INFORME NO. 03

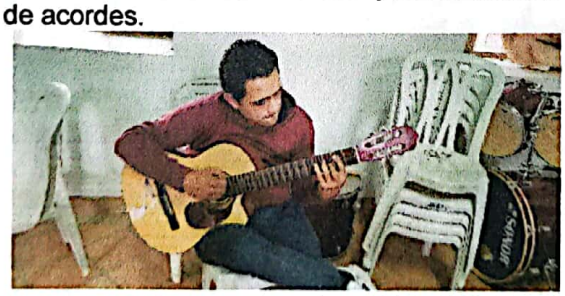
CONTRATISTA	FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA GARANTIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN COMO INSTRUCTOR DEL PROCESO DE CUERDAS PULSADAS DEL MUNICIPIO VILLA DE SAN DIEGO DE UBATÉ
NUMERO DE CONTRATO	SCTC-CPS-098-2024
DURACIÓN	SEIS MESES
PERIODO DE EJECUCIÓN	21 DE MAYO A 20 DE JUNIO DE 2024
AVANCE DE EJECUCIÓN	49.7% DEL 100% ACUMULADO
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	21 DE JUNIO 2024

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRANTISTA

1. **Realizar talleres prácticos con las personas inscritas al proceso de formación de Cuerdas Pulsadas donde se haga énfasis en la importancia de realizar ejercicio de motricidad fina e instrumental antes de cada sesión.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Con apoyo de tablero compartí temáticas afines a la música tradicional colombiana, los estudiantes disfrutaron de conceptos entretenidos, repertorios, agrupaciones, e interpretación instrumental en la que profundicé el uso de técnica en: requinto, tiple, guitarra y guacharaca. En intermedios de los clips realice pausas para interactuar con los estudiantes, profundizar conceptos, resaltar detalles interpretativos, y sacar información para aplicar en clase. El ejercicio permitió afianzar la información a partir de la experiencia de grupos musicales que se han destacado en el medio artístico.

A. Descripción cuantitativa: Para este periodo realice prácticas instrumentales con estudio de secuencias rítmicas
B. Descripción cualitativa: Los estudiantes perfeccionaron la producción de sonido y posición de acordes.



2. **Seleccionar, arreglar, acondicionar y montar un selecto repertorio de cuerdas pulsadas, brindando a los alumnos la formación musical, lectura de partituras, manejo de escalas, afinación y postura del instrumento para una correcta interpretación de las obras.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
En este periodo realice montaje de repertorio, para lo cual edite partituras en todos los instrumentos. Ejercicio que asistí en cada estudiante para guiar la comprensión de los ritmos y la ejecución interpretativa. Por grupos realicé el estudio de cada melodía y propuse estudio para la casa el cual fue revisado con resultados positivos.

A. Descripción cuantitativa: La escritura de las obras musicales es de ardua dedicación y tiempo en el diseño estructural basado en el formato de la escuela de cuerdas, para este periodo aporte en el diseño de partituras de las obras: música ligera, viejo mi querido viejo y tiempo de vals

B. Descripción cualitativa: Los estudiantes realizaron estudio de instrumento por secciones con énfasis en las melodías, matices y ritmo.

Powered by CamScanner



3. **Preparar a los integrantes del proceso de formación de cuerdas pulsadas para las diferentes presentaciones dentro del Municipio y fuera de él.**

   AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
   El proceso de música carranguera realizó la participación en la feria emprende tú mujer organizado por la alcaldía municipal de Ubaté, la presentación fue exitosa y emotiva teniendo en cuenta que fue la primera

   A. Descripción cuantitativa: El grupo carranguero presento en tarima a 5 integrantes en el formato tradicional con la interpretación de repertorios variados.

   B. Descripción cualitativa: Para la puesta en escena los estudiantes se presentaron con uniformidad tradicional y dominio instrumental con amplificación de sonido.



4. **Brindar orientación en el manejo de instrumentos como el Cuerdas Pulsadas y la formación gramatical a niños y jóvenes que participen en este proceso de formación con el fin de desarrollar ejercicios y montaje de obras de gran nivel.**

   AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
   Los estudiantes fueron instruidos en el cuidado y buen uso de los instrumentos musicales, para esto insistí en los hábitos de limpieza, higiene, secado de cuerdas, cuidado al guardar instrumentos en los estuches y atención a la colocación de cada elemento en el lugar correcto. También inste a tener precaución y atención en el acople y desarme de las partes que conforman cada instrumento.

   A. Descripción cuantitativa: Este periodo fueron fortalecidos hábitos de buen uso de los materiales y atención del aseo del salón.

   B. Descripción cualitativa: Se ha creado un ambiente saludable para disfrutar de las clases y desarrollar sentido de pertenencia por el proceso.



Powered by CamScanner

5. **Diseñar y presentar el plan pedagógico con avances mensuales con el fin de describir y documentar las etapas del proceso de formación de acuerdo con la articulación de la escuela Gerardo Uribe.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
En el transcurso de los aprendizajes desarrolle evolución de contenidos con apoyo de filmación, con el material realizamos: diagnósticos, autocritica, e identificación de falencias.
A. Descripción cuantitativa: La escuela de formación realizó la filmación de 4 repertorios en diferentes locaciones del centro cultural Antonio Nariño.
B. Descripción cualitativa: Los repertorios trabajaron el uso de técnica, interpretación y manejo del pulso, las experiencias fortalecieron el trabajo en equipo y conocimientos adquiridos.



6. **Presentar mes a mes cronograma de trabajo a realizar para dicho periodo estableciendo y cumpliendo las actividades por grupos y/o niveles, dando cumplimiento al 100% de las actividades programas y autorizadas.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Para este periodo realice convocatoria por los grupos WhatsAppp, sesiones teóricas para lectura de partitura y estudio instrumental con énfasis en montaje de repertorio, las clases desarrollaron: calentamiento motriz, escritura de cifrados, exposición melódica y ensamble grupal. Los estudiantes conocieron las fases de estudio y recibieron canciones de estudio semanal con metas concretas y objetivos canalizados.
A. Descripción cuantitativa: Las clases están repartidas por grupos de instrumentos: bandolas, tiples, requinto, guitarra y percusión. Con cada grupo se realizaron recorridos de supervisión y asistencia.

B. Descripción cualitativa: Por grupos de instrumento realice enseñanza de ritmo, producción de sonido, rasgueo, lectura de partitura, estudio de escalas y dominio de repertorio.



7. **Reportar mensualmente la base de datos y llevar el registro de asistencia de los niños y personas participantes del proceso de formación para realizar el respectivo seguimiento y control.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
EL proceso de convocatoria está abierto todo el tiempo con atención cordial y motivante para todos los interesados, las clases están al servicio como oportunidad de aprovechamiento del tiempo libre y educación artística extracurricular gratuita ofertada por la administración municipal. Los inscritos fueron ingresados con los datos solicitados por los supervisores.

Powered by CamScanner

A. Descripción cuantitativa: Nuevos estudiantes fueron inscritos e incluidos en los horarios establecidos

B. Descripción cualitativa: Los datos están actualizados y con transito de comunicación eficiente y oportuna.



8. **Realizar muestras periódicas y presentaciones artísticas en los diferentes sectores del municipio el fin de dar a conocer el proceso y sus respectivos avances.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Para este periodo la escuela de formación grabo y compartió el vídeo homenaje al día del padre, el material fue colgado en estados, grupos, redes de la administración y comunidad en general.

A. Descripción cuantitativa: Se grabó en formato trio de cuerdas y percusión con uniformidad formal y sonoridad acústica.

B. Descripción cualitativa: La filmación se llevó a cabo en el salón de cuerdas pulsadas y fue editada en estudio profesional.



9. **Realizar mínimo dos (2) intercambios o salidas pedagógicas durante el año.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
La escuela de formación presento el primer concierto del grupo carranguero en la programación cultural de la feria emprende tú mujer, los participantes compartieron la ejecución instrumental de varias obras tradicionales con presencia de autoridades y comunidad.

A. Descripción cuantitativa: La participación fue el 26 de mayo en parque los libertadores de Ubaté

B. Descripción cualitativa: Los estudiantes lograron el dominio instrumental y dominio de escenario con valentía y carisma.



Powered by CamScanner

10. **Desarrollar actividades trasversales con los demás procesos de formación para brindar a las personas que hacen parte de la comunidad de formación de la Secretaría de cultura, Turismo y Competitividad nuevas y mejores herramientas de formación artística integral.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Para este periodo realice la invitación a la escuela de formación en teatro, con ellos realizamos la dramatización de la obra musical la Piragua, el ejercicio desarrollo una mezcla entre sonido y expresión corporal.
A. Descripción cuantitativa: Para el ejercicio participaron 20 estudiantes de los procesos cuerdas y teatro
B. Descripción cualitativa: La actividad se desarrollo en el salón de cuerdas pulsadas con un balance positivo en cuanto a las sensaciones transmitidas.



11. **Realizar reporte mensual, sobre el manejo, cruce y control de los inventarios de los elementos que sean asignados a su proceso de formación.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Para este periodo realice una revisión del inventario y el cambio de cuerdas a algunos instrumentos que presentaban faltantes en algunas de ellas.
A. Descripción cuantitativa: Las cuerdas fueron gestionadas con el coordinador de almacén y dotadas para guitarra acústica en sus diferentes numeraciones.
B. Descripción cualitativa: Con apoyo de herramienta se realizó el montaje de varios encordados a las guitarras y algunas bandolas.



12. **Realizar extensión rural del proceso de formación en cuerdas pulsadas, esto con el fin de generar mayor cobertura, en la formación artística y cultural para el municipio.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Se realizó visita a la vereda volcán bajo sector Chircales, los participantes recibieron conocimientos en cuanto a la producción de sonido en la guitarra y el manejo correcto de las manos.

A. Descripción cuantitativa: Los niños fueron convocados por el presidente del sector, los interesados acudieron con sus acudientes.

B. Descripción cualitativa: Los participantes realizaron prácticas con instrumentos de cuerdas y ejecución de ritmos en varias alturas.

Powered by CamScanner



13. **Las demás que sean asignadas por la Secretaría de Cultura, Turismo y Competitividad y que se relacione con el objeto contractual.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Para este periodo participe de la visita del gobernador de Cundinamarca Jorge Rey, en el recorrido se presentaron varias inversiones para el municipio y beneficios en pro de la comunidad, los diferentes puntos de socializacoón contaron con autoridades, medios de comunicación y comunidad. Para todas las actividades he tenido comunicación permanente con los administrativos, para este periodo participe de las reuniones convocadas y apoyo a los eventos designados.

A. Descripción cuantitativa: En la presentación del Gobernador se realizaron compromisos para el municipio en presencia de varias personas. También participe activamente de las reuniones de políticas públicas, reciclaje, organización de la feria emprende tú mujer y visita del Alcalde Richar Bernal.

B. Descripción cualitativa: Varios de los formadores del centro cultural acompañamos el Alcalde y recorrido del Gobernador por las calles y puntos de dialogo. Para la feria emprende tú mujer apoye con armado de carpas, presentación del grupo carranguero y apoyo logístico durante el evento





Firma

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 79171253 de Ubaté
Correo: alabanzando@gmail.com
Celular: 3112828728

Powered by CamScanner

INSTRUCTOR: FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ

No. ESCUELAS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO: UBATE

DIA	21	MES (en letra)	MAYO	AÑO	2024

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CON LAS EFAC A NIVEL MUNICIPAL EN CUNDINAMARCA

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones Atendidas	UBICACIÓN DE LA ESCUELA		Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JOVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	1						9	3	12	7	10	17		6	6	2	2	4	1	2	3	19	23	42
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA)									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION RURAL							1		1	0	0	0	1	0	1		1	5	1		1	3	1	4
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS									13			17			5			9			4	22	24	47

Powered by CamScanner