Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio.

4. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio, agosto, octubre y diciembre.

5. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de septiembre.

6. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de noviembre.

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Fundarte

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Ana Carolina Ríos Seguro	Auxiliar Administrativo	Zona 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Coordinador zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Viviana Echavarría Arango	Enlace zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Marzo y abril.

La contratación del personal docente y administrativo de la zona se inició en el mes de abril, comenzando con la elaboración de la proyección pedagógica, administrativa y la programación de actividades a ejecutar. Este proceso continuó con la emisión de convocatorias y el proceso de matrículas.

Durante el mes de abril, para el proceso de convocatorias se realizó una pieza gráfica, detallando el proceso de formación musical, la zona del proyecto, haciendo alusión a que dicho proyecto pertenece al presupuesto participativo, rango de edades para los participantes, los barrios, el nombre y teléfono donde las personas recibirán más información, el logo de la Alcaldía, del programa Red de Escuelas, del operador Fundarte y del presupuesto participativo.

Para realizar el proceso convocatorias y matrículas de una manera más efectiva, en todos los banners estaba registrado el nombre y el número de celular del Docente Coordinador de la zona y del apoyo administrativo para ser contactados por las personas interesadas. Buscando con esto un acercamiento más directo entre el docente, el acudiente o el estudiante.

Estos banners fueron enviados a los comités zonales como garantes y fuentes de comunicación entre la comunidad y el proyecto, fueron publicados en las redes sociales y en los diferentes grupos de WhatsApp.

Evidencia banners realizados

https://drive.google.com/drive/folders/1OotmXaJgsJxSiDQPTzLj8F3DtoE8dEnB?usp=sharing





Las inscripciones se realizaron bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo

Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Evidencia cronograma de matrículas.

CRONOGRAMA PARA MATRICULAS PP Fecha: 16, 17, 18 y 19 de abril de 2024					
ZONA	HORA Y FECHA DE ENCUENTRO	LUGAR DE ENCUENTRO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES / EQUIPO CONVOCADO	OBSERVACIONES
Zona 9	martes a viernes de 2:00pm - 6:00pm	I.E. Normal Superior de Envigado	Realizar las matriculas de estudiantes antiguos	Rafael Rivera. Ana Carolina Rios Lina Galeano Emerson Osorio Camilo Salazar Kelly Arias. Jessica Aronas	MATRÍCULA ANTIGUOS. -El equipo organiza el horario para la hora de almuerzo. - Cada equipo debe tener los equipos adecuados y acceso a internet. - Llevar consentimientos informados impresos

Evidencia personas matriculadas.

ZONA 9				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	129	184,3
2	Chirimía El Guaimaro	6	5	83,3
	TOTAL	76	134	176,3

Fundarte

Zona 9

Z9 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

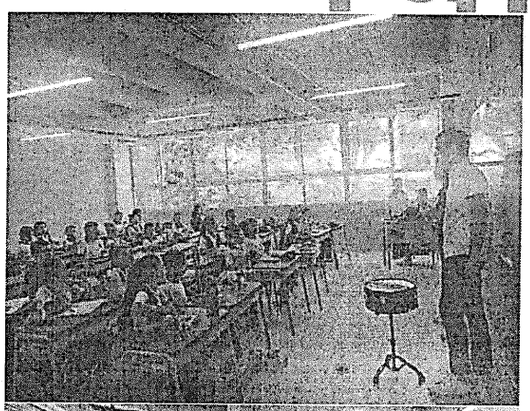
El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

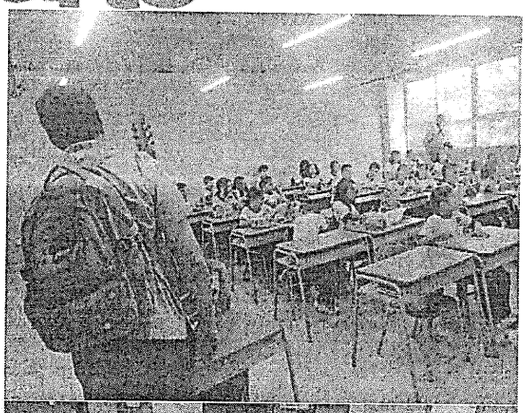
* indica que la pregunta es obligatoria

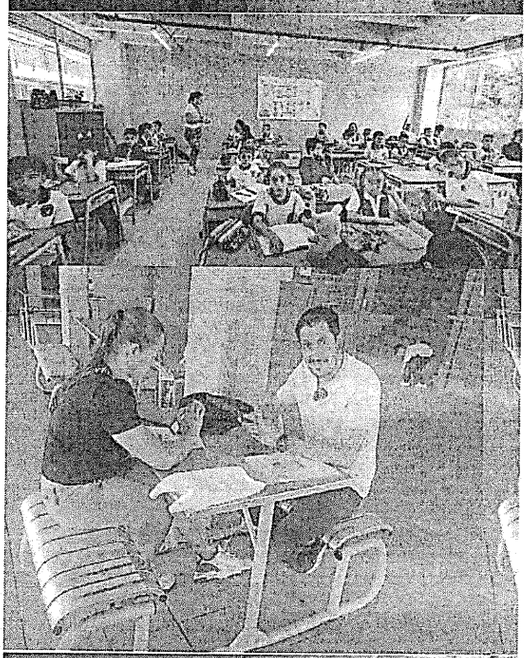




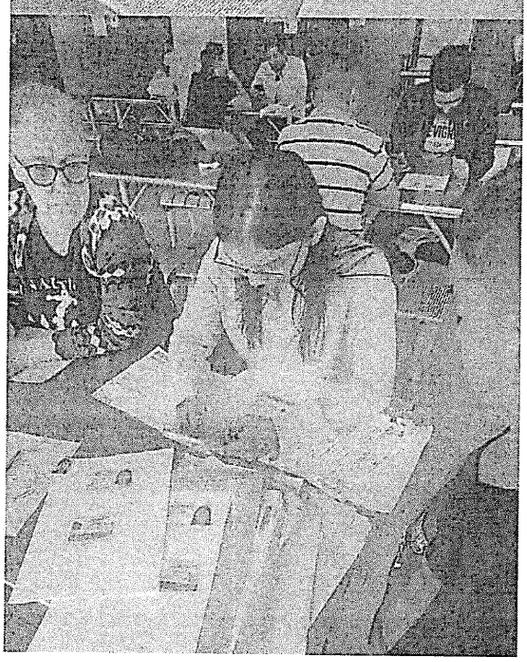
Fundarte

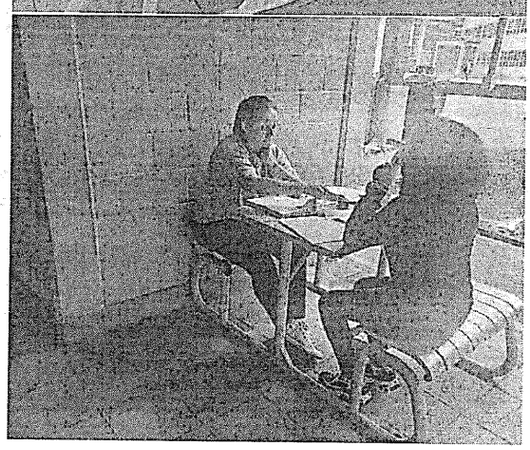






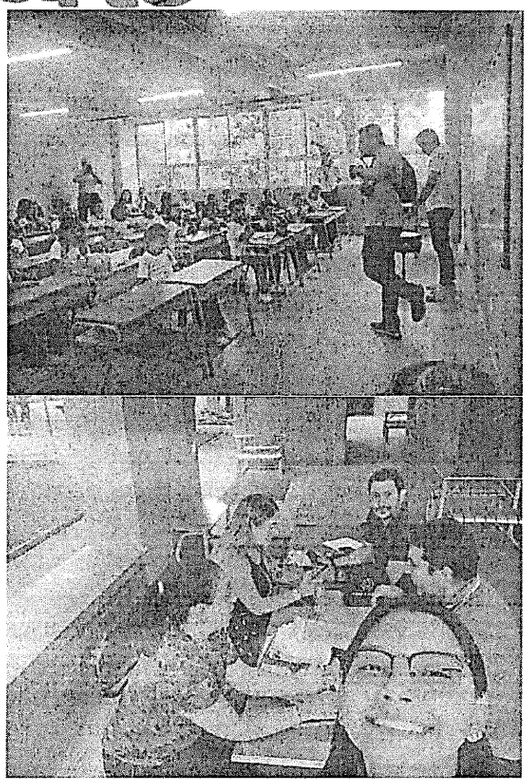






Fundarte





Mayo

Durante el mes de Mayo se realizaron diferentes actividades en la escuela de música, tales como reunión con los padres de familia, reunión con la junta directiva del comité zonal de la zona 9, además de esto, las actividades propias del propósito formativo de la escuela como lo son las clases de instrumento, iniciación musical, ensayo de agrupaciones como la banda sinfónica, orquesta de cuerdas, ensamble de percusión y coro, también, se llevaron instrumentos de la sede que aún se encontraban en el parque biblioteca Débora Arango, como el set de dos Timpani (timbal sinfónico), Bombo Gran Casa (Bombo sinfónico), pertenecientes a la zona 9 por P.P.

En la reunión de padres de familia se habló sobre los horarios en los cuales los estudiantes reciben sus clases, los ensayos y se mostró una presentación en la cual aparecen cada uno de los profesores de instrumento, canto y el personal administrativo de la escuela, con el fin de que supieran quienes hacemos parte del equipo con el cual estarán en las clases sus hijos, también, contamos con la presencia del rector del colegio el señor Pedro Rivera quien mostró su alegría por tener la escuela de música en las instalaciones del colegio y adicionalmente dejó claro su compromiso para con los padres de familia y la escuela en cuanto a estar presto a apoyar los procesos de la escuela.

Coro infantil: Con el coro se abordó un repertorio ecuánime para la edad de los integrantes del mismo, como lo son el Canon de los Planetas y el canon del cien pies, que permiten realizarlos tanto a unísono como a voces, acciones que se llevaron a cabo en cada uno de los ensayos, primero en unísono y en el siguiente ensayo a dos voces, como motivación para los estudiantes, luego del primer ensayo se hizo una presentación a los padres de familia quienes son siempre el primer público de los estudiantes,

otra de las canciones trabajadas fue Carta al viento del compositor Jesús Alberto Rey, con esta canción se pudo ver la diferencia en la predilección por las canciones del repertorio, dando cuenta de que los estudiantes entre nueve y diez años, prefieren canciones menos "infantiles" que los otros estudiantes de menor edad, al ver esto, se planteó crear un coro infantil y un coro "juvenil" para mejorar la participación de los estudiantes y adecuar el repertorio en pro de su disfrute musical.

Orquesta Sinfónica: Con la orquesta sinfónica se trabajó pizzicato (técnica de tocar las cuerdas con los dedos del instrumento) con los violines, violas violonchelos y contrabajos, en las cuerdas re y la, haciendo juegos rítmicos iniciado en redondas, luego blancas y por último negras, al tener estos ritmos claros se procede a asignar uno de estos patrones a cada grupo instrumental, es decir, negras para los violines, blancas para las violas y redondas para violonchelo y contrabajos, con el fin de establecer la importancia de los diferentes roles en la música como melodía, acompañamiento y armonía, así mismo, se trabajó inicios de pregunta respuesta donde los violines y violonchelos tocaban un compás de negras en cuerda re y las violas y contrabajos respondían tocando otro compás en cuerda la, con eso se hace un proceso de reconocimiento de los momentos para toca y hacer silencio dentro de una obra musical, adicionalmente, se trabajó la creación de hábitos de buena postura con el instrumento a la hora de tocar evitando tensiones musculares ya que estas afectan el sonido y a largo plazo pueden generar lesiones y por último, se hicieron ejercicios de plasticidad neuronal con las manos, haciendo movimientos que ayudan a generar una mejor independencia e interconexión de los hemisferios cerebrales. Para acompañar a la orquesta de cuerdas se escogieron junto con el docente de percusión a cuatro estudiantes de percusión.

Banda Sinfónica: El proceso con la banda sinfónica depende sino en toda, si en gran medida del avance que tiene cada estudiante con su instrumento, pues debe desarrollar una serie de habilidades tanto respiratorias como físicas para soportar el peso del instrumento y poder emitir algún sonido con el mismo, teniendo esto en cuenta, se realizaron ejercicios de respiración que permiten la mejora paulatina de la capacidad pulmonar y el mejoramiento en el control del soplo, aprender a manejar la respiración abdominal y emitir los primeros sonidos con el instrumento, así mismo, se llevó a cabo trabajo de emisión de sonido con las boquillas pensando que la emisión del sonido proviene del soplo y no de la vibración de los labios en el caso de los metales (corno, trompeta, trombón, eufonio y tuba) o de la vibración de la caña en el caso de las maderas (oboe, clarinete, saxofón y fagot), posteriormente, se trabajó emisión de sonido en redondas, blancas y negras en conjunto sólo con el sonido que saliera al soplar, esto, con la finalidad de desarrollar el sentido de tocar en conjunto y la escucha activa, iniciar y parar todos al mismo tiempo y mantener el sonido. Para el proceso de percusión de banda sinfónica, junto con el profesor de percusión se escogieron ocho estudiantes que hacen parte de la agrupación.

Ensamble de percusión: Debido a la gran acogida de estudiantes para el área de percusión, se creó un ensamble de percusión para darle la oportunidad a todos los estudiantes de la misma, de tener práctica de conjunto, por lo tanto, se trabajaron juegos rítmicos corporales que buscan la comprensión del pulso y su estabilidad, luego, los juegos rítmicos pasan a los instrumentos donde se dividen en grupos instrumentales, usando diferentes tambores como redoblante, bombo y placas como el glockenspiel, xilófono y metalófono en los cuales se desarrollan diferentes patrones melódicos que cumplen funciones de bordón, acompañamiento y melodía, a su vez, se trabajaron dinámicas (volúmenes) y crescendo, para trabajar el control de la fuerza del golpe y la coordinación grupal de la intensidad sonora.

Fundarte

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	sábado 8:00 - 10:00 a.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Apoyo orquesta Zona 9	Solmer Álvarez	2	jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andrés Croce	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Apoyo banda zona 9		2	martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:55 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.

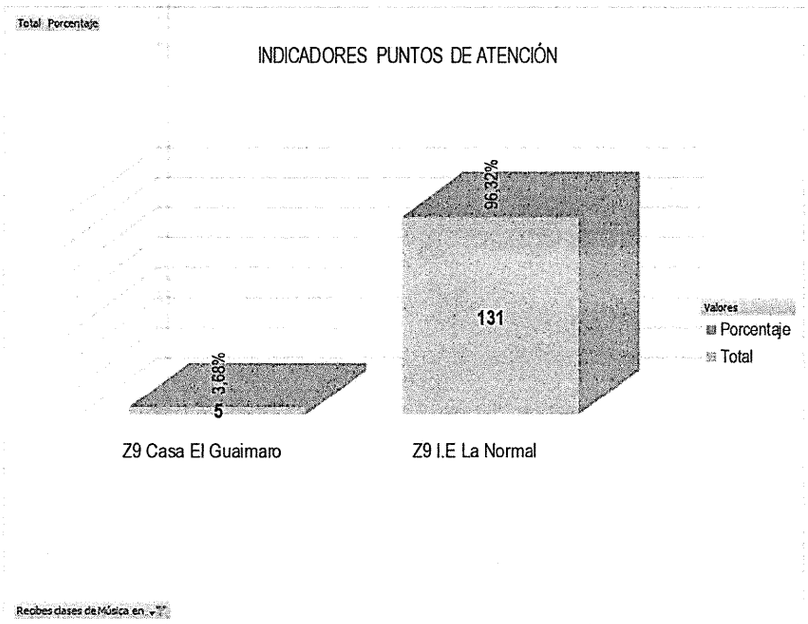
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:55 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	131	187,1
2	Chirimía El Guaimaro	6	5	83,3
	TOTAL	76	136	178,9

Fundarte

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024
Total de personas atendidas en todos los procesos

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z9 Casa El Guaimaro	5	3,68%
Z9 I.E La Normal	131	96,32%
Total general	**136**	**100,00%**



Recibes clases de Música en

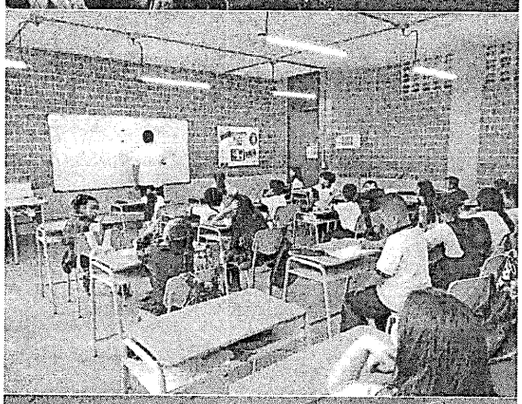




Fundarte

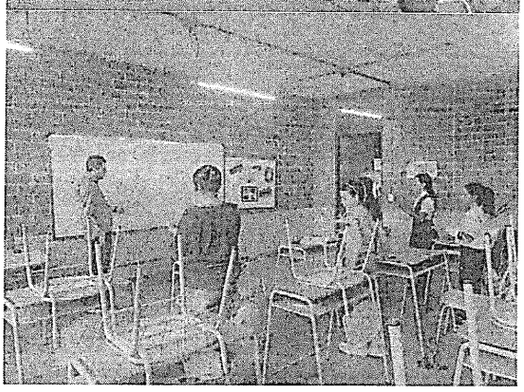




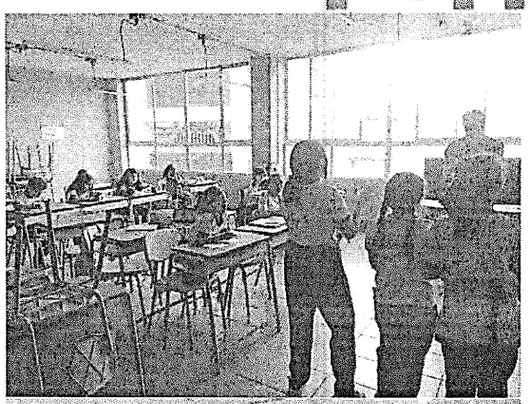
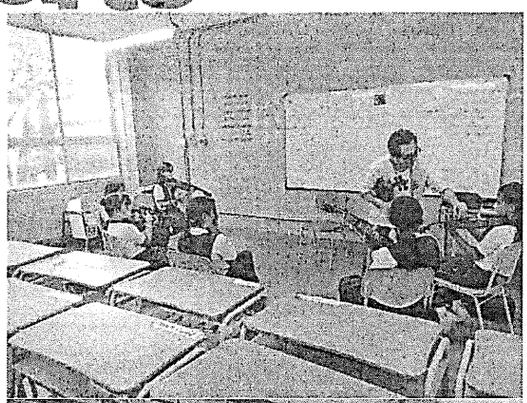
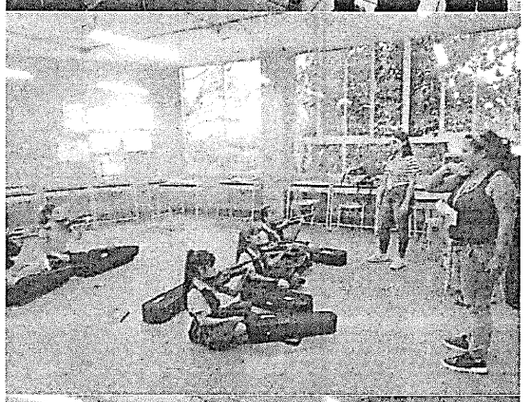




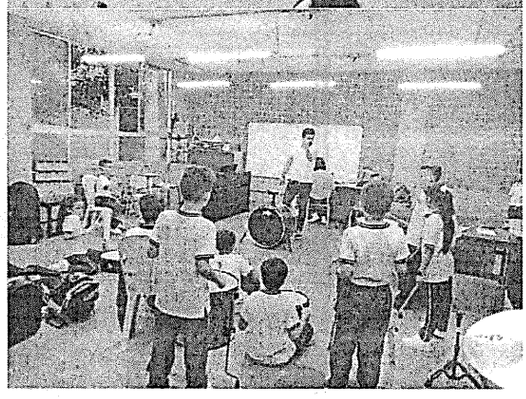




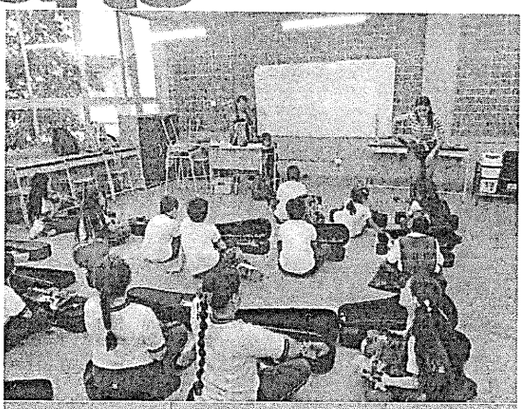
Fundarte

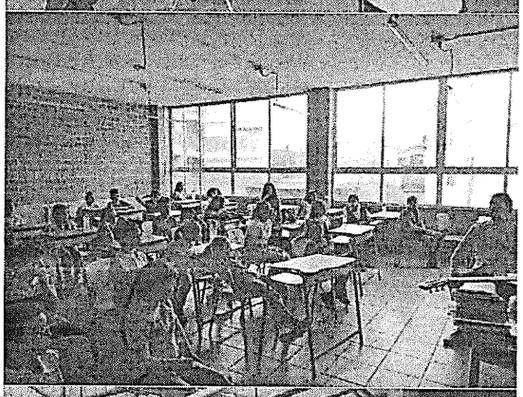





Fundarte



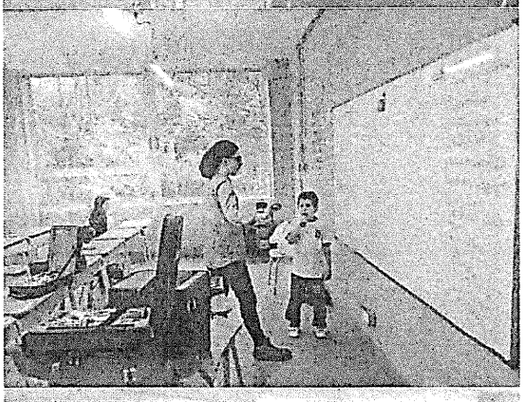


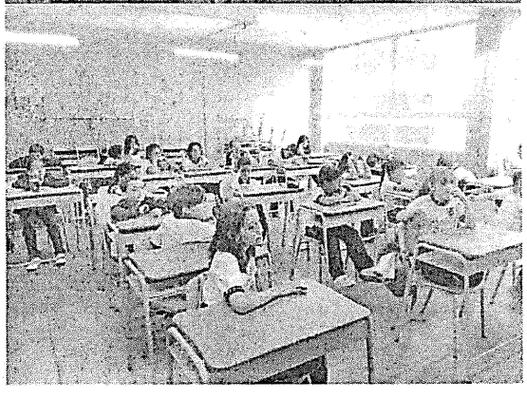


Fundarte

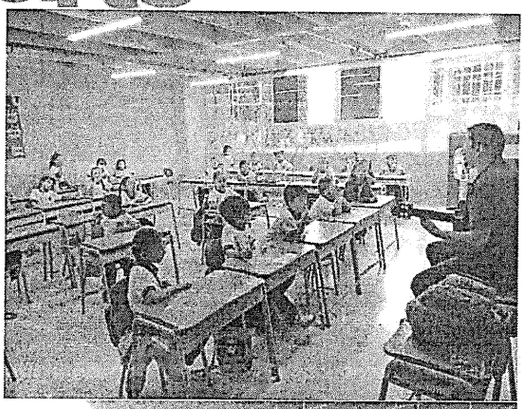
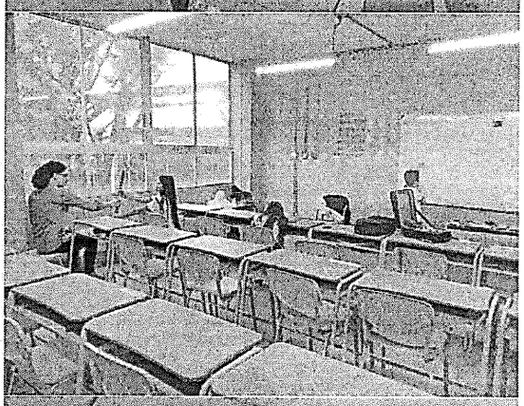


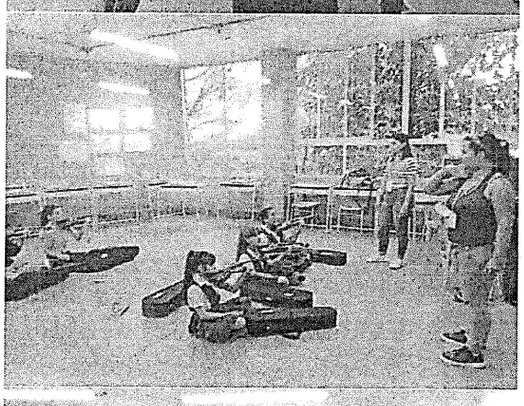
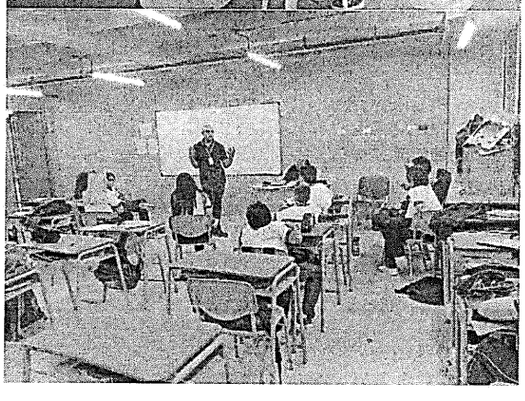




Fundarte

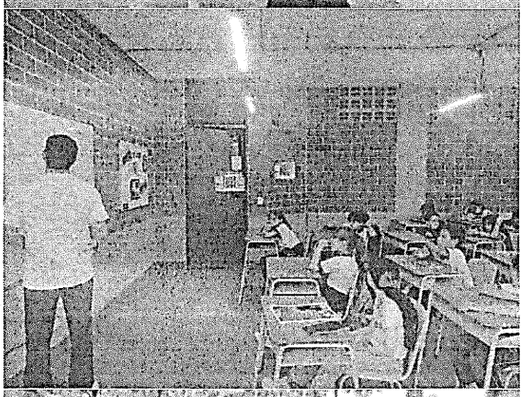




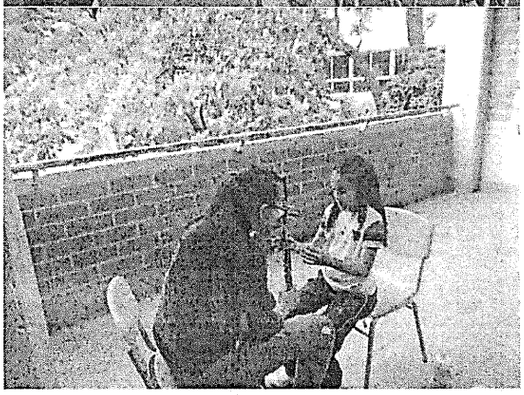





Fundarte







Fundarte



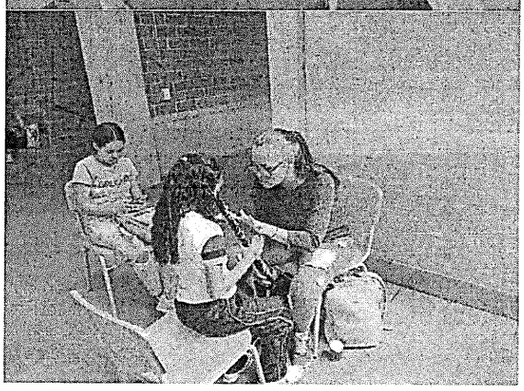


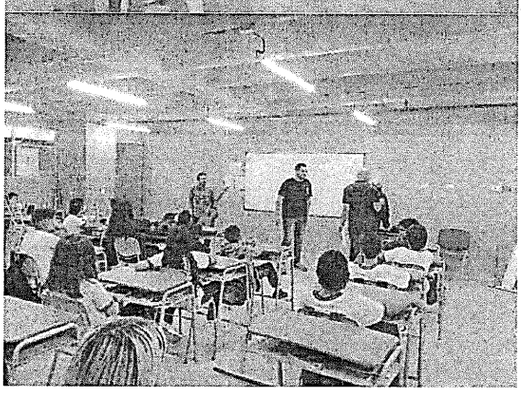




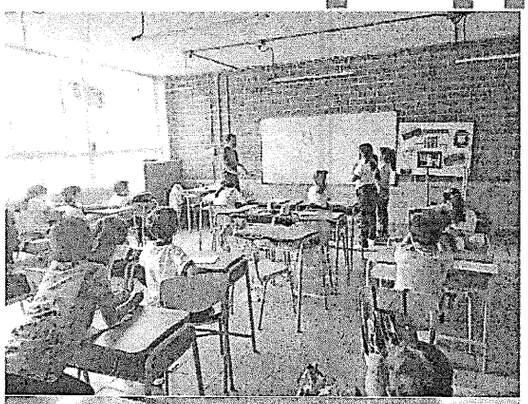
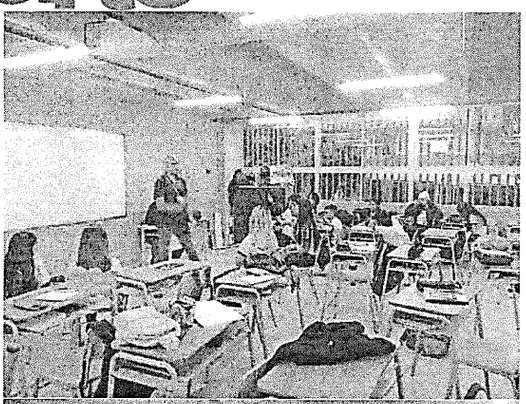
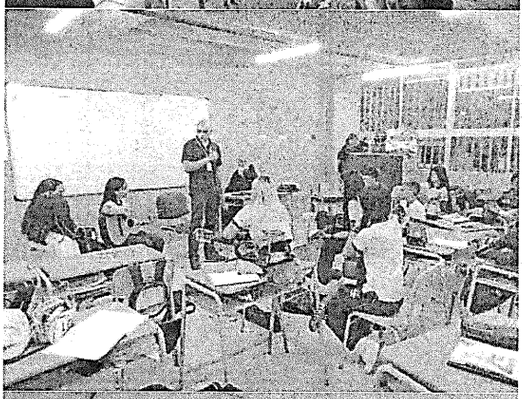
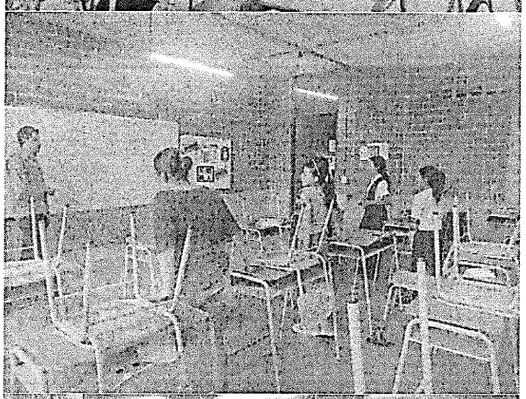


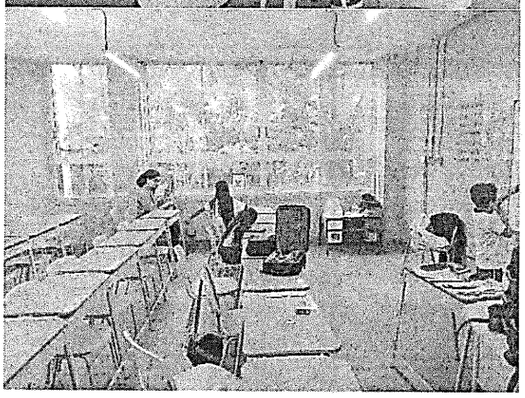






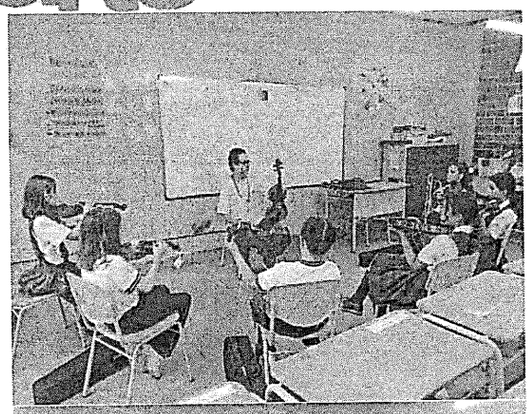
Fundarte

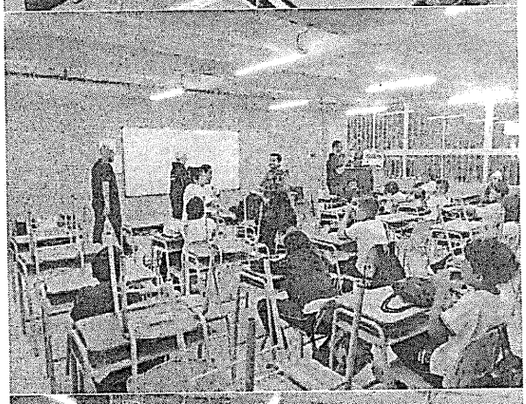



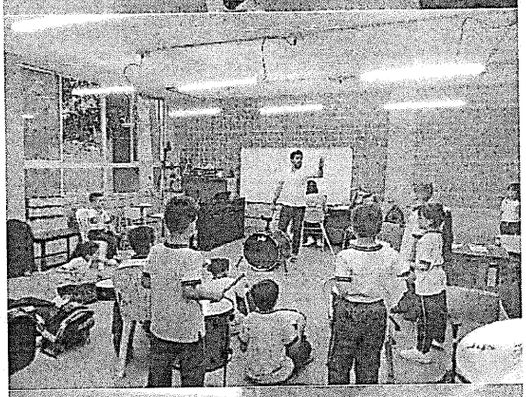

Fundarte



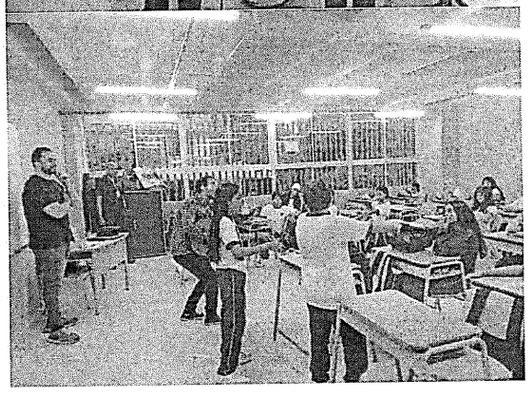


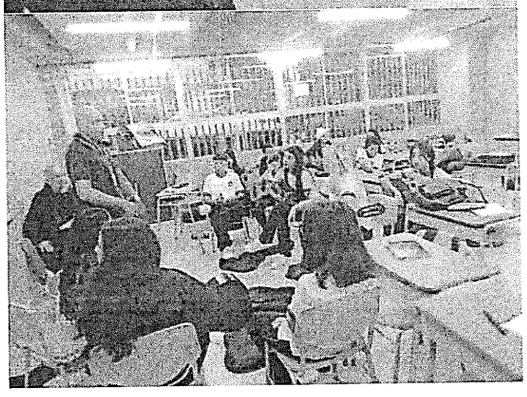












Fundarte

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

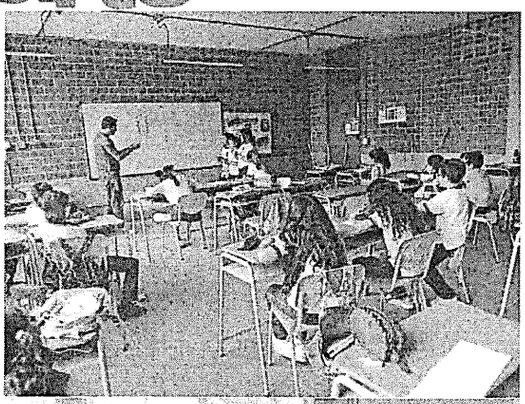
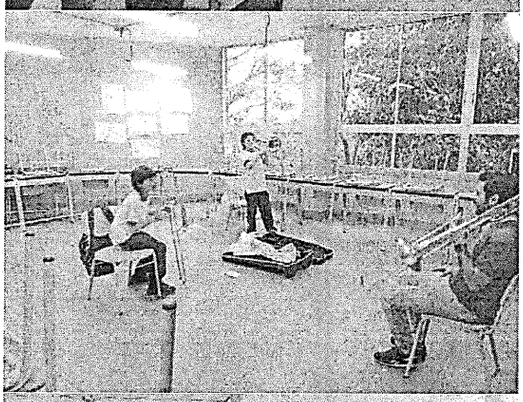
2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.
La contratación del líder enlace se realizó en el mes de mayo.

Fundarte	Informe de gestión contratistas	código: 01- REME-2024
		versión: 002
		página 1 de 1

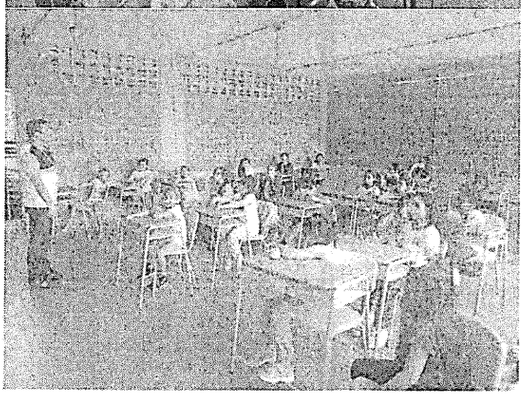
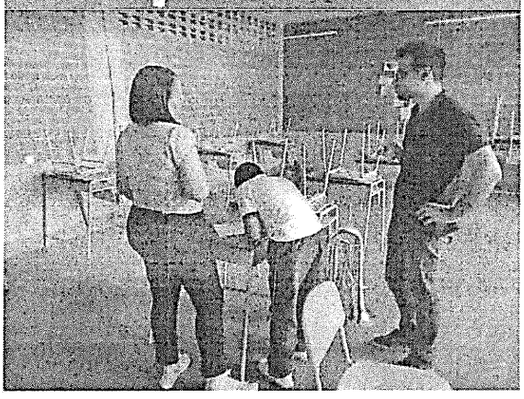
Sede: Zona 9 I.E Normal Superior.		**Contrato N°** REME-41-24
Contratista: Viviana Echavarría Arango		**C.C** 1.037.595.838
Objeto del contrato: Prestación de servicios como líder de enlace de la zona 9, para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, como estrategia de fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del municipio de Envigado		
Sede: Zona 9 I.E. Normal superior.		**Área:** Líder de enlace de la zona 9
Fecha informe: 31 de mayo 2024	**Desde:**01 de mayo 2024	**Hasta: 31 de mayo del 2024**

Actividades del mes			
Obligaciones Especificas relacionas en el contrato			
Programadas	**Ejecutadas**	**Estado**	**Actividades relevantes**
1). Apoyar el proceso formativo de la zona en los temas administrativos o logísticos concernientes con la ejecución del proyecto del Presupuesto Participativo (P.P.), como los procesos de inscripción, matriculas, diligenciamiento de asistencias, actas de reunión entre otros documentos y procesos que surjan del ejercicio del cumplimiento del contrato	SI	En ejecución	Desde el día miércoles 15 de mayo realizo apoyo en los procesos de matrículas, ya que aún llegan estudiantes y padres de familia solicitando cupo y haciendo el respectivo proceso de inscripción en la base de datos genera, también se acompaña en los procesos de toma de asistencia en las clases de instrumento y ensamble de percusión, también se apoya al coordinador y auxiliar administrativo contactando a los padres de familia y atendiéndoles por medio de WhatsApp y de manera personal.
2.Tener comunicación constante con los líderes del Comité Zonal, dando reportes de los avances de la convocatoria, matrículas y	SI	En ejecución	El día 10 de mayo se asiste a la reunión con el comité zonal en la I. E. Normal superior, esta reunión se realiza a solicitud del comité ya que querían conocer los espacios donde se dictan las clases del proceso R.E.M.E, se habla constantemente con la presidenta del comité zonal para informarle como esta el

Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Fundarte

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.
La contratación del líder enlace se realizó en el mes de mayo.

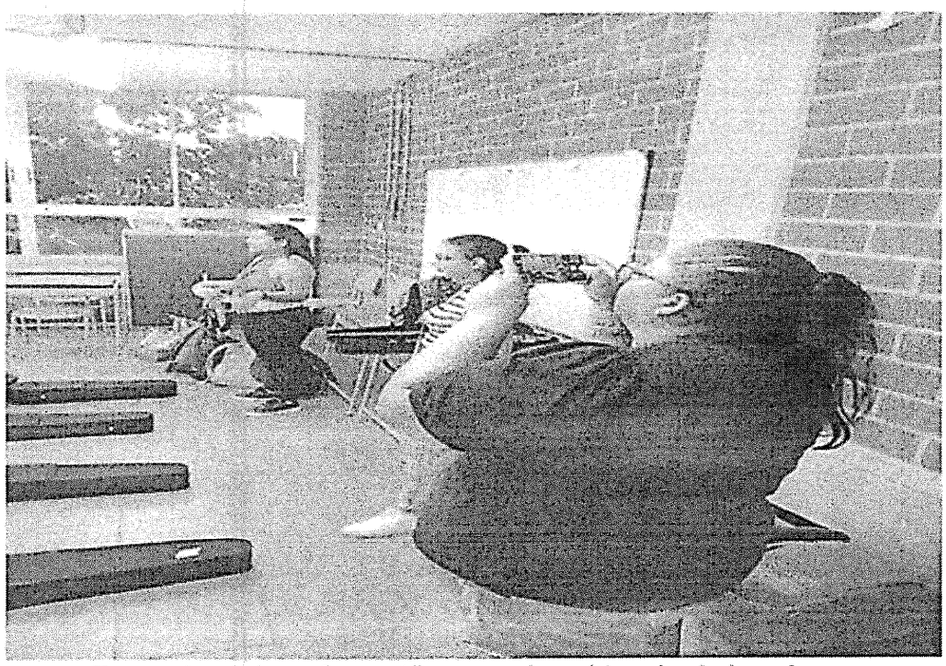
Fundarte	Informe de gestión contratistas	código: 01- REME-2024
		versiòn: 002
		página 1 de 1

Sede: Zona 9 I.E Normal Superior.		**Contrato N°** REME-41-24
Contratista: Viviana Echavarría Arango		**C.C** 1.037.595.838
Objeto del contrato: Prestación de servicios como líder de enlace de la zona 9, para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, como estrategia de fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del municipio de Envigado		
Sede: Zona 9 I.E. Normal superior.		**Área:** Líder de enlace de la zona 9
Fecha informe: 31 de mayo 2024	**Desde:01 de mayo 2024**	**Hasta: 31 de mayo del 2024**

Actividades del mes			
Obligaciones Especificas relacionas en el contrato			
Programadas	**Ejecutadas**	**Estado**	**Actividades relevantes**
1). Apoyar el proceso formativo de la zona en los temas administrativos o logísticos concernientes con la ejecución del proyecto del Presupuesto Participativo (P.P.), como los procesos de inscripción, matrículas, diligenciamiento de asistencias, actas de reunión entre otros documentos y procesos que surjan del ejercicio del cumplimiento del contrato	SI	En ejecución	Desde el día miércoles 15 de mayo realizo apoyo en los procesos de matrículas, ya que aún llegan estudiantes y padres de familia solicitando cupo y haciendo el respectivo proceso de inscripción en la base de datos genera, también se acompaña en los procesos de toma de asistencia en las clases de instrumento y ensamble de percusión, también se apoya al coordinador y auxiliar administrativo contactando a los padres de familia y atendiéndoles por medio de WhatsApp y de manera personal.
2.Tener comunicación constante con los líderes del Comité Zonal, dando reportes de los avances de la convocatoria, matrículas y	SI	En ejecución	El día 10 de mayo se asiste a la reunión con el comité zonal en la I. E. Normal superior, esta reunión se realiza a solicitud del comité ya que querían conocer los espacios donde se dictan las clases del proceso R.E.M.E, se habla constantemente con la presidenta del comité zonal para informarle como esta el



Imagen de reunión del comité zonal 9 el 10 de mayo



Toma de registro fotográfico para la evidencia de las clases

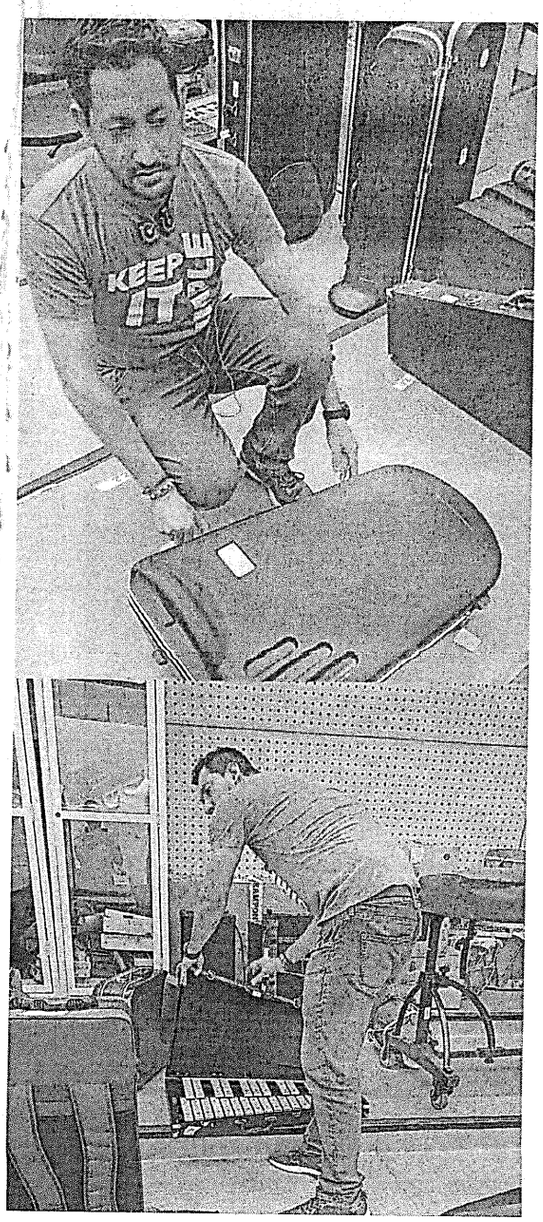
Evidencias mayo:
https://drive.google.com/file/d/1UZxWdeZHAq0IECyJuRi1nCrM9qRZsIL5/view?usp=sharing
Informe mayo:
https://drive.google.com/file/d/15prIE9W58-i0a6bEw70lc3W71UcMC_1y/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio.

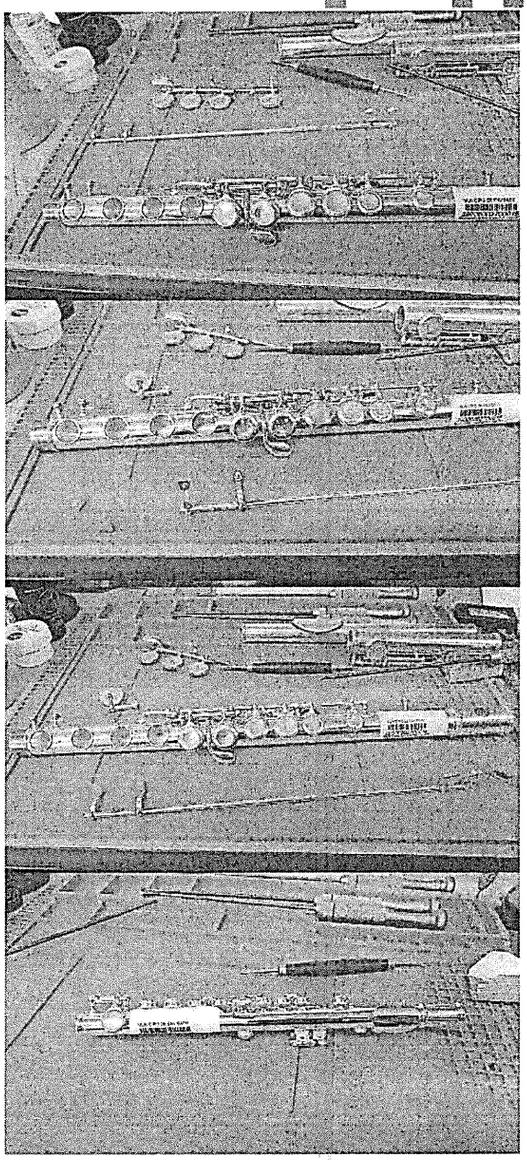
4. Realizar 1 taller de Lutería al mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Durante este periodo se realizaron los talleres de lutería, realizando mantenimiento de los instrumentos.



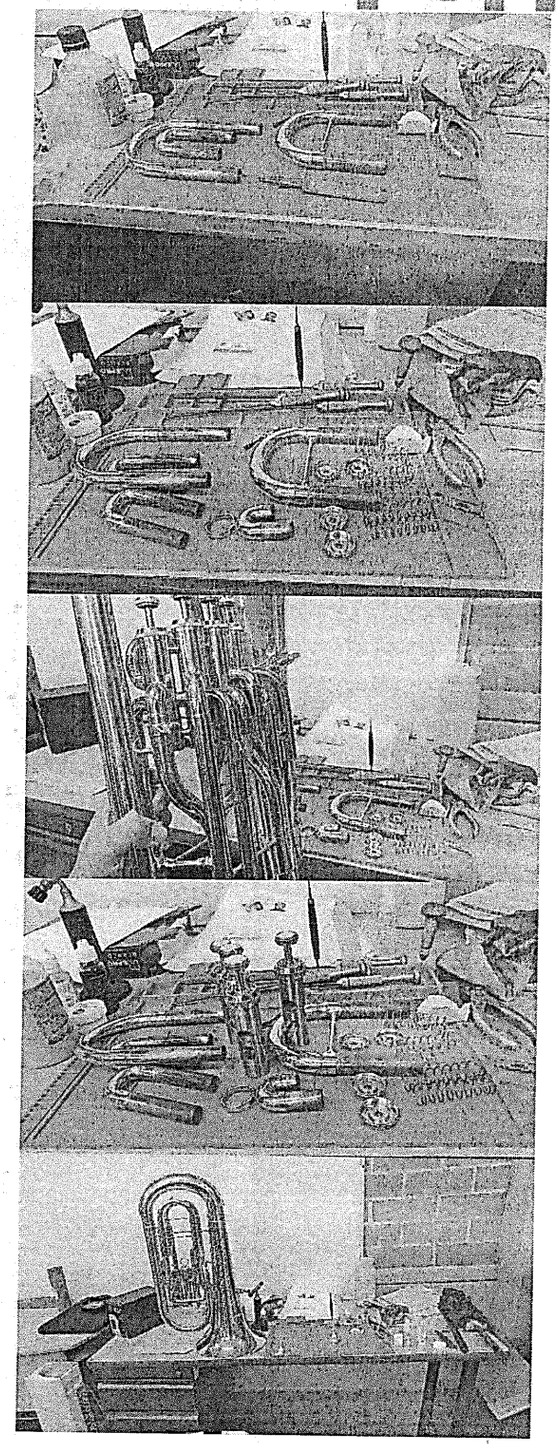


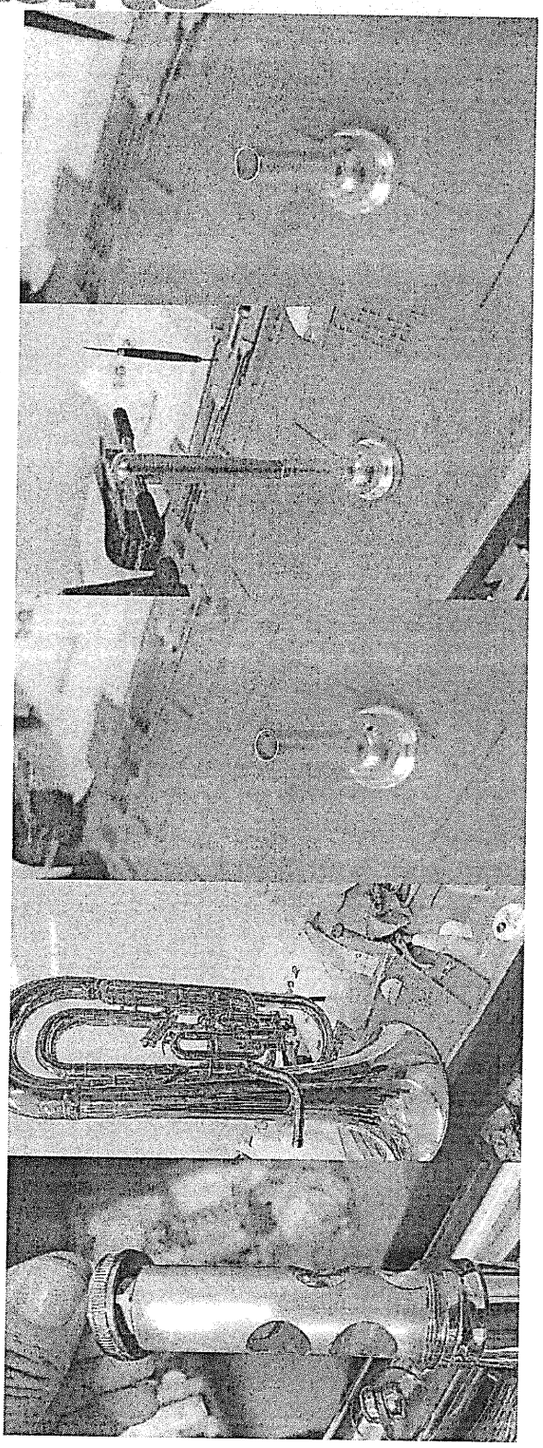
Fundarte



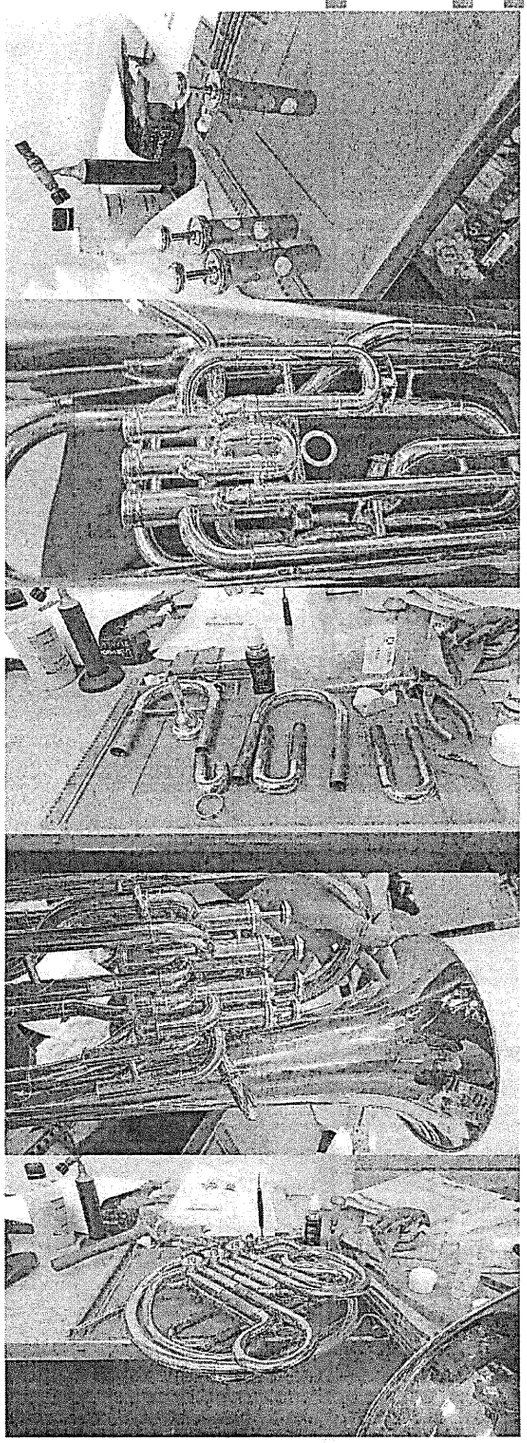


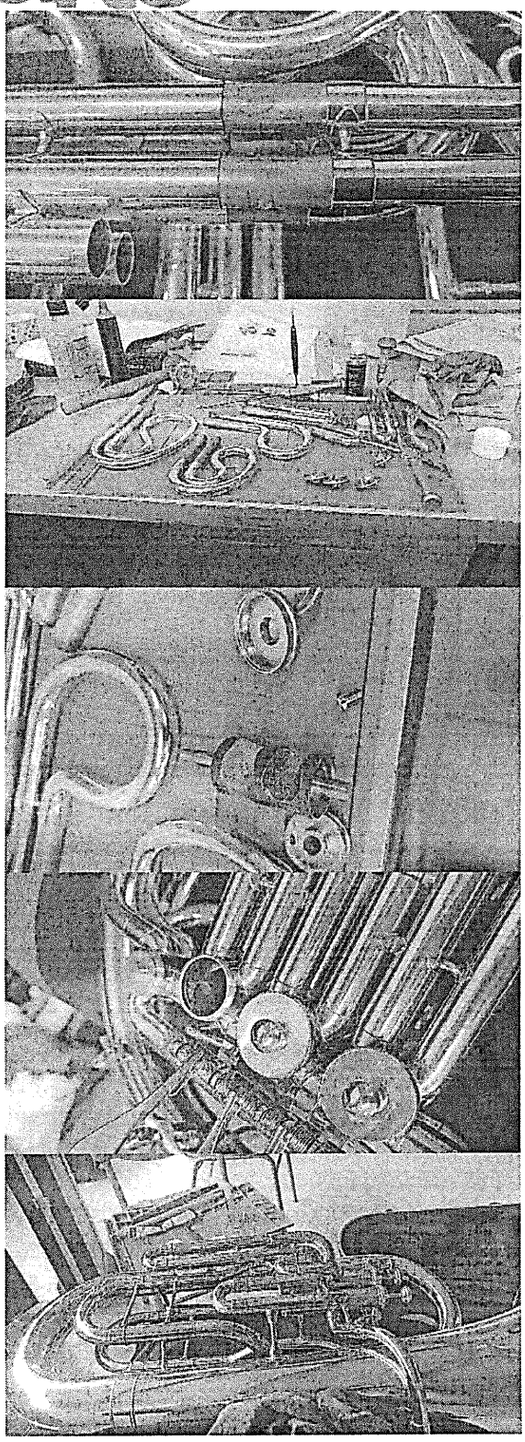
Fundarte



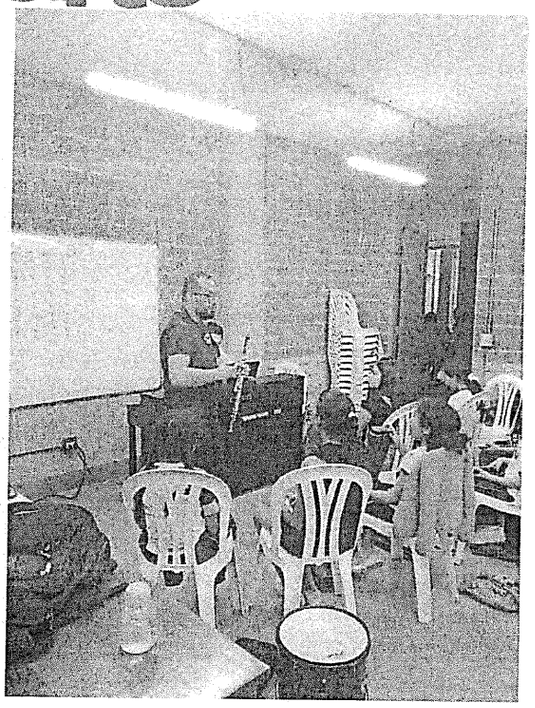


Fundarte









5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de junio y noviembre.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Verónica García Henao	Auxiliar Administrativa	Zona 13	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Samuel Castaño Zapata	Coordinador zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Rigoberto Rubio Gallego	Enlace zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Marzo y abril.

La contratación del personal docente y administrativo de la zona se inició en el mes de abril, comenzando con la elaboración de la proyección pedagógica, administrativa y la programación de actividades a ejecutar. Este proceso continuó con la emisión de convocatorias y el proceso de matrículas.

Durante el mes de abril, para el proceso de convocatorias se realizó una pieza gráfica, detallando el proceso de formación musical, la zona del proyecto, haciendo alusión a que dicho proyecto pertenece al presupuesto participativo, rango de edades para los participantes, los barrios, el nombre y teléfono donde las personas recibirán más información, el logo de la Alcaldía, del programa Red de Escuelas, del operador Fundarte y del presupuesto participativo.