

INFORME DE SUPERVISIÓN									
CONTRATISTA		FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ			IDENTIFICACIÓN		CC. 79.171.253		
AVANCE		86%		FECHA DE TERMINACIÓN		25/07/2024			
LUGAR Y FECHA DE LA FIRMA DEL ACTA :				LENGUAZAQUE		Julio 2/07/2024			
ACTA No.		4		PERÍODO A PAGAR :		02/06/2024 AL 01/07/2024			
DEPENDENCIA EJECUTORA:		OFICINA DE DESARROLLO SOCIAL			RUBRO PRESUPUESTAL		2.3.33.3301.087.2.3.2.02.02.009.06		
Convenio		Cooperación		Seguros		Interinstitucional			
Contrato		X		Prestación De Servicios		X		Arrendamiento	
				Compraventa				Consultoría	
NÚMERO		076/2024		Fecha de suscripción del Contrato		martes, 26 de marzo de 2024			
CDP No.		2024000086		de 2024		REGISTRO PPTAL No.		2024000140	
OBJETO CONTRATO		PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACION DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA, BANDA MARCIAL Y DEMÁS DENTRO DEL PROGRAMA CONSTRUYENDO ARRAIGO Y TRADICIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE, CUNDINAMARCA							
RESUMEN DEL INFORME ENTREGADO POR EL CONTRATISTA									
La oficina de DESARROLLO SOCIAL del Municipio de Lenguazaque, en su condición de supervisor del contrato manifiesta: 1. Que la ejecución del contrato se ha desarrollado correctamente por parte del contratista dentro de los términos y obligaciones establecidos en el Contrato.									
ITEM	OBLIGACIONES			Cumple SI NO		EVIDENCIA		OBSERVACIONES	
1	Fortaler, percciones e instruir a través de formatos afines para las bandas sinfonica, banda fiester y banda marcial.			X		Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.		En los ensambles grupales realice un refuerzo aplicado al estudio de instrumento; este perfeccionamiento desarrollo un manejo profundo de fraseos y sectores de complejidad, por grupos de instrumento realice repetición de secciones, manejo del tempo, y una reflexión sobre la interpretación de matices.	
2	Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica y banda palayera para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.			X		Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.		Aprovechando la comunicación por llamadas y mensajes, realice la divulgación de experiencias de clases y la invitación para participar de la escuela de música con sentido de pertenencia, los involucrados fueron informados de horarios, material de estudio, refuerzos y exposición de contenidos.	

INFORME DE SUPERVISIÓN



4	Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	X	Aporta foto como evidencia para la obligación	<p>Para asistir a los estudiantes he dispuesto la utilización de todos los equipos del estudio de grabación Alfa Digital, la producción de videos tutoriales lúdicos y entretenidos para desarrollar las temáticas musicales. También me he apoyado en la grabación de audios con la maqueta rítmica de las obras, estos mismos son referentes de las frases a estudiar, cada instrumentista durante la semana desarrollo tareas de repetición de las obras con apoyo de los recursos digitales producidos en casa.</p>
5	Generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre, logrando la integración familiar y social en torno a la cultura.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	<p>En inicio de sesiones realice un calentamiento muscular dinámico y divertido, los estudiantes realizaron posturas de flexibilidad, interacción con las extremidades, salto, movimientos de cadera y coordinación de comandos, la experiencia permitió la apertura del ambiente, el disfrute de las clases y el trabajo en equipo. Durante las practicas realice sondeo de preguntas.</p>
6	Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	<p>En todo momento los estudiantes cuentan con el acompañamiento y presencia del docente, para cada ensayo se da la bienvenida y las indicaciones correspondientes al ensayo y aprendizaje instrumental, para cada sesión propongo el mejor ambiente y disfrute de clases, las actividades se desarrollaron normalmente con un balance super positivo y acompañamiento completo, apoyado con la presentación de temáticas con video beam y Tablet con posibilidad de escritura.</p>
7	Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	<p>Para este periodo escribí obras musicales para formato solista, música de cámara, y para la banda según los grupos de instrumento. Por medio de llamadas anime y motive a todos los involucrados, la comunicación con los integrantes ha sido cercana y permanente. Por los grupos WhatsApp de instrumento compartí métodos y material de estudio al nivel musical que tienen los estudiantes.</p>

INFORME DE SUPERVISIÓN



8	Fomentar la lectura, reflexión y espacios de socialización con miras a una convivencia basada en la libertad de expresión.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo escribi obras musicales para formato solista, música de cámara, y para la banda según los grupos de instrumento. Por medio de llamadas anime y motive a todos los involucrados, la comunicación con los integrantes ha sido cercana y permanente. Por los grupos WhatsApp de instrumento compartí métodos y material de estudio al nivel musical que tienen los estudiantes.
9	Incentivar un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	El proceso musical tiene presente al respeto como garante de la comunicación y aprendizaje, entendiendo las diferencias y características de cada aprendiz, los participantes de clase tienen la garantía de vivir en una escuela de formación amena y de sana convivencia.
10	Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo presente un informe detallado de las prácticas que desarrolla la escuela de formación musical a los padres de familia y estudiantes, en interacción con los involucrados compartí los pormenores de ensayos, las experiencias vividas con los estudiantes y el itinerario de ensayos.
11	Presuponer al alumno temas teoréticos y prácticos que le permitan sentirse al valor histórico y social del arte y la cultura.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	La escritura de las obras musicales es de ardua dedicación y tiempo en el diseño estructural basado en el formato de la escuela de música, para este periodo aporte en el diseño de partituras de las obras: rumba en ritmo de cumbia.

INFORME DE SUPERVISIÓN



12	Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo realice el estudio de los himnos y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención puntualice el estudio de instrumentos, el repaso de voces y el ensamble general para unificar las partes.
13	Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo realice el estudio del repertorio fiestero y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención el repaso de instrumentos, el fortalecimiento de voces y el ensamble general de partes.
14	Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Los estudiantes fueron instruidos en el cuidado y buen uso de los instrumentos musicales, para esto insistí en los hábitos de limpieza, higiene, secado de piezas, lubricación de pistones, y atención a la colocación de cada elemento. También inste en cada clase a tener precaución y atención en el acople y desarme de las partes que conforman cada instrumento.
15	Enseñar por familias de instrumento el montaje de obras.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Las diferentes cuerdas de instrumento fueron trabajadas por secciones, dedicando tiempo a cada instrumentista y asesoría en la práctica grupal, los inscritos han desarrollado disciplina y participación activa en toda ocasión.
16	Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, expresar el carácter y sentido intrínseco de cada obra	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	El estudio grupal es un hábito que ha tomado resultados positivos el montaje de obras ha tenido progreso y desempeño de impacto, las carpetas han venido almacenando novedad de ritmos que se estudian con liderazgo personalizado.

INFORME DE SUPERVISIÓN



17	Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Este proyecto busca canalizar la presentación en escena con repertorio instrumental y participar de las manifestaciones artísticas locales y de la región, para este periodo se realizaron avances en fundamentación teórica, histórica y técnica del género, también el estudio de algunos repertorios populares y la producción de grabación en homenaje día del padre.
18	Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este realice la escritura de la obra musical: navidad negra, la enseñanza y grabación, el resultado permitió sumar una obra ás al repertorio de banda fiestera y un producto audiovisual que fue compartido en las redes sociales de la administración municipal.
18	Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	El juego y dinámicas fueron parte de los ensayos programados, los estudiantes disfrutaron de pausas activas y de momentos de integración, compañerismo y disfrute colectivo. Cada sesión fue la oportunidad para afianzar el sentido de pertenencia y la motivación
19	Apoyar el CVS cuando el supervisor del contrato así lo designe.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo participe de las reuniones citadas por la secretaria de desarrollo social y respondí a los requerimientos de presentaciones y conciertos con la organización de estudiantes y logística de desplazamientos

INFORME DE SUPERVISIÓN



20	poyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para este periodo realice la escritura de la obra botecito cumbia, propuesta musical en formato instrumental: vientos y percusión, después de la enseñanza melódica, acompañamiento armónico y ensamble instrumental, el material fue grabado y editado en un producto filmico que fue usado para realizar autoevaluación de los contenidos.
21	Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	X	Aporta foto dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En cada una de las actividades he tenido comunicación permanente con el alcalde y secretario de desarrollo social para reportar los resultados de los procesos, también he compartido con el encargado de prensa de la administración municipal de Lenguazaque, todos los contenidos que he diseñado para difundir las experiencias de los procesos. Los productos musicales han sido difundidos y compartidos en concertación con los supervisores.

CONCEPTO DEL SUPERVISOR

El supervisor del contrato certifica que de conformidad con lo establecido en el Art 23 de la ley 1150 de 2007 el contratista dio cumplimiento a la cotización en seguridad social integral y parafiscal, incluyen la afiliación a riesgos laborales de conformidad con el Decreto 0723 de abril de 2013.

El supervisor del contrato certifica que el contratista dio cumplimiento al pago de las cotizaciones sobre el ingreso base de cotización que corresponda al 40% del valor mensualizado del contrato teniendo en cuenta los ingresos percibidos en el periodo de cotización, esto es, el mes anterior. (Artículo 1. Del decreto 1273 de 2018 que Modifico el artículo 2.2.1 .1.1 .7 del Decreto 780 de 2016, Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social. Decreto 1703 de 2020 - 40% valor del contrato).

Durante el periodo informado, no se encontraron falencias en la ejecución del contrato o incumplimiento de las obligaciones, se emita concepto FAVORABLE para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal de Lenguazaque.

ESTADO ACTUAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Mediante este documento se da el contrato en ejecución el Objeto contractual debido a que su ejecución se realizo en el 86 % de las actividades en el sucritas

OBSERVACIONES DE SUPERVISIÓN

ANEXOS:

Solicitud presentación de informe- Cuenta de Cobro - Informe de actividades del contratista el cual contienen informes, con los siguientes anexos - Soporte evidencia. - Certificación bancaria -

SOPORTES DE PAGO DE SALUD Y PENSIONES

Planilla No.	77668437	Mes	Junio de 2024	Valor	\$ 579.700
INFORMACION PRESUPUESTAL PARA PAGO. Este pago se realizara con afectacion de los rubros:					
Rubro:	2.3.33.3301.087.2.3.2.02.02.009.06	Fuente	6	Valor	\$4.400.000,00
Rubro:		Fuente		Valor	
Rubro:		Fuente		Valor	

Por lo anterior, SE AUTORIZA EL PAGO correspondiente al periodo comprendido entre el DOS (02) de JUNIO AL de 2024 PRIMERO (01) de JULIO de 2024 y por un valor de :

\$4.400.000,00

VALOR TOTAL CONTRATO

DIECIOCHO MILLONES PESOS	\$ 18.000.000,00
--------------------------	------------------

BALANCE FINANCIERO

VALOR DEL CONTRATO:	\$	\$	18.000.000	VALOR ANTICIPO :	NO APLICA
ADICION:	\$	\$	-	AMORTIZACION:	NO APLICA
VALOR PAGOS ANTERIORES:	\$	\$	11.000.000	AMORTIZACION:	NO APLICA
VALOR PRESENTE PAGO:	\$	\$	4.400.000		\$ 0,00
SALDO:	\$	\$	2.600.000,00	SALDO:	\$ 0,00

SUPERVISOR DEL CONTRATO

HOMBRES Y APELLIDOS	ALEXANDRA CONTRERAS CRISTACHO	
CARGO	ALEXANDRA CONTRERAS CRISTANCHO	
C.C. No.	1,010217841 EXP. EN BOGOTÁ	
Proyecto:	ANDREA CAMILA REVELO CRUZ	Reviso y Aprobó
		ALEXANDRA CONTRERAS CRISTACHO

alcaldia@lenguazaque-cundinamarca.gov.co (+57) 855 7006

www.lenguazaque-cundinamarca.gov.co

Carrera 4 # 3-10, Lenguazaque - Cundinamarca, CO

Ubaté, 02 de julio de 2024

CUENTA DE COBRO 04

**LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
NIT 899.999.330**

**DEBE A:
FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253**

CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS (\$4.400.000) M/CTE

**POR CONCEPTO DE: LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE
SERVICIOS (PROFESIONALES) No 076-2024, SUSCRITO ENTRE EL
MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL Y
FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ**

**CUYO OBJETO PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO INSTRUCTOR DE LA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA,
BANDA MARCIAL Y DEMÁS DENTRO DEL PROGRAMA CONSTRUYENDO
ARRAIGO Y TRADICIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE,
CUNDINAMARCA**

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
02-06-2024	01-07-2024

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros Bancolombia N° 35595275740

Cordialmente.


**FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253**

Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 076 DE 2024	
Informe Parcial: X / No Del Informe: 4	Informe 4 de 5
Periodo del Informe:	02 de Junio 2024 a 01 de Julio 2024 ✓

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ ✓
NIT / C.C.	79.171.253 ✓
Supervisor/ Cargo	ALEXANDRA CONTRERAS CRISTANCHO ✓
Objeto del Contrato o Convenio	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA, BANDA MARCIAL Y DEMÁS DENTRO DEL PROGRAMA CONSTRUYENDO ARRAIGO Y TRADICIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LENGUAZQUE, CUNDINAMARCA ✓
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	26 de Marzo de 2024 ✓
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	26 de Marzo de 2024 ✓
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	No. 2024000086 DEL 16 de febrero de 2024 ✓
Valor Total del Contrato	Dieciocho Millones de Pesos (\$18.000.000) M/CTE ✓
Plazo de Ejecución Inicial	Un primer pago por fracción de mes, el cual se cancelará a corte 01 de abril de 2024 por el valor de DOS MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2.200.000), tres (3) mensualidades vencidas cada una por el valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$4.400.000) y el saldo restante por fracción de mes, equivalente a la suma de DOS MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2.600.000), suma que se cancelara al cumplimiento y finalización del objeto contractual. ✓
Plazo de Ejecución Final	Cuatro (4) meses
Valor del pago del periodo reportado	Cuatro millones cuatrocientos dos mil pesos (\$4.400.000) M/CTE ✓
Fecha De Terminación del Contrato o Convenio	25 de Julio de 2024 ✓

DESCRIPCION DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

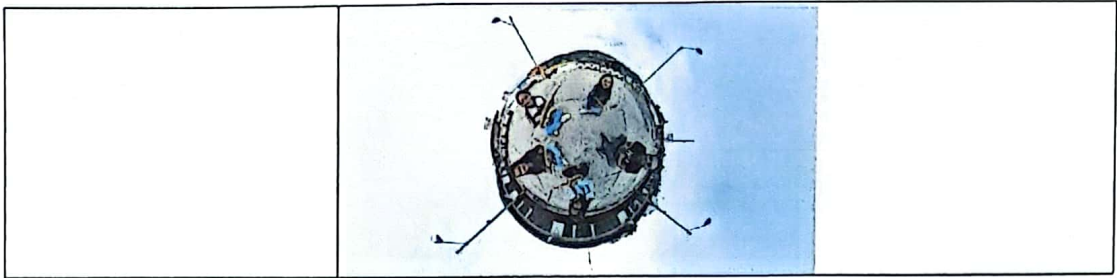
OBLIGACIONES	ACTIVIDADES
1. Fortalecer, perfeccionar e instruir a través de formatos afines para las bandas sinfónica, banda fiesterá, y banda marcial. La innovación de repertorios, Revistas, coreografía competitiva.	<p>En los ensambles grupales realice un refuerzo aplicado al estudio de instrumento; este perfeccionamiento desarrollo un manejo profundo de fraseos y sectores de complejidad, por grupos de instrumento realice repetición de secciones, manejo del tempo, y una reflexión sobre la interpretación de matices.</p> 
2. Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica y banda palayera para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	<p>Aprovechando la comunicación por llamadas y mensajes, realice la divulgación de experiencias de clases y la invitación para participar de la escuela de música con sentido de pertenencia, los involucrados fueron informados de horarios, material de estudio, refuerzos y exposición de contenidos.</p> 
3. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	<p>Para el proceso de clases adelanté la preparación de material rítmico dispuesto en secuencias de 8 y 16 compases, las frases fueron expuestas por medio de video beam con el objetivo de ejercitar lectura a primera vista, la dinámica se desarrolló con el reconocimiento rítmico, seguido de solfeo hablado, solfeo entonado, digitación y finalmente interpretación instrumental, los resultados permitieron evaluar debilidades y fortalezas en cada estudiante a su vez de afianzar estudio grupal por cuerdas de instrumentos.</p> 
4. Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	<p>Para asistir a los estudiantes he dispuesto la utilización de todos los equipos del estudio de grabación Alfa Digital, la producción de videos tutoriales lúdicos y entretenidos para desarrollar las temáticas musicales. También me he apoyado en la grabación de audios con la maqueta rítmica de las obras, estos mismos son referentes de las frases a estudiar, cada instrumentista durante la semana desarrollo tareas de repetición de las obras con apoyo de los recursos digitales producidos en clase.</p>

	
5. Generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre, logrando la integración familiar y social en torno a la cultura.	<p>En inicio de sesiones realice un calentamiento muscular dinámico y divertido, los estudiantes realizaron posturas de flexibilidad, interacción con las extremidades, salto, movimientos de cadera y coordinación de comandos, la experiencia permitió la apertura del ambiente, el disfrute de las clases y el trabajo en equipo. Durante las practicas realice sondeo de preguntas.</p> 
6. Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	<p>En todo momento los estudiantes cuentan con el acompañamiento y presencialidad del docente, para cada ensayo se da la bienvenida y las indicaciones correspondientes al ensayo y aprendizaje instrumental, para cada sesión propongo el mejor ambiente y disfrute de clases, las actividades se desarrollaron normalmente con un balance super positivo y acompañamiento completo, apoyado con la presentación de temáticas con video beam y Tablet con posibilidad de escritura.</p>
7. Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	<p>Para este periodo escribí obras musicales para formato solista, música de cámara, y para la banda según los grupos de instrumento. Por medio de llamadas anime y motive a todos los involucrados, la comunicación con los integrantes ha sido cercana y permanente. Por los grupos WhatsApp de instrumento compartí métodos y material de estudio al nivel musical que tienen los estudiantes.</p> 
8. Fomentar la lectura, reflexión y espacios de socialización con miras a una convivencia basada en la libertad de expresión.	<p>Para este periodo escribí obras musicales para formato solista, música de cámara, y para la banda según los grupos de instrumento. Por medio de llamadas anime y motive a todos los involucrados, la comunicación con los integrantes ha sido cercana y permanente. Por los grupos WhatsApp de instrumento compartí métodos y material de estudio al nivel musical que tienen los estudiantes.</p> 

<p>9. Incentivar un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.</p>	<p>El proceso musical tiene presente el respeto como garante de la comunicación y aprendizaje, entendiendo las diferencias y características de cada aprendiz, los participantes de clase tienen la garantía de vivenciar una escuela de formación amena y de sana convivencia.</p> 
<p>10. Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.</p>	<p>Para este periodo presente un informe detallado de las prácticas que desarrolla la escuela de formación musical a los padres de familia y estudiantes, en interacción con los involucrados compartí los pormenores de ensayos, las experiencias vividas con los estudiantes y el itinerario de ensayos.</p> 
<p>11. Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.</p>	<p>La escritura de las obras musicales es de ardua dedicación y tiempo en el diseño estructural basado en el formato de la escuela de música, para este periodo aporte en el diseño de partituras de las obras: raspa en ritmo de: cumbia.</p> 
<p>12. Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.</p>	<p>Para este periodo realice el estudio de los himnos y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención puntualice el estudio de instrumentos, el repaso de voces y el ensamble general para unificar las partes.</p> 
<p>13. Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.</p>	<p>Para este periodo realice el estudio del repertorio fiestero y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención el repaso de instrumentos, el fortalecimiento de voces y el ensamble general de partes.</p>

	
14. Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	<p>Los estudiantes fueron instruidos en el cuidado y buen uso de los instrumentos musicales, para esto insistí en los hábitos de limpieza, higiene, secado de piezas, lubricación de pistones, y atención a la colocación de cada elemento. También inste en cada clase a tener precaución y atención en el acople y desarme de las partes que conforman cada instrumento.</p> 
15. Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	<p>Las diferentes cuerdas de instrumento fueron trabajados por secciones, dedicando tiempo a cada instrumentista y asesoría en la práctica grupal, los inscritos han desarrollado disciplina y participación activa en toda citación.</p> 
16. Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	<p>El estudio grupal es un hábito que ha tomado resultados positivos el montaje de obras ha tenido progreso y desempeño de impacto, las carpetas han venido almacenando novedad de ritmos que se estudian con liderazgo personalizado.</p> 
17. Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	<p>Este proyecto busca canalizar la presentación en escena con repertorio instrumental y participar de las manifestaciones artísticas locales y de la región, para este periodo se realizaron avances en fundamentación teórica, histórica y técnica del género, también el estudio de algunos repertorios populares y la producción de grabación en homenaje día del padre.</p>

		
18. Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	<p>Para este realice la escritura de la obra musical: navidad negra, la enseñanza y grabación, el resultado permitió sumar una obra ás al repertorio de banda flesterá y un producto audiovisual que fue compartido en las redes sociales de la administración municipal.</p> 	
19. Apoyar el CVS cuando el supervisor del contrato así lo designe.	<p>Para este periodo participe de las reuniones citadas por la secretaría de desarrollo social y respondí a los requerimientos de presentaciones y conciertos con la organización de estudiantes y logística de desplazamientos.</p> 	
20. Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	<p>Para este periodo realice la escritura de la obra botecito cumbia, propuesta musical en formato instrumental: vientos y percusión, después de la enseñanza melódica, acompañamiento armónico y ensamble instrumental, el material fue grabado y editado en un producto filmico que fue usado para realizar autoevaluación de los contenidos.</p> 	
21. Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	<p>En cada una de las actividades he tenido comunicación permanente con el alcalde y secretario de desarrollo social para reportar los resultados de los procesos, también he compartido con en el encargado de prensa de la administración municipal de Lenguazaque, todos los contenidos que he diseñado para difundir las experiencias de los procesos. Los productos musicales han sido difundidos y compartidos en concertación con los supervisores.</p>	



DECLARACION: Manifiesto que he cumplido con mi obligación a cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,


FABIAN ANDRÉS PACHÓN MARTÍNEZ
CC: 79.171.253 expedida en Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TÉLEFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	79171353	FABIAN ANDRES PACHON MARTINEZ	CALLE N 9-43 LOCAL 2	852746	alabarundo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			CUNDINAMARCA	VILLA DE SAN DIEGO DE UBATE	SI

DATOS DE LA PLANILLA				
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAS/SEMANA)	TIPO PLANILLA	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
				DIAS/SEMANA
				0
				TOTAL A PAGAR
2024-05	2024-05	I	1706/2024	77666437
				8579.700

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días More	Valor More Cotización	Valor More UPC	Total a Pagar	No. Atendidos
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS17	Finaanzas EPS	830003564-7	220.000	0		0		0	0	0	0	220.000	1

TOTALES PENSIÓN[illegible]**TOTALES RIESGOS LABORALES**

TOTALES RIESGOS LABORALES																		
Código ARL	Nombre		NT		Colización		Obligatoria		Valor Neto		Días Colización	Valor Mora Colización	Subtotal Colización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
14-23		Positiva Seguros	650011153-6	42.900						42.900	0	0	42.900			429	42.900	1

TOTALES CAJAS

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF34	Compensar Caja	86006942-7	35 200	0	0	35 200	1

TOTALES PARAFISCALES

TOTALS PARAFASCALAS					
	Valor Aporte	Dias Mora	Valor Mora Sports	Total a Pagar	No. Afiliados
	0	0	0	0	0
			SENA		
			KCBF		
	0	0	0	0	0
			ESAP		
			MEN		

TOTALES POR SUBSISTEMA

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de ICE, LMA, RFP y Mors	Total a Pagar
Salud	1	220.000	220.000
Pensión	1	281.500	281.500
Riesgos Laborales	1	42.500	42.500
CCF	1	35.200	35.200
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	579.200	579.200

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información