Betéitiva, 8 de julio de 2024

Doctora
ANA HIMELDA ANGARITA ALBARRACIN
Supervisora contrato MB-CD-CPS-033-2024
E. S. D.

REF: Entrega de informe del contrato MB-CD-CPS-033-2024, periodo comprendido entre el 03 de junio al 02 de julio de 2024.

Cordial saludo,

Por medio de la presente yo VICTOR DANIEL BARRERA SIABATTO, identificado con cedula de ciudadanía N° 4168834, hago llegar mi informe final de actividades del contrato MB-CD-CPS-033-2024, cuyo objeto es la PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DE MUSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CASCO URBANO Y CENTRO POBLADO DE OTENGA, EN EL MUNICIPIO DE BETEITIVA.

DESCRIPCION GENERAL DEL CONTRATO.

Convenio		**Contrato**	X	**Tipo**	CPS		
Nº. del contrato	MB-CD-CPS-033-2024 2024040		**Fecha**	AÑO	MES	DÍA	
				2024	mayo	03	
Objeto:	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DE MUSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CASCO URBANO Y CENTRO POBLADO DE OTENGA, EN EL MUNICIPIO DE BETEITIVA.						
Valor:	Cinco millones cuatrocientos mil pesos		**Plazo:**	2 MESES.			
Fecha de inicio del contrato	03 de mayo de 2024		**Fecha de terminación del contrato**	02 de julio de 2024			
Certificado de registro presupuestal	207			**Fecha**	03 mayo de 2024		

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
SEMILLEROS AL COMPÁS DE LÚDICAS: INTERIORIZADAS, MUSICALIZADAS, ENTONADAS, INTERPRETADAS. Socialización de la actividad. Dictado de la lúdica. Repasos. Practica interpretativa.	Cada uno de los niños de semillero han demostrado que con la práctica de las lúdicas musicales, no solo se avanza en motricidad sino que el nivel de concentración e interpretación va en ascenso y la sonoridad también mejorando.
SOCIALIZANDO NUEVOS REPERTORIOS. Preparar algunas obras como: 7 colores Tolú Canto a mi vereda La pegajosa Fiesta en Turbaco	Para el alumno de la categoría infantil, encontrar obras de este nivel representa nuevos retos, nuevas expectativas y ante la comunidad se disfruta el repertorio variado.
LECTURA RÍTMICA Células rítmicas con creatividad del alumno. Ayudas pedagógicas para claridad de las figuras.	Retornamos al trabajo de escalas mayores y basándonos en los diferentes compases los desarmamos de diferentes formas buscando afianzar los nuevos ritmos. Para el alumno esta práctica continua representa seguridad al momento de analizar y ejecutar obras desconocidas. Realización de diferentes líneas Rítmicas basadas en los compases primarios y binarios, tanto propuestas

	por el profesor como elaboradas por los mismos alumnos. Mejora la medida, se asegura la interpretación y el alumno logra llegar por si solo al centro de cualquier melodía.
REPERTORIO PEDAGÓGICO NIVEL 0.5, 1 Y 1.5 Obras apropiadas para un trabajo de iniciación en el instrumento. En complemento a este repertorio se inicia con practica instrumental bajo tonalidad natural.	En la práctica de este repertorio se ve más avance en los compases binarios que en los terciarios. Utilizamos diferentes ritmos tanto colombianos como universales con el deseo de encontrar el camino más correcto para una mejor comprensión de lectura.
PRACTICA DE PEQUEÑAS COMPOSICIONES. Introducción a la composición. Análisis de acompasamiento. Gramática interpretativa.	Este tema se desarrolla sobre pequeñas obras o fragmentos conocidos por el alumno y que más adelante darán paso para las grandes composiciones o arreglos correspondientes para las diferentes bandas. Claridad en el nivel de lectura e interpretación. Representa sorpresa en el momento de ellos mismos poder elaborar una partitura por sencilla que sea.
NUEVAS PROPUESTAS PARA NUEVOS ALUMNOS. Nuevas invitaciones a semillero. Atraer niños desde la estimulación con la práctica de lúdicas recreativas.	Los diferentes procesos de formación que atiende la escuela, cumplen a cabalidad con sus respectivos horarios, ya sea en el área Urbana como en la Rural. De igual manera el número mantiene su tendencia a incrementarse por cuanto se ha despertado el gusto por la música, gracias a las diferentes presentaciones que se han venido realizando.
PREBANDA EN TRABAJO DE EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN. Tonalidades mayores. Arpegios. Líneas rítmicas.	El trabajo desarrollado con los alumnos de prebanda en cada uno de los procesos nos está arrojando un excelente nivel tanto de ejecución como de interpretación y especialmente un alto grado de confianza en el desempeño dentro de las Bandas, tanto en la parte teórica , como práctica.
DEL USO, CUIDADO, MANTENIMIENTO Y	

CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO. Familias de instrumentos Clasificación de los instrumentos de acuerdo a su tonalidad Armado y desarme del instrumento con su respectivo aseo Empleo correcto de la respiración de las tonalidades mayores de la línea rítmica	Los alumnos ya tienen claro el pentagrama y realizan lecturas musicales acompasadas con figuras como redondas, blancas, negras y corcheas; además del manejo de las diferentes escalas musicales en cada una de las tonalidades mayores.
PROGRAMA DE ADULTO MAYOR. Motricidad. Lateralidad. Trabajo en equipo. Concentración.	Las actividades realizadas con el enlace de Adulto Mayor y el grupo de personas que llegan han estado encaminadas a la recuperación de memoria, al trabajo de motricidad fina y motricidad gruesa, al ejercicio de la lateralidad, coordinación y finalmente al trabajo en equipo; rutinas que se han disfrutado de principio a fin.

Anexo 1. Evidencias de Ejecución
ESCUELA DE MÚSICA DE BETEITIVA.
Junio de 2024

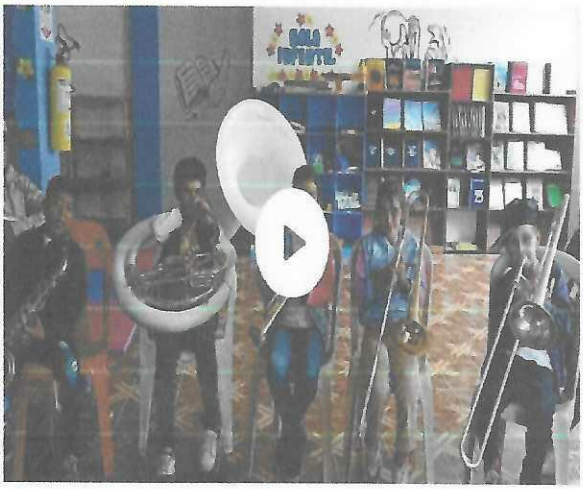
Análisis de repertorio, proceso centro.





Exploración instrumental proceso Centro Poblado de Otengá





Exploración instrumental proceso cabecera Municipal

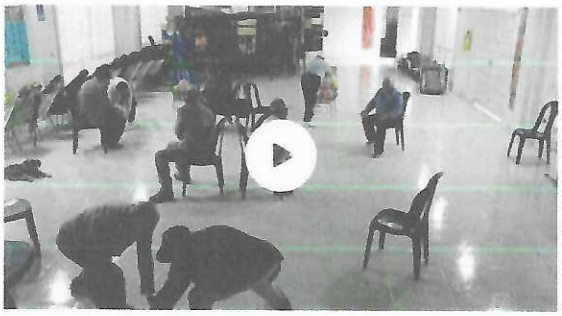




Reunión de Directores de Bandas, capitulo Boyaca en la Secretaría de Cultura y Patrimonio.



Trabajando con el Grupo de Adulto Mayor





Lúdica de concentración y coordinación con los procesos de iniciación.



En acción Banda Sinfónica Infantil de Otengá



NOTA: En el mes de junio se impartió capacitación a:
Semillero 38 Niños.
Pre banda 22 Niños
Banda 32 Niños
Anexos:

1. Evidencias de ejecución
2. Fotocopia de Planilla de Pago de Seguridad Social.
3. Cuenta de Cobro.

Cordialmente,

VICTOR DANIEL BARRERA SIABATTO
C.C. 4 168.834 de Monguí
DIRECTOR: BANDA MUNICIPAL DE BETEITIVA.

Aprobó.

Dra. ANA HIMELDA ANGARITA ALBARRACIN.
Secretaria de Gobierno y Asuntos Administrativos