# ENCUENTRO SELLO JOVEN

# ENCUENTRO SELLO JOVEN

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2022
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Encuentro, Sello Joven. | Dimensión | Juventud | Población objetivo | gestores sello joven | Fecha de la Actividad | 19 agosto 2023 |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar | Localidad | Candelaria | UPZ | | Lugar de la actividad | Centro Cultural Gabriel García |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sector | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-Identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Santiago N. Valero | 20 | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Giovanni Avendaño | 28 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Manuela Prieto | 26 | X | | | | X | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Claudia Ospina | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Yeuz Ordoñez | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Valentina Peñuela. | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Jhony Chaparro | 29 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Juan Pablo Camacho | 28 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Yeimy Paola Pinto | 27 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Juan Sebastian Sotacha | 25 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Ashly Julieth Usechy Saenz | 21 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Rodrigo Dagel | 36 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Boris Ruiz | 46 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Alberto Ulloque | 26 | | X | | Y | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Maria Fernanda Lar | 26 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| 16 | Erik Sandoval B. | 26 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Liz Sandoval B. | 19 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Maidel Salome Salazar | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Brenda Quiñones | 33 | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Angelica Tovar Niño | 26 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**
**LISTADO DE ASISTENCIA**
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2023
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Encuentro Sello Joven | Dimensión | Juventud | Población objetivo | Jovenes ganadores sello joven | Fecha de la Actividad | 19 Agosto 2023 |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar | Localidad | Candelaria | UPZ | | Lugar de la actividad | Centro Cultural Gabriel Garcia |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sector | Persona Migrante, refugiada y retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-Identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom-Gitano | Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Santiago Moreno A | 24 | X | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | 3196629162 | Suba | Santiago.moreno@gmail.com |
| 2 | Rolan Alberto Prieto Téllez | 25 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3212208224 | Fontibón | Proyectoprisma2016@gmail.com |
| 3 | David Logreira | 26 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143413863 | Suba | |
| 4 | Jeimy Cobello | 30 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | 3207321174 | USME | apoloharchitecture@gmail.com |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

# REGISTRO DE ASISTENCIA COMPARSA LGBTIQ+

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 31/04/2023
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Comparsa LGBTIQA+ Marcha del Sol | Dimensión | Circulación | Población objetivo | LGBTIQ+ |
| Nombre de la organización | Corp. Comunicar | Localidad | San Cristobal | UPZ | |

Fecha de la Actividad: 25 Junio 2023
Lugar de la actividad: Parque San Cristobal Cll 19a sur # 2a este

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sector | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-Identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblos y/o comunidades indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Patricia Castellanos | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Laura Vanessa Cacais | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Carlos Muñoz | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Valentina Muñoz | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Diego Bueno | | | a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Valentina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Antonio Bilbao | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Ana Cardozo | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Juan David Rodriguez | 20 | | X | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Paula Andrea Rodriguez | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Kimberly Tatiana Olaya Barrera | 27 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Thalia Nayan de Rocio Rojas | 23 | X | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Xiomara mendoza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Yolanda D.C. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Jose Rey Rojas | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Hendy Camilo Cardozo | 20 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Katerine Cardozo | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Santiago Chaves Bohorquez | 24 | | . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Cesar F. Alvarez A. | 53 | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Alejandra L | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista/formador (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa.
Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2023
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Comparsa LGBTIQ+ Marcha del sur | Dimensión | Circulación | Población objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 25 junio 2023 |
| Nombre de la organización | Corp Comunicar | Localidad | San Cristobal | UPZ | | Lugar de la actividad | Parque Cristobal Cra 17 a sur # 20 este |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordoceguera | Comunidades étnicas (gitanos/as, raizales y palenqueros) | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sexo | Persona Migrante, refugiada y retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom-Gitano | Pueblos y/o comunidades indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniel Esteban Torres | 19 | | x | | x | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 302545 2188 | Kennedy | [illegible] | |
| 2 | Cesar Valencia | 27 | | x | | x | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312557 9383 | Santa Fe | [illegible] | |
| 3 | Edgar Rojas | 40 | | x | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 314 332 3824 | Santa Fe | [illegible] | |
| 4 | Ashley Suárez | 21 | x | | | | x | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320 284 9883 | Barrios U. | [illegible] | |
| 5 | Liz Sandoval | 18 | x | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321 719 3111 | Suba | [illegible] | |
| 6 | Erik Sandoval | 25 | | x | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321 719 3114 | Suba | [illegible] | |
| 7 | Luis Angel Arevalo | 29 | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 322 453 3175 | Chapinero | | |
| 8 | Maria Acevedo | 22 | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320 218 [illegible] | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Observaciones:

Yo/ nosotros manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Entornos poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 31/MAR/2021
Versión: 3

Nombre de la actividad: Marcha distrital comparsa LGBTIQ+ | Dimensión: Circulación | Población objetivo: LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad: 2 Julio 2023
Nombre de la organización: Corp. Comunicol | Localidad | UPZ | Lugar de la actividad: Parque Simón Bolivar

| No | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordoceguera | Cuidadores/as de personas con discapacidad | Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ+ | Persona habitante de calle | Persona con oficios vinculados a actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Trabajador/a del sexo | Persona Migrante, refugiada y/o retornada | Persona víctima de trata | Persona en ejercicio de prostitución | Persona exhabitante de habitabilidad en calle | Población Afrocolombiana | Consejos/as Negros | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rrom | Pueblo Raizal | Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona perteneciente a/la Kumpania | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Henry Camilo Sandoval | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Daniela Cavedes Jaime | 22 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ericsson Castro | 38 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Santiago Forero | 20 | | X | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Paola X. Solorzano | 23 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Jose Peña Duque | 38 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Antonio Bilbao | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Xiara mendoza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Juan Daniel Rojas | 40 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Ashly Usechy Saenz | 21 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Maria del Socorro Salazar | 59 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Maria Paula Mendez | 22 | X | | | | Y | | | Y | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Diego Bello | 29 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Juan David Rodriguez | 20 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Paula Andrea Rodriguez | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Adriana Mauricio S | 40 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Valentina Cadavid | 15 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | William Andres cubillos | 37 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Alejandra londoño | 25 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|
| 3195506 96 | Santafe | danielacavedes2018@gmail.com | Daniela C |
| 3026446 56 | San Cristobal | ericsson.cp@gmail.com | |
| 322819 2494 | Fontibon | comitelgbtiq@outlook.es | |
| 3102225 08 | Fontibon | [illegible] | |
| 3176691021 | | [illegible] | |
| 314 [illegible] | San Cristobal | | |
| 312378 7859 | Suba | xiara.mendoza.y@010.edu.co | |
| 927 | [illegible] | [illegible] | |
| 3208[illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| 3208284 4599 | Barrios Unidos | [illegible] | |
| 320462 6877 | Fontibon | Kokolasalazar@gmail.com | |
| 318810 1849 | Engativa | [illegible] | |
| 3178594109 | [illegible] | [illegible] | |
| 3243384 64 | Bosa | [illegible] | |
| 3203759461 | Bosa | [illegible] | |
| 3155965 [illegible] | Kennedy | [illegible] | |
| — | — | — | |
| 3614860 [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| 3506[illegible] 1918 | P. A | [illegible] | |
| 3127981 [illegible] | Suba | [illegible] | |

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Observaciones:

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para las fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa.
La anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

Comparsa 7 julio "Yo marcho trans"

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 31/04/2023
Versión: 3

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Comparsa LGBTIQ+ Marcha: Yo Marcho Trans | Dimensión | Circulación | Población objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 7 julio 2023 |
| Nombre de la organización | Corp. Comunicar - Partes | Localidad | Santafé / Mártires Plaza Bolívar | UPZ | | Lugar de la actividad | Marcha |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sexo | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblos y/o comunidades indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniela Alejandra Cavedes | 22 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3166506 | Santa fe | danielacz2001@gmail.com | Daniela C. |
| 2 | Gricsson Castro B | 28 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3182669 | San Cristóbal | ericastro.p@gmail.co | |
| 3 | Juan Daniel Reies Alvis | 30 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3105722 927 | Usme | daniel.reies33560@hot | |
| 4 | Uz E. Sanchez Botiago | 18 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3122734948 | Suba | uzelz2004@gmail.com | Uz Sanchez |
| 5 | Kimberly Olaya | | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3135477 | Kennedy | — | |
| 6 | Henry Camilo Sanabria | 22 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3102491044 | Rafael | | |
| 7 | Santiago Chaves Bohorquez | 24 | | . | | | | | | | . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3102491177 | Usaquen | schavesbo@gmail.com | |
| 8 | Cesar F. Alvarez M. | 37 | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3115034177 | Kennedy | | Cesar AC |
| 9 | Xiomara mendoza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312 320 3220 | | | Xiomara |
| 10 | William A. cubillos | 37 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 310 696 0407 | Ciudad Bolívar | | |
| 11 | Valentina Londoño | 18 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | — | | | |
| 12 | Antonio Bilbao | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 314 6714650 | SUBA CRISTOBAL | antoniobilbaocampero | |
| 13 | Laura Payanga Angel Cristian | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 323805 3755 | BOSA | Lalulmcm@gmail.com | |
| 14 | Felipe Manrique | 23 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3184178252 | Ciudad Bolívar | felipemanrique13@gmail.com | |
| 15 | Cesar Valencia Ayala | 23 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125543 83 | Santa fe | Cesarvalencia@gmail.com | |
| 16 | Ana Cardozo | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3127891212 | Bosa | anacardozo@gmail.com | |
| 17 | Rosa elvira Hantilla | 68 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | — | — | — | Rosa Hantilla |
| 18 | Santiago forero | 20 | | X | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3226199994 | — | — | |
| 19 | Paula Sobrzano | 27 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3192223508 | — | — | |
| 20 | Santiago Erazo | 20 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | — | R.U.C | — | Santiago E. |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

# REGISTRO DE ASISTENCIA DE FLASHMOB

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2022
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Intervención Flashmob - Mujeres | Dimensión | Mujeres y Circulación | Población objetivo | Comunidad de Mujeres |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar | Localidad | Tunjuelito | UPZ | |
| Fecha de la Actividad | 9 sept 2023 | Lugar de la actividad | Parque de Venecia | | |

| No | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sector | Persona Migrante, refugiada y retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom-Gitano | Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Cesar Fabian Alvarez | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 311507 4173 | Kennedy | cesaralvarez.cal137@gmail.com | |
| 2 | Viviana Alvarez Albarracin | 35 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 322 401 84 86 | Kennedy | vivix8712@gmail.com | |
| 3 | Jose Nicolas Mauiño | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 319376706 | Fontibon | nicolasuerso@gmail.com | |
| 4 | Angelica Yaras Niño | 26 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312505 31452571 | Suba | | |
| 5 | Deiby Ramos M. | 34 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 302 352 4668 | Engativa | | |
| 6 | Mª Camila Mora Inoa | 25 | X | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3208799 8717 | Kennedy | zapatico.rodriguez.ion@gmail.com | |
| 7 | Laura Valentina Guevara | 22 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 304265 6537 | Rental Arandia | valengueva0110@ | |
| 8 | Mariana Martinez Vela | 26 | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3022561347 | Kennedy | vmespeleta@gmail.com | |
| 9 | Paola Figueroa | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 305 [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| 10 | Valentina Londoño | 18 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3021208 | Usme | [illegible] | |
| 11 | Ana Maria Cardozo G. | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313 28212 79 | Suba | [illegible] | |
| 12 | Angie Lizeth Condor | 28 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313 895 3425 | Kennedy | anglescas@[illegible] | |
| 13 | Sofia Valencia Martinez | 18 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3204204000 | Bosa | sofiaferrista@gmail.com | |
| 14 | Lina Paynes Aragon Cacais | 22 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 323805 3755 | Bosa | Ldacmar1@gmail.com | |
| 15 | Edison Roldan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312275948 | Suba | [illegible] | |
| 16 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3114973 | Suba | [illegible] | |
| 17 | Ernesto Sandoval | 50 | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 314 831 2097 | Usaquen | | |
| 18 | Germán Vanegas | 25 | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 322 300 8986 | Kennedy | [illegible] | |
| 19 | Erik Sandoval | 26 | | X | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321 719 3011 | Suba | [illegible] | |
| 20 | Carlos A. Martinez H | 44 | | X | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 311 583 8324 | Suba | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or)

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2022
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Presentación flashmob | Dimensión | Mujeres | Población objetivo | Mujeres - Comunidad |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar | Localidad | Fontibon | UPZ | |

| Fecha de la Actividad | 16 sept |
|---|---|
| Lugar de la actividad | Plaza mercado fontibon |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sexo | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-Identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-Identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-Identidad cultural: Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestante y/o lactante | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Liz Sandoval B | 19 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3122 | Suba | | |
| 2 | Angie Julieth Corredor Saenz | 28 | X | | | | X | | | Q | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3138 | Kendy | | |
| 3 | Lorna Dayana Aragón | 42 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3238 | Bosa | | |
| 4 | Cesar Fabian Alcaret | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125 | Kennedy | | |
| 5 | Viviana Alvarez Alvarado | 35 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3224 | Kennedy | | |
| 6 | Valentina Cordero | 18 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3121 | Sme | | |
| 7 | Edison Roldán | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | 310 | Jerusalén | | |
| 8 | Joe Mauño | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3173 | Fontibon | | |
| 9 | Paula Figueroa Cardo | 26 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3052 | Restrepo | | |
| 10 | Ernesto Sandoval | 50 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3114 | Suba | | |
| 11 | Sofia Valencia Martinez | 18 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3209 | Bosa | | |
| 12 | Patricia Restrepo | 50 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3205 | Suba | | |
| 13 | Germán Vanegas | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3222 | Kennedy | | |
| 14 | Mario la Roja | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | 3231 | Fontibon | | |
| 15 | Carlos D. Tuenta H | 64 | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 315 | Suba | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recopilar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

Powered by CamScanner

**GESTIÓN DOCUMENTAL**
**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque poblacional diferencial**

Código: GDO-F-04
Fecha: 21/04/2022
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Flashmob 'un tributo en la pecera' | Dimensión | Circulación | Población objetivo | General | Fecha de la Actividad | 30 sept 2023 |
| Nombre de la organización | Corp. Comunicar - Idartes | Localidad | Engativá | UPZ | | Lugar de la actividad | Club de Avanta Bogo |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sector | Persona Migrante, Refugiada y Retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de prostitución | Persona comerciante de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrodescendiente | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rom-Gitano | Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Valentina Londoño | 18 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Paula Figueroa Cardona | 26 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Angelica Tovar Niño | 26 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Angie Julieth Corredor Sierra | 28 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Viviana Alvarez Albarracin | 35 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Ana Maria Cardoso | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Geraldine Vanegas | 25 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Edison Roldán | 40 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Deiby Ram | 34 | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Jimena Silva Lurdy. | 29 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Sofia Valencia Martinez | 18 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Maldonado Galeano | 57 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Cesar Fabian Pinzon | 34 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Oscar D. Tuberquia | 57 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Mariana Martinez V | 26 | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|
| 3027205855 | Idartes | valentinaplink1@gmail.com | |
| 3055088494 | Ale Arauco | Paulafigueroac@gmail.com | |
| 3125052571 | | anyelitzyn77@gmail.com | |
| 3138975925 | Comedy | angiecorredor@gmail.com | |
| 3224918686 | Kennedy | vivi87126@gmail.com | Vanal |
| 3212187 | Sochaca | amanar@ | |
| 3226 | Kennedy | | |
| 3172279814 | Suba | | |
| 3123 | Usaquén | | |
| 3208 | Engativá | | |
| 3233226 | Santaf | jimenaniceza@gmail.com | Jimena Silva. |
| 3204259080 | Kennedy | sofiaferni5@gmail.com | |
| 3204020827 | Fontibon | | |
| 3125044119 | Fenicia | | |
| 3115381249 | Suba | | |
| 3138713425 | Kennedy | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y t atar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

# REGISTRO DE ASISTENCIA
# ASALTOS ARTÍSTICOS

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Montaje Asaltos Artísticos | Dimensión | Circulación | Población objetivo | Comprometidos y Tratados | Fecha de la Actividad | 17-07-208 |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar-Idartes | Localidad | Kennedy | UPZ | 81 Gran Britalia | Lugar de la actividad | C.D.C Britalia. |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordoceguera | Comunidades campesinas y raizales | Sectores sociales: Persona víctima de conflicto armado (LGBTIQ) | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Protestante de oficio | Persona Migrante, refugiada o retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona con ámbitos de sustancias psicoactivas | Población Afrodescendiente | Comunidad Negra | Comunidades Palenquera | Pueblo Raizal | Pueblo Rom/Gitano | Persona no comunicable indígena | Persona ajenas las actividades | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Diego Alejandro Alvarez | 33 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Karina Ryann Aranda | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Henry Camilo Sandoval | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Paulo Figueroa Cardozo | 26 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Ashly Usechy | 22 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Derby Rojas | 54 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Cristian Hernandez | 21 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Mariana Montes | 18 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Yurley Peñaloza | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Jaime Gaitan | 20 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Jose Nicolas Mariño | 25 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Yolainda Rojas Galvis | 53 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Sacitmunia Chaus Botina | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or.)

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: 8000-F-66
Fecha: 21/04/2023
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Montaje Asalto Artístico | Dimensión | Creación | Población objetivo | Comparsa ultimos de Fiesta |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar - IDARTES | Localidad | Kennedy | UPZ | 81 Gran Britalia |

| Fecha de la Actividad | 18 julio de 2023 |
|---|---|
| Lugar de la actividad | COC Bakata |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sector | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Personas consumidoras de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Santiago Chaves Zorro | 24 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3102493171 | Usaquén | schaves@gmail.com | |
| 2 | Jorge Bayona Aragón Garcés | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3238053755 | Bosa | | |
| 3 | Mariana Montoya | 18 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3208305055 | Soba | mariana.montoya@gmail.com | |
| 4 | Yurley Peñaloza Beltrán | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321352 1296 | Soacha | yurleypenaloza@gmail.com | |
| 5 | Joe Nicolas Maviño | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3193216906 | Fontibón | nicolasjoe2105@gmail.com | |
| 6 | Paula Figueredo Cardona | 26 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3052830994 | Kennedy | paulafigueredo@gmail.com | |
| 7 | Ana María Cardona Galvis | 19 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313282 1239 | Soacha | anacardona@gmail.com | |
| 8 | Ashly Lizeth Suarez | 22 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3207844383 | Barrios Unidos | usechristmas@gmail.com | Ashly US. |
| 9 | Jaime Gaitan Montoya | 20 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3102469958 | Puente Aranda | Jaimitogaitan@gmail.com | Jaime G |
| 10 | Delbis [illegible] | 54 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| 11 | Christian Hernández | 29 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3182923 | U.U | christianchoto@gmail.com | |
| 12 | Henry Cambo Sarabia | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | [illegible] | Rafael | [illegible] | |
| 13 | Diego Alvarez Alvarez | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014118644 | Teusaquillo | diegoalvarez10@gmail.com | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Montaje Ascattos Artisticos | Dimensión | Circulación | Población objetivo | Componente victimas de trata | Fecha de la Actividad | 28 de Julio de 2023 |
| Nombre de la organización | Corporación Comunica - IDARTES | Localidad | Tantibar | UPZ | | Lugar de la actividad | Bantam Producciones |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sector | Persona Migrante, refugiada y retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom-Gitano | Pueblos y/o comunidades indígenas | Persona gestante y/o lactante | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Mariana Montes | 18 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3058605855 | Soba | mmontesc@unicartagena.edu.co | Mariana |
| 2 | Ashly Useche Suarez | 21 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320284 6389 | Barrios Unidos | usechasuarez@gmail.com | Ashly |
| 3 | Yurley Peñaloza | 27 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3213521296 | Bosa | yurley150796@gmail.com | |
| 4 | Yolanda Rojas Galvis | 53 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3209810068 | Kennedy Tintal II | yolandarojasgalvis@gmail.com | |
| 5 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3132821239 | Soacha | @gmail.com | |
| 6 | Fortunata Chaves Silva | 24 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106491714 | Usme | schavessilva@gmail.com | |
| 7 | Paula Dayana Figueredo C. | 26 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054830978 | Kennedy | @gmail.com | |
| 8 | Jaime Alberto Gaitán M | 20 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3026789998 | PTE Aranda | Jaimito3082@hotmail.com | |
| 9 | Cristian Camilo Hernández | 29 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3183954247 | U.U | @gmail.com | |
| 10 | Henry Camilo Sanabria | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3102911868 | Rafael Uribe | hcsanabria@gmail.com | |
| 11 | Diego A. Alvarez Alvarez | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3029118694 | Tunjuelo | diegoalvarez@gmail.com | |
| 12 | Jeison Bryan Aragón | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3235053755 | Bosa | Edwinaragon@gmail.com | |
| 13 | Ana Carolina Hidalgo | 28 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123663196 | Fuente Aranda | hidalgocarolina386@gmail.com | |
| 14 | Deisy Rojas | 39 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3002330863 | Engativa | | |
| 15 | Vº del Rosario Salazar | 57 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3204626827 | Fontibon | Rosalvira@gmail.com | |
| 16 | Jose Nicolas Moreno | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3193749798 | Fontibon | nic2n@gmail.com | |
| 17 | Santiago Enrique Gaitan | 22 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 304589 3117 | Fuente Aranda | Santiagogaitan@gmail.com | Santiago |
| 18 | Liseth Tatiana Chavez | 29 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3129479803 | Soacha 3238 | | Liseth |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or)

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Asaltos artísticos | Dimensión | Circulación | Población objetivo | Componente Victimas de trata | Fecha de la Actividad | 30 Julio de 2023 |
| Nombre de la organización | Corporación Conmovar - IDARTES | Localidad | Kennedy | UPZ | 80 Carabastos | Lugar de la actividad | Parque Maria Paz. |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo | | | Identidad de género | | | | Orientación sexual | | | Personas con discapacidad | | | | | | | Sectores sociales | | | | | | | | | Grupo étnico-identidad cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Mujer | Hombre | Intersexual | Masculino | Femenino | Mujer Trans | Hombre Trans | Heterosexual | Bisexual | Homosexual | Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sector | Persona Migrante, refugiada o retornada | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom-Gitano | Pueblos sin comunidades indígenas | | | | |
| 1 | Jaime Gaitán Montoya | 20 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3022467 8938 | PTE Arandi | Jamito 3@hotmail.com | Jaime G. |
| 2 | Paula Figueredo C. | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 305493 | Arandi | Pfigueredo | |
| 3 | Ashly Usecht | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3205233 4333 | Bunjos Unidos | Usechtgo | Ashly US. |
| 4 | Yuley Peñaloza | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321322 1246 | Soacha | Yuley41507 @gmail | |
| 5 | Henry Camilo Sandoval | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | 3004198 | Rafael Uribe | henrysandoval @gmail.com | |
| 6 | Yolanda Rojas Gaitán | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106447 5068 | Engativá Bolivia | yolanda.rojas.g@gmail.com | |
| 7 | Mariana Montoya | 20 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3015 6007 | Soacha | marianavalderra | Mariana |
| 8 | Ana Maria Cardoso | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3026827 12.37 | Soacha | | |
| 9 | Sotirania Chaves Soto | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106249177 | Uruguay | Sotirania.chaves@gmail.com | |
| 10 | Joe Nicolas Moreno | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3133 | Fontibón | Jnicog@gmail.com | |
| 11 | Santiago Cabrera | 20 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3166 | Fontibón | Scabrera@gmail | |
| 12 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3227 | Suba | Lizsandoval | |
| 13 | Felipe Martínez | 24 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | 3164 | Ciudad Bolívar | Carlosfelipe | |
| 14 | Sandra Ayoma Arango | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | 3235 | Bosa | Sandraayoma | |
| 15 | Cristian Sanabria Ramírez | 29 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | RUU | Cristian | |
| 16 | Diana Alvarez Arango | 33 | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Tocaima | diecaarango | |
| 17 | Carolina Narvaez H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NIA | | |
| 18 | Derly Rojas | 34 | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3202533 6655 | Engativá | dante.mus@gmail.com | |
| 19 | Sergio Gaitan Molano | 32 | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3028603 4093 | Puente Aranda | sergiogaitan 2000@gmail.com | |
| 20 | Juan Diego Echeverry | | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | 320908 4619 | Puente Aranda | Afrotucub @gmail.com | |

Observaciones:

(Identifique a la persona que diligencia esta lista formadora (or.))

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-94
Fecha: 21/08/2022
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Asalto Artistico | Dimensión | Circolación | Población objetivo | componente victima de trata |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar - IDARTES. | Localidad | Martires | UPZ | 102 la Sabana |

| Fecha de la Actividad | 30 Jolio de 2023 |
|---|---|
| Lugar de la actividad | Plaza España |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sexo | Sectores sociales: Persona Migrante, refugiada y retornada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de desplazamiento | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identitario cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-identitario cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-identitario cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-identitario cultural: Pueblo Raizal | Grupo étnico-identitario cultural: Pueblo Rrom-Gitano | Grupo étnico-identitario cultural: Pueblos y/o comunidades indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Paula Figueroa Cardona | 26 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3052436179 | Pte Aranda | Phgueroadoc | |
| 2 | Ashly Uscchy | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 302284 | Barrio unidos | Uschy @gmail.com | Ashlyus |
| 3 | Yuley Peñaloza | 21 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3213361246 | Sacha | Yuley1597 @gmail.com | |
| 4 | Henry Camilo Sandoval | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 3202119449 | Rafael Uribe | | |
| 5 | Eduardo Rojas Galis | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3204441 | Bolivar | Edwardrojas @gmail.com | |
| 6 | Mariana Montes | 18 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3058763503 | Suba | Jimenavalentina @gmail.com | Montes |
| 7 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3132912301 | Sacha | anaacardozo @gmail.com | |
| 8 | Santiago Chaves Bolina | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106249179 | Usaquen | schavesbol @gmail.com | |
| 9 | Joe Nicolas Muñoz | 25 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3197496 | Fontibon | Jorgo2@gmail.com | |
| 10 | Santiago Cabrera | 22 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3166249 | Puente Aranda | cabrera @gmail.com | |
| 11 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3122798498 | Suba | liz7.2002@gmail.com | |
| 12 | Felipe Mauricio | 29 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3164 | Ciudad Bolivar | Carlosfelipe @gmail.com | |
| 13 | Lorena Duran Angel | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 3233803 2755 | Suba | Lduranan @gmail.com | |
| 14 | Cristian Camilo Hernandez | 29 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3134 2707 | Usaquen | Cristian @gmail.com | |
| 15 | Jaime Gaita M. | 20 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014078498 | Pte Aranda | Jaimeg @gmail.com | Jaime G |
| 16 | Diego Alvarez A | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014018644 | Teusaquillo | diegoalejo @gmail.com | |
| 17 | Carlos D. Trujillo H. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3115383749 | N/A | | |
| 18 | Dilby Rojas | 29 | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 302833 6668 | Engativa | dilanamusic @gmail.com | |
| 19 | Sergio Gaitan Hernandez | 23 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3012603 9093 | Puente Aranda | Sergiogaitan @gmail.com | |
| 20 | Juan Diego Atehortua | | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3209084669 | Puente Aranda | Atehortuajuan @gmail.com | |

Observaciones:

(Identifique la pertenencia a una artista formadora (o))

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Asalto Artistico | Dimensión | Circulación | Población objetivo | Componente victima de tratas | Fecha de la Actividad | 30 Jolio del 2023. |
| Nombre de la organización | Corporación Comunicar - IDARTES | Localidad | Santa fe. | UPZ | 93 Las Nieves | Lugar de la actividad | Carrera 7ma #24. |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad Física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad multiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Persona victima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona residente de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sexo | Persona Migrante, refugiada y retornada | Persona victima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiano | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom, Gitano | Pueblos y/o comunidades Indígenas | Persona gestantes y/o lactantes | Telefono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Paula Figueredo Cardona | 26 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 305 | Ateria | Pfigueredo | |
| 2 | Ashly Usachy | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 300 | Santa | Usachy | Ashly U. |
| 3 | Yurley Peñaloza | 21 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321 | Soacha | | |
| 4 | Henry Camilo Sandoval | 22 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3107 | Bolivar | | |
| 5 | Yolanda Rojas Cotes | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 300 | Bolivar | | |
| 6 | Mariana Montes | 16 | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313 | Usme | | |
| 7 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 313 | Soacha | | |
| 8 | Santiago Chaves Bolivar | 24 | | . | | | | | | | . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 310 | Usaquen | | |
| 9 | Jose Nicolas Molano | 25 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 319 | Fonti | | |
| 10 | Santiago Cabrera | 20 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 316 | Fontibon | | |
| 11 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312 | Soacha | | |
| 12 | Felipe Maurique | 24 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 310 | Bolivar | | |
| 13 | Laura Daniela Angarita | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 3133 | Bosa | | |
| 14 | Lilian Camila Bermudez | 29 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 321 | Usme | | |
| 15 | Diego A Alvarez Arias | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 316 | Engativa | | |
| 16 | Carlos D. Trujillo | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 311 | NA | | |
| 17 | Dejo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | |
| 18 | Sergio Gaitan Higuera | 23 | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320 | Puente Aranda | | |
| 19 | Juan Diego Atehortua | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3000 | Puente aranda | | |
| 20 | Jaime Gaitán Montes | 20 | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3002 | Puente Aranda | | |

Otras vacunas:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (o):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL
LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque adicional diferencial

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Asalto Artistico | Dimensión | Circulación | Población objeto | Comprometete victima de trata | Fecha de la actividad | 30 julio 2023. |
| Nombre de la organización | Corporación Convivimos - IDARTES | Localidad | Chapinero | UPZ | 96 Lourdes | Lugar de la actividad | Parque Lourdes |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Mujer trans | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Hombre trans | Identidad de género: Masculino | Orientación sexual: Homosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Heterosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad mental | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad sordoceguera | Discapacidad cognitiva | Comunidades campesinas y rurales | Personas víctima de conflicto armado | LGBTIQ+ | Personas habitantes de calle | Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | Personas privadas de la libertad | Personas migrantes, refugiadas o retornadas | Personas víctimas de trata | Personas en situación de discapacidad | Personas pertenecientes a la población campesina | Grupo étnico/cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rom | Pueblo Raizal Islas | Persona privada de la libertad | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Paula Figueroa Cardona | 26 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Ashly Ozechy | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Yurley Peñaloza | 21 | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Henry Camilo Sanchez | 22 | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Yolanda Rojas Cadiz | 53 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Mariana Montes | 18 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Ana Maria Cardozo | 19 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Santiago Chaves Botina | 24 | | . | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Jose Nicolas Mayiño | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Santiago Cabrera | 20 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Liz Sandoval | 19 | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Felipe Mauricio | 24 | | X | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Joan Dayana Arango | 22 | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Diego Leonardo Bernal | 29 | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Diego Alvarez Alvarez | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | [illegible] | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Sergio Esteban Gaitan | 23 | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Juan Diego Atehortua | | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Jaime Alberto Gaitan | 20 | | X | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica a esta formación (IF):

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo establecido en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

| | |
|---|---|
| | **DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL** |
| | |
| | **FORMATO RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SEGUIMIENTO DESAGREGADO ACTIVIDADES USUARIOS EXTERNOS** |
| | |
| **Meta** | **Descripción de la actividad** |
| 1 | Ejercicio de diálogo con la ciudadanía frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas del sector LGBTIQ+, donde se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad por parte del sector social LGBTIQ+. Se expresó preocupación por parte de quienes se han presentado a convocatorias y no logran ser admitidos, más de una vez, por lo cual se les recordó que pueden contactar al Idartes para enterarse por qué no pasaron y poder mejorarla para una siguiente oportunidad.<br>Se manifestó alguna inconformidad de parte de uno de los participantes en cuanto a que el Idartes no visibiliza procesos como la contramarcha, pero, justamente, para eso es que el Idartes abre espacios como las mesas de participación.<br>Hubo miembros del LGBTI que manifestaron su confianza en el Idartes, en lo que entienden como una buena noticia la existencia del Idartes, que brinda posibilidades de expresión, de participación en las mesas pero, también, en eventos diversos desde los laboratorios hasta las comparsas y las mismas marchas.<br>Finalmente, fueron abordados temas como el de las convocatorias, de las que se les explicó las distintas oportunidades que hay en varias épocas del año, y el de la investigación y de la pedagogía, espacios desde donde se puede proyectar y visibilizar sectores sociales como el LGBTI. |
| 2 | Ejercicio de diálogo con población habitante de calle, personas en proceso de rehabilitación y reintegración social, organizaciones y el Idartes frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas del sector, donde se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad por parte del sector social personas en habitabilidad de calle Los ciudadanos habitantes de calle participantes exteriorizaron sus gustos por la diversidad de las prácticas artísticas a partir de la presentación que hizo el moderador de la misión del Idartes. Así, se refirieron a las artes escénicas, las plásticas y las audiovisuales y también la literatura.<br>Se destacó la creación de las mesas de participación en esta Administración distrital y se resaltó en cuanto a la participación de representantes del fenómeno habitabilidad de calle en el respectivo documento Conpes del mismo grupo poblacional.<br>En este punto, los asistentes ampliaron su participación y empezaron a hacer sugerencias en cuanto a la realización de talleres artísticos, del poder de sanación de las artes, de las causas del fenómeno de habitabilidad de calle y sus aspiraciones para superar sus dificultades. |

| | |
|---|---|
| 3 | Ejercicio de diálogo con las mujeres frente a las prácticas artísticas y necesidades. Se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad por parte del sector social Mujeres. Luego del balance que hizo en cuanto a las acciones del Idartes desde 2020, la moderadora destacó actividades desarrolladas este año (2023) como son laboratorios de creación artística en localidades como Sumapaz, entre otras. También destacó lo referido a la transversalización del enfoque de género, para lo cual se ha difundido en los espacios pertinentes la política pública de mujeres y del derecho a una vida libre de violencias.<br>Hubo quienes reconocieron el esfuerzo hecho por el Idartes para sus tareas misionales pero sucede lo que normalmente sucede, que es la falta de presupuestos para el desarrollo de programas, pero,<br>por fortuna, al menos hay un enfoque en el Programa Distrital de Estímulos, PDE, asunto que se celebra pues antes era ausente. En general, el Idartes fue reconocido por sus esfuerzos realizados y avances logrados.<br>Finalizó la sesión con el reconocimiento al impacto del grupo poblacional de las mujeres, dado que, por ejemplo, mujeres mayores han encontrado en el arte bienestar para sus vidas. |
| 4 | Ejercicio de diálogo con los sectores sociales migrantes, refugiados y retornados. Se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad por parte del sector social. Hubo reconocimiento al Idartes de parte de extranjeros que han participado en convocatorias.<br>Dejaron constancia de la transparencia de las mismas, así como lo reiteraron otros participantes de esta y de otras mesas.<br>Comparativamente con las dinámicas que suceden en Venezuela, destacaron la labor del Idartes no solo por el apoyo que brinda para asuntos artísticos sino también por los espacios de participación que comparte con la comunidad.<br>Son evidentes las cercanías entre venezolanos y colombianos por los aspectos culturales, desde la gastronomía hasta la música, señalaron venezolanos presentes, y agregaron que este tipo de espacios, las mesas, posibilitan |
| 5 | Ejercicio de diálogos entre el sector social de personas con discapacidad y cuidadoras (es) frente a las prácticas artísticas y necesidades del sector, además, se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad (IDARTES) por parte del sector social. Ante la percepción de algunos respecto a que las convocatorias son dirigidas mayoritariamente a entes jurídicos o que su participación como personas naturales es baja, se aclaró que van para los sectores de personas jurídicas, naturales y también colectivos.<br>En cambio, otros expresaron su reconocimiento dada la importancia de las mesas de participación y que la misma población con discapacidad ha sido tenida más en cuenta. También destacaron algunas de las disciplinas artísticas como muy favorables al bienestar de la población como ha sido el caso particular de la música y el teatro. |

| | |
|---|---|
| 6 | Ejercicio de diálogo con los jóvenes frente a las prácticas artísticas y necesidades del sector, además, se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad (IDARTES) por parte del sector social. Se les recordó a los jóvenes de las bondades de acceder a la estrategia Artífices y a la plataforma forma, de Secretaría de Cultura, espacios en los que pueden encontrar información y cursos virtuales convenientes para su participación en convocatorias y proyectos, e incluso contactos virtuales o presenciales que pueden tener con la institucionalidad en cuanto a preguntas que puedan suscitar en no haber ganado una convocatoria, por ejemplo.<br>Precisamente por ello es que el Idartes llevó a cabo mesas de trabajo con ganadores y retroalimentar, puntualizar en cuanto a procesos de convocatoria, de procedimientos, estímulos y demás, para favorecer a este grupo poblacional en la medida en que, reconociendo tales avatares, están en mayores posibilidades de ajustar y mejorar los estímulos.<br>Finalmente, se invitó a los participantes, como ciudadanos y ciudadanas que son, a ejercer veeduría y control social mediante el acompañamiento a procesos ya sean locales o distritales. |
| 7 | Laboratorio en Escuela de Comparsa<br>Artistas formadores: Jose Pedraza, Kokola Salazar y Edison Roldán<br>Lugar: Castillo de las Artes en la calle 23 #14-19 y en la Casa Teatrova en la calle 24 #4a-16<br>Fechas: 15 de mayo al 24 de junio de 2023<br>No de Sesiones realizados: 12 sesiones<br>Promedio de asistencia: 15 personas<br><br>Entre el 15 de mayo y el 24 de junio se llevó a cabo el laboratorio Escuela de Comparsa dirigido por el artista formador José Pedraza y el apoyo músical del artista formador Edison Roldán. El lugar de donde se desarrolló fue en el Castillo de las Artes en la calle 23 #14-19, en la Localidad Los Mártires, y la Casa Teatrova en la calle 24 #4a-16, en la Localidad Santafé.<br><br>El objetivo del laboratorio fue idear, ensayar, crear, preproducir, producir y poner en circulación la comparsa del orgullo LGBTI del Idartes 2023. Se enfocará en la transformación de las condiciones políticas, culturales, sociales y económicas que limitan los derechos efectivos de las personas LGBTI en el Distrito Capital.<br>Además, se buscó orientar y apoyar el desarrollo de estrategias para la transformación cultural, promoviendo una cultura de respeto y libre de discriminación por orientación sexual o identidad de género. |

| | |
|---|---|
| 8 | Ejercicio de diálogo con la ciudadanía frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas del sector social de víctimas del conflicto, donde se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad (IDARTES) por parte del sector social de víctimas del conflicto. El Idartes de esta Administración tiene interés en asuntos como que en la próxima sigan espacios ganados en estos años y que el de participación es uno vital, tanto para la comunidad como para la institucionalidad, interés que más de un participante refrendó; también interés en brindar herramientas de capacitación y actualización a la población migrante para que tenga más oportunidades en las convocatorias.<br>En esta, como en otras mesas, señalaron que el monto de estímulos es bajo, asunto que se remite a razones presupuestales y que no son propiamente tema de la mesa en desarrollo y que las lideresas del equipo de Sectores Sociales y Territorios no tienen propiamente incidencia. Esos ya son asuntos de políticas del Distrito, incluso nacionales.<br>Es compleja la situación para personas víctimas del conflicto y que llegan a la ciudad capital. Ellos llegan con su historia y con sus memorias y es un proceso complejo la adaptación. Desde diversos ámbitos, a donde lleguen, está su natural intención de comunicar sus aprendizajes con los que llegan. Eso requiere una adaptación y nuevos aprendizajes. |
| 9 | Ejercicio de diálogo con la ciudadanía frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas del sector social de persona mayor, donde se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas de la entidad (IDARTES) por parte del sector social de persona mayor. Se les manifestó a los participantes sobre el ánimo del Idartes para que más población tenga acceso<br>a los estímulos y convocatorias y también de herramientas de capacitación como la misma plataforma Sicon como de información general que se puede encontrar en distintos puntos físicos y virtuales de contacto con el Idartes.<br>Hubo los que expresaron su agradecimiento por la posibilidad de interlocutar, como comunidad, con la institucionalidad misma como es a través del espacio de las mesas, agradecimientos que extendieron por la incidencia favorable que desde el ejercicio de las artes tienen en la población mayor. Sin embargo, expresaron preocupación por los pocos espacios que hay para las personas mayores y sugirieron estimular más este tipo de escenarios de participación. |
| 10 | Un ejercicio de diálogo con la ciudadanía frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas del sector PRASP, donde se realizó un proceso de lectura de realidades y participación en la rendición de cuentas del IDARTES por parte del sector social PRASP. Luego de la pertinente presentación del Idartes, el moderador invitó al diálogo directo. Los asistentes manifestaron ampliar las convocatorias para el sector LGBTI, aunque la oferta se ha incrementado en los últimos años.<br>Otros participantes hicieron énfasis en sus dificultades para acceder a las convocatorias pues no cuentan con la experiencia o conocimientos suficientes para participar, aparte de que los documentos solicitados son bastantes y entonces encuentran más dificultades. Por esta razón propusieron talleres de capacitación, aunque se les recordó de la estrategia Artífices para sus propósitos.<br>Por otro lado, hubo quienes reconocieron el aspecto sanador del teatro, en especial con lo que se refiere al trabajo sexual, dado que el teatro posibilita sacar lo que se tiene muy adentro y eso contribuye a un bienestar. |

| | |
|---|---|
| 11 | Se desarrolló una comparsa con tres salidas en el marco de las conmeraciones del Orgullo LGBTI en los diferentes territorios del Distrito (Marcha del Sur (28 asistentes), Marcha Distrital (20 participantes), Yo Marcho Trans (20 asistentes)), contando en la puesta en escena con la participación de las siguientes disciplinas artísticas: teatro, danza, música, circo, performance, artes plásticas y visuales. Así, Bogotá se viste de colores fue reconocida como una comparsa que impactó por su vestuario, su versatilidad y por su música incluso, elementos con los que contagiaron a la ciudadanía que salió a verles, pero, sobre todo, un punto de partida para generar nuevo tejido social, para afianzarse como sector social, a lo que hay que agregar también la disposición del grupo en iniciar una empresa artística, con los aportes de un buen número de ellos y con la esperanza de ser reconocidos por sus aportes a la ciudad y a la construcción de ciudadanía y de paz, desde su misma condición, sin discriminaciones ni exclusiones.<br>Es que, sencillamente, ahora Bogotá es la ciudad de todos y todas. |
| 12 | Laboratorio de creación artística, en Danza Folclórica<br>Artista formadora experta: Maria Teresa Rojas<br>Lugar: JAC Policarpa Cra. 10 #10-22. Localidad Antonio Nariño<br>Fechas: 18 de mayo al 20 de julio de 2023<br>No sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 24 personas<br><br>El "Laboratorio de Creación Artística en Danza Folclórica", que fue desarrollado por la artista formadora Maria Teresa Rojas, se llevó a cabo en la JAC Policarpa, ubicada en la Cra. 10 #10-22 de la localidad Antonio Nariño. Este laboratorio se llevó a cabo desde el 18 de mayo hasta el 20 de julio de 2023. Su objetivo principal era incentivar las expresiones y prácticas artísticas de las personas mayores, manteniendo viva la memoria en el contexto de la transmisión de saberes. Además, buscaba motivar presentaciones públicas y dinamizar procesos creativos relacionados con la cultura tradicional colombiana, específicamente en el ámbito de la danza folclórica. |
| 13 | Laboratorio en artes escénicas<br>Artista formadora : Sthephenie Aldana<br>Lugar: CIO suba Calle 128 B #58A-37 Las Villas<br>Fechas: 15 de junio al 17 de agosto<br>No sesiones realizadas: 9 sesiones<br>Promedio de asistencia: 20 personas<br><br>El laboratorio de artes escénicas desarrolló un proceso creativo enfocado en "MUJERES EN SUS DIVERSIDADES". Este proceso constó de cuatro etapas: expresión inicial, integración creativa individual y colectiva, comunicación expresiva y elaboración creativa. Cada participante aportó sus observaciones, habilidades y experiencias, culminando en una obra colectiva. El objetivo de este proceso fue incentivar las expresiones artísticas de las mujeres en sus diferencias y diversidades con un lenguaje incluyente para la visibilización, garantía y goce efectivo de sus derechos en el marco del enfoque de género |

| | |
|---|---|
| 14 | Se hizo una sensibilizacion frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata, a través del montaje "lo que no vemos y no creemos" bajo la dramaturgia de la Maestra Maria Salazar y la dirección general del mestro Diego Alvarez, que abordo las historias de Julia y Jimena, mostrando la lucha contra la adversidad, la explotación y la indiferencia en nuestra sociedad. Promovio la importancia de abrir nuestros ojos, oídos y corazones para crear un cambio positivo por medio de las diversas expresiones del arte creativo que fortalezca espacios culturalmente abiertos y activos, con familias y publico intinerante de el parque Maria Paz, Plaza España, Terraza Pasteur Carrera 24 con 7 y Plaza Lourdes. La obra Hay una fiera que acorrala es una suma de cuatro asaltos teatrales, puestas en escena que exploran la dolorosa realidad de la trata de personas en las calles de Bogotá. Tales asaltos fueron presentados en cuatro espacios públicos de la ciudad, como lo registramos más adelante. Son sketches teatrales ubicados en diferentes lugares, “donde se devela la vida de víctimas de trata y habitantes de calle, mostrando cómo son engañados y explotados por una red de crimen organizado”, explicó la coordinadora del proyecto María del Socorro Salazar, o más bien Kokola, como familiarmente le conocemos. |
| 15 | Laboratorio Creación Literaria, escrituras urbanas<br>Artista formador experto: José Ricardo Pedraza<br>Lugar: Centro de Atención y Desarrollo de Capacidades para Mujeres Habitantes de Calle Maloka (Cl. 8a Sur #5-15. Localidad San Cristóbal)<br>Fechas: Del 16 de mayo al 1 de agosto de 2023<br>No de Sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 24 personas<br><br>El propósito fundamental de este laboratorio consistió en fortalecer los relatos, preservar la memoria social y fomentar las habilidades de creación literaria. Se diseñó con la clara intención de destacar y nutrir el talento de las personas habitantes de la calle o inmersas en procesos de rehabilitación e integración social. También buscó empoderar a los participantes, brindándoles la oportunidad de compartir sus experiencias y perspectivas a través de la expresión escrita. Al enfocarse en la exaltación del talento, el laboratorio no solo promovió el desarrollo artístico individual, sino que también contribuyó a la construcción de narrativas colectivas, enriqueciendo así la memoria social. |
| 16 | Laboratorio en Danza<br>Artista formador: Maria Teresa Rojas<br>Lugar: La Estancia (Cl. 59 Sur #74-19) y Calle 62 #74-90. Localidad Ciudad Bolívar<br>Fechas: 28 de junio al 16 de agosto de 2023<br>No de Sesiones: 8 sesiones<br>Promedio de asistencia: 20 personas<br><br>La artista formadora y experta Maria Teresa Rojas impartió clases en La Estancia (Cl. 59 Sur #74-19) y Calle 62 #74-90, en la Localidad Ciudad Bolívar, desde el 28 de junio hasta el 16 de agosto de 2023. Durante este periodo, se abordaron diversas temáticas, como la fase de iniciación, temas básicos con una pedagogía y currículo claro que motivaron y estimularon el aprendizaje, el manejo del espacio, el folclor, la danza, las raíces étnicas, la expresión corporal y la comunicación. Para los grupos o participantes que ya contaban con procesos previos de formación en danza, se realizó un abordaje que permitió el fortalecimiento de sus habilidades y conocimientos. Además, se desarrolló una temática clara y definida, construida de acuerdo con las necesidades de las mujeres en sus diferencias y diversidades, orientadas a la garantía de los derechos a una Cultura Libre de Sexismos y a una Vida Libre de Violencias. |

| | |
|---|---|
| 17 | Laboratorio de creación artística, en Danza Folclórica<br>Artista formador experto: Maria Teresa Rojas<br>Lugar: Calle 49 f Bis sur # 9-02 salón comunal urbanización Caracas. Localidad Rafael Uribe Uribe<br>Fechas: 16 de junio a 18 de agosto de 2023<br>No de Sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 15 personas<br>El Laboratorio de creación artística en Danza Folclórica, a cargo de la artista formadora Maria Teresa Rojas, se llevó a cabo en la Calle 49 f Bis sur # 9-02, en la urbanización Caracas, localidad Rafael Uribe Uribe. Este laboratorio se llevó a cabo desde el 16 de junio hasta el 18 de agosto de 2023. El propósito principal de este laboratorio fue reconocer la singularidad y tribalidad, así como fomentar las expresiones y prácticas artísticas entre las personas mayores, manteniendo viva la memoria en el contexto de la transmisión de conocimientos. Además, se buscó promover presentaciones públicas y dinamizar procesos creativos relacionados con la cultura tradicional colombiana, específicamente en el ámbito de la danza folclórica. |
| 18 | Se reconoció el protagonismo de las y los jóvenes desde sus experiencias e iniciativas desde el arte, sus liderazgos y apuestas para la transformación social, el fortalecimiento del tejido de social como agentes del ecosistema artístico y cultural desde sus diversos espacios locales, donde al final construyeron un manifiesto cultural que busca tejer un dialogo entre la insttución y los procesos artisticos juveniles. En este encuentro de Sello Joven, llevado a cabo por el IDARTES, se pudo observar la importancia de<br>generar un espacio de diálogo y reconocimiento para los jóvenes artistas y colectivos que han<br>trabajado en diversas iniciativas culturales y artísticas en Bogotá. La reunión permitió que los participantes compartieran sus experiencias, proyectos y reflexiones en relación con la convocatoria Sello Joven, así como sus percepciones sobre el funcionamiento del Idartes en términos más amplios.<br>Las intervenciones de los jóvenes artistas y moderadores resaltaron la relevancia de esta iniciativa, que brinda oportunidades financieras y de visibilidad a proyectos que abordan una variedad de temas sociales y culturales. Los participantes destacaron la necesidad de equidad en la distribución de los recursos, así como la importancia de que los premios sean lo suficientemente flexibles para permitir la realización efectiva de los proyectos.<br>Además, surgieron preocupaciones sobre los procesos de evaluación y selección de proyectos, enfatizando la importancia de una mayor claridad en las convocatorias y criterios de evaluación.<br>Algunos participantes expresaron la necesidad de establecer líneas más directas de comunicación y colaboración entre los artistas y las instituciones culturales, para garantizar una comprensión mutua de las necesidades y expectativas. |

| | |
|---|---|
| 19 | Se realizó un encuentro presencial general de con los nueve sectores sociales y grupos poblacionales donde se tuvo un intercambio virtual y presencial de experiencias que permitió identificar los aportes y recomendaciones de los agentes y organizaciones del ecosistema artístico y cultural para la próxima administración en aras de fortalecer la participación en las artes en la ciudad desde los enfoques poblacionales. En cuanto a las mesas de participación, se destaco de parte del Idartes su intención integral de vincular a las comunidades en la construcción colectiva de rutas de acciones y de políticas públicas en torno al quehacer artístico en el Distrito Capital.<br>Es evidente. Los artistas comunitarios, y potenciales artistas, no solo deben tener el derecho a expresarse en sus términos, desde las plásticas hasta las artes escénicas, sino también ser hacedor de culturas públicas de las artes, de aportar en la construcción de las mismas. Es decir, una construcción desde abajo, complementada desde arriba. Y eso es lo que ha impulsado el Idartes con la realización de las diez mesas de participación de las Artes de los Sectores Sociales en este año (2023) en el marco de la ejecución del proyecto Artes y relatos desde los territorios, con el apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar. Lo que hay que agregar es que, al modo de ver nuestro, vale la pena desinstitucionalizar un tanto<br>estas mesas. |
| 20 | Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios<br>Artista formador experto: Leonardo Parrado<br>Lugar: JAC Manila DOMO Cr 22b Este 10- 34 Sur<br>Fechas: 15 de mayo al 17 de julio de 2023<br>No de Sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 7 personas.<br><br>El laboratorio de creación artística en Artes y Oficios, dirigido por el artista formador experto Leonardo Parrado, se llevó a cabo en la JAC Manila - DOMO, ubicada en Carrera 22b este 10-34 Sur, desde el 15 de mayo hasta el 17 de julio de 2023. Este innovador laboratorio se brindo como un espacio enriquecedor destinado a fomentar la expresión y cultivar habilidades artísticas entre el grupo de personas mayores. Su enfoque único no solo se limitó a nutrir la creatividad, sino que también se comprometió activamente en preservar y transmitir conocimientos y memorias en el contexto específico de prácticas artísticas y artesanales.<br><br>Al dirigirse a la población de personas mayores, este laboratorio reconoció la riqueza de experiencias acumuladas a lo largo del tiempo y la importancia de preservar esas historias en formas artísticas significativas. |

| | |
|---|---|
| 21 | Laboratorio Teatro y Circo Callejero<br>Artista formador experto: Jorge Triana<br>Lugar: Centro de desarrollo Integral y Diferencial Proyecto de Vida SEDID-PV (Carrera 35 # 10 69) Localidad Puente Aranda<br>Fechas: 19 de mayo a 4 de agosto de 2023<br>No. de Sesiones realizadas: 13<br>Promedio de asistencia: 21 personas<br><br>El Laboratorio de teatro y circo callejero fue realizado por el artista formador Jorge Triana en el Centro de Desarrollo Integral y Diferencial Proyecto de Vida CEDID-PV, ubicado en la localidad de Puente Aranda. El laboratorio permitió fortalecer las habilidades dramatúrgicas y de producción escénica en teatro y circo de y para personas habitantes en calle o en proceso de rehabilitación e integración social. Este laboratorio se erigió como un espacio de desarrollo integral, donde los participantes tuvieron la oportunidad de explorar y cultivar sus capacidades creativas en un entorno inclusivo. La iniciativa, bajo la dirección de Jorge Triana, no solo brindó herramientas técnicas en dramaturgia y producción escénica, sino que también se convirtió en un medio para la expresión personal y la construcción de habilidades sociales. |
| 22 | Laboratorio Arte urbano, graffiti y muralismo<br>Artista formador experto: Jaime Lara<br>Lugar: Salón comunal Tintal I. Localidad Kennedy<br>Fechas: 31 de julio al 21 de agosto de 2023<br>No de sesiones realizadas: 9<br>Promedio de asistencia: 14 personas<br><br>El Laboratorio de Graffiti y Muralismo desempeñó un papel fundamental al dirigir sus esfuerzos hacia el fortalecimiento de habilidades artísticas específicas, centradas en áreas cruciales como pintura, composición, manejo del color y trabajo en equipo. Su enfoque se concentró en la creación de murales sobre tela, involucrando activamente a la población habitante de calle y a aquellas personas que se encuentran en proceso de rehabilitación y reintegración social.<br><br>Este laboratorio no solo se limitó a impulsar destrezas artísticas, sino que también cumplió una función más amplia y significativa. Al proporcionar una plataforma creativa y participativa, contribuyó al desarrollo personal y social de los participantes, fomentando la expresión individual y colectiva. Además, al involucrar a individuos que atraviesan procesos de rehabilitación y reintegración social, el laboratorio se convirtió en un medio para fomentar la autoconfianza, la autodeterminación y la construcción de habilidades prácticas valiosas para su reintegración en la sociedad.<br><br>En última instancia, el Laboratorio de Graffiti y Muralismo no solo fue una iniciativa artística, sino también una herramienta efectiva para la promoción del bienestar emocional y la inclusión social, utilizando el arte como un medio transformador y empoderador. |

| | |
|---|---|
| 23 | Laboratorio en Artes Escénicas<br>Artista formador experto: Jaime Lara<br>Lugar: Casa Cultural Barrios Unidos Carrera 29 b # 66-51. Localidad Barrios Unidos<br>Fechas: 26 de julio a 25 de agosto de 2023<br>No sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 4 personas<br><br>El "Laboratorio en Artes Escénicas", realizado por el artista formador Jaime Lara, se llevó a cabo en la Casa Cultural Barrios Unidos, ubicada en la Carrera 29 b # 66-51 de la localidad Barrios Unidos. Durante el periodo comprendido entre el 26 de julio y el 25 de agosto de 2023, se llevó a cabo con éxito este laboratorio, que tuvo como objetivo principal explorar herramientas escénicas para fortalecer los lazos familiares. Enfocándose específicamente en el componente PRASP y sus dinámicas particulares, el programa se dedicó a promover la comunicación efectiva y asertiva, al tiempo que fomentaba un ambiente propicio para una convivencia saludable entre todos los miembros de la familia.<br>Al utilizar herramientas escénicas como vehículo, se logró crear un ambiente propicio para la expresión emocional y la comprensión mutua. Las dinámicas específicas del componente PRASP fueron cuidadosamente consideradas, lo que permitió adaptar las actividades de manera que fueran pertinentes y beneficiosas para las particularidades de este grupo. |
| 24 | Laboratorio de Escuela de Arte Transformista<br>Artistas formadores: JRoxanna Miranda y Daniel Castro<br>Lugar: Casa ARKHAM en la carrera 17 #48-28, en la Localidad de Teusaquillo<br>Fechas: 28 de mayo a 20 de agosto 2023<br>No de Sesiones realizados: 9 sesiones<br>Promedio de asistencia: 10 personas<br><br>El laboratorio Escuela de Arte Transformista, bajo la dirección de los artistas formadores: Roxanna Miranda y Daniel Castro, se desarrolló desde el 28 de mayo hasta el 20 de agosto de 2023. El lugar donde se llevó a cabo fue Casa ARKHAM en la carrera 17 #48-28, en la Localidad de Teusaquillo. Tuvo 9 sesiones con un promedio de asistencia de 10 personas. El objetivo de este laboratori fue La variété que presenta el componente LGBTI y el laboratorio artístico de arte transformista es un testimonio poderoso sobre la importancia de la gualdad en la lucha contra la discriminación. A través de diversas perspectivas, se aborda un síntoma que muchos han experimentado: sentirse discriminado, rechazado e inadmitido en una sociedad que a menudo separa, minimiza y señala a las personas en función de sus<br>principios o creencias. |
| 25 | Se creó una (1) obra artística de tapicería utilizando la técnica del "petit point" que representó el arte como un medio de concienciación contra el delito de trata de personas. La obra empleó herramientas como el dibujo para evidenciar el problema y no invisibilizar a las víctimas. La construcción de esta obra de tapicería, técnica hibrida entre petit point y arpillería, involucró las sensaciones, percepciones y vivencia de este flagelo que es el de víctimas de trata. Miembros de esta comunidad, incluidas víctimas, se comprometieron cada semana y crearon una obra artística que expresa sus experiencias y reflexiona sobre la trata. En efecto, esta técnica del petit point y su producto permitió que ellas, con su magia del tejido, conversaran, se solidarizaran, también se fortalecieran y dejaran plasmada parte de sus vidas en la obra. Hablaron con sus manos, con sus tejidos. |

| | |
|---|---|
| 26 | En el encuentro de las becas de los sectores sociales, se discutieron las propuestas ganadoras de las becas Bogota Diversa para los sectores sociales en 2023, así como la beca de circulación en arte y diversidad sexual Expresarte 2023.<br>En el corazón de la efervescente Casa Cultural "La Roja" en Teusaquillo, se desplegó un<br>extraordinario conversatorio, cuidadosamente orquestado por la Corporación Comunicar con el apoyo de Idartes, dedicado al componente de Circulación y titulado sugestivamente "Encuentro de las Becas de Sectores Sociales". Este vibrante evento, que tuvo lugar el 7 de septiembre de 2023,<br>No solo reunió a un distinguido grupo de creativos y artistas, sino que también encapsuló el resultado de una metodología y logística meticulosamente planeadas por parte de Comunicar, junto con una convocatoria respaldada por el IDARTES.<br>Es fundamental resaltar que los grupos participantes, fueron ganadores de las becas Bogotá Diversa y Expresarte, aportaron no solo su excelencia artística, sino también un abanico de perspectivas culturales y sociales que definen la rica diversidad de la ciudad.<br>Desde la presentación inicial de los funcionarios de IDARTES hasta las conmovedoras intervenciones artísticas de grupos como "Mujeres Sonoras," "La levedad nos hace ser," y "Grupo Unión Creación Danza y Teatro," el evento se erigió como un caleidoscopio de expresiones que trascienden las fronteras convencionales y buscan transformar la realidad desde diversos ángulos. |
| 27 | Se llevaron a cabo tres (3) Flashmobs interlocales como acciones previamente organizadas y de carácter colectivo, realizadas en espacios públicos abiertos, y que incluyeron la participación de camarógrafos y videógrafos. en el desarrollo del proyecto Artes y relatos desde los territorios, del equipo de Sectores Sociales y Territorios del Idartes y apoyo a la gestión por parte de la Corporación Comunicar, fueron llevados a cabo tres flashmobs: uno primero en el parque de Venecia, en la localidad de Tunjuelito; uno segundo puesta en escena en la plaza de mercado de Fontibón, y un tercero en Engativá.<br>El nombre de nuestro flashmob, para intervenir en espacios no convencionales es Un tiburón en la pecera, con la dramaturgia de María del Socorro Salazar, artista escénica y coordinadora del proyecto Artes y relatos desde los territorios. |

| | |
|---|---|
| 28 | Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios local<br>Artistas formadores: Ana Hidalgo y Santiago Gaitán<br>Lugar: CDC Julio Cesar Calle 91A Sur, Ac. 91 Sur #34. Localidad de Usme<br>Fechas: 17 de junio a 12 de agosto de 2023<br>No de Sesiones realizadas: 10<br>Promedio de asistencia: 11 personas<br><br>Los artistas formadores Ana Hidalgo y Santiago Gaitán, llevaron a cabo el laboratorio de creación artística en artes y oficios local en el CDC Julio Cesar, situado en la Calle 91A Sur, Ac. 91 Sur #34, en la localidad de Usme. Este laboratorio artístico se desarrolló desde el 17 de junio hasta el 12 de agosto de 2023. El objetivo principal de este laboratorio fue trabajar en el desarrollo de las funciones ejecutivas y el crecimiento personal a través del arte, manteniendo un enfoque inclusivo que reconoció y valoró la diversidad de habilidades y capacidades de cada participante.<br>Este laboratorio abordó la promoción del crecimiento personal a través de la expresión artística, reconociendo que el arte puede servir como un poderoso medio para el desarrollo de habilidades cognitivas y ejecutivas. La atención se centró en la mejora de funciones ejecutivas, como la planificación, la organización y la resolución de problemas, utilizando el arte como vehículo para fortalecer estas habilidades fundamentales.<br><br>La clave de su éxito radicó en la perspectiva inclusiva que adoptó, respetando y apreciando las diferencias individuales. Este enfoque reconoció que cada participante aporta una perspectiva única y valiosa al proceso creativo, contribuyendo así a la construcción de un ambiente en el que se fomentó el respeto mutuo y la aceptación. |
| 29 | Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios local<br>Artistas formadores: Santiago Gaitán y Ana Hidalgo<br>Lugar: Carrera 80I No. 61 - 05 Sur Casa de la participación Bosa<br>Fechas: 8 de julio a 16 de septiembre de 2023<br>No de Sesiones realizados: 10 sesiones<br>Promedio de asistencia: 6 personas<br><br>Los artistas formadores llevaron a cabo el laboratorio de creación artística en artes y oficios local en la Casa de la participación Bosa, ubicada en la Carrera 80 I No. 61 - 05 Sur. Este laboratorio se realizó desde el 8 de julio hasta el 16 de septiembre de 2023. El objetivo principal de este laboratorio artístico fue trabajar en el desarrollo de las funciones ejecutivas y el crecimiento personal a través del arte, manteniendo un enfoque inclusivo que reconoció y valoró la diversidad de habilidades y capacidades de cada participante.<br>El laboratotrio se comprometió en fortalecer funciones ejecutivas cruciales, tales como la planificación, la organización y la resolución de problemas, utilizando el arte como un medio efectivo para potenciar estas habilidades esenciales.<br><br>La singularidad y éxito de este laboratorio radicaron en su perspectiva inclusiva, que reconoció que cada individuo aporta una perspectiva única al proceso creativo. En este ambiente enriquecedor, se fomentó un respeto mutuo y una aceptación genuina, aprovechando la diversidad como un recurso valioso. |

| | |
|---|---|
| 30 | Laboratorio en Música<br>Artistas formadoras: Maria del Socorro “Kokola” Salazar y Mariana Martínez “Una Espeletia”<br>Lugar: Colegio Jaime Garzón. Localidad Sumapaz<br>Fechas: 22 de septiembre al 26 de septiembre 2023<br>Sesiones: 3<br>Promedio de asistencia: 32 personas<br><br>Del 22 al 26 de septiembre se llevó a cabo el Laboratorio en música con niñas, niños y adolescentes del colegio Jaime Garzón Sede Auras (Nazareth) y el colegio Jaime Garzón Sede Adelina Gutierrez (Betania). Las sesiones proporcionaron a los participantes una experiencia enriquecedora que abordó temas de igualdad de género, empoderamiento y expresión artística a través de la voz y la musicalidad y fomentaron el desarrollo emocional, habilidades de colaboración y reflexión crítica. Además, enfatizaron la importancia de romper con las dinámicas patriarcales arraigadas en la sociedad y promover la igualdad desde una edad temprana. |
| 31 | La jornada de encuentro de las artes de los sectores sociales y grupos poblacionales fue un evento destacado que incluyó conversatorios, muestras finales de los laboratorios de creación artística y ruedas de prensa. Desde las 6:30 hasta las 8:30, se llevó a cabo la finalización del acondicionamiento de la Galería de la Memoria, se perfeccionaron los últimos detalles en el auditorio principal, y se felicitó a los responsables por la excelencia en su ejecución. Además, se asignaron y entregaron los espacios de la Zona de Emprendimiento a diversas iniciativas, siendo denominados como Diálogo de Saberes, Del Sueño a la Muestra, Galería de la Memoria y Zona de Emprendimiento.<br><br>Durante la jornada, se abordaron los primeros e inevitables imprevistos, los cuales fueron resueltos eficientemente. Se establecieron roles entre los participantes, demostrando una organización meticulosa y la seguridad de que cada uno podría desempeñar diversas funciones. Aunque algunos nervios inicialmente se percibieron en el ambiente, estos desaparecieron cuando asumimos el papel de anfitriones. Rostros sonrientes, abrazos y saludos contribuyeron a generar una atmósfera de seguridad y animaron al equipo ante la creciente llegada de asistentes. Fue un placer atender a tantas personas y abordar sus inquietudes, abarcando desde aspectos logísticos y gastronómicos hasta cuestiones metodológicas y artísticas. |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---|
| | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| **Nombre de la actividad** | **OBSERVACIONES**<br>**Si la actividad es compartida, mencionar las àreas de la entidad**<br>**Mencionar todos los enfoques poblacionales, en caso de que haya más de uno** | **Modalidad de la actividad** |
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES LGBTIQ+ | | VIRTUAL |
| MESAS DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES FENÓMENO DE HABITABILIDAD EN CALLE | La mesa se realizó en el hogar de paso Bakatá, uno de los hogares de paso que administra la Secretaría de Integración Social. | MIXTA |

| | | |
|---|---|---|
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES MUJERES | Enfoque de género | VIRTUAL |
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES MIGRANTES, REFUGIADOS Y RETORNADOS | | VIRTUAL |
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CUIDADORAS (ES) | Personas con discapacidad y cuidadoras (es) | VIRTUAL |

| | | |
|---|---|---|
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES JUVENTUD | | VIRTUAL |
| COMPONENTE LGBTIQ+ LABORATORIO ESCUELA DE COMPARSA | | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO | | VIRTUAL |
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES PERSONA MAYOR | | MIXTA |
| MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES PRASP | | VIRTUAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPARSA LGBTIQ+ | | PRESENCIAL |
| COMPONENTE PERSONA MAYOR LABORATORIO DANZA FOLCLÓRICA ANTONIO NARIÑO | | PRESENCIAL |
| COMPONENTE MUJERES ARTES ESCÉNICAS | El espacio fue mancomunadamente con CIO SUBA y el liderazgo de las mujeres del grupo del conjunto residencia Las Villas. | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| REGISTRO DE ASISTENCIA ASALTOS ARTÍSTICOS | El espacio fue mancomunadamente con CDC Britalia y las localidades fontibón, Los Mártires y santafé, con los permisos del IDU | PRESENCIAL |
| COMPONENTE HABITABILIDAD EN CALLE LABORATORIO DE CREACIÓN LITERARIA ESCRITURAS URBANAS | El espacio fue mancomunadamente con SDIS y el Hogar de paso para mujeres Maloka | PRESENCIAL |
| COMPONENTE MUJERES LABORATORIO DANZA | El espacio fue mancomunadamente con la JAC Rincon de la Estancia y el Polideportivo La estancia | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPONENTE PERSONA MAYOR LABORATORIO DANZA FOLCÓRICA RAFAEL URIBE URIBE | El espacio fue en contraprestación con la JAC Caracas de insumos de aseo | PRESENCIAL |
| ENCUENTRO SELLO JOVEN | El espacio fue contraprestación de un taller de biodanza con el Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez. | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| MESA DISTRITAL DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECOTRES SOCIALES | El espacio fue contraprestación de un taller de biodanza con el Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez. | PRESENCIAL |
| COMPONENTE PERSONA MAYOR LABORATORIO EN ARTES Y OFICIOS (RADIOTEATRO) | El espacio fue mancomunadamente con JAC Manila | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPONENTE HABITABILIDAD EN CALLE LABORATORIO DE TEATRO Y CIRCO CALLEJERO | El espacio fue mancomunadamente con SDIS y el Hogar de paso SEDIT- BAKATA | PRESENCIAL |
| COMPONENTE HABITABILIDAD EN CALLE ARTE URBANO: GRAFITI O MURALISMO | | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPONENTE PERSONAS QUE EJERCEN ACTVIDADES SEXUALES PAGADAS LABORATORIO EN ARTES ESCÉNICAS | | PRESENCIAL |
| COMPONENTE LGBTIQ+ LABORATORIO ESCUELA DE ARTE TRANSFORMISTA | | PRESENCIAL |
| REGISTRO ASISTENCIA PETIT POINT | | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| ENCUENTRO DE LAS BECAS DE LOS SECTORES SOCIALES | | PRESENCIAL |
| FLASHMOB | | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPONENTE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CUIDADORES LABORATORIO EN ARTES Y OFICIOS USME | | PRESENCIAL |
| COMPONENTE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CUIDADORES LABORATORIO EN ARTES Y OFICIOS BOSA | | PRESENCIAL |

| | | |
|---|---|---|
| COMPONENTE MUJERES LABORATORIO MÚSICA | | PRESENCIAL |
| ENCUENTRO DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES | | PRESENCIAL |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Dimensión/Proceso** | **Programa** | **Tipología actividad** | **Número de actividades** | **Fecha Inicio Realizacion** | **Fecha Fin Realizacion** |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 15/6/2023 | 15/6/2023 |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 16/6/2023 | 16/6/2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 20/6/2023 | 20/6/2023 |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 21/6/2023 | 21/6/2023 |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 22/6/2023 | 22/6/2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 22/6/2023 | 22/6/2023 |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 12 | 13/5/2023 | 24/6/2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 26/6/2023 | 26/6/2023 |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 29/6/2023 | 29/6/2023 |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 18/7/2023 | 18/7/2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CIRCULACIÓN | No aplica | Muestras | 3 | 25/6/2023 | 7/7/2023 |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 10 | 18/5/2023 | 20/7/2023 |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 10 | 15-Jun | 17-Aug |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CIRCULACIÓN | No aplica | Intervención artística | 3 | 17-Jul | 30-Jul |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 10 | 16-May | 1-Aug |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 12 | 28-Jun | 24-Aug |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 12 | 16-Jun | 18-Aug |
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 19-Aug | 19-Aug |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PARTICIPACIÓN | No aplica | Espacio de participación | 1 | 29-Jun | 29-Jun |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 12 | 23-May | 17-Jul |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 15 | 19-May | 4-Aug |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 31-Jul | 28-Aug |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CIRCULACIÓN | No aplica | Intervención artística | | 28-Jul | 25-Aug |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 16-May | 1-Aug |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 25-Aug | 8-Sep |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 7-Sep | 7-Sep |
| CIRCULACIÓN | No aplica | Intervención artística | 3 | 09/09/2023 | 30/09/2023 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 17-Jun | 26-Aug |
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | | 8-Jul | 16-Sep |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FORMACIÓN | No aplica | Laboratorio | 1 | 22/9/2023 | 27/9/2023 |
| CIRCULACIÓN | No aplica | Encuentro | 1 | 29/9/2023 | 29/9/2023 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Enfoque poblacional diferencial** | **¿La actividad(es) cuenta con enfoque diferencial étnico?, si es así diligencie la columna Q directament** | | | | |
| | **Énfoque Diferencial Étni** | | | | |
| | **De acuerdo a lo establecido en el artículo 66** | | | **Pueblo étnicamente diferencial con el que se relaciona el desarrollo de** | **Identidad étnico c** |
| | **ACTIVIDAD - PROCESO A CORTO PLAZO** | **PLAN INTEGRAL DE ACCIONES AFIRMATIVAS (PIAA) -** | **POLíTICA PÚBLICA - LARGO PLAZO** | | **Si selecciona pueblo y/o comunidad indígena que se benefica con el** |
| Sectores LGBTIQ | | | | | |
| Personas habitantes de calle | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Población migrante | | | | | |
| Personas con discapacidad | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Juventud<br>18-28 años | | | | | |
| Sectores<br>LGBTIQ | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas víctimas del conflicto armado | | | | | |
| Personas Mayores 60 años en adelante | | | | | |
| Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sectores LGBTIQ | | | | | |
| Personas Mayores 60 años en adelante | | | | | |
| | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas habitantes de calle | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas Mayores 60 años en adelante | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas Mayores 60 años en adelante | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Juventud 18-28 años | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas Mayores 60 años en adelante | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas habitantes de calle | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas Adultas 29-59 años | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas Adultas 29-59 años | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Sectores LGBTIQ | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas Adultas 29-59 años | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas Adultas 29-59 años | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Personas con discapacidad | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |
| Personas con discapacidad | SI | NO | No aplica | Sin enfoque étnicamente diferencial | No aplica |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| s columnas I,J,K,L,M,N,O,P. Si no lo tiene, continúe en la te | | | Lugar Escenario | Espacio público | Capacidad /aforo |
| ico | | | | | |
| ultural específica Forma organizativa de Pueblo Rrom - Gitano al que pertenece en la ciudad | Perspectiva de Género, Mujer, Familia y Generación | Vocación poblacional del público asistente | | | |
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | Cra 35 # 10 - 69<br>GOOGLE MEET | NO | 100 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | Castillo de las artes Cl. 23 #14-19 y Casa teatrova Cl. 24 #4a-16 | NO | 100 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | Calle 17 Sur # 18 - 49 - GOOGLE MEET | NO | 100 |
| | | | GOOGLE MEET | NO | 100 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Parque Simón Bolivar / Parque San Cristobal / Plaza de Bolivar | SI | |
| | | | Calle 17 sur #18-49 | SI | |
| No aplica | | Mujer y equidad de género | CIO Suba<br>Cl.128 B #58A-37<br>Salon Las Villas<br>Cra 58 C# 128 b 72 | | 30 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | CDC Britalia Av.cra 80 # 43-43 sur. | | 30 |
| No aplica | | | MALOKA Cll 8a Sur # 5-15 | | 40 |
| No aplica | | | Salon Rincon Estancia Cl.59 Sur #74-19 Polideportivo Estancia Cll.62 #74-90 | | 30 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | JAC urbanización caracas<br>Cll 49f Bis sur # 9-02 | | 40 |
| No aplica | | | Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez<br>Cll 11 #5-60 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez<br>Cll 11 #5-60 | | 100 |
| No aplica | | | JAC Manila Domo<br>Kr 22b este10-34 Sur | | 30 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | SEDID-BAKATA<br>Kr 35 # 10-69 | | 30 |
| No aplica | | | Salon comunal<br>tintalillo | | 30 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | Casa de la cultura | | 30 |
| No aplica | | | Casa Arkham | | 40 |
| No aplica | | | Salon comunal los alpes | | 50 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | Casa cultural la roja | | 40 |
| | | | Parque de Venecia Dg. 47a Sur #52-45<br>Plaza de mercado Fontibón Calle 19 No 103 - 26/10<br>Avenida calle 26 con Avenida rojas | SI | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No aplica | | | C.D.C Julio Cesar | | 40 |
| No aplica | | | Casa de la participacion Bosa | | 40 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Colegio Jaime Garzón IED Auras<br>Colegio Jaime Garzón "Adelina Gutierrez" | | 50 |
| | | | carrera 16a #28b 33 | | 200 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| **Localidad** | **Upz_Upr** | **Barrio** | **Dirección** | **Impacto territorial** | **Origen iniciativa** | **Modalidad uso equipamiento** |
| 77. Distrital | No aplica | No aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 16. Puente Aranda | 108 ZONA INDUSTRIAL | zona industrial | Cra 35 # 10 - 69 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 77. Distrital | Distrital | no aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 77. Distrital | Distrital | no aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 77. Distrital | Distrital | No aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 77. Distrital | Distrital | No aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 14. Los Mártires | 102 LA SABANA | SANTA FE | Castillo de las artes Cl. 23 #14-19 y Casa teatrova Cl. 24 #4a-16 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 77. Distrital | No aplica | No aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 15. Antonio Nariño | 35 CIUDAD JARDIN | Policarpa | Calle 17 Sur # 18 - 49 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 77. Distrital | No aplica | No aplica | GOOGLE MEET | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 77. Distrital | No aplica | El Salitre / San Blas / Candelaria | Calle 17a sur #2a-60 este | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 15. Antonio Nariño | 35 CIUDAD JARDIN | Policarpa | Calle 17 Sur # 18 - 49 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 11. Suba | 27 SUBA | Las Villas | Cl.128 B #58A-37<br>Cra 58 C# 128 b 72 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. Kennedy | 47 KENNEDY CENTRAL | Britalia | Av.cra 80 # 43-43 sur. | Metropolitano | IDARTES | GESTIONADO |
| 4. San Cristobal | 34 20 DE JULIO | La María | Cll 8a Sur # 5-15 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 19. Ciudad Bolivar | 66 SAN FRANCISCO | Estancia | Cl.59 Sur #74-19 Cll.62 #74-90 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. Rafael Uribe Uribe | 53 MARCO FIDEL SUAREZ | barrio Caracas | Cll 49f Bis sur # 9-02 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 17. Candelaria | 94 CANDELARIA | La candelaria | Cll 11 #5-60 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. Candelaria | 94 CANDELARIA | La Candelaria | Cll 11 #5-60 | Metropolitano | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 4. San Cristobal | 32 SAN BLAS | San Blas | Kr 22b este10-34 Sur | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. Puente Aranda | 108 ZONA INDUSTRIAL | Zona industrial | Kr 35 # 10-69 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 8. Kennedy | 47 KENNEDY CENTRAL | Patio Bonito | Calle 42G # 86C-10 Sur | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12. Barrios Unidos | 98 LOS ALCAZARES | Alcanzares | carrera 29b #66 51 | Local | IDARTES | GESTIONADO |
| 4. San Cristobal | 34 20 DE JULIO | La María | Cra. 17 #48 - 28 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 19. Ciudad Bolivar | 67 LUCERO | Alpes | Dg. 36 Sur #2-51 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. Teusaquillo | 101 TEUSAQUILLO | becarios | Cra. 18a #44 47 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 77. Distrital | Distrital | | Parque de Venecia Dg. 47a Sur #52-45<br>Plaza de mercado Fontibón Calle 19 No 103 - 26/10<br>Avenida calle 26 con Avenida rojas | Metropolitano | IDARTES | PÚBLICO |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. Usme | 57 GRAN YOMASA | usme | Ac. 91 Sur #34 | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 7. Bosa | 84 BOSA OCCIDENTAL | bosa | Carrera 80 l No. 61 - 05 Sur | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. Sumapaz | SUMAPAZ | | Colegio Jaime Garzón Sumapaz | Local | IDARTES | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN |
| 13. Teusaquillo | 101 TEUSAQUILLO | Teusaquillo | carrera 16a #28b 33 | Metropolitano | IDARTES | CONVENIO |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| **Evento gratuito o pago** | **Número de artistas remunerados** | **Número de artistas no remunerados** | **Personas inscritas a la actividad** | **Mujeres** | **Hombres** | **Intersexuales** | **Total de beneficiarios** |
| GRATUITO | 0 | 0 | | 5 | 5 | 1 | **13** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 57 | 3 | 54 | 0 | **60** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 48 | 46 | 2 | 0 | **48** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 19 | 12 | 7 | 0 | **20** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 25 | 16 | 8 | 1 | **25** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 11 | 7 | 4 | 0 | **11** |
| GRATUITO | 4 | 0 | 144 | 54 | 77 | 0 | **144** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 35 | 27 | 4 | 0 | **35** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 50 | 31 | 7 | 0 | **20** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 23 | 8 | 13 | 2 | **23** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 68 | 33 | 30 | 0 | **68** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 236 | 195 | 7 | 0 | **236** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 35 | 0 | 0 | **200** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 18 | 0 | 0 | 11 | 6 | 1 | **125** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | **242** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 35 | 1 | 0 | **215** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | **149** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 12 | 12 | 0 | **24** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 24 | 28 | 0 | **52** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 22 | 3 | 0 | **82** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 27 | 176 | 0 | **248** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 0 | **117** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | **39** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | **85** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 29 | 1 | 0 | **38** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 0 | 23 | 14 | 0 | **35** |
| GRATUITO | | | 20 | 12 | 7 | | **51** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | 0 | 0 | 25 | 19 | 6 | 0 | **105** |
| GRATUITO | 0 | 0 | 12 | 9 | 3 | 0 | **59** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRATUITO | | | 93 | 49 | 44 | | **96** |
| GRATUITO | | | 310 | 148 | 85 | 2 | **254** |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| **IDENTIDAD DE GÉNERO** | | | | **ORIENTACIÓN SEXUAL** | | | |
| **Masculino** | **Femenino** | **Mujer trans** | **Hombre Trans** | **Heterosexual** | **Bisexual** | **Homosexual** | **Primera Infancia entre 0 y 5 años** |
| 3 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 4 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 44 | 0 | 0 | 36 | 4 | 2 | 0 |
| 7 | 12 | 0 | 0 | 18 | 1 | 0 | 0 |
| 8 | 17 | 0 | 0 | 19 | 3 | 2 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 7 | 0 | 0 | 7 | 1 | 1 | 0 |
| 35 | 26 | 5 | 2 | 31 | 32 | 29 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 26 | 0 | 0 | 28 | 1 | 0 | 0 |
| 24 | 7 | 0 | 0 | 26 | 0 | 3 | 0 |
| 10 | 9 | 4 | 0 | 13 | 2 | 6 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 15 | 0 | 2 | 26 | 10 | 2 | 0 |
| 0 | 14 | 0 | 0 | 31 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 35 | 0 | 0 | 35 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 43 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 35 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 7 | 0 | 0 | 13 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 24 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 22 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 176 | 27 | 0 | 0 | 200 | 7 | 14 | 0 |
| 10 | 5 | 0 | 0 | 14 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 4 | 5 | 1 | 0 | 4 | 8 | 0 |
| 1 | 35 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 8 | | | 6 | 1 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 25 | 0 | 1 | 30 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 9 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | 21 | | | 12 | 1 | | 8 |
| 148 | 63 | 3 | 1 | 179 | 21 | 12 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| **SECTORES ETARIOS** | | | | | | |
| **Infancia y 6-12 años** | **Adolescencia 13-17 años** | **Juventud 18-28 años** | **Personas adultas 29-59 años** | **Personas mayores 60 años en adelante** | **Comunidades campesinas y rurales** | **personas gestantes y lactantes** |
| 0 | 0 | 3 | 9 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 43 | 4 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 9 | 28 | 9 | 6 | 1 |
| 0 | 0 | 3 | 15 | 1 | 0 | 2 |
| 0 | 0 | 3 | 17 | 5 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 71 | 32 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 3 | 21 | 7 | 0 | 2 |
| 0 | 0 | 2 | 18 | 22 | 0 | 2 |
| 0 | 0 | 6 | 16 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 34 | 16 | 1 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 26 | 166 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 10 | 25 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 13 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 13 | 20 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 16 | 20 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 18 | 6 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 41 | 11 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 13 | 12 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 197 | 10 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 4 | 9 | 17 | 3 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 5 | 31 | 0 | 0 | 0 |
| | | 14 | 4 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 21 | 10 | 0 | 0 |
| 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | 15 | | 1 | | 10 | |
| 5 | 45 | 50 | 75 | 56 | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | Personas habitantes de calle | Personas con d | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 59 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 20 | 10 | 1 | 9 | 9 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 198 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 5 | | 2 |
| 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 2 | | 6 | | 4 | 3 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| SECTORES SOCIALES | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapcidad sordo-ceguera | No especifica discapacidad | Personas privadas de la libertad | Profesionales del sector | Sectores LGBTIQ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 19 | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 78 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 9 | 10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 9 |
| | | | | | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | |
| 2 | 6 | | | | 1 | 7 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| Personas víctimas del conflicto armado | Persona Migrante, refugiada y retornada | Personas víctimas de trata | Familias En emergencia social y catastrófica | Familias ubicadas en zonas de deterioro urbano | Familias en situación de vulnerabilidad |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | 1 | 1 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | GRUPOS ÉTNICO - IDENTIDAD CU | | | |
| **Personas en situación de desplazamiento** | **Personas consumidoras de sustancias psicoactivas** | **Pueblo Rrom – Gitano** | **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Comunidades negras** | **Población afrocolombiana** |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 0 | 0 | 6 | 0 | 8 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Código: DIR-F-29** | | | |
| | | | | |
| | **Fecha: 20/02/2023** | | | |
| | **Versión: 07** | | | |
| **LTURAL** | | **OBSERVACIONES** | | |
| **Comunidades palenqueras** | **Pueblo raizal** | | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/drive/folders/14yV-_AzuLH_mSEP6-zOCMWoR6kL9m85r?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1PDDbK1oChEzL1tDVaDRS4R_RjuK7PM3j/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fRUkab3puzsQlTBn19E4plyv4aufxRO45hoNXzbi3Sw/edit?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JUPWX6DP9dFBSILe7w5Z2sTwnTQsPX1CGm8J8efKWH8/edit?usp=sharing | | |
| 1 | 0 | https://docs.google.com/spreadsheets/d/1md2ncXKUCoMDa-d9_cXGvHBiD46bSNTw-ukItAzZtDQ/edit?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nhth2zrwkhi6teRPYvWppGIAc26tObM1NoTer-_2WTU/edit?usp=sharing | | |
| 0 | 5 | https://drive.google.com/file/d/1boeM9CVgRcIhY4ce4jLEUGx6Os_ObXGX/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1eliwl2Wtwc3DyFNRxl4kWAFHxcPgjREm/view?usp=sharing | | |
| 0 | 1 | https://drive.google.com/file/d/1iY_eJfTtKsIW9G0FgSRWYxH5AaLMr-C4/view?usp=sharing<br>https://drive.google.com/file/d/1xd8cPVz5g3Q4Lw8hj3GpXie2oEb9Cpmm/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1CMCWxRR3w8r-uuP6UPHNByxUlMWwem6v/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1XOyXKSytRRYRYwCnVY4V_N7v3QcupU56/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1OKjs6isY3bd5SMZB9v_7fpQFmj9kLJwM/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1WCQ0fX_W-NDEor5B3XQXsupEqnjCYFJh/view?usp=drive_link | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1CoSKxW13SAK4hi9zQd3rwVfYzYj8Rm9Z/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1mfEZTD92TJ1f403ce8kE_qRHFFG6ZiaZ/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1ZBvvBpVZDwLPkT9S2tVpl3yZL7DRw1ev/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1UDBiWFWsS9Ld4U1sJql_CljXi8AUXmYZ/view?usp=drive_link | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1jZQ_x4lVMNDAu813CnHnf_kBUb6LHSGC/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1cEwifMMRCFMGK78wn8HQ9CB-kCkb9o5M/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1FN1YPbE3A9nRffTkkEPH0YEy1RCPP0ae/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1z_wlobLhPBGewpF2AUja7nzm-H5BYlcl/view?usp=drive_link | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1ZHCYUdUCFeMJG3I0DqOPWYwS3bpZXV3_/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1ofgKQxOvDSjBZBU7iLqF1Wr5o0d6f_ex/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1AyQYgIb_OhNRMu7fgMHYcLzX32f7_0Oj/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1Si-sh-FH1YACxPTNew6K2YNQYb-tsAMO/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1m4zNg0w8mrQk45g0PZP8cqdjRTeFe5St/view?usp=sharing | | |
| | | https://drive.google.com/file/d/1c3FvfW9HgIzn22FMHNBfxVAlijLZXMAr/view?usp=sharing | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1fPgOiP-QiGnhUpCIIPiyLZ5uNzJBs0_x/view?usp=sharing | | |
| 0 | 0 | https://drive.google.com/file/d/1RVyu0gDqOVcQXewOgNtoywr2MCdEYH8e/view?usp=drive_link | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | https://drive.google.com/file/d/1OWVHx3dJM6v44KjHsjwK31dcvr1QzWPW/view?usp=sharing | | |
| 1 | 3 | https://drive.google.com/file/d/1EP9wMTXHwwdvTUWQbJ8awq9z9rDqDnyH/view?usp=drive_link | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| Nombre de la actividad | Descripción de la actividad |
| --- | --- |
| Escriba el nombre o título específico de la actividad, tal como se anunció públicamente. | Explique, de forma sintética, en qué consiste la actividad, su objetivo o las características principales y público al que se dirigió. Si es una actividad de formación, indicar temáticas abordadas, metodología y número de sesiones.<br>Se sugiere un texto de máximo 150 palabras. |

| Modalidad de la actividad | Dimensión/Proceso | Programa |
|---|---|---|
| Escoja entre estas opciones:<br>1. Mixta: Cuando se lleva a cabo de forma presencial y a la vez se transmite en directo (vía *streaming o Live* por redes sociales) o se retransmite por redes sociales o páginas web<br>2. Virtual: Cuando la actividad se lleva a cabo vía *streaming* o *Live* por redes sociales. Se recurre a plataformas digitales Zoom, Google Meet, Stream Yard o Teams y páginas web.<br>3. Presencial: Cuando se lleva a cabo con la presencia de personas en un espacio físico. | Selecione entre apropiación, circulación, creación, divulgación, fomento, formación, investigación y participación. Ver las definiciones en la hoja DEFINICIONES. | Seleccione una de las opciones que despliga el seleccionable, teniendo en cuenta el programa al que se encuentra asociada la actividad a reportar, en caso de que la actividad no este asociada a ninguno de estos elja la opción no aplica. |

| Tipología actividad | Número de actividades | Fecha realización de la actividad |
|---|---|---|
| Selecione un tipo de actividad del listado propuesto. Ver listado y definiciones en la hoja DEFINICIONES. | Para señalar el número de actividades tener en cuenta:<br>1. Si las actividades que implican procesos como un taller de formación, impartido a un mismo grupo, poner uno (1) y en la descripción, especificar el número de sesiones impartidas en el taller.<br>2. Si la actividad se realiza varias veces, con distintos públicos, se pone el número de veces que se realizó. Por ejemplo: proyección de películas con diferentes funciones u obras de teatro con varias funciones durante un período de tiempo. | Indique el día, mes y año con este formato: DD/MM/AAAA |

| Enfoque poblacional diferencial | ¿La actividad(es) cuenta con er | |
|---|---|---|
| | | |
| | De acuerdo a lo establecido en el artícul Desarrollo Distrital, informe si la actividad - obedece a cuál de las siguientes etap | |
| | ACTIVIDAD - PROCESO A CORTO PLAZO | PLAN INTEGRAL DE ACCIONES AFIRMATIVAS (PIAA) - MEDIANO PLAZO |
| En el caso de que la actividad esté dirigida específicamente a una o varias poblaciones, sectores sociales, grupos o pueblos étnicos, escoger una o varias de las opciones. Si no se contempla, indicar: Sin enfoque diferencial.<br>Ver listado y definiciones en la hoja DEFINICIONES. | | |

Pueblo Rrom-gitano
Pueblo y/o comunidad indígena
Comunidades negras
Población afrodescendiente
Comunidades palenqueras
Pueblo raizal
Primera infancia (0-5 años)
Infancia (6-12 años)

Adolescencia (13-17 años)
Juventud (18-28 años)
Personas adultas (29-59 años)
Personas mayores
Comunidades campesinas y rurales
Personas que ejercen actividades sexuales pagadas
Personas habitantes de calle
Personas con discapacidad
Personas privadas de la libertad
Profesionales del sector
Sectores LGBTIQ
Personas víctimas del conflicto armado
Población migrante
Familias en emergencia social y catastrófica
Familias ubicadas en zonas de deterioro
Familias en situación de vulnerabilidad
Personas en situación de desplazamiento
Personas consumidoras de sustancias psicoactivas
Mujeres gestantes y lactantes
Personas víctimas de trata
Sin enfoque poblacional

nfoque diferencial étnico?, si es así diligencie las columnas I,J,K,L,M,N,O,P. Si no lo tiene, continúe en la columna

| Énfoque Diferencial Étnico | | | | |
|---|---|---|---|---|
| lo 66 del Plan de - proceso reportado as de atención: | Pueblo étnicamente diferencial con el que se relaciona el desarrollo de esta actividad o proceso | Identidad étnico cultural específica (NOTA: se activa esta opción cuando el pueblo étnicamente diferencial escogido es, o pueblo y/o comunidad indígena o es pueblo Rrom-Gitano | | Perspectiva de Género, Mujer, Familia y Generación |
| POLíTICA PÚBLICA - LARGO PLAZO | | Si selecciona pueblo y/o comunidad indígena que se benefica con el desarrollo de la actividad | Forma organizativa de Pueblo Rrom - Gitano al que pertenece en la ciudad | |
| | | | | |

| Q directamente | | | |
|---|---|---|---|
| Vocación poblacional del público asistente | Lugar escenario | Espacio público | Capacidad /aforo |
| | Señale el lugar donde se desarrolla la actividad. Si es virtual, indique la plataforma de transmisión. En el caso de que sea una actividad mixta, indicar tanto el nombre del espacio físico como la plataforma digital (por ejemplo: Google Meet, Zoom, Stream Yard, Teams, etc). | Escoger sí o no. Al seleccionar SI, tenga en cuenta que la actividad debió desarrollarse en espacios públicos como: la calle, parques, plazas, etc. | Señale el número máximo de personas que puede admitir el recinto donde se desarrolla la actividad. Si es una actividad virtual, realizada mediante plataformas como Google Meet, Zoom o Teams, registrar el número de personas permitidas según el criterio determinado por el organizador. Si se realiza por medio de redes sociales, poner el mismo número de personas beneficiarias que registrará en la columna AG de este cuadro. |

| Localidad | Upz_Upr | Barrio | Dirección | Impacto territorial |
|---|---|---|---|---|
| Escoger la(s) localidad(es) donde se desarrolla la actividad. Si la actividad abarca toda la ciudad, elegir "Distrital", en particular para las actividades virtuales realizadas por redes sociales. | Escoger la Upz_Upr | Señale el barrio. | Señale la dirección de realización de la actividad tenga en cuenta el registro de la placa catastral | Escoja local o metropolitano.<br>Local: cuando la actividad se planea con un inversión o acción en un territorio específico (localidad, Upz, polígono o barrio).<br>Metropolitano: cuando la actividad abarca más de tres localidades de Bogotá. |
| | | | | Usaquén (1)<br>Chapinero (2)<br>Santa Fe (3)<br>San Cristóbal (4)<br>Usme (5)<br>Tunjuelito (6)<br>Bosa (7)<br>Kennedy (8) |

Fontibón (9)
Engativá (10)
Suba (11)
Barrios Unidos (12)
Teusaquillo (13)
Los Mártires (14)
Antonio Nariño (15)
Puente Aranda (16)
La Candelaria (17)
Rafael Uribe Uribe (18)
Ciudad Bolívar (19)
Sumapaz (20)

| Origen iniciativa | Modalidad uso equipamiento | Evento gratuito o pago | Número de artistas remunerados | Número de artistas no remunerados |
|---|---|---|---|---|
| Escoger entre:<br>1. Idartes<br>2. Sector artístico (agentes de los distintos sectores de las artes)<br>3. Privado (si es iniciativa de una entidad privada)<br>4. Intersectorial (si se realiza entre varios sectores)<br>5. Concertada (resultado de un acuerdo entre las partes) | Escoger uno de la lista. | Escoger si es una actividad gratuita o paga. | Indique el número de artistas que reciben remuneración. | Indique el número total de artistas que participaron en la actividad, que no recibieron remuneración por el desarrollo de su labor |

| Personas inscritas a la actividad | Mujeres | Hombres | Intersexuales |
|---|---|---|---|
| Si la actividad contó con inscripción previa, indique el número total de personas inscritas. | Del número total de beneficiarios, indique el número de mujeres. | Del número total de beneficiarios, indique el número de hombres. | Del número total de beneficiarios, indique el número de personas identificadas como no binarias. |

| Total beneficiarios | Masculino |
| --- | --- |
| Indique el número total de personas beneficiadas<br>(Nota: solo debe sumarse mujeres+hombres+otro)<br>**NOTA IMPORTANTE:** Para las actividades virtuales por redes sociales se deben tener en cuenta las siguientes métricas:<br>1. **Facebook**: el número de conectados en vivo, para las actividades en directo (*Live* ) y reproducciones de un (1) minuto, para las retransmisiones del evento, es decir transmisiones posteriores al directo (*Live* ). Se deben sumar ambos números resultado de las métricas.<br>2. **Youtube**: El número de conectados en vivo, para las actividades en directo (*Live* ) y visualizaciones, para las reproducciones posteriores a la transmisión en directo (*Live* ). Se deben sumar ambos números resultado de las métricas. | Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como masculinas |

| IDENTIDAD DE GÉNERO | |
|---|---|
| **Femenino** | **Mujer trans** |
| Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como femeninas | Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como mujeres trans |

| | |
|---|---|
| **Hombre Trans** | **Heterosexual** |
| Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como  hombres trans | Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como  heterosexuales |

| ORIENTACIÓN SEXUAL | | |
|---|---|---|
| **Bisexual** | **Homosexual** | **Primera Infancia entre 0 y 5 años** |
| Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como bisexuales | Del número total de beneficiarios, indique el número total de personas identificadas como homosexuales | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. |

| SECTORES ETARIOS | | | |
|---|---|---|---|
| **Infancia y 6-12 años** | **Adolescencia 13-17 años** | **Juventud 18-28 años** | **Personas adultas 29-59 años** |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Personas mayores 60 años en adelante** | **Comunidades campesinas y rurales** | **personas gestantes y lactantes** | **Personas que ejercen actividades sexuales pagadas** |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector etario. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| Personas habitantes de calle | | | |
|---|---|---|---|
| | Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| SECTO | | | |
|---|---|---|---|
| **Personas con discapacidad** | | | |
| **Discapacidad psicosocial** | **Discapacidad múltiple** | **Discapacidad cognitiva** | **Discapcidad sordo-ceguera** |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| ORES SOCIALES | | | |
|---|---|---|---|
| No especifica discapacidad | Personas privadas de la libertad | Profesionales del sector | Sectores LGBTIQ |
| Indique el número total de beneficiados que pertenecen al sector social de discapacidad y que no describen en tipo de discapacidad | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| Personas víctimas del conflicto armado | Persona Migrante, refugiada y retornada | Personas víctimas de trata | Familias En emergencia social y catastrófica |
|---|---|---|---|
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| Familias ubicadas en zonas de deterioro urbano | Familias en situación de vulnerabilidad | Personas en situación de desplazamiento | Personas consumidoras de sustancias psicoactivas |
|---|---|---|---|
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este sector social. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| GRUPOS ÉTNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **Pueblo Rrom – Gitano** | **Pueblo y/o comunidad indígena** | **Comunidades negras** | **Población afrocolombiana** |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. |

| | | |
|---|---|---|
| **Comunidades palenqueras** | **Pueblo raizal** | **OBSERVACIONES** |
| Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. | Del número total de personas beneficiadas, indique el número correspondiente a este grupo étnico. Ver la hoja DEFINICIONES. | Indicar la fuente de verificación de la actividad reportada. Ejemplo: listados de asistencia o informes. Si es el caso, citar el número del expediente en Orfeo en el cual se puede consultar el soporte.<br><br>Agregar información sobre la actividad que no fue posible describir en las columnas anteriores. |

**Dimensión /Proceso**

El *Plan decenal de cultura Bogotá D.C. 2012-2021* (Bogotá: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, 2011) define las dimensiones del subcampo de las artes y los ejes transversales.

**Creación:** Comprende las prácticas que apuntan a procesos, productos, obras, hechos o expresiones que a través del pensamiento estético y poético reflejan, generan e intensifican nuevas formas de percibir, entender, experimentar, criticar y alterar las realidades. Surgen tanto en las exploraciones dentro de las áreas artísticas con herramientas propias de su quehacer disciplinar, como de los intercambios con otras áreas del conocimiento.

**Circulación:** Muestra las prácticas que facilitan la relación, el encuentro y la proyección de los resultados de la creación, la formación y la investigación en la artes con los diversos públicos haciendo uso de espacios físicos y virtuales.

**Formación:** Comprende las prácticas educativas que oscilan desde lo informal para la sensibilización y acercamiento de aficionados a las prácticas de las artes, hasta los aprendizajes en ámbitos académicos formales de la educación preescolar, básica, media, vocacional, para el

**Investigación:** Reúne las prácticas con las que se teorizan, documentan, evalúan y analizan las distintas dimensiones del subcampo artístico. Incluye la producción de conocimiento de carácter académico, la producción de textos de crítica y la documentación que pretende estudiar

| |
|---|
| **Apropiación:** Reúne las prácticas de apreciación, valoración, resignificación, uso, intervención y transformación de los productos, procesos y prácticas de las artes, por parte de la población. Esta dimensión es estratégica para generar procesos de acceso, sensibilización, disfrute, práctica aficionada y consumo de las artes |
| **Participación:** La participación, dentro del marco del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, se describe como el conjunto de prácticas de interlocución, concertación y control social para la formulación y realización de los planes, programas y proyectos artísticos, culturales y del patrimonio. En un contexto más amplio, la participación es un derecho activo de la ciudadanía, es una acción con la cual se interviene de manera individual o colectiva en asuntos públicos, y se reconoce como escenario de encuentro y el lugar donde se evidencian y tramitan los conflictos y tensiones propios del campo, para transformarlos en propuestas colectivas que nos lleven al reconocimiento, la interculturalidad, la alteridad y la materialización de los derechos culturales. |
| **Fomento:** El fomento “consiste en el reconocimiento, valoración, destinación y producción de recursos técnicos, tecnológicos y financieros para el ejercicio de prácticas propias de los campos de Arte, Cultura y Patrimonio”24 y se amplía, para efectos del plan al conjunto de políticas, planes, programas, proyectos, actividades y recursos, orientados de manera corresponsable (actores públicos y privados) a visibilizar, desarrollar y fortalecer las prácticas y el acceso a las artes, las prácticas culturales y el patrimonio cultural. |
| Divulgación científica |

| Tipología actividades<br>Tipos y definiciones de actividades | |
|---|---|
| Acompañamiento de enfoques diferenciales /territoriales | Orientación especializada en los enfoques diferenciales y territorial a las dependencias del Idartes, otras entidades del Distrito y organizaciones del sector artístico y cultural. |
| Actividad conmemorativa o en homenaje | Actividad que evoca, rememora o celebra en honor de alguien o de algo. |
| Actividad de promoción de lectura | Acciones dirigidas a acercar a los ciudadanos a la lectura, la escritura y la oralidad aportando a la construcción de una cultura lectora y la democratización en el acceso al libro impreso y/o |
| Asesoría | Actividades que buscan dan orientación e información sobre alguna cuestión o materia específica. |

| | |
|---|---|
| Charla | Disertación pública de carácter informal o poco solemne. |
| Circuito | El circuito es la articulación de procesos artísticos y culturales comunitarios de distintos territorios, urbanos y rurales, de la ciudad con el fin de visibilizar las iniciativas y experiencias de artistas, colectivos, organizaciones y de la ciudadanía. |
| Círculos ceremoniales o rituales | Acciones de reparación y retribución de los sujetos colectivos étnicos. |
| Concierto | Interpretación en público de composiciones musicales. |

| | |
|---|---|
| Conferencia | Exposición oral en público sobre un tema determinado. Incluye clase magistral. |
| Consultas en centro de documentación | Buscar documentación o datos sobre algún asunto o materia en los centros de documentación del Idartes. |
| Conversatorio o coloquio | Reunión de un número reducido de personas versadas en determinada materia o convocadas para debatir un tema determinado. |
| Descarga de publicación digital | Se refiere a la transferencia de archivos (texto, imagen, sonoro o audiovisual) a una computadora u otro dispositivo para su posterior visualización. |
| Edición de partituras | Proceso de creación de partituras mediante un software de notación musical. |
| Ensayos | Actividad para preparar la ejecución de una obra teatral, musical o dancística antes de ofrecerla al público. |
| Espacio de participación | Sesiones ordinarias o extraordinarias y asambleas de los consejos del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio, así como mesas y reuniones con agentes del sector artístico y cultural. Se realizan por iniciativa |
| Exposición | Presentación pública de obras u objetos artísticos en un espacio durante un determinado tiempo. |

| | |
|---|---|
| Feria o corredor artístico | Espacio, de carácter temporal, que reúne artistas, agrupaciones u organizaciones (con o sin ánimo de luccro) para exponer y comercializar sus manifestaciones artísticas, y compartir experiencias en |
| Filmaciones | Actividad para registrar o grabar imágenes (de alguien o algo) en una película cinematográfica o material audiovisual. |
| Inauguración | Evento que celebra públicamente el estreno de una actividad artística. |
| Intervención artística | Expresión de carácter temporal en espacios públicos que buscan una transformación estética e impacto social. Incluye murales, grafitis, instalaciones, objetos artísticos temporales, performance o happening |
| Jornada de promoción y divulgación | Actividad informativa destinada a dar a conocer o socializar una actividad, convocatoria, evento o producto artístico. |
| Laboratorio | Espacio de intercambio de conocimiento que fomenta en los participantes procesos exploratorios de creación e investigación. Se propicia el diálogo crítico entre pares, el trabajo colectivo y colaborativo y |
| Lanzamiento | Actividad para impulsar la difusión de un producto artístico. |
| Lectura dramática | Modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. |
| Lectura y escritura en lengua nativa | Interpretación, transcripción y lectura del texto transcrito por hablantes de lengua nativa. |
| Muestras | Presentación pública de los resultados obtenidos en laboratorios, talleres, clases o cursos. |
| Producción técnica y logística | Facilitar y garantizar los recursos técnicos y logísticos, y demás condiciones para la realización de una actividad o evento artístico. |
| Presentación artística | Dar a conocer públicamente un montaje u obra artística. |
| Producción de contenidos digitales | Crear productos para circular por la web con fines artísticos, informativos o educativos relacionados con contenidos informativos, exposición virtual, podcast, audiovisuales, entre otros. |
| Producción editorial | Engloba el conjunto de actividades destinadas a transformar una obra creativa o de investigación en una publicación impresa o digital para su distribución o circulación |

| | |
|---|---|
| Producción fonográfica | Proceso de fijación sonora de una obra musical. |
| Programa radial | Producción de emisiones de radio para medios públicos, privados o comunitarios. |
| Proyección audiovisual | Proyección de películas u obras audiovisuales en espacios cerrados o abiertos. |
| Recorrido | Es la acción de recorrer un espacio o caminar el espacio urbano promoviendo experiencias sensibles a lo largo del trayecto. Incluye caminatas o guías sonoras de la ciudad |
| Residencia | Espacios para desarrollar actividades artísticas, de creación e investigación, durante un tiempo limitado y bajo el amparo de la residencia, que propician el intercambio de ideas y nuevas redes de relaciones |
| Seminario | Reunión con personas versadas en determinada cuestión para discutir asuntos de interés actual, ante una audiencia que interactúa con los ponentes o expositores, con el acompañamiento de un moderador. Esta categoría abarca: foro, panel, cátedra, congreso o simposio |
| Taller | Espacio destinado a la enseñanza teórica-práctica de una determinada cuestión, a compartir conocimientos con la participación de los asistentes. La metodología de taller implica estructurar un programa con |
| Traducción o interpretación | Expresar en un idioma o lengua algo que se ha expresado antes en otro, incluye la interpretación en lengua de señas, la interpretación y traducción de lenguas nativas teniendo en cuenta la complejidad |
| Visita comentada | Proceso basado en el conocimiento de los diferentes tipos de visitantes a las salas o espacios de exposición, o lugares de la ciudad. Se establece un puente entre mediador y visitante para propiciar una |
| Actividades de creación | Comprende las actividades de creación de productos y/o piezas artísticas de manera autónoma con el equipo de gestores artísticos vinculados al proyecto, así como las, las creaciones que se realizan entre el |
| Atención al ciudadano | Tiene como finalidad ser un enlace entre la ciudadanía y la institución con el propósito de mejorar la calidad de servicios de la entidad. |
| Club | Sesiones de creación e innovación en contenidos específicos que se enfocan en temáticas del arte y de la cultura científica para dinamizar y construir comunidades y apoyar la formación de públicos en |
| Elaboración de material pedagógico | Diseño preparación y producción contenidos y materiales físicos o virtuales para la implementación de los procesos formativos. |

| | |
|---|---|
| Encuentro | Espacios de integración y gestión de conocimiento en diferentes aspectos artísticos o de cultura científica en el cual a través de diversas metodologías, actividades, y sesiones se abordan temáticas específicas. |
| Encuentros pedagógicos | Reuniones que tienen como objetivo intercambiar expereincias, conocimientos, propuestas o saberes en torno al quehacer pedagógico. |
| Experiencia inmersiva o no convencional | Desarrollo y circulación de experiencias a través de medios no convencionales como whatsapp o llamadas telefónicas donde a través de juegos interactivos y puestas en escena no convencionales se fortalezca la |
| Experiencias artísticas | Son encuentros grupales virtuales o presenciales, donde los niños y las niñas en compañía de adultos cuidadores, convergen en un espacio determinado con artistas del IDARTES para vivir múltiples |
| Foro | Espacio de reunión en el que se intercambian ideas y opiniones en grupo sobre diversos temas de interés. |
| Intercambios artísticos o pedagógicos | Movilidad reciproca de proyectos, procesos, propuestas artísticas y/o pedagógicas o personas en atravéz de alianzas o acuerdos con otras organizaciones o programa |
| Observación astronómica | espacio de encuentro con los mediadores del Planetario de Bogotá en el cuál se realizan observaciones diurnas o nocturnas de objetos celestes a través de los telescopios del escenario. Se |
| Participación en eventos artísticos o pedagógicos externos | Realización de muestras y/o presentaciones artísticas de los beneficiarios de los procesos de formación del programa Crea en eventos que se realizan fuera del programa |
| Proceso de formación | Conjunto de experiencias y acciones pedagogicas diseñadas para la apropiación y desarrollo de las prácticas artísticas, dirigidas a niñas, niños, jóvenes, adultos y personas mayores |
| Producción de contenido de audio y video | Material artístico y/o pedagógico que se elabora y registra en audio, en video o en ambos (audiovisual). |

## Enfoque poblacional diferencial

En los ejes estratégicos transversales del Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del Distrito Capital 2020-2024: “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XX” (Acuerdo 761 del 11 de junio de 2020) se definen los enfoques:
Artículo 6. Enfoques.
**Enfoque de género**. Permite comprender las relaciones de poder y desigualdad desde una perspectiva de interseccionalidad que por razones de género existen entre mujeres y hombres y que se reproducen a través de imaginarios, creencias, roles y estereotipos que afianzan las brechas de desigualdad e impiden el goce efectivo de los derechos de las mujeres a lo largo del curso de su vida, en las diferentes dimensiones del desarrollo y la vida social y comunitaria. Su fin es promover la igualdad de género y el goce efectivo de sus derechos.

**Enfoque diferencial.** Reconoce que existen grupos y personas que han sido históricamente discriminados debido a su pertenencia étnica o racial, orientación sexual, identidad de género, creencia religiosa, ubicación geográfica, discapacidad, situación socioeconómica, o de la intersección de diversos sistemas de discriminación que, como el racismo, la discafobia, el clasismo, la homofobia, la transfobia y la xenofobia y la intolerancia religiosa; impiden el acceso a las oportunidades en igualdad de condiciones. Este tipo de discriminación se sustenta en imaginarios, estereotipos, prejuicios y comportamientos construidos social y culturalmente que impiden la garantía plena de derechos. Su fin es hacer ajustes a la oferta institucional para garantizar adecuadamente el acceso a los bienes y servicios reconociendo las particularidades y especificidades de los distintos grupos sociales o personas.

**Artículo 66. Enfoque diferencial étnico.** En un plazo no mayor a cuatro (4) meses a partir de la expedición del presente Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2020-2024 “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI”, se realizará el proceso de concertación y construcción conjunta con

| Sectores Sociales |
| --- |
| Comunidades campesinas y rurales : Dos o más familias diversas que se encuentran ubicadas en asentamientos humanos, ya sean Centros Poblados Rurales o Centros de Equipamiento y de Servicio, o habitan viviendas dispersas en cualquier área rural del Distrito Capital, dedicadas a una o más de las siguientes actividades: agricultura artesanal o en pequeña escala, siembra de cultivos, ganadería, pastoreo, pesca, silvicultura, caza o recolección, artesanías relacionadas con la agricultura u otras ocupaciones conexas en una zona rural. |
| Personas que ejercen actividades sexuales pagadas: el intercambio de sexo/afecto por algún bien, sea monetario o de otro tipo, en los contextos de comercialización<br>de las experiencias sexuales en la ciudad. |
| Personas con discapacidad: Se define como persona con habilidades y capacidades diversas o personas con discapacidad a aquellos individuos que presentan diversidad funcional de tipo Física, Visual, Auditiva, Psicosocial, Cognitiva, Sordoceguera y Múltiple. |
| Personas habitantes de calle: persona que reside permanentemente en la calle, también a la persona que hace de la calle su lugar de habitación de manera transitoria, y e la necesidad de atender a aquellos que se encuentran en alto riesgo habitabilidad en la calle. |

| |
|---|
| Personas privadas de la libertad: Las personas internadas en un establecimiento penitenciario o en el lugar de residencia o morada del condenado o en el lugar que el juez determine privados de la libertad. La prisión es la pena privativa de la libertad impuesta, mediante sentencia, como sanción por la comisión de un delito y se cumple. |
| Sectores LGBTIQ: personas con orientaciones sexuales e identidades de género relativas a esas palabras, así como las comunidades formadas por ellas. Lesbianas, Gays, Bisexuales,Transgeneristas e Intersexuales y Queer . |
| Personas víctimas del conflicto armado: Las personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño como consecuencia de violaciones a los derechos humanos, ocurridas a partir del 1° de enero de 1985 en el marco del conflicto armado, (homicidio, desaparición forzada, desplazamiento, violaciones sexuales y otros delitos contra la integridad sexual, secuestro, despojo de tierras, minas antipersona y otros métodos de guerra ilícitos, ataques contra la población civil) |
| Personas Migrantes, refugiados y retornados: Es una persona que decidió salir de un Estado o país con el propósito de asentarse en otro. Los motivos pueden ser muchos: la búsqueda de mejores condiciones de vida, por una oferta de trabajo, para estudiar, para reencontrarse con la familia, o simplemente, por el afán de la aventura de descubrir un lugar nuevo. También una persona puede verse o sentirse obligada a salir de su país por poseer temor, porque su seguridad o su libertad se vieron en peligro, por ser víctima de la violencia generalizada o de un conflicto armado o frente a un desastre o catástrofe climática (terremotos, huracanes, contaminación ambiental); en este caso, se suele hablar de migración forzada. |

| |
|---|
| Personas víctimas de trata: Personas víctimas de trata de personas por distintos fines de trata, entre las que se encuentran la explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, el matrimonio servil, la servidumbre doméstica, la mendicidad ajena, el tráfico de órganos. Un delito que afecta a niñas, niños, adolescentes, mujeres y hombres. |
| Familias En Emergencia Social Y Catastrófica: grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido socialmente, como es el matrimonio, unión libre, etre otros |
| Familias Ubicadas En Zonas De Deterioro Urbano: grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido socialmente, como es el matrimonio, unión libre, etre otros. |
| Familias En Situación De Vulnerabilidad: grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido socialmente, como es el matrimonio, unión libre, etre otros. |
| Personas En Situación De Desplazamiento<br>Población víctima del desplazamiento forzado colectivo, o por violaciones graves a los derechos humanos por amenazas o hechos de violencia que causaron el despojo o abandono de sus tierras, o en aquellos inmuebles propios. Las víctimas de despojo, incluyen a su cónyuge, compañero o compañera permanente, los familiares o mayores de edad con quienes convivía |
| Personas Consumidoras De Sustancias Psicoactivas: Personas con trastornos por uso de sustancias psicoactivas. Toda sustancia que introducida en el organismo por cualquier vía de administración (ingerida, fumada, inhalada, inyectada, entre otras) produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central del individuo, la cual modifica la conciencia, el estado de ánimo o los procesos de pensamiento. Su consumo puede crear consumo problemático o dependencia. Se deben ofrecer programas de prevención del consumo de sustancias psicoactivas basados en evidencia |

## Grupos Étnicos

1. **Población Afrocolombiana:** son los grupos humanos que hacen presencia **en todo el territorio nacional (urbano - rural),** de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidas en Colombia, con su diversidad cultural y lingüística**.** También se les conoce como **Población Afrocolombiana o negra.**

2. Comunidad Negra: es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la **relación campo - poblado**, además revelan y conservan conciencia de identidad que las distingue de otros grupos étnicos (2). Tradicionalmente las comunidades negras se ubican en la Cuenca del Pacífico, entre los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

3. Comunidades Palenquera: hace referencia a la población afrocolombiana descendientes de esclavizados que mediante actos de resistencia y libertad se refugiaron en los territorios de la Costa Norte desde el siglo XV en lo que después se convirtieron en sus asentamientos. Las comunidades palenqueras

4. Pueblos y comunidades indígenas: bajo el término "pueblo" se designa a las colectividades que, si bien en la mayoría de los casos, se reconoce como parte de una nación, **no lo hacen a partir de una identidad nacional homogénea** - como si lo hacen la población mestiza, la población afrocolombiana y los

5. Pueblo Rrom o Gitano: se es Rrom o Gitano por **descendencia patrilineal**, la cual permite la ubicación de una persona en un determinado grupo de parentesco, configurando fundamentalmente en torno a la autoridad emanada de un hombre de reconocido prestigio y conocimiento, el cual a su vez, a través de diferentes alianzas, **se articula a otros grupos de parentesco, en donde todos comparten**, entre otros aspectos, la idea de un **origen común una tradición nómada, un idioma, un sistema jurídico - la Kriss Rromaní -, unas autoridades, una organización social, el respeto a un complejo sistema de valores y creencias, un especial sentido de la estética** que conlleva a un fuerte apego a la libertad individual y colectiva, los cuales definen fronteras étnicas que los distinguen de otros grupos étnicos.

6. Población Raizal: es la **población nativa de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina** descendientes de la unión entre europeos (principalmente ingleses, españoles y holandeses) y esclavos africanos. Se distinguen por su **cultura, lengua (creole), creencias religiosas (iglesia bautista) y pasado histórico similar a los pueblos antillanos como Jamaica y Haití.** La Constitución Política de 1991, hace referencia a dicha población en el artículo 310, de igual manera la Corte Constitucional en las Sentencias C - 530 de 1993 y C 454 de 1999. Dada **su especificidad cultural** ha sido **sujeto de políticas, planes y programas socioculturales diferenciados de otras comunidades negras del continente colombiano**.

## Enfoque Diferencial Étnico

El enfoque diferencial étnico reconoce a los pueblos étnicamente diferenciales como sujetos colectivos integrales de una comunidad étnica (no simplemente como miembros individuales y fragmentados) obedeciendo a la lógica poblacional. Este enfoque busca, mediante el arte, revertir o mitigar las condiciones actuales o históricas que impiden o dificultan el goce efectivo de derechos culturales individuales y colectivos de los pueblos étnicos que de manera específica o por sus particularidades culturales, han experimentado algún tipo de marginación, discriminación o violencia cotidiana y/o estructural en calidad de pueblo o integrante de una comunidad étnica. Según información enviada por las instancias representativas a la entidad rectora de la política pública étnica (la Subdirección de Asuntos Étnicos de la Secretaría Distrital de Gobierno), teniendo en cuenta las últimas encuestas multipropósito (2014 y 2017), los pueblos, comunidades y miembros de los cinco (5) grupos étnicos, han sido actual e históricamente discriminadas por sus particularidades culturales (formas de vestir, su lengua o idioma, modos de vida, creencias, usos y costumbres), étnicas o características raciales que han configurado su identidad colectiva. A la vez, han sido objeto de trato desigual por motivos asociados a su identidad individual de género, orientación sexual, rasgos físicos, situación socioeconómica, lugar geográfico de procedencia, sitio de residencia en la ciudad o a la intersección de diversos sistemas de discriminación como discafobia, clasismo, homofonía, racismo, transfobia, aporofobia, xenofobia o la intolerancia a la diversidad cultural, situaciones que les ha impedido acceder a las oportunidades en igualdad de condiciones al resto de la ciudadanía, a la vez que se vulneran sus derechos culturales individuales y colectivos.

• Actividad - proceso a corto plazo: La actividad o conjunto de actividades (proceso) obedece a una decisión de la unidad de gestión interesada en fomentar las prácticas artísticas de cualquiera de los pueblos étnicamente diferenciales en cualquiera de las dimensiones, generalmente con la participación de artistas o agentes culturales que se autoidentifican pertenecientes a los grupos étnicos en trabajo colaborativo con otros agentes del sector.

Esta actividad o proceso no requiere concertación ni construcción conjunta con las instancias representativas y fomentan la interculturalidad, específicamente a través de eventos y actividades de encuentro intercultural, intercambio de saberes y construcción de conocimiento.

• Plan Integral de Acciones Afirmativas (PIAA) - mediano plazo: corresponde a las actividades o procesos concertados con las instancias representativas (obligatoriamente), que son ejecutadas como medidas dirigidas a favorecer los pueblo étnicamente diferenciales, ya sea con el fin de eliminar o reducir las desigualdades de tipo cultural que los afectan, o bien lograr que los miembros que

Todo proceso de concertación se hace con las instancias que representan a los pueblos étnicos diferenciales, mediante la mediación de unidad de gestión de Grupos Étnicos del Idartes.

• Política pública – Largo plazo: corresponde a un conjunto de actividades o proceso que define una visión de largo plazo y que su incidencia e impacto sobrepasa los periodos de administración de los gobiernos, de tal manera que el proceso se orienta a generar un cambio frente a realidades culturales y sociales relevantes. Este tipo de acciones se planean y desarrollan para generar el logro de objetivos prioritarios, fruto de procesos de concertación con las comunidades e intersectorial en el que participa la administración distrital, la entidad, el sector cultura y el grupo étnico objetivo de esta política.

• Pueblo étnicamente diferencial con el que se relaciona la actividad o proceso: identifique uno de los tres pueblos o seis grupos poblacionales comunitarios étnicos que ejecutan y son beneficiarios directos del desarrollo de la actividad o proceso reportado. Generalmente se determina porque es producto de la concertación con su instancia representativa o porque los agentes artísticos o culturales étnicos que lo encabezan pertenecen mayoritariamente a uno de los pueblos étnicos o grupo poblacional comunitario étnico específico..

• Identidad étnico cultural específica: esta categoría se activa cuando se selecciona que la actividad o proceso se relaciona con la elección de pueblos étnicamente diferenciales como “Pueblos y / o Comunidad Indígena” o “Pueblo Rrom – Gitano”, teniéndose que identificar el grupo étnico indígena al que pertenece la actividad, o la forma organizativa gitana que representa.

| |
|---|
| • Perspectiva de Género, Mujer, Familia y Generación de la actividad o proceso: precisa si en la definición de esta concertación se transversaliza esta mirada o enfoque prevaleciendo las visiones propias de las mujeres de los pueblos y comunidades étnicas (no el enfoque de género tradicional), los saberes ancestrales de los pueblos desde el derecho de origen, derecho propio, derecho mayor, gobiernos propios, la mirada particular que tienen las comunidades étnicas en relación con la mujer, la familia, el género y las generaciones y la promoción de principios culturales asociados con la armonía, equilibrio, equidad, dualidad, complementariedad y territorio. |
| • Vocación poblacional del publico asistente a la actividad o proceso: corresponde a los segmentos poblacionales, etáreos, sociales o ciudadanía en general a la que se dirige el desarrollo de la actividad o proceso. Su definición es meramente informativa para el proceso de seguimiento de la política pública étnica y simplemente se determina mediante ejercicio de planificación, cuantificándose mediante conteo logístico, observaciones de campo de producción o número de visualizaciones. |

| Modalidad | Actividad co | Dimensión/proceso | Programa | Tipologia Actividad | Enfoque poblacional | Espacio públ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MIXTA | Si | APROPIACIÓN | Programa Distrital de Salas Concertadas | Acompañamiento de | **Primera Infancia entre 0 y 5 años** | SI |
| VIRTUAL | No | CIRCULACIÓN | Programa Distrital de Estimulos | Actividad conmemor | **Infancia y 6-12 años** | NO |
| PRESENCIAL | | CREACIÓN | Programa Distrital de Apoyos Concertados | Actividad de promoc | **Adolescencia 13-17 años** | |
| | | DIVULGACIÓN CIENTÍFICA | Invitaciones Públicas | Actividades de creac | **Juventud 18-28 años** | |
| | | FOMENTO | No aplica | Asesoría | **Personas Adultas 29-59 años** | |
| | | FORMACIÓN | | Atención al ciudadar | **Personas Mayores 60 años en adelante** | |
| | | INVESTIGACIÓN | | Charla | **Comunidades Campesinas y Rurales** | |
| | | PARTICIPACIÓN | | Circuito | **Personas que ejercen actividades sexuales pagadas** | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Círculos ceremonial | **Personas habitantes de calle** | |
| | | | | Club | **Personas con discapacidad** | |
| | | | | Concierto | **Personas privadas de la libertad** | |
| | | | | Conferencia | **Profesionales del Sector** | |
| | | | | Consultas en centro | **Sectores LGBTIQ** | |
| | | | | Conversatorio | **Personas víctimas del conflicto armado** | |
| | | | | Descarga de publica | **Población migrante** | |
| | | | | Edición de partituras | | |
| | | | | Elaboración de mate | **Personas víctimas de trata** | |
| | | | | Encuentro | **Familias En Emergencia Social Y Catastrófica** | |
| | | | | Encuentros pedagóg | **Familias Ubicadas En Zonas De Deterioro Urbano** | |
| | | | | Ensayos | **Familias En Situación** | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Espacio de participa | **Personas En Situación De Desplazamiento** | |
| | | | | Evento | **Personas Consumidoras De Sustancias** | |
| | | | | Experiencia inmersiv | **Sin enfoque** | |
| | | | | Experiencias artísticas | | |
| | | | | Exposición | | |
| | | | | Feria | | |
| | | | | Filmaciones | | |
| | | | | Foro | | |
| | | | | Inauguración | | |
| | | | | Intercambios artísticos o pedagógicos | | |
| | | | | Intervención artística | | |
| | | | | Jornada de promoción y divulgación | | |
| | | | | Laboratorio | | |
| | | | | Lanzamiento | | |
| | | | | Lectura dramática | | |
| | | | | Lectura y escritura en lengua nativa | | |
| | | | | Muestras | | |
| | | | | Observación astronómica | | |
| | | | | Participación en eventos artísticos o pedagógicos ex | | |
| | | | | Presentación artística | | |
| | | | | Proceso de formación | | |
| | | | | Producción de contenido de audio y video | | |
| | | | | Producción de contenidos digitales | | |
| | | | | Producción editorial | | |
| | | | | Producción fonográfica | | |
| | | | | Producción técnica y logística | | |
| | | | | Programa radial | | |
| | | | | Proyección audiovisual | | |
| | | | | Recorrido | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Residencia | | |
| | | | | Reuniones | | |
| | | | | Seminario | | |
| | | | | Taller | | |
| | | | | Traducción o interpretación | | |
| | | | | Visibilización de procesos | | |
| | | | | Visita comentada | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| Impacto Territoria | Origen iniciativa | Modalidad u | Evento gratuito o Pago | | Pueblo étnic | Si selecciona | SI selecciona Pueblo Rrom | | POLITICA PUBLICA - LARGO PLAZO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Local | IDARTES | PRÉSTAMO GRATUITO | GRATUITO | | Pueblo Rrom – Gitano | Achagua | Bolochoc | Unión Romaní | Plan integral a pueblo Embera |
| Metropolitano | SECTOR ARTÍSTICO | PROPIO | PAGO | | Pueblo y/o comunidad indígena | Ambaló o Ambalueño | mbay o Binb | Prorrom | Plan de vida Cabildo Muisca de Bosa |
| | PRIVADO | CONVENIO | | | Comunidades negras | Amorúa | Mijháis | No aplica | No aplica |
| | INTERSECTORIAL | ARRENDAMIENTO | | | Población afrodescendiente | Ambika Pijao | Ghojo | | |
| | CONCERTADO | COPRODUCCIÓN | | | Comunidades palenqueras | Andoque o Andoke | Boyhás | | |
| | | CONTRATO APOYO A LA GESTIÓN | | | Pueblo raizal | Arhuaco o Ikju | Jhánes | | |
| | | PÚBLICO | | | Sin enfoque étnicamente diferencial | Arzario o Arsario | Charón | | |
| | | GESTIONADO | | | | Awa, Kuaiker o Kwaiquer | Lovary | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | COMODATO | | | | Bará o Waibaha | Boboicón | | |
| | | GRATUITO | | | | Barasano, Barasana o Hadera / Riatuda | Charaparo | | |
| | | PAGO | | | | Barí o Motilón | Cháiko | | |
| | | ALQUILER | | | | Betoye | Rhuso | | |
| | | PRIVADO | | | | Bora | Otra | | |
| | | N.A | | | | Cañamomo | | | |
| | | | | | | Carabayo o Karabayo | | | |
| | | | | | | Carapana | | | |
| | | | | | | Carijona o Karijona | | | |
| | | | | | | Chimila | | | |
| | | | | | | Chiricoa | | | |
| | | | | | | Chitarero | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Cocama o Kokama | | | |
| | | | | | | Coconuco o Kokonuko | | | |
| | | | | | | Coreguaje, Koreguaje | | | |
| | | | | | | Coyaima | | | |
| | | | | | | Cubeo o Kubeo, | | | |
| | | | | | | Curripaco o Kurripaco | | | |
| | | | | | | Desano | | | |
| | | | | | | Dujos | | | |
| | | | | | | Embera Chamí | | | |
| | | | | | | Embera Dóbida | | | |
| | | | | | | Embera Eyabida | | | |
| | | | | | | Epérara o Eperara Kráía | | | |
| | | | | | | Ett E`neka | | | |
| | | | | | | Guamno | | | |
| | | | | | | Guanaca | | | |
| | | | | | | Guane | | | |
| xternos | | | | | | Guna Dule, Cuna, Kuna | | | |
| | | | | | | Hitnu | | | |
| | | | | | | Hupue, Hupdah | | | |
| | | | | | | Inga | | | |
| | | | | | | Itana | | | |
| | | | | | | Jiw o Guayabero | | | |
| | | | | | | Juhup o Yuju | | | |
| | | | | | | Kakua | | | |
| | | | | | | Kamentsa Biyá | | | |
| | | | | | | Kankuamo | | | |
| | | | | | | Kawiyari o Kabiyari | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Kichwa | | | |
| | | | | | | Kiswueño | | | |
| | | | | | | Kofán o Cofán | | | |
| | | | | | | Kogui | | | |
| | | | | | | Letuama | | | |
| | | | | | | Makaguaje | | | |
| | | | | | | Makaguan, Makaguane | | | |
| | | | | | | Makú Jupda | | | |
| | | | | | | Makú Kakua | | | |
| | | | | | | Makú Yahan | | | |
| | | | | | | Makuna o Ide Masa | | | |
| | | | | | | Mapayerri | | | |
| | | | | | | Masiguare, Maibán | | | |
| | | | | | | Matapí | | | |
| | | | | | | Miraña | | | |
| | | | | | | Misak o Guambiano | | | |
| | | | | | | Mokaná | | | |
| | | | | | | Muinane | | | |
| | | | | | | Muisca o Mhuysqe | | | |
| | | | | | | Muisca o Mhuysqe | | | |
| | | | | | | Muisca o Mhuysqe | | | |
| | | | | | | Nasa o Paéz | | | |
| | | | | | | Nonuya | | | |
| | | | | | | Nukak | | | |
| | | | | | | Nutabe | | | |
| | | | | | | Ocaina o | | | |
| | | | | | | Otavaleño o Malucas | | | |
| | | | | | | Pastos o Quillasinga | | | |
| | | | | | | Panche | | | |
| | | | | | | Piapoco | | | |
| | | | | | | Piaroa | | | |
| | | | | | | Pijao | | | |
| | | | | | | Piratapuyo | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Pisamira | | | |
| | | | | | | Polindara | | | |
| | | | | | | Pubense | | | |
| | | | | | | Puinave | | | |
| | | | | | | Quizgó | | | |
| | | | | | | Sáliba | | | |
| | | | | | | Sikuani | | | |
| | | | | | | Siona | | | |
| | | | | | | Taiwano o Eduria | | | |
| | | | | | | Tama | | | |
| | | | | | | Tanigua | | | |
| | | | | | | Tanimuka | | | |
| | | | | | | Tariano | | | |
| | | | | | | Tatuyo o Sirá | | | |
| | | | | | | Tikuná o Ticuna | | | |
| | | | | | | Totoró | | | |
| | | | | | | Tsiripu | | | |
| | | | | | | Tubu o Siriano | | | |
| | | | | | | Tukano o Tuyuca o Tatuyo | | | |
| | | | | | | Uitoto, Witoto o Huitoto | | | |
| | | | | | | Wamonhae o Coiba | | | |
| | | | | | | Wayuu | | | |
| | | | | | | Wesegana | | | |
| | | | | | | Wipijiwi o Waüpijiwi | | | |
| | | | | | | Wiwa | | | |
| | | | | | | Wounaan Nonam | | | |
| | | | | | | Yagua | | | |
| | | | | | | Yamalero, Marinagua o | | | |
| | | | | | | Yanacona | | | |
| | | | | | | Yari | | | |
| | | | | | | Yaruro | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Yauna | | | |
| | | | | | | Yeral | | | |
| | | | | | | Yuko o Yuco | | | |
| | | | | | | Yukuna | | | |
| | | | | | | Yurí | | | |
| | | | | | | Yurutí | | | |
| | | | | | | Zenú | | | |
| | | | | | | No aplica | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | |

| Vocación poblacional del público asistente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mujer y equidad de género | | | | | |
| Grupo de edad - Primera Infancia I (0-2 años) | | | | | |
| Grupo de edad - Primera Infancia II (3-5 años) | | | | | |
| Grupo de edad - Infancia (6-12 años) | | | | | |
| Grupo de edad - Adolescencia (13 - 17 años) | | | | | |
| Grupo de edad - Jóvenes (18 - 26 años) | | | | | |
| Grupo de edad - Adulto (27-59 años) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Grupo de edad - Persona adulta Mayor (60 años en adelante) | | | | | |
| Personas con habilidades y capacidades diversas - Personas en condición de discapacidad física | | | | | |
| Personas con habilidades y capacidades diversas - Personas en condición de discapacidad sensorial | | | | | |
| Personas con habilidades y capacidades diversas - Personas en condición de discapacidad intelectual | | | | | |
| Personas con habilidades y capacidades diversas - Personas en condición de discapacidad mental o psicosocial | | | | | |
| Personas con habilidades y capacidades diversas - Personas en condición de discapacidad múltiple | | | | | |
| Sector LGBTI - Lesbiana | | | | | |
| Sector LGBTI - Gay | | | | | |
| Sector LGBTI - Bisexual | | | | | |
| Sector LGBTI - Queer | | | | | |
| Sector LGBTI - Transgenerista (transexual) | | | | | |
| Sector LGBTI - Transgenerista (intersexual) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Comunidades rurales - Comunidad / población rural o campesina | | | | | |
| Persona en situación de desplazamiento o víctimas del conflicto armado | | | | | |
| Poblaciòn migrante | | | | | |
| Personas en situación de calle, habitantes de calle | | | | | |
| Persona privada de la libertad | | | | | |
| Personas en actividades sexuales pagas | | | | | |
| Artesanas y artesanos | | | | | |
| Personas desmovilizadas | | | | | |
| Profesionales del sector | | | | | |
| Ciudadanías emergentes | | | | | |
| Personas víctimas de trata | | | | | |
| No aplica | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |