ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FINANCIERA	Código: GF-F-01
		Fecha: 16/02/2023
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 6

Fecha del Informe	17/07/2023

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	11/04/2023	09/07/2023	**No. DEL CONTRATO**	**1403-2023**

SUSPENSIÓN: DD/MM/AAAA **AL** DD/MM/AAAA

NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	CORPORACIÓN COMUNICAR	**NIT**	830031031-2
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	9005		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 1 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 2 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 3 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

BANCO:	**BANCO CAJA SOCIAL**	**TIPO DE CUENTA:**	CORRIENTE	**No. CUENTA:**	**21500274120**

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

Fecha de Inicio	30/03/2023	**Plazo Inicial:**	6 meses y 6 días	**Prórrogas:**		**Fecha Final:**	
Fecha Terminación	06/10/2023						
Número de pagos pactados		**3**					
Pago No.	2 de 3						

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

No REGISTRO PRESUPUESTAL	TIPO PROYECTO	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR	No REGISTRO PRESUPUESTAL	TIPO PROYECTO	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR
a) 2600	I - Inversión	1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO		$ 24.074.400	c) 2602	I - Inversión	1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO		$ 10.500.000
b) 2601	I - Inversión	1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO		$ 46.750.000	d)				

Valor inicial Contrato:	$ 203.311.000		
Valor Adición 1	$ 0		
Valor Adición 2	$ 0		
Valor Adición 3	$ 0		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	$ 203.311.000		
Valor pago a efectuar	$ 81.324.400	Valor en letras:	OCHENTA Y UN MILLONES TRESCIENTOS VEINTICUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS M/CTE
Pagos efectuados a la fecha	$ 81.324.400		
Saldo pendiente de pago	$ 40.662.200		
Valor a liberar	$ 0		

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. *Apoyar la realización de tres (3) laboratorios de creación artística con personas habitantes de calle y personas en proceso de rehabilitación y reintegración social.*

En el periodo del informe se ha iniciado el proceso de dos de los tres (3) laboratorios de creación artística con la población habitante de calle y personas en proceso de rehabilitación y reintegración social:
** Creación Literaria, escrituras urbanas; se ha realizado seis (6) sesiones orientadas por el artista formador José Ricardo Pedraza, en Centro de Atención y Desarrollo de Capacidades para mujeres habitantes de calle Maloka, Localidad San Cristobal*
** Teatro y Circo Callejero; se han realizado ocho (8) sesiones orientadas por el artosta formador Jorge Triana, en Centro de Desarrollo Integral y Diferecial Proyecto de Vida SEDID, Localidad Puente Aranda*
El Laboratorio de Arte urbano, graffiti y muralismo no ha iniciado y estamos haciendo el enlace con Idipron e Idartes para concretar el grupo y la fecha de inicio

2. *Desarrollar tres (3) muestras artísticas y/o presentación de los productos resultantes de los laboratorios de creación artística con personas habitantes de calle y personas en proceso de rehabilitación y reintegración social en el "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

En estos tres laboratorios se están preparando las tres (3) muestras artísticas y/o presentaciones de los productos resultantes de los laboratorios de creación artística para personas habitantes de calle, para el reconocimiento e inclusión de los saberes y prácticas culturales de las personas habitantes en calle, en el mes de septiembre y según la propuesta metodológica en el Escenario 3: Encuentro con el arte – Galería de la Memoria / Tres (3) Muestras de los resultados de los Laboratorios de Habitabilidad en Calle.
Creación literaria: exposición de sus libros (San Cristóbal)
Teatro y circo: video de monólogos y escritos (Puente Aranda)
Grafiti y muralismo: exposición fotográfica (Santa Fe)
Estas muestras se encuentran en proceso de creación en los dos laboratorios que han iniciado

3. *Realizar un (1) conversatorio para personas habitantes de calle y personas en proceso de rehabilitación y reintegración social en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

El equipo de Comunicar ha trabajado en la preparación del conversatorio para personas habitantes de calle, para participar en el Encuentro de Sectores Sociales y grupos poblacionales, en el Escenario 1: Encuentro con la palabra – diálogos de saberes / Conversatorio Componente Habitabilidad en Calle
La metodología para este conversatorio así como la elección de los invitados y la convocatoria se encuentra en construcción

4. *Realizar tres (3) laboratorios de creación artística para persona mayor en tres localidades, de acuerdo a lo establecido en el anexo técnico del contrato.*

En el periodo del informe se ha iniciado el proceso con los tres (3) laboratorios de creación artística con la población persona mayor en las tres localidades
** Laboratorio de Creación Artística en Artes y oficios, con el artista formador Leonardo Parrado en el JAC Manila Domo en la Localidad de San Cristóbal, se han realizado siete (7) sesiones*
** Laboratorio de creación artística, en Danza Folclórica, con la artista formadora María Teresa Rojas en el saló Comunal Urbanización Caracas, Localidad Rafael Uribe Uribe, se han realizado tres (3) sesiones*
** Laboratorio de creación artística, en Danza Folclórica, con la artista formadora María Teresa Rojas en la JAC Policarpa, Localidad Antonio Nariño, se han realizado siete (7) sesiones*

5. *Apoyar el desarrollo de tres (3) muestras artísticas y/o presentación de los productos resultantes de los laboratorios de creación artística para persona mayor en el "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

Los tres laboratorios de creación artística para persona mayor, vienen preparando las tres (3) muestras artísticas de los productos resultantes, para participar en el mes de septiembre en el Escenario 2: Encuentro Polifónico - Del sueño a la muestra
Las muestras artísticas de los tres Laboratorios del componente de Persona Mayor que se vienen trabajando son
** Creación artes y oficios: Radioteatro (San Cristóbal); una presentación de radio teatro con las personas mayores participantes enn este laboratorio*
** Danza folclórica (Rafael Uribe Uribe); una muestra de danza folclórica con todas las participantes del laboratorio, a partir de un ejercicio de memoria y relatos personales*
** Danza folclórica (Antonio Nariño).una muestra de danza folclórica con todas las participantes del laboratorio, a partir de un ejercicio de memoria y relatos personales*

6. *Desarrollar dos (2) laboratorios de creación artística para incentivar las expresiones artísticas en artes y oficios para las personas con discapacidad, cuidadores y cuidadoras de personas con discapacidad.*

El apoyo a la gestión a la fecha ha iniciado el proceso en uno de los dos (2) laboratorios de creación artística con la población para personas con discapacidad
** Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios localidad de Usme, con la artista formadora Ana Hidalgo, en el CDC Julio Cesar, Localidad de Usme, se han realizado dos (2) sesiones*
El otro Laboratorio en Localidad de Bosa, ya se concretó el lugar en la Casa de la Participación e inicio el 8 de julio

7. *Garantizar la presentación de los productos resultantes de los dos (2) laboratorios de creación artística para personas con discapacidad y cuidadores y cuidadoras de personas con discapacidad. en el "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

Estos dos laboratorios de creación artística están trabajando en la preparación de las dos muestras resultantes del proceso de formación con esta población personas con discapacidad, la cual hará parte del Escenario 3. Encuentro con el arte – Galería de la Memoria
La muestra que se esta preparado en la categoría de cración artística en Artes y Oficios, ves una presentación con teatrinos y personajes y una exposición de productos para la zona de emprendimiento

8. *Llevar a cabo un (1) encuentro de diálogo y socialización de experiencias con los y las jóvenes ganadores de la invitación pública 2022 "Sello Joven en Acción".*

Durante este tiempo se han realizado reuniones de articulación con Idartes, se hizo el documento metodológico y se presentó a Idartes para su aprobación
Este encuentro está programado en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, en la Localidad de La Candelaria, el 19 de agosto, con una metodología de World Café

9. *Apoyar la realización de un (1) laboratorio de creación artística con personas que ejercen actividades sexuales pagadas.*

Este laboratorio de creación artística en Artes Escénicas en la Localidad de Barrios Unidos, aún no ha iniciado; se ha realizado la gestión con la Casa Cultural para dar inicio el 26 de julio con hijos e hijas de trabajadores sexuales PRASP, dos veces a la semana, miércoles y viernes

10. *Desarrollar una (1) muestra artística y/o presentación de los productos resultantes del laboratorio de creación artística personas que ejercen actividades sexuales pagadas en el "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

Para el cumplimiento de esta obligación se ha trabajado con la artista formadora para desarrollar una propuesta de muestra artística con esta población que permita su participación en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023", para el reconocimiento e inclusión de los saberes, prácticas culturales alrededor de las historias de vida y su relación con las prácticas artísticas de las personas que ejercen actividades sexuales pagadas.
Este componente se está preparando para participar en el Escenario 2. Encuentro Polifónico - Del sueño a la muestra / Muestra artística del Laboratorio de Personas que Ejercen Actividades Sexuales Pagadas PRASP/ Presentación artística de artes escénicas
El artista formador Santiago Gaitán diseñó una propuesta con énfasis en teatro y circo

11. *Realizar un (1) conversatorio sobre prácticas artísticas y saberes de personas que realizan actividades sexuales pagadas en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".*

Para la realización de este conversatorio se ha diseñado una metodología especial que se pondrá en marcha en el marco del Encuentro de Sectores Sociales y grupos poblacionales, en el Escenario 1: Encuentro con la palabra – diálogos de saberes / Conversatorio Componente PRASP
Se ha trabajado en la construcción metodológica y en la gestión para concretar la participación de la experta Carolina Calle de la Localidad de Barrios Unidos

12. *Desarrollar dos (2) laboratorios de creación artística para incentivar las expresiones artísticas de los sectores sociales LGBTI.*

Se han realizado los dos (2) laboratorios de creación artística para incentivar las expresiones artísticas de los sectores sociales LGBTI: Escuela Comparsa y Escuela de Arte Transformista, con el fin de fomentar estrategias para contribuir al cambio de imaginarios y representaciones sociales discriminatorias por causa de la identidad de género y orientación sexual
** Laboratorio en Escuela de Comparsa, con el artista formador Jose Pedraza, se realizaron doce (12) sesiones de las 10 programadas y en total fueron 27 horas de formación, de las 20 proyectadas; se hicieron más sesiones porque en las primeras dos sesiones hubo muy pocos participantes y fue necesario hacer varias convocatorias, cambios de horario y de lugar de clase; inicialmente se habían contemplado 10 sesiones en el Castillo de las Artes, Localidad Mártires y se consideró los últimos tres sábados en Casa Teatrova, Localidad Santa Fe, para facilidad de los participantes; la escuela de comparsa se realizó entre el 13 de mayo y el 24 de junio*
** Laboratorio de Escuela de Arte Transformista, con la artista formadora Roxana Miranda se han realizado las sesiones de formación en Casa ARKHAM, Localidad teusaquillo*

13. *Garantizar la creación y puesta en marcha de una (1) comparsa LGBTI con tres (3) salidas en el marco de las conmemoraciones del Orgullo LGBTI en los diferentes territorios del Distrito (Marcha del Sur, Marcha Distrital, Yo marcho Trans, Encuentro de Sectores Sociales 2023).*

Se realizó un proceso de creación y puesta en marcha de una (1) comparsa LGBTI "Bogotá, se viste de colores", adaptación de la obra literaria El Principito, con una metodología de creación colectiva y participación de la Escuela de Comparsa; con la participación de 25 artistas más músicos y zanqueros invitados
La principal característica de esta comparsa fue la diversidad y que era conformada por artistas en formación no profesionales
Se realizaron las tres (3) salidas programadas en el marco de las conmemoraciones del Orgullo LGBTI en los diferentes territorios del Distrito
** Marcha del Sur, el 25 de junio; con un recorrido de la Casa Amapola Jones, Localidad Rafael Uribe Uribe y termina en el Parque Metropolitano San Cristóbal*
** Marcha Distrital, el 2 de Julio, con un recorrido desde el Consejo de Bogotá hasta el Parque Simón Bolívar*
** "Yo marcho Trans 2023", el 7 de julio, con cierre en la Plaza de Bolívar*

14. Realizar un (1) conversatorio sobre prácticas artísticas y saberes de personas de los sectores sociales LGBTI, en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".

En el marco del Encuentro de Sectores Sociales y grupos poblacionales se ha preparado un conversatorio pen el Escenario 1: Encuentro con la palabra – diálogos de saberes / Conversatorio Componente LGBTIQ+, como un diálogo desde los saberes, experiencias y proyectos alrededor de las historias de vida y su relación con las prácticas artísticas de los sectores sociales LGBTI.
Se está gestionando la participación de dos invitados de la comunidad LGBTIQ+ para este conversatorio: Jose Pedraza y Roxanna Pineda, maestros de los laboratorios artísticos, comparsa y arte transformista.

15. Apoyar la realización de tres (3) laboratorios de creación artística para mujeres.

Se han iniciado dos de los tres laboratorio de creación artística con el componente Mujeres
Laboratorio en artes escénicas, artista formadora, Sthephenie Aldana, en la CIO Localidad de Suba, se han realizado tres (3) sesiones
Laboratorio en Danza, artista formadora Maria Teresa Rojas, en la Estancia, Localidad Ciudad Bolívar, se ha realizado una (1) sesiónPara el
El Laboratorio en música, se han hecho las gestiones para que se realice en el Colegio Juan de la Cruz Varela, en el Corregimiento de San Juan, Localidad de Sumapaz con el artista formador Cristian Hernández

16. Desarrollar tres (3) muestras artísticas y/o presentación de los productos resultantes de los laboratorios de creación artística del componente de mujeres, en el marco de Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".

En este componente, se están preparando las muestras artísticas para participar con los productos resultantes de los ltres aboratorios de creación artística del componente de mujeres, para el reconocimiento e inclusión de los saberes y prácticas culturales y artísticas, en el encuentro de septiembre,.en el Escenario 2, Encuentro Polifónico - Del sueño a la muestra
Estos laboratorios están en la fase inicial, pero ya desde el plan de trabajo se ha construido la metodología para tres muestras:
- *Danza (Ciudad Bolívar)*
- *Teatro (Suba)*
- *Música (Sumapaz)*

17. Desarrollar un (1) conversatorio para las mujeres, alrededor de las historias de vida y su relación con las prácticas artísticas de las mujeres en sus diferencias y diversidades, que a su vez abordan los derechos a una Cultura Libre de Sexismo y una Vida Libre de Violencias en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".

Para este conversatorio se han hecho las gestiones para contar con la participación de dos expertas Gina Jaimes y Paola Guarnizo, artistas escénicas reconocidas y con un trabajo con enfoque de gpenero
La metodología que se ha diseñado para este conversatorio es desde los saberes, experiencias y proyectos alrededor de las historias de vida y su relación con las prácticas artísticas de las mujeres en sus diferencias y diversidades

18. Realizar tres (3) Flashmob interlocales como una acción organizada previamente y de carácter colectivo.

Para esta obligación se realizó una propuesta de guión y ficha técnica la cual se presentó a Idartes, con un enfoque de género desde las expresiones artísticas de las mujeres.
La programación de las presentaciones contempla tres presentaciones del flashmob, Está en proceso de creación el guión, qué luego se enviará a Idartes para su aprobación.
Se planean ensayos los sábados 5 y 12 de agosto durante toda la jornada, con una selección de 15 artistas de diversas disciplinas (música, teatro y danza).

19. Desarrollar una (1) pieza audiovisual de alta calidad que dé cuenta de la conmemoración del 8 de marzo "Día Internacional de la Mujer" para ser presentada en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".

La pieza audiovisual dedicada al Día Internacional de la Mujer, destinada a ser presentada en el Encuentro de los Sectores Sociales y Grupos Poblacionales 2023, actualmente se encuentra en su fase de preproducción. Este crucial periodo se centra en la recopilación de material audiovisual de los laboratorios de creación artística del componente de mujer, qué se están realizando. El equipo creativo se dedica activamente a la elaboración del guión y el diseño del storyboard, ambos elementos vitales que moldearán la estructura y la narrativa de nuestro proyecto. La preproducción también implica la selección meticulosa de locaciones y la preparación de los equipos de grabación necesarios, con la meta de capturar de manera efectiva lo planteado en el guión y los acuerdos con el equipo de Idartes.

20. Apoyar la realización de cuatro (4) asaltos artísticos interlocales como acciones de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata en puntos críticos identificados.

Para la creación del asalto artístico se presentó una escaleta y guión a Idartes para realizar cuatro (4) asaltos artísticos interlocales, entendidos como intervenciones artísticas de interacción global con las zonas interlocales con mensajes de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata, a través de diversas expresiones del arte con un proceso creativo y que fortalezca espacios culturalmente abiertos y activos.
La escaleta, se envió el 15 de junio y la aprobacion de Idartes el 21 de junio, la pieza artística se titula "Hay una fiera que acorrala" y presenta diferentes historias relacionadas con la trata de personas
Ya se hizo la selección de los artistas participantes y se ha hecho la gestión para el lugar de ensayos y los sitios de presentación

21. Desarrollar una (1) obra artística de Tapicería, mediante la técnica del "petit point" para ser presentada en el marco del "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023".

Para esta obligación se trabajó en una propuesta de creacipon de una obra artística de Tapicería, mediante la técnica del "petit point", que muestre el arte como un instrumento de concientización contra el delito de trata de personas con herramientas como el dibujo que evidencie el problema y no invisibilice a las víctimas. Propuesta artística dirigida por la artista formadora Daniela Luna, que utiliza la técnica de "petit point" en tapicería para concientizar sobre el fenómeno de trata de personas. La intención es evidenciar el problema y no invisibilizar a las víctimas. El proyecto incluye talleres de creación participativa que buscan propiciar el encuentro de memorias, realidades, consecuencias y reflexiones en torno a la trata de personas. Estos talleres permiten involucrar otros sentidos del cuerpo para plasmar sentidos comunes en la materia textil.

22. Desarrollar un encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023, de acuerdo a lo establecido en el anexo técnico del contrato.

Para el cumplimiento de esta obligación se diseñó una propuesta metodológica para la realización de la jornada "Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023" , en el mes de septiembre según los lineamientos del anexo técnico y la propuesta articulada entre Idartes y Comunicar; se propone una jornada artística y cultural, un gran encuentro en un espacio multiescénico y polifónico, diálogos de saberes simultáneos con la ciudadanía invitada y con nuestros artistas de los distintos grupos poblacionales.
Por cada uno de los escenarios se propone hacer una circulación de los ejercicios artísticos realizados en los diferentes laboratorios el transcurso del proyecto, tratando que en cada espacio haya puestas en escenas de carácter común, acordes a las características de cada resultado. Otros escenarios se diseñan para realizar los conversatorios, para la rueda de prensa, para presentación de audiovisuales y para la zona de emprendimientos.
En el Producto _4 "Documento metodológico y logístico Encuentro de los Sectores Sociales y Grupos Poblaciones 2023", se presenta la propuesta de diseño de la jornada

23. Apoyar la realización de diez (10) mesas de participación de las Artes de los sectores sociales, de acuerdo a lo establecido en el anexo técnico del contrato.

Las mesas de participación son espacios diseñados para recopilar y escuchar las voces de diversos sectores sociales con el objetivo de conocer sus inquietudes y necesidades artísticas frente a IDARTES (Instituto Distrital de las Artes de Bogotá)
Las Mesas realizadas a la fecha son
Mesa 1 - Sector Social de Personas con Discapacidad y cuidadores
Mesa 2 - Sectores Sociales LGBTI
Mesa 3 - Sector Social Fenómeno de Habitabilidad en Calle
Mesa 4 - Sector Social Mujeres
Mesa 5 - Sector Social Víctimas del Conflicto
Mesa 6 - Sector Social Migrantes
Mesa 8 - Grupo Poblacional Juventud
Mesa 9 - Grupo Poblacional Persona Mayor
Quedan pendientes
Mesa 7 - Sector Social Personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas (se aplazó por quorum)
Mesa 10 - Mesa general de participación de las artes de los 9 sectores sociales, a realizarse el próximo 27 de julio

24. Realizar una (1) estrategia comunicativa integral y amplia de apoyo a la convocatoria y difusión de actividades y eventos de los sectores Sociales, de acuerdo a lo establecido en el anexo técnico del contrato.

El documento de "Estrategia de Convocatoria y Difusión" proporciona un enfoque detallado y completo sobre las acciones y elementos clave utilizados para promover la participación y difusión en el proyecto "EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL". Integra el uso de material POP (pendón, afiches, volantes), estrategias en redes sociales, correo masivo y anuncios en la página web. Este documento fue presentado y aprobado en el primer informe

25. Entregar una matriz de reporte periódico de las actividades realizadas en el marco del contrato, en el formato suministrado por el Idartes, con los soportes que den cuenta de la realización de las actividades reportadas.

Se realizó un reporte poblacional de las actividades finalizadas con fecha de corte 25 de junio de 2023. Las actividades terminadas que se reportan son:
1. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales LGBTIQ+ realizada el 15 de junio de 2023
2. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales Fenómeno de Habitabilidad en calle realizada el 16 de junio de 2023
3. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales Mujeres realizada el 20 de junio de 2023
4. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales Migrantes, refugiados y retornados, realizada el 21 de junio de 2023
5. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales Personas con discapacidad y Cuidadoras (es) realizada el 22 de junio de 2023
6. Mesa de participación de las artes de los sectores sociales Juventud realizada el 22 de junio de 2023
7. Laboratorio Escuela de Comparsa del componente LGBTIQ+, realizado del 13 de mayo al 24 de junio de 2023.

26. Garantizar el personal necesario para el cumplimiento del objeto contractual, de acuerdo a las necesidades establecidas para cada componente del contrato.

Dentro de las obligaciones y responsabilidades abordadas en el presente Informe de Gestión, se ha cumplido con la tarea de garantizar el personal necesario para el cumplimiento del objeto contractual, considerando las necesidades específicas establecidas para cada componente del contrato. En este sentido, se han recopilado y anexado diversos documentos que respaldan y evidencian la presencia de profesionales idóneos en el desarrollo de las actividades dentro del marco del contrato.
Se cuenta con un equipo de trabajo permanente cuyas hojas de vida se presentaron en el primer informe

27. Asistir a las reuniones que le sean convocadas, para la planeación y seguimiento del cumplimiento de las obligaciones y objeto contractual.

El equipo de Corporación Comunicar, ha asistido diligentemente a las reuniones de Idartes, mostrando compromiso, disposición y participación activa.

28. Diseñar y desarrollar una estrategia de difusión para visibilizar cada una de lasacciones desarrolladas en lo componentes del contrato, que integren el material POP (pendón, afiches, volantes), redes sociales, correo masivo y anuncio en página web, según las recomendaciones de la Oficina de Comunicaciones de la entidad.

Se presenta el Producto _2. Documento avance Estrategia de difusión y Comunicación
El informe proporciona una visión detallada de los avances realizados hasta la fecha en el proyecto "EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL, Artes y relatos desde los territorios". Se enfoca en la estrategia de comunicación integral implementada para promover la equidad y la inclusión social, abarcando diversos grupos poblacionales.
El informe se estructura en secciones que describen los objetivos, actividades realizadas, resultados obtenidos y próximos pasos de cada componente. Su propósito es brindar una visión integral del progreso del proyecto y servir como base para futuras decisiones y estrategias.

29. Elaborar el documento de memoria social que reúna los resultados cualitativos y cuantitativos de cada una de las acciones desarrolladas en cada uno de los componentes del contrato, de acuerdo a lo establecido con el Idartes.

El documento memoria está en construcción, se viene haciendo un proceso de recopilación de información y documentos, entrevistas y demás herramientas para la evaluación cualitativa y cuantitativa

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME

PRODUCTO ENTREGADO	FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
1 Documento de avance de la estrategia de difusión y comunicación de las actividades desarrolladas.	17/07/2023	1 Documento de avance de la estrategia de difusión y comunicación de las actividades desarrolladas. PDF
2 Documento de avance de resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en los laboratorios de creación artística de cada uno de los sectores sociales.	17/07/2023	2 Documento de avance de resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en los laboratorios de creación artística de cada uno de los sectores sociales. PDF
3 Documento metodológico y logístico para el desarrollo del “Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023, que contenga los conversatorios, las muestras artísticas y el desarrollo en general de todo el encuentro”	17/07/2023	3 Documento metodológico y logístico para el desarrollo del “Encuentro de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2023, que contenga los conversatorios, las muestras artísticas y el desarrollo en general de todo el encuentro” PDF
4 Documento de avance sobre el montaje de la comparsa de los sectores sociales LGBTI, Flashmob, Asaltos artísticos y Mesas de la Participación de las Artes de los Sectores Sociales.	17/07/2023	4 Documento de avance sobre el montaje de la comparsa de los sectores sociales LGBTI, Flashmob, Asaltos artísticos y Mesas de la Participación de las Artes de los Sectores Sociales. PDF

DECLARACIÓN JURAMENTADA

	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de trubutacion responsabilidad en el RUT (47)?		X	Si la respuesta es (SI) por favor adjuntar la factura Electronica y Rut actualizacdo con la responsabilidad (47)
2. ¿Es usted Facturador Electrónico?	X		"Si es persona natural, que realiza actividad gravada y posee contratos con el Estado que superan 4.000 UVT durante el año 2022 ($152,016,000) o 2023 ($169,648,000).será responsable de impuesto ventas artículo 437 E. T., por tanto estará obligado a facturar.
3. ¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?	X		**Si la respuesta es (SI) por favor adjuntar la factura Electronica.**
4. ¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	X		
5. ¿Es usted una Entidad Estatal o tiene régimen de tributación especial?	X		**Corporación sin ánimo de lucro con Regimen Tributario Especial**
6. ¿Es usted pensionado?		X	**Si la respuesta es (SI) por favor adjuntar soporte y/o Resolucion.**
7. ¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?	X		
8. ¿Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.) (***solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.***)		X	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio. Cuando se requiera certificación firmada por contador público, ésta debe estar con fecha del año 2023.
9. ¿Realizó pagos por intereses de vivienda en el año 2022? (solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)		X	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, indicando el valor pagado en la vigencia anterior, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio.

10. ¿Realizó pagos de Medicina Prepagada o Plan Complementario en el año 2022? (solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)		X	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, indicando el valor pagado en la vigencia anterior, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio.
11. ¿Efectúa pagos en una cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual pagado anexando certificación bancaria de la cuenta AFC		X	
12. ¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar copia del pago correspondiente)		X	
13. ¿Tiene alguna sanción o embargo?		X	
14. ¿El pago de la ARL es asumido por el IDARTES?		X	Anexar planilla

Yo_____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO**____ **SI**____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto **NO**_____ **SI**_____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____ es:_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

MAIRA XIMENA SALAMANCA ROCHA
SUPERVISORA

CARLOS ALBERTO JIMENEZ
CORPORACION COMUNICAR CONTRATISTA

MIGDALIA TOVAR MURCIA
Apoyo a la supervisión

JULIETA VERA QUIROGA
Apoyo a la supervisión

Corporación Comunicar
PROYECTOS CULTURALES

CORPORACION COMUNICAR

Nit 830031031

Factura Electrónica De Venta No

FE No. 40

Documento Oficial de Autorización de Numeración Facturación Electrónica No. 18764041085601 que habilita desde FE 36 hasta FE 500. Vence 2023-12-11

IVA Régimen Común No somos Agentes de Retención de IVA

No somos Grandes Contribuyentes

Actividad Económica ICA 8559 9.66 X 1000

CLIENTE	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
NIT	900413030 9

DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO**
CR 8 15 46	Bogota D.C.	3795750

POR CONCEPTO DE

SEGUNDO PAGO CONTRATO ELECTRONICO 1403-2023. CONTRATO DE PRESTACION DESERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN.

FECHA FACTURA	**FECHA VENCIMIENTO**	**VENDEDOR**	**FORMA DE PAGO**
17/07/2023	17/07/2023	ADRIANA CELIS DÁVILA	Credito

Item	Código	Descripción	Cantidad	U Medida	Valor Unitario	IVA	Valor IVA	Total
1	417032	CONTRATO ELECTRONICO 1403-2023. CONTRATO DE PRESTACION DESERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN.	1	Und.	81.324.400	0%	0	81.324.400

Total líneas o ítems: 1

SUBTOTAL	**81.324.400**
DESCUENTO	**0**
IVA	**0**
TOTAL DE LA OPERACIÓN	**81.324.400**

Valor en Letras

OCHENTA Y UN MILLONES TRESCIENTOS VEINTICUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS M/CTE

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica

Fecha y Hora de Generación: 17/07/2023 08:54:14

CALLE 97 # 71 A-25 TORRE 1 APTO 701 Teléfono 6014735117

Correo Electrónico

CUFE: fcd6a34a1e37a739b6a1cf4cf9129e7e8272371430dec0118163fb43fe7aaef0d6e56d83d108d3d892d5a17256faf2b3--Expedición:17/07/2023 09:08 AM

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO

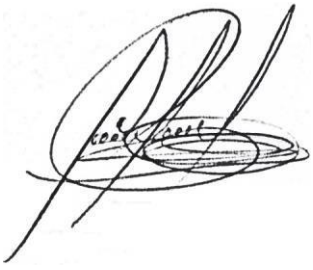
Los suscritos **CARLOS ALBERTO JIMÉNEZ H.** Representante Legal de la Corporación Comunicar identificado con cédula de ciudadanía No.12.112.097 de Neiva y **DIEGO MAURICIO RUIZ RIVERA,** identificado con cédula de ciudadanía No 1.024.541.721 de Bogotá, Contador de la **CORPORACIÓN COMUNICAR** Nit. 830.031.031-2, bajo la gravedad del juramento,

CERTIFICAMOS:

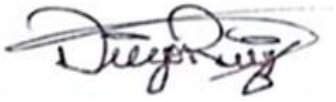
Que la Corporación Comunicar se encuentra a PAZ Y SALVO y ha cumplido con las obligaciones sobre el pago de seguridad social en salud, pensiones y riesgos laborales, así como con los aportes parafiscales (Caja de Compensación, ICBF y SENA), de acuerdo con Artículo 50 de la Ley 789 de 2002, durante los últimosseis meses.

La presente CERTIFICACIÓN se expide a los diez y siete días (17) días del mes de julio del año dos mil veinte y tres (2023) en la ciudad de Bogotá, D.C.

Atentamente,



CARLOS ALBERTO JIMÉNEZ H.
C.C. 12.112.097 de Neiva
Representante Legal



DIEGO MAURICIO RUIZ RIVERA
C.C. 1.024.541.721 de Bogotá
Contador
Tarjeta profesional vigente No. 263.682-T
Expedida por la Junta Central de Contadores