo colectivo en la dramaturgia de Kokola Salazar, la dirección artística del maestro Jóse Pedraza y la creación músical de Edison Roldan.

El mensaje principal de este guión de comparsa se centra en la importancia de no juzgar a las personas por su apariencia, procedencia y profesión. A través de los personajes del Principito, la Rosa y la Zorra, se busco transmitir la idea de que todos somos seres únicos y valiosos, y que es necesario escuchar con el corazón y valorar la riqueza espiritual de las personas. Gritando el lema de la Comparsa **“Lo Esencial es Invisible a los Ojos”.**

Con la presencia de la comparsa en la Marcha LGBTI del sur 2023, se busco generar un cambio cultural a diferentes imaginarios y estigmatizaciones que se hacen a las personas diversas. Invitando a todas las personas a disfrutar de esta co creación.

Voces de Los y Las Protagonistas
(Reflexiones)



Hola, mi nombre es **Fredy Vanegas,** hago parte de la Corporación Universal LGBTI. hoy la marcha sur está cumpliendo quince años de su realización, quince años donde estamos marchando en los territorios del sur, en las localidades del sur, donde estamos resistiendo a través de los procesos comunitarios, las organizaciones, las expresiones artísticas y culturales, la participación, la convivencia y la cultura ciudadana, entonces son quince años de luchas, de historia, de memoria, de resistencia, de honrar los que ya no están, de honrar esas luchas que han tenido otros, y eso es lo que nos tiene hoy celebrando la vida y el amor, el respeto, la empatía y la posibilidad de decirle a todas las demás personas, que la diversidad es una oportunidad para crecer, para complementar otros territorios, otras formas de vida y entender que somos ciudadanos y ciudadanas que podemos habitar cualquier lugar. Y que, a través de las políticas públicas y el acompañamiento institucional del sistema, podemos lograr una garantía efectiva, eficiente de los derechos de las personas, de los sectores sociales. Decirles también que lo LGBTI no es una fiesta, no es sexo, no es droga, no es exhibicionismo, al contrario, es reivindicar historias, cuerpos, vivencias, historias que construyen territorios. Y finalmente son quince años de permanecer, de continuar, de estar presentes, de incidir de una manera directa para reducir la discriminación y la segregación, la pobreza y avanzar en la garantía de derechos de salud, cultura, arte, deporte y todos los derechos que pueden llegar a tener las personas de los sectores sociales LGBTI, así que hoy estamos celebrando el orgullo de ser. y estar. Y poder habitar un territorio. Así que, pues nada los invito a que sigamos marchando, a que entendamos que la diversidad hace parte de nuestra familia, hace parte de la Comunidad, y que entre todos podemos construir una sociedad más diversa, más incluyente y más empáticas con todas las formas de existir y vivir, así que nos vemos en la próxima marcha.



Mi nombre es **Diana cadena**, soy la presidenta de la mesa del sur, y en esta marcha 2023 estamos haciendo un reconocimiento de los sectores LGBTI de la mano de los liderazgos que hay en todo el sur de Bogotá, pero también apostándole a una Bogotá sin fronteras, es por ello que nos acompañó Soacha pueblo, Chapinero y Suba.

Quiero contarles que esta marcha del sur es la décima quinta versión en Bogotá, organizada por la Mesa del Sur, compuesta por todas las localidades del sur de la ciudad, y que a partir de estos ejercicios nos permite ser visibles en el territorio. Iniciamos esta mañana desde las 7:00 am, con un PUU con todas las entidades, organizando carpas, trayendo los artistas y demás, hoy hicimos un ejercicio apostándole al reciclable desde la economía circular, a partir de las creaciones de trajes en periódico, cartón, plástico, papel, mostrándole a la gente que somos mucho más que una gama de colores, somos seres humanos. Y estos trajes se desfilaron en una pasarela denominada fashion, este año se le aposto al ejercicio de la diversidad, la transformación de imaginarios, el cambio de estigmas, todos esos temas que han hecho que los sectores LGBTI en Bogotá sean estigmatizados, agredidos, violentados. Es por ello que de la mano las entidades, de todas las localidades y mesas LGBTI que intervinieron en este proceso, podemos decir que, esta marcha hoy ha sido un éxito.



Hola, soy **Jennifer Cristal**, quiero decirles que el Pride del sur, estuvo fenomenal, puedo decir que fue un espacio donde se puede ser. Y reconoce el lema que se tiene ahorita en Bogotá, la ciudad donde se puede ser y hacer, y eso se pudo ver el día de hoy, donde gente con todas las identidades de género estuvo presente, hubo también personas del alto Gobierno de la ciudad y fue fenomenal escuchar nuestra música, compartir entre nosotras, nosotros y nosotres, gracias. y recuerden la consignada para este año de La Ley Trans ya.



Hola a todos y a todos y a todos. Bienvenidos a la décima quinta marcha LGBTI del sur . La cual estamos en estos momentos disfrutando aquí en el parque San Cristóbal. mi nombre es **Kevin Lineros**. Y yo soy representante, de la comunidad LGBT de arcoíris de sordos. Llevo varios años apoyando y siendo perteneciendo a la población, ya que siempre me ha interesado y he estado contento de pertenecer y estar participando, y es porque en estos espacios Todos los grupos se apoyando para que podamos ser visibilizados, y es por ello que hoy la representación de la comunidad sorda y los adultos cuidadores, también los jóvenes que viven todo tipo de discapacidades, podemos compartir y generar un gran impacto para poder demostrar que nosotros no somos parte de la discriminación, sino al contrario, la idea es siempre mostrar de que podemos ser iguales y no mostrar una desigualdad entre la gente. poder tener garantía en la accesibilidad de las personas. En todo lo que se pueda manejar aquí, donde en todo El Mundo podamos ser y sentirnos orgullosos de lo que podemos ser en la comunidad LGBT. Y por eso somos: participación, Accesibilidad para todos, paz, igualdad, equidad. Y Unión



Yo soy **David Alonso**, director de Diversidad Sexual en la Alcaldía Mayor de Bogotá y creo que es muy importante ocupar todos los escenarios de la ciudad en cada rincón sede, ratificar que en Bogotá se puede ser.

Hola a todes nosotros somos la mesa LGBT de Usme y sus veredas, soy **Ángel Crossword, la actual mujer T Usme. Y yo soy Lore vicepresidenta de la mesa**. Y para nosotros es muy importante participar en estos espacios para visibilizar a ese Usme rural, ese Usme diverso. Que no solo es rural, sino también es urbano. Y que tiene representaciones artísticas y culturales de los actores LGBTI que siempre se han presentado en las marchas, por eso para nosotros es importante visibilizar en estas ocasiones a todas y todos.



Hola, mi nombre es V**ictoria Mora**. Actualmente hago parte del producto del LGBTI del Instituto Distrital de Turismo y el día de hoy nos encontramos acá en la marcha del LGBTI del Sur, es importante este tipo de espacios, también de parte a los medios de comunicación, ya que es importante visibilizar y sensibilizar a la comunidad LGBTI que por muchos años ha sufrido distintas falencias y distintas brechas en el acceso a los distintos espacios, a lo cual los invitamos a este tipo de eventos y que conozcan un poco más la Comunidad de LGBTI, acá, en la Bogotá diversa donde tu Puede ser.



Soy **Carlos Alberto Moreno Vera**, pertenezco a la al colectivo sordo oyente. El colectivo esta conformado por personas sordas y oyentes. Que velamos por la garantía de derechos de todas las personas con discapacidad diversas al sur de la ciudad. Existen siete tipos de discapacidad y múltiples opciones por orientación sexual e identidad de género y capacidad física.



nosotros pensamos que los procesos de marcha deben ser unificados. Nosotros le apuntamos básicamente a la idea principal de que juntes somos más poderosos, es decir, que las organizaciones sociales deben estar trabajando en conjunto por sus derechos en todo el distrito. Esto quiere decir que trabajamos por las infancias trans, las experiencias de vidas trans, las personas con discapacidad y trabajamos por toda la ciudad, aunque nuestro núcleo es el sur de la ciudad, entonces pensamos que no va a haber fragmentación, sino Unión entre todas. Todos y todos así somos más poderosos.



Soy **Ama lara volkova mujer T kennedy** , y para mi La marcha del sur es un proceso de reivindicación de derechos,donde nosotros mismos buscamos la visibilización de toda la comunidad LGBT Y de todos los sectores poblacionales que tenemos en las veinte localidades de Bogotá, es donde unimos fuerzas y hacemos un trabajo mancomunado con algunas de las instituciones que apoyan la política pública LGBT que sabemos que llevamos doce años de política pública, pero lo hacemos precisamente por eso, por minimizar la discriminación, minimizar la violencia de género y todo esto que quizás hay veces nos hace Sentir un poco. Atacados o vulnerados, la marcha del sur es un espacio donde todos podemos ser lo que queremos ser. Realmente ha sido una tarde maravillosa. Creo que el clima nos ha ayudado bastante. Hemos visto diferentes puestas en escena de artistas de Bogotá, de artistas de Colombia. Tuvimos el apoyo de una de las emisoras más sonadas aquí en Bogotá. Creo que es muy satisfactorio. Es muy grato ver cómo las familias ver cómo las personas que trabajan en la calle, que son vendedores ambulantes se suman, no respetan. Nos muestran un rostro feliz al vernos, entonces, creo. Que es un balance bastante positivo. Creo que para hacer la 15ª marcha del sur ha sido. Buena, bonita y pues que ha tenido muchísima acogida y bastante participación, adicional a eso, pues es una de las veces que se ha cambiado el recorrido. Hoy arrancamos desde el parque Olaya Herrera hasta el Parque Metropolitano San Cristóbal y creo que hemos tenido muy buena acogida. para mí marchar hoy es sororidad.



Muy buenas tardes, mi nombre es **Yuli Peña** y pertenezco a la localidad cuarta de San Cristóbal, hago parte de un grupo artístico llamado la cuarta mix, con el cual Hemos venido participando en varias ocasiones en diferentes sitios como artistas, donde nos han invitado, en esta ocasión hemos realizado un buen ejercicio con la marcha del sur y aquí en la localidad cuarta de San Cristóbal con la mesa LGBTI comunitaria y también con la Fundación mano de Dios, con la cual venimos haciendo procesos para la población LGBTI. Hoy en la marcha 2023, estamos muy felices por la participación e integración que se tuvo en esta bonita conmemoración, Pues la verdad para nosotros fue muy gratificante ver tantas personas de la Comunidad y esperamos que esta no sea la única vez que vengan a la cuarta, sino que. Sean muchísimas, pues me gusto la participación de todas, todos y todes.



Hola, somos Andrés, Esteven y Gerardo, venimos de la localidad nueve de Fontibón de la mesa comunitaria LGBT Fontibón, y hoy estuvimos participando e invitando también a la Comunidad fontinence a participar de esta marcha Del Sur, reconocemos desde la Mesa, la importancia de espacios como estos, especialmente este de la marcha del sur, porque hace y plantea una perspectiva alternativa a la que pues históricamente era la única marcha que tenía la ciudad de Bogotá y pues también plantea otras discusiones alrededor de lo que es ser y vivir la diversidad sexual en la ciudad de Bogotá. Fontibón presente.



Carlos Esquivel: mesa de Kennedy, Bueno, en esta versión de nuestra marcha LGBTI del sur de Bogotá le apostamos no solamente a una transformación, sino una Ley Integral trans ya. la necesitamos y sabemos las problemáticas que vivimos desde nuestro sector, así que hoy le apostamos en esta movilización a toda la lucha por los sectores

que han sido históricamente en Visibilizados. Movilizarnos, en una cuestión como es históricamente y mundialmente como el orgullo LGBTI nos hace sujetos de derecho, sino una resignificar acción contundente y asertiva a un Distrito Capital donde tenemos que evitar la prevención de las violencias, no solamente valencias violadas en género, sino también en discriminación. Y hoy le estamos apostando a que Kennedy puede ser un territorio de paz libre de discriminación.

Mi nombre es **Candy Verónica Serrano** Ramírez y pertenezco a la organización Casa de muñecas Rosa Azules, el día de hoy he tenido la verdad mi primera marcha, en toda la vida



porque nunca había asistido a un tipo de marcha o algo y como que apoyar a la Comunidad trans, a la Comunidad Transformista, invito a todas aquellas para que vengamos a luchar por nuestros Derecho, también como personas trans, pues queremos demostrar de que, así como hoy. Fuimos una comunidad unida por el amor y por la diversidad donde me he sentido, muy tranquila y especial.

Conclusiones y Reflexiones Finales

Si bien es verdad que dentro de los retos que se gestan en un proceso, está el poder generar un equipo de trabajo responsable y que tenga un a sola voz y objetivo, dentro de la creación de la marcha LGBTI del sur, esto se logro gracias al compromiso social , cultural e institucional, ya que en años anteriores de la marcha venía de experiencias que habían fracturado los diálogos entre las personas de los sectores LGBTI y la institucionalidad, lo que permitió abrir brechas que dificultaron los primeros diálogos, dentro de las reflexiones más importantes de este reto se puede concluir la necesidad de confiar en el otro, ya que muchas veces experiencias pasadas que se alejan de los organizadores actuales, generan una dificultad y un retroceso.

Por otra parte, dentro de los retos más importantes en estos diálogos entre la institucionalidad y los organizadores, se resalta la necesidad de que los apoyos y aportes de una marcha que lleva más de una década, se direcciones de manera oportuna desde el principio de la ejecución y no al finalizar el proceso, ya que esto puede generar traumatismos al mismo y malos entendidos desde una visión externa de la organización.

También dentro del proceso se resalta el gran trabajo de las localidades y la mesa LGBTI del sur, que logró posicionar un recorrido nuevo, y llevarlo a cabo sin contratiempos.

Bibliografía y Referentes

- Dirección de Diversidad Sexual; Instituto Distrital de Patrimonio. (2022). 40 años de mi marcha: documento de memoria social. Bogotá: Alcaldía Mayor. https://enbogotasepuedeser.gov.co/mimarcha/