PROYECTO DE APERTURA Y PUESTA EN MARCHA DE CASABLANCA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE LA POLÍTICA CURATORIAL, GUION MUSEOLÓGICO Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA LA ADECUACIÓN DE UNA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES AL INTERIOR DE CASA MUSEO DÉBORA ARANGO EN EL MUNICIPIO DE ENVIGADO

	ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Realizar una investigación histórica de Débora Arango que indague por su actividad como artista y establezca diálogos con la historia del arte local, regional y global, al tiempo que establezca relaciones con el contexto social, político y cultural de la época y del presente.	Trabajo de archivo: búsqueda de fuentes documentales				
	Trabajo conceptual: la teoría y la filosofía del arte				
	Trabajo histórico: la historia nacional y la historia del arte				
	Trabajo analítico: Débora y su obra desde las diferentes aristas				
	Lectura y comentarios críticos de expertos				
Presentar un diagnóstico sobre las expectativas de diferentes grupos de interés de Envigado, recogiendo y analizando su visión y apreciación sobre las prácticas, necesidades y posibilidades de un equipamiento cultural a proyectarse en el municipio.	Reconocimiento del espacio				
	Estado del arte: revisión de fuentes secundarias				
	Observación etnográfica				
	Dispositivo análogo de escucha				
	Entrevistas				
	Grupos focales				
	Documento diagnóstico: descripción de la metodología, sistematización, análisis de la escucha, recomendaciones.				
Presentar una propuesta de política curatorial de la casa: qué tipo de espacio será, cómo, por qué y para quiénes.	Sistematización de información e insumos, lectura crítica, elaboración de documento				
Presentar un proyecto de exposición para Casablanca con base en los resultados de la investigación y la información recogida de los distintos grupos de interés.	Sistematización de información e insumos, lectura crítica, elaboración del guion				
Elaborar un plan maestro arquitectónico de intervención integral de cara a la adecuación de una sala de exposiciones temporales.	Delineamiento general de la sala y áreas advacentes				
	Estudios preliminares y conceptualización del espacio				
	Estrategia de desarrollo del proyecto				
	Entrega de dibujos esquemáticos y planos básicos de plantas				
Desarrollar el anteproyecto arquitectónico	Idea general del proyecto basada en necesidades y normativas				
	Estructuración detallada del programa de áreas y concepto espacial				
	Presentación de plantas, secciones, fachadas y renders				
Desarrollar el proyecto hasta la idea general completa que incluye todas las áreas definitivas y necesarias para una eventual construcción de la sala de exposiciones temporales	Planos detallados de acabados, localización, cortes, entre				
	Especificaciones detalladas de materiales y colores				
	Coordinación de planos de ingeniería				
Acompañar al Municipio de Envigado y brindar información que esté al alcance del MAMM en relación con los trámites que deben ser adelantados ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por ser Casablanca Bien de Interés Cultural de la Nación					
Acompañar las mesas técnicas de proyectos de ciudad y articulación del BIC con otras entidades que sirva establecer la Empresa de Desarrollo Urbano y/o el Municipio de Envigado					