Informe parcial Nº	5
Periodo del informe	01/06/2024-30/06/2024
Fecha en que se rinde el informe	02/07/2024
1. INFORME GENERAL DEL CONTRATO O CONVENIO	
Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento	1.075.876.993
Supervisor	Jaime David Clavijo Poveda
Cargo	Secretario De Despacho Secretaría de cultura
Objeto del contrato	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ.
Fecha de suscripción contrato	16/02/2024
Fecha de inicio del contrato	19/02/2024
Nº disponibilidad presupuestal	• 202400338
Nº Registro presupuestal	• 202400363
Valor inicial del contrato	$ 21.300.000,00
Valor adición	
Plazo de ejecución inicial	10 MESES
Prorroga Nº	
Plazo de ejecución final	
Fecha de suspensión	
Fecha de reinicio	
Fecha de terminación	18/12/2024

OBJETIVO: Verificar y analizar la información suministrada por el contratista en el informe entregado el 02 de julio de 2024 al supervisor de contrato, con el fin de determinar el avance del cumplimiento del Objeto y las Obligaciones Especificas del mismo con el apoyo las actividades de auditoria realizadas por el supervisor de contrato en el periodo comprendido del 01 de junio al 30 de junio de 2024.

DOCUMENTACIÓN RECIBIDA:

Para efectos de la labor de Auditoría, se recibió y revisó lo siguiente:

- Cuenta de cobro No. 05
- Informe de gestión en el periodo comprendido dèl 01 de junio al 30 de junio de 2024.

CSMercedes

- Planilla de parafiscales (EPS, AFP, ARL) validada para pago.

PROCEDIMIENTO DE SUPERVISION:

Se realizó la revisión respectiva a la documentación recibida, además de análisis confrontado con las obligaciones específicas enmarcadas en el contrato No. DI-2024-0246

De acuerdo con las obligaciones específicas, las actividades ejecutadas durante el periodo a evaluar fueron:

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	OBSERVACIÓN DEL SUPERVISOR
Brindar apoyo en el acompañamiento pedagógico, técnico y metodológico en el proceso de formación artística que orienta y llevar su respectiva trazabilidad.	• 1. Fusiones de Ritmos ? Revisar música que tenga componentes de fusión que se trabajaran donde el estudiante escucha, analiza y propone sobre el audio que se analizó. ? Fundamentos teóricos para combinar diferentes géneros y ritmos, incluyendo la armonía, el ritmo y la estructura. ? Ejercicios prácticos para crear y experimentar con fusiones de ritmos, integrando estilos variados como rock, quebradita, reggaetón, y cumbia. 2. Manejo de escenario e impacto visual ? Desarrollo de una imagen cohesiva para la banda, incluyendo vestuario, diseño de escenario y elementos visuales. ? Técnicas de coreografía y movimiento para mejorar la presencia escénica. ? Estrategias para desarrollar una presencia escénica impactante, incluyendo la postura, el movimiento y la expresión facial. **Evidencias** ■ TC_00088.JPG	**CUMPLE**
Brindar acompañamiento en el proceso de inscripción de beneficiarios de su programa siguiendo las directrices y verificando el aporte de la documentación necesaria establecida como requisito por la Escuela Recrearte.	• 3. Técnicas Instrumentales ? Guitarra y Cuatro: análisis de ritmo para el acompañamiento de los siguientes ritmos: rock, quebradita, reggaetón, y cumbia. ? Bajo: Desarrollo de líneas de bajo, técnicas de slap y el acompañamiento correcto para los diferentes géneros en los que se realizan el montaje. ? Batería: Patrones de batería, cortes, cambios de géneros, disecación rítmica y fills con un grado de complejidad mas avanzado. ? Trompeta: estudio del fraseo correcto para cada uno de los géneros, como también la parte técnica del instrumento como es embocadura, articulación y registro. 4. Interacción y Diálogo Musical ? Desarrollo de señales y métodos de comunicación no verbal durante las presentaciones. ? Ejercicios para mejorar la sincronización rítmica y el groove de la banda. ? Estrategias para fomentar la cohesión y la colaboración dentro de la banda. ? Cómo distribuir partes más complejas entre los instrumentos para enriquecer el sonido de la banda. ? Uso avanzado de la textura y la dinámica para crear contrastes y mantener el interés a lo largo de una canción. 5. Ensamble ? Ensayos Dirigidos: Metodologías para dirigir ensayos de manera eficiente, enfocándose en la precisión y el refinamiento de los arreglos. ? Ensayos Estructurados: Metodología para estructurar ensayos que se centren en el desarrollo de los arreglos y la cohesión de la banda. ? Grabación y Revisión: Técnicas de grabación básica para revisar y analizar los arreglos y la ejecución. **Evidencias** ■ TC_00094.JPG	**CUMPLE**
Llevar a cabo el cronograma de actividades concertado con el supervisor del contrato o quien haga sus veces desarrollando las clases necesarias que conlleven a fortalecer el programa centralizado y/o descentralizado a su cargo de acuerdo a la necesidad y facilitando la participación de los beneficiarios.	• Se establece un cronograma de actividades donde se socializa los dias que se relizaran las actividades como el dia y hora. Se imparten las clases y actividades planificadas de acuerdo con el cronograma establecido. Estas clases deben estar diseñadas para fortalecer el programa centralizado y/o descentralizado a cargo de la banda de música, abordando las necesidades identificadas y los objetivos específicos del repertorio que se esta ejectando. **Evidencias** ■ TC_00095.JPG	**CUMPLE**

CSMercedes

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES	OBSERVACIÓN DEL SUPERVISOR
Dar cumplimiento en el desarrollo de la planeación de salidas institucionales internas y externas, participación en eventos, aplicando la documentación establecida.	• Doy cumplimiento en el desarrollo de la planeación de salidas institucionales internas yexternas, participación en eventos, aplicando la documentación establecida por parte de la Secretaria de Cultura **Evidencias** ▪ TC_00098.JPG	**CUMPLE**
Brindar apoyo a las diferentes agrupaciones representativas de la Escuela Recrearte remitiendo estudiantes de su disciplina con nivel musical para los diferentes ensambles de acuerdo a la transversalidad y necesidades.	• Estoy presto para remitir estudiantes a las agrupaciones a las cuales sean requeridas, teneiendo asi las habilidades musicales correepondientes a lo solicitado. Durante este mes participe como musico instrumentista paa el montaje de oruqesta sinfonica y banda sinfonica para la conmemoracion de los cumpleaños de sopo **Evidencias** ▪ TC_00100.JPG	**CUMPLE**
Adelantar junto con su orientador de área, acciones de gestión y planeación para generar diferentes estrategias de convocatoria y circulación para fortalecer la cobertura de beneficiarios del programa que orienta.	• Junto a mi orientador de area me mantengo en comunicacion para adelantar acciones de gestión y planeación para generar diferentes estrategias de convocatoria y circulación para fortalecer la cobertura de beneficiarios del programa que oriento, como tambein estoy en comunicacion con los docentes de las escuela para la solicitud de estudinates que se requieran **Evidencias** ▪ TC_00102.JPG	**CUMPLE**
Brindar apoyo artístico y operativo requerido en las actividades que hacen parte integral del cronograma de eventos programado por la Secretaría de Cultura.	• Apop las actividades que me sean solicitadas por parte de la secretaria de cultura, por lo cual participe el 23 de junio en el domingo cultura orhanizado para los estudiates de la banda sinfonica infantil como tambien el aopoyo logistico para lo requerido el presente dia. **Evidencias** ▪ TC_00106.JPG	**CUMPLE**
Brindar acompañamiento en las reuniones, eventos, capacitaciones, jornadas pedagógicas, y actividades programadas por la Secretaría de Cultura y por la administración municipal a los cuales sea convocado, con sujeción al cronograma que se establezca por la entidad.	• participe el dia 21 de junio en la conmemoracion del dia del docente organizado por parte de la administacion municipal, ? Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el nuevo montaje que se está realizando los miércoles de 6:00PM A 8:00PM, ? Participo como docente de apoyo para el proceso de la banda de marcha infantil con los estudiantes nuevos y antiguos los miércoles en horario de 3:00PM A 5:00PM, **Evidencias** ▪ TC_00103.JPG	**CUMPLE**
Hacer buen uso y manejo de los materiales, elementos, instrumentos y demás herramientas asignadas para la ejecución de su programa, así como los espacios empleados para el desarrollo de las clases.	• Hago buen uso y manejo de los materiales, elementos, instrumentos y demás herramientas asignadas para la ejecución de los estudiantes de trompeta, banda de marcha y banda popular, así como los espacios empleados para el desarrollo de las clase y cpn estp poder mantener los insttrumentos y los espacios de formacion optimas condiciones. **Evidencias** ▪ TC_00101.JPG	**CUMPLE**
Brindar apoyo a las actividades que sean solicitadas por el supervisor del contrato de acuerdo a la naturaleza del mismo.	• Esroy prestoa a brindo apoyo a las actividades que sean solicitadas por el supervisor del contrato de acuerdo a la naturaleza del mismo **Evidencias** ▪ Informe Junio.pdf	**CUMPLE**

Número de planilla:	9468164755	**Fecha de pago:**	2024-06-25

CSMercedes

Tipo de aporte	Entidad	Ingreso base de cotización	Valor pagado
Entidad promotora de salud	FAMISANAR	1.300.000,00	162.500,00
Aporte a fondo de pensiones	PORVENIR	1.300.000,00	208.000,00
Aporte a riesgos laborales	SURA	1.300.000,00	6.800,00

FALENCIAS

- No se detectó ninguna falencia durante la ejecución del contrato.

EVALUACIÓN DEL CONTRATISTA – PROCESO DE CALIDAD

PRESTACIÓN DE SERVICIOS		
CALIDAD DEL SERVICIO	**Logística:** contó con la logística necesaria en cuanto transporte, equipos y herramientas menores para cumplir con el objeto del contrato.	Cumple
CALIDAD DEL SERVICIO	El servicio se prestó de acuerdo a lo pactado con el contratista.	Cumple
CUMPLIMIENTO EN LOS TIEMPOS DE ENTREGA	Cumplió con los tiempos de cumplimiento pactados para la prestación del servicio	Cumple
SERVICIO DURANTE LA EJECUCIÓN	Dio respuesta a los requerimientos o reclamos realizados	NA
SERVICIO DURANTE LA EJECUCIÓN	La respuesta dada a los requerimiento realizados fue oportuna	NA

INTERPRETACIÓN	
CALIFICACIÓN	CONFIABLE

OBSERVACIONES

PAGOS REALIZADOS:

FECHA	COMPROBANTE DE EGRESO	VALOR
08/04/2024	CE-202401028	2.130.000,00
13/06/2024	CE-202402228	2.130.000,00
08/05/2024	CE-202401572	2.130.000,00
08/03/2024	CE-202400471	852.000,00

VALOR COMPROMISO: $ 21.300.000,00
VALOR EJECUTADO: $ 9.372.000,00
VALOR A PAGAR PRESENTE CORTE: $ 2.130.000,00
PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO: 44 %
SALDO POR EJECUTAR: $ 11.928.000,00

CONCEPTO DE LA SUPERVISIÓN:

CSMercedes

Con base a que no se encontraron falencias, se emite un concepto FAVORABLE para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal.

CONCLUSIONES:

Se procederá a efectuar el quinto pago del Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión Nº DI-2024-0246 de 2024 correspondiente al periodo comprendido entre el 01 de junio al 30 de junio de 2024 por valor de DOS MILLONES CIENTO TREINTA MIL PESOS ($ 2.130.000,00 MCTE), de acuerdo a la cláusula quinta del referido contrato.

Registro presupuestal: 202400363
Rubros: **2.1-1-2.3.2.02.02.009-3301-1.2.1.0.00** - Servicios para la comunidad, sociales y personales - Ingresos corrientes de Libre Destinación

Se expide para trámite el pago parcial por valor de DOS MILLONES CIENTO TREINTA MIL PESOS ($ 2.130.000,00 MCTE), y además se encuentra al día con los pagos de EPS, ARL y pensión, se expide a los 02 días del mes de julio de 2024.

JAIME DAVID CLAVIJO POVEDA
SECRETARIO DE DESPACHO
SUPERVISOR

NICOLAS MANZANARES TORRES
CC. 1.075.876.993
CONTRATISTA

Digitó. Jaime David Clavijo Poveda - Secretaría de cultura

CSMercedes