Para realizar el proceso convocatorias y matrículas de una manera más efectiva, en todos los banners estaba registrado el nombre y el número de celular del Docente Coordinador de la zona y del apoyo administrativo para ser contactados por las personas interesadas. Buscando con esto un acercamiento más directo entre el docente, el acudiente o el estudiante.

Estos banners fueron enviados a los comités zonales como garantes y fuentes de comunicación entre la comunidad y el proyecto, fueron publicados en las redes sociales y en los diferentes grupos de WhatsApp.

Evidencia banners realizados
https://drive.google.com/drive/folders/1OotmXaJgsJxSiDQPTzLj8F3DtoE8dEnB?usp=sharing





Las inscripciones se realizaron bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Evidencia cronograma de matrículas.

CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS PP Fecha. 16, 17, 18 y 19 de abril de 2024					
ZONA	HORA Y FECHA DE ENCUENTRO	LUGAR DE ENCUENTRO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES/ EQUIPO CONVOCADO	OBSERVACIONES
Zona 13	martes: 9:00am - 1:00pm jueves: 9:00am - 12:00pm y 1:00pm -4:00pm Viernes: 9:00am - 12:00pm y 1:00pm - 4:00pm	I.E. Martin Eduardo Rios	Realizar las matriculas de estudiantes antiguos	Edwin Amariles Jorge Ochoa Jairo Gómez Eleazar Murillo. Rigoberto Rubio	MATRÍCULA ANTIGUOS. -El equipo organiza el horario para la hora de almuerzo. - Cada equipo debe tener los equipos adecuados y acceso a internet.

Evidencia personas matriculadas.

ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	45	75,0
	TOTAL	60	45	75,0

Zona 13

Fundarte

Fundarte | Banda Sinfónica de Envigado | Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura | Presupuesto Participativo

Z13 - Matrículas PP 2024 - Red de Escuelas de Música de Envigado

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

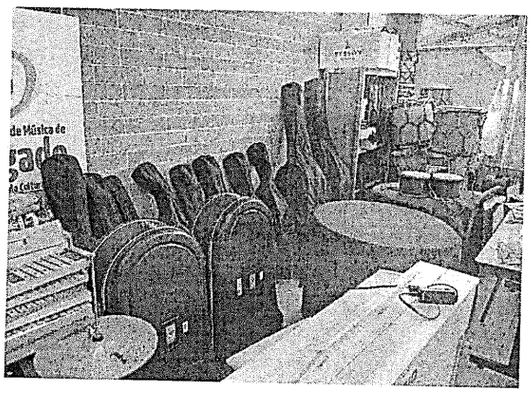
* Indica que la pregunta es obligatoria

QUINTO 2024 10:12 a. m.
✓ Tú: consentiemiento informado menores.pdf • 2 páginas

CUARTO 2024 10:12 a. m.
✓ Tú: consentiemiento informado menores.pdf • 2 páginas

TERCERO B 2024 10:12 a. m.
✓ Tú: consentiemiento informado menores.pdf • 2 páginas

TERCERO A 2024 10:11 a. m.
✓ Tú: consentiemiento informado menores.pdf • 2 páginas





Fundarte



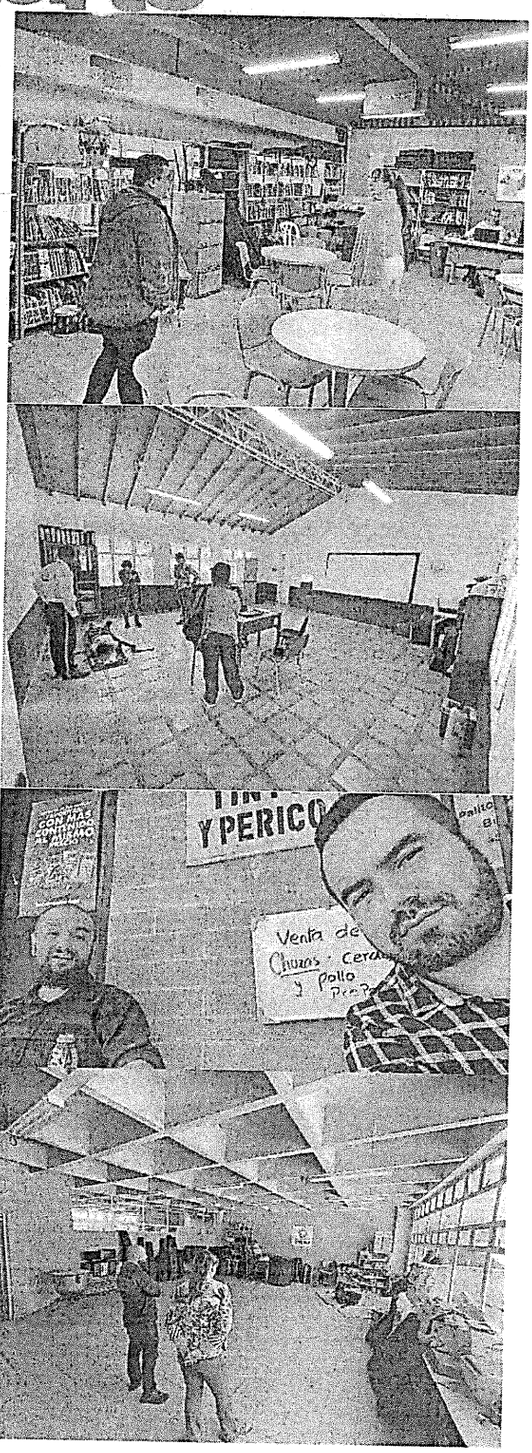


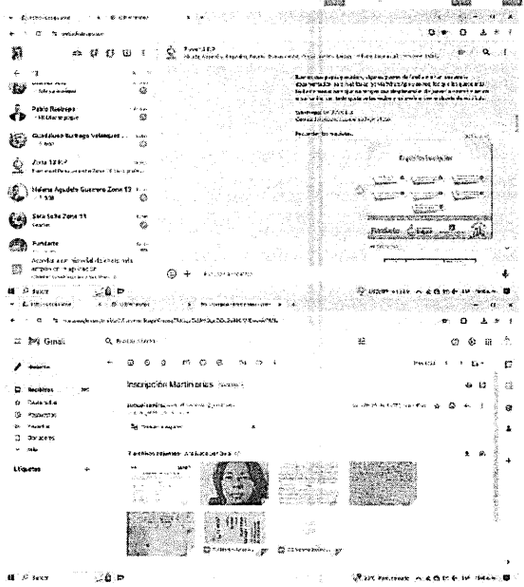





Fundarte







Mayo

Comenzamos el proceso con la gestión y distribución de horarios y transportes para las agrupaciones. La distribución actual de ellas es la siguiente:

- lunes: 9:30 a 11:30 AM proyecto de aula con cuerdas frotadas en el grado 3 A (horario curricular).
- martes: 1:00 a 2:30 PM proyecto de aula con cuerdas pulsadas en el grado 7B (horario curricular).
- martes: 3:00 a 5:00 PM Orquesta y Estudiantina en la Institución Martín Eduardo Ríos Llanos sede Pantanillo con transporte y refrigerio.
- miércoles: 3:00 a 5:00 PM Banda en la Institución Martín Eduardo Ríos Llanos sede Pantanillo con transporte y refrigerio.

Orquesta Sinfónica: Durante este mes, estamos dedicando tiempo a revisar las obras musicales que abordamos el año pasado con los estudiantes de esta agrupación. Este repaso nos brinda la oportunidad de evaluar el progreso individual de cada estudiante y ajustar nuestro enfoque de enseñanza de manera más personalizada.
Al analizar las obras previas, podemos identificar áreas de fortaleza en cada estudiante, así como también áreas en las que puedan necesitar un apoyo adicional. Esta evaluación nos permite diseñar estrategias de enseñanza que se adapten mejor a las necesidades individuales de cada estudiante, asegurando así un desarrollo continuo y significativo en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: Los estudiantes de esta agrupación comienzan su jornada de práctica trabajando individualmente con sus respectivos docentes de instrumento. Durante este tiempo, se aprovecha para repasar y reforzar el conocimiento de las diferentes escalas musicales. Además, se dedica especial atención a corregir y perfeccionar aspectos técnicos como el agarre correcto del instrumento, la embocadura adecuada y las posiciones de las diferentes notas musicales.
Después de esta sesión individual, los estudiantes se reúnen para trabajar de manera conjunta. Durante este trabajo en grupo, se dedican a recordar y repasar las obras musicales interpretadas el

año pasado. Este ejercicio no solo fortalece la memoria musical de los alumnos, sino que también fomenta la cohesión y el trabajo en equipo dentro de la agrupación.

Estudiantina: Los ensayos comienzan con un repaso de las obras interpretadas el año pasado, permitiendo a los estudiantes familiarizarse nuevamente con la música y reforzar su ejecución. Durante esta fase, se llevan a cabo ejercicios de cuerdas al aire, centrándose en la identificación y ejecución de las notas en el pentagrama musical. Este enfoque nos brinda la oportunidad de evaluar a los estudiantes y entender sus fortalezas y áreas de mejora, lo que nos permite ajustar el trabajo de manera precisa y personalizada para cada uno de ellos.

Proyecto de aula con cuerdas pulsadas en el grado 7B – Semillero estudiantina Élite: Durante las primeras clases, hemos llevado a cabo un emocionante ejercicio Orff, en este caso, el "Zafarrancho", que ha permitido a los estudiantes explorar y experimentar con ritmos y melodías de manera creativa. Posteriormente, nos hemos enfocado en el agarre adecuado de los instrumentos y las diferentes posiciones que se deben dominar en cada uno de ellos.
Los estudiantes han logrado ejecutar con éxito el ejercicio de las cuerdas al aire, lo que les ha permitido identificar las primeras notas musicales. Este logro marca el inicio de su viaje en la creación musical.

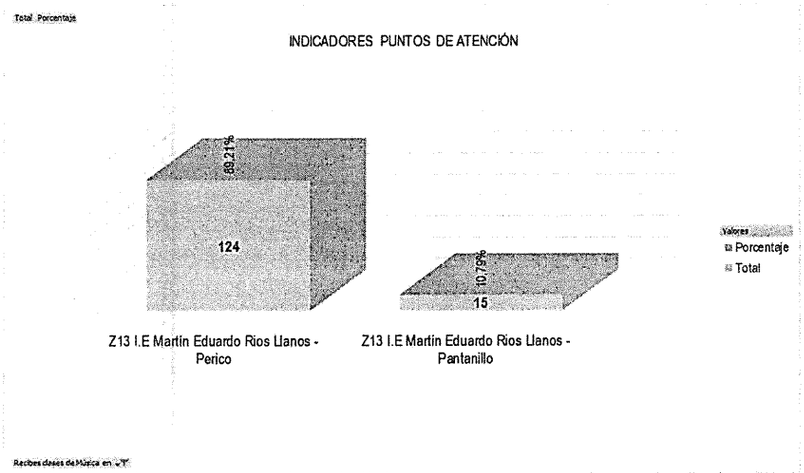
EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Solmer Álvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 2:00- 3:00 pm

Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 2:00- 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 2:00- 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00-5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00-9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30-10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30-10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25-12:20 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm

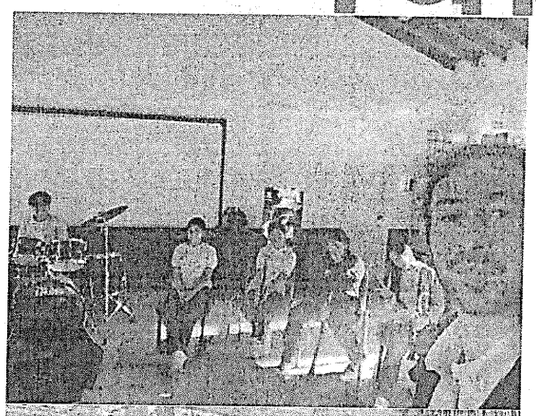
ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	54	90,0
	TOTAL	60	54	90,0

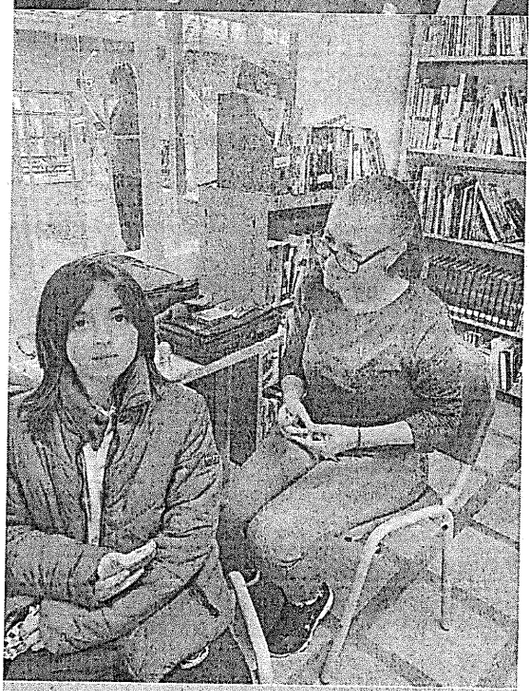
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024
Total de personas atendidas en todos los procesos

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	124	89,21%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	15	10,79%
Total general	**139**	**100,00%**



Fundarte

















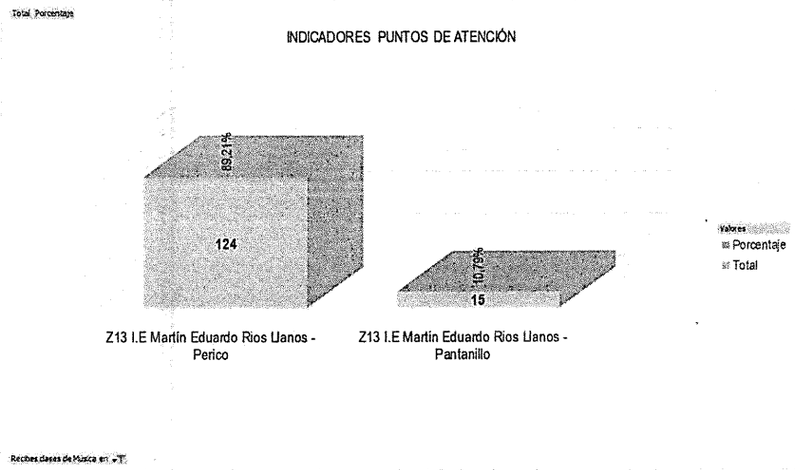


Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 2:00- 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 2:00- 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00-5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00-5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00-9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30-10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30-10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25-12:20 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm

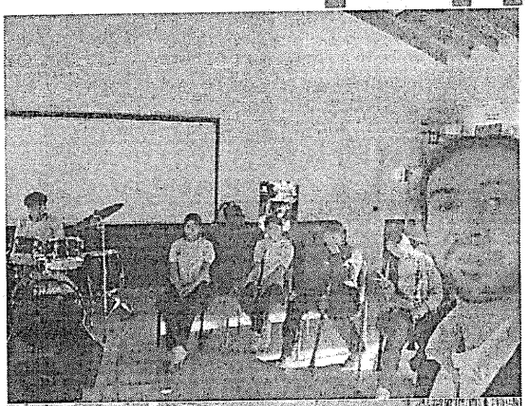
ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	54	90,0
	TOTAL	60	54	90,0

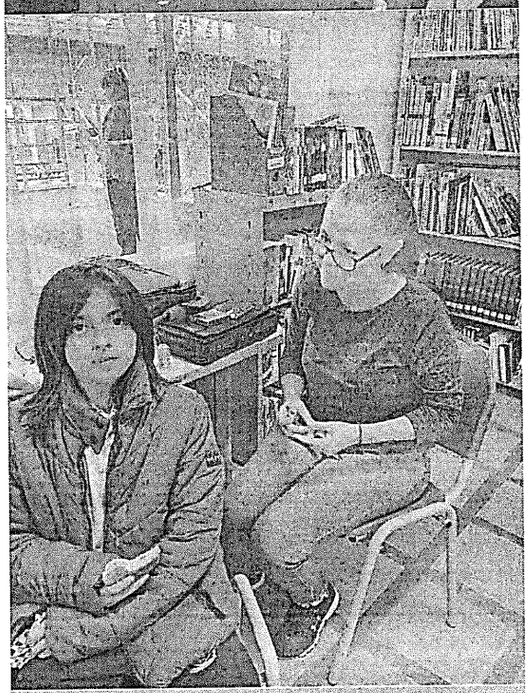
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024
Total de personas atendidas en todos los procesos

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	124	89,21%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	15	10,79%
Total general	**139**	**100,00%**



Fundarte











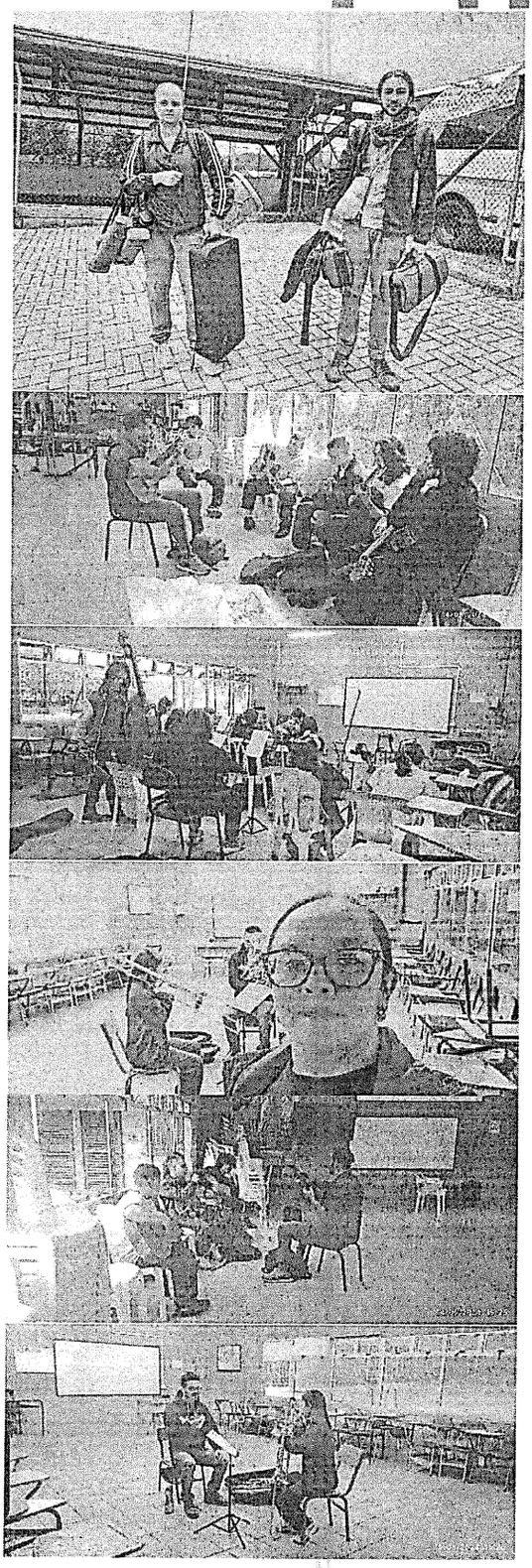








Fundarte





Fundarte



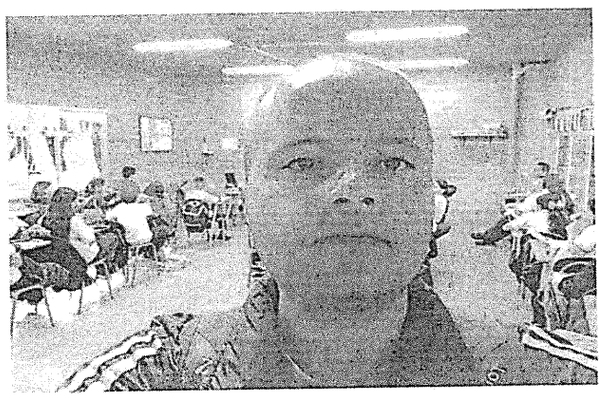
Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

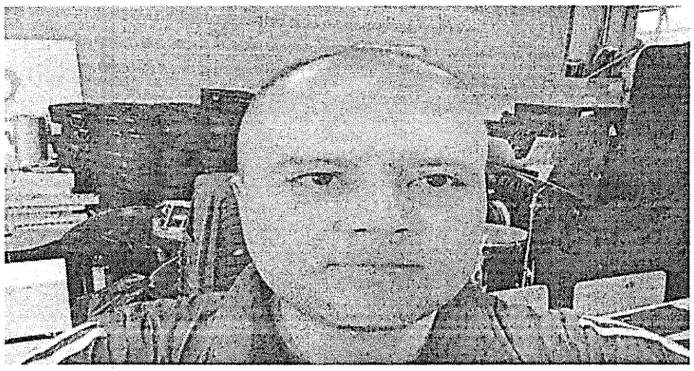
La contratación del enlace se dio desde el mes de abril.

Evidencias abril de 2024



Fundarte

Se apoya en traslado y almacenamiento de instrumentos entre las dos sedes de la institución educativa de la zona 13.



Evidencias abril:
https://drive.google.com/file/d/1wf-ScVDh9oNXLpvIUOMpxfReBkl78udU/view?usp=sharing
Informe abril:
https://drive.google.com/file/d/1HmhnrE4m7XsaXDdpuJD7YdRqooZHiKDD/view?usp=sharing

Evidencias mayo:
https://drive.google.com/file/d/1igqD2HjI4E-WF6hab_Pc38NX71zG-YJi/view?usp=sharing
Informe mayo:
https://drive.google.com/file/d/1tUs3i91yvodnszB-Z1hf6qmS600K9X3o/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 60 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos

de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

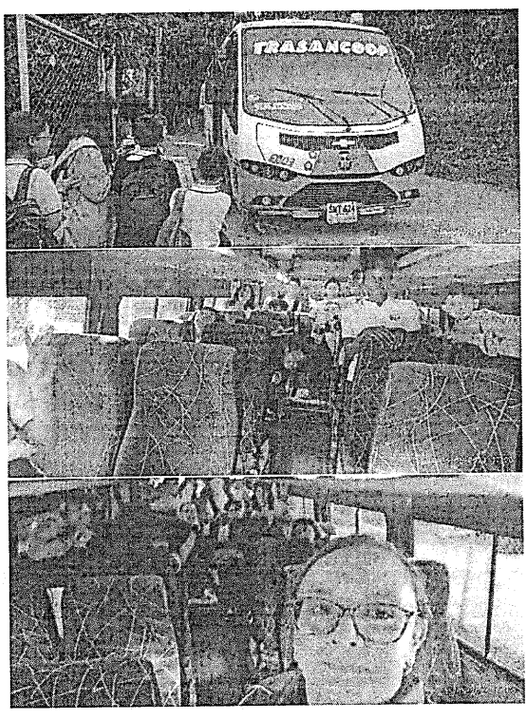
Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

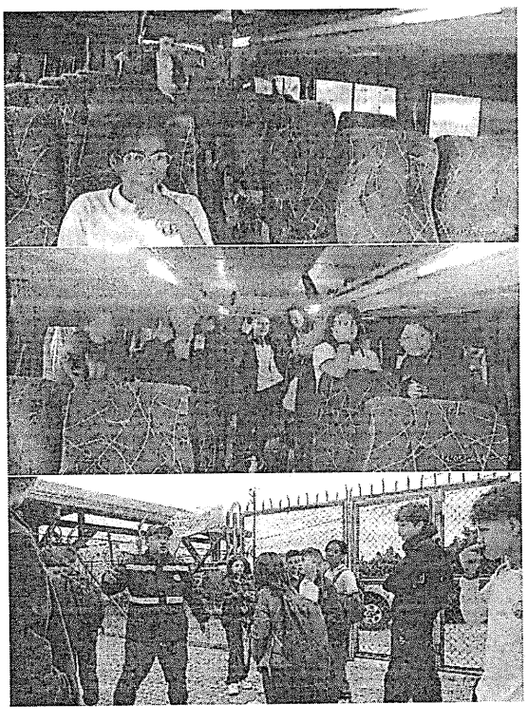
6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

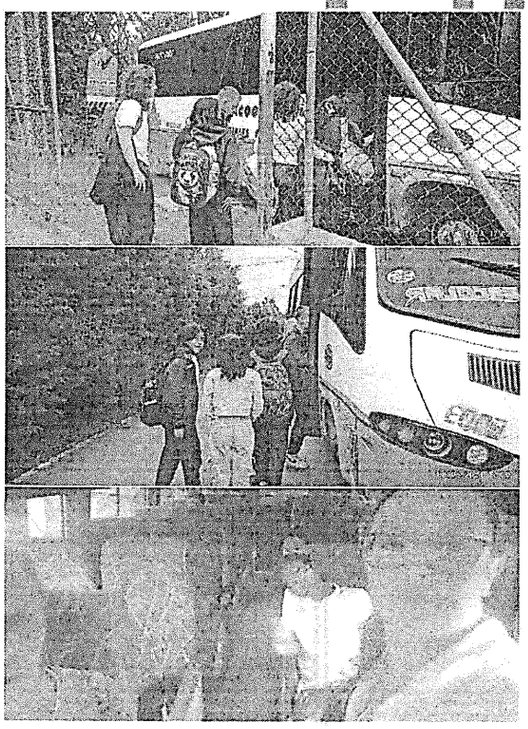
Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de Transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo, se suministró el servicio de transporte circular de regreso a sus casas, para los chicos pertenecientes del proyecto, realizando un recorrido por los barrios y sectores El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico, Pantanillo.



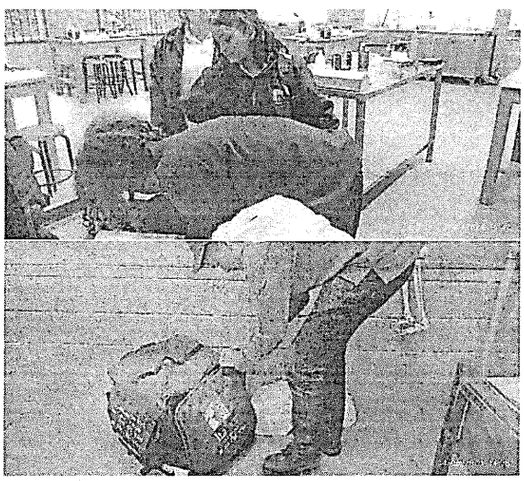




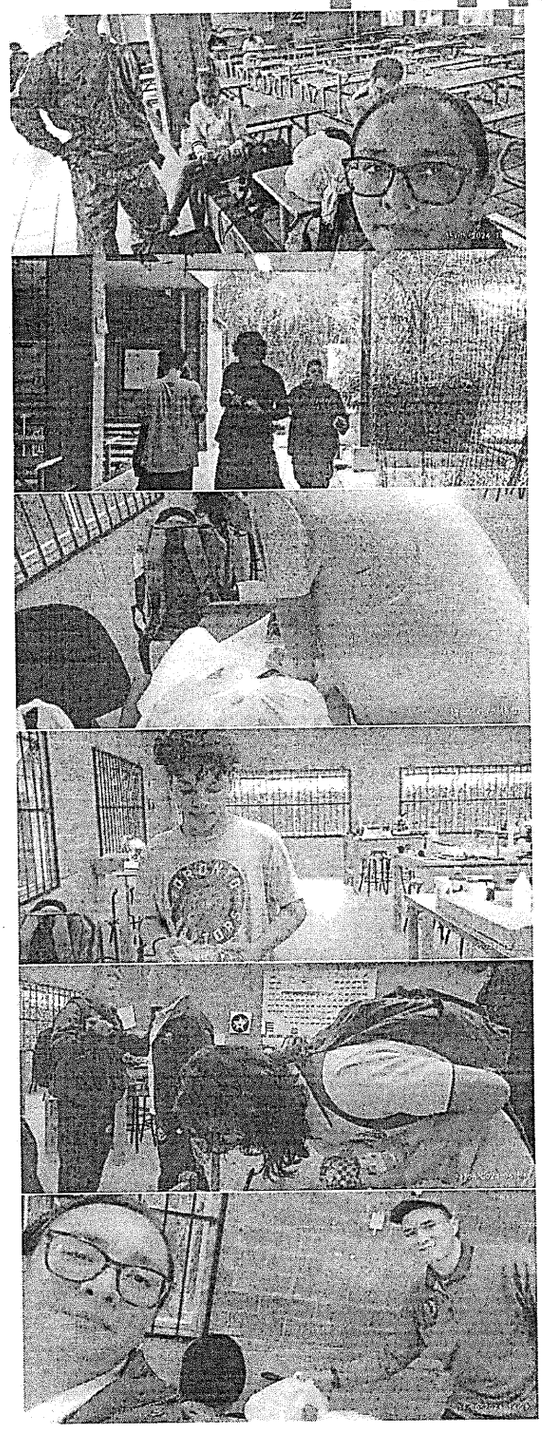
8. Suministrar un (1) refrigerio semanal en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

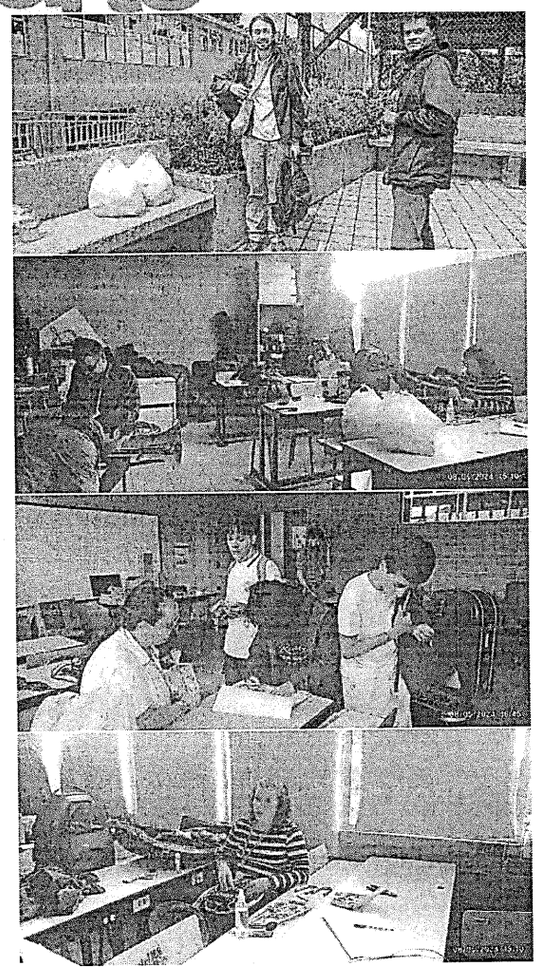
Durante este periodo, se suministraron los refrigerios a los chicos que asistieron a las diferentes clases programadas.





Fundarte





Zona 8 – Agrupaciones Principales Parque Biblioteca Débora Arango.

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

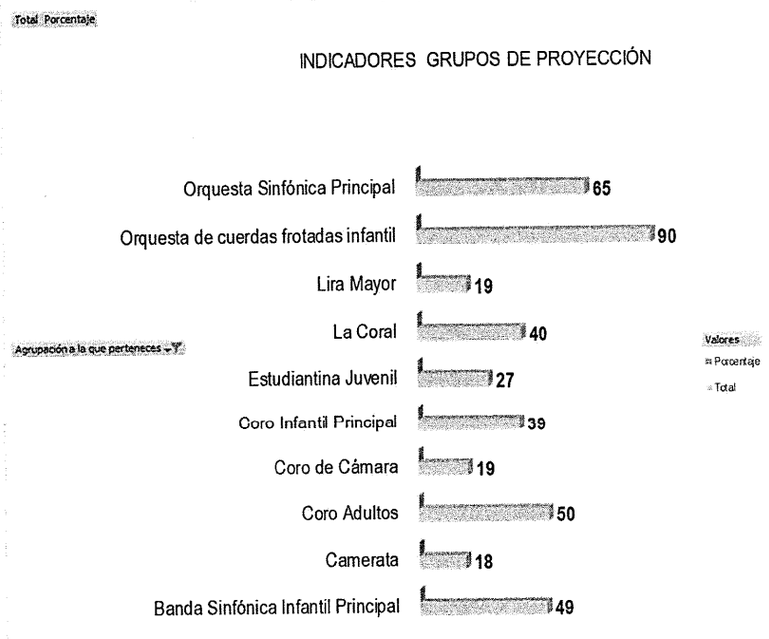
La Red de Escuelas de Música de Envigado, tiene para la vigencia 2024, 10 agrupaciones principales, que están conformadas por estudiantes antiguos, que ya tienen una trayectoria en la Red y muchas de estas agrupaciones son alimentadas o nutridas por estudiantes beneficiarios del proyecto de Presupuesto Participativo que se realizada en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 del municipio de Envigado. Debido a limitaciones de espacio y por razones de practicidad, los coros han trasladado sus ensayos desde el Parque Débora a un nuevo lugar en la zona 3. Este cambio fue posible gracias a la gestión del Director de la Red de Escuelas, quien logró concertar un espacio adecuado en la Institución Educativa José Miguel de la Calle.
Esta institución ofrece las condiciones necesarias para acomodar a la cantidad de personas que conforman cada agrupación coral. A continuación, se detalla las agrupaciones que forman parte de estos procesos pedagógicos y se evidencian con las respectivas fotográficas de este periodo.

Orquesta Sinfónica Principal
Banda Sinfónica Infantil Principal
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Camerata
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil Principal
Coro Adultos

Fundarte

INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica Infantil Principal	49	11,78%
Camerata	18	4,33%
Coro Adultos	50	12,02%
Coro de Cámara	19	4,57%
Coro Infantil Principal	39	9,38%
Estudiantina Juvenil	27	6,49%
La Coral	40	9,62%
Lira Mayor	19	4,57%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	90	21,63%
Orquesta Sinfónica Principal	65	15,63%
Total general	**416**	**100,00%**

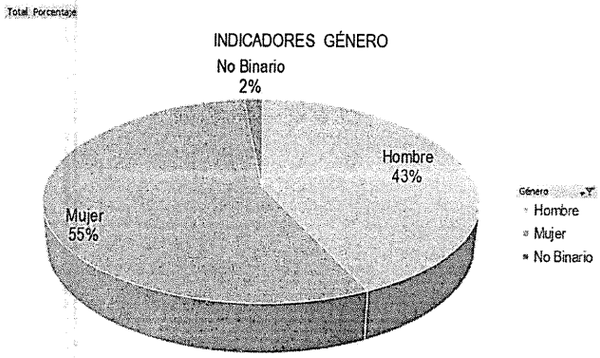


Orquesta Sinfónica Principal

Fundarte

INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Genero	Total	Porcentaje
Hombre	28	43,08%
Mujer	36	55,38%
No Binario	1	1,54%
Total general	**65**	**100,00%**





Fundarte





