PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Santiago de Cali, junio 2024

Señor (a)

VÍCTOR RECALDE RINCONES

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.5834983 de 2024**

Cargo del supervisor **Coordinador Académico**

CDTI

Cali

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes 6 del año 2024

Referencia: No Señor (a)

VÍCTOR RECALDE RINCONES

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5834983 **de 2024**

Cargo del supervisor **Coordinador Académico**

CDTI

Cali

Referencia: No CO1.PCCNTR.5834983 del año 2024

Adriana Ariza Arango, identificado con la cédula de ciudadanía No. 66924535 de Cali, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Diseño Tecnológico Industrial, en

cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Valor del contrato: VEINTIDÓS MILLONES TRESCIENTOS VEINTISIETE MIL SETECIENTOS VEINTICINCO PESOS ($22.327.725). Esta suma será pagada de la siguiente manera: 5 pagos iguales de febrero a junio por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS ($4.465.545).

Plazo: Será hasta el 30 de junio de 2024.

OBJETO:
Contratar la prestación de servicios profesionales de carácter temporal, para impartir formación profesional integral como instructor, ejecutando las acciones de formación para el programa acciones Regulares Periodo Fijo en el Centro Diseño Tecnológico Industrial de acuerdo con directrices y lineamientos institucionales para la vigencia 2024, DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

Obligaciones Especificas: (Trascriba las obligaciones específicas del contrato, dentro del siguiente cuadro)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	1. Planear las actividades de aprendizaje para el logro de los resultados de aprendizaje en el marco del proyecto formativo (titulada) o la estrategia didáctica seleccionada (Complementaria).	Planificación de horarios y organización de resultados de aprendizaje, con base en las fichas. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 –	Horarios de las fichas asignadas II TRIMESTRE 2024 FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 – 2713547

		2875342 – 2959671 - 2713547	
2	2. Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación titulada conforme a la planeación y programación definida por el centro de formación.	Planificación de contenidos pedagógicos con base en ficha de trabajo asignada. fichas Trimestre II FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547	https://www.youtube.com/watch?v=YrfdZzaSFVM https://www.youtube.com/watch?v=_zaupCyLVBAwww.rae.es o http://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/ https://www.youtube.com/watch?v=Qt2PfctlN.
3	3. Impartir formación a aprendices en el programa de formación presencial y con el apoyo de las plataformas dispuestas por la entidad según el procedimiento de ejecución de la formación.	Planificación de contenidos pedagógicos con base en ficha de trabajo asignada. fichas Trimestre II FICHAS: 2924434 – 2704672 –	• Evidencias de talleres en trabajo equipos • Exposiciones • Elaboración de trabajos escritos. Participación grupal de las diferentes actividades de manera argumentativa

		2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547	
4	4. Realizar el seguimiento de cada aprendiz mediante la orientación y acompañamiento a las actividades de aprendizaje en etapa lectiva y productiva.	Ejecución de las actividades de formación al aprendiz. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547	Ejecución de las actividades de formación al aprendiz. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547 asignadas en el II Trimestre 2024
5	5. Reportar avances o dificultades de los aprendices de manera oportuna a	No he desarrollado este tipo de actividades durante el	Nota Aclaratoria

	la coordinación académica en los formatos y tiempos que se dispongan para ello.	periodo reportado...	
6	6. Valorar las evidencias de aprendizaje de manera cualitativa, permanente y oportuna teniendo en cuenta lo definido en la planeación pedagógica del proyecto formativo y las guías de aprendizaje.	Ejecución de las actividades de formación al aprendiz. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547	Planes de trabajo. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547 . asignadas en el II Trimestre 2024
7	7. Registrar con oportunidad los juicios evaluativos en el aplicativo Sofía Plus conforme al logro de los resultados de aprendizaje enmarcados en las fases del proyecto formativo y en las guías de aprendizaje de cada uno de los grupos asignados en su programación.	Emisión reporte de juicios evaluativos durante el periodo No he desarrollado este tipo de actividades durante en el periodo reportado	Nota aclaratoria: no se realizó Emisión de juicios de las fichas asignadas para este trimestre. . asignadas en el II Trimestre 2024

8	8. Participar de las jornadas de desarrollo curricular convocadas por las redes de conocimiento para garantizar integralidad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentaran los bancos de pruebas para la selección de aprendices para los diferentes programas de formación.	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.
9	9. Realizar seguimiento y gestión de los proyectos formativos, de acuerdo con los propósitos de los programas de formación; garantizando su documentación en relación con los resultados y productos obtenidos durante su desarrollo.	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.

10	10. Ayudar en la consecución de los resultados esperados de los equipos de trabajo interdisciplinarios que el Centro acuerde para gestionar el Proceso de Formación Profesional Integral.	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.
11	11. Disponer de manera oportuna en la plataforma virtual institucional los productos derivados del desarrollo curricular: Proyecto formativo, planeación pedagógica, Guías de Aprendizaje, instrumentos de evaluación, material de apoyo, recursos didácticos.	actividades durante el periodo reportado.	Insumos de las fichas: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547 asignadas en el II Trimestre 2024
12	12. Usar las herramientas disponibles en el ambiente virtual de aprendizaje para fortalecer la formación y lograr el cumplimiento de los lineamientos, cobertura y	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.

	productos indicados.		
13	13. Participar de las sesiones de trabajo de equipos ejecutores programadas por las coordinaciones académicas según requerimientos institucionales.	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.
14	14. Verificar de manera oportuna en el sistema Sofía Plus la programación de horas en las fichas asignadas (titulada y complementaria) y registrar las horas de apoyo a la formación de acuerdo con los tiempos definidos para el desarrollo de las actividades.	Reporte de horas en Sofia Plus. Ejecución de las actividades de formación al aprendiz. FICHAS: 2924434 – 2704672 – 2823354 – 2924438 – 2823357 – 2875342 – 2959671 - 2713547	Soporte de reporte de horas en Sofia Plus, Planes de trabajo, soportes de asistencia virtual y formato SENA a espacios de formación.
15	15. Cumplir con las actividades definidas por el Centro para la implementación del sistema Integrado de Gestión y Autocontrol – SIGA y los registros de los	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.

	procedimientos del proceso de Gestión de formación Profesional.		
16	16. Acompañar y asesorar en forma permanente e integral a las instituciones educativas y a los aprendices en el proceso de formación por proyectos durante la vigencia del contrato.	No he participado de este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.
17	17. Realizar entrega de los informes en las fechas requeridas durante la ejecución del objeto contractual, así como del informe final de gestión, informe de las actividades y procesos asignados y archivos y elementos a su cargo, antes de finalizar el Contrato.	No he desarrollado este tipo de actividades durante el periodo reportado.	Nota Aclaratoria.
18	18. Participar en procesos de formación técnica y pedagógica que el centro de formación	No he participado de este tipo de actividades durante el	Nota Aclaratoria.

	programe en el marco del plan de pedagogía definido por el equipo pedagógico de Centro.	periodo reportado.	
19	19. Aplicar a procesos de certificación de competencias laborales pedagógicas y técnicas que el SENA implemente para el mejoramiento de la calidad de los instructores SENA.	Competencias certificadas y vigentes	Pendiente certificación a la norma
20	20. El Instructor Contratista deberá aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia “ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS 240201044” o la actualización en “ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO - 240201056” y aportar el	certificación de la competencia laboral **“Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y**	Soporte del certificado orientar formación presencial.

	respectivo certificado aprobado	**normativa”** Finalizado	

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla 1063496404, expedida por simple correspondiente al mes de mayo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)
Evidencias en (11) folios

Cordialmente,



Firma
ADRIANA ARIZA ARANGO

Contratista

C.C. No. 66924535

Recibí a satisfacción:

Firma

Víctor Recalde Rincones

Supervisor(a) CO1.PCCNTR.5402430 de 2023

Coordinador Académico

Ficha = 2924434

Taller

Pregunta 1

De acuerdo con la referencia bibliografica es posible afirmar que el texto de William Ospina FORMA parte de:

A- El editorial de un periodica en donde se expiesa la opinion de su director

B- un reportaje periodistico en el que se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad

C- Una noticia de un periodo en el que se divulga imformacion sobre un temáticas

D- la columna de opinion de un medio de comunicacion de tipo periodistico

Pregunta 2

El autor utiliza la expresion" por eso esta bien que recuerde" con el finde

A- hacer una generalizacion sobre la forma en que las personas olvidan los temas importantes

B- ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto y asi contrastando con ideas preestablecidas

C- situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificacion y apoyo a sus planteamientos

D- Realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee saber

Norma

09/06/2024 19:46

Preguntando 3

Segun el autor, a diferencia de lo que la Magoria piensa los grandes inventos

A- hacen de las Personas seres mas eficaces y veloces capaces de acomodar

B- les permitieron a los primeros humanos un buen uso de recursos naturales

C- han hecho de la humanidad seres lucidos, generosos y responsables

D- hicieron que la humanidad prescindiera a los dioses y construyera templos

Pregunta 4

Segun el contenido del texto puede concluirse que el autor busca que el lector

A- conozca a quienes y consideran que hemos alcanzado los rasgos mas altos de humanizacion

B- participe criticamente en un proceso de renovacion historica frente al posible peligro de la tecnologia

C- decidas si continua con un estilo de vida que da prioridad a inventos que satisface su cotidianidad

D- actue de forma sensata y responsable, tal como lo hacia la humanidad en las civilizaciones antiguas

Responda las Preguntas 5 A 7 de acuerdo con la siguiente Informacion

Pregunta 5

la afirmacion "el 4% de los australianos son dependientes del alcohol"

A- no tiene fundamento

B- es una cita de una autoridad

C- se basa en las propias estudios del escritor

D- se presenta como un asunto de conocimiento comun

Pregunta 6

¿Cual de las siguientes afirmaciones describe la forma como el escritor utiliza la expresion "dependiente de alcohol?

A- no define la expresion

B- da una definicion explicita de la expresion

C- hace claridad del significado de la expresion mediante ejemplos

D- cita una definicion de la expresion dada por el consejo nacional de investigacion sobre drogas y Alcohol

Pregunta 7

El escritor usa el termino "adiccion" en el renglon 8 con el fin de

A- calificar una afirmacion sobre la dependencia del alcohol

B- establecer una analogia entre dos tipos de dependencia

C- dar un ejemplo de los efectos de la dependencia del alcohol

D- dimensionar el alcance de la dependencia del alcohol en la comunidad

09/06/2024 19:46

Pregunta 8

Entre los personajes del anuncio se establece una relacion de

A- Subordinacion, pues el hombre depende de la mujer para expresar el mensaje

B- Conformidad, en tanto uno y otro muestra su gusto con el modo de vestir

C- discordancia, pues el encarna el buen vestir & la mujer vestida de payaso no

D- Complemento, en tanto entre ellos componen el concepto de la marca de ropa

Pregunta 9

teniendo en cuenta que este es un anuncio de una marca de ropa del anunciado "aprenda a querer a las personas por lo que son o no por como se visten" es valido decir que

A- es un buen modelo de subversion al paradigma establecido por la moda

B- Es un buen ejemplo de conformidad en tanto se ajusta aun modelo

C- legitima el arquetipo de moda establecido a traves de otro personaje

D- Promueve el uso de ropa extravagante para controvertir la idea de moda

Pregunta 10

teniendo en cuenta que este es un anuncio de una marca de ropa del "aprenda a querer a las personas por lo que son y no por como se visten" es valido decir que

A- le permite al lector reelaborar un nuevo significado del concepto de moda

B- se manipula al lector al hacerle pensar que lo mas importantes es la apariencia

C- le permite al consumidor considerar los valores por encima de la apariencia fisica

D- Se manipula al consumidor al promover un anti valor a traves de un valor usurpado

- Responda las preguntas 11 a 12 de acuerdo con la siguiente informacion

Pregunta 11

En la imformacion "este es el punto que trata esta parte de la filosofia" este punto se refiere a:

A- Sabemos que la tierra gira alrededor del sol

B- Saber si nuestro conocimiento es verdadero

C- preguntarnos si nuestros sentidos nos engañan

D- El hombre cree que conoce el mundo al pensar, al creer que existe al hablar

09/06/2024 19:46

Pregunta 12
Con el texto, el autor pretende
A- hacer dudar de la verdad de nuestro conocimiento
B- demostrar que la física es inmóvil
C- establecer que toda la verdad depende de los hechos
D- invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestros conocimientos

• Responda las siguientes Preguntas 13 a 16

Pregunta 13
Con la expresión que inicia el segundo párrafo "pero eso no es todo" el autor de la carta pretende
A- negar lo que ha dicho en el párrafo anterior
B- reafirmar lo dicho hasta ese punto
C- complementar una información que ha dado
D- Contradecir lo que ha dicho

Pregunta 14
En la expresión "uno habitualmente lo ve con veinte personas, o mejor dicho a través de veinte personas" la parte subrayada tiene por función
A- hacer una aclaración
B- Modificar una interpretación
C- introducir una negación
D- contradecir lo dicho anteriormente

Pregunta 15
A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Geneviève Straus se puede afirmar que el
A- la valora por sus características de mujer de prestigio
B- no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física
C- no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio, sino por belleza física
D- la valora, ante todo, por sus características intelectuales

Pregunta 16
la intención central del texto es
A- hacer una solicitud
B- presentar un reclamo
C- presentar una disculpa
D- hacer una crítica

09/06/2024 19:46

EL NIÑO QUE PUDO HACERLO

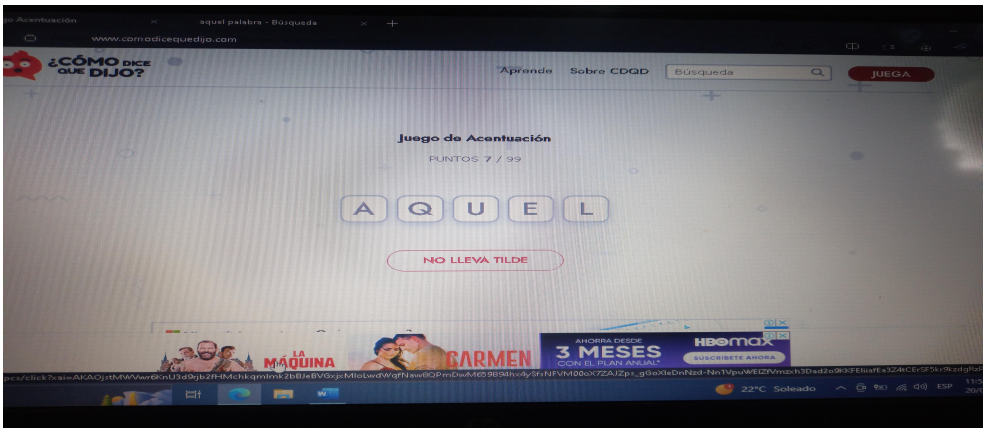
Dos niños llevaban toda la mañana patinando sobre un lago de helado cuando, de pronto
El hielo se rompió y uno de ellos cayo al agua. La corriente interna lo desplazo unos metros
Por debajo de la parte helada, por lo que para salvarlo la única opción que había era
Romper la capa que lo cubría.

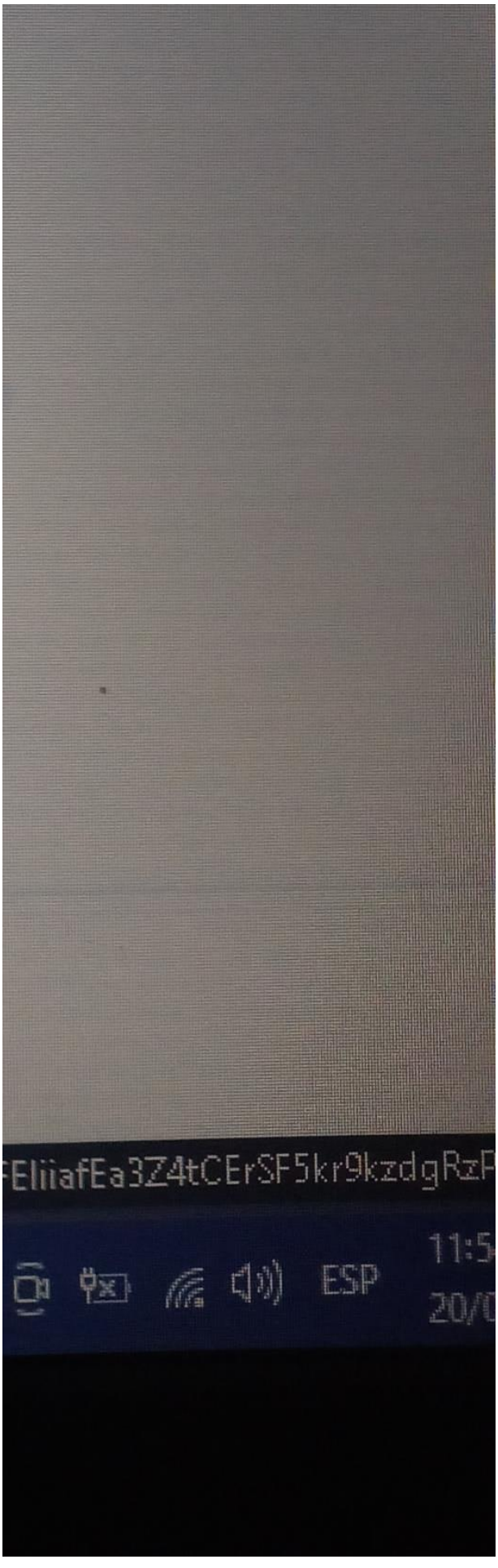
Su amigo comenzó a gritar pidiendo ayuda, pero al ver que nadie acudía busco rápidamente
Una piedra y comenzó a golpear el hielo con todas sus fuerzas.

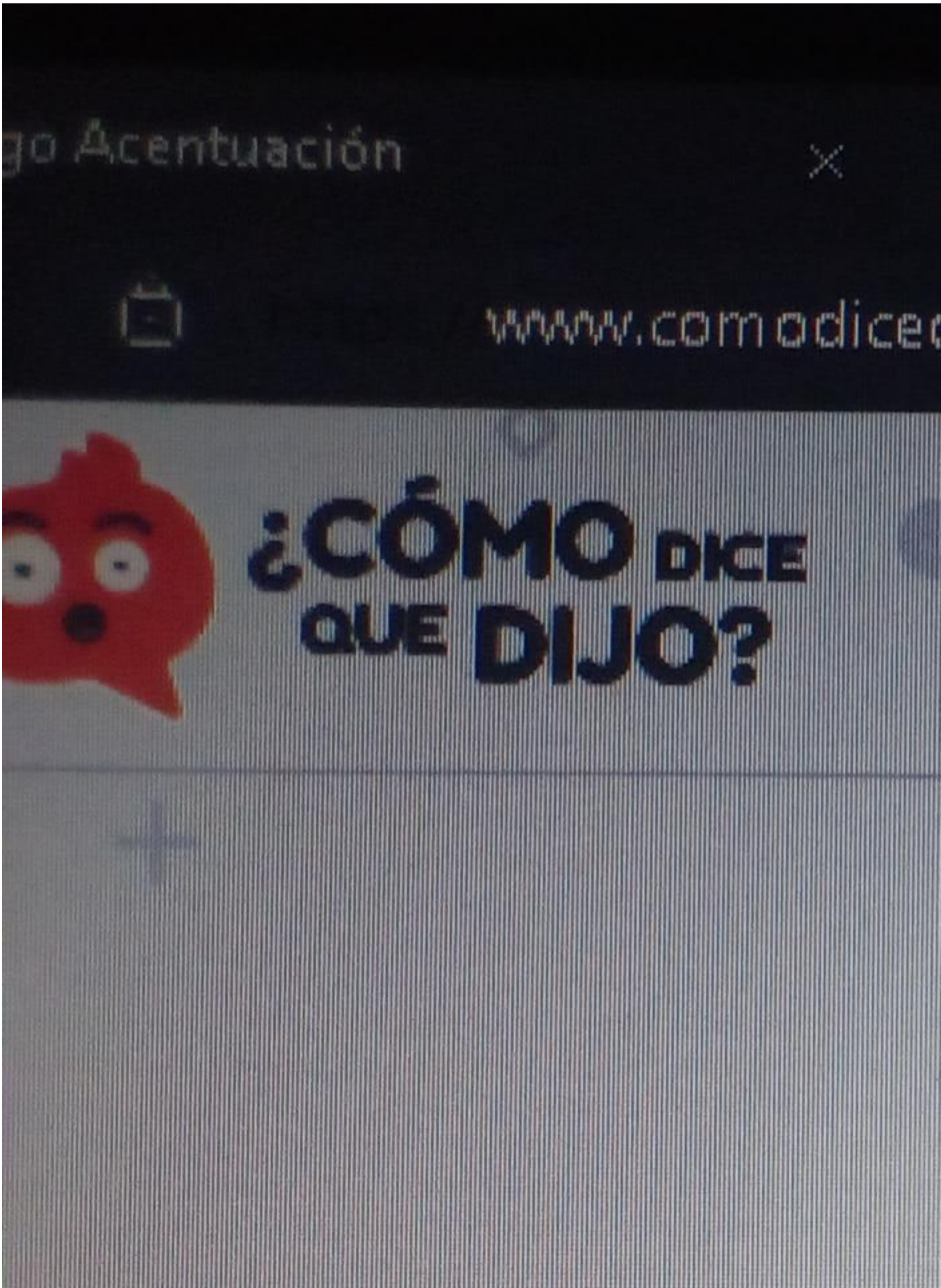
Golpeo golpeo y golpeo hasta que consiguió abrir una grieta por la que metió el brazo
Para agarrar a su compañero y salvarlo.

A los pocos minutos avisados, por los vecinos que habían oido los gritos de socorro,
Llegaron los bomberos.

Cuando les contaron lo ocurrido no paraban de preguntarse como aquel niño tan pequeño
Había sido capaz de romper una capa de hielo. Y los vecinos y el grupo de bombero lo
Felicitaron a el y a sus padres y a los niños les dieron regalos y se pusieron muy contentos
Y al otro día los niños salieron a jugar con la nieve y se divertían mucho y se querían
Mucho se respetaban se prestaban los juguetes y tuvieron una niñez muy
Hermosa.


¿CÓMO DICE QUE DIJO?
Aprende
Sobre CDQD
Búsqueda
JUEGA
Juego de Acentuación
PUNTOS 7 / 99
A Q U E L
NO LLEVA TILDE
LA MÁQUINA
CARMEN
AHORRA DESDE
3 MESES
CON EL PLAN ANUAL
HBOmax
SUSCRÍBETE AHORA
22°C Soleado
ESP


FEliiafEa3Z4tCErSF5kr9kzdgRzP
ESP


go Acentuación
www.comodice
¿CÓMO DICE QUE DIJO?

SENA REGIONAL VALLE	Centro Nacional de Asistencia Técnica a la Industria – ASTIN **TALLER APRENDIZAJE TEXTO ARGUMENTATIVO .**	Código: 9230-FP-F-322 Versión: 2

1. IDENTIFICACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO :

Programa de Formación: Tecnólogo en supervisión de procesos de confección.	*Ficha de caracterización: 2865357*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: -------06 04 2024---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz: Diana Diana Yulisa Colonia Caicedo*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

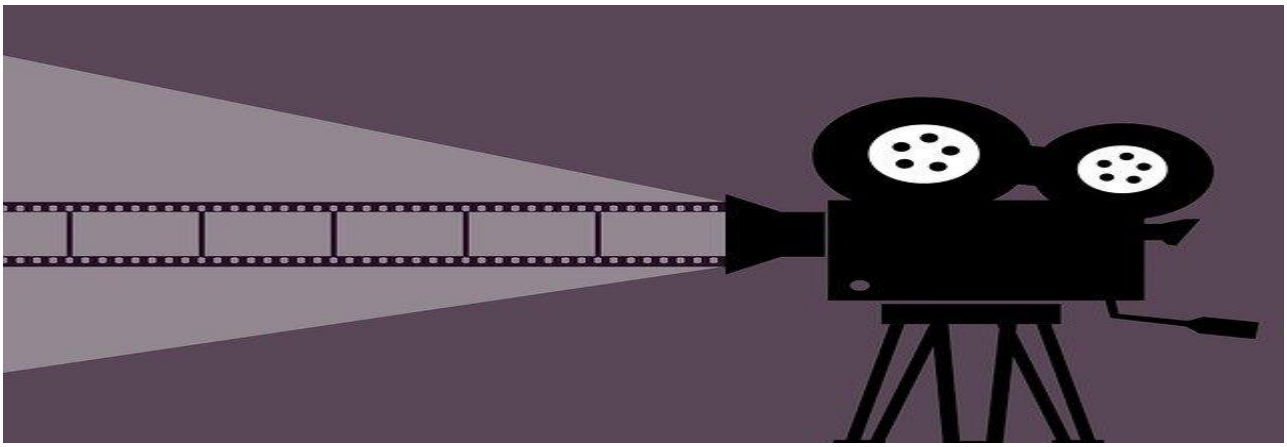
Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es aquel en el que se expone una opinión sobre un tema, se argumenta en favor de dicha opinión utilizando argumentos sólidos y razonamientos lógicos, y se busca convencer al lector de aceptar dicha postura. Es un tipo de texto que requiere una estructura organizada, argumentos coherentes y evidencias sólidas

taller de escritura



Vamos a **crear una crítica de cine** que, como sabes, es un tipo de texto argumentativo.

Para ello hay que seguir unos pasos:

1. **Elige una película** que hayas visto recientemente.

   Los juegos del hambre, y sus tres sagas.

2. Piensa en **qué te ha parecido la película**

3. Señala la historia ha sido:

a. Interesante

b. aburrida

c. divertida

d. triste.

4. ¿Las interpretaciones de los actores y actrices eran:

a. buenas

b. pobres

c. emocionantes

5. ¿Había efectos especiales, canciones u otra cosa que te llamara la atención? Nómbralas

Había cantos de pájaros, sonidos de piano de fondo, me llamaba mucho la atención el enfoque en las expresiones de dolor y agonía.

6. ¿redacta el mensaje que lanza la película

Deja como mensaje que en esta sociedad siempre el dinero y el poder dan pie a que los humanos que cuentan con una supuesta libertad no las tengan, porque el que tiene el dinero y el poder decide y gobierna al que no tiene, simplemente decide y hace lo que ellos desean con aquellos que no poseen nada, evidenciando que las minorías son subyugadas por aquellos que están en el poder.

7. ¿Qué te impresionó más de la película? ¿Por qué?

Me impresionó mucho el hecho de que cuando las minorías levantaban su voz en protesta, llegaban la fuerzas a obligarlos a obedecer, y aquellos que no lo hacían eran ultrajados e incluso

asesinados. También, me impresionó mucho en como una mínima esperanza lograba en ellos levantarse y luchar para ser libres.

8. ¿Cómo se relaciona con la realidad?

Se relaciona mucho, ahora en día eso mismo pasa con los gobiernos capitalistas, donde aquellos que están en el poder son corrompidos y no les importa los derechos de un pueblo en pobreza, y cada día los limitan a ser más y más pobres. Los asesinan, los ultrajan y los encadenan en la miseria, mientras ellos gozan de vidas llenas de lujos a costillas de los más pobres.

9. Escribe un párrafo para explicar de qué trata el film.

Trata sobre el deseo de ser libres, sobre el deseo de vencer a un gobierno corrupto, donde pueblos marginados luchan para ser libres. Teniendo esperanza, por un líder que quiere vencer al gobierno, comienza una guerra civil por la libertad. Provocando muchas perdidas humanas tanto de soldados como personas inocentes. Al final, esa libertad llega, y vencen a ese gobierno que los subyugaba.

10. Completa la siguiente plantilla **en el cuadro con la información de la película:**

Escribe el tema de la película, La mejor película que he visto es, Mi opinión sobre la película es, pon un título a tu crítica. En la introducción, pon algunos datos: año de estreno, director, género.

⇒ Enumera tres argumentos a favor (las cosas buenas que tiene) y, si los hay, dos o tres en contra (los aspectos que no te han gustado) de la película y añade tu opinión personal.

⇒ En la conclusión, resume la idea que tienes en una frase.

<table>
<tr><td>TESIS O TEMA</td><td colspan="2">Corrupción y ganas de libertad</td></tr>
<tr><td>TÍTULO</td><td colspan="2">Los Juegos del Hambre</td></tr>
<tr><td>INTRODUCCIÓN
(presentación de la idea, algunos datos…)</td><td colspan="2">2012
Acción/Ciencia ficción
Director Gary Ross</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ARGUMENTACIÓN
(argumentos a favor y en contra, opinión propia)</td><td>A favor:
En primer lugar, la idea de libertad me parece fascinante.
También, las luchas de los distritos por defenderse de un gobierno que los asesina y los priva de elementos básicos para la supervivencia.
Además, el triunfo de un pueblo marginado lo llena a uno de tanta felicidad porque en sus rostros se ve reflejado esa paz de haber terminado con tanto sufrimiento.</td><td>Conectores:

- “En primer lugar…”
- “Por un lado…”
- “También…”
- “Además…”</td></tr>
<tr><td>En contra:
…</td><td>Conectores:

- “Sin embargo…”</td></tr>
</table>

	• … • …	- “Pero…” - “No obstante…” - “Aunque…” - “A pesar de…”
	Argumento de experiencia personal: • En mi opinión, esta película enseña esa lucha por la libertad de un pueblo que ha sido condenado a la miseria y a la pobreza, un pueblo que tiene que obedecer a un gobierno corrupto, de lo contrario, son asesinados en la plaza pública como demostración de quien tiene el poder.	Conectores: - “Desde mi punto de vista…” - “En mi opinión…” - “Para mí…”
CONCLUSIÓN (resumen que refuerza la idea)	• Para terminar, pienso que cuando hay una gota de esperanza es suficiente para vencer. La unión hace la fuerza, y los único que pueden cambiar la historia son aquellos que luchan y ponen sus vidas en riesgo en pro de todos los demás, hasta alcanzar esa libertad deseada y mejorar el bien común.	Conectores: - “En resumen…” - “En conclusión…” - “Para terminar…”

SENA REGIONAL VALLE	Centro Nacional de Asistencia Técnica a la Industria – ASTIN **TALLER APRENDIZAJE LECTURA CRITICA .**	Código: 9230-FP-F-322 Versión: 2

1. IDENTIFICACIÓN LECTURA CRITICA :

Programa de Formación:	*Ficha de caracterización:*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: ---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz:*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.

LECTURA CRITICA

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

Las preguntas constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta. Usted debe elegir la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

En tiempos de peligro

Tendemos a pensar que los grandes inventos de la humanidad son los de nuestra época; por eso está bien que alguien nos recuerde que las edades de los grandes inventos fueron aquellas en que inventamos el lenguaje, domesticamos el fuego y las semillas, convertimos en compañeros de aventura al caballo y al perro, la vaca y la oveja, inventamos el amor y la amistad, el hogar y la cocción de los alimentos, en que adivinamos o presentimos a los dioses y alzamos nuestros primeros templos, cuando descubrimos el consuelo y la felicidad del arte tallando gruesas Venus de piedra, pintando bisontes y toros y nuestras propias manos en las entrañas de las grutas. Los grandes inventos no son los artefactos, ni las cosas que nos hacen más eficaces, más veloces, más capaces de destrucción y de intimidación, de acumulación y de egoísmo. Los grandes inventos son los que nos hicieron humanos en el sentido más silvestre del término: el que utilizamos para decir que alguien es generoso, compasivo, cordial, capaz de inteligencia serena y de solidaridad. Todos advertimos que hay en el proceso de humanización, no como una conquista plena sino como una tendencia, la búsqueda de la lucidez, de la cordialidad, de la responsabilidad, de la gratitud, de la generosidad, de la celebración de los dones del mundo. Es inquietante saber que no es tanto la ignorancia sino el conocimiento lo que nos va volviendo tan peligrosos. “Allí donde crece el peligro crece también la salvación”, dijo Hölderlin. Entonces estos tiempos, los de ahora, son los mejores: porque llaman a la renovación de la historia. Y si es en la cultura donde surge el peligro, es allí donde tenemos que buscar la salvación.

Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012). En tiempos de peligro. Recuperado el 04 de agosto, de periódico El Espectador:

http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-de-peligro

PREGUNTA 1

De acuerdo con la referencia bibliográfica, es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de

A. el editorial de un periódico en donde se expresa la opinión de su director.

B. un reportaje periodístico en el que se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad.

C. una noticia de un periódico en el que se divulga información sobre variadas temáticas.

D. la columna de opinión de un medio de comunicación de tipo periodístico.

PREGUNTA 2

El autor utiliza la expresión "…por eso está bien que alguiennos recuerde…", con el finde

A. hacer una generalización sobre la forma en que las personas olvidan los temas importantes.

B. ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto, y así confrontarlo con ideas preestablecidas.

C. situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificación y apoyo a sus planteamientos.

D. realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee el saber.

PREGUNTA 3

Según el autor, a diferencia de lo que la mayoría piensa, los grandes inventos

A. hacen de las personas seres más eficaces yveloces, capaces de acumular.

B. les permitieron a los primeros humanos un buen uso de recursos naturales.

C. han hecho de la humanidad seres lúcidos, generosos y responsables.

D. hicieron que la humanidad presintiera a los dioses y construyera templos.

PREGUNTA 4

Según el contenido del texto, puede concluirse que el autor busca que el lector

A. condene a quienes consideran que hemos alcanzado los rasgos más altos de humanización.

B. participe críticamente en un proceso de renovación histórica frente al posible peligro de la tecnología.

C. decida si continúa con un estilo de vida que da prioridad a inventos que satisfacen su cotidianidad.

D. actúe de forma sensata y responsable, tal como lo hacía la humanidad en las civilizaciones antiguas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

De acuerdo con el Consejo Nacional de Investigación sobre Drogas y Alcohol, 4 % de los australianos son dependientes del alcohol, y los hombres tienen tres veces más probabilidades que las mujeres de padecer este problema.

Entre los costos sociales de este exceso están los accidentes, de tránsito y otros, el suicidio,la delincuencia, la violencia y problemas relacionados con la salud. Según el Departamento Nacional de Salud y Envejecimiento los costos totales sumados ascendieron a $8 mil millones en 1999.

Muchas personas dirían que el gobierno debería estar haciendo algo, pero tal vez su adicción es la peor de todas. Si bien, ellos estimulan las advertencias e inyectan dinero en algunos de los programas, su presupuesto se 'chupó' ávidamente alrededor de $3 mil millones en impuestosy gravámenes al alcohol en los años 2000 y 2001.

Artículo de prensa: Alcoholen Australia. Paradoja

PREGUNTA 5

La afirmación “el 4 % de los australianos son dependientes del alcohol”

A. no tiene fundamento.

B. es una cita de una autoridad.

C. se basa en los propios estudios del escritor.

D. se presenta como un asunto de conocimiento común.

PREGUNTA 6

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe la forma como el escritor utiliza la expresión “dependientes del alcohol”?

A. no define la expresión.

B. da una definición explícita de la expresión.

C. hace claridad del significado de la expresión mediante ejemplos.

D. cita una definición de la expresión dada por el Consejo Nacional de Investigación sobre Drogas y Alcohol.

PREGUNTA 7

El escritor usa el término “adicción” en elrenglón 8 con el fin de

A. calificar una afirmación sobre la dependencia del alcohol.

B. establecer una analogía entre dos tipos de dependencia.

C. dar un ejemplo de los efectos de la dependencia del alcohol.

D. dramatizar el alcance de la dependencia del alcohol en la comunidad.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA 8

Entre los personajes del anuncio se establece una relación de

A. subordinación, pues el hombre depende de la mujer para expresar el mensaje.

B. conformidad, en tanto uno y otro muestran su gusto con el modo de vestir.

C. discordancia, pues él encarna el buen vestiry la mujer vestida de payaso no.

D. complemento, en tanto entre ellos componen el concepto de la marca de ropa.

PREGUNTA 9

Frente al propósito del anuncio, la razón por la que la mujer vestida de payaso aparece es que ella

A. es un buen modelo de subversión al paradigma establecido por la moda.

B. es un buen ejemplo de conformidad en tanto se ajusta a un modelo.

C. legitima el arquetipo de moda establecido a través del otro personaje.

D. promueve el uso de ropa extravagante para controvertir la idea de moda.

PREGUNTA 10

Teniendo en cuenta que este es un anuncio de una marca de ropa, del enunciado “Aprenda a querer a las personas por lo que son y no por cómo se visten” es válido decir que

A. le permite al lector reelaborar un nuevo significado del concepto de moda.

B. se manipula al lector al hacerle pensar que lo más importante es la apariencia.

C. le permite al consumidor considerar los valores por encima de la apariencia física.

D. se manipula al consumidor al promover un anti valor a través de un valor usurpado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sabemos que la Tierra se mueve alrededor del Sol. Pero, ciertamente, nosotros vemos más claro que el día y la noche se forman al moverse el Sol. Aparece al amanecer por el horizonte y se oculta por el Poniente. ¿Quién siente que es la Tierra la que da una vuelta completa alrededor de sí misma en veinticuatro horas, creando así el día y la noche? ¿Nos estarán engañando nuestros sentidos? ¿Nos estaremos equivocando al conocer nuestro mundo, al pensar, al creer que existimos, al hablar? Este es el punto que trata esta parte de la filosofía: saber si nuestro conocimiento es verdadero, investigar si los resultados de la ciencia no nos engañan [...] La física, la química, nuestro conocimiento del mundo, nuestra capacidad de pensar, cuelgan de un hilo; del hilo de la Epistemología.

VÉLEZ, C. J. (1965). Curso de filosofía. Bogotá: Bibliográfica Colombiana.

PREGUNTA 11

En la afirmación “Este es el punto que trata esta parte de la filosofía”, ‘este punto’ se refiere a

A. sabemos que la tierra gira alrededor del sol

B. saber si nuestro conocimiento es verdadero

C. preguntarnos si nuestros sentidos nos engañan

D. el Hombre cree que conoce el mundo, al pensar, al creer que existe, al hablar.

PREGUNTA 12

Con el texto, el autor pretende

A. hacer dudar de la verdad de nuestros conocimientos.

B. demostrar que la tierra es inmóvil.

C. establecer que toda la verdad depende de los hechos.

D. invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestro conocimiento.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Marcel Proust a Genevieve Straus.

Jueves, después de dejarte.

Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en Le Banquet, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero píenselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

Su respetuosamente leal, Marcel Proust.Davidson, Chathy N. El libro del amor. Barcelona: Círculo de lectores, S.A., 1994

PREGUNTA 13

Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "Pero eso no es todo...", el autor de la carta pretende

A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.

B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.

C. complementar una información que ha dado.

D. contradecir lo que ha dicho.

PREGUNTA 14

En la expresión: "Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas…", la parte subrayada tiene por función

A. hacer una aclaración.

B. modificar una interpretación.

C. introducir una negación.

D. contradecir lo dicho anteriormente.

PREGUNTA 15

A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, se puede afirmar que él

A. la valora por sus características de mujer de prestigio.

B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.

C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.

D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

PREGUNTA 16

La intención central del texto es

A. hacer una solicitud.

B. presentar un reclamo.

C. presentar una disculpa.

D. hacer una crític

1. IDENTIFICACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO :

Programa de Formación: TM77	*Ficha de caracterización: 2823354*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: ---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz: DAYLI BARAJAS ALVIAREZ*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es aquel en el que se expone una opinión sobre un tema, se argumenta en favor de dicha opinión utilizando argumentos sólidos y razonamientos lógicos, y se busca convencer al lector de aceptar dicha postura. Es un tipo de texto que requiere una estructura organizada, argumentos coherentes y evidencias sólidas

Taller de lectura y escritura.

Vamos a **crear una crítica de cine** que, como sabes, es un tipo de texto argumentativo.

Para ello hay que seguir unos pasos:

a. Elige una película que hayas visto recientemente.

b. Piensa en **qué te ha parecido**:

→ ¿La historia ha sido interesante / aburrida / divertida / triste...?

→ ¿Las interpretaciones de los actores y actrices eran buenas / pobres / emocionantes.?

Las interpretaciones de los actores especialmente la de Emma Stone y Ryan Gosling, me parecieron excelentes y muy emocionantes.

→ ¿Había efectos especiales, canciones u otra cosa que te llamara la atención?

Los efectos especiales y las coreografías de baile fueron impresionantes, además de la maravillosa banda sonora que realmente llamó mi atención

→ ¿La película lanza algún mensaje?

En cuanto al mensaje, creo que la película transmite la importancia de perseguir nuestros sueños a pesar de los obstáculos que se presenten en el camino.

Realmente la recomendaría a cualquiera que disfrute de un buen musical con una historia conmovedora.

c. Completa la **plantilla:**

⇒ Escribe el tema ("La mejor película que he visto recientemente es ";
"Mi opinión sobre la película ..."), y pon un título a tu crítica.

⇒ En la introducción, pon algunos datos: año de estreno, director, género, una frase para explicar de qué trata el film.

⇒ Enumera tres argumentos a favor (las cosas buenas que tiene) y, si los hay, dos o tres en contra (los aspectos que no te han gustado) de la película y añade tu opinión personal.

⇒ En la conclusión, resume la idea que tienes en una frase.

TESIS O TEMA	La mejor película que he visto es “LA LA LAND”	
TÍTULO	Un encantador viaje musical con algunos pasos predecibles	
INTRODUCCIÓN (presentación de la idea, algunos datos…)	• La historia relata sobre una chica llamada MIA, una aspirante a actriz, y Sebastián, un apasionado pianista de jazz, mientras persiguen sus sueños en la ciudad de Los Ángeles. La película está llena de música, baile y romance, y ha sido elogiada por su estética visual y su emotiva narrativa.	
ARGUMENTACIÓN (argumentos a favor y en contra, opinión propia)	A favor: • En primer lugar, la magnífica química entre los protagonistas, que hace que la historia de amor sea muy creíble y conmovedora. • La espectacular dirección de fotografía y las impresionantes secuencias de baile, que hacen que la película sea visualmente impactante. • La banda sonora cautivadora y las canciones pegajosas que complementan perfectamente la narrativa.	Conectores: - “En primer lugar…” - “Por un lado…” - “También…” - “Además…”

	En contra: • Algunos podrían encontrar que la trama es un poco predecible en ciertos momentos. • No obstante, hubo opiniones encontradas sobre el final de la película, algunos lo amaron y otros lo encontraron un poco decepcionante.	Conectores: - "Sin embargo…" - "Pero…" - "No obstante…" - "Aunque…" - "A pesar de…"
	Argumento de experiencia personal: • Desde mi punto de vista la película me encantó la combinación de romance, música y baile, así como la emotiva historia que presenta. La química entre los actores y la magnífica dirección de fotografía crean un ambiente mágico que te sumerge por completo en la historia.	Conectores: - "Desde mi punto de vista…" - "En mi opinión…" - "Para mí…"
CONCLUSIÓN (resumen que refuerza la idea)	En conclusión, la película presenta una historia que aborda los sacrificios que a menudo se deben hacer en la búsqueda de los sueños, así como la naturaleza del amor y la realización personal. Además, han generado debates y reflexiones entre los espectadores, lo que contribuye a su impacto duradero.	Conectores: - "En resumen…" - "En conclusión…" - "Para terminar…"

2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La inteligencia malograda

La inteligencia fracasa cuando es incapaz de ajustarse a la realidad, de comprender lo que pasa o lo que nos pasa, de solucionar los problemas afectivos o sociales o políticos; cuando se equivoca sistemáticamente, emprende metas disparatadas, o se empeña en usar medios ineficaces; cuando desaprovecha las ocasiones; cuando decide amargarse la vida; cuando se despeña por la crueldad o la violencia.

Llamo inteligencia a la capacidad de un sujeto para dirigir su comportamiento, utilizando la información captada, aprendida, elaborada y producida por él mismo. Puede, pues, fallar porque no dirija, porque no capte, porque no aprenda, o porque no sepa utilizar lo que aprende.

La culminación de la inteligencia, su éxito, está en dirigir bien la conducta.

No estoy diciendo nada extraño. Una definición clásica de la inteligencia, admitida por tirios y troyanos, dice que es la capacidad de resolver problemas nuevos. Por lo tanto, la inteligencia dirige bien si permite resolver esas situaciones conflictivas, de lo contrario está funcionando mal. La principal función de la inteligencia es salir bien parados de la situación en que estemos. Si la situación es científica, consistirá en hacer buena ciencia; si es literaria, en escribir brillantemente; si es económica, en conseguir beneficios; si afectiva, en ser feliz.

Con frecuencia, la inteligencia no consigue realizar bien su función. Es fácil ilustrar con ejemplos la realidad del fenómeno. Empezaré por mí mismo. Siempre he tenido buenos resultados en los test de inteligencia, a pesar de lo cual tengo estropeado el mando de mi televisor desde hace cinco años, lo que convierte la conexión en una tarea ardua que me irrita y hace perder tiempo. Digan lo que digan los test, mi comportamiento es absolutamente estúpido. Contaré la historia de uno de mis alumnos, un muchacho brillante, con un altísimo cociente intelectual, al que confundió su facilidad. En plena marejada de la adolescencia se volvió consciente de sus capacidades y decidió aprovecharlas. Sus compañeros le parecían torpes y sus profesores mediocres. Se convirtió en jefecillo de una banda de chicos rebotados de la escuela, porque le gustaba mangonear a los demás, y vivió una historia vulgar de Napoleón de barriada.

Les incitó a que cometieran pequeños hurtos, le gustó disponer de dinero en abundancia, trapicheó con droga, dejó los estudios porque «la acción está en la

calle», como decía. Parecía mayor. A los veinte años entró en la cárcel. ¿Era tan inteligente este alumno como decían sus test de inteligencia?

José Antonio Marina, La inteligencia fracasada (Adaptación)

Realiza un breve resumen del texto en un máximo de 5 líneas.

Explica el significado de las siguientes expresiones: inteligencia dúplex, el piso bajo, el piso de arriba.

a. ¿Cuál es la tesis?
b. ¿Cuáles son los argumentos empleados?
c. ¿Cuál es la conclusión?

5. redacta un texto argumentativo que reúna las siguientes características:

Defienda la siguiente tesis: la importancia del uso correcto de los medios gráficos audiovisuales

Extensión: mínimo 15 líneas.

Estructura del texto: presentación de la tesis, cuerpo argumentativo (has de desarrollar mínimo tres argumentos a favor de la tesis. Tres en contra) y conclusión.

. Solicitud para la vacante de Especialista en Telecomunicaciones

Estimada responsable de Recursos Humanos,

Mi nombre es Jeison David Cifuentes Sevillano
y me comunico con usted para postularme al puesto de Especialista en Telecomunicaciones disponible en Movistar. Me enteré de esta oportunidad a través de CompuTrabajo y estoy muy entusiasmado por unirme a su equipo.

Tengo más de 5 años de experiencia trabajando en el sector de telecomunicaciones, por lo que me considero un candidato idóneo para el puesto. En mi trayectoria profesional he desarrollado habilidades clave en gestión de redes, optimización de sistemas de comunicación, atención al cliente, que estoy seguro serán de gran valor para Movistar.

A continuación, adjunto mi currículum y carta de presentación que describen de manera detallada mi recorrido profesional y habilidades para su revisión.

Quedo a su entera disposición para compartir mayor información a través de una entrevista, si lo considera pertinente. Muchas gracias de antemano por su atención.

Atentamente,

Jeison David Cifuentes Sevillano
Especialista en Telecomunicaciones
315-203-4822
Cali – Valle Del Cauca

HOJA DE VIDA APRENDICES EN PROGRAMAS DE FORMACION TITULADA

F04-9124-002/ 06-10

Ejecución de la Formación Profesional

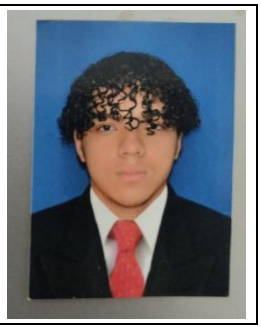
Desarrollo Curricular

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE

1 INFORMACION GENERAL DEL APRENDIZ

Información personal del aprendiz. Usted como empleador podrá solicitar ampliación de esta.

NOMBRES Y APELLIDOS	MIGUEL ANGEL CARDONA GAVIRIA
DOCUMENTO IDENTIDAD	**1109545172**
FECHA NACIMIENTO	22 04 2007
TELEFONOS	**316 1729179**
CORREO ELECTRONICO	**e.vsu.miguel.cardona@cali.edu.co**
LIBRETA MILITAR	**no**
DIRECCION DOMICILIO	**Cra 38 b #56ª 52**
ESTRATO	**2**
CIUDAD	**Cali**



2 FORMACION ACADEMICA

Digite la información referente al título obtenido en el grado 11 que corresponde a la educación media.

TITULO OBTENIDO	Bachiller Técnico Especialidad Comercial
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Técnica Comercial Villa del Sur
FECHA DE GRADO	06 de diciembre del 2024

Si usted ha realizado estudios de nivel superior como Técnico TC, Tecnólogo TL, Especialización Tecnológica TE, Universitaria UN, Especialización ES, Maestría MG, Doctorado DOC, relaciónelos a continuación

NIVEL	
NOMBRE DE LOS ESTUDIOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
SEMESTRES APROBADOS	

3 INFORMACION PROGRAMA DE FORMACION

Información relevante del programa de formación, para más información podrá contactar al Coordinador Académico

NOMBRE DEL PROGRAMA	**Técnico en alistamiento de laboratorio para análisis y ensayos de la industria**
CODIGO DE FICHA	**2924434**
PERFIL OCUPACIONAL	El técnico en alistamiento de laboratorios de análisis y ensayos para la industria, faculta a los egresados para el desarrollo de actividades en el manejo de productos químicos, manejo de operaciones básicas de laboratorio y técnicas experimentales, el apoyo en la realización de alistamiento, pretratamiento, conservación y almacenamiento de la muestra del laboratorio, valiéndose de equipos e instrumentos utilizados según protocolos establecidos y la normatividad vigente.
OCUPACIONES A DESEMPEÑAR	Planeación de actividades de muestreo, ejecución de programas de muestreo de acuerdo con los protocolos, aplicación de las buenas prácticas de laboratorio, preparación de soluciones a usar en ensayos de análisis fisicoquímicos según procedimientos.
CENTRO DE FORMACION	Centro de diseño tecnológico industrial.
CIUDAD DE FORMACION	Cali – valle del cauca
FECHA INICIO ETAPA LECTIVA	15 de abril del 2024
FECHA TERMINACION ETAPA LECTIVA	15 de diciembre del 2024
ETAPA (Lectiva- Practica)	LECTIVA
COORDINADOR ACADEMICO	Victor Huver Recalde
TELEFONO CONTACTO	4315800 ext. 22776
CORREO ELECTRONICO	vrecalder@sena.edu.co – stordonez@sena.edu.co

4 FIRMA DEL APRENDIZ

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE NO ME ENCUENTRO DENTRO DE LAS CAUSALES DE INHABILIDAD E INCOMPATIBILIDAD QUE CONTRAVENGAN EL REGLAMENTO ESTUDIANTIL O TERMINOS LEGALES, PARA DESARROLLAR LA ETAPA PRÁCTICA DESEMPEÑANDOME EN UNA EMPRESA A TRAVÉS DEL CONTRATO DE APRENDIZAJE. PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES, CERTIFICO QUE LOS DATOS POR MI ANOTADOS EN EL PRESENTE FORMATO DE HOJA DE VIDA, SON VERACES

Ciudad y Fecha de Diligenciamiento: _____ FIRMA: _____

5 FIRMA FUNCIONARIO PROMOCION Y RELACIONAMIENTO CORPORATIVO SENA

Información del funcionario encargado en el Centro de Formación. Contacte para la legalización del contrato de aprendizaje.

NOMBRE FUNCIONARIO	Danna Lorena Ossa – Stephanie Ordoñez
TELEFONO	4315800
CORREO ELECTRONICO	dossac@sena.edu.co – stordonez@sena.edu.co

6 INFORMACION SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE

NIT	899999034-1
CENTRO FORMACION	Centro de Diseño Tecnológico Industrial
REPRESENTANTE LEGAL	Álex Amed Valencia Rojas
CORREO ELECTRONICO	dossac@sena.edu.co – stordonez@sena.edu.co
TELEFONO	4315800

7 OBSERVACIONES DEL JEFE DE RECURSOS HUMANOS Y/O CONTRATOS

EMPRESA	
TELEFONO	
FUNCIONARIO	
OBSERVACIONES	

Marque con una x la decisión de contratar al aprendiz. Seleccionado: _____ No Seleccionado: ____

Ciudad y Fecha de Diligenciamiento: _____FIRMA: _____

Solicitamos a la empresa imprimir y suministrar copia de este documento una vez realizada la evaluación del aprendiz que será remitida a la oficina de Relacionamiento Corporativo del Centro de Formación.

SENA REGIONAL VALLE	Centro Nacional de Asistencia Técnica a la Industria – ASTIN **TALLER APRENDIZAJE: PALABRAS SEGÚN EL ACENTO , DIPTONGOS, TRIPTONGOS**	Código: 9230-FP-F-322 Versión: 2

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL ACENTO:

Programa de Formación:	***Ficha de caracterización:*** **2885951**
Nombre de la Guía: PALABRAS SEGÚN EL ACENTODIPTONGOS, TRIPTONGOS ,HIATOS,	***Nombre del aprendiz: Cristhian Andres Castaño Vallejo***
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: Cali, Valle del Cauca, 05 mayo 2024	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrolle los ejercicios planteados.
- https://www.profedeele.es/actividad/actividad-de-acentos-tildes/

3. CUERPO DEL INSTRUMENTO:

TALLER PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

Taller de palabras según su acento

I. Escribe una **A** en las palabras agudas, una **G** en las palabras graves s, una **E** en las palabras esdrújulas y una **S** en las palabras sobreesdrújulas.

Camión	A	Océano	**E**
París	A	Comezón	**A**
Árbol	G	Mármol	**G**
Cómpralo	E	Espátula	**E**
Ábaco	E	Repítemelo	**S**

2. Marca con una **X** las palabras **agudas**

Camarón	X	Talismán	X
Pacífico		Goloso	
Sábado		Cantar	
Limón	X	Mesa	
Búfalo		Yucatán	X

Dócil		Centésimo	

3. Escribe la **palabra esdrújula** que derive de las siguientes palabras. Sigue el ejemplo.

Mago	**Mágico**
Medicina	Médico
Musical	Músico
Cosmos	Cósmico
Historia	Histórico
Energía	Enérgico
Fantasía	Fantástico
Academia	Académico
Buscar	Buscaríamos
Caos	Caótico

Encuentra 10 palabras relacionadas en la sopa de letra, analízalas, pronúncialas, determina según su acento qué tipo de palabra es y si lleva o no acento ortográfico o tilde.

Palabras:

*** adulto - grave sin tilde**

*** románticamente - Sobre esdrújula**

*** cantidad – Aguda sin tilde**

*** número - Esdrújula**

*** café - Aguda**

*** compas - aguda**

*** martes – grave sin tilde**

*** díganselo - Sobre esdrújula**

*** fantástico - Esdrújula**

*** lápiz - grave**



4. Clasifica las palabras: diptongo, triptongo

Pueblo, vuelta, sonreía, freía, durmiendo, cueva, atraía, reíamos, indispuesto, tiempo, freíamos, oía, piensa, deuda, teníais, queríais, decíais, partíais, cogíais, auto, fuerte, confiesa, demasiado, cambiar, toreábamos, cuadro. reina – egoísmo - alineado – feliz - prohíbo deambular - minoría - ahijado, después - historia - rehén despacio - maestría - miau .

DIPTONGO	TRIPTONGO
Pueblo	sonreía
Vuelta	freía
Durmiendo	atraía

Cueva	reíamos
indispuestos	freíamos
tiempo	oía
Piensa	Teníais
Deuda	Queríais
Auto	Decíais
Fuerte	Partíais
Confiesa	cogíais
Demasiado	miau
Cambiar	
cuadro	
Reina	
Egoísmo	
Minoría	
Después	
Historia	
Despacio	
Maestría	
deambular	
Alineado	
toreábamos	

5. Escribe una palabra que contenga el diptongo indicado.
Ue ------Después
Ei -------Reina
Io -------Despacio
Oi ------Egoísmo
Ia -------Demasiado
Io -------Despacio

⇒ au _____auto_____ ⇒ ua _____lengua_____

⇒ ui _____ruido_____ ⇒ ue ___fuego_____

⇒ ia _____conciencia_____ ⇒ au ____ausente_____

_____

1. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORIAS GRAMATICALES :

Programa de Formación:	*Ficha de caracterización:*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: ---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz:*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.
- **24 juegos interactivos ortografía (genial.ly) https://view.genial.ly/621ca8a8f7b8ad0012a22670/interactive-content-24-juegos-interactivos-ortografia**
-

3. CUERPO DEL INSTRUMENTO:

Taller de Categorías gramaticales

¿Qué es un artículo?

Los artículos acompañan siempre a un sustantivo con el que concuerdan en género (masculino, femenino) y número (singular, plural). En español, existen dos tipos de artículos: los artículos indeterminados *(un, una, unos, unas)* y los artículos determinados *(el/los, la/las, lo)*.

1.Subraya los artículos que hay en el siguiente texto:

Bebo mi té y me como un delicioso trozo de pan negro untado con un poco de manteca. Me extraña que haya manteca, pues es cosa de los domingos. Recorro con la vista los objetos de la alacena: las tazas, los platillos, el soldado de plomo con una sola pierna. Hoy todo me parece precioso. No importa que no sea domingo, porque es mi cumpleaños y puedo saborear las migas con manteca que han quedado sobre la mesa.

LOS DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS:

son *este, ese* y *aquel* (con sus variantes de femenino y en plural). Se utilizan para identificar a una persona, animal o cosa señalando la distancia que mantiene con respecto al hablante. Señalan tres grados de distancia que se indican con los adverbios: *aquí, ahí y allí.*

En este apartado conocerás los demostrativos del español y aprenderás a emplearlos correctamente. En la sección de ejercicios puedes practicar lo que has aprendido.

2. Completa los enunciados con un determinante demostrativo:

A) Acabo de comprar esos libros.
B) Pásame esa bandeja, por favor.
C) allí vez te has pasado.
D) ¿Ves esas montañas a lo lejos?
E) esas chicas de allí van a mi clase.

¿Qué es un pronombre personal?

Los pronombres personales nos dicen quienes participan en un discurso: quiénes hablan y de qué se habla. Se organizan en torno a tres personas: la primera, segunda y tercera personas del singular y las mismas del plural. Solo algunos pronombres personales en español tienen género.

3. Señala los pronombres personales que hay en el siguiente texto:

Tomás decidió que ya no necesitaba a Betty. Con la gloria le bastaba. Ahora que había llegado a la celebridad, ¿acaso quisiera ella hacer las paces? ¡Pues que lo intentase! Ya vería que él podía ser tan indiferente como ella. En aquel momento apareció Betty. Tomás disimuló, se unió a un grupo de chicos y chicas y empezó a charlar. Vio que ella saltaba y corría de aquí para allá, encendida la cara y brillantes los ojos, muy ocupada, al parecer, en sus compañeras y riéndose locamente cuando atrapaba a alguna; pero Tomás notó que todas las capturas las hacía cerca de él, y que con el rabillo del ojo lo miraba.

Qué es un sustantivo

se denomina la clase de palabras que se emplean para designar seres, objetos.

Sustantivo propio

Sustantivo propio es aquel que se utiliza para identificar a cada individuo de los demás de su misma clase. Puede designar tanto a personas o animales como a entidades o cosas. Por ejemplo: Camila, Chita, Atacama, Argentina, Londres, Titanic. Se escribe siempre con inicial mayúscula.

Sustantivo común

El sustantivo común es aquel que se utiliza para designar a seres o cosas que una misma clase. En este sentido, son sustantivos genéricos. Por ejemplo: perro, vaso, barco.

EL ADJETIVO

es una clase de palabra que califica al sustantivo en la oración, aporta información adicional o complementa su significado. El adjetivo se coloca antes o después del sustantivo, concordando en género y número.

Desde el punto de vista semántico, el adjetivo puede expresar diversas características como cualidades (bello, alto), estados (soltero, triste, feliz), actitudes (activo, idealista), posibilidades (probable, increíble), procedencia o nacionalidad (mexicano, argentino).

4. subraya los sustantivos y los adjetivos en las siguientes oraciones:

A Luis le cayó un ácido y le quemó la mano.

- Esta manzana tiene un sabor ácido.

- Juan es joven. E inteligente.

- Los franceses no acudieron a la reunión en el senado.

- Tengo en casa de unos amigos franceses.

- Había un gorila albino en el zoo de Cali.

- El Ruso no contestó a mis preguntas.

- Juan es un chico ciego nos vendió un boleto.

- Un hombre extranjero nos vendió un boleto.

- Tengo una sartén antiadherente y nada se le pega.

-luisa es una diseñadora de moda.

señalo al frente de cada palabra que categoría gramatical es

	sustantivo	pronombre	adjetivo	Articulo	Sustantivo común	Verbo
Yo		X				
Camisa					X	
Hermoso			X			
Pantalón					X	
inteligencia			X			
Unos				X		
Camila	X					
correr						X
Cantar						X
Luciana	X					
Robaron						X
Copiar						X
Ángel	X					
Cartagena	X					

5. Aplicar las reglas de acentuación de las siguientes palabras:

sofá bebé	ágil dátil	Brócoli Ecologico	Repítemelo ComanselaA	Cántaselo Cuelgaselo

árbol	dólar	Económico	Averíguaselo	Léeselo
Benítez	líder	Oxígeno	avísamelo,	Prácticamente
Bermúdez	eléctrico	Sinónimo	bájensela,	tráemelo
distraído	árboles	Triangulo	bébanselo,	Médico
Cáliz,	régimen	Rápido	cálidamente,	Fútbol
Cáncer	volúmenes	Dímelo	Entrégaselo	Mecánico
patético	cántaro	Bajó	Échatelo	Arréglamelo
zángano	víbora	Lápiz	Cédemelo	Lentamente
		Frágil	Rápidamente	

6. Escribe O S(oración), (oración compuesta) C. X (enunciado no oracional) según corresponda:

a) Las fotografías del accidente aéreo fueron tomadas por un vigilante de turno de la zona, aunque no era un experto fotógrafo pudieron identificar las causas del accidente. **C**

b) Acudieron a la reunión porque era obligado. OS

c) Los atletas hicieron una buena representación de su país a pesar del cambio climático. C

d) Vete y no vuelvas por aquí. OS

e) ¡Caramba! X

f) Aunque te enfadaras, no lo vas a conseguir. C

g) ¡Eres la abogada que va defender mi caso! OS

h) No buscaremos más las llaves que perdiste el otro día. C

i) ¿Saldré de viaje el miércoles o el jueves por la mañana? Me vas a llevar al

aeropuerto? C

j) ¡Buenos días! X

k) Cuando llegue Marta, dile la verdad que tu dañaste la maqueta. C

7. USO DE MAYÚSCULAS Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

INSTRUCCIONES:

8.Escribir la mayúscula en la palabra que así lo requiera.

a) “Cuántas veces amor por retenerte...”
b) Juan Carlos Vera se matriculó hoy.
c) Me refiero especialmente a la inmaculada.
d) El jefe de ventas revisará el balance.
e) En el Sena empezamos clases el 21 de enero.
f) Hacia la Norte queda santa rosa de osos.
g) Jesús dijo: “ayúdate, que yo te ayudaré”.
h) El módulo tiene tres materias: acentuación, ortografía y redacción.
i) CGT, Fecode, CUT son entidades gubernamentales.
j) El 25 de diciembre es la natividad de Jesucristo.
k) En la ciudad de Cali será el congreso de oftalmología este año
l) El jurado establece: qué el señor Luis Pérez es culpable de la acusación ...
m) La declaración universal de los derechos humanos antecedentes.
n) Daniel Alejandro Villegas Uribe nació el 6 de octubre de 1995.
o) Capurganá tiene unas hermosas playas.
p) Isabel la católica patrocinó el viaje de colón hacia américa.
q) El sistema solar tiene algunos planetas como la tierra, marte, júpiter y Saturno.
r) El servicio nacional de aprendizaje Sena, está en un proceso de modernización.
s) Dijo Aristóteles: “la bondad es simple; la maldad, múltiple”.
t) El próximo martes iremos al planetario Jesús Emilio Cadavid.

8. La coma (,)

Es la representación gráfica de una pausa corta. Sirve para separar y organizar un texto. Existen varios tipos de coma, dependiendo de su función.

La coma enumerativa separa los elementos de una secuencia si estos son equivalentes entre ellos:

La coma vocativa es de uso obligatorio en la separación del vocativo:

La coma explicativa o incidental encierra un inciso o explicación. Si la información adicional se sitúa al inicio o al final del enunciado, también debe separarse por coma:

La coma apositiva se usa para precisar o complementar el nombre que va antes:

9. Colocar coma, en los lugares que corresponda

a. La brisa el mar, las playas de San Andrés. ¡Qué perfecta armonía!

b. ¡Oh Dios, apiádate de nosotros!

c. Me parece, dijo José que van a racionar el agua en Cali

El punto y coma (;)

Representa una pausa más breve que la del punto, pero más larga que la de la coma.

Usamos el punto y coma en las oraciones yuxtapuestas (sin nexos) si existe una relación de significado.

Los dos puntos (:)

Los dos puntos pausan un enunciado para indicar que lo que viene a continuación es importante o relevante y que está relacionado con lo anterior.

Se usan ante enumeraciones que sirvan como explicaciones o que tengan forma de lista:

Se utilizan en el estilo directo (reproducción fiel de una cita), siempre y cuando el nombre del autor vaya delante de la cita:

Se sitúan después del saludo en el encabezamiento de correspondencia

10. **Colocar punto y coma, donde corresponda**

a. He hablado así porque estoy nervioso todos me asedian y me critican

b. Algunos estudiantes a los que se veía inconformes manifestaron sus quejas otros prefirieron callar. c. El Beisbolista Edgar Rentería tuvo una actuación extraordinaria afortunadamente pudimos observarlo a través de la pantalla chica.

El punto (.)

Se utiliza para representar gráficamente el fin de un enunciado, oración, párrafo o texto.

El punto y seguido finaliza un enunciado, pero el texto continúa en el mismo párrafo:

El punto y aparte indica el final del párrafo. Los párrafos se separan con interlineado, por lo que el punto y aparte no se sitúa justo antes de ninguna palabra:

El punto final marca el fin de un tema, capítulo o texto completo:

4. **Colocar punto, donde corresponda**: ||

a. Detrás de cada atleta hay un entrenador la preparación de una marca. ya no es un secreto esto asegura el médico deportó logo José Infante.

b. Juan Pablo, Ángel. convirtió dos golazos a favor de su equipo Aston Villa en el encuentro disputado con Arsenal el colombiano será pesadillo para la defensa del Arsenal en el encuentro de revancha en Londres.

Los puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos se usan para indicar que un enunciado queda suspendido por duda, expectación, vacilación, omisión, para evitar palabras malsonantes o dejar abierta una enumeración. También se usa para citas textuales donde hay que omitir palabras o fragmentos en medio de la cita. Los colocamos dentro de paréntesis

En la tienda conseguí arroz, harina, leche ¡de todo!

1. Entonces el vampiro la tomó del cuello y le dijo yo tengo hambre
2. Tú dijiste que habías visto a… ¿a quién?
3. Ana, María, Petra; Yo qué sé cómo se llamaba.
4. No sé si debería estar negociando alguien de su… buen, usted me entiende

Los signos de interrogación

Estos signos encierran en su interior enunciados con entonación interrogativa, por lo que se queda fuera todo lo que no posea dicha tonalidad

1. **¿Eres sincero al hablar de ese tema?**
2. **mientes constantemente**
3. **¿Podré conmigo mismo o fracasaré?**
4. **¿Cuándo la humanidad aprenderá de sus errores?**
5. **¿Cuál es la mejor opción?: irse por el mar.**
6. **Siempre será así Jamás tendremos una relación tranquila**
7. **¿Estarás en la junta del viernes?, Patricia**

8. **Papá, es buenísimo burlarse de otras personas.**

Los signos de exclamación (¡!)

Se usan para expresar sorpresa, alegría, rabia, énfasis, etc. con entonación exclamativa. Al igual que ocurre con los signos de interrogación, son signos dobles.

Su uso sigue las mismas pautas que los signos de interrogación, ya que solo se diferencian en la entonación:

Las comillas (« », “ ” y ‘ ’)

Usamos las comillas en las citas textuales, en los pensamientos de los personajes de una obra narrativa y para resaltar ironía o doble interpretación:

Siempre has sido así dijo María mientras continuaba cosiendo.

Al día de hoy sigo sin tener un streamer favorito.

María Arteaga señala en su nuevo libro: El verdadero camino a la paz no está en el dinero

La raya (—)

Este signo lo usamos para aislar unidades dentro de un texto, en el uso de diálogos entre personajes y en enumeraciones con forma de lista:

Los paréntesis ( )

Introducen información adicional, una aclaración, un inciso o precisar cierta información como datos, fechas, autores, siglas, lugares, etc.:

Los corchetes ([ ])

Los corchetes son un signo doble (con apertura y cierre). Se utilizan para añadir información adicional o para indicar la supresión de partes de un discurso.

coloca los signos de puntuación de las siguientes oraciones

1. ¡María, la estudiante más aplicada de la clase, siempre llega temprano a su salón de clases!
2. ¡Cuidado El suelo está resbaladizo y puedes caerte!
3. Nos vemos mañana a las 5:00 pm en el parque.
4. Mi hermana que es muy creativa, siempre me sorprende con sus manualidades.

5. Llama a Laura la amiga que nos acompañará en el viaje, para confirmar la hora de salida.
6. ¡Ayúdame por favor! No puedo cargar esta caja tan pesada.
7. El libro que te recomendaron es realmente interesante, lo has leído ya.
8. Voy a la tienda a comprar leche, huevos y pan.

. COMPRENSION LECTORA

Las preguntas constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta. Usted debe elegir la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

En tiempos de peligro

Tendemos a pensar que los grandes inventos de la humanidad son los de nuestra época; por eso está bien que alguien nos recuerde que las edades de los grandes inventos fueron aquellas en que inventamos el lenguaje, domesticamos el fuego y las semillas, convertimos en compañeros de aventura al caballo y al perro, la vaca y la oveja, inventamos el amor y la amistad, el hogar y la cocción de los alimentos, en que adivinamos o presentimos a los dioses y alzamos nuestros primeros templos, cuando descubrimos el consuelo y la felicidad del arte tallando gruesas Venus de piedra, pintando bisontes y toros y nuestras propias manos en las entrañas de las grutas. Los grandes inventos no son los artefactos, ni las cosas que nos hacen más eficaces, más veloces, más capaces de destrucción y de intimidación, de acumulación y de egoísmo. Los grandes inventos son los que nos hicieron humanos en el sentido más silvestre del término: el que utilizamos para decir que alguien es generoso, compasivo, cordial, capaz de inteligencia serena y de solidaridad. Todos advertimos que hay en el proceso de humanización, no como una conquista plena sino como una tendencia, la búsqueda de la lucidez, de la cordialidad, de la responsabilidad, de la gratitud, de la generosidad, de la celebración de los dones del mundo. Es inquietante saber que no es tanto la ignorancia sino el conocimiento lo que nos va volviendo tan peligrosos. “Allí donde crece el peligro crece también la salvación”, dijo Hölderlin. Entonces estos tiempos, los de ahora, son los mejores: porque llaman a la renovación de la historia. Y si es en la cultura donde surge el peligro, es allí donde tenemos que buscar la salvación.

Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012). En tiempos de peligro. Recuperado el 04 de agosto, de
periódico El Espectador:

http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-de-peligro

PREGUNTA 1

De acuerdo con la referencia bibliográfica, es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de

A. el editorial de un periódico en donde se expresa la opinión de su director.

B. un reportaje periodístico en el que se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad.

C. una noticia de un periódico en el que se divulga información sobre variadas temáticas.

D. la columna de opinión de un medio de comunicación de tipo periodístico.

PREGUNTA 2

El autor utiliza la expresión "…por eso está bien que alguien nos recuerde…
", con el fin de

A. hacer una generalización sobre la forma en que las personas olvidan los temas importantes.

B. ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto, y así confrontarlo con ideas preestablecidas.

C. situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificación y apoyo a sus planteamientos.

D. realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee el saber.

PREGUNTA 3

Según el autor, a diferencia de lo que la mayoría piensa, los grandes inventos

A. hacen de las personas seres más eficaces y veloces, capaces de acumular.

B. les permitieron a los primeros humanos un buen uso de recursos naturales.

C. han hecho de la humanidad seres lúcidos, generosos y responsables.

D. hicieron que la humanidad presintiera a los dioses y construyera templos.

PREGUNTA 4

Según el contenido del texto, puede concluirse que el autor busca que el lector

A. condene a quienes consideran que hemos alcanzado los rasgos más altos de humanización.

B. participe críticamente en un proceso de renovación histórica frente al posible peligro de la tecnología.

C. decida si continúa con un estilo de vida que
da prioridad a inventos que satisfacen su cotidianidad.

D. actúe de forma sensata y responsable, tal como lo hacía la humanidad en las civilizaciones antiguas.

Yeimmy Alexandra Gonzales Vargas

FIRMA Y DOCUMENTO DE IDENTIFICACION DE LOS APRENDICES



NOTA:

Lo siento por entregar el taller tarde profe es que se me había perdido y me toco hacerlo todo de nuevo

HOJA DE TRABAJO - ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CENTRO DE DISEÑO TECNÓLOGICO INDUSTRIAL REGIONAL VALLE

Programa: técnico en mantenimiento eléctrico y control electrónico automotriz
Número de la ficha: 2875342
Nombre del aprendiz o de los aprendices (si es en equipo de 2), (o si es individual): carlos Eduardo Ramos
Competencia: Desarrollar procesos de comunicación eficaces y efectivos, teniendo en cuenta situaciones de orden social, personal y productivo. **Resultado de aprendizaje:** Validar la importancia de los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.
Nombre de la Actividad de Aprendizaje: Expresar de forma oral y escrita ideas, conceptos y argumentos de acuerdo con criterios de lógica y racionalidad.
Número de horas estimada para la ejecución: **4 horas**
Fechas para la ejecución de la actividad: **en la clase se destinara para elaborar la actividad**
Instructor: ADRIANA ARIZA ARANGO

Descripción de la Actividad:
Comunicación Asertiva La asertividad es un modelo de relación interpersonal que consiste en conocer tus propios derechos, defenderlos y respetar los de los demás; es un comportamiento maduro en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otros, es capaz de expresar sus ideas y sentimientos de forma consciente, congruente, clara, directa y equilibrada. **Ejemplo** En un restaurante, el mesero lleva la comida tarde, con mala presentación o fría a un comensal.

Ante esta situación hay varias formas en las que el cliente puede actuar:

a. Gritando y siendo irrespetuoso lo que genera un momento incómodo de desahogo.
b. Callando y de manera pasiva disgustado sin confrontar la molestia.
c. Comunicando de forma cordial al mesero la situación “con todo respeto, la comida tardó mucho tiempo en llegar y no es aceptable que venga mal presentada y fría. (La manera más asertiva de resolver esta situación).
d. Espero que sean profesionales y me resuelvan o prefiero evitar comer en este lugar”
   esto permite que mantener una línea de respeto con el colaborador que atiende y una actitud de cambio frente a la objeción del cliente sobre el servicio brindado.

Tomado del asertividad en el servicio al cliente. Publicado: 21 de octubre de 2014, Autor: Corazón Azul

EVIDENCIA FINAL.

La siguiente actividad debe ser desarrollada en trabajo individual o cooperativo (2 aprendices)

1. Lea estudio de caso “Paco y su rutina diaria”. Identifique que tipo de relaciones y situaciones concretas tuvo Paco y qué tipo de comunicación estableció.

3. lea la historia de paco y redacte nuevamente la historia donde paco utilice una comunicación asertiva, detalle claramente qué diría Paco a cada una de las personas con las que interactuó ese día, aplica la comunicación asertiva, luego de la lectura y la escritura del texto deben presentar en una tira cómica o historieta o comics los nuevos diálogos escritos por ustedes donde paco utiliza una buena comunicación.

Para presentar dicha historia elabore una historieta o comic donde incluya

imágenes, los diálogos entre los personajes (ver material complementario "Como crear una historieta o comic" o "guía básica para hacer un cómic"). La cantidad de viñetas e imágenes que quiera utilizar dependerán de su elección, pero por lo menos debe haber 4 imágenes alusivas a la historia que redactó. Las imágenes pueden ser elaboradas o bajadas de la web.

• Desarrolle esta evidencia con la herramienta de su preferencia y envíe el archivo al instructor. Del taller con las preguntas resueltas, el texto de paco y su rutina diaria, la historieta o comics



Algunas herramientas para crear comics
https://www.pixton.com/
https://ideasparalaclase.com/2016/01/21/14-generadores-de-comics-y-dibujos-animados/
https://www.makebeliefscomix.com/
canva

Cómo crear una historieta o comic. Autor:

Estudio de caso:

Paco y su rutina diaria.[1]

Paco es un hombre de 30 años que trabaja hace 5 años como asesor de energías domesticas en el área de la construcción. Tiene una esposa y una hija adolescente, su mejor amigo es Luís que conoce hace mucho tiempo. En el barrio en el que vive tiene dos vecinos que ponen la música a un volumen alto, pero con los cuales ocasionalmente se saluda en el corredor del edificio.

En la empresa su jefe el Ingeniero Joaquín, entró hace poco y está haciendo restructuración de personal, así que Paco está nervioso por esa situación, ya que está confundido sobre lo que quiere a nivel laboral, y teme que lo

1 [1] Adaptado de "Un día en la vida de Paco" SENA (2023) Guía #1 Técnicas de comunicación asertiva.

despidan le preocupa porque no sabe si realmente quiere seguir buscando trabajo en la misma área en la que ha estado.

Paco se levanta muy temprano en la mañana, se arregla y toma el desayuno que su esposa le prepara. Mientras ella le habla, Paco le presta atención a lo que ella le dice, cuándo su esposa le pregunta qué opina sobre lo que le dijo,Paco le responde amablemente, diciendo que le parece bien pero que hay que mejorar ciertos aspectos, a ella le agrada la respuesta de Paco. Su hija adolescente se sienta al comedor y le dice -Papá tengo que decirte algo, Paco le dice cuéntame hija, la hija le comenta a su papá de una problemática que estuvo en el colegio y este muy atento al dialogo que sostienen con su hija le dice que buscara la forma para darle solución. Al llegar al trabajo preocupado por el cambio de jefe, Paco se encuentra con él, el cual lo saluda, y Paco le responde muy amablemente y con mucha atencion. El ingeniero Joaquín le informa que están evaluando el desempeño de cada uno de los empleados para tomar decisiones al respecto, a lo que Paco le responde me parece bien para que seamos mas eficientes, pidiendo permiso para retirarse y regresar a su lugar de trabajo.

Cuando Llega su primer cliente,Paco lo saluda muy atento, y le pregunta detalladamente de lo que quiere, el cliente responde, que le gustaría pedir una ampliación para un crédito que solicito. Paco le dice que nos es su área pero que le va a dar unas pautas para que se dirija al área encargada. Paco le brinda la respectiva información y el cliente se retira muy conforme y satisfecho con la información brindada por paco.



Cree en grupo con el nombre de los integrantes del grupo, programa y ficha. Carlos Eduardo Ramos Pineda

Presente la evidencia : Caricatura

Ayudas o Recursos: Hacer uso de las herramientas ofimáticas para ingresar a bases de datos de la Biblioteca Sena u otras fuentes.

Como apoyo para responder esta actividad el aprendiz utiliza la guía de aprendizaje, material de apoyo y otras fuentes de información, se utiliza

el correo electrónico personal.

SENA REGIONAL VALLE	Centro Nacional de Asistencia Técnica a la Industria – ASTIN **TALLER APRENDIZAJE LECTURA CRITICA .**	Código: 9230-FP-F-322 Versión: 2

1. IDENTIFICACIÓN LECTURA CRITICA :

Programa de Formación:	*Ficha de caracterización: 2924434*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: ---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz: Osorio Blandon Kevin Mauricio*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.

LECTURA CRITICA

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

Las preguntas constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta. Usted debe elegir la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

En tiempos de peligro

Tendemos a pensar que los grandes inventos de la humanidad son los de nuestra época; por eso está bien que alguien nos recuerde que las edades de los grandes inventos fueron aquellas en que inventamos el lenguaje, domesticamos el fuego y las semillas, convertimos en compañeros de aventura al caballo y al perro, la vaca y la oveja, inventamos el amor y la amistad, el hogar y la cocción de los alimentos, en que adivinamos o presentimos a los dioses y alzamos nuestros primeros templos, cuando descubrimos el consuelo y la felicidad del arte tallando gruesas Venus de piedra, pintando bisontes y toros y nuestras propias manos en las entrañas de las grutas. Los grandes inventos no son los artefactos, ni las cosas que nos hacen más eficaces, más veloces, más capaces de destrucción y de intimidación, de acumulación y de egoísmo. Los grandes inventos son los que nos hicieron humanos en el sentido más silvestre del término: el que utilizamos para decir que alguien es generoso, compasivo, cordial, capaz de inteligencia serena y de solidaridad. Todos advertimos que hay en el proceso de humanización, no como una conquista plena sino como una tendencia, la búsqueda de la lucidez, de la cordialidad, de la responsabilidad, de la gratitud, de la generosidad, de la celebración de los dones del mundo. Es inquietante saber que no es tanto la ignorancia sino el conocimiento lo que nos va volviendo tan peligrosos. “Allí donde crece el peligro crece también la salvación”, dijo Hölderlin. Entonces estos tiempos, los de ahora, son los mejores: porque llaman a la renovación de la historia. Y si es en la cultura donde surge el peligro, es allí donde tenemos que buscar la salvación.

Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012). En tiempos de peligro. Recuperado el 04 de agosto, de periódico El Espectador:

http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-de-peligro

PREGUNTA 1

De acuerdo con la referencia bibliográfica, es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de

A. el editorial de un periódico en donde se expresa la opinión de su director.

B. un reportaje periodístico en el que se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad.

C. una noticia de un periódico en el que se divulga información sobre variadas temáticas.

D. la columna de opinión de un medio de comunicación de tipo periodístico.

PREGUNTA 2

El autor utiliza la expresión "…por eso está bien que alguiennos recuerde…", con el finde

A. hacer una generalización sobre la forma en que las personas olvidan los temas importantes.

B. ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto, y así confrontarlo con ideas preestablecidas.

C. situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificación y apoyo a sus planteamientos.

D. realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee el saber.

PREGUNTA 3

Según el autor, a diferencia de lo que la mayoría piensa, los grandes inventos

A. hacen de las personas seres más eficaces yveloces, capaces de acumular.

B. les permitieron a los primeros humanos un buen uso de recursos naturales.

C. han hecho de la humanidad seres lúcidos, generosos y responsables.

D. hicieron que la humanidad presintiera a los dioses y construyera templos.

PREGUNTA 4

Según el contenido del texto, puede concluirse que el autor busca que el lector

A. condene a quienes consideran que hemos alcanzado los rasgos más altos de humanización.

B. participe críticamente en un proceso de renovación histórica frente al posible peligro de la tecnología.

C. decida si continúa con un estilo de vida que da prioridad a inventos que satisfacen su cotidianidad.

D. actúe de forma sensata y responsable, tal como lo hacía la humanidad en las civilizaciones antiguas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

De acuerdo con el Consejo Nacional de Investigación sobre Drogas y Alcohol, 4 % de los australianos son dependientes del alcohol, y los hombres tienen tres veces más probabilidades que las mujeres de padecer este problema.

Entre los costos sociales de este exceso están los accidentes, de tránsito y otros, el suicidio,la delincuencia, la violencia y problemas relacionados con la salud. Según el Departamento Nacional de Salud y Envejecimiento los costos totales sumados ascendieron a $8 mil millones en 1999.

Muchas personas dirían que el gobierno debería estar haciendo algo, pero tal vez su adicción es la peor de todas. Si bien, ellos estimulan las advertencias e inyectan dinero en algunos de los programas, su presupuesto se 'chupó' ávidamente alrededor de $3 mil millones en impuestosy gravámenes al alcohol en los años 2000 y 2001.

Artículo de prensa: Alcoholen Australia. Paradoja

PREGUNTA 5
La afirmación “el 4 % de los australianos son dependientes del alcohol”
A. no tiene fundamento.

B. es una cita de una autoridad.

C. se basa en los propios estudios del escritor.

D. se presenta como un asunto de conocimiento común.

PREGUNTA 6
¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe la forma como el escritor utiliza la expresión “dependientes del alcohol”?

A. no define la expresión.

B. da una definición explícita de la expresión.

C. hace claridad del significado de la expresión mediante ejemplos.

D. cita una definición de la expresión dada por el Consejo Nacional de Investigación sobre Drogas y Alcohol.

PREGUNTA 7
El escritor usa el término “adicción” en elrenglón 8 con el fin de

A. calificar una afirmación sobre la dependencia del alcohol.

B. establecer una analogía entre dos tipos de dependencia.
C. dar un ejemplo de los efectos de la dependencia del alcohol.
D. dramatizar el alcance de la dependencia del alcohol en la comunidad.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PREGUNTA 8

Entre los personajes del anuncio se establece una relación de

A. subordinación, pues el hombre depende de la mujer para expresar el mensaje.

B. conformidad, en tanto uno y otro muestran su gusto con el modo de vestir.

C. discordancia, pues él encarna el buen vestiry la mujer vestida de payaso no.

D. complemento, en tanto entre ellos componen el concepto de la marca de ropa.

PREGUNTA 9

Frente al propósito del anuncio, la razón por la que la mujer vestida de payaso aparece es que ella

A. es un buen modelo de subversión al paradigma establecido por la moda.

B. es un buen ejemplo de conformidad en tanto se ajusta a un modelo.

C. legitima el arquetipo de moda establecido a través del otro personaje.

D. promueve el uso de ropa extravagante para controvertir la idea de moda.

PREGUNTA 10

Teniendo en cuenta que este es un anuncio de una marca de ropa, del enunciado “Aprenda a querer a las personas por lo que son y no por cómo se visten” es válido decir que

A. le permite al lector reelaborar un nuevo significado del concepto de moda.

B. se manipula al lector al hacerle pensar que lo más importante es la apariencia.

C. le permite al consumidor considerar los valores por encima de la apariencia física.

D. se manipula al consumidor al promover un anti valor a través de un valor usurpado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sabemos que la Tierra se mueve alrededor del Sol. Pero, ciertamente, nosotros vemos más claro que el día y la noche se forman al moverse el Sol. Aparece al amanecer por el horizonte y se oculta por el Poniente. ¿Quién siente que es la Tierra la que da una vuelta completa alrededor de sí misma en veinticuatro horas, creando así el día y la noche? ¿Nos estarán engañando nuestros sentidos? ¿Nos estaremos equivocando al conocer nuestro mundo, al pensar, al creer que existimos, al hablar? Este es el punto que trata esta parte de la filosofía: saber si nuestro conocimiento es verdadero, investigar si los resultados de la ciencia no nos engañan [...] La física, la química, nuestro conocimiento del mundo, nuestra capacidad de pensar, cuelgan de un hilo; del hilo de la Epistemología.

VÉLEZ, C. J. (1965). Curso de filosofía. Bogotá: Bibliográfica Colombiana.

PREGUNTA 11

En la afirmación “Este es el punto que trata esta parte de la filosofía”, ‘este punto’ se refiere a

A. sabemos que la tierra gira alrededor del sol

B. saber si nuestro conocimiento es verdadero

C. preguntarnos si nuestros sentidos nos engañan

D. el Hombre cree que conoce el mundo, al pensar, al creer que existe, al hablar.

PREGUNTA 12

Con el texto, el autor pretende

A. hacer dudar de la verdad de nuestros conocimientos.

B. demostrar que la tierra es inmóvil.

C. establecer que toda la verdad depende de los hechos.

D. invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestro conocimiento.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Marcel Proust a Genevieve Straus.

Jueves, después de dejarte.

Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en Le Banquet, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero píenselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

Su respetuosamente leal, Marcel Proust.Davidson, Chathy N. El libro del amor. Barcelona: Círculo de lectores, S.A., 1994

PREGUNTA 13

Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "Pero eso no es todo...", el autor de la carta pretende

A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.

B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.

C. complementar una información que ha dado.

D. contradecir lo que ha dicho.

PREGUNTA 14

En la expresión: "Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas…", la parte subrayada tiene por función

A. hacer una aclaración.

B. modificar una interpretación.

C. introducir una negación.

D. contradecir lo dicho anteriormente.

PREGUNTA 15

A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, se puede afirmar que él

A. la valora por sus características de mujer de prestigio.

B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.

C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.

D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

PREGUNTA 16

La intención central del texto es

A. hacer una solicitud.

B. presentar un reclamo.

C. presentar una disculpa.

D. hacer una crítica

1. IDENTIFICACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO :

Programa de Formación: TM77	*Ficha de caracterización: 2823354*
Nombre de la Guía: comunicación	
Nombre del Instructor: Adriana Ariza Arango	
Ciudad y fecha: ---------- Cali, Valle del Cauca, *Nombre del señor / a aprendiz: DAYLI BARAJAS ALVIAREZ*	

2. PRESENTACIÓN E INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

Señor/a Aprendiz:

- Desarrollo del taller.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es aquel en el que se expone una opinión sobre un tema, se argumenta en favor de dicha opinión utilizando argumentos sólidos y razonamientos lógicos, y se busca convencer al lector de aceptar dicha postura. Es un tipo de texto que requiere una estructura organizada, argumentos coherentes y evidencias sólidas

Taller de lectura y escritura.

Vamos a **crear una crítica de cine** que, como sabes, es un tipo de texto argumentativo.

Para ello hay que seguir unos pasos:

a. Elige una película que hayas visto recientemente.

b. Piensa en **qué te ha parecido**:

→ ¿La historia ha sido interesante / aburrida / divertida / triste...?

→ ¿Las interpretaciones de los actores y actrices eran buenas / pobres / emocionantes.?

Las interpretaciones de los actores especialmente la de Emma Stone y Ryan Gosling, me parecieron excelentes y muy emocionantes.

→ ¿Había efectos especiales, canciones u otra cosa que te llamara la atención?

Los efectos especiales y las coreografías de baile fueron impresionantes, además de la maravillosa banda sonora que realmente llamó mi atención

→ ¿La película lanza algún mensaje?

En cuanto al mensaje, creo que la película transmite la importancia de perseguir nuestros sueños a pesar de los obstáculos que se presenten en el camino.

Realmente la recomendaría a cualquiera que disfrute de un buen musical con una historia conmovedora.

c. Completa la **plantilla:**

⇒ Escribe el tema ("La mejor película que he visto recientemente es ";
"Mi opinión sobre la película ..."), y pon un título a tu crítica.

⇒ En la introducción, pon algunos datos: año de estreno, director, género, una frase para explicar de qué trata el film.

⇒ Enumera tres argumentos a favor (las cosas buenas que tiene) y, si los hay, dos o tres en contra (los aspectos que no te han gustado) de la película y añade tu opinión personal.

⇒ En la conclusión, resume la idea que tienes en una frase.

TESIS O TEMA	La mejor película que he visto es “LA LA LAND”	
TÍTULO	Un encantador viaje musical con algunos pasos predecibles	
INTRODUCCIÓN (presentación de la idea, algunos datos…)	• La historia relata sobre una chica llamada MIA, una aspirante a actriz, y Sebastián, un apasionado pianista de jazz, mientras persiguen sus sueños en la ciudad de Los Ángeles. La película está llena de música, baile y romance, y ha sido elogiada por su estética visual y su emotiva narrativa.	
ARGUMENTACIÓN (argumentos a favor y en contra, opinión propia)	A favor: • En primer lugar, la magnífica química entre los protagonistas, que hace que la historia de amor sea muy creíble y conmovedora. • La espectacular dirección de fotografía y las impresionantes secuencias de baile, que hacen que la película sea visualmente impactante. • La banda sonora cautivadora y las canciones pegajosas que complementan perfectamente la narrativa.	Conectores: - “En primer lugar…” - “Por un lado…” - “También…” - “Además…”

	En contra: • Algunos podrían encontrar que la trama es un poco predecible en ciertos momentos. • No obstante, hubo opiniones encontradas sobre el final de la película, algunos lo amaron y otros lo encontraron un poco decepcionante.	Conectores: - "Sin embargo…" - "Pero…" - "No obstante…" - "Aunque…" - "A pesar de…"
	Argumento de experiencia personal: • Desde mi punto de vista la película me encantó la combinación de romance, música y baile, así como la emotiva historia que presenta. La química entre los actores y la magnífica dirección de fotografía crean un ambiente mágico que te sumerge por completo en la historia.	Conectores: - "Desde mi punto de vista…" - "En mi opinión…" - "Para mí…"
CONCLUSIÓN (resumen que refuerza la idea)	En conclusión, la película presenta una historia que aborda los sacrificios que a menudo se deben hacer en la búsqueda de los sueños, así como la naturaleza del amor y la realización personal. Además, han generado debates y reflexiones entre los espectadores, lo que contribuye a su impacto duradero.	Conectores: - "En resumen…" - "En conclusión…" - "Para terminar…"

2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La inteligencia malograda

La inteligencia fracasa cuando es incapaz de ajustarse a la realidad, de comprender lo que pasa o lo que nos pasa, de solucionar los problemas afectivos o sociales o políticos; cuando se equivoca sistemáticamente, emprende metas disparatadas, o se empeña en usar medios ineficaces; cuando desaprovecha las ocasiones; cuando decide amargarse la vida; cuando se despeña por la crueldad o la violencia.

Llamo inteligencia a la capacidad de un sujeto para dirigir su comportamiento, utilizando la información captada, aprendida, elaborada y producida por él mismo. Puede, pues, fallar porque no dirija, porque no capte, porque no aprenda, o porque no sepa utilizar lo que aprende.

La culminación de la inteligencia, su éxito, está en dirigir bien la conducta.

No estoy diciendo nada extraño. Una definición clásica de la inteligencia, admitida por tirios y troyanos, dice que es la capacidad de resolver problemas nuevos. Por lo tanto, la inteligencia dirige bien si permite resolver esas situaciones conflictivas, de lo contrario está funcionando mal. La principal función de la inteligencia es salir bien parados de la situación en que estemos. Si la situación es científica, consistirá en hacer buena ciencia; si es literaria, en escribir brillantemente; si es económica, en conseguir beneficios; si afectiva, en ser feliz.

Con frecuencia, la inteligencia no consigue realizar bien su función. Es fácil ilustrar con ejemplos la realidad del fenómeno. Empezaré por mí mismo. Siempre he tenido buenos resultados en los test de inteligencia, a pesar de lo cual tengo estropeado el mando de mi televisor desde hace cinco años, lo que convierte la conexión en una tarea ardua que me irrita y hace perder tiempo. Digan lo que digan los test, mi comportamiento es absolutamente estúpido. Contaré la historia de uno de mis alumnos, un muchacho brillante, con un altísimo cociente intelectual, al que confundió su facilidad. En plena marejada de la adolescencia se volvió consciente de sus capacidades y decidió aprovecharlas. Sus compañeros le parecían torpes y sus profesores mediocres. Se convirtió en jefecillo de una banda de chicos rebotados de la escuela, porque le gustaba mangonear a los demás, y vivió una historia vulgar de Napoleón de barriada.

Les incitó a que cometieran pequeños hurtos, le gustó disponer de dinero en abundancia, trapicheó con droga, dejó los estudios porque «la acción está en la

calle», como decía. Parecía mayor. A los veinte años entró en la cárcel. ¿Era tan inteligente este alumno como decían sus test de inteligencia?

José Antonio Marina, La inteligencia fracasada (Adaptación)

Realiza un breve resumen del texto en un máximo de 5 líneas.

Explica el significado de las siguientes expresiones: inteligencia dúplex, el piso bajo, el piso de arriba.

a. ¿Cuál es la tesis?
b. ¿Cuáles son los argumentos empleados?
c. ¿Cuál es la conclusión?

5. redacta un texto argumentativo que reúna las siguientes características:

Defienda la siguiente tesis: la importancia del uso correcto de los medios gráficos audiovisuales

Extensión: mínimo 15 líneas.

Estructura del texto: presentación de la tesis, cuerpo argumentativo (has de desarrollar mínimo tres argumentos a favor de la tesis. Tres en contra) y conclusión.

. Solicitud para la vacante de Especialista en Telecomunicaciones

Estimada responsable de Recursos Humanos,

Mi nombre es Jeison David Cifuentes Sevillano
y me comunico con usted para postularme al puesto de Especialista en Telecomunicaciones disponible en Movistar. Me enteré de esta oportunidad a través de CompuTrabajo y estoy muy entusiasmado por unirme a su equipo.

Tengo más de 5 años de experiencia trabajando en el sector de telecomunicaciones, por lo que me considero un candidato idóneo para el puesto. En mi trayectoria profesional he desarrollado habilidades clave en gestión de redes, optimización de sistemas de comunicación, atención al cliente, que estoy seguro serán de gran valor para Movistar.

A continuación, adjunto mi currículum y carta de presentación que describen de manera detallada mi recorrido profesional y habilidades para su revisión.

Quedo a su entera disposición para compartir mayor información a través de una entrevista, si lo considera pertinente. Muchas gracias de antemano por su atención.

Atentamente,

Jeison David Cifuentes Sevillano
Especialista en Telecomunicaciones
315-203-4822
Cali – Valle Del Cauca

Adriana Ariza Arango

Horas programadas: 40

SETALPRO

Fecha inicio: 2024-04-15 **Fecha fin:** 2024-06-29

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
6:00 - 7:00				**2924438** IMPLEMENTACION DE REDES Y **C 201 - Comunicación Digital**		
7:00 - 8:00						
8:00 - 9:00					**2875342** MANTENIMIENTO ELÉCTRICO Y **C 201 - Comunicación Digital**	**2959671** MANTENIMIENTO DE SISTEMAS **C 101**
9:00 - 10:00						
10:00 - 11:00						
11:00 - 12:00						
12:00 - 13:00		**2924434** ALISTAMIENTO DE LABORATOR **A 210 - Sistemas**				**2713547** ANALISIS Y DESARROLLO DE **A 209 - Sistemas**
13:00 - 14:00	**Complementario** Complementario **Ambiente de la empresa**			**2823357** MECANICA DE MAQUINARIA IN **Virtual**	**2955602** ELABORACION DE AUDIOVISUA **A 202 - Bilingüismo**	
14:00 - 15:00			**2823354** MECANICA DE MAQUINARIA IN **C 101**			
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
18:00 - 19:00		**2704672** MANTENIMIENTO ELÉCTRICO Y **T Mnto 2**				
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						

Fech

SENA	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA PROCESO DE GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICA RELACION DE BIENES A CARGO DEL CUENTADANTE	Versión: 1.01 Fecha: 15.10.2020

De acuerdo con los registros del Sistema para la Administración y Control de Bienes SACB, el documento 66924535 NO ha sido registrado en la Base de Datos y por tanto NO registra bienes a cargo.

Fecha de emisión del reporte: 11 de Junio de 2024 a las 18:41:30

El cuentadante responde administrativa y fiscalmente por los bienes aquí relacionados y rendirá cuentas de su utilización. Todo ello según lo dispuesto sobre este particular en la Constitución Política Nacional Art. 124 y en especial lo establecido en los numerales 21 y 22 del Art. 34 de la Ley 734 de 2002; Resolución 1378 de 2018 y en las obligaciones generales de los Contratos de Prestación de Servicios.

Hace constar:

Que el Sr(a) ADRIANA ARIZA ARANGO Identificado(a) con cédula de ciudadanía 66924535 realizó el día 11/02/2024 la inducción en Seguridad y Salud en el Trabajo de la entidad y aprobó la respectiva evaluación.

La presente constancia tiene validez para aplicación y uso al interior de la entidad, con el fin de dar cumplimiento al Decreto 1072 de 2015, Libro 2, Parte 2, Título 4, Capítulo 6, Articulo 2.2.4.6.11., Parágrafo 2.

Compromiso SST:

Yo ADRIANA ARIZA ARANGO Identificado(a) con cédula de ciudadanía 66924535 me comprometo a dar cumplimiento a las obligaciones en Seguridad y Salud en el Trabajo (Decr. 1072/2015):

1. Procurar el cuidado integral de mi salud.
2. Contar con los elementos de protección personal necesarios para ejecutar la actividad contratada, para lo cual asumiré su costo.
3. Informar a los contratantes la ocurrencia de incidentes, accidentes de trabajo y enfermedades laborales.
4. Participar en las actividades de Prevención y Promoción organizadas por los contratantes, los Comités Paritarios de Seguridad y Salud en el Trabajo o Vigías Ocupacionales o la Administradora de Riesgos Laborales.
5. Cumplir las normas, reglamentos e instrucciones del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST.
6. Informar oportunamente a los contratantes toda novedad derivada de mi contrato.



Firma

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General -

Hace constar:

Que el Sr(a) ADRIANA ARIZA ARANGO Identificado(a) con cédula de ciudadanía 66924535 el día 11/02/2024 aprobó la respectiva evaluación de apropiación de conocimientos del Manual de Discapacidad y su Política en el SENA.

La presente constancia tiene validez al interior de la entidad, en la generación de una cultura institucional incluyente, como acción afirmativa para promover acciones integrales y accesibles para las Personas con Discapacidad, de acuerdo con lo contenido en la Resolución 1726 de 2014, mediante la cual el SENA adopta su Política Institucional para la atención de personas con discapacidad.

Dirección de Empleo y Trabajo - Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas

Libertad y orden
RÉPUBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015
otorga
Certificado de Competencia Laboral a

ADRIANA ARIZA ARANGO

Con CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 66924535

Quien demostró su Competencia Laboral en la
Norma

Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa - NIVEL INTERMEDIO

Código: 240201056 - Versión: 2

En testimonio de lo anterior. se firma el presente en CALI. A los veintinueve (29) días del mes de Noviembre de dos mil veintitres (2023)

Firmado Digitalmente por

1757918 - 29/11/2023
No Y FECHA REGISTRO

JAIME DIEGO ARIAS FIGUEROA
Subdirector (E) CENTRO DE ELECTRICIDAD Y AUTOMATIZACIÓN INDUSTRIAL - CEAI
REGIONAL VALLE

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 922700240201056232CC66924535C.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: ADRIANA ARIZA ARANGO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE DISEÑO TECNOLOGICO INDUSTRIAL

FECHA INICIAL: 01/06/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 30/06/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2823354 - MECANICA DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Intervenir equipos de acuerdo con técnicas de mantenimiento preventivo
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Reparar equipos según procedimiento y manuales técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2713547 - ANALISIS Y DESARROLLO DE SOFTWARE.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Controlar la calidad del servicio de software de acuerdo con los estándares técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR LA SOLUCIÓN DE SOFTWARE DE ACUERDO CON EL DISEÑO Y METODOLOGÍAS DE DESARROLLO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar la solución de software de acuerdo con procedimientos y requisitos técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Establecer requisitos de la solución de software de acuerdo con estándares y procedimiento técnico
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Estructurar propuesta técnica de servicio de tecnología de la información según requisitos técnicos y normativa

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Evaluar requisitos de la solución de software de acuerdo con metodologías de análisis y estándares
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Implementar la solución de software de acuerdo con los requisitos de operación y modelos de referencia
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 20,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2704672 - MANTENIMIENTO ELECTRICO Y CONTROL ELECTRONICO DE AUTOMOTORES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Acondicionar vehículos de acuerdo con procedimientos de mantenimiento preventivo y normativas
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Desactivar propulsión eléctrica vehicular de acuerdo con parámetros y normativa técnica.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR SISTEMA DE SEGURIDAD PASIVA Y CONFORT DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS Y NORMATIVA VEHICULAR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR SISTEMA ELÉCTRICO ELECTRÓNICO DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS Y PARÁMETROS DE AUTOMOTORES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2924434 - ALISTAMIENTO DE LABORATORIOS DE ANALISIS Y ENSAYOS PARA LA INDUSTRIA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ALISTAR EL LABORATORIO SEGÚN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y NORMATIVA LEGAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Almacenar material químico según normativa y especificaciones técnicas
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PREPARAR LAS CONDICIONES DEL LABORATORIO DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2955602 - ELABORACION DE AUDIOVISUALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Editar contenido audiovisual de acuerdo con parámetros técnicos y técnicas de producción

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2959671 - MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE PROPULSION ELECTRICA E HIBRIDA AUTOMOTRIZ.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Acondicionar vehículos de acuerdo con procedimientos de mantenimiento preventivo y normativas
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Diagnosticar motores de acuerdo con procedimientos técnicos y parámetros del ciclo Diesel

- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DIAGNOSTICAR MOTORES DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS Y PARÁMETROS DEL CICLO OTTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diagnosticar propulsión eléctrica vehicular de acuerdo con parámetros técnicos.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diagnosticar sistemas de propulsión híbrida de acuerdo con parámetros técnicos vehiculares
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Reparar fallas de los sistemas de propulsión hibrida de acuerdo con parámetros técnicos de vehículos automotores
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR FALLAS DE PROPULSIÓN ELÉCTRICA DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS VEHICULARES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR SISTEMA ELÉCTRICO ELECTRÓNICO DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS Y PARÁMETROS DE AUTOMOTORES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 20,00

FICHA DE APRENDIZAJE:	2875342 - MANTENIMIENTO ELECTRICO Y CONTROL ELECTRONICO DE AUTOMOTORES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Acondicionar vehículos de acuerdo con procedimientos de mantenimiento preventivo y normativas
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Desactivar propulsión eléctrica vehicular de acuerdo con parámetros y normativa técnica.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR SISTEMA DE SEGURIDAD PASIVA Y CONFORT DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS Y NORMATIVA VEHICULAR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REPARAR SISTEMA ELÉCTRICO ELECTRÓNICO DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS Y PARÁMETROS DE AUTOMOTORES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2981301 - COMUNICACION ASERTIVA Y EFECTIVA EN EQUIPOS DE TRABAJO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Definir el plan de comunicación interna de acuerdo con la cultura y estrategia corporativa

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA 1. IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE COMUNICACIÓN ACORDES CON LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS Y HERRAMIENTAS DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.

RA 2. EJECUTAR LOS PROCEDIMIENTOS DE COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL ACORDE CON LA METODOLOGÍA DE PLANEACIÓN, HERRAMIENTAS, TÉCNICAS Y LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.

RA 3. VERIFICAR QUE LA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES ESTE ACORDE CON TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.

RA 4. PROPONER ACCIONES DE MEJORA SEGÚN EL MONITOREO REALIZADO, LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 14,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2924438 - IMPLEMENTACION DE REDES Y SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPROBAR FUNCIONAMIENTO DE COMUNICACIONES ELECTRÓNICAS SEGÚN NORMATIVA DE TELECOMUNICACIONES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	CONFIGURAR RED SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE Y NORMATIVA DE TELECOMUNICACIONES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	CONTROLAR CONSTRUCCIÓN DE RED SEGÚN ESPECIFICACIONES Y NORMATIVA DE TELECOMUNICACIONES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR MONTAJE DE PLATAFORMA DE SERVICIO DE ACUERDO CON NORMATIVA DE TELECOMUNICACIONES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diagnosticar circuitos electrónicos según manuales técnicos y normativa técnica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR RED DE TELECOMUNICACIONES SEGÚN ESPECIFICACIONES Y NORMATIVA TÉCNICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INSPECCIONAR LOS PARÁMETROS DE LAS INSTALACIONES Y/O EQUIPOS ELÉCTRICOS EN BAJA TENSIÓN.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PLANEAR MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO SEGÚN MANUALES TÉCNICOS Y NORMATIVA DE TELECOMUNICACIONES
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	TRABAJAR EN ALTURAS DE ACUERDO CON NORMATIVA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2823357 - MECANICA DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD

01 ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.

01. INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.

02 ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

02. DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

03 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.

03. VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y

04 ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

04. APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Intervenir equipos de acuerdo con técnicas de mantenimiento preventivo
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Reparar equipos según procedimiento y manuales técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	16,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	165,70

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: ADRIANA ARIZA ARANGO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE DISEÑO TECNOLOGICO INDUSTRIAL

PROCESO GESTIÓN DE TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME FINAL DE SUPERVISIÓN

CONTRATACIÓN PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5834983 de 2024

NOMBRE DEL CONTRATISTA: ADRIANA ARIZA ARANGO

IDENTIFICACION DEL CONTRATISTA: 66924535

OBJETO DEL CONTRATO: Contratar la prestación de servicios profesionales de carácter temporal, para impartir formación profesional integral como instructor, ejecutando las acciones de formación para el programa acciones Regulares Periodo Fijo en el Centro Diseño Tecnológico Industrial de acuerdo con directrices y lineamientos institucionales para la vigencia 2024, DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

1 Planear las actividades de aprendizaje para el logro de los resultados de aprendizaje en el marco del proyecto formativo (titulada) o la estrategia didáctica seleccionada (Complementaria).

2. Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación

titulada conforme a la planeación y programación definida por el centro de formación.

3. Impartir formación a aprendices en el programa de formación presencial y con el apoyo de las

plataformas dispuestas por la entidad según el procedimiento de ejecución de la formación.

4. Realizar el seguimiento de cada aprendiz mediante la orientación y acompañamiento a las actividades de

aprendizaje en etapa lectiva y productiva.

5. Reportar avances o dificultades de los aprendices de manera oportuna a la coordinación académica en los formatos y tiempos que se dispongan para ello.

6. Valorar las evidencias de aprendizaje de manera cualitativa, permanente y oportuna teniendo en cuenta lo definido en la planeación pedagógica del proyecto formativo y las CONTRATO No.

CO1.PCCNTR. 5834983 de 2024 NOMBRE: ADRIANA ARIZA ARANGO NUMERO DE CEDULA 66924535 Contratar la prestación de servicios profesionales de carácter temporal, para impartir formación profesional integral como instructor, ejecutando las acciones de formación para el programa acciones Regulares Periodo Fijo en el Centro Diseño Tecnológico Industrial de acuerdo con directrices y lineamientos institucionales para la vigencia 2024, DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO, plazo de ejecución 5 meses Valor y forma de pago**:** Valor del contrato:

VEINTIDÓS MILLONES TRESCIENTOS VEINTISIETE MIL SETECIENTOS VEINTICINCO PESOS ($22.327.725). Esta suma será pagada de la siguiente manera: 5 pagos iguales de febrero a junio por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS ($4.465.545).por los mese de febrero a junio CUENTA BANCARIA BANCO CAJA SOCIAL CUENTA AHORROS 24107983831 CDP CDP 323 del 11 de enero de 2023 DOMICILIO Santiago de Cali ORDENADOR DEL PAGO: ALEX AMED VALENCIA ROJAS guías de aprendizaje.

7. Registrar con oportunidad los juicios evaluativos en el aplicativo Sofía Plus conforme al logro de los resultados de aprendizaje enmarcados en las fases del proyecto formativo y en las guías de aprendizaje de cada uno de los grupos asignados en su programación.

8. Participar de las jornadas de desarrollo curricular convocadas por las redes de conocimiento para garantizar integralidad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentaran los bancos de pruebas para la selección de aprendices para los diferentes programas de formación.

9. Realizar seguimiento y gestión de los proyectos formativos, de acuerdo con los propósitos de los programas de formación; garantizando su documentación en relación con los resultados y productos obtenidos durante su desarrollo.

10. Coadyuvar en la consecución de los resultados esperados de los equipos de trabajo interdisciplinarios que el Centro acuerde para gestionar el Proceso de Formación Profesional Integral.

11. Disponer de manera oportuna en la plataforma virtual institucional los productos derivados del desarrollo curricular: Proyecto formativo, planeación pedagógica, Guías de Aprendizaje, instrumentos de evaluación, material de apoyo, recursos didácticos.

12. Usar las herramientas disponibles en el ambiente virtual de aprendizaje para fortalecer la formación y lograr el cumplimiento de los lineamientos, cobertura y productos indicados.

13. Participar de las sesiones de trabajo de equipos ejecutores programadas por las coordinaciones académicas según requerimientos institucionales.

14. Verificar de manera oportuna en el sistema Sofía Plus la programación de horas en las fichas asignadas (titulada y complementaria) y registrar las horas de apoyo a la formación de acuerdo a los tiempos definidos para el desarrollo de las actividades.

15. Cumplir con las actividades definidas por el Centro para la implementación del sistema Integrado de Gestión y Autocontrol – SIGA y los registros de los procedimientos del proceso de Gestión de formación Profesional.

16. Acompañar y asesorar en forma permanente e integral a las instituciones educativas y a los aprendices en el proceso de formación por proyectos durante la vigencia del contrato.

17. Realizar entrega de los informes en las fechas requeridas durante la ejecución del objeto contractual, así como del informe final de gestión, informe de las actividades y procesos asignados y archivos y elementos a su cargo, antes de finalizar el Contrato.

18. Participar en procesos de formación técnica y pedagógica que el centro de formación programe en el marco del plan de pedagogía definido por el equipo pedagógico de Centro.

19. Aplicar a procesos de certificación de competencias laborales pedagógicas y técnicas que el SENA implemente para el mejoramiento de la calidad de los instructores SENA.

20. El Instructor Contratista deberá aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS 240201044" o la actualización en "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO - 240201056" y aportar el respectivo certificado aprobado.

21. Mejorar las competencias en nivel de inglés (mínimo A2).

22. Brindar y procurar en todo momento un trato respetuoso con todos los miembros de la comunidad educativa

LUGAR DE EJECUCIÓN: Centro Diseño Tecnológico Industrial Pondaje

PLAZO DE EJECUCIÓN: 5 Meses

FECHA DE INICIACIÓN CONTRATO: 01 febrero 2024

FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO: 30 junio 2024

VIGENCIA DEL CONTRATO: 30 junio 2024

VALOR DEL CONTRATO: $22.327.725

SUPERVISOR: VICTOR HUVER RECALDE RINCONES

IDENTIFICACION DEL SUPERVISOR: 1.113.513.080

PROCESO GESTIÓN DE TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME FINAL DE SUPERVISIÓN

CONTRATACIÓN PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES

SUSPENSIONES Y AMPLIACIONES DE SUSPENSIÓN: SI____ NO X

ACTAS No.	TIEMPO	CAUSALES

BALANCE FINANCIERO:

Valor total del contrato	$22.327.725.
Valor Ejecutado	($22.327.725
Saldo de pendiente de cancelar al contratista	$ 0
Saldo a liberar	$ 0

PRODUCTOS O ACTIVIDADES EJECUTADAS

Impartir formación a aprendices en el programa de formación presencial y con el apoyo de las plataformas dispuestas por la entidad según el procedimiento de ejecución de la formación
Realizar el seguimiento de cada aprendiz mediante la orientación y acompañamiento a las actividades de aprendizaje en etapa lectiva y productiva. Reportar avances o dificultades de los

aprendices de manera oportuna a la coordinación académica en los formatos y tiempos que se dispongan para ello
Valorar las evidencias de aprendizaje de manera cualitativa, permanente y oportuna teniendo en cuenta lo definido en la planeación pedagógica del proyecto formativo

OBSERVACIONES DE LA SUPERVISIÓN SOBRE LOS PRODUCTOS O ACTIVIDADES EJECUTADAS

El contratista cumplió a cabalidad con las actividades asignadas, impartiendo formación y realizando las gestiones administrativas derivadas del proceso formativo

SANCIONES: SI___ NO X

CUMPLIMIENTO FRENTE A LA OBLIGACIÓN A LA SEGURIDAD SOCIAL: SI_x_ NO__

GRADO DE SATISFACCIÓN: EXCELENTE_x_ BUENO__ REGULAR__ INSUFICIENTE__

Atentamente,



FIRMA SUPERVISOR DEL CONTRATO

8. Control de cambios

VERSION	FECHA DE ENTRADA EN VIGENTE	NATURALEZA DEL CAMBIO
V03	Octubre	Cambio imagen institucional y generalidades

PROCESO GESTIÓN DE TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME FINAL DE SUPERVISIÓN

CONTRATACIÓN PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES

Función Pública

INTEGRIDAD PÚBLICA

Verificados los resultados del participante en el curso virtual

Función Pública certifica que:

adriana ariza

C.C 66.924.535

Participó y completó el curso virtual:

Integridad, transparencia y lucha contra la corrupción.

Con una duración de 20 horas.

Bogotá D.C., 08 de mayo 2024

Aura Isabel Mora

Directora de Participación, Transparencia y Servicio al Ciudadano

Código: 765695926000

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

Tecnólogo

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:
- Código del Programa de Formación:
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto (si es formación Titulada)
- Competencia: **DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITOS EN FORMA EFICAZ Y EFECTIVA, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - ✓ **Analizar los componentes de la comunicación según sus características, intencionalidad y contexto.**
  - ✓ **Relacionar los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.**
  - ✓ **Establecer procesos de enriquecimiento lexical y acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto.**
  - ✓ **Argumentar en forma oral y escrita atendiendo las exigencias y particularidades de las diversas situaciones comunicativas mediante los distintos sistemas de representación**.
- Duración de la Guía: **48 HORAS TECNOLOGOS**
-

2. PRESENTACIÓN

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Cada aprendiz definirá comunicación con una sola palabra, se realiza el listado en el tablero y seguidamente cada uno de ellos debe elaborar un texto utilizando dichas palabras, construyendo de manera colectiva el concepto de comunicación.

- Cada aprendiz definirá comunicación con una sola palabra, se realiza el listado en el tablero y seguidamente cada uno de ellos debe elaborar un texto escrito, utilizando dichas palabras, construyendo de manera colectiva el concepto de comunicación.

A continuación, se describe la secuencia de acciones que se debe tener presente para realizar esta actividad:

A. Retome las palabras elegidas en el listado y con ellas como base, elabore el texto escrito.

B. El escrito debe dar cuenta del concepto, tipos de comunicación, como se realiza el proceso el proceso de esta y donde radica la importancia con la profesión que usted desempeñará al finalizar este proceso formativo y el contexto en el que se desenvolverá.

El informe deberá contener lo siguiente:

a. Encabezado: título del texto escrito, autor (nombre y apellidos completos), nombre del programa y fecha de realización.
b. Introducción: descripción del tipo de texto escrito, el tema abordado (La Comunicación)
c. Desarrollo: Corresponde al cuerpo del Texto escrito, donde se explica detalladamente el desarrollo de los aspectos enunciados en la introducción. En él se deberá: Exponer el concepto de la comunicación y el objetivo de esta.
d. Debe existir cohesión y coherencia léxica; para ello, haga uso de los conectores.
e. Utilizar adecuadamente los signos de puntuación, interrogación y admiración, y la acentuación.
f. Conclusiones: Presente las conclusiones a las que llegó luego de haber realizado el texto escrito.
g. Bibliografía: presente las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del texto escrito.

Evidence an entreat:

Texto escrito relacionado con el concepto de comunicacion, importancia, tipos y proceso de esta.
Formato: PDF.
Extensión: máximo dos páginas, arial 11, espacio sencillo.

- Después de observar video BALANCE **(Wolfgang y Christoph Lauenstein) (1989)** responda a las preguntas que se encuentran en el video quizz identificando que aspectos de la comunicación humana se hacen evidentes; accediendo a el enlace educativo EDUCAPLAY: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6140521-comunicaion_humana.html
- Obtenga el puntaje del video quizz y haga una captura de pantalla para subir esta evidencia a el espacio designado por el instructor en la plataforma territorum.
- Video you tube: (https://www.youtube.com/watch?v=vZiEt5RUYSk&ab_channel=ZeraLaMante)
- Participe activamente de la retroalimentación sobre los saberes previos del concepto de comunicación humana

Para tener en cuenta: comunicación asertiva.

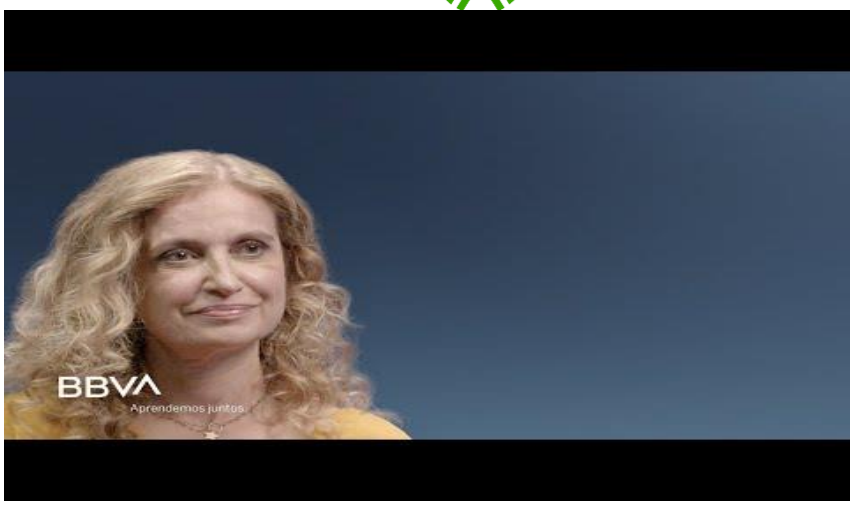
Cómo comunicarnos con asertividad. Estrella Montolío, lingüista y profesora.

Andrés Caicedo: Infección. https://artesunivalle.files.wordpress.com/2012/05/infeccic3b3n.pdf

https://www.lecturalia.com/libro/30346/calicalabozo

Ambiente Requerido

- Materiales



¿Qué representa la Comunicación para el ser humano?

Participe activamente con sus compañeros en las siguientes actividades de apertura:

Después de observar el fragmento de la película “El discurso del rey” y el video: tiempos modernos “la máquina de comida” de Charles Chaplin, reflexionen en torno a las siguientes preguntas tomando nota en su cuaderno para ser socializadas en grupo.

https://www.youtube.com/watch?v=MQmPVnnqkSs&t=2s

https://www.youtube.com/watch?v=rmqSzTBbbN4&t=8s

- ✓ ¿Qué observan en la interacción de las personas que les llame significativamente la atención?
- ✓ ¿Qué dificultades en la comunicación observo?
- ✓ ¿Qué dificultades tengo para comunicarme?

Comentado [LVAA1]: Martha: organizar la guía, diseño de la actividad del informe.

Juan: Presentación.

Christian: ingresar videos de la profe Mónica. ¿cómo dice que digo? juego de ortografía veloz

Comentado [LVAA2]: Buscar video de comunicación asertiva

Para empezar, se debe realizar la lectura tomada del libro "El Infinito del Junco: la invención de los libros en el mundo antiguo" de Vallejo, Irene sobre cómo ha cambiado el mundo a partir de los textos. Editorial Epublibre . A manera de invitación para pensar la importancia de la comunicación escrita en la historia de la humanidad.

- Leer de manera individual el siguiente fragmento del libro "El Infinito del Junco: la invención de los libros en el mundo antiguo" en voz alta:

I Grecia imagina el futuro
La ciudad de los placeres y los libros
Alejandro: el mundo nunca es suficiente
El amigo macedonio
Equilibrio al filo del abismo: la biblioteca y el museo de Alejandría
Una historia de fuego y pasadizos
La piel de los libros
Una tarea detectivesca
Homero como enigma y como ocaso
El mundo perdido de la oralidad: un tapiz de ecos
La revolución apacible del alfabeto
Voces que salen de la niebla, tiempos indecisos
Aprender a leer sombras
El éxito de las palabras díscolas
El primer libro
Las librerías ambulantes
La religión de la cultura
Un hombre de memoria prodigiosa y un grupo de chicas vanguardistas
Tejedoras de historias
Es el otro quien me cuenta mi historia
El drama de la risa y nuestra deuda con los vertederos
Una apasionada relación con las palabras
El veneno de los libros. Su fragilidad
Las tres destrucciones de la biblioteca de Alejandría
Botes salvavidas y mariposas negras
Así empezamos a ser tan extraños

Se expondrá el capítulo asignado (se recomienda no utilizar video beam, diapositivas, entre otros) respondiendo la siguiente pregunta: ¿Qué dice el texto? (resumen).

Actividad Lectura del libro: "Doce cuentos peregrinos" autor Gabriel García Márquez. Cada aprendiz leerá un capítulo y responderá las siguientes tres preguntas y subir la evidencia en la plataforma Territorium.

¿Qué dice el texto? Resumen

¿Qué me dice el texto? Reflexión

¿Qué le digo al texto? Conversación con los autores.

4 horas

Después de leer detenidamente el documento *"Comunicación no verbal"* para su comprensión, organizados en grupos de trabajo de tres aprendices, defina los siguientes conceptos en documento escrito a mano y suba esta evidencia después de ser revisada por el instructor a la plataforma Territorium.

- Kinesia -Paralinguística
- Proxémica -Gestos ilustradores
- Gestos descriptores -Emblemas
- Gestos reguladores -Tono de voz
- Ritmo -Expresión facial
- Describa los tres tipos de miradas -Posturas
- Distancia personal -Distancia pública

12 HORAS

1. ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE.

- Conforme grupos de 3 personas, con un tiempo aproximado para el desarrollo de 10 minutos, analizarán el cuadro de Categorías Gramaticales.
- Ahora, utilizando cinta de enmascarar, y con base en las categorías gramaticales, escribirán 10 palabras relacionadas con la categoría asignada a cada grupo.
- Los mismos equipos, seleccionarán palabras de cada categoría y construirán oraciones, las cuales deberán ser visibles para los demás. Se socializará la actividad y se formularán las siguientes preguntas: ¿Se entiende lo que quieren decir? ¿Están bien escritas?
- De manera colectiva se hará la verificación de las oraciones y se evaluará la coherencia y la cohesión. Para ello tenga en cuenta las siguientes definiciones:

	COHESIÓN: Propiedad según la cual el texto tiene las oraciones bien trabadas. Para ello se requieren conjunciones, preposiciones y conectivos, entre otros. COHERENCIA: Propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información en la cual todos los elementos se relacionan para conseguir un significado global. Hay coherencia gramatical, verbal, de número y de género.

Ahora después de observar el video ANEXO 4: “Ortografía no tan aburridora”, disponible en YouTube https://www.youtube.com/watch?v= zaupCyLVBA se deberán nombrar los temas tratados, los cuales tienen relación con el siguiente apartado.

ORTOGRAFÍA: Marca la tilde, marca la diferencia

- Cada integrante analizará la infografía acerca de las reglas generales de acentuación, nombrada ANEXO 5: Tren ortográfico. El instructor explicará las reglas generales de acentuación, casos de diptongo, hiato, palabras compuestas y diacríticas. Luego, en parejas se deberá diligenciar el siguiente cuadro, indicando la regla que corresponda.

https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDk&t=282s

Se observa video de ortografía de la profesora Mónica TRUCO PARA PONER TILDES con la técnica SEGA - LA TILDE - EL ACENTO (palabras graves, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas). Así mismo el vídeo del uso de Hiato, Diptongo y triptongo https://www.youtube.com/watch?v=uLfiTVvdrW4

TIPO DE PALABRA	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	CASOS ESPECIALES	EJEMPLOS
AGUDAS Llevan el acento en la última sílaba.	Colibrí, acción, alacrán, ensució, almacén, vagón…	Acusar, maltratar, naturalidad, necedad, oficial…	Cuando acaban en diptongo, no lleva tilde porque se considera consonante: *Virrey, carey, cacuy*.	El diptongo se define como la unión de dos vocales en la misma sílaba dentro de una palabra. Un diptongo es conformado por dos vocales cerradas, una abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta. Las vocales abiertas son: a, e, o, y las

TIPO DE PALABRA	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	CASOS ESPECIALES	EJEMPLOS
				vocales cerradas i, u. Tierra, piojo, peine, auto, comedia…
GRAVES Llevan el acento en la penúltima sílaba.	Néctar, actúe, alegría…	Colombia, mueve, ojos, como, come, abeja…	Llevan tilde las graves terminadas en s, precedidas de consonante.	Bíceps, tríceps
ESDRÚJULAS Llevan el acento en el ante penúltima sílaba.	Geográfico, académico, afónico, obstáculo, sábado…			
SOBRESDRÚJULAS Llevan el acento en el tras antepenúltima sílaba.	Difícilmente, repítemelo, permítaselo, firmándoselas…			

5 horas

2. ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN).

Retroalimentación





- Ahora mencione tres ejemplos para cada caso, tenga en cuenta el Anexo N- 5 Tren ortográfico.

Diptongo: _____ _____ _____

Hiato: _____ _____ _____

Triptongo: _____ _____ _____

- Pasemos a trabajar con las palabras compuestas, marque la tilde según corresponda de acuerdo con la regla ortográfica:

Sutilmente suavemente prácticamente

Comúnmente explicitamente rapidamente

realmente críticamente agilmente

locamente arduamente fácilmente

3 horas.

Observar el vídeo “La oración sujeto y predicado” con la clave Sujeto + verbo y complemento: https://www.youtube.com/watch?v=v1VnDbypCQ0

- Aplique las reglas de acentuación y tilde diacrítica y formule nuevas oraciones con cada una de las siguientes palabras, tal como se detalla en el siguiente cuadro.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
El – él Mi-mí Tu-tú	Artículo y adjetivos, respectivamente	Pronombres personales	TÚ ME DIJISTE QUE ÉL NO VENIA, EL CARRO DE MI CASA ES DE COLOR VERDE, TU VIDA ES BELLA, ESE REGALO ES PARA MÍ.
Que-qué Cual-cuál Quien-quién Donde-dónde Cuanto-cuánto Cuando-cuándo Como-cómo	En otro caso, no en pregunta ni admiración.	Cuando tienen sentido interrogativo o admirativo.	¿QUÉ HACES? YO COMO A LAS SIETE, ¿QUIÉN ES ESE?, ESTA DONDE YO LE INDIQUE, ¿DÓNDE QUEDA TU CASA?, CUANTO AMOR HAY ENTRE USTEDES, SALIMOS CUAL PROFUGOS, LA EMPLEADA HA DICHO ALGO LO CUAL ESTOY DE ACUERDO.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
Este-esta Ese-esa Aquel-aquella y sus plurales	Adjetivos	Pronombres	ESTE CARRO ES MÍO, ESTA CASA ESTÁ DESOCUPADA, AQUEL TIENE EL RELOJ QUE ME GUSTA, AQUELLAS ROSAS ESTÁN LINDAS
Mas-más	Conjunción.	Adverbio de cantidad	TE QUIERO MUCHO MÁS, PIDO MAS Y NO ME DAN.
De-dé	Preposición	Cuando es verbo	DÉ LIMOSNA, ES DE JUAN.
Sí-si	Conjunción o nota musical	Adverbio o pronombre	EL PERRO Y EL GATO SI QUE PELEAN, YO DIJE QUE SÍ IBA.
Se-sé	Pronombre	Verbo ser o saber	YO SÉ LA TAREA, ELLA SE PEINA.
Te-té	Pronombre	Nombre de una planta	TOMEMOS TÉ EN LA TARDE, TE LO ESCRIBO AHORA.
Porque-por qué	Conjunción	Cuando es nombre es antecedido de el	ME VOY PORQUE ES TARDE, ¿POR QUÉ NO ME QUIERES?
Aun-aún	Se sustituye por hasta	Se sustituye por todavía	AÚN NO PUEDO IR, AUN LOS JEFES DEBEN LLEGAR A TIEMPO.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
Solo-sólo	Adjetivo o sustantivo	Puede sustituirse por únicamente	SÓLO ESTUDIANDO, EL NIÑO YA ANDA SOLO.

Si requiere mayor énfasis en este tema, no dude en consultar con el docente y en fuentes fidedignas como la:

www.rae.es o http://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/

Ver video de pronombres:

Con las actividades desarrolladas el y la aprendiz desarrollaran actividades relacionadas con:

- ¿qué es un artículo determinante? https://www.youtube.com/watch?v=FM32OLBDBnk
- ¿qué es un adverbio?

https://www.youtube.com/watch?v=o8oVcz6BGpo

- Los pronombres y su clasificación

https://www.youtube.com/watch?v=x5fySdBXc5c

- El sustantivo y su clasificación

https://www.youtube.com/watch?v=IPp2yX4XMZc

Cada aprendiz realizará y expondrá una oración cumpliendo con los temas vistos en la formación.

6 horas.

GRAMÁTICA:

Para que abordemos la gramática, vamos a realizar las siguientes actividades, de acuerdo con sus conocimientos:

- Defina qué es una oración y partes que la constituyen: _____ _____
- Escriba 5 oraciones:

_____
_____
_____

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

En la oración encontramos, sujetos y predicados. En síntesis, el sujeto es la persona o cosa de quien se dice algo, mientras que el predicado es todo lo que se dice del sujeto. Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, identifique en las siguientes oraciones los sujetos y los predicados:

- El instructor presentó su informe de actividades.
- Los aprendices culminaron su proceso de formación.
- La comunidad votó conscientemente por los candidatos.

- ¿Qué es una oración simple?

  _____

  _____

- ¿Qué es una oración compuesta?

  _____

  _____

Teniendo en cuenta lo anterior, en las siguientes oraciones identifique el tipo:

- *El* chocolate es una bebida tradicional de Bogotá. _____
- La sociedad contemporánea presenta una situación paradójica. _____
- La era *digital trae consigo nuevos modelos de interacción social.* _____
- *Iré.* _____
- *Llueve copiosamente.* _____
- *Lloviendo y haciendo sol, son las gracias del señor.* _____

6 HORAS

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Ahora trabajemos los signos de puntuación. Marque en los siguientes párrafos la puntuación necesaria para dar sentido a los siguientes textos:

- "*Cierto domingo por la mañana el párroco anunció a la feligresía amados hermanos míos he preparado tres sermones uno de cien pesos que dura cinco minutos otro de cincuenta que dura quince minutos y un tercero de diez pesos que se prologa toda una hora dentro de un instante haremos la colecta para ver cuál de los tres deberé decir hoy"*

- *"En Francia a veces resulta conveniente echar mano del vago término de graves injurias como causa del divorcio* injuria grave puede ser cualquier cosa que se le ocurra a la parte interesada ha habido casos como el de un marido que escribía el nombre del asesino en las portadas de las novelas policiacas que iba a leer su mujer y del otro esposo que tocaba la gaita y obligaba a su consorte a marcar el compás con un matamoscas."

EL TESTAMENTO SIN SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

Sobrino Juan lo presentó de esta forma: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El Hermano Luis, este lo arregló así: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El sastre, a su vez, justificó su reclamación como sigue: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, Jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Los Jesuitas, a su vez, justificó su reclamación como sigue: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo.

-Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado nos ha confundido y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado nos ha confundido y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

Juez; dice ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Signos de puntuación:

Uso de la coma: https://www.youtube.com/watch?v=5fHDJBarFlc

Uso del punto y coma: https://www.youtube.com/watch?v=Dp34YBvyB30

Uso de los dos puntos: https://www.youtube.com/watch?v=XlDjUSjrjDQ

4 Horas

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.

SUPERESTRUCTURA

¿CÓMO UTILIZO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN MI VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL?

https://www.youtube.com/watch?v=3WOwupzGY-0

Observar el video de tips de estilos para presentarse en una entrevista.

https://www.youtube.com/watch?v=yQ5Il-7lGSg

Tips para entrevista laboral.

Como ir vestidos para una entrevista

https://www.youtube.com/watch?v=CtIddbWo9Ds

https://www.youtube.com/watch?v=6yxwkq35LEo

Preparar la simulación de una entrevista laboral en grupos de trabajo, teniendo en cuenta que deben estructurar las preguntas, definir los roles (entrevistador, entrevistados); preparar el escenario, con el fin de aplicar los saberes frente a la comunicación escrita, verbal y corporal. Para este ejercicio se debe tener la siguiente información de la empresa patrocinadora o la empresa en que se proyecta trabajar (Nombre, Sector, Misión, Visión, Valores, Proyectos, entre otros aspectos).

Los aprendices, además, de forma individual prepararán su hoja de vida y en una página deben escribir su perfil profesional (Capacidades técnicas y personales) Este será insumo para la entrevista.

Tener en cuenta que la actividad de entrevista debe durar máximo (20) minutos, se sugiere grabar algunos de estos ejercicios para analizar la calidad de comunicación que se desarrolla. Se utilizará lista de chequeo para producto y desempeño. En plenaria se socializará aspectos conceptuales y de uso de factores que intervienen en una comunicación eficaz y asertiva.

4 HORAS

AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN FINAL DE B – V

INSTRUCCIÓN: Escriba B – V en el espacio que corresponda

1. Mo__er	26. Ama__le
2. A__soluto	27. O__ligado
3. Lle__ar	28. Mo__ilidad
4. Ha__ilidad	29. __endecir
5. __er__o	30. __i__liófilo
6. __isa__huelo	31. Lo__o
7. Escri__ir	32. Tu__e
8. Ser__ir	33. So__er__ia
9. A__ogado	34. Jaco__
10. __oraz	35. Cla__o
11. __otica	36. __idrio

12. __oto (elección)	37. __eso
13. Sá__ado	38. Al__ino (color)
14. Su__asta	39. __engo
15. Sa__ía	40. __i__ir
16. Ce__olla	41. __arón (título)
17. Cam__iar	42. __aya (ir)
18. Ca__ar	43. __iolento
19. Ar__eja	44. __ámonos
20. __e__er	45. Í__amos
21. Sa__er	46. Pro__eer
22. __arco	47. Cordo__és
23. __asito	48. A__usar
24. __ea	49. __oces
25. __ar__a	50. Pól__ora

USO DE Y - LL: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS DE Y - LL

INSTRUCCIÓN: Escriba Y ó LL en el espacio correspondiente.

1. Le__enda	26. __uvia
2. __erno	27. Bote__a

3. Murmu__o	28. __odo
4. Lobani__o	29. Ceri__a
5. Jo__a	30. Pompe__a
6. A__untamiento	31. Arru__ar
7. __anero	32. Dis__untar
8. __uca	33. Enta__ar
9. Hu__eron	34. Entabli__ar
10. __amea	35. Ca__ejuela
11. __oviznar	36. Aque__o
12. Va__amos	37. __ate
13. __acaré	38. Etope__a
14. Acana__ado	39. Ta__er
15. Subra__ar	40. __ave
16. __egua	41. Ba__ena
17. __amativo	42. __amada
18. Se__o	43. Pla__ita
19. Hue__a	44. Bue__
20. Fo__aje	45. __elmo
21. Po__ito	46. Acaba__erado

22. Do__	47. Parri__a
23. Tro__a	48. __aciente
24. Aquí__ado	49. Fa__ido
25. Humi__ar	50. Sub__ugador

6 HORAS

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : **Evidencias de Desempeño** **Evidencias de Producto:**		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha

Autor (es)	**Cristian Rivera** **Brenda Arana** **Adriana Ariza Arango** **Martha Ángel** **Lizeth Viviana Asprilla** **Juan Pablo Ochoa**	**Instructores transversales** **Formador de instructores**	**CDTI**	**15 de Agosto 2023**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMTO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:
- Código del Programa de Formación:
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada) Análisis
- Actividad de Proyecto (si es formación Titulada):
- **Competencia:**
- DESARROLLO DE PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS
- **Resultados de Aprendizaje TÉCNICOS:**

- VALIDAR LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.
- APLICAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.
- INTERPRETAR EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN SOCIAL, CULTURAL, LABORAL Y ARTÍSTICA.
- DECODIFICAR MENSAJES COMUNICATIVOS EN SITUACIONES DE LA VIDA SOCIAL Y LABORAL,

  TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

- **Duración de la Guía:** 44 Horas

1. PRESENTACIÓN

La escritura ha permitido que la humanidad dé testimonio de su experiencia, lo que ha facilitado avanzar en los diferentes caminos de la ciencia, la cultura y la construcción de sociedad, gracias a la consolidación de acuerdos; por tanto, es un acto social y político que permite dejar huella. En esa medida, muestra su forma particular de ver el mundo, conocimientos que sirven de guía para que quien aprende, desarrolle diferentes competencias, habilidades y conocimientos. La escritura es un proceso complejo que exige rigor y disciplina, en consecuencia, los aprendices deben encontrar con ayuda de sus instructores, la motivación para hacer del lenguaje escrito una práctica cotidiana. Sin embargo, en Colombia esta habilidad no está muy desarrollada, las estadísticas indican que como nación debemos practicar, corregir y evolucionar en la forma de escribir, no solo para obtener mejores resultados en las pruebas nacionales e internacionales, sino para desarrollar habilidades que permitan una mejor educación, capacidad, crítica, argumentativa y analítica. Este curso es una invitación a expresar nuestros pensamientos y conocimientos mediante la escritura para aportar calidad en las diversas actividades escriturales, buscando la coherencia como gestores del cambio.



Esta formación plantea un proceso de aprendizaje organizado, partiendo de conceptos básicos hasta llegar a aspectos de mayor dificultad. El instructor motivará permanentemente a la acción, con trabajo autónomo, ya que se aprende a escribir, escribiendo. Deberán planearse los procesos escriturales para llegar a buen término. Dado que esta es una habilidad inherente al ser humano desde su primer acercamiento al otro, se relacionarán los saberes previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos.

2. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es):

- Redactar el texto teniendo en cuenta la intención comunicativa, la tipología textual, reglas gramaticales, ortográficas y normas de citación.
- Materiales: Físicos: computador, video beam con sonido, marcadores, lapiceros, hojas de papel.

Para empezar, se debe realizar la lectura tomada del libro "El Infinito del Junco: la invención de los libros en el mundo antiguo" de Vallejo, Irene sobre cómo ha cambiado el mundo a partir de los textos. Editorial E publibre . A manera de invitación para pensar la importancia de la comunicación escrita en la historia de la humanidad.

- Leer de manera individual dos capítulos del libro "El Infinito del Junco: la invención de los libros en el mundo antiguo":

I Grecia imagina el futuro
La ciudad de los placeres y los libros
Alejandro: el mundo nunca es suficiente
El amigo macedonio
Equilibrio al filo del abismo: la biblioteca y el museo de Alejandría
Una historia de fuego y pasadizos
La piel de los libros
Una tarea detectivesca
Homero como enigma y como ocaso
El mundo perdido de la oralidad: un tapiz de ecos
La revolución apacible del alfabeto
Voces que salen de la niebla, tiempos indecisos
Aprender a leer sombras
El éxito de las palabras díscolas
El primer libro
Las librerías ambulantes
La religión de la cultura
Un hombre de memoria prodigiosa y un grupo de chicas vanguardistas
Tejedoras de historias
Es el otro quien me cuenta mi historia
El drama de la risa y nuestra deuda con los vertederos
Una apasionada relación con las palabras
El veneno de los libros. Su fragilidad
Las tres destrucciones de la biblioteca de Alejandría
Botes salvavidas y mariposas negras
Así empezamos a ser tan extraños

Se expondrá el capítulo asignado (se recomienda no utilizar video beam, diapositivas, entre otros) respondiendo la siguiente pregunta: ¿Qué dice el texto? (resumen).

Actividad Lectura del libro: "Doce cuentos peregrinos" autor Gabriel García Márquez. Cada aprendiz leerá un capítulo y responderá las siguientes tres preguntas y subir la evidencia en la plataforma Territorium.

¿Qué dice el texto? Resumen

¿Qué me dice el texto? Reflexión

¿Qué le digo al texto? Conversación con los autores.

4 horas

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- Leer el texto "**Historia de la comunicación**" Vidales, Carlos, posteriormente, cada participante debe contestar por escrito las siguientes preguntas:
  - ¿Qué importancia tiene la escritura en el desarrollo social y el desarrollo personal?
  - ¿Cómo cree usted que escribe?
  - ¿Qué entiende por ortografía, gramática y semántica?
  - Cuando desarrolla procesos de escritura, ¿qué se le dificulta más?
  - ¿Que aporte daría para mejorar el proceso comunicativo en su grupo?
  - Socialice las respuestas.

¿Qué representa la Comunicación para el ser humano?

Participe activamente con sus compañeros en las siguientes actividades de apertura:

Después de observar el fragmento de la película "El discurso del rey" y el video: tiempos modernos "la máquina de comida" de Charles Chaplin, reflexionen en torno a las siguientes preguntas tomando nota en su cuaderno para ser socializadas en grupo.

https://www.youtube.com/watch?v=MQmPVnnqkSs&t=2s
https://www.youtube.com/watch?v=rmqSzTBbbN4&t=8s

- ✓ ¿Qué observan en la interacción de las personas que les llame significativamente la atención?
- ✓ ¿Qué dificultades en la comunicación observo?
- ✓ ¿Qué dificultades tengo para comunicarme?

A partir del video COMUNICACIÓN EFECTIVA DE MARICELA GASTELU". Se recomienda antes de iniciar con el vídeo preguntar a partir de saberes previos: ¿qué es comunicación asertiva y comunicación efectiva? https://www.youtube.com/watch?v=uwXUJ0quTlg

- Reflexione y responda las siguientes preguntas de manera individual en su cuaderno de apuntes:

  - ¿Para entender la comunicación verbal es necesario entender la comunicación no verbal?
  - ¿En una comunicación verbal por qué es importante la postura, la mirada y los gestos que hacemos?
  - ¿Por qué es importante la comunicación no verbal en nuestro diario vivir?
  - ¿En qué casos la comunicación no verbal puede influir de una manera negativa en nuestras vidas?
  - ¿Cuáles son los gestos ilustradores y adaptadores y en qué circunstancias pueden reflejarse?

- Después de leer detenidamente el documento ***"Comunicación no verbal"*** para su comprensión, organizados en grupos de trabajo de tres aprendices, defina los siguientes conceptos en documento

escrito a mano y suba esta evidencia después de ser revisada por el instructor a la plataforma Territorium.

- Kinesia -Paralinguística
- Proxémica -Gestos ilustradores
- Gestos descriptores -Emblemas
- Gestos reguladores -Tono de voz
- Ritmo -Expresión facial
- Describa los tres tipos de miradas -Posturas
- Distancia personal - Distancia pública

12 HORAS

3. ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE.

- Conforme grupos de 3 personas, con un tiempo aproximado para el desarrollo de 10 minutos, analizarán el cuadro de Categorías Gramaticales.
- Ahora, utilizando cinta de enmascarar, y con base en las categorías gramaticales, escribirán 10 palabras relacionadas con la categoría asignada a cada grupo.
- Los mismos equipos, seleccionarán palabras de cada categoría y construirán oraciones, las cuales deberán ser visibles para los demás. Se socializará la actividad y se formularán las siguientes preguntas: ¿Se entiende lo que quieren decir? ¿Están bien escritas?
- De manera colectiva se hará la verificación de las oraciones y se evaluará la coherencia y la cohesión. Para ello tenga en cuenta las siguientes definiciones:

	COHESIÓN: Propiedad según la cual el texto tiene las oraciones bien trabadas.

	Para ello se requieren conjunciones, preposiciones y conectivos, entre otros. **COHERENCIA**: Propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información en la cual todos los elementos se relacionan para conseguir un significado global. Hay coherencia gramatical, verbal, de número y de género.

Ahora después de observar el video **ANEXO 4: "Ortografía no tan aburridora"**, disponible en YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_zaupCyLVBA se deberán nombrar los temas tratados, los cuales tienen relación con el siguiente apartado.

ORTOGRAFÍA: Marca la tilde, marca la diferencia

- Cada integrante analizará la infografía acerca de las reglas generales de acentuación, nombrada **ANEXO 5: Tren ortográfico**. El instructor explicará las reglas generales de acentuación, casos de diptongo, hiato, palabras compuestas y diacríticas. Luego, en parejas se deberá diligenciar el siguiente cuadro, indicando la regla que corresponda.

https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDk&t=282s

Se observa video de ortografía de la profesora Mónica TRUCO PARA PONER TILDES con la técnica SEGA - LA TILDE - EL ACENTO (palabras graves, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas). Así mismo el vídeo del uso de Hiato, Diptongo y triptongo https://www.youtube.com/watch?v=uLfiTVvdrW4

TIPO DE PALABRA	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	CASOS ESPECIALES	EJEMPLOS
AGUDAS Llevan el acento en la última sílaba.	Colibrí, acción, alacrán, ensució,		Cuando acaban en diptongo, no lleva tilde porque	El diptongo se define como **la**

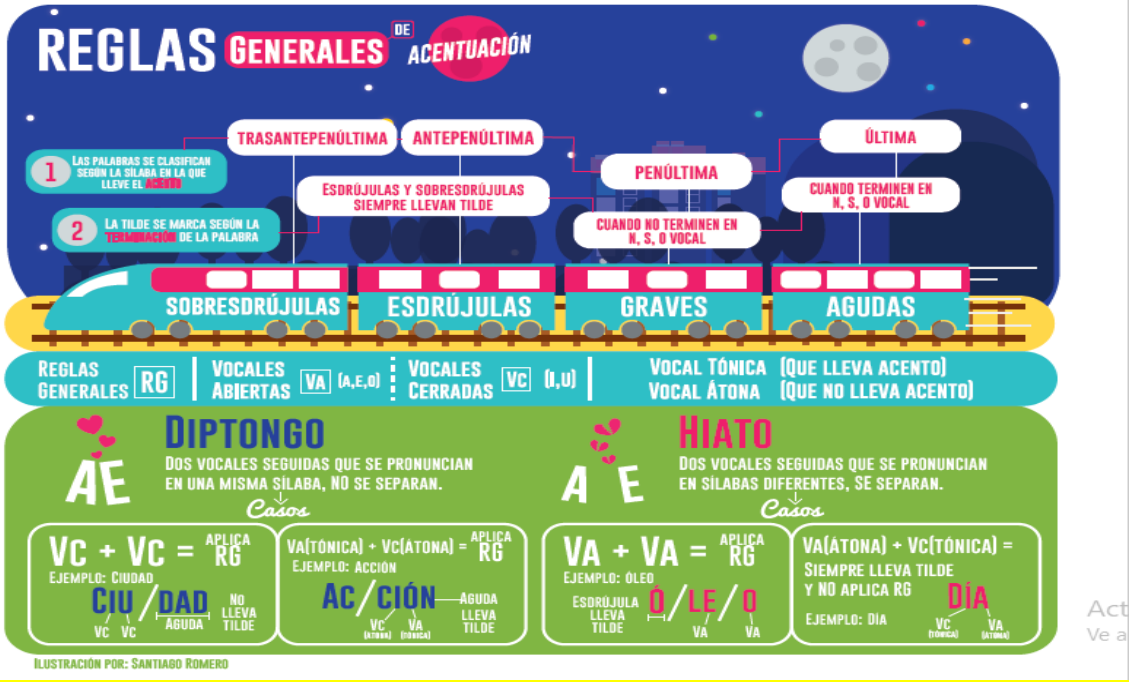
TIPO DE PALABRA	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	CASOS ESPECIALES	EJEMPLOS
	almacén, vagón…	Acusar, maltratar, naturalidad, necedad, oficial…	se considera consonante: *Virrey, carey, cacuy*.	**unión de dos vocales en la misma sílaba dentro de una palabra**. Un diptongo es conformado por dos vocales cerradas, una abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta. Las vocales abiertas son: a, e, o, y las vocales cerradas i, u. Tierra, piojo, peine, auto, comedia…
GRAVES Llevan el acento en la penúltima sílaba.	Néctar, actúe, alegría…	Colombia, mueve, ojos, como, come, abeja…	Llevan tilde las graves terminadas en s,	Bíceps, tríceps

TIPO DE PALABRA	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	CASOS ESPECIALES	EJEMPLOS
			precedidas de consonante.	
ESDRÚJULAS Llevan el acento en el ante penúltima sílaba.	Geográfico, académico, afónico, obstáculo, sábado…			
SOBRESDRÚJULAS Llevan el acento en el tras antepenúltima sílaba.	Difícilmente, repítemelo, permítaselo, firmándoselas…			

5 horas

4. **ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN).**

Retroalimentación





- Ahora mencione tres ejemplos para cada caso, tenga en cuenta el Anexo N- 5 Tren ortográfico.

Diptongo: _____ _____

_____

Hiato: _____ _____

_____

Triptongo: _____ _____

_____

- Pasemos a trabajar con las palabras compuestas, marque la tilde según corresponda de acuerdo con la regla ortográfica:

Sutilmente	suavemente	prácticamente
Comúnmente	explicitamente	rapidamente
realmente	críticamente	agilmente
locamente	arduamente	fácilmente

3 horas.

Observar el vídeo “La oración sujeto y predicado” con la clave Sujeto + verbo y complemento: https://www.youtube.com/watch?v=v1VnDbypCQ0

- Aplique las reglas de acentuación y tilde diacrítica y formule nuevas oraciones con cada una de las siguientes palabras, tal como se detalla en el siguiente cuadro.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
El – él Mi-mí Tu-tú	Artículo y adjetivos, respectivamente	Pronombres personales	TÚ ME DIJISTE QUE ÉL NO VENIA, EL CARRO DE MI CASA ES DE COLOR VERDE, TU VIDA ES BELLA, ESE REGALO ES PARA MÍ.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
Que-qué Cual-cuál Quien-quién Donde-dónde Cuanto-cuánto Cuando-cuándo Como-cómo	En otro caso, no en pregunta ni admiración.	Cuando tienen sentido interrogativo o admirativo.	¿QUÉ HACES? YO COMO A LAS SIETE, ¿QUIÉN ES ESE?, ESTA DONDE YO LE INDIQUE, ¿DÓNDE QUEDA TU CASA?, CUANTO AMOR HAY ENTRE USTEDES, SALIMOS CUAL PROFUGOS, LA EMPLEADA HA DICHO ALGO LO CUAL ESTOY DE ACUERDO.
Este-esta Ese-esa Aquel-aquella y sus plurales	Adjetivos	Pronombres	ESTE CARRO ES MÍO, ESTA CASA ESTÁ DESOCUPADA, AQUEL TIENE EL RELOJ QUE ME GUSTA, AQUELLAS ROSAS ESTÁN LINDAS
Mas-más	Conjunción.	Adverbio de cantidad	TE QUIERO MUCHO MÁS, PIDO MAS Y NO ME DAN.
De-dé	Preposición	Cuando es verbo	DÉ LIMOSNA, ES DE JUAN.
Sí-si	Conjunción o nota musical	Adverbio o pronombre	EL PERRO Y EL GATO SI QUE PELEAN, YO DIJE QUE SÍ IBA.
Se-sé	Pronombre	Verbo ser o saber	YO SÉ LA TAREA, ELLA SE PEINA.
Te-té	Pronombre	Nombre de una planta	TOMEMOS TÉ EN LA TARDE, TE LO ESCRIBO AHORA.

PALABRAS	NO SE ACENTÚAN	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
Porque-por qué	Conjunción	Cuando es nombre es antecedido de el	ME VOY PORQUE ES TARDE, ¿POR QUÉ NO ME QUIERES?
Aun-aún	Se sustituye por hasta	Se sustituye por todavía	AÚN NO PUEDO IR, AUN LOS JEFES DEBEN LLEGAR A TIEMPO.
Solo-sólo	Adjetivo o sustantivo	Puede sustituirse por únicamente	SÓLO ESTUDIANDO, EL NIÑO YA ANDA SOLO.

Si requiere mayor énfasis en este tema, no dude en consultar con el docente y en fuentes fidedignas como la:

www.rae.es o http://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/

Ver video de pronombres:

Con las actividades desarrolladas el y la aprendiz desarrollaran actividades relacionadas con:

- ¿qué es un artículo determinante? https://www.youtube.com/watch?v=FM32OLBDBnk
- ¿qué es un adverbio? https://www.youtube.com/watch?v=o8oVcz6BGpo
- Los pronombres y su clasificación https://www.youtube.com/watch?v=x5fySdBXc5c
- El sustantivo y su clasificación https://www.youtube.com/watch?v=IPp2yX4XMZc

Cada aprendiz realizará y expondrá una oración cumpliendo con los temas vistos en la formación.

6 horas.

GRAMÁTICA:

Para que abordemos la gramática, vamos a realizar las siguientes actividades, de acuerdo con sus conocimientos:

- Defina qué es una oración y partes que la constituyen:

  _____

  _____

  _____

- Escriba 5 oraciones:

  _____

  _____

  _____

  _____

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

En la oración encontramos, sujetos y predicados. En síntesis, el sujeto es la persona o cosa de quien se dice algo, mientras que el predicado es todo lo que se dice del sujeto. Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, identifique en las siguientes oraciones los sujetos y los predicados:

- El instructor presentó su informe de actividades.
- Los aprendices culminaron su proceso de formación.
- La comunidad votó conscientemente por los candidatos.

- ¿Qué es una oración simple?

  _____

  _____

  _____

- ¿Qué es una oración compuesta?

  _____
  _____
  _____

Teniendo en cuenta lo anterior, en las siguientes oraciones identifique el tipo:

- *El* chocolate es una bebida tradicional de Bogotá. _____
- La sociedad contemporánea presenta una situación paradójica.

  _____

- La era *digital trae consigo nuevos modelos de interacción social.*

  _____

- *Iré.* _____

- *Llueve copiosamente.* _____
- *Lloviendo y haciendo sol, son las gracias del señor.* _____

6 HORAS

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Ahora trabajemos los signos de puntuación. Marque en los siguientes párrafos la puntuación necesaria para dar sentido a los siguientes textos:

- “*Cierto domingo por la mañana el párroco anunció a la feligresía amados hermanos míos he preparado tres sermones uno de cien pesos que dura cinco minutos otro de cincuenta que dura quince minutos y un tercero de diez pesos que se prologa toda una hora dentro de un instante haremos la colecta para ver cuál de los tres deberé decir hoy”*

- *“En Francia a veces resulta conveniente echar mano del vago término de graves injurias como causa del divorcio* injuria grave puede ser cualquier cosa que se le ocurra a la parte interesada ha habido casos como el de un marido que escribía el nombre del asesino en las portadas de las novelas policiacas que iba a leer su mujer y del otro esposo que tocaba la gaita y obligaba a su consorte a marcar el compás con un matamoscas.”

EL TESTAMENTO SIN SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

Sobrino Juan lo presentó de esta forma: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El Hermano Luis, este lo arregló así: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El sastre, a su vez, justificó su reclamación como sigue: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, Jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Los Jesuitas, a su vez, justificó su reclamación como sigue: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo.
-Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado nos ha confundido y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado nos ha confundido y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:
Juez; dice ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Signos de puntuación:

Uso de la coma: https://www.youtube.com/watch?v=5fHDJBarFlc
Uso del punto y coma: https://www.youtube.com/watch?v=Dp34YBvyB30
Uso de los dos puntos: https://www.youtube.com/watch?v=XlDjUSjrjDQ

4 Horas

5. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.

SUPERESTRUCTURA

¿CÓMO UTILIZO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN MI VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL?

https://www.youtube.com/watch?v=3WOwupzGY-0
Observar el video de tips de estilos para presentarse en una entrevista.

https://www.youtube.com/watch?v=yQ5Il-7lGSg
Tips para entrevista laboral.

Como ir vestidos para una entrevista
https://www.youtube.com/watch?v=CtIddbWo9Ds
https://www.youtube.com/watch?v=6yxwkq35LEo

Preparar la simulación de una entrevista laboral en grupos de trabajo, teniendo en cuenta que deben estructurar las preguntas, definir los roles (entrevistador, entrevistados); preparar el escenario, con el fin de aplicar los saberes frente a la comunicación escrita, verbal y corporal. Para este ejercicio se debe tener la siguiente información de la empresa patrocinadora o la empresa en que se proyecta trabajar (Nombre, Sector, Misión, Visión, Valores, Proyectos, entre otros aspectos).

Los aprendices, además, de forma individual prepararán su hoja de

vida y en una página deben escribir su perfil profesional (Capacidades técnicas y personales) Este será insumo para la entrevista.

Tener en cuenta que la actividad de entrevista debe durar máximo (20) minutos, se sugiere grabar algunos de estos ejercicios para analizar la calidad de comunicación que se desarrolla. Se utilizará lista de chequeo para producto y desempeño. En plenaria se socializará aspectos conceptuales y de uso de factores que intervienen en una comunicación eficaz y asertiva.

4 HORAS

AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN FINAL DE B – V

INSTRUCCIÓN: Escriba B – V en el espacio que corresponda

1. Mo__er	26. Ama__le	51. U__a	76. Sem__rar
2. A__soluto	27. O__ligado	52. Escla__itud	77. La__orar
3. Lle__ar	28. Mo__ilidad	53. Mara__illa	78. Col__ón
4. Ha__ilidad	29. __endecir	54. Tri__u	79. __atería
5. __er__o	30. __i__liófilo	55. __enus	80. Em__utir
6. __isa__uelo	31. Lo__o	56. Ja__alí	81. Tele__isión
7. Escri__ir	32. Tu__e	57. __errido	82. __ate (poeta)
8. Ser__ir	33. So__er__ia	58. __acuola	83. __ocina
9. A__ogado	34. Jaco__	59. __aciar	84. Distri__ución
10. __oraz	35. Cla__o	60. __anqueta	85. Festi__o
11. __otica	36. __idrio	61. __elocidad	86. __i__rante
12. __oto (elección)	37. __eso	62. __elleza	87. __ene__olencia

13. Sá__ado	38. Al__ino (color)	63. __iolín	88. Cari__e
14. Su__asta	39. __engo	64. Sá__ana	89. __oluntad
15. Sa__ía	40. __i__ir	65. A__ertura	90. Di__isión
16. Ce__olla	41. __arón (título)	66. A__astecer	91. __aria__le
17. Cam__iar	42. __aya (ir)	67. Re__landecer	92. Su__rayar
18. Ca__ar	43. __iolento	68. A__anico	93. __rujas
19. Ar__eja	44. __ámonos	69. __isiesto	94. __i__lia
20. __e__er	45. Í__amos	70. Ago__iado	95. Ám__ito
21. Sa__er	46. Pro__eer	71. __ista	96. __razos
22. __arco	47. Cordo__és	72. __íctor	97. Ala__ado
23. __asito	48. A__usar	73. Con__ulsión	98. Nue__amente
24. __ea	49. __oces	74. __orrasca	99. __i__acidad
25. __ar__a	50. Pól__ora	75. __úho	100. __iótico

USO DE C, S, X, Z, SC, CC: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

INSTRUCCIÓN: Escriba **S, C, Z, X, SC** ó **CC** según corresponda.

1. Emperatri__es	26. Re__itan	51. Fie__ta	76. Atro__
2. Re__tar	27. Pertina__	52. Denti__ta	77. De__doblar
3. Arrogan__ia	28. E__mero	53. Or__uelo	78. Egip__io
4. Re__ervado	29. Sabro__a	54. Trompeta__o	79. A__ociación
5. In__istente	30. Horten__ia	55. __egatón	80. Adole__er
6. __ociable	31. Descrip__ión	56. Usurpa__ión	81. Con__ejal
7. Per__istir	32. E__labón	57. Cicatri__es	82. Ba__amos
8. Cer__enar	33. Intui__ión	58. E__presivo	83. Pla__uela
9. Abnega__ión	34. Tie__to	59. Tó__ico	84. O__o
10. Refuer__o	35. 20alón__esto	60. Auda__ia	85. Lu__
11. Fuga__ (adjetivo)	36. Anti__ocial	61. E__marino	86. E__consejero
12. Diploma__ia	37. Cercano__	62. Cabeza__o	87. Vi__ta
13. Lu__ero	38. Tra__lado	63. De__velo	88. Lobo__

14. Compue__to	39. Ca__ualidad	64. E__altación	89. Golpe__
15. Relevan__ia	40. A__ulejo	65. Hi__ieron	90. Die__
16. Pie__a	41. Atro__es	66. Sin__ero	91. Coda__os
17. Iné__	42. Flore__ió	67. Negligen__ia	92. Hidalgo__
18. Anula__ión	43. Civili__ta	68. A__ir	93. Barni__ado
19. Ta__i	44. Vigen__ia	69. To__ía	94. Desa_ir
20. Se__ual	45. Inglé__	70. De__aliño	95. Mar__ia
21. An__ia	46. Ocupa__ión	71. Nicolá__	96. E__altar
22. Aterri__en	47. Bende__ir	72. Perdi__es	97. Cone__ión
23. E__tampida	48. Viente__illo	73. E__finge	98. __ombrero
24. Fle__ible	49. Pre__encia	74. Noti__ias	99. Manota__o
25. Fala__ia	50. Endul__ar	75. Altí__ima	100. De__grano

AUTOEVALUACIÓN FINAL DE G – J

INSTRUCCIÓN: Escriba en el espacio en blanco G – J según corresponda.

1. Di__iste	26. Infli__ieron	51. Produ__o	76. Ata__amos
2. Introdu__eron	27. Compun__ido	52. Contradi__e	77. Sonro__ado
3. Bendi__e	28. Ri__ieron	53. Retra__eron	78. Ve__ado
4. Infli__iste	29. Reco__imos	54. En__almar	79. Le__islador
5. Transi__iste	30. Oxí__eno	55. Ri__ió	80. Acongo__ado
6. Un__iste	31. Aventa__ar	56. En__abonado	81. Cora__e
7. __eómetra	32. Enve__ecer	57. Pasa__ero	82. Un__ieron
8. __eodesia	33. Relo__ito	58. Rela__ar	83. Sobreco__ieron
9. Hipo__eos	34. Dedu__eron	59. Nava__a	84. Ri__iera
10. Emer__er	35. Re__entaba	60. Espe__o	85. Reco__a
11. Adu__o	36. __esticular	61. Refle__ar	86. __estionar
12. Reful__ir	37. Lison__easte	62. In__ertó	87. Odontolo__ía
13. Astrin__ir	38. Le__ítimo	63. Te__ido	88. Con__eniamos
14. Te__er	39. Paleolo__ía	64. Sumer__ido	89. Introdu__o

15. Me__er	40. Con__estión	65. Diri__ir	90. Transi__iste
16. Cru__ir	41. Maldi__eron	66. Te__eré	91. Afli__ieron
17. Gru__ir	42. Su__erir	67. A__usticiar	92. Exi__ieron
18. Reco__imos	43. Ho__eaban	68. Ob__etamos	93. Breba__e
19. Retra__eron	44. Le__itimar	69. __eocéntrico	94. Desvenci__ar
20. Me__ía	45. Bendi__e	70. Su__estionado	95. Re__uvenecer
21. Geolo__ía	46. Histolo__ía	71. Re__enerar	96. En__ambre
22. Exi__iste	47. Cerra__ería	72. O__earé	97. Un__ido
23. Atra__imos	48. Via__ero	73. __estor	98. Relo__ero
24. Sustra__eron	49. Le__al	74. Oftalmolo__ía	99. Que__o
25. Indu__eron	50. Despo__amos	75. Sona__ero	100. Reco__er

USO DE Y - LL: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS DE Y - LL

INSTRUCCIÓN: Escriba Y ó LL en el espacio correspondiente.

1. Le__enda	26. __uvia	51. Dis__untivas	76. Cani__a
2. __erno	27. Bote__a	52. Pa__aso	77. __oriquear
3. Murmu__o	28. __odo	53. Alelu__a	78. Plebe__o
4. Lobani__o	29. Ceri__a	54. __ema	79. Humi__ante
5. Jo__a	30. Pompe__a	55. Ensa__ar	80. Ato__adero
6. A__untamiento	31. Arru__ar	56. Arru__o	81. Fo__eto
7. __anero	32. Dis__untar	57. Hue__as	82. Inclu__era
8. __uca	33. Enta__ar	58. Argo__ar	83. A__udaron
9. Hu__eron	34. Entabli__ar	59. Cocu__o	84. Dis__unción
10. __amea	35. Ca__ejuela	60. Onomatope__a	85. Ampo__a
11. __oviznar	36. Aque__o	61. In__ectar	86. Su__a
12. Va__amos	37. __ate	62. Semi__a	87. Convo__es
13. __acaré	38. Etope__a	63. Se__aron	88. Clarabo__a
14. Acana__ado	39. Ta__er	64. Expla__ar	89. Toa__a
15. Subra__ar	40. __ave	65. Meda__a	90. A__unar

16. __egua	41. Ba__ena	66. Dego__ar	91. Granadi__a
17. __amativo	42. __amada	67. Ad__acente	92. __arda
18. Se__o	43. Pla__ita	68. Subra__ar	93. Meji__ón
19. Hue__a	44. Bue__	69. Ca__ecitas	94. Amari__o
20. Fo__aje	45. __elmo	70. Ma__o	95. __over
21. Po__ito	46. Acaba__erado	71. Ani__o	96. Ensi__ar
22. Do__	47. Parri__a	72. Orgu__o	97. Panta__ar
23. Tro__a	48. __aciente	73. __avero	98. Horqui__a
24. Aquí__ado	49. Fa__ido	74. __aga	99. In__ección
25. Humi__ar	50. Sub__ugador	75. Re__	100. __ugular

6 HORAS

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño.	Elaboración de entrevista laboral.	**Instrumento de evaluación**: Lista de chequeo
Evidencias de Producto.	Construcción de un texto argumentativo.	**Instrumento de evaluación:** lista de chequeo.

6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Cuestionar: Generar preguntas que se van a responder con la lectura.

Inferencia: Es el proceso interpretativo efectuado por el interlocutor para deducir el significado implícito de un enunciado, teniendo en cuenta el contexto. El destinatario relaciona lo que se dice explícitamente y lo que se dice de modo implícito.

Lectura comprensiva: Es una destreza lingüística referida a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen componentes lingüísticos, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Es una capacidad comunicativa

que rebasa la forma y llega al fondo; es un proceso completo de interpretación del texto, descodificación y valoración personal. Es decodificar párrafo a párrafo. Hacerse preguntas clave: ¿De qué o quién se habla? ¿Qué se dice de ello? Y otras como: ¿Quién, ¿cómo, ¿cuándo, ¿dónde, por qué, para qué? Señalar palabras clave. Ideas principales. Comprender el significado.

Macroestructura: Es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto, con un núcleo informativo fundamental, asunto o tema. Representa el marco del análisis del discurso. Es el fondo.

Microestructura: Es constituido por el plano local, nivel oracional o microtextual. Es decir, actos de habla, enunciados, oraciones y palabras.

Predecir: Activar el conocimiento previo relevante al tema; anticipar qué contenidos serán probablemente tratados.

Prelectura: Es leer el título de la obra, los subtítulos, la editorial e introducción. Hojear el libro, las primeras líneas de los párrafos para obtener una idea general.

Repasar: Releer lo subrayado y darle sentido completo al texto. Repasar no es estudiar otra vez. Esta acción permite retener mucho más y no olvidar con facilidad.

Resumir: Es elaborar la síntesis de lo leído. Esquematizar las ideas principales con significado y organizadamente.

Superestructura: Es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Es el esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo, por su forma habitual y por convención. Sirve para organizar las secuencias de oraciones y les asigna una función específica en la comunicación. Es la forma.

7. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Ávila, F. (2007). ¿Cómo escribir con buena ortografía? Bogotá D.C.: Universidad Sergio Arboleda.

- Con la lengua: oraciones simples y oraciones compuestas (1). Disponible en http://www.fundeu.es/noticia/con-la-lengua-oraciones-simples-y-oraciones-compuestas-1-6878/
- Con la lengua: oraciones simples y oraciones compuestas (2). Disponible en http://www.fundeu.es/noticia/con-la-lengua-oraciones-simples-y-oraciones-compuestas-2-6888/
- Fundéu BBVA. Fundación del español urgente. Consultada el 15 de noviembre de 2015 en www.fundeu.es
- González, B. y Mendoza, L. (2007). ¿Cómo construir oraciones y párrafos? 3era Edición. Bogotá D.C.: Universidad Sergio Arboleda.
- Mier, F. y Arias, É. (2007). ¿Cómo producir textos escritos? Bogotá D.C.: Universidad Sergio Arboleda.
- Montagut, G. (2007). Manual de redacción. Bogotá D.C.: Tareas.
- Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas. Disponible en http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/terminos-linguisticos
- Sánchez, J. (2007). Saber escribir. Madrid: Aguilar. Madrid.

Tilde diacrítica, uso. Disponible en http://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/

CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)	Ángela María Vanegas Salazar Cristian Iván Rivera	Instructora Instructor Instructora	CDTI	22 de enero de	Implementación de programas nuevos.

AUTORES	Angela Maria Vanegas Salazar	Instructora	CDTI	12 de marzo	Ajustes en la guía.