INFORME PORMENORIZADO DE ACTIVIDADES

CENTRO CULTURAL BACATA

JUNIO 2024

Dir: Cra 13 #12 - 55 Funza, (Cund.)
Tel: 601 8221015
centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co

Dir: Carrera 16 N° 13 - 23 Funza, (Cund.)
Tel: 601 8269805
bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co

Dir: Calle 12 # 13-56 Funza, (Cund.)
Tel: 601 8258285
institutotecnicocentrocultural@gmail.com

Nombre del Contratista : Patricia Sánchez Jurado

No. de Contrato : 125 - 2024

Fecha de finalización del contrato: 30 DE JUNIO DE 2024

ESCUELA O PROGRAMA

ESCUELA DE MÚSICA

Descripción

- **POBLACIÓN BENEFICIADA** (especificar cantidad por diferentes grupos etarios)

POBLACIÓN BENEFICIADA POR LÍNEA - ESCUELA DE MÚSICA/ 2024 - I				
LÍNEA	**PROCESO**	**MASCULINO**	**FEMENINO**	**GRUPO ETARIO**
Académica	Pre-banda descentralizada	15	10	Entre los 8 y 12 años
Académica	Banda Juvenil	27	26	Entre los 14 y 17 años
Académica y libre	Piano	88	102	De los 7 años en adelante
Académica	Orquesta de Cuerdas Central	19	49	De los 7 años en adelante
Académica	Coro infantil - semillero	3	17	Entre los 7 y 12 años
Académica	Coro infantil - base	6	28	Entre los 7 y 12 años
Académica	Coro mixto - semillero	10	22	Población adulta
Académica	Coro mixto - base	14	14	Población adulta
Académica	Jardín musical - 4 años	6	7	Niños de 4 a 6 años
Académica	Jardín musical - 5 años	12	10	
Académica	Jardín musical - 6 años	10	9	
Académica	Jardín musical - Proceso regular continuo	10	6	

Músicas tradicionales	Música Andina	14	31	De 10 años en adelante
Músicas tradicionales	Estudiantina	10	5	De 15 años en adelante
Músicas tradicionales	Pre - estudiantina	3	2	De 15 años en adelante
Músicas tradicionales	Música llanera	14	9	De 18 años en adelante
Músicas tradicionales	Vallenato	48	14	De 10 años en adelante
Músicas tradicionales	Percusión folclórica	4	4	De 10 años en adelante
Académica y curso libre	Guitarra acústica	71	63	De 10 años en adelante
Académica	Orquesta de cuerdas descentralizada	14	25	De 8 años en adelante
Curso libre	Banda de Marcha	31	19	De 10 años en adelante
Académica	Banda Sinfónica Mayores	31	17	De 17 años en adelante
Curso libre	Ensamble de Rock	20	5	De 15 años en adelante
Curso libre	Batería	27	7	De 8 años en adelante

Nota: no se menciona la población beneficiada desde las clases de instrumento (banda y orquesta), dado que es población que se comparte con las distintas agrupaciones ya mencionadas en la tabla anterior.

- **MENCIONAR LAS ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN O MUESTRAS RELACIONADAS EN EL ACOMPAÑAMIENTO A PROCESOS DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE O PROGRAMA**

Fecha: 29 de marzo

Grupo que circuló: Quinteto de Saxofones y Ensamble de Cornos

Lugar: Guatavita - Cundinamarca

Descripción: Presentación musical en el marco de la celebración de semana santa en este municipio.

Fecha: 22 al 24 de junio

Grupo que circuló: Banda Sinfónica Juvenil

Lugar: Neiva - Huila

Descripción: Presentación musical en el marco del Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas.

Fecha: 22 y 23 de junio

Grupo que circuló: Banda Sinfónica Mayores

Lugar: Villa de Leyva - Boyacá

Descripción: Presentación musical en el marco del XVII Festival Nacional de Bandas Sinfónicas de Colombia.

Nota: algunas agrupaciones y solistas de la Escuela de Música, como lo son el Ensamble de Saxofones y Percusión, Grupo de Música Campesina, Solista en Chelo, Clarinete, Saxofón y Violín, apoyaron solicitudes locales realizadas por distintas secretarías, tales como; Secretaría de Gobierno, Secretaría de Ambiente y Secretaría de Desarrollo Social.

- **PRINCIPALES LOGROS OBTENIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO**

Gracias al equipo de trabajo, conformado por 41 docentes (a la fecha), se logró el desarrollo de algunos eventos propios.

- Concierto del Quinteto de metales de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, "Magistral Brass", quienes impartieron, a su vez, un taller a los estudiantes de metales de la Escuela de Música de nuestro municipio, el día 28 de febrero.

- Primer y segundo concierto del ciclo de conciertos "Pianóptico", desarrollados el 24 de mayo y el 26 de junio en el auditorio del Biblioparque Marqués de San Jorge. Para el primer momento, se contó con la presencia de la maestra cubana, Lianne Vega y para el segundo momento, se contó con la participación de nuestro docente de piano, Julián Jaramillo, acompañado del maestro Santiago Rivero.

- V Simposio de Interpretación Musical, realizado del 3 al 9 de junio bajo la siguiente agenda académica.

TALLER	*TALLERISTA*	*FECHA*	*LUGAR*
INAGURACIÓN V SIMPOSIO INTERPRETACIÓN MUSICAL	ESCUELA DE MÚSICA	3 DE JUNIO	PARQUE PRINCIPAL ERNESTO ESGUERRA

DERECHO INTELECTUAL, DERECHO FUNDAMENTAL CONVERSATORIO DERECHOS DE AUTOR	SERGIO RAMÓN MEDINA	3 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
LA MÚSICA DE CÁMARA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA CONVERSATORIO- RECITAL	JOHNATTAN CASTELLANOS	3 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
CLOWXOFÓN ANGELICA VANEGAS CONCIERTO	ANGELICA VANEGAS	4 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
CLOWXOFÓN ANGELICA VANEGAS TALLER DE IMPROVISACIÓN	ANGELICA VANEGAS	4 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
EL ARREGLO: FUNDAMENTOS, TÉCNICAS BÁSICAS Y APLICACIONES TALLER TEÓRICO SESIÓN 1	EDWIN ROJAS ACOOMPAS	4 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
HERRAMIENTAS GRAMATICALES Y SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA MÚSICAL ¿LA GRAMÁTICA SE TOCÁ? TALLER TEÓRICO	GUILLERMO PLAZAS	5 DE JUNIO	AULA MULTIPLE CHAGUYA
LOS APARATOS LOS OIDOS Y LA MÚSICA (un acercamiento práctico a la producción musical y sus técnicas) TALLER PRÁCTICO SESIÓN 1	FRANKLIN VASQUÉZ	6 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
HERRAMIENTAS GRAMATICALES Y SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA MÚSICAL ¿LA GRAMÁTICA SE TOCÁ? TALLER PRÁCTICO	GUILLERMO PLAZAS	6 DE JUNIO	AULA MULTIPLE CHAGUYA
LOS APARATOS LOS OIDOS Y LA MÚSICA (un acercamiento práctico a la producción musical y sus técnicas) TALLER PRÁCTICO SESIÓN 2	FRANKLIN VASQUÉZ	6 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
SINCRONIZACIÓN ,COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN CON MATERIALES NO CONVENCIONALES TALLER	JAVIER HUMBERTO JIMENEZ	7 DE JUNIO	COLEGIO MARIAN INMACULADA LA CHAGUYA

MANOS EN LA MASA TALLER PARA UNA APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA ESCUCHA EN EL CONTEXTO DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ACADÉMICA SESIÓN 1	LAURA CUBIDES	7 DE JUNIO	PARQUE PRINCIPAL ERNESTO ESGUERRA
EL ARREGLO: FUNDAMENTOS, TÉCNICAS BÁSICAS Y APLICACIONES TALLER PRÁCTICO	EDWIN ROJAS ACOOMPAS	7 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
EJERCICIOS Y APRENDIZAJES AL INTERIOR DE UNA ORQUESTA DE CUERDAS FROTADAS. TALLER	CAMILO LINARES	8 DE JUNIO	AUDITORIO COLEGIO SAN MARCOS
APRESTAMIENTO E INICIACIÓN MUSICAL / SÓLO SE GRAFICA LO QUE SE CONOCE TALLER SESIÓN (2 SESIONES)	MARIA TERESA -PITTI MARTINEZ	8 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
MANOS EN LA MASA TALLER PARA UNA APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA ESCUCHA EN EL CONTEXTO DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ACADÉMICA SESIÓN 1	LAURA CUBIDES	8 DE JUNIO	PARQUE PRINCIPAL ERNESTO ESGUERRA
PEDAGOGÍA DE LA BANDA DE MARCHA: RECURSOS BÁSICOS PARA DIRECTORES Y MÚSICOS DE BANDA DE MARCHA SESIÓN TEÓRICA	DIEGO RIVERA	8 DE JUNIO	AUDITORIO COLEGIO SAN MARCOS
FORMAS INTERPRETATIVAS DEL ARPA LLANERA EN DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES TALLER CONCIERTO	WILLIAM CASTRO	8 DE JUNIO	AUDITORIO BIBLIOPARQUE
PEDAGOGÍA DE LA BANDA DE MARCHA: RECURSOS BÁSICOS PARA DIRECTORES Y MÚSICOS DE BANDA DE MARCHA SESIÓN PRÁCTICA	DIEGO RIVERA	9 DE JUNIO	COLEGIO SAN MARCOS
TALLER DE MUSICA INDIGENA ANCESTRAL KAWSAY ARMONÍA Y EQUILIBRIO CON EL UNIVERSO Y EL SER HUMANO	TAITA FLORESMIRO	9 DE JUNIO	CASA DEL PENSAMIENTO

- **DIFICULTADES DURANTE EL PROCESO**

Espacios: se está presentando dificultad con los espacios en los que la Escuela de Música está desarrollando sus clases, siendo los siguientes de acuerdo al contexto.

Instituto ágora: se limitó el horario acordado, lo que implicó trasladar un proceso (piano) a las instalaciones del Centro Cultural Bacatá, para poder desarrollar la última hora de clase. En este mismo espacio y ante la misma dificultad, se tiene frenado un proceso (batería) dado que no se ha conseguido un espacio que permita su traslado al 100%, porque la limitante se une a la instrumentación necesaria. En este caso se ha mantenido comunicación con la población afectada.

Centro polivalente: el espacio es muy reducido para todo lo que este proceso ha crecido, además de tener en cuenta factores como el clima para su desarrollo. Se hace necesario un traslado y se tiene como opción la Escuela "El hato", pero aún no se ha podido concretar el encuentro con esta institución.

Plazoleta: se ha venido trabajando en este espacio con la mayoría de los procesos de banda sinfónica, entendiendo que su instrumentación es compartida y que, al pensar en otro lugar, no contaríamos con el almacenamiento requerido. Este espacio no está en condiciones óptimas ante los cambios de clima, ya que se presentan inundaciones constantemente. Esto se ha notificado a las áreas competentes y se da solución al momento, pero se hace necesario que se intervenga de fondo, porque no solo afecta el proceso de nuestra escuela, sino también el proceso de la escuela de danza.

Nota: los demás espacios han funcionado, pero se deben tener en cuenta algunos insumos que no son acordes a los procesos, por ejemplo, la silletería.

Falta de recursos: la escuela cuenta con proyectos que requieren de un apoyo económico para su desarrollo. En este primer semestre algunas circulaciones o eventos propios no se pudieron llevar a cabo por este factor.

- Circulación del Ensamble de Saxofones a la ciudad de Bogotá.
- Circulación de la Banda Sinfónica Juvenil y Mayores a Neiva y Villa de Leyva (viajaron con recursos propios).
- Encuentro de Orquestas de Cuerdas Frotadas (evento propio proyectado para mediados del mes de julio).

- **OPORTUNIDADES DE MEJORA PARA EL PROCESO**

- Se hace necesario articular el trabajo que se viene desarrollando desde las distintas líneas de la escuela con el trabajo metodológico que está propuesto. Esto se podrá lograr desde las distintas mesas de trabajo y con el apoyo y la disposición de los 41 docentes de la escuela.
- Dotación para los procesos.
- Mejora en los espacios donde la escuela imparte sus distintas clases.
- Visibilidad de los procesos desde las circulaciones.