02 de julio de 2024

Cuenta de cobro 005

LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOPÓ

Nit. 899.999.468-2

DEBE A:

NICOLAS MANZANARES TORRES
C.C 1´075.876.993 de Sopó

La suma de:

Dos millones ciento treinta mil pesos, moneda corriente
($ 2.130.000)

Por concepto de:

PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ. Correspondiente al contrato con número DI-2024-0246, en el periodo del 01 de junio al 30 de junio de 2024.

Cordialmente,

NICOLAS MANZANARES TORRES
C.C. 1´075.876.993
Teléfono: 320 286 1133
Cuenta de ahorros Davivienda 89355182143

Powered by CamScanner

INFORME MENSUAL CONTRATISTAS	
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2024-0246	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de junio al 30 de junio

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

BANDA POPULAR

Objetivo:

Proveer a los estudiantes de herramientas teóricas y prácticas iniciar a fusionar ritmos en las canciones para así lograr un impacto musical significativo como también mejorar en la técnica instrumental de cada uno de los estudiantes y optimizar el manejo de escenario y la fluidez de cada uno de los cantantes, abordar también de manera progresiva cada uno de los nuevos géneros que se trabajaran estableciendo un fraseo claro, tempo acertado y coherencia entre la fusión de cada uno de los géneros para poder mantener una estructura y forma clara del repertorio.

Contenido:

1. **Fusiones de Ritmos**

- ✓ Revisar música que tenga componentes de fusión que se trabajaran donde el estudiante escucha, analiza y propone sobre el audio que se analizó.
- ✓ Fundamentos teóricos para combinar diferentes géneros y ritmos, incluyendo la armonía, el ritmo y la estructura.
- ✓ Ejercicios prácticos para crear y experimentar con fusiones de ritmos, integrando estilos variados como rock, quebradita, reggaetón, y cumbia.

Powered by CamScanner

2. **Manejo de escenario e impacto visual**

- ✓ Desarrollo de una imagen cohesiva para la banda, incluyendo vestuario, diseño de escenario y elementos visuales.
- ✓ Técnicas de coreografía y movimiento para mejorar la presencia escénica.
- ✓ Estrategias para desarrollar una presencia escénica impactante, incluyendo la postura, el movimiento y la expresión facial.
- ✓ Técnicas para interactuar efectivamente con el público, incluyendo el uso del micrófono, el contacto visual, y la respuesta a la energía del público.

3. **Técnicas Instrumentales**

- ✓ **Guitarra y Cuatro:** análisis de ritmo para el acompañamiento de los siguientes ritmos: rock, quebradita, reggaetón, y cumbia.
- ✓ **Bajo**: Desarrollo de líneas de bajo, técnicas de slap y el acompañamiento correcto para los diferentes géneros en los que se realizan el montaje.
- ✓ **Batería:** Patrones de batería, cortes, cambios de géneros, disecación rítmica y fills con un grado de complejidad mas avanzado.
- ✓ **Trompeta:** estudio del fraseo correcto para cada uno de los géneros, como también la parte técnica del instrumento como es embocadura, articulación y registro.

4. **Interacción y Diálogo Musical**

- ✓ Desarrollo de señales y métodos de comunicación no verbal durante las presentaciones.
- ✓ Ejercicios para mejorar la sincronización rítmica y el groove de la banda.
- ✓ Estrategias para fomentar la cohesión y la colaboración dentro de la banda.
- ✓ Cómo distribuir partes más complejas entre los instrumentos para enriquecer el sonido de la banda.
- ✓ Uso avanzado de la textura y la dinámica para crear contrastes y mantener el interés a lo largo de una canción.

5. **Ensamble**

- ✓ **Ensayos Dirigidos:** Metodologías para dirigir ensayos de manera eficiente, enfocándose en la precisión y el refinamiento de los arreglos.
- ✓ **Ensayos Estructurados**: Metodología para estructurar ensayos que se centren en el desarrollo de los arreglos y la cohesión de la banda.

Powered by CamScanner

- ✓ **Grabación y Revisión:** Técnicas de grabación básica para revisar y analizar los arreglos y la ejecución.

6. **Repertorio y Estilo**

- ✓ **Selección de Repertorio:** Elegir y preparar un repertorio diverso que permita demostrar la capacidad de fusión de ritmos y el dominio técnico de la banda.
- ✓ **Adaptación de Canciones:** Técnicas para adaptar canciones de diferentes géneros al estilo de la banda, manteniendo la coherencia musical.

Entender la estructura y los arreglos de las canciones es esencial para el montaje que se desee, como así para poder mejorar su interpretación y creatividad. Este componente teórico proporciona a los estudiantes una base sólida en la organización de las canciones y la creación de arreglos efectivos

Visión para la Puesta en Escena:
Se busca no solo mejorar la técnica y la cohesión de la banda, sino también preparar a los estudiantes para presentaciones en vivo impactantes. Se trabajará en todos los aspectos de la puesta en escena, incluyendo la presencia escénica, la interacción con el público, y la fluidez en las actuaciones, asegurando que cada presentación sea profesional y atractiva, destacando la fusión de ritmos y el impacto visual.

Componente Práctico (¿que estoy haciendo?)

- Aprender a identificar el nuevo ritmo que se trabajara que es quebradita para la parte rítmica de la agrupación, este género tiene un componente de dificultad que es el tempo es bastante adelante y el acompañamiento que realiza la batería tiene un grado de complejidad en cuanto a la disociación de las manos.
- Socialización de las nuevas tonalidades que se trabajaran para esto realizamos ensayos parciales con los estudiantes de la base como lo es: Bajo, Guitarra y Acordeón. Ya que las tonalidades que tenemos con el acordeón son un poco reducidas y tenemos que encontrar un punto de equilibrio entre la base y el registro de los cantantes.
- Fomentar la práctica individual diaria para mejorar la técnica y la fluidez en el instrumento.
- Realizar ensayos individuales, secciones, y parciales correspondientes a las necesidades de la agrupación.
- Al incorporar el género quebradito en la agrupación ayudara a los estudiantes a soltarse un poco más en la puesta en escena y así mismo ayudara al cantante a tener expresividad, confianza y comunicación con el público y así mismo mostrar un manejo del escenario.
- Organización del repertorio para así tener una puesta en escena dinámica y fluida y mantener la energía, concentración y comunicación con el público.
- Fusionar diferentes géneros durante la presentación ya previamente estructurados en ensayos con un esquema y forma clara para toda la agrupación, donde así se dará un punto diferenciador en cada una de las canciones.

Powered by CamScanner

- Analizar y entender la estructura de cada una de las canciones, desde su parte armónica, rítmica y melódica, esto dará a la agrupación una apropiación más clara del repertorio y una interpretación más acertada del género que se está interpretando.
- Para este mes realizamos el montaje de las siguientes canciones:

Canciones Nuevas:

- "Pero te vas a arrepentir", Charrito Negro. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 45%
- "De que duele duele", Galy Galeano. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 55%
- "El Calmante", Galy Galeano. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 60%
- "Me bebi tu recuerdo", Galy Galeano. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 60%

Canciones con fusión de género:

- "jefe de jefes", Tigres del norte. Tonalidad F. Género: Norteño-Cumbia Avance: 75%
- "Como la Flor", Selena. Tonalidad C. Género: Cumbia-Reggaetón. Avance: 70%
- "Flor de capomo", Chuy Lubiano. Tonalidad F. Género: Norteño-Quebradita. Avance: 65%
- "Tenampa", Antonia Aguilar. Tonalidad Bb. Género: Popular-Quebradita. Avance: 65%

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

- Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el nuevo montaje que se está realizando los miércoles de 6:00PM A 8:00PM.
- Participo como docente de apoyo para el proceso de la banda de marcha infantil con los estudiantes nuevos y antiguos los miércoles en horario de 3:00PM A 5:00PM.
- Participe como docente el día 23 de junio en el domingo cultural programado por la Secretaría de Cultura con la Banda Sinfónica Infantil como docente de trompeta.
- Organización de ensayos parciales, generales e individuales con la agrupación popular para el nuevo montaje que se realizó en este mes, estos ensayos se realizan los días martes, miércoles y jueves a partir de las 5:00PM A 8:00PM.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)

Powered by CamScanner

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado	x	Descentralizado		Lugar	CIC
curso o taller	Banda Popular/Trompeta Banda Sinfonica	Fecha de inicio y finalización:	01 de junio al 30 de junio					

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa — Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información adicional					FECHA DE CLASES																			
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de discapacidad	Sistema Salud	Zona	Programa	Horario (días y horas)	4	5	6	11	12	13	18	19	20	25	26	27						
1	Daniel Umbarila	80432471	3147710223	M	44	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM		A			A			A		A							
2	Ana Maria Poveda	1003837651	3195148550	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM				A			A			A							
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075876771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	Miercoles y Jueves 5:30PM A 7PM	A	A		A	A		A	A		A	F						
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
5	Wilmer Garay	11410482	3214322899	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
6	Wilson Acosta	80200291	3108685141	M	42	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 7PM	F		A	F		A	E		A	A		A				
7	Ruben Dario Rodriguez	80431965	3138576078	M	38	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
8	Juan David Zapata	1075871904	3222155979	M	16	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 7PM	A		E	A		A	A		E	A		E				
9	Luis Chunza	3180748	3203128456	M	64	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5:00PM A 8PM	A			A			A			A							
10	Augusto Correa Gutierrez	1057586380	3154962331	M	33	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 5:00PM A 8PM	A			A			E			A							
11	Sebastian Rozo	80432211	32142211933	M	35	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5:00PM A 8PM	A			A			F			A							
12	Andres Chunza	1077870954	3103881976	M	39	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 8PM	A	A		A	A		A	F		A	A						
13	Nirson Castellano	5883647	3102036169	M	63	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 8PM	A		A	A		A	A		A	E		F				
14	William Preciado	80432667	3195238835	M	43	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5:00PM A 8PM	A		A	F		A	A		A	A		A				
15	Juan Nicolas rivera	1028497799	3204752879	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM		A	A		A	A		A	E		A	A				
16	Galaph Zaldivar Arias	1075874241	3206215847	M	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM		A	E		A	A		A	A		A	A				
17	Taliana Vergara	1034578366	3112307442	F	13	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM		A	A		E	A		A	A		A	A				
18	Marisol Londoño	1076245433	3125311221	F	14	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM		A	A		A	A		E	A		A	E				
19	Juan Amaya	1.075.876.196	3207430428	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM		A			A			A			F					
20	Cristian David Castro	1171964706	3219138030	M	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM		A			A			A			A					
21	Xiomara Ruiz	1072700195	3208041951	F	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM		E			A			A			A					
22	Camilo Amaya	1075877403	3144037399	M	8	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Juevs 4:00PM A 5:00PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
23	Nicolas Forero Torres	1021400519	3247423931	M	10	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM		A	A		A	F		A	A		F	A				
24	Camila Avellaneda Avellanada	1075875630	3015054713	F	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM																	

Powered by CamScanner

Genero: F= Femenino M= Masculino O= Otro **Tipo de población:** Afro= Afrodescendiente Ind= Indigena Rom= Romanés Extranje= Extanjero Pob R= Polbaciones Raizales! Desp= Comunidad en condicion de Desplazamiento Lgbtq+! Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales Ning: Ninguna

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	8
13 a 17:	3
18 a 28:	2
29 a 59:	9
60 o +:	2

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj:	0
Pob R:	0
Desp:	0
Lgbtiq+:	0
Ning	24

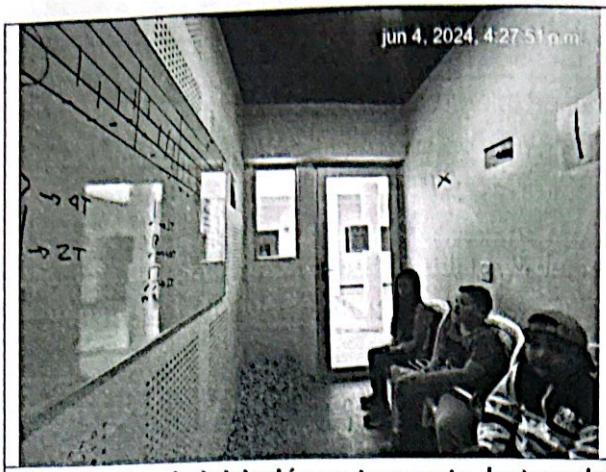
Genero	
F	4
M:	20
otro	0

Zona	
Urb.	9
Rural	15

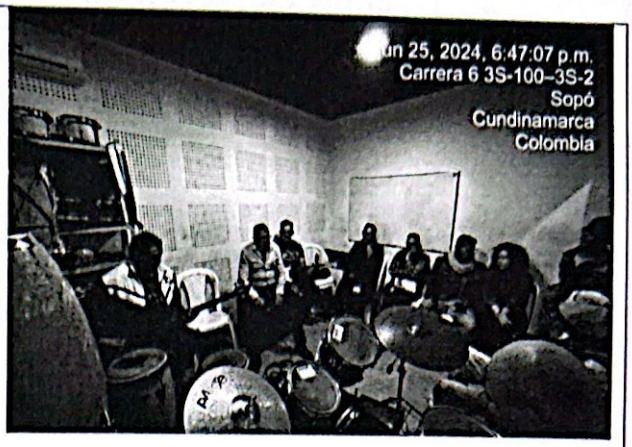
Poblacion en condicion de discapacidad	0

FIRMA DEL FOMADOR:	

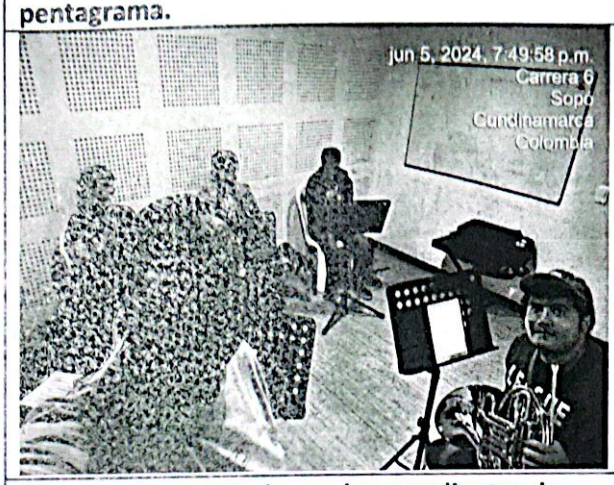
Powered by CamScanner



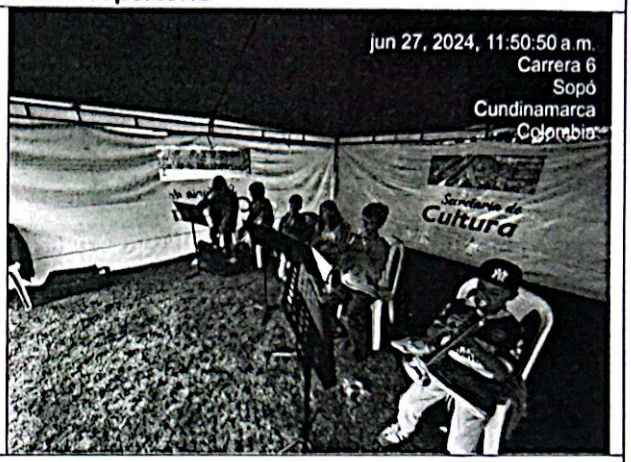
Estudiantes de iniciación en trompeta, lectura del pentagrama.



Organización de cada una de las tonalidades del nuevo repertorio



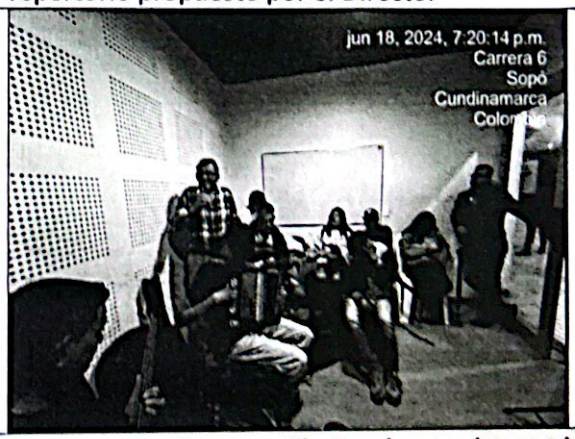
Montaje de repertorio con los estudiantes de trompeta de la banda de mayores.



Parcial de trompetas de la banda infantil del repertorio propuesto por el Director

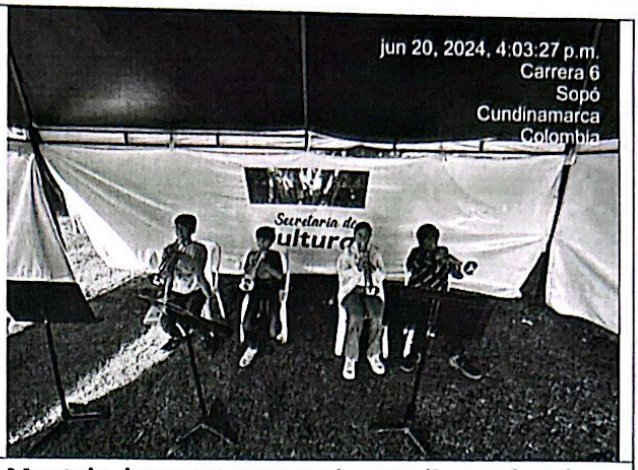
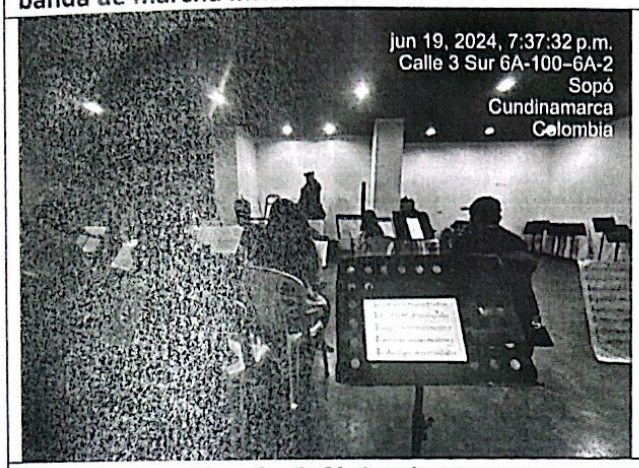
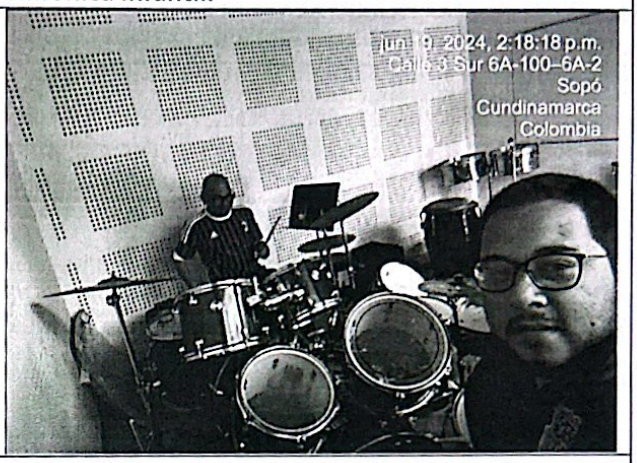


Domingo cultura 23 de junio con la Banda Sinfónica Infantil



Ensayo general agrupación Banda popular en el montaje del nuevo repertorio.

Powered by CamScanner

	
Realización de ejercicios técnicos Instrumental banda de marcha infantil	**Montaje de nuevo repertorio estudiantes banda sinfónica infantil.**
	
Ensayo general banda sinfónica de Mayores	**Montaje de nuevo repertorio estudiante de batería banda popular**

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

Powered by CamScanner

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1075876993		MANZANARES TORRES NICOLAS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 2 No. 4-36	SOPO-CUNDINAMARCA	4496527	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-05	2024-05	728272375	9468164755	I	2024/06/25	2024/06/25	NEQUI	0	377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/06/25 10:20 AM

Powered by CamScanner