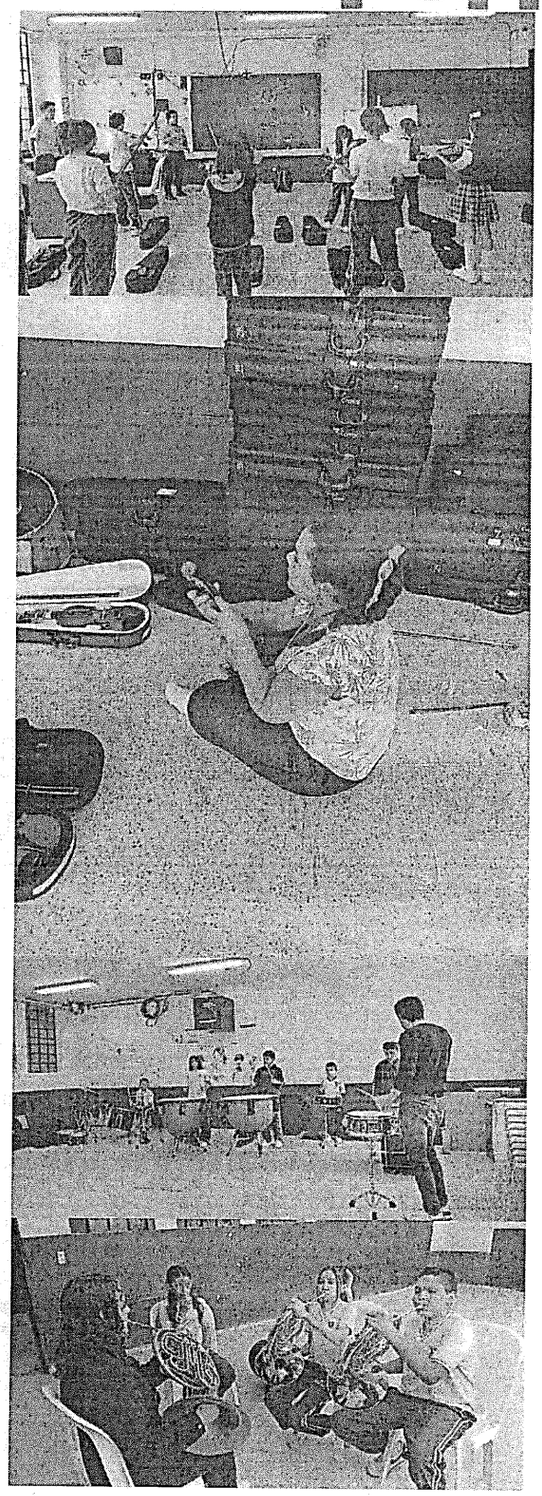
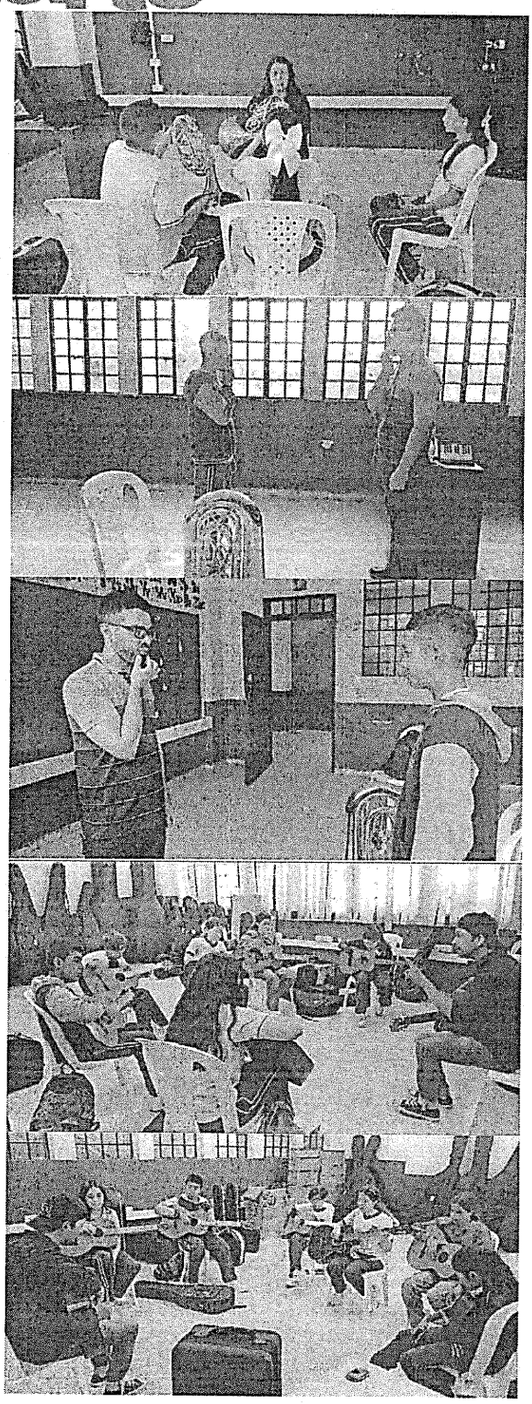
Fundarte



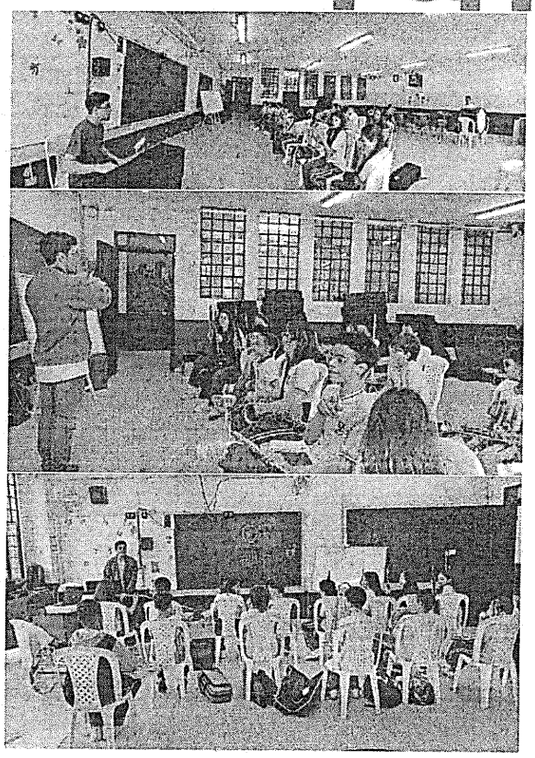


Fundarte





Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio.

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

4. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

5. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

Fundarte

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Luis Alberto Guerra Zea	Director Banda Marcial Docente de lenguaje musical Docente de Ensamble	Zona 7	Prestación de servicio
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7	Horas
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Marzo y abril.

La contratación del personal docente y administrativo de la zona se inició en el mes de abril, comenzando con la elaboración de la proyección pedagógica, administrativa y la programación de actividades a ejecutar. Este proceso continuó con la emisión de convocatorias y el proceso de matrículas.

Durante el mes de abril, para el proceso de convocatorias se realizó una pieza gráfica, detallando el proceso de formación musical, la zona del proyecto, haciendo alusión a que dicho proyecto pertenece al presupuesto participativo, rango de edades para los participantes, los barrios, el nombre y teléfono donde las personas recibirán más información, el logo de la Alcaldía, del programa Red de Escuelas, del operador Fundarte y del presupuesto participativo.

Para realizar el proceso convocatorias y matrículas de una manera más efectiva, en todos los banners estaba registrado el nombre y el número de celular del Docente Coordinador de la zona y del apoyo administrativo para ser contactados por las personas interesadas. Buscando con esto un acercamiento más directo entre el docente, el acudiente o el estudiante.

Estos banners fueron enviados a los comités zonales como garantes y fuentes de comunicación entre la comunidad y el proyecto, fueron publicados en las redes sociales y en los diferentes grupos de WhatsApp.

Evidencia banners realizados
https://drive.google.com/drive/folders/1OotmXaJgsJxSiDQPTzLj8F3DtoE8dEnB?usp=sharing







Las inscripciones se realizaron bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Fundarte

Evidencia cronograma de matrículas.

CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS PP Fecha: 16, 17, 18 y 19 de abril de 2024					
ZONA	HORA Y FECHA DE ENCUENTRO	LUGAR DE ENCUENTRO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES / EQUIPO CONVOCADO	OBSERVACIONES
Zona 7	martes a viernes de 12:00 - 5:00pm	I.E. John F. Kennedy	Realizar las matriculas de estudiantes antiguos	Nelson Montoya Cristina Zabala Wilson Luján Mariana Álvarez. Laura Rendón. Edison Zuleta	MATRÍCULA ANTIGUOS. -El equipo organiza el horario para la hora de almuerzo. - Cada equipo debe tener los equipos adecuados y acceso a internet. - Llevar consentimientos informados impresos
Zona 7	miercoles: 5:00pm - 8:00pm	Banda Marcial		Luis Guerra. Natalia García Cristina Zabala	

Evidencia personas matriculadas.

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	56	80,0
2	Guitarra Jóvenes	15	0	0,0
	TOTAL	85	56	65,9

Zona 7

Fundarte · Envigado · Alcaldía de Envigado · Presupuesto Participativo · Comité Zona Siete

Z7 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

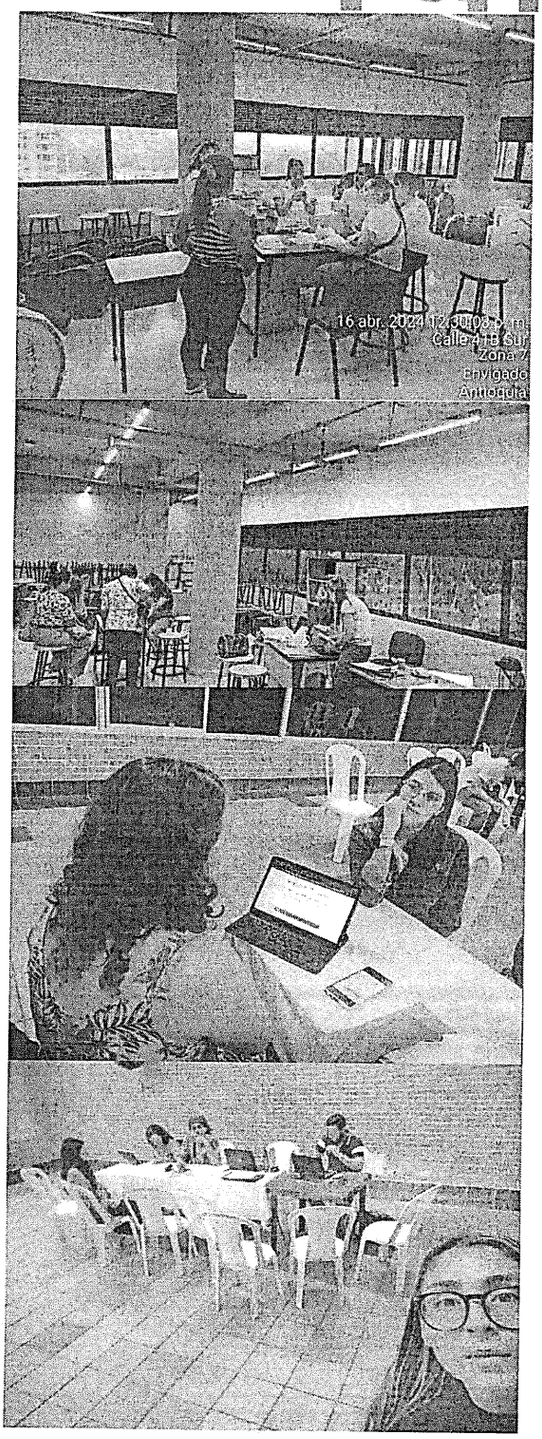
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

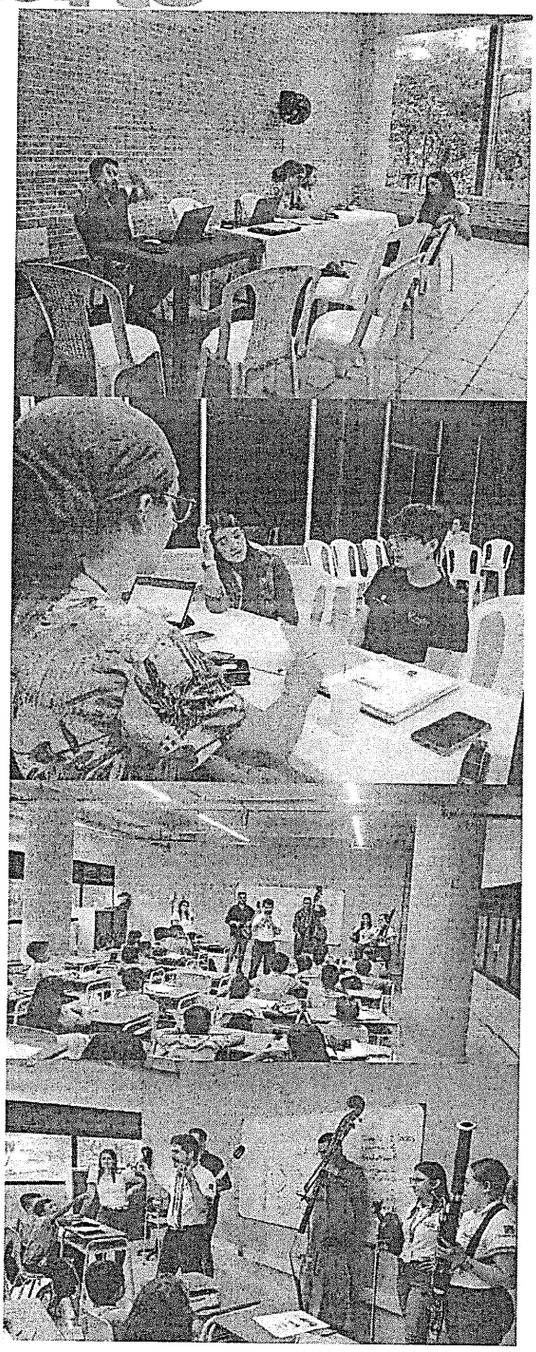
andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

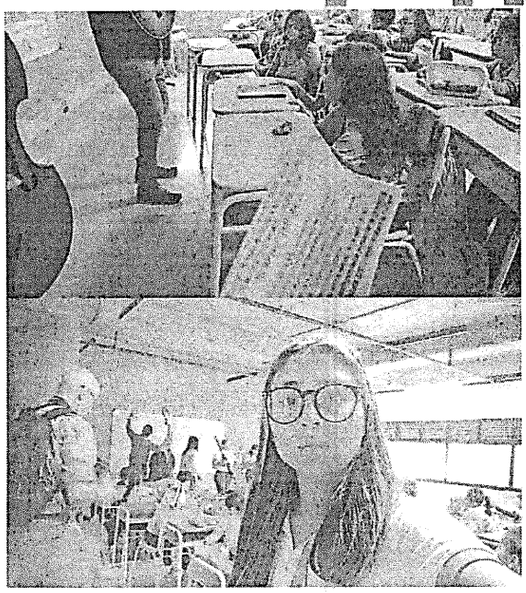
El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Fundarte







Mayo

Para el mes de mayo se realizaron con regularidad las diferentes clases de instrumento con cada uno de los docentes encargados en cada área, viento metal, viento madera, cuerdas (Pulsadas o Frotadas) o de percusión. Estas clases se realizaron de manera curricular y extracurricular, en la I.E John F. Kennedy y en la sede alterna La Paz. Las clases se realizaron con el objetivo de consolidar el inicio del proceso pedagógico en esta Institución Educativa, desde cero. Las convocatorias nos ayudaron a tomar un número importante de estudiantes para las áreas antes mencionadas. Partiendo de este importante momento, se consolida un grupo de docentes, con diversos horarios, para el inicio del proceso de enseñanza musical, el cual tiene como objetivo el montaje del repertorio propuesto por los encargados de cada área, que se articula con las directrices de la dirección general de la Red.

Coro infantil: Se realizaron las respectivas jornadas de convocatoria en los grados primero y segundo de primaria en la I.E John F. Kennedy. De este grupo se encarga la docente Valeria Martínez Prisco. Después de seleccionar los estudiantes se realizaron jornadas de llamadas a los padres de familia para verificar el ingreso de los niños al proceso de formación; se les informa el proceso a seguir para el proceso matrícula, se les informa el horario, día y docente encargado, posteriormente, se da inicio a las clases.

Este proceso se centra en la formación coral de niños de entre 6 y 8 años, con el propósito de aprender repertorio para presentaciones y muestras. Todo ello se lleva a cabo siguiendo el enfoque de Orff, el cual combina la enseñanza a través de actividades lúdicas que integran la palabra, la música y el movimiento.

Durante este proceso, se llevó a cabo el aprendizaje del siguiente repertorio:

"El cien pies"
"Kokoleo-ko"
"Una vaca se compró una flor".

Fundarte

Orquesta Sinfónica: Se realiza el proceso de convocatoria en los grados 3ro, 4to, 5to, de la I.E John F. Kennedy con diferentes docentes de diferentes áreas. Se les deja información pertinente a los docentes encargados de cada grupo de la I.E John F. Kennedy, sobre dónde y con quién comunicarse para recibir información sobre los procesos de matrícula de los niños interesados de la I.E John F. Kennedy en pertenecer a este proceso de orquesta de cuerdas.
Se da inicio al proceso musical de la orquesta de cuerdas de la zona 7, con 29 estudiantes.
Durante el proceso de formación en la Institución Educativa John F. Kennedy, se llevaron a cabo actividades de formación musical dirigidas a los estudiantes en las áreas de violín, viola, violoncello y contrabajo. El objetivo principal fue brindar los conceptos de teoría musical y vincularlos con el aprendizaje instrumental, todo ello dentro del marco del enfoque Orff.

Banda Sinfónica: Se realiza el proceso de convocatoria en los grados 3ro, 4to, 5to, de la I.E John F. Kennedy con diferentes docentes de diferentes áreas. Se les deja información pertinente a los docentes encargados de cada grupo de la I.E John F. Kennedy, sobre dónde y con quién comunicarse para recibir información sobre los procesos de matrícula de los niños interesados de la I.E John F. Kennedy en pertenecer a este proceso de banda.
Se da inicio al proceso musical de la banda sinfónica de la zona 7, con 17 estudiantes.
Durante el proceso de la banda sinfónica, se llevó a cabo la formación musical e instrumental enfocada en los instrumentos de viento. Esta formación abarca una amplia gama de instrumentos, incluyendo trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.

Estudiantina: Este proceso está a cargo del docente Wilson Lujan, en la sede de La Paz, allí, se logra adecuar un espacio para los estudiantes de este proceso musical.
Previamente, se brinda la información del proceso de ingreso, horarios, espacios, días de ensayos y clases. Los estudiantes de este proceso, tienen su respectivo día de ensayo, clase de instrumento e iniciación musical.

Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, centrándose en el tiple, la bandola y la guitarra. Estas clases tienen como objetivo principal enseñar a los estudiantes a tocar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, con el fin de interpretar música tradicional y folclórica.

Guitarra jóvenes: Este proceso estará a cargo del docente Jairo Gómez, en la sede de La Paz, donde se logra adecuar un espacio para los estudiantes de guitarra, además, en la I.E John F. Kennedy, también se adecua un espacio para este proceso musical, los cuales abarcan diferentes edades y niveles.
Previamente, se brinda la información del proceso de ingreso, horarios, espacios, días de ensayos y clases. Los estudiantes de este proceso, tienen su respectivo día de ensayo, clase de instrumento e iniciación musical.
Con los docentes del área de cuerdas pulsadas, se selecciona el repertorio a trabajar, basado en los niveles musicales que se encuentran allí.

Fundarte

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Apoyo orquesta	Andrea Cuatindioy	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30 Pm - 3:30:Pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Miércoles 3:30pm - 4:30pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am -10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Apoyo banda zona 7		2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30p,
Iniciación	1°1	Valeria Martínez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martínez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zona 3	Valeria Martínez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm

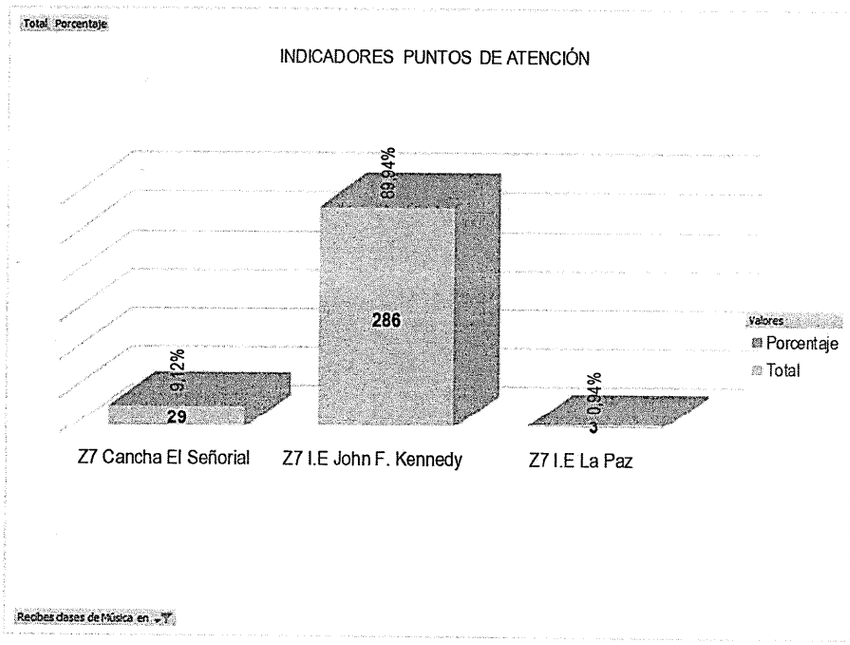
Fundarte

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	65	92,9
2	Guitarra Jóvenes	15	5	33,3
	TOTAL	85	70	82,4

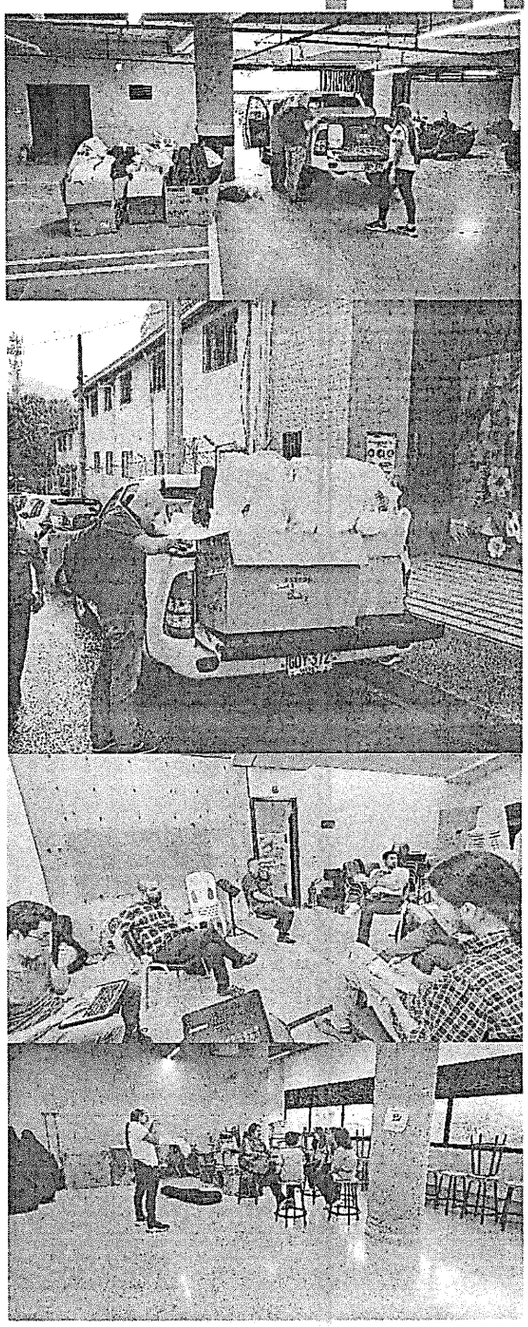
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Total de personas atendidas en todos los procesos

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z7 Cancha El Señorial	29	9,12%
Z7 I.E John F. Kennedy	286	89,94%
Z7 I.E La Paz	3	0,94%
Total general	**318**	**100,00%**

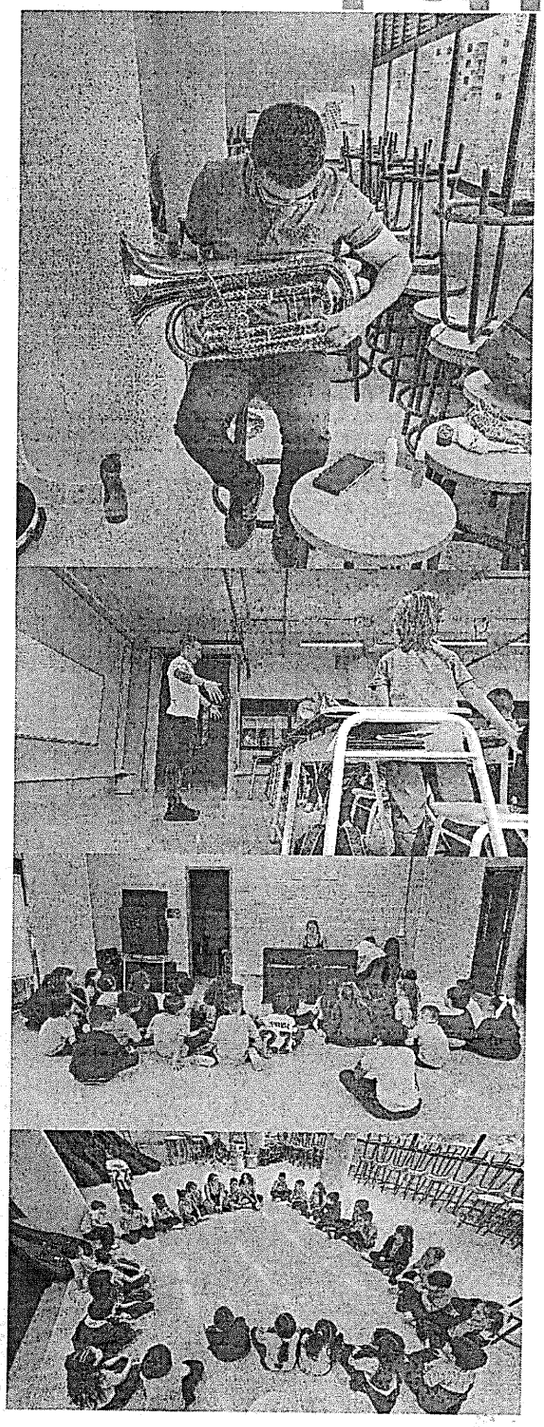


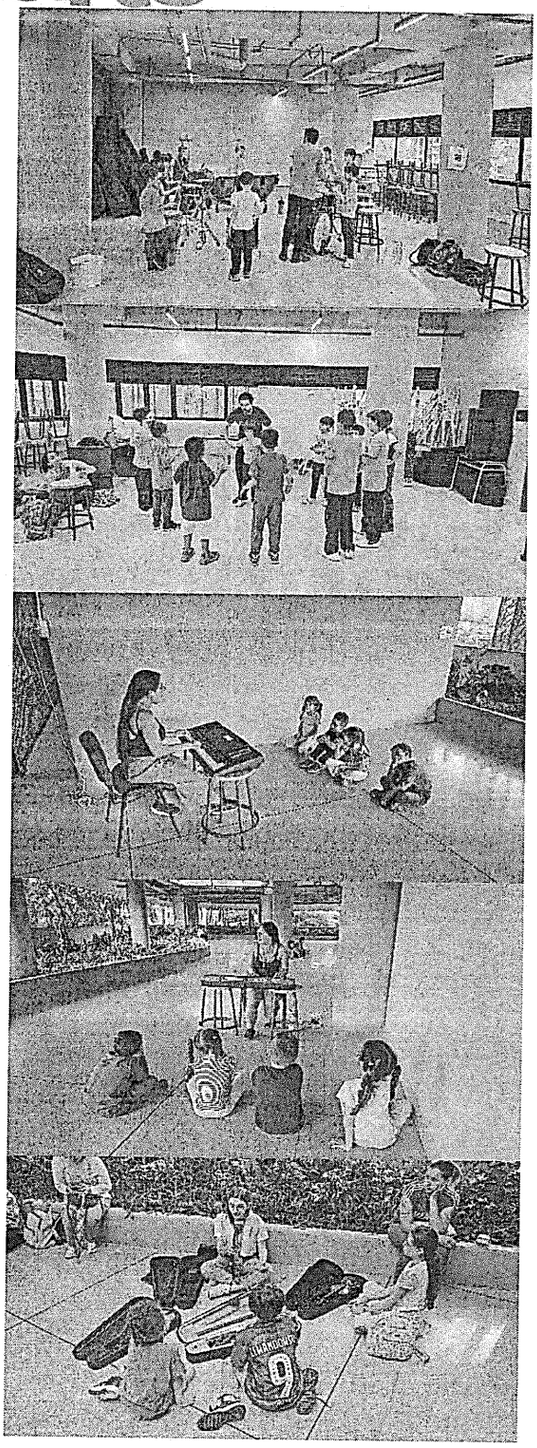
Fundarte



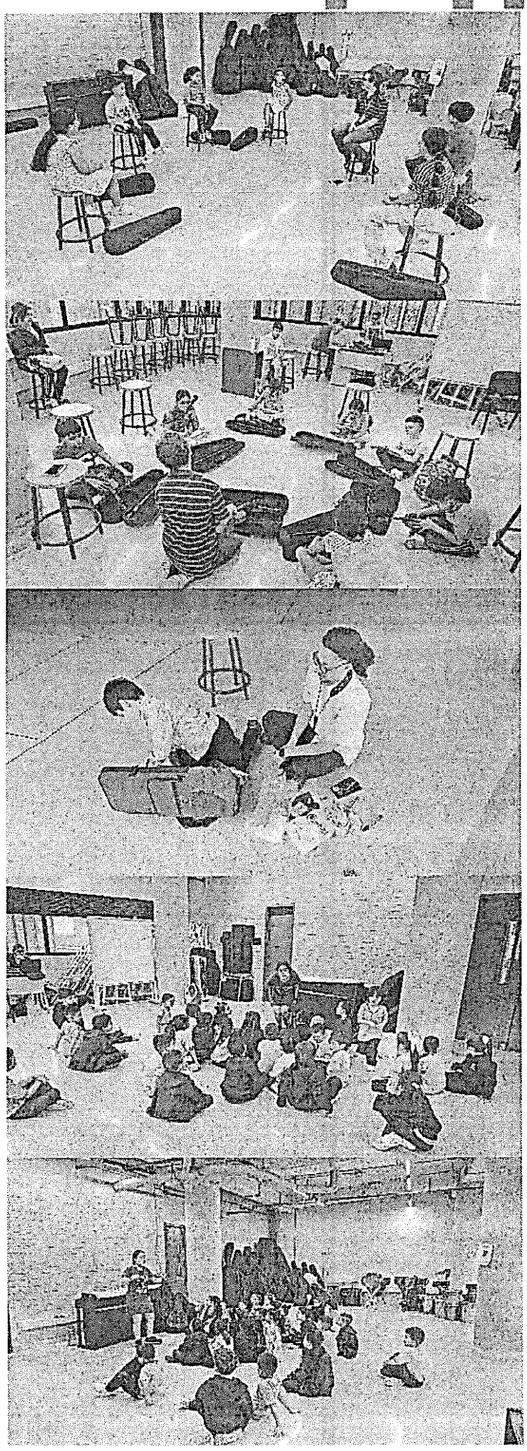


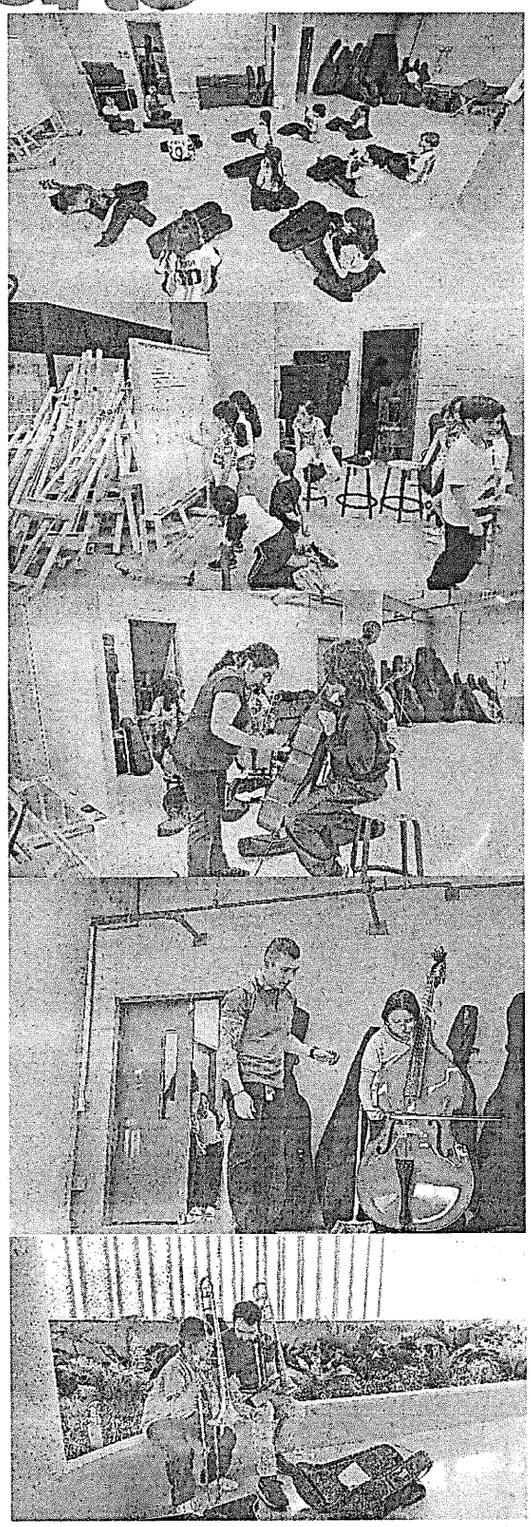
Fundarte



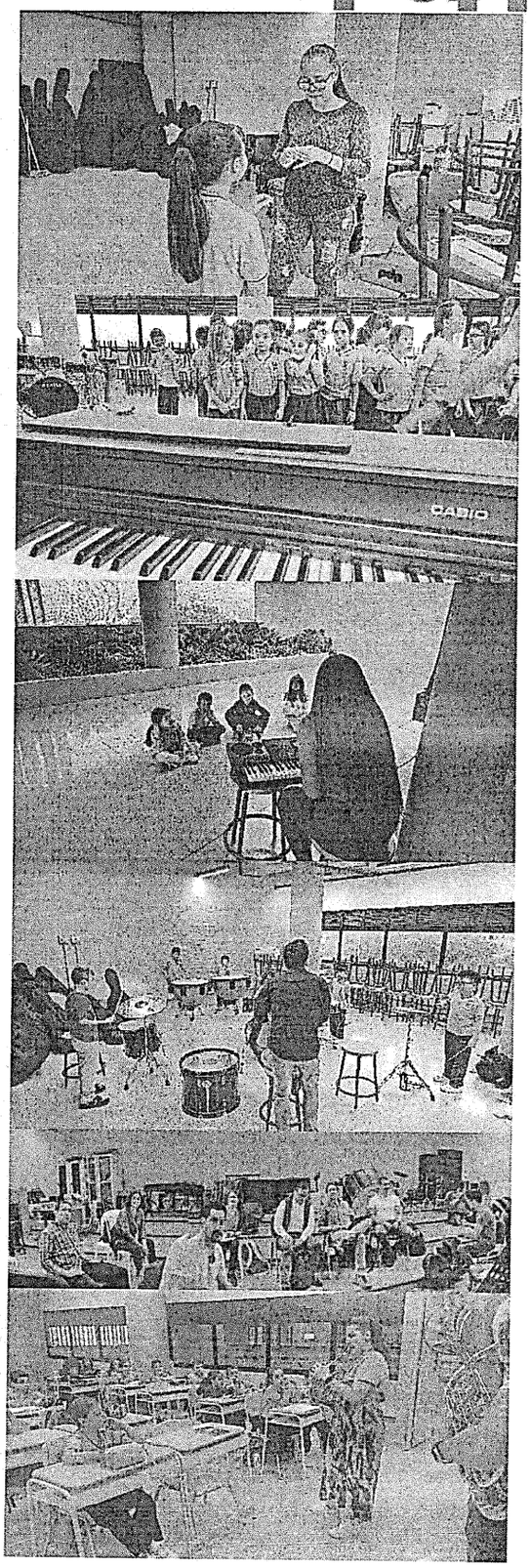


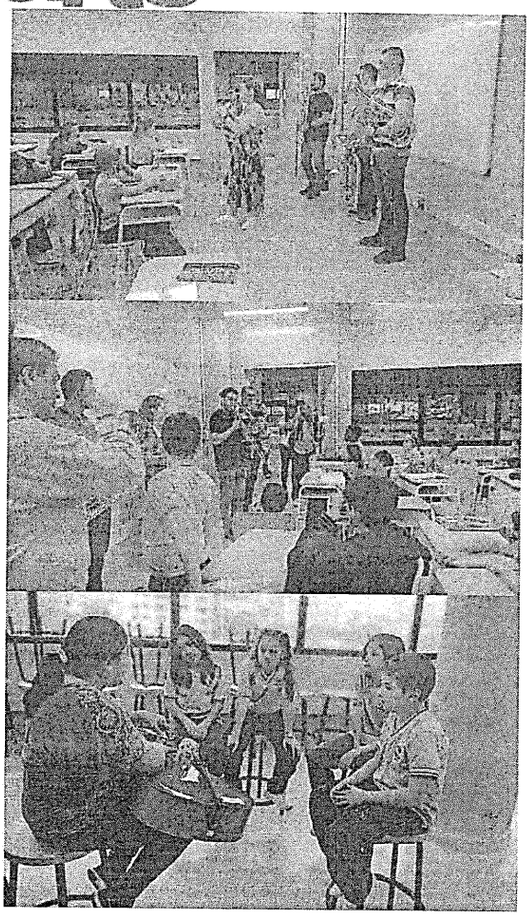
Fundarte

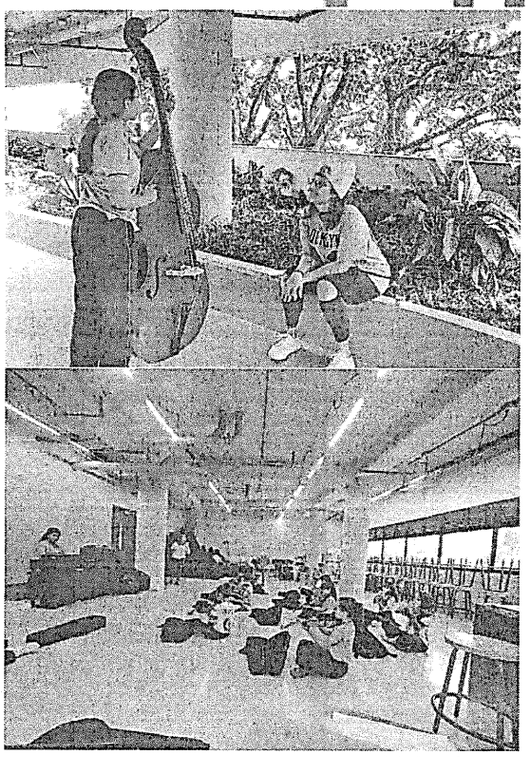




Fundarte







Links de acceso a las evidencias

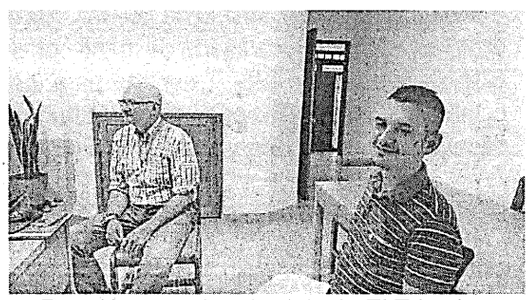
Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del enlace se realizó en el mes de mayo.



Reunión de inducción Red de Escuelas



Reunión con el padre Iglesia El Trianón

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de julio, septiembre, noviembre y diciembre.

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml).

Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y póliza de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de julio.

Zona 7 - Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Luis Alberto Guerra Zea	Director Banda Marcial Docente de lenguaje musical Docente de Ensamble	Zona 7	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7	Horas
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Marzo y abril.

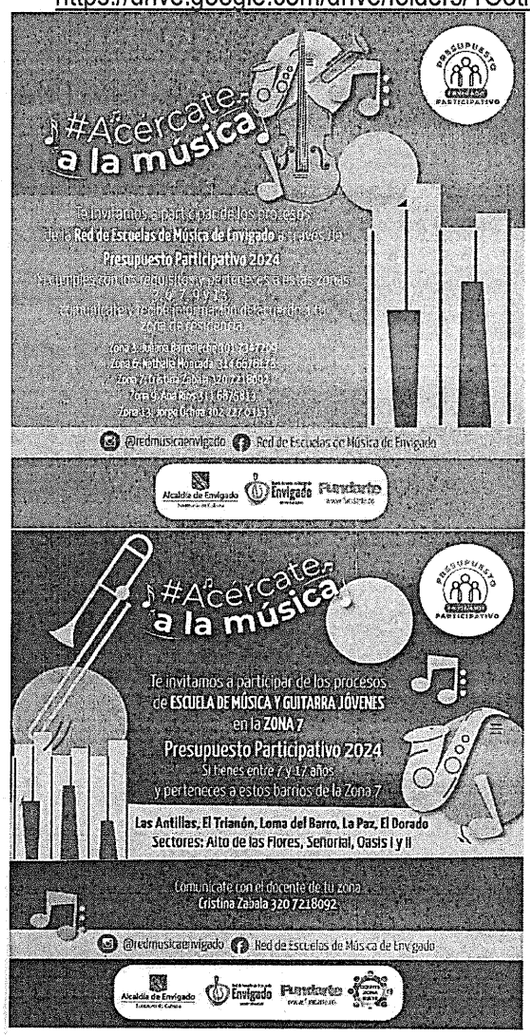
La contratación del personal docente y administrativo de la zona se inició en el mes de abril, comenzando con la elaboración de la proyección pedagógica, administrativa y la programación de actividades a ejecutar. Este proceso continuó con la emisión de convocatorias y el proceso de matrículas.

Durante el mes de abril, para el proceso de convocatorias se realizó una pieza gráfica, detallando el proceso de formación musical, la zona del proyecto, haciendo alusión a que dicho proyecto pertenece al presupuesto participativo, rango de edades para los participantes, los barrios, el nombre y teléfono donde las personas recibirán más información, el logo de la Alcaldía, del programa Red de Escuelas, del operador Fundarte y del presupuesto participativo.

Para realizar el proceso convocatorias y matrículas de una manera más efectiva, en todos los banners estaba registrado el nombre y el número de celular del Docente Coordinador de la zona y del apoyo administrativo para ser contactados por las personas interesadas. Buscando con esto un acercamiento más directo entre el docente, el acudiente o el estudiante.

Estos banners fueron enviados a los comités zonales como garantes y fuentes de comunicación entre la comunidad y el proyecto, fueron publicados en las redes sociales y en los diferentes grupos de WhatsApp.

Evidencia banners realizados
https://drive.google.com/drive/folders/1OotmXaJgsJxSiDQPTzLj8F3DtoE8dEnB?usp=sharing





Las inscripciones se realizaron bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo

Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Evidencia cronograma de matrículas.

CRONOGRAMA PARA MATRICULAS PP Fecha: 16, 17, 18 y 19 de abril de 2024					
ZONA	HORA Y FECHA DE ENCUENTRO	LUGAR DE ENCUENTRO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES / EQUIPO CONVOCADO	OBSERVACIONES
Zona 7	miercoles: 5:00pm - 8:00pm	Banda Marcial	Realizar las matriculas de estudiantes antiguos	Luis Guerra. Natalia Garcia Cristina Zabala	MATRICULA ANTIGUOS. -El equipo organiza el horario para la hora de almuerzo. - Cada equipo debe tener los equipos adecuados y acceso a internet. - Llevar consentimientos informados impresos

Evidencia personas matriculadas.

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	27	90,0
	TOTAL	30	27	90,0

Fundarte

Zona 7

Fundarte Envigado Alcaldía de Envigado PRESUPUESTO PARTICIPATIVO COMITÉ ZONA SIETE

Z7 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

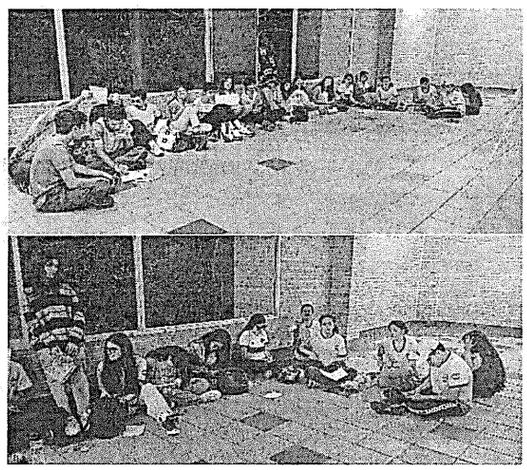
Facebook, Instagram, YouTube.

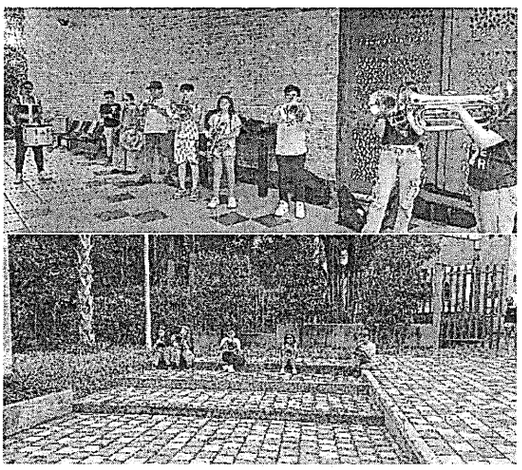
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

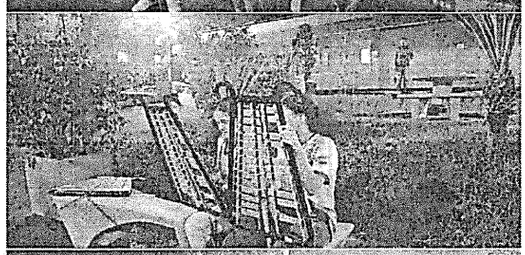
* Indica que la pregunta es obligatoria





Fundarte

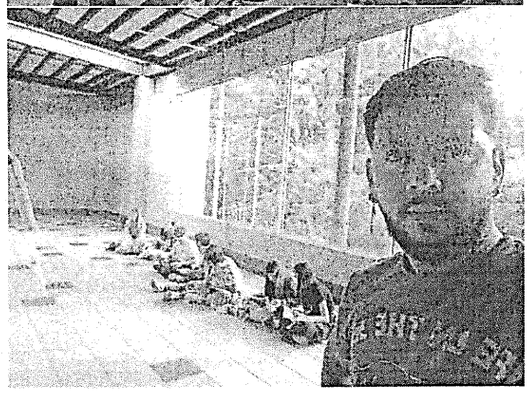






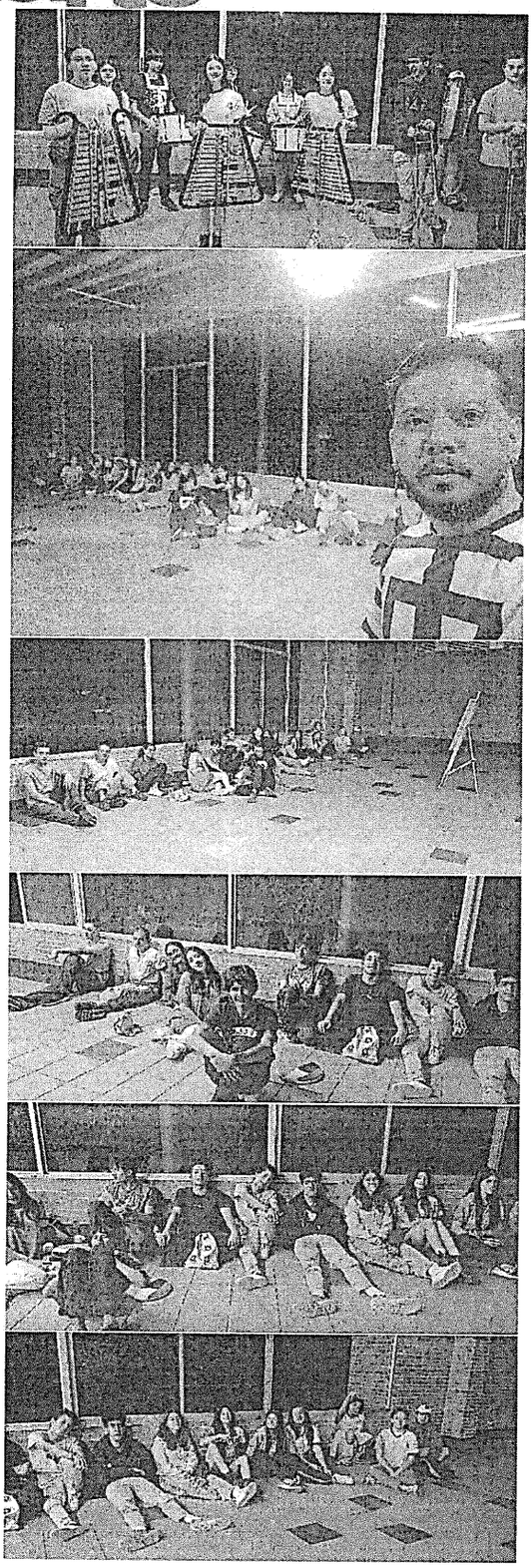




Fundarte





Fundarte





Mayo

Este mes marcó el inicio oficial de las clases de la banda músico-marcial en la zona 7. Hemos logrado formar dos grupos de estudiantes: uno compuesto por los estudiantes nuevos y otro por los estudiantes antiguos. La distribución en las clases transcurrió de manera satisfactoria, permitiendo la formación de dos grupos por sesión (dedicados al lenguaje musical, ensamble y práctica instrumental). Además, se estableció un horario conveniente en colaboración con los estudiantes y los docentes involucrados en la formación de la banda. Mantuvimos la continuidad en el uso del espacio donde la banda ha llevado a cabo sus actividades de formación, ubicado en la Junta de Acción Comunal El Señorial.

Durante este primer mes, hemos notado un gran compromiso por parte de los estudiantes tanto nuevos como antiguos. Han mostrado entusiasmo por aprender e integrarse en esta experiencia musical tan enriquecedora.

Fundarte

Horarios:
Percusión
Miércoles
5:00pm a 8:00pm

Vientos
Lunes 5:00pm a 6:30pm
Miércoles 6:30pm a 8:00pm

Lenguaje musical y ensamble
Lunes y miércoles
3:00pm a 8:00pm

Banda marcial El Señorial: Con los nuevos estudiantes trabajamos los elementos básicos de la música, desde la melodía y el ritmo, aprendiendo la simbología musical como el pentagrama, las notas musicales y las figuras rítmicas, tanto desde una lectura teórica como una lectura instrumental. Con los instrumentos, guiamos a los estudiantes en el buen manejo y cuidado de los mismos, y en la ejecución de los primeros sonidos a través de varios ejercicios, como las posiciones, las notas musicales, el registro y el sonido del instrumento, tanto con la boquilla como sin ella.

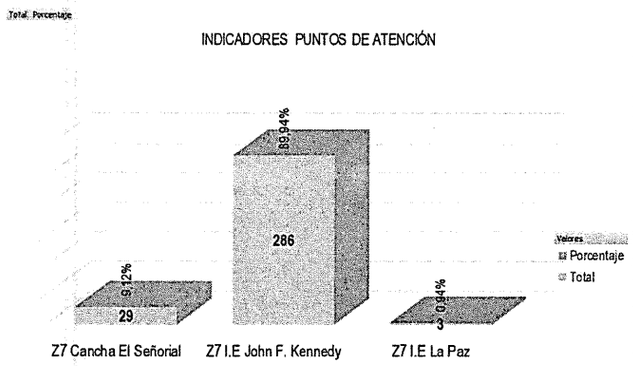
Con los estudiantes antiguos, realizamos una validación de los conocimientos adquiridos en el proceso de formación anterior. Es decir, repasamos los elementos teóricos estudiados el año anterior, tales como el reconocimiento y la ubicación de las notas musicales en el pentagrama con las diferentes claves, y ejercicios rítmicos con las figuras rítmicas básicas. Con los instrumentos, fortalecimos los ejercicios técnicos de cada uno, ampliando el conocimiento de las notas musicales, del registro y de la lectura musical. Por último, realizamos un repaso de las obras musicales que se interpretarán este primer semestre.

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	29	96,7
	TOTAL	30	29	96,7

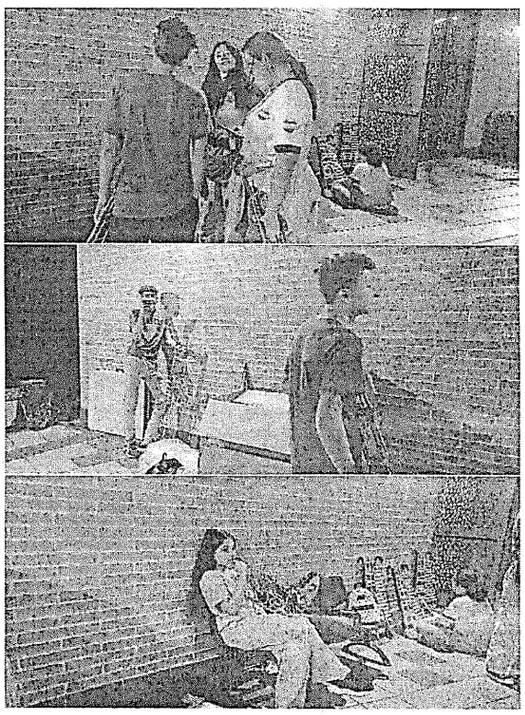
Fundarte

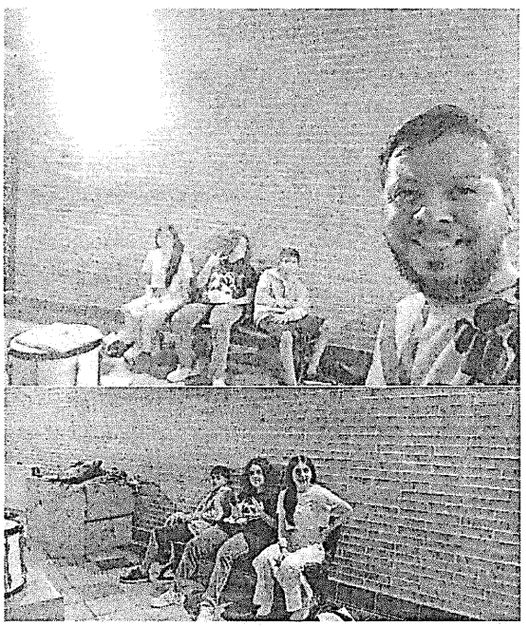
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024
Total de personas atendidas en todos los procesos

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z7 Cancha El Señorial	29	9,12%
Z7 I.E John F. Kennedy	286	89,94%
Z7 I.E La Paz	3	0,94%
Total general	**318**	**100,00%**

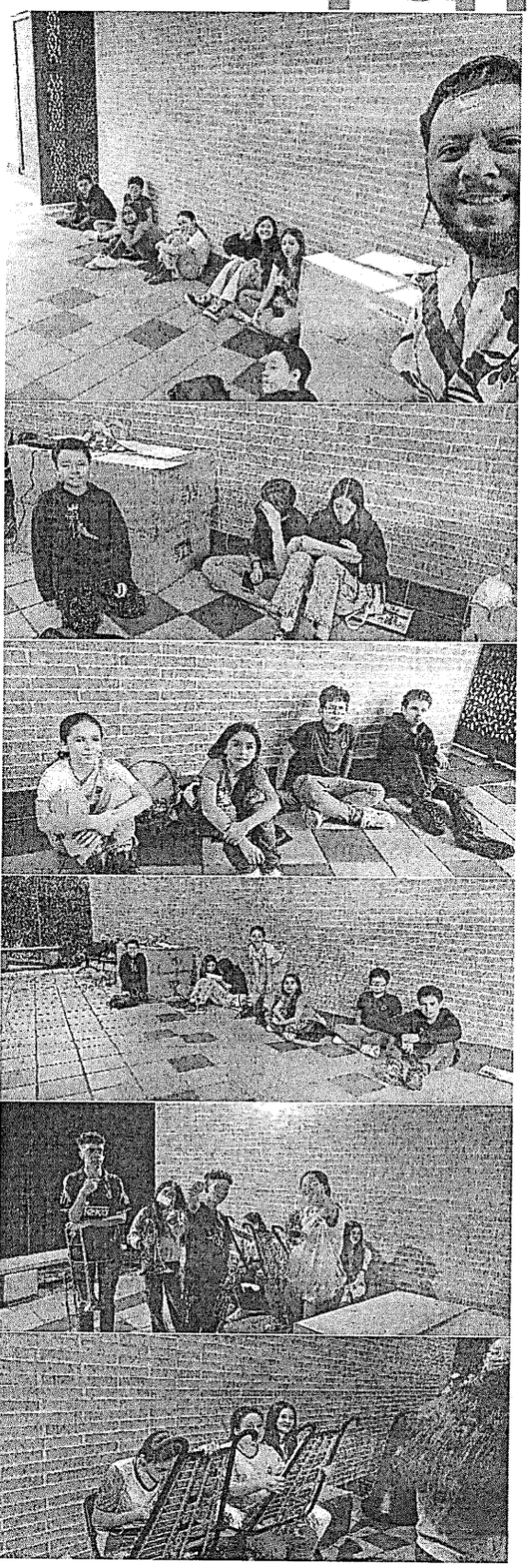


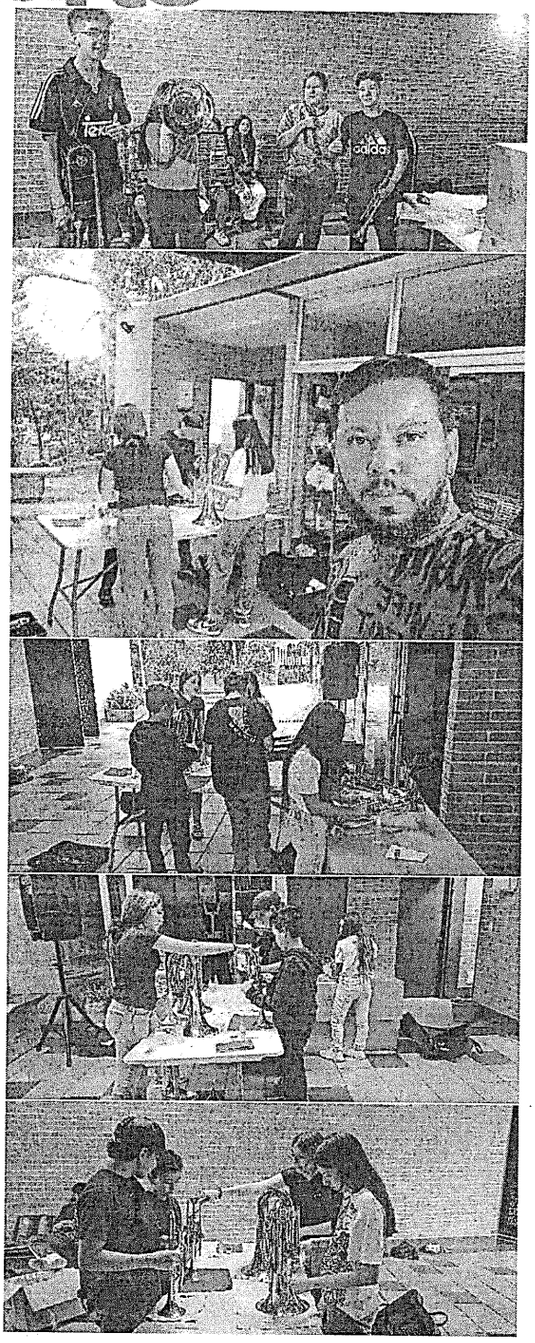
Recibes clases de Música en ...?



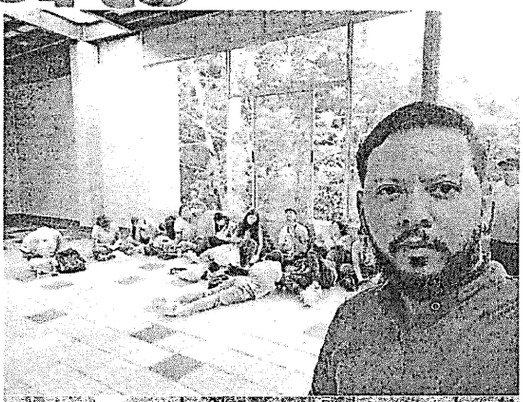


Fundarte

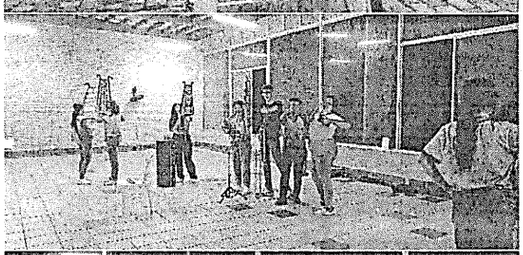




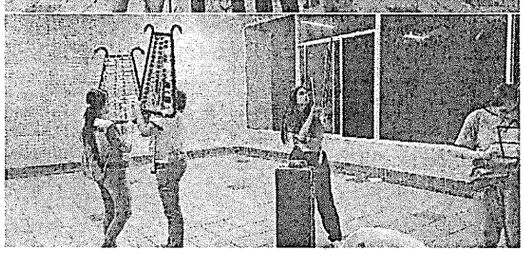
Fundarte

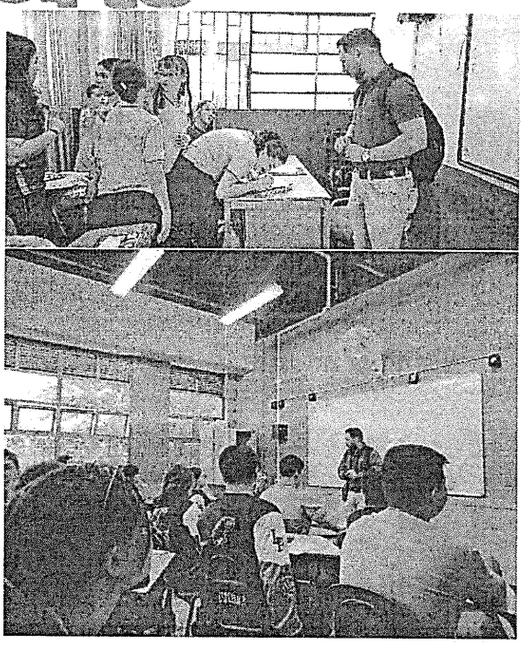








Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.