LA DIRECCCION DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

CORPORACIÓN TOPOFILIA, identificado con **NIT** No. **830089648**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (CON OFERTAS). ESAL No. 3877/2023**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 35.000.000,00 "TREINTA Y CINCO MILLONES PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Último Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
567623	C-3301-1603-26-0-3301074-02	A-02-02-02-008-003-01-9	$35.000.000,00
T O T A L			**$35.000.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 12 días del mes de junio de 2024

ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON
DIRECTORA DE ARTES (E)
Supervisor

Vo. Bo.: FELIPE ALBERTO HOYOS NUÑEZ
DAVID CAMILO CASTIBLANCO SABOGAL
LILIANA CAMARGO URREA

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No.: 3877 de 2023

PERIODO DEL INFORME: 29 de noviembre de 2023 al 15 de diciembre de 2023

VIGENCIA DEL CONTRATO: 16 de junio de 2023 al 15 de diciembre de 2023

CONTRATISTA: CORPORACIÓN TOPOFILIA

OBJETO: *AUNAR RECURSOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES DE FORMACIÓN, CUALIFICACIÓN, CREACIÓN, CIRCULACIÓN, GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO ORIENTADAS A LAS PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD, JÓVENES Y AGRUPACIONES ARTÍSTICAS, DEL PAÍS DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO Y DIFERENCIAL, ENMARCADAS EN EL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES*

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL PERIODO EN MENCIÓN

Para el cumplimiento del objeto del contrato desarrolle las siguientes actividades acorde con el contrato en mención:

No.	Tipo	Obligación	Actividad	Porcentaje Avance	Soporte
1		1. Conformar el Comité Operativo y designar a las personas representantes de su entidad, asistir a las reuniones que se programen aportando los informes de ejecución respectivos y demás anexos informativos solicitados por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura	Se realizó la conformación del comité operativo y se designó a los representante del mismo cumpliendo al 100% de esta obligación	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/01.%20Obligaci%C3%B3n%20No%201%20-%20Comit%C3%A9%20Operativo?csf=1&web=1&e=KnTi3g
2		2. Concertar y entrega al Comité Operativo del convenio, el Plan de Trabajo que debe contener: a) Propuesta de procesos y actividades a desarrollar que incluya la realización técnica de las mismas, necesidades operativas, financieras y logísticas dado el alcance nacional de las mismas para revisión del comite . b) Perfil del equipo humano propuesto bajo criterios de paridad de género, diversidad y/o étnica. c) Mecanismos de planeación, monitoreo y evaluación técnica y financiera de los procesos y actividades que hacen parte del convenio. d) Cronograma de los procesos y actividades. e) Perfil del equipo humano para el apoyo técnico, administrativo y de supervisión.	Se realizó la entrega del Plan de trabajo con los contenidos descritos, para el primer informe de pago, cumpliendo al 100% con esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/02.%20Obligaci%C3%B3n%20No%202%20-%20Plan%20de%20Trabajo?csf=1&web=1&e=uTwcZk

Fecha de Entrega: 12/06/2024

3		3. Gestionar, e informar a las Dirección de Artes, los procesos contractuales de recurso humano, logístico y tecnológico requeridos para el desarrollo del Plan de Trabajo, con cargo a los recursos aportados por las partes, y efectuar los gastos necesarios de conformidad con lo establecido en el Comité Operativo del Convenio quien a su vez aprobará el proceder de cada una de las acciones a realizar por cada una de las partes.	Se realizó la contratación del recurso humano necesario para la realización de cada uno de los componentes de la siguiente manera, cumpliendo con el 100% de esta obligación: - Aprobación de contratación por parte del Ministerio de Cultura en cada uno de los componentes - Contratos de prestación de servicio y Ordenes de servicio de cada uno de los contratados	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/03.%20Obligaci%C3%B3n%20No%203%20-%20Contrataci%C3%B3n%20Recurso%20Humano?csf=1&web=1&e=5NU0aH
4		4. Recolectar y entregar la información de los beneficiarios , caracterizada, y con loa parámetros de acuerdo con las indicaciones de la Dirección de Artes.	Se realizó la recolección de información de los beneficiarios, de acuerdo a las indicaciones de la entidad, cumpliendo al 100% de esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/04.%20Obligaci%C3%B3n%20No%204%20-%20Recolecci%C3%B3n%20informaci%C3%B3n%20Beneficiarios?csf=1&web=1&e=jaIz1Q
5		5. En caso de aplicar, suscribir documento de cesión de derechos patrimoniales de autor a favor del Ministerio de Cultura respecto de todos los productos desarrollados con ocasión del convenio según el formato puesto a su disposición para tal efecto, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 20 de la ley 23 de 1982, modificado por el artículo 28 de la ley 1450 de 2011.	Se realizo la suscripción del documento de cesión de derechos patrimoniales en el componente de estallidos social, cumpliendo al 100% con esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/05.%20Obligaci%C3%B3n%205%20-%20Derechos%20Patrimoniales?csf=1&web=1&e=dZk2Z6

6		6. Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos ocho (8) laboratorios de Formación y Creación interdisciplinar en por lo menos ocho (8) Centros Penitenciarios y Carcelarios del País, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población privada de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la circulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.	Se desarrollaron 8 laboratorios en 15 grupos de formación y creación interdisciplinar en ocho (8) centros penitenciarios y carcelarios de 6 ciudades de Colombia cumppliendo así, con el cumplimiento del 100% de esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/06.%20Obligaci%C3%B3n%206%20-%20Laboratorios%20de%20Formaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=ddICmA
7		7. Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos un (1) producto artístico con las siguientes características: de caracter multimedial que contenga las narrativas de jóvenes de la primera línea en el nivel nacional, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la plataforma y circulación de resultados, y el respectivo cierre del proceso.	Se desarrollo un (1) producto artístico de caracter multimedial, con contenido de la invitación pública y el proceso de formación en el àmbito del estallido social, cumpliendo así con la ejecución del 100% de esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/07.%20Obligaci%C3%B3n%207%20-%20Producto%20Multimedial?csf=1&web=1&e=RVmeB9
8		8. Garantizar el proceso de ajuste e implementación de una (1) metodología del Ministerio de Cultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres (3) procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como una (1) sistematización de la experiencia.	Para esta obligación se cumplió a cabalida con el desarrollo de las actividades al 100% de ejecución.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/08.%20Obligaci%C3%B3n%208%20-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20Asociatividad%20y%20redes?csf=1&web=1&e=51fyys

Fecha de Entrega: 12/06/2024

9		9. Gestionar lo requerido para el desarrollo y ejecución de un (1) programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollan oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas para la implementación del Marco Nacional de Cualificaciones.	Se desarrolló un programa que impulsó, y promovió las acciones de cualificación y fortalecimiento en jovenes de las ciudades de Medellín, Quibdó y Buenaventura, cumpliendo así con el 100% de ejecución.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/09.%20Obligaci%C3%B3n%209%20-%20Programa%20oficios%20EPAES?csf=1&web=1&e=O9WtUt
10		10. Entregar los informes técnicos y financieros requeridos por la Dirección de Artes, bajo las indicaciones establecidas en el Comité Operativo del Convenio.	Esta obligación se ejecutó en un 100% de acuerdo a los requerimientos de la entidad.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/10.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2010%20-%20Informes%20t%C3%A9cnicos%20y%20financieros?csf=1&web=1&e=xc6W3e
11		11. Entregar insumos de comunicación que permitan dar cuenta del desarrollo de las actividades.	Esta obligación se ejecutó en um 100%, realizando piezas comunicativas en cada uno de los cuatro (4) componentes.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/11.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2011%20-Insumos%20de%20comunicaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=sceNfB

12		12. Planear, implementar, hacer seguimiento, levantamiento de bases de datos, de las actividades relacionadas e indicadas por la Dirección de Artes, asociadas al desarrollo del convenio.	Se realizó el desarrollo de esta actividad, recolectando las bases de datos de cada uno de los cuatro (4) componentes, cumpliendo así con el 100% de ejecución.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/12.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2012%20-%20Bases%20de%20datos?csf=1&web=1&e=xYcfJr
13		13. Gestionar los pagos de honorarios y los requerimientos de hospedaje, alimentación, póliza, materiales, registro audiovisual y auxilios de desplazamiento que se requieran según el desarrollo de las actividades.	Se desarrollo la planificación operativa y logistica necesaria, para la realización de cada una de las actividades para la circulación de dos componentes, cumpliendo así con esta obligación a un 100% de ejecución.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/13.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2013%20-%20Circulaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=QIMBsv
14		14. Acompañar y realizar todo lo requerido para la selección y contratación de los servicios, necesidades de logísticas, de materiales y todo aquello que permita la adecuada ejecución del Convenio, que incluye la debida organización de los soportes administrativos, financieros y documentales.	Esta obligación se realizó y ejecutó en el ámbito logístico y operativo, para cumplir con las actividades de los componentes, cumpliendo así en un 100% de ejecución	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/14.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2014%20-%20Log%C3%ADstico%20y%20Operativo?csf=1&web=1&e=12YdBL

15		15. Generar mecanismos que permitan la participación efectiva de las personas beneficiaras según la vocación y la meta establecida para cada acción.	Se cumplio en un 100% en la ejecución de la presente obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/15.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2015%20-%20Mecanismos%20Participaci%C3%B3n?csf=1&web=1&e=9PHlVq
16		16. Implementar criterios y medidas concretas tendientes a reducir el impacto ambiental de todas las acciones o actividades realizadas en el marco del presente convenio. Tales medidas incluirán, pero no se limitarán a: la clasificación y disposición adecuada de los residuos generados, el aprovechamiento de los residuos reutilizables, la eliminación del uso de envases de un solo uso, el uso eficiente y responsable de la energía; así como cualquier otra medida que fomente prácticas responsables y sostenibles ambientalmente.	Se cumplió al 100% de ejecución en la presente obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/16.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2016%20-%20%20Doc%20Impacto%20Ambiental?csf=1&web=1&e=24tRmk
17		17. Diseñar e implementar una estrategia para identificar y vincular a los actores de la economía popular, creativa y comunitaria de las regiones priorizadas, para la provisión de los bienes y servicios que demande el desarrollo del convenio, de lograrlo o no deberá reportar la gestión.	Se cumplió con el 100% de la ejecución de esta obligación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/17.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2017%20-Doc%20Econom%C3%ADa%20Popular?csf=1&web=1&e=yl9DaR

18		18. Diseñar e implementar una estrategia para que el equipo humano que desarrollará las actividades cumpla con criterios de paridad territorial (por lo menos un 50% residen en el territorio), paridad de género (por lo menos un 30% son mujeres), paridad étnica (por lo menos un 30% son de grupos étnicos) y paridad por sector social (por lo menos un 30% son personas trans, personas con discapacidad, personas de la ruralidad y/o personas en procesos de reincorporación a la vida civil), de lograrlo o no deberá reportar la gestión.	Esta obligación se cumplio en un 100% de ejecución.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/18.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2018%20-%20Criterios%20de%20Paridad?csf=1&web=1&e=W32ZMu
19		PRODUCTOS1. Bases de datos actualizadas de las personas participantes de los procesos (cuando aplique), con los criterios de organización de la información indicados por la Dirección de Artes. 2. Procedimiento para la de equipos de trabajo, con criterios de paridad de género, diversidad y/o étnica.3. Plan de trabajo y cronograma, desagregados por componentes operativos, logísticos, técnicos, administrativos y/o los que permitan conocer el detalle del desarrollo de las actividades. 4. Registro fotográfico, y/o documental como evidencia del desarrollo de las actividades, que deberán ser realizados y entregados según las indicaciones de la Dirección de Artes. 5. Informe cualitativo y cuantitativo de todas y cada una de las actividades, con visualización de cifras de resultados generales, con el respetivo archivo documental de evidencias. 6. Informe general final cuenta del desarrollo del proceso (balance, recomendaciones). 7. Productos artísticos sonoros, audiovisuales, documentales, y/o cualquier otro que derive del desarrollo de las actividades. 8. Informes parcial y gestión y financiero que den cuenta del desarrollo de las actividades en el marco del convenio. 9. Actas debidamente diligenciadas de los Comités Técnicos, Comités Operativos, sesiones de supervisión y demás reuniones que se lleven a cabo para el desarrollo del Convenio. 10. Formatos de cesi derechos debidamente diligenciados y firmados en el caso que aplique.	Se realizó la ejecución de un 100% de los 10 productos descritos en el convenio de asociación.	100%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/19.%20Obligaci%C3%B3n%20No%2019%20-%20Productos?csf=1&web=1&e=OWri4p, https://mcultura-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/lotero_mincultura_gov_co/Documents/Soportes%20Informes%20Mensuales%20Contratistas/2022/CONVENIOS%20-%20ENTIDADES/TOPOFILIA%203877-2023/3877_23%20-%20Informe%20No%204/Contrapartida?csf=1&web=1&e=JebwQa

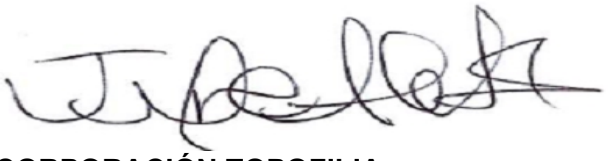
Fecha de Entrega: 12/06/2024

ACTIVIDADES ADICIONALES

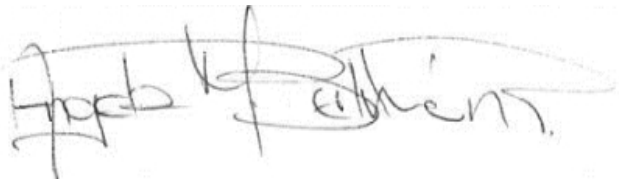
No.	Actividad

Cordial saludo,

En mi calidad de contratista me comprometo a publicar el presente informe y la certificación de cumplimiento en el SECOP II dentro de los 3 días hábiles siguientes a la aprobación del mismo.(1)



CORPORACIÓN TOPOFILIA
CONTRATISTA
NIT 830089648



Vo. Bo.: **ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON**
DIRECTORA DE ARTES (E)
Ministerio de Cultura
Supervisor

Vo. Bo.: FELIPE ALBERTO HOYOS NUÑEZ
DAVID CAMILO CASTIBLANCO SABOGAL
LILIANA CAMARGO URREA

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

Bogotá D.C., abril 1 de 2024

LA SUSCRITA REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACIÓN TOPOFILIA
NIT 830.089.648-6

CERTIFICA

1. Que la Corporación lleva contabilidad regular de sus operaciones y se ajusta a la técnica y a la práctica contable.

2. Que durante los 6 meses anteriores a la fecha de expedición de esta certificación, la Corporación no tiene empleados a cargo, por lo tanto, no debe dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

La presente certificación se expide en la ciudad de Bogotá D.C., el día primero (01) del mes de abril de dos mil veinticuatro (2024).



JULIE ALEXANDRA CORTES BAUTISTA
Representante Legal
C.C 53.002.321 de Bogotá
Dirección: Calle 29 No 4-24 (101)
Teléfono: 601-5725722 -3012688099
Correo: Topofilia@gmail.com



SEGUNDO ARCADIO ROJAS VELASCO
Contador
c.c. 19.425.203 de Bogotá
T.P No 43782-T

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14990188931

(415)7707212489984(8020) 000001499018893 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 9 6 4 8	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION TOPOFILIA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 29 4 24 AP 101 BRR LA MACARENA

42. Correo electrónico topofilia@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 1 5 7 2 5 7 2 2	3 0 1 2 6 8 8 0 9 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		**Actividad secundaria**		**Otras actividades**			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 4 1 3	2 0 1 5 0 3 2 6	9 0 0 8	2 0 2 0 1 0 1 5		8 5 5 9	9 3 2 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	8	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5												

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 03 - 14 / 12 : 45: 26

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre CORTES BAUTISTA JULIE ALEXANDRA

985. Cargo Representante legal Certificado

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14990188931

(415)7707212489984(8020) 000001499018893 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 9 6 4 8	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 5	0 1
72. Número	2 2 2 4	2 5
73. Fecha	2 0 0 1 0 7 0 3	2 0 1 4 1 1 2 7
74. Número de notaría	5 1	
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 1 0 7 1 9	2 0 1 4 1 2 0 5
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 1 5 2 3 1	S 0 0 1 5 2 3 1
78. Departamento	1 1	1 1
79. Ciudad/Municipio	4	4
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 1 0 7 0 3	
81. Hasta	2 0 3 5 0 3 1 2	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 1	2 0 1 6 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14990188931

(415)7707212489984(8020) 000001499018893 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 9 6 4 8	6	Impuestos de Bogotá	3 2

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 1 4 1 1 2 7

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	5 3 0 0 2 3 2 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
CORTES	BAUTISTA	JULIE	ALEXANDRA

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 1 4 1 1 2 7

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	7 9 6 8 4 9 5 8		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
CORTES	BAUTISTA	CARLOS	ALFONSO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14990188931

(415)7707212489984(8020) 000001499018893 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 9 6 4 8	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

	111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad	115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres	119. Razón social	120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
1	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 3 0 0 2 3 2 1		COLOMBIA 1 6 9	CORTES	BAUTISTA	JULIE	ALEXANDRA				2 0 1 4 1 1 2 7	
2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 6 8 4 9 5 8		COLOMBIA 1 6 9	CORTES	BAUTISTA	CARLOS	ALFONSO				2 0 1 4 1 1 2 7	
3	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 4 8 9 4 6 9		COLOMBIA 1 6 9	CORTES	BAUTISTA	INGRID	YAZMIN				2 0 1 5 0 9 2 6	
4													
5													

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14990188931

(415)7707212489984(8020) 000001499018893 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 9 6 4 8	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 9 4 2 5 2 0 3	2	4 3 7 8 2 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
VELASCO	ROJAS	SEGUNDO	ARCADIO

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento: 2 0 0 1 1 2 1 9

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento:

Contador

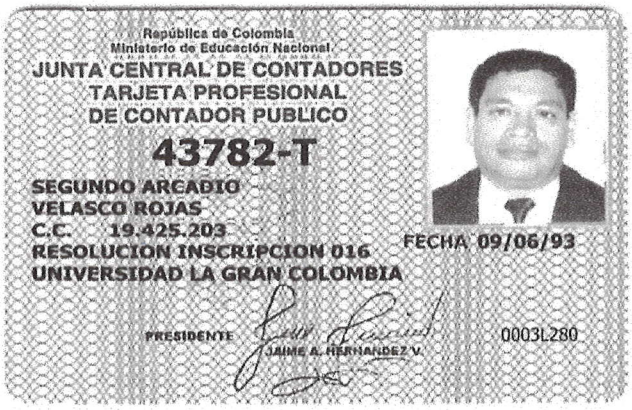
148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento:

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

43782-T

SEGUNDO ARCADIO
VELASCO ROJAS
C.C. 19.425.203
RESOLUCION INSCRIPCION 016
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FECHA 09/06/93

PRESIDENTE
JAIME A. HERNANDEZ V.

0003L280



C FESA SA

04/2001-25034

FIRMA DEL TITULAR

040497

Esta tarjeta es el unico documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

AE72BB707254E42AC

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **SEGUNDO ARCADIO VELASCO ROJAS** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 19425203 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 43782-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

Convenio de Asociación No. 3877 de 2023

INFORME FINAL

INGRESA AL MICROSITIO

En convenio con: TOPOFILIA



Foto estallido social - Colectivo FURIA GRÁFICA / HARRY



Foto Oficios en los EPAE - Grupo Chocó, Quibdó / Resonancia Pacífica

Tipo de Contrato: Convenio de Asociación
No: 3877 de 2023
Valor Inicial: Setecientos millones de pesos M/C. ($700.000.000)
Valor Contrapartida Inicial: Setenta millones de pesos M/C (70.000.000)
Valor Adición: Trescientos cuarenta y nueve millones cuatrocientos treinta y seis mil doscientos dos pesos M/C ($349.436.202)
Valor Contrapartida Adición: Treinta y cinco millones de pesos M/C ($35.000.000)
Valor total del Contrato: Mil ciento cincuenta y cuatro millones cuatrocientos treinta y seis mil doscientos dos pesos M/C ($1.154.436.220)
Fecha de Inicio: junio 13 de 2023
Fecha de finalización: diciembre 15 de 2023
Duración: 5 meses 29 días

En convenio con: TOPOFILIA

Objetivo general del proyecto

Aunar recursos técnicos, administrativos y financieros para el desarrollo de acciones de formación, cualificación, creación, circulación, generación de conocimiento y fortalecimiento organizativo orientadas a las personas privadas de la libertad, jóvenes y agrupaciones artísticas, del país desde un enfoque de género y diferencial, enmarcadas en el **Plan Nacional para las Artes**.

En convenio con: TOPOFILIA

- Componente laboratorios de formación
- Componente estallido social
- Componente asociatividad y redes
- Componente oficios de la producción de EPAE
- Personal contratado
- Debilidades
- Fortalezas
- Oportunidades

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas



LABORATORIOS DE FORMACIÓN

INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con: TOPOFILIA

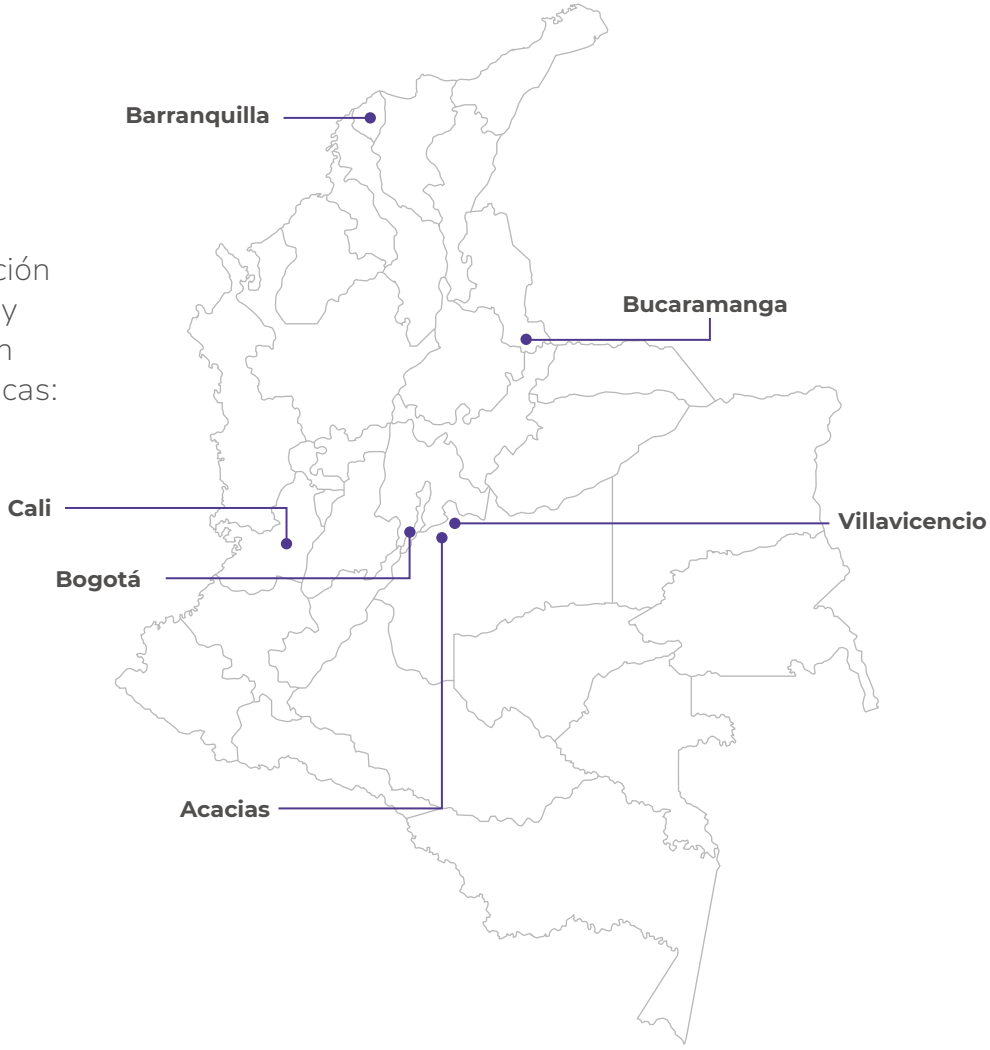
Foto laboratorios centro penitenciario - Acacias

Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos ocho (8) laboratorios de Formación y creación interdisciplinar en por lo menos ocho (8) Centros Penitenciarios y Carcelarios del País, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población privada de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la circulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.

15 laboratorios de formación
8 Centros Penitenciarios y
Carcelarios de Colombia en
las siguientes líneas artísticas:

- Artes Plásticas
- Artes Danzarias
- Circo
- Arte Dramático
- Artes multimediales

VER INFORME



En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

LABORATORIOS DE FORMACIÓN

- Proceso de circulación y evento final en quince **(15) grupos de personas privadas de la libertad**.
- **Una (1) Sistematización** como resultado del proceso realizado en los diferentes centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia **realizado por la Doctora Flor Emilce Cely**.
- Proceso **coordinado por Ana María Medina**, mujer trans con experiencia en procesos humanísticos en Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia.
- Artistas contratados: **15 artistas de 6 ciudades** de Colombia
- Pago de artistas: **$84.660.000**
- Meta Inicial de beneficiarios: **100 beneficiarios finales**
- Beneficiarios finales: **189 personas privadas de la libertad**
- Número de horas de formación: **480 Horas**

Laboratorios de formación en Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia		
Indicadores	**Cantidad**	**%**
Meta propuesta	100	100
Convocados	229	+129%
Certificados	**189**	**82,5%**

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas



ESTALLIDO SOCIAL

INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con: TOPOFILIA

Foto estallido social - Colectivo FURIA GRÁFICA / ME DICEN LA NEGRA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

Gestionar lo requerido para el desarrollo de **por lo menos un (1) producto artístico** con las siguientes características: de carácter multimedia **que contenga las narrativas de jóvenes de la primera línea en el nivel nacional**, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la plataforma y circulación de resultados, y el respectivo cierre del proceso.

Se realizó una convocatoria desde la **Corporación Topofilia**, basada en la información suministrada por el programa **Jovenes en Paz del Gobierno Nacional** a organizaciones del estallido social, compuesta por mínimo 5 integrantes, que **tuvieran en marcha algún proyecto artístico/cultural** en alguna de las áreas artísticas y/o interdisciplinar en Colombia.

21
Propuestas recibidas

15
Propuestas ganadoras

15
Incentivos de 10 millones

1

Laboratorio creativo de arte y memoria con el Maestro **Edison Quiñónez.**

10

Jóvenes fueron beneficiados, perteneciente a grupos y/o colectivos con temas del **Estallido Social.**

30

Horas realizadas en **15 días** de laboratorios de formación de dos horas, on un incentivo económico de un millón de pesos cada uno. Por: Horas realizadas en 15 días de laboratorios de formación de dos horas, contando con la participación de los y las jovenes como colaboratoristas, realizando registros multimediales en sus territorios.

En convenio con: TOPOFILIA

ESTALLIDO SOCIAL

- **Producto multimedial** del ejercicio del laboratorio y un **proceso de circulación** del **producto final**, realizado el 15 de diciembre en la **Galería BEATBOP, Mantilla Studio.**
- **75 jóvenes con procesos artísticos** en torno al estallido social
- **Tres juradas** (3) expertas en el tema, que apoyaron la selección de las propuestas de una manera idónea y objetiva.
- Inversión artístas: **$160.000.000**

Estallido Social		
Indicadores	**Cantidad**	**%**
Meta propuesta	50	100
Invitación pública	75	+25%
Laboratorio de formación	10	**100%**
Total	**85**	

En convenio con: TOPOFILIA

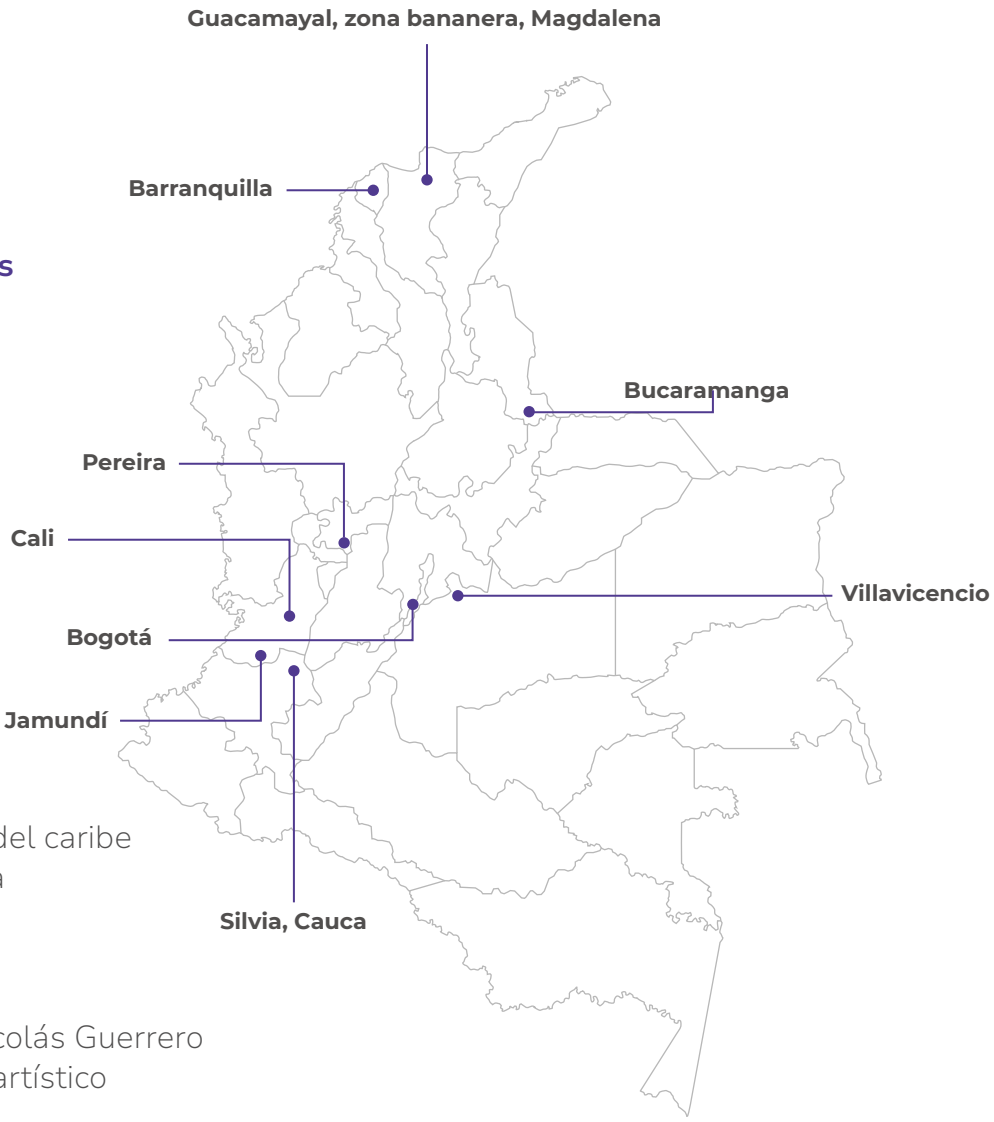
COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

ESTALLIDO SOCIAL

15 propuestas ganadoras
que fueron ejecutadas en
nueve ciudades del país:

VER VIDEO



- Bloque feminista
- Cacerolazo sinfónico
- Cine a la calle
- Colectivo armadillo
- Colectivo grito violeta del caribe
- Comunidad informativa
- Festival ojo al cine
- Furia gráfica
- La bitácora incompleta
- Maloca comunitaria Nicolás Guerrero
- Palimpsesto colectivo artístico
- Perro come perro
- Raíces folclóricas de mi tierra
- Spiral wave
- Taller de oficios populares

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas



ASOCIATIVIDAD Y REDES

INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

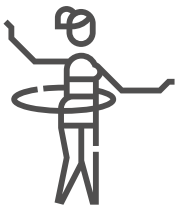
En convenio con: TOPOFILIA

Foto asociatividad y redes - Miguel Prieto

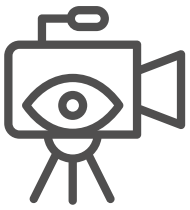
Desarrollar una (1) metodología del **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**, para la **identificación y caracterización de procesos** organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres (3) procesos artísticos (**danza, circo y audiovisual**) en las diferentes regiones del país, así como **una (1) sistematización de la experiencia.**



Circo



Danza



Artes visuales (artes relacionales)

- Se desarrolló la identificación y caracterización de procesos organizativos en el campo de las artes, para la toma de decisiones de política pública en el campo de Circo, Danza y Artes Visuales (artes relacionales) en diferentes regiones de Colombia.
- Se realizó una (1) sistematización de la experiencia con **resultados cualitativos y cuantitativos**.
- Inversión recurso humano investigativo: **$83.596.000**

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

ASOCIATIVIDAD Y REDES

Se realizaron dos eventos nacionales en la ciudad de Bogotá (Circo y Danza) y en el Municipio de Salento, Quindio se realizó el **Laboratorio de Artesanías Ecotecno Feminista** (Artes Visuales (artes relacionales)).

3 eventos de cierre
junto con con una caracterización en todo el territorio nacional.

- Circo
- Danza
- Artes Visuales (artes relacionales)



VER INFORME

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE



BUENAVENTURA - MEDELLÍN - QUIBDÓ

INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con: TOPOFILIA

Foto oficios en los EPAE - Miguel Prieto

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE

Desarrollo y ejecución de un (1) programa para **impulsar y promover acciones** de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de **jóvenes que desarrollan Oficios de las Producción de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas** (EPAE) para la implementación del Marco Nacional de Cualificaciones.

- **Estudio de caracterización** de los oficios de la producción de EPAE (Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas) en Colombia.
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en Medellín con **24 jóvenes graduados.**
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en Quibdó con **17 jóvenes graduados.**
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en B/tura con **29 jóvenes graduados.**
- Inversión RRHH investigación de los oficios de la producción de EPAE: **$141.000.000**
- Inversión proceso de formación oficios de la producción de EPAE en tres ciudades: Buenaventura, Medellín y Quibdó: **$367.029.000.**

Oficios de la producción de EPAE		
Indicadores	**Cantidad**	**%**
Meta propuesta	50	100
Convocados	90	+90%
Asistentes*	**74**	**148**

*Asistentes formados en la ejecución de oficios de la producción de EPAE.

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE

Talleres en gestión de proyectos en oficios de la producción de EPAE en 5 líneas:

- Gestión de proyectos
- Iluminación
- Sonido
- Producción de eventos
- Marketing Digital

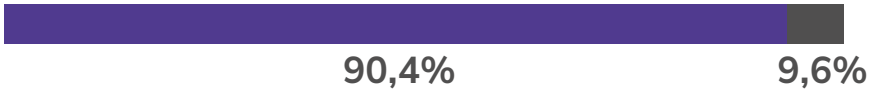


VER INFORME

En convenio con: TOPOFILIA

Personal contratado

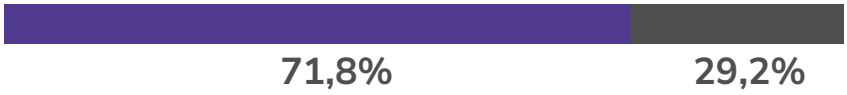
85 personas naturales
9 personas jurídicas
94 contrataciones en todo el proyecto



41 mujeres
38 hombres
1 Sectores sociales LGBTIQ+



23 afrocolombianos
9 raizal



En convenio con: TOPOFILIA

Debilidades

- A pesar de escribirlo en cada correo de contratación y enviarlo en el manual de contratación y pago de Topofilia, **el tema de los impuestos y el pago de seguridad social** del mes contratado, **generó mucho inconformismo** en el sector.
- **Se debe contratar un equipo de trabajo más robusto** en el área administrativa y financiera para el proyecto, ya que **el equipo administrativo (coordinador y apoyo) previsto era muy pequeño** para las responsabilidades.
- **Debe trabajarse en sinergia con las entidades asociadas** al convenio, **para que se pueda generar los productos esperados** en los tiempos, como fue en el caso con el INPEC.
- **Buscar rutas más accesibles** para los colaboradores en **cuanto a la contratación y pago**.
- Se debe **realizar reconocimiento de territorio** para lograr que la línea de **riesgo en ejecución sea muy corta**.

Fortalezas

- Los laboratorios de formación en diferentes líneas artísticas en los Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia, **genera procesos de transformación de realidades** en cada una de las personas privadas de la libertad.
- Generar espacios de reflexión y socialización en torno a temas relacionados con el Estallido Social, **permite conocer la voz de cada uno de los jóvenes y participantes de estos movimientos**, con el objetivo de conocer y reconocer la labor realizada.
- Desarrollar mecanismos de participación en cada una de las comunidades sectorizadas, **permite incluir los puntos de vista de la comunidad a la que se quiere llegar** positivamente por medio de las artes, la memoria y los saberes, y así generar políticas públicas teniendo en cuenta al beneficiario final.
- Los laboratorios de formación en los oficios de la producción de **EPAE - Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas** en las tres (3) ciudades: Buenaventura, Medellín y Quibdó, **permitió conocer las necesidades reales de comunidades que están viviendo las secuelas y/o violencia de nuestro país**, reconstruyendo la memoria, reconociendo el territorio y generando herramientas y redes que puedan permitir que las ideas de negocio del sector se puedan realizar.

Oportunidades

- Procesos de **laboratorios de formación en todas los centros penitenciarios** y carcelarios de Colombia.
- **Redes asociativas en el sector del Estallido Social por Colombia.**
- **Redes asociativas en el sector** de las economías populares en las áreas **de Circo, Danza y Artes Visuales (artes relacionales)** en Colombia.
- **Redes y equipos de trabajo** en Buenaventura, Medellín y Quibdó **en temas relacionados con los oficios de la producción de EPAE** en Colombia.
- **Desarrollar cada año el Jolgorio Pazcifico** en Buenaventura, este evento fue el **resultado del desarrollo de cierre del laboratorio de formación** en esta ciudad.

En convenio con: TOPOFILIA

COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA

Convenio de Asociación

No. 3877 de 2023

INFORME FINAL

En convenio con: TOPOFILIA

TOPOFILIA

FORMATO DE SEGUIMIENTO PRESUPUESTAL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 3877 DE 2023

Topofilia

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	APORTES MC	VALOR ACTIVIDADES	COSTOS OPERATIVOS 6%	COMPROMETIDO A LA FECHA	POR COMPROMETER
Desarrollar por lo menos 8 laboratorios de formación y creación interdisciplinar en 8 centros penitenciarios y carcelarios del país, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de por lo menos 100 personas privadas de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, la circulación de los resultados y el ciere del procesos	$ 150.000.000	$ 141.509.434	$ 8.490.566,00	$ 141.509.434	$ 0
Desarrollar un producto artístico multimedial que contenga las narrativas de por lomenos 50 jóvenes de la primera linea en el nivel nacional que incluya el diagnóstico de necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, implementación de actividades, sistematización de la experiencia, la plataforma y articulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.	$ 200.000.000	$ 188.679.245	$ 11.320.755,00	$ 188.679.245	$ 0
Ajustar e implementar una metodología de MinCultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como 1 sistematización de la experiencia.	$ 50.000.000	$ 47.169.811	$ 2.830.189,00	$ 47.169.811	$ 0
Desarrollar y ejecutar un programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollen oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas para la implementación del marco nacional de cualificaciones	$ 300.000.000	$ 283.018.868	$ 16.171.691,00	$ 283.018.868	$ 0
	$ 700.000.000	**$ 660.377.358**	**$ 38.813.201**	**$ 660.377.358**	**$ 0**

-

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	VALOR NETO ACTIVIDADES	SOLICITUDES TRAMITADAS			SALDO ACTIVIDAD	COSTO OPERATIVO	VR. TOTAL ACTIVIDAD	PAGOS	SALDO x PAGAR
		No	CONCEPTO	VALOR					
Desarrollar por lo menos 8 laboratorios de formación y creación interdisciplinar en 8 centros penitenciarios y carcelarios del país, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de por lo menos 100 personas privadas de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, la circulación de los resultados y el ciere del procesos	$ 141.509.434	1	Francy Yobanna Morales Acosta	10.000.000		600.000	10.600.000	10.000.000	-
		2	Medina Ana María	13.500.000		810.000	14.310.000	13.500.000	-
		3	Ariza Aguilar Ada Ruth Margarita	11.000.000		660.000	11.660.000	11.000.000	-
		4	Velazco Lomas Fabio Enrique	11.000.000		660.000	11.660.000	11.000.000	-
		5	Pérez Calderón Catalina	11.000.000		660.000	11.660.000	11.000.000	-
		6	Díaz de la Hoz Hector Jesús	11.000.000		660.000	11.660.000	11.000.000	-
		7	Barrera Montenegro Edgar	3.670.000		220.200	3.890.200	3.670.000	-
		8	Salazar Nelson Alejandro	7.340.000		440.400	7.780.400	7.340.000	-
		9	Lozada Amaya Juan Felipe	3.670.000	-	220.200	3.890.200	3.670.000	-
		10	Riaño Gilveranio	3.670.000		220.200	3.890.200	3.670.000	-
		11	Ávila Julieth	3.670.000		220.200	3.890.200	3.670.000	-
		12	Echeverry Diego	3.670.000		220.200	3.890.200	3.670.000	-
		13	Vila Laura	5.500.000		330.000	5.830.000	5.500.000	-
		14	Sandoval Roa Leidy Angélica Tatiana	5.500.000		330.000	5.830.000	5.500.000	-
		15	Anave Maria Alejandra	3.670.000		220.200	3.890.200	3.670.000	-
		17	Meneses Manzano Adiela Isabel	15.000.000		900.000	15.900.000	15.000.000	-
		18	Materiales para los Laboratorios 1	4.946.000		296.760	5.242.760	4.946.000	-
		19	Materiales para los Laboratorios 2	13.703.434		822.206	14.525.640	13.703.434	-
			SUB TOTAL 1	**141.509.434**		**8.490.566**	**150.000.000**	**141.509.434**	**-**
Desarrollar un producto artístico multimedial que contenga las narrativas de por lomenos 50 jóvenes de la primera linea en el nivel nacional que incluya el diagnóstico de necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, implementación de actividades, sistematización de la experiencia, la plataforma y articulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.	$ 188.679.245	20	Chiguasuque Neuta Angie Natalia	2.859.245		171.555	3.030.800	2.859.245	-
		21	RRHH Invitación Pública - Estefania Piedrahita	5.628.000		337.680	5.965.680	5.628.000	-
		22	RRHH Monitoreo y seguimiento - Flor Emilce Cely	3.692.000		221.520	3.913.520	3.692.000	-
		23	Quiñones Edison	10.000.000		600.000	10.600.000	10.000.000	-
		16	Meneses Manzano Adiela Isabel	2.500.000		150.000	2.650.000	2.500.000	-
		24	Ganadores Estallido Social x 14	140.000.000		8.400.000	148.400.000	140.000.000	-
		25	Recurso para completar ganador x 15	8.000.000		480.000	8.480.000	8.000.000	-
		26	Zea Mosquera Jenny Mabel - Jurada Uno	2.000.000	-	120.000	2.120.000	2.000.000	-
		27	López Rodriguez Natalia - Jurada Dos	2.000.000		120.000	2.120.000	2.000.000	-
		28	Méndez Estefanía - Jurada Tres	2.000.000		120.000	2.120.000	2.000.000	-
		29	Co-laboratoristas (10 x 1.000.000)	10.000.000		600.000	10.600.000	10.000.000	-
			SUB TOTAL 2	**188.679.245**		**11.320.755**	**200.000.000**	**188.679.245**	**-**
Ajustar e implementar una metodología de MinCultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como 1 sistematización de la experiencia.	$ 47.169.811	30	Verónica Andrea Martínez Marulanda:	19.000.000		1.140.000	20.140.000	19.000.000	-
		31	Juan David Marín Bedoya:	16.000.000		960.000	16.960.000	16.000.000	-
		32	Materiales Asociatividad (Encuentro Nacional de Circo)	3.325.811		199.549	3.525.360	3.325.811	-
		33	Alquiler del espacio y alimentación Hotel Dann (Septiembre 28 y	3.703.000		222.180	3.925.180	3.703.000	-
		34	Encuentro Quindío - Grupo metodológico	3.714.000		222.840	3.936.840	3.714.000	-
		35	Transcripción audios - Juan Diego	300.000	-	18.000	318.000	300.000	-
		36	Caracterización La Dicha - Juan Bedoya-	250.000		15.000	265.000	250.000	-
		30	Adición Verónica Andrea Martínez Marulanda:	877.000		52.620	929.620	877.000	-
			SUB TOTAL 3	**47.169.811**		**2.830.189**	**50.000.000**	**47.169.811**	**-**
Desarrollar y ejecutar un programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollen oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas para la implementación del marco nacional de cualificaciones	$ 283.018.868	37	Lado B S.A.S. - Javier Andres Machicado Rep. Legal:	141.000.000		8.460.000	149.460.000	141.000.000	-
		38	Comfenalco	124.328.181		7.459.691	131.787.872	124.328.181	-
		39	Ciclo de formación EPAE en Quibdó y Buenaventura	13.490.687		809.441	14.300.129	13.490.687	-
		40	Fortalecimiento de la calidad de resultados de sistematización gráfica	4.200.000	- 0	252.000	4.452.000	4.200.000	-
			SUB TOTAL 4	**283.018.868**		**16.981.132**	**300.000.001**	**283.018.868**	**-**
TOTAL	**660.377.358**			**660.377.358**	**- 0**	**39.622.642**	**700.000.000**	**660.377.358**	**-**

FORMATO DE SEGUIMIENTO PRESUPUESTAL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 3877 DE 2023
Topofilia

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	APORTES MC	VALOR ACTIVIDADES	COSTOS OPERATIVOS 6%	COMPROMETIDO A LA FECHA	POR COMPROMETER
Desarrollar por lo menos 8 laboratorios de formación y creación interdisciplinar en 8 centros penitenciarios y carcelarios del país, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de por lo menos 100 personas privadas de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, la circulación de los resultados y el ciere del procesos	$ 15.900.000	$ 15.000.000	$ 900.000,00	$ 15.000.000	$ -
Desarrollar un producto artístico multimedial que contenga las narrativas de por lomenos 50 jóvenes de la primera linea en el nivel nacional que incluya el diagnóstico de necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, implementación de actividades, sistematización de la experiencia, la plataforma y articulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.	$ 39.750.000	$ 37.500.000	$ 2.250.000,00	$ 37.500.000	$ -
Ajustar e implementar una metodología de MinCultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como 1 sistematización de la experiencia.	$ 50.000.000	$ 47.169.811	$ 2.830.189,00	$ 47.169.811	$ -
Desarrollar y ejecutar un programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollen oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas para la implementación del marco nacional de cualificaciones	$ 243.786.220	$ 229.159.047	$ 14.627.173,00	$ 229.159.047	$ -
	$ 349.436.220	**$ 328.828.858**	**$ 20.607.362**	**$ 328.828.858**	**$ 0**

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	VALOR NETO ACTIVIDADES	SOLICITUDES TRAMITADAS			SALDO ACTIVIDAD	COSTO OPERATIVO	VR. TOTAL ACTIVIDAD	PAGOS	SALDO x PAGAR
		No	CONCEPTO	VALOR					
Desarrollar por lo menos 8 laboratorios de formación y creación interdisciplinar en 8 centros penitenciarios y carcelarios del país, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de por lo menos 100 personas privadas de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, la circulación de los resultados y el ciere del procesos	$ 15.000.000,00	41	Movilidad del seguimiento a los Centros Penitenciarios Carcelarios de Colombia	13.000.000	$ -	780.000	13.780.000	13.000.000	-
		22	RRHH Monitoreo y seguimiento - Flor Emilce Cely	2.000.000		120.000	2.120.000	2.000.000	-
			SUB TOTAL 1	**15.000.000**		**900.000**	**15.900.000**	**15.000.000**	**-**
Desarrollar un producto artístico multimedial que contenga las narrativas de por lomenos 50 jóvenes de la primera linea en el nivel nacional que incluya el diagnóstico de necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, implementación de actividades, sistematización de la experiencia, la plataforma y articulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.	$ 37.500.000	22	RRHH Monitoreo y seguimiento - Flor Emilce Cely	3.000.000	-	180.000	3.180.000	3.000.000	-
		42	Circulación Estallido Social	10.000.000		600.000	10.600.000	10.000.000	-
		25	Recurso para completar ganador x 15	2.000.000		120.000	2.120.000	2.000.000	-
		43	Proyecto Editorial / Digital	12.500.000		750.000	13.250.000	12.500.000	
			SUB TOTAL 2	**37.500.000**		**1.650.000**	**29.150.000**	**27.500.000**	**-**
Ajustar e implementar una metodología de MinCultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como 1 sistematización de la experiencia.	$ 47.169.811	30	Verónica Andrea Martínez Marulanda:	11.723.000	-	703.380	12.426.380	11.723.000	-
		31	Juan David Marín Bedoya - Octubre	5.300.000		318.000	5.618.000	5.300.000	-
		44	Brigythed Medina - Noviembre-	5.300.000		318.000	5.618.000	5.300.000	-
		45	Cardona Alzate Lina María	13.250.000		795.000	14.045.000	13.250.000	-
		46	Ana Sofía - Sistematización Gráfica	11.596.811		695.809	12.292.620	11.596.811	-
			SUB TOTAL 3	**47.169.811**		**2.830.189**	**50.000.000**	**47.169.811**	**-**
Desarrollar y ejecutar un programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollen oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas para la implementación del marco nacional de cualificaciones	$ 229.159.047	39	Formación en EPAES -Quibdo - Buenaventura	229.159.047	-	13.749.543	242.908.590	229.159.047	-
			SUB TOTAL 4	**229.159.047**		**13.749.543**	**242.908.590**	**229.159.047**	**-**
TOTAL	**328.828.858**			**328.828.858**	**-**	**19.129.731**	**337.958.589**	**318.828.858**	**-**

PROPUESTA CONTRAPARTIDA INICIAL TOPOFILIA

C.A. 3877de 2023

COMPONENTE	ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO	POR REALIZAR
Laboratorios	Convocatoria	Piezas visuales	Piezas de convocatoria a los Laboratoristas	3	X	
		Apoyo Logístico	Materiales	8	X	
		Alquiler de equipos	Grabadora de Periodista Cali		X	
		Alquiler de equipos	Alquiler de teatrino Acacias		X	
		Logo Cultura	Logo Cultura para la Libertad	2		
	Estallido	Visual estallido	Diseño de Estallido Social	1	X	
		Formulario	Desarrollo visual de formulario	1	X	
		Apoyo Logistico	Apoyo en el desarrollo del taller del maestro Quiñonez	1	x	
DEDE	Asociatividad y Redes	Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 24 de septiembre	1	x	
		Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 30 de septiembre	1	x	
		Fotógrafo	24 de sept	1	x	
		Fotógrafo	30 de sept	1	x	
		Fotografías	Fotográfias Circo x 50 retocadas	1	x	
		Pieza Visual	Infografía Danza	1	x	
		Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 31 de octubre		x	
		Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 1 nov	1	x	
Ley de Espectáculos Públicos	Ciclos de formación	Apoyo logístico	Quibdo y buenaventura	1	x	

PROPUESTA CONTRAPARTIDA ADICIÓN TOPOFILIA

C.A. 3877de 2023

COMPONENTE	ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO	POR REALIZAR
Cultura para la Libertad	Laboratorios	Apoyo Logístico	Apoyo logística circulación	1	X	
		Alquiler de equipos	Seguimiento y circulación	1	X	
		Alquiler de equipos	Alquiler de teatrino Acacias	1	X	
		Piezas Audiovisuales	Desarrollo y cierre de proceso	1	X	
	Estallido	Apoyo Logístico	Apoyo en las necesidades de convocatoria y ganadores	1	X	
		Piezas Audiovisuales	Desarrollo y cierre de proceso	1	X	
		Apoyo Logistico	Apoyo en el desarrollo del taller del maestro Quiñonez	1	X	
DEDE	Asociatividad y Redes	Fotógrafo	Octubre 31 de 2023	1	X	
		Fotógrafo	Noviembre 1 de 2023	1	X	
		Pieza Visual	Infografía Circo	1	X	
		Pieza Visual	Infografía Audiovisuales	1	X	
		Fotografías	Fotográfias Danza x 50 retocadas	1	X	
Ley de Espectáculos Públicos	Ciclos de formación	Apoyo logístico	Quibdo y buenaventura	1	X	
		Piezas visuales	Campaña espectativa formadores	1	X	
		Pieza Audiovisual	Desarrollo y cierre del proyecto	1	X	

Convenio de Asociación 3877 de 2023 – Cultura para la Libertad
Topofilia

DOCUMENTO CONTRAPARTIDA

Objeto del Convenio: Aunar recursos técnicos, administrativos y financieros para el desarrollo de acciones de formación, cualificación, creación, circulación, generación de conocimiento y fortalecimiento organizativo orientadas a las personas privadas de la libertad, jóvenes agrupaciones artísticas, del país desde un enfoque de género y diferencial, enmarcadas en el Plan Nacional para las Artes.

Valor Inicial del convenio: $700.000.000

Valor inicial Contrapartida: $70.000.000

Valor Adición del convenio: $349.436.220

Valor adición contrapartida: $35.000.000

Valor total Convenio: $1.049.436.220

Valor total Contrapartida: $105.000.000

Contrapartida Inicial en especie

2	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DEL OFRECIMIENTO
2.1	Proponer y desarrollar una estrategia de comunicación que incluya la producción y posproducción de material multimedia para la difusión de las diferentes etapas del convenio, con criterios de acceso y accesibilidad. Para el caso de este proceso el valor máximo aceptado como contrapartida de este ítem es de $40.000.000.	1. Documento de una (1) estrategia de comunicación del proyecto 2. Construcción de una (1) Parrilla de actividades 3. Equipos audiovisuales y de sonido profesionales para la construcción del material visual de la estrategia por el tiempo y la adición del convenio.
2.2	Gestión y desarrollo de actividades para lograr la de descentralización de las acciones, así como de la consecusión de insumos para el convenio, en corregimientos o municipios rurales y/o de difícil acceso, diferentes a la ciudades principales. El valor máximo aceptado como contrapartida de este ítem es de $20.000.000.	1. Prealistamiento y alistamiento de equipos y materiales necesarios para desentralizar cuatro (4) acciones dentro del tiempo y la adición del contrato.
2.3	Diseño, diagramación y consolidación de un informe digital que sirva de memoria del proceso, dando cuenta de manera narrativa y cuantitativa (máximo 50 hojas) del desarrollo de las activades comprendidas en el marco del convenio para ser publicado en las plataformas que se considere pertinente. Nota: El valor máximo para el desarrollo de ésta actividad es $10.000.000	1. Diseño, diagramación y consolidación de un (1) informe digital multimedia de máximo 50 hojas, con el desarrollo de las actividades dentro del tiempo y adición del convenio
2.4	Asistentes de logística y producción: Apoyo técnico en los procesos asociados al convenio tales como, laboratorios de investigación-creación, coordinación, alistamiento, distribución y control de insumos y materiales, entre otros. Nota: El valor máximo para el desarrollo de ésta actividad es $20.000.000	1. Apoyo técnico y logístico en los procesos asociados dentro del tiempo y adición del convenio.

Desarrollo de acciones de la contrapartida *INICIAL* en especie

Generales

1. Documento estrategia de comunicación del proyecto:

Se realizó la entrega del documento estrategia de comunicación del convenio, con las propuestas por cada uno de los componentes para las correcciones y aprobación del documento, el objeto del mismo es poder ser el documento columna del proceso en el ámbito de las comunicaciones compuesto así:

- Objetivo general de la estrategia
- Objetivos específicos
- Público objeto
- Mensaje y narrativa
- Canales de Comunicación
- Perfiles del Consumidor
- Metodología de la estrategia

Estrategia de Comunicación Cultura para la Libertad.docx

2. Elaboración de Parrilla de actividades del convenio:

Se realizó la entrega para aprobación de la parrilla de actividades, como complemento de la estrategia de comunicación, permitiendo con esta herramienta, tener la planificación de contenidos visuales en cada uno de los componentes.

La parrilla se dividió por componente y en cada uno de ellos, las acciones a realizar, con tiempos de elaboración, entrega, corrección y publicación en los medios de comunicación, con cada uno de los responsables en las diferentes etapas.

Estrategia Comunicación MinCultura.xlsx

3. Manual guía para toma de videos y fotografías.

Se realizó la entrega del manual guía de toma de videos y fotografía necesario para la recolección de información y contenido en cada uno de los componentes con el objetivo de tener contenido con la calidad esperada, para la elaboración de los productos audiovisuales finales.

Manual guia para la toma de Videos Topofilia (2).pdf

Componente Laboratorios de Formación:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO
Convocatoria	Piezas visuales	Piezas y logística para la convocatoria a los Laboratoristas	3	X
	Apoyo Logístico	Materiales	8	X
	Alquiler de equipos	Grabadora de Periodista Cali	1	X
	Alquiler de equipos	Alquiler de teatrino Acacias	1	X
	Logo Cultura	Logo Cultura para la Libertad	1	X

1. Convocatoria Laboratorios:

Se realizó el apoyo logístico en el manejo de las redes de comunicación y las piezas gráficas necesarias (3 piezas) para la convocatoria de laboratoristas en diferentes áreas artísticas en las diferentes ciudades de Colombia donde se realizarían los procesos de formación.

Convocatoria Laboratoristas

2. Apoyo logístico en materiales:

Se realizó el apoyo logístico para el desarrollo de solicitud, compra y envío en cada una de las ciudades de Colombia de los materiales necesarios para la realizaron los laboratorios de formación artística, para ello se realizó la planificación de los insumos por medio de formato de materiales que ayudo a la logística de la misma.

3877_23 - Materiales de los Laboratorios

3. Alquiler de equipos:

Se realizó el alquiler de equipos necesarios para el desarrollo de los siguientes laboratorios:

- Alquiler de grabadora de periodista para el Laboratorio de Plásticas dictado por la maestra Margarita Ariza

- Alquiler de teatrino, pinzas y tela negra para el Laboratorio de teatro dictado por la maestra Julieth Avila.

4. Alquiler de Equipos

4. Logo Cultura para la Libertad:

Se realizó la elaboración y entrega de tres (3) propuestas para la selección del logo de cultura para la libertad

TOPOFILIA

Opción Uno



Opción Dos:



Opción Tres:



Componente Asociatividad y Redes:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO
Asociatividad y Redes	Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 24 de septiembre	1	x
	Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 30 de septiembre	1	x
	Fotógrafo	24 de sept	1	x
	Fotógrafo	30 de sept	1	x
	Fotografías	Fotografías Circo x 50 retocadas	1	x
	Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 31 de octubre	1	x
	Equipos Audiovisuales	Equipos Audiovisuales 1 nov	1	x
	Apoyo Logístico	Materiales encuentros Circo y Danza	2	x

1. Alquiler y manejo de equipos audiovisuales:

Se realizó el alquiler de los equipos audiovisuales, fotográficos y de sonido, con el personal necesario incluido para manejarlos de la manera adecuada y obtener los resultados esperados.

3. Formatos de alquiler de equipos

Para este componente se realizó la solicitud de acompañamiento y entrega de 50 fotografías editadas de cada uno de los eventos, el primer evento se realizó los días domingos 24 y 30 de septiembre de 2023 en el Encuentro Nacional de Circo.

1. Encuentro Nacional de Circo

El segundo evento se realizó los días 31 de octubre y 1 de noviembre del 2023 en el Encuentro Nacional de Danza.

2. Encuentro Nacional de Danza

2. Apoyo logístico y operativo:

Se realizó el apoyo operativo y logístico para la compra y entrega de los materiales necesarios en los encuentros realizados en este componente.

3877_23 - Materiales Asociatividad

Desarrollo de acciones de la contrapartida *ADICIÓN* en especie

Componente Laboratorios de Formación:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO
Laboratorios	Apoyo Logístico	Apoyo logístico circulación Laboratorios	1	X
	Apoyo Logístico	Apoyo logístico y operativo Materiales	1	X
	Alquiler de equipos	Seguimiento y circulación	1	X
	Alquiler de equipos	Teatrino en Acacías y Periodista en Cali	1	X
	Logo	Logo 4 cultura para la Libertad	1	X

1. Apoyo logístico y operativo:

Se realizó el apoyo logístico y operativo para las acciones necesarias en el cumplimiento de las siguientes actividades:

- Circulación para la Sistematización de los Laboratorios: Se desarrollo la planeación, desarrollo y ejecución de las acciones para el cumplimiento de la circulación de la Doctora Flor Emilce Cely Ávila y la coordinadora del componente laboratorios artísticos: Ana María Medina, en los diferentes centros penitenciarios y carcelarios de las 6 ciudades visitadas, con el objetivo de fortalecer el documento de sistematización de los 15 laboratorios artísticos realizados en las 6 ciudades.

3877_23 - Planeación Circulación Laboratorios.pdf

- Entrega de materiales: Se realizó la planeación, desarrollo, ejecución y entrega de los materiales no fungibles y alquiler de equipos necesarios para el desarrollo de los quince (15) laboratorios de formación realizados en las 6 ciudades.

3877_23 - Materiales de los Laboratorios

2. Alquiler de equipos de fotografía, sonido y audiovisuales:

Se realizó el alquiler de los equipos de fotografía, sonido y audiovisuales necesarios para la circulación del equipo de sistematización del proceso, con el objetivo de obtener contenido visual de los procesos y cierres de los laboratorios realizados.

Formato alquiler equipos circulación laboratorios - 24092023.pdf

Se realizó el alquiler de equipos necesarios para el desarrollo de los siguientes laboratorios:

- Alquiler de grabadora de periodista para el Laboratorio de Plásticas dictado por la maestra Margarita Ariza

- Alquiler de teatrino, pinzas y tela negra para el Laboratorio de teatro dictado por la maestra Julieth Avila.

4. Alquiler de Equipos

3. Cultura para la Libertad

Componente Estallido Social:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO	POR REALIZAR
Estallido	Piezas Audiovisuales	Inicio, desarrollo y cierre de proceso de la convocatoria	1	X	
	Formulario	Elaboración de formulario Convocatoria			
	Apoyo Logístico	Apoyo en el desarrollo del taller del maestro Quiñonez	1	x	
Estallido	Apoyo Logístico	Apoyo en las necesidades de convocatoria y ganadores	1	X	
	Piezas Audiovisuales	Inicio, desarrollo y cierre de proceso de la convocatoria	1	X	

1. Elaboración de piezas gráficas:

Se elaboró las piezas gráficas necesarias para la convocatoria, desarrollo, y comunicación de ganadores, del proceso realizado a la comunidad que tuviera algún proceso artístico ya desarrollado en alguna de sus etapas, en las diferentes áreas artísticas, con el objetivo de fortalecer el proceso del colectivo.

- 1. Invitación Convocatoria

2. Aplazamiento Tiempo

3. Ganadores

4. Evento de Cierre

2. Apoyo logístico y operativo:

- Se realizó el apoyo logístico y operativo necesario para la realización de la convocatoria, realización y evento de circulación y cierre del proceso de los quince (15) laboratorios creativos de arte y memoria "Estallido Cultural por la Paz y por la Vida – lo que siembras, cosechas y vuelves a sembrar" a cargo del maestro Edison Quiñonez en el mes de noviembre y diciembre del 2023.

- Se realizó el apoyo logístico y operativo en el desarrollo de la convocatoria en cuanto la comunicación de las piezas visuales en las redes de Topofilia, como en el proceso y desarrollo de cada una de las quince sesiones realizadas en el laboratorio dictado por el maestro Edison Quiñones.

3877_23 - d. Implementación de las Actividades

Componente Asociatividad y Redes:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO
Asociatividad y Redes	Fotografías	Fotografías Circo x 50 retocadas Encuentro Nacional de Circo	1	x
	Fotografías	Fotografías Circo x 50 retocadas Encuentro Nacional de Danza	1	x
	Infografia	Encuentro Nacional de Danza	1	x

1. Fotrografias:

Se realizó la entrega de 50 fotografías retocadas para cada uno de los siguientes eventos realizados:

- Encuentro Nacional de Circo 1. Encuentro Nacional de Circo

- Encuentro Nacional de Danza 2. Encuentro Nacional de Danza

Componente oficios en las EPAE:

ITEM	PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	REALIZADO
	Piezas visuales	Campaña expectativa formadores	1	X
	Pieza Audiovisual	Desarrollo y cierre del proyecto	1	X
	Apoyo logístico	Quibdó y buenaventura	1	X

1. Piezas Visuales:

Se realizó las piezas necesarias para las acciones necesarias en la activación, convocatoria, desarrollo y evento de cierre realizados en las ciudades de Quibdó y Buenaventura en los meses de noviembre y diciembre de 2023 de la siguiente manera:

- Expectativa del ciclo de formación 1. Expectativa

- Eventos de cierre Quibdó y Buenaventura 2. Eventos Quibdó y Buenaventura

- Certificados 3. Certificados

- Videos 4. Videos

2. Apoyo logístico y operativo:

Se desarrolló el apoyo logístico y operativo necesario para realizar las acciones de alistamiento y conocimiento del territorio en las ciudades de Quibdó y Buenaventura con el objetivo de reconocer el territorio y dejar realizadas las acciones previstas antes de la llegada del coordinador del proyecto y el equipo de trabajo de los laboratorios.

CORPORACION TOPOFILIA
NIT 830.089.648-6
Calle 14 No 39-71 Of 302
Tel: 2325564
Bogotá - Colombia
topofilia@gmail.com

Factura electrónica de venta
No. FV 31

Señores	MINISTERIO DE LAS CULTURAS,LAS ARTES Y LOS SABERES		
NIT	830.034.348-5	**Teléfono**	(601) 3424100 - Ext. 000
Dirección	CR 8 8 55	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	21/02/2024, 09:57
Expedición	21/02/2024, 09:57
Vencimiento	22/03/2024

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Bruto	Vr. Total
1	Convenio de Asociación No 3877 de 2023 Un cuarto desembolso del 5%, restante a la finalización del Convenio, previa entrega del informe técnico final de actividades y financiero con soportes, productos y acta de liquidación, que den cuenta de la ejecución del 100% de ejecución del convenio.	1.00	35,000,000.00	35,000,000.00

Total items: 1

Total Bruto	35,000,000.00
Total a Pagar	35,000,000.00

Valor en Letras:
Treinta y cinco millones de pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Crédito - Cuota No. 001 vence el 2024-03-22 por $ 35,000,000.00

Observaciones:
33-01-01; convenio 3877-23;

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización 18764065499262 aprobado en 20240212 prefijo FV desde el número 31 al 500 Vigencia: 12 Meses**
Responsable de IVA - Actividad Económica 8413 Regulación de las actividades de organismos que prestan servicios de salud, educativos, culturales y otros servicios sociales, excepto servicios de seguridad social Tarifa
CUFE: c3410ceb079b86d106165a2aca557eb83dc1d60f330a270f3374b23045a2bc8a59c177d17f31acbeadbd33e0b0a2c1e9