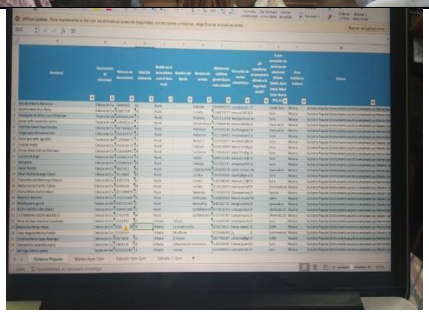
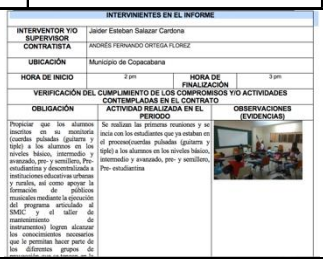
N° CONTRATO	161-2024
PERIODO DE VERIFICACIÓN	1/05/2024 hasta el 30/05/2024
CONTRATANTE:	Municipio de Copacabana
DEPENDENCIA:	Secretaria de educación y cultura
CONTRATISTA:	ANDRÉS FERNANDO ORTEGA FLOREZ
CC O NIT DEL CONTRATISTA	15518270
REPRESENTANTE LEGAL:	N/A
CC DEL REPRESENTANTE LEGAL	N/A
INTERVENTOR Y/O SUPERVISOR:	Jaider Esteban Salazar Cardona
OBJETO:	*"Prestación de servicio de apoyo a la gestión de la Secretaría de Educación y Cultura y a la Casa de la Cultura y Bellas Artes a través de la formación cultural y artística para apoyar la ejecución de actividades en cuerdas pulsadas (guitarra y tiple) a los alumnos en los niveles básico, intermedio y avanzado, pre- y semillero, Pm-estudiantina y descentralizada a instituciones educativas urbanas y rurales, así como apoyar la formación de públicos musicales mediante la ejecución del programa articulado al SMIC y el taller de mantenimiento de instrumentos."*
VALOR INICIAL:	12.600.000,00 COP
PLAZO:	6 Meses
FECHA DE INICIO:	19/04/2024
ADICIONES:	N/A
VALOR MÁS ADICIONES:	N/A
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A

SUSPENSIONES:	N/A		
FECHA DE TERMINACIÓN:	19/10/2024		
INTERVINIENTES EN EL INFORME			
INTERVENTOR Y/O SUPERVISOR	Jaider Esteban Salazar Cardona		
CONTRATISTA	ANDRÉS FERNANDO ORTEGA FLOREZ		
UBICACIÓN	Municipio de Copacabana		
HORA DE INICIO	7:30 am	**HORA DE FINALIZACIÓN**	5:30 pm

VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIÓN	ACTIVIDAD REALIZADA EN EL PERIODO	OBSERVACIONES (EVIDENCIAS)
Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (cuerdas pulsadas (guitarra y tiple) a los alumnos en los niveles básico, intermedio y avanzado, pre- y semillero, Pre- estudiantina y descentralizada a instituciones educativas urbanas y rurales, así como apoyar la formación de públicos musicales mediante la ejecución del programa articulado al SMIC y el taller de mantenimiento de instrumentos) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de proyección que se tengan en la institución Cultural.	Se trabajan dinámicas corporales para el entendimiento del ritmo ●Se hacen ejercicios con palabras (onomatopeyas) que permitan al estudiante trabajar las lecturas rítmicas ●Se trabaja percusión sobre las cuerdas y la tapa armónica de la guitarra ●Se traban rasgueos rítmicos ●Se hacen 2 acordes fáciles que permite que el estudiante usar los rasgueos y cambiar acordes. Se trabaja la parte rítmica de los algunos de los ritmos a través del cuerpo Se trabaja el ritmo sobre ejercicios que permite al estudiante entender el pulso y hacer figuras rítmicas Se trabaja el rimo con los instrumentos y se hacen acordes de una tonalidad (E7, Am Y Dm) Vals Se trabajan los ritmos de vals y de fox corporalmente y luego son llevados a la guitarra Lectura melódica en parte de la escala de C mayor Lectura de melodías y acompañamientos a dos guitarras Acordes básicos	

	Ejercidos para mano izquierda dedos 1 y 4	
Apoyar, participar y asistir a los eventos culturales de la Casa de la cultura y Bellas Artes, y demás eventos institucionales, intercambios culturales con otros lugares e iniciativas artísticas.	Participacion en el evento con iberoacademhy	
Presentar la relación especifica de los alumnos que inician y terminan la monitoria y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin. (Planilla de asistencia mensual de los alumnos que hacen parte de la monitoria recibida).	Se inician las clases y se empiza a organizar los grupos para tomar la asistencia	
Proyectar la muestra artística final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se apliquen los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación.	• Cambios de acordes • Mapa de prácticas de acordes tomada del libro para tiple del maestro Elkin Pérez Álvarez • Las funciones más importantes (tónica I grado, subdominante IV grado y dominante V grado) de la tonalidad de • Montaje de la obra a 4 guitarras torbellino • Rasgueos y revisión • Los ritmos ¾ (vals, guabina, torbellino y pasillo)	

El contratista entregará para cada *pago* mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias fotográficas.	Presentación de informe mesal con las actividades relaizadas en el mes	 INTERVINIENTES EN EL INFORME INTERVENTOR Y/O SUPERVISOR: Jaider Esteban Salazar Cardona CONTRATISTA: ANDRÉS FERNANDO ORTEGA FLOREZ UBICACIÓN: Municipio de Copacabana HORA DE INICIO: 2 pm — HORA DE FINALIZACIÓN: 3 pm VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO OBLIGACIÓN: Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (cuerdas pulsadas (guitarra y tiple) a los alumnos en los niveles básico, intermedio y avanzado, pre- y semillero, Pre-estudiantina y descentralizada a instituciones educativas urbanas y rurales, así como apoyar la formación de públicos musicales mediante la ejecución del programa articulado al SMIC y el taller de mantenimiento de instrumentos) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de ACTIVIDAD REALIZADA EN EL PERIODO: Se realizan las primeras reuniones y se incia con los estudiantes que ya estaban en el proceso(cuerdas pulsadas (guitarra y tiple) a los alumnos en los niveles básico, intermedio y avanzado, pre- y semillero, Pre- estudiantina OBSERVACIONES (EVIDENCIAS)
Coordinar con el supervisor del contrato la ejecución de las metas contenidas en el proyecto radicado en el Banco de Programas y Proyectos del Municipio.	Se realizaron 2 reuniones para concretar e iniciar actividades	
Desarrollar su objeto contractual teniendo presente el sistema de Gestión de calidad de la entidad.	• Trabajo rítmico (Pasillo, vals, fox) utilizando la escala de G mayor en la cuarta cuerda • Revisión y estudio de los guajeos del tiple (aplatillado, rasgueo, brisa) • Ejercicios de lectura melódica Utilización de dinámicas que permiten el entendimiento de los ensambles y la disociación rítmica. • Se trabaja la técnica para mejorar el sonido y la ejecución instrumental • Modelo 1 de escala mayor y trabajo de transposición sobre raíces rítmicas	
Colaborará con el Municipio de Copacabana, en lo que sea necesario para que el objeto contratado se cumpla y el mismo sea de la mejor calidad.	• Se participa en actividades en las que se solicita la intervención musical • Se trabja en actividades de y se coordinan reuniones para organizar las activides y los grupo	

Acatará las observaciones que con respecto al contrato le haga el supervisor del mismo para obtener la adecuada ejecución contractual; obrará con buena fé y toda la diligencia que las actividades del objeto contractual requieran.	• Hay constate comunicación de las actividades realizadas • Se vinculan los estudiantes a las actividades realizadas	
Las demás que sean inherentes al objeto del contrato y que tengan como propósito garantizar a plenitud su ejecución.	Se realizan las clases a los grupos en los horarios establecidos	

EVALUACIÓN AL PROVEEDOR O CONTRATISTA

Califique de 1 a 5 según el grado de satisfacción. Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

OPCIONES A EVALUAR	1	2	3	4	5
Cumplimiento del objeto contratado.					**X**
Calidad de las especificaciones del bien o servicio.					X
Cumplimiento en los tiempos de entrega asignados.					X
Atención y cumplimiento a los requerimientos entregados al contratista.					X

COMPROMISOS ADQUIRIDOS

No Aplica.

COMPROMISO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLE
N/A	N/A	N/A

BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO

Valor inicial del contrato	12.600.000
Registro presupuestal inicial	405
Valor Adiciones	N/A
Registro presupuestal adiciones	N/A
Valor Total del Contrato	12.600.000
Valor pagado	840.000

Valor a pagar en este periodo	2.100.000
Valor total ejecutado	2.940.000
Saldo	9.660.000
FECHA PRÓXIMO ENCUENTRO DE VERIFICACIÓN	30/06/2024
El supervisor certifica que el Contratista cumplió satisfactoriamente con las actividades del objeto del contrato y a la fecha se constata que cumplió con la obligación de pago al Sistema de Seguridad Social Integral en Salud, Pensiones y Riesgos Laborales y pago a parafiscales (cuando aplique) para el periodo de cobro de conformidad con las Leyes 1150 de 2007, 1562 de 2012 y el Decreto 723 de 2013 compilado por el Decreto 1072 de 2015 y demás normas complementarias.	
El supervisor delegado del contrato certifica que a la fecha las pólizas que se derivaron del contrato de la referencia se encuentran debidamente actualizadas en valores, amparos y vigencias. (Solo si aplica)	
Observaciones: Se debe indicar si surgió algún tipo de modificación o si el contrato fue auditado por entes de control interno o externos, adicionalmente si tiene presuntos incumplimientos y se requiere iniciar un proceso sancionatorio	
Para constancia de lo anterior por los que intervinieron a los 29 días del mes de MAYO de 2024	
	
INTERVENTOR Y/O SUPERVISOR	**CONTRATISTA**