

B2.
INFORME-MEMORIA SOBRE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN QUE CONTRIBUYA A LA DEFENSA, AUTONOMÍA Y EL CUIDADO DEL TERRITORIO EN EL MARCO DE LA EMERGENCIA SOCIAL, ECONÓMICA Y CULTURAL

CO1. PCCNTR 6050342 DE 2024 MEN-CRIC

"Aunar esfuerzos técnicos administrativos y financieros para la implementación de la política educativa propia SEIP, desde los niveles local, zonal y regional del CRIC, en el marco del plan cuatrienal del SEIP (2024-2026)".

Contenido

Agradecimientos 8

Presentación 9

1. Reflexión Sobre las Desarmonías 12

2. Alcemos la Voz por la *Armonía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* 15

2.1. Justificación de la Estrategia Comunicativa 16
2.2. Caminos metodológicos para el *Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio:* tiempo de preparar, tiempo del hacer, tiempo de compartir 18

3. Caminando con Nuestros Pueblos 25

3.1. Pueblo Ampiuilʘ 26
3.2. Pueblo Eperãara Siapidãarã 37
3.3. Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi 48
3.4. Pueblo Kishú 61
3.5. Pueblo Misak 80
3.6. Pueblo Nasa 91
3.7. Pueblo Polindara 180
3.8. Pueblo Totoroez 192
3.9. Pueblo Yanakuna 204

4. Cinco Canciones para Seguir Cantando por la Armonía y la Vida en Nuestros Territorios 214

5. Estrategía de difusión para programas radiales y las cinco canciones 224

6. Aprendizajes y Reflexiones Finales 226

7.Voces del Territorio 230

Imágenes

Imagen 1. *Reunión con el equipo zonal Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *12*
Imagen 2. *Taller de bitácoras con semillas del Pueblo Nasa.* *15*
Imagen 3. *Minga regional sobre educación.* *25*
Imagen 4. *Semilla preparando el terreno para la obra artística.* *26*
Imagen 5. *Minga artística de barranquismo, Pueblo Ampiuilo.* *28*
Imagen 6. *Trabajo comunitario Pueblo Ampiuilo, barranquismo.* *29*
Imagen 7. *Barranco final, Pueblo Ampiuilo.* *30*
Imagen 8. *Taller creación propuesta valla, Pueblo Ampiuilo.* *31*
Imagen 9. *Valla final Pueblo Ampiuilo.* *32*
Imagen 10. *Realización del mural Pueblo Ampiuilo.* *33*
Imagen 11. *Mural final Pueblo Ampiuilo.* *34*
Imagen 12. *Ilustraciones de las semillas para el cuento.* *35*
Imagen 13. *Ilustraciones de las semillas para el cuento.* *36*
Imagen 14. *Socialización estrategia comunicativa Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *37*
Imagen 15. *Zona escogida para la obra de barranquismo Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *39*
Imagen 16. *Preparación del terreno para la obra artística.* *40*
Imagen 17. *Obra de barranquismo terminada Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *41*
Imagen 18. *Valla final Eperãara Siapidãarã.* *42*
Imagen 19. *Taller de color con el Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *43*
Imagen 20. *Mural final Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *44*
Imagen 21. *Cuentos finales Pueblo Eperãara Siapidãarã.* *46*
Imagen 22. *Preparando el espacio para realizar el mural Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *48*
Imagen 23. *Pintando el mural Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *51*
Imagen 24. *Realizando la obra de barranquismo Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *52*
Imagen 25. *Obra terminada Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *53*
Imagen 26. *Valla Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *54*
Imagen 27. *Aplicando color al mural-Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *55*
Imagen 28. *Mural terminado-Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *56*
Imagen 29. *Socialización de la propuesta metodológica programas radiales, Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *57*
Imagen 30. *Encuentro musical para programas radiales, Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *58*
Imagen 31. *Taller de creación literaria con las semillas del Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *59*
Imagen 32. *Cuento Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.* *60*
Imagen 33. *Reunión con el equipo zonal Pueblo Kishú.* *61*
Imagen 34. *Realización de la obra barranquismo Pueblo Kishú.* *64*
Imagen 35. *Obra final barranquismo Pueblo Kishú.* *65*
Imagen 36. *Valla final Pueblo Kishú.* *66*
Imagen 37. *Pintando el mural Pueblo Kishú.* *67*
Imagen 38. *Mural final Pueblo Kishú.* *68*

Imagen 39. *Cuento Pueblo Kishú.* *69*
Imagen 40. *Ritual de refrescamiento Pueblo Kokonuko.* *70*
Imagen 41. *Elaboración barranquismo Pueblo Kokonuko.* *72*
Imagen 42. *Barranquismo Pueblo Kokonuko.* *73*
Imagen 43. *Valla final Pueblo Kokonuko.* *74*
Imagen 44. *Bocetación mural Pueblo Kokonuko.* *75*
Imagen 45. *Mural final Pueblo Kokonuko.* *76*
Imagen 46. *Ilustraciones de nuestras semillas para el cuento Pueblo Kokonuko.* *78*
Imagen 47. *Cuento Pueblo Kokonuko.* *79*
Imagen 48. *Artista Pueblo Misak.* *80*
Imagen 49. *Socialización propuesta de barranquismo Pueblo Misak.* *82*
Imagen 50. *Minga de limpieza para realización de barranquismo Pueblo Misak.* *83*
Imagen 51. *Obra de barranquismo finalizada Pueblo Misak.* *84*
Imagen 52. *Socialización propuesta para valla Pueblo Misak.* *85*
Imagen 53. *Valla final Pueblo Misak.* *86*
Imagen 54. *Semillas experimentando con pinturas naturales Pueblo Misak.* *87*
Imagen 55. *Mural final Pueblo Misak.* *88*
Imagen 56. *Taller de dibujo con semillas del Pueblo Misak.* *89*
Imagen 57. *Cuentos finales de las semillas del Pueblo Misak.* *90*
Imagen 58. *Minga artística barranquismo Tierradentro.* *91*
Imagen 59. *Obra de barranquismo finalizada Juan Tama.* *93*
Imagen 60. *Planeación construcción de valla.* *94*
Imagen 61. *Valla final instalada Zona Juan Tama.* *95*
Imagen 62. *Minga artística mural Zona Juan Tama.* *96*
Imagen 63. *Obra de muralismo finalizada Zona Juan Tama.* *97*
Imagen 64. *Taller para la creación de cuentos Zona Juan Tama.* *100*
Imagen 65. *Cuentos finales Zona Juan Tama.* *101*
Imagen 66. *Minga limpieza para barranquismo Páez - Tierradentro.* *104*
Imagen 67. *Obra de barranquismo finalizada Páez - Tierradentro.* *105*
Imagen 68. *Socialización propuesta de valla con la Guardia, Páez - Tierradentro.* *106*
Imagen 69. *Valla final e instalación en el Naranjal, Páez - Tierradentro.* *107*
Imagen 70. *Taller de dibujo con jóvenes, Páez - Tierradentro.* *108*
Imagen 71. *Obra de muralismo finalizada, Cohetando Páez - Tierradentro.* *109*
Imagen 72. *Joven locutor emisora Radio Nasa - Páez - Tierradentro.* *110*
Imagen 73. *Grabación mayores Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro.* *111*
Imagen 74. *Cuentos finales Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro.* *112*
Imagen 75. *Entrevista de audio Mayor Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro.* *113*
Imagen 76. *Realización de la obra barranquismo Pueblo Nasa, Nasa Ûus, Territorio de Çxayu'çe Fxiw.* *115*
Imagen 77. *Obra de barranquismo finalizada Pueblo Nasa, Nasa Ûus, Territorio de Çxayu'çe Fxiw.* *116*
Imagen 78. *Socialización propuesta de valla Pueblo Nasa, Nasa Ûus.* *117*

***Imagen 79**. Instalación de valla final Pueblo Nasa, Nasa Ûus. 118*
***Imagen 80**. Taller creativo - Pueblo Nasa, Nasa Ûus. 119*
***Imagen 81**. Obra de muralismo finalizada - Pueblo Nasa, Nasa Ûus. 120*
***Imagen 82**. Taller creativo para la creación de cuentos - Pueblo Nasa, Nasa Ûus. 121*
***Imagen 83**. Cuentos finales - Pueblo Nasa, Nasa Ûus. 122*
***Imagen 84**. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 126*
***Imagen 85**. Obra de barranquismo finalizada Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 127*
***Imagen 86**. Valla final Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 128*
***Imagen 87**. Semillas con artista orientador pintando Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 129*
***Imagen 88**. Mural finalizado Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 130*
***Imagen 89**. Entrevistando a nuestros mayores Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 131*
***Imagen 90**. Construcción colectiva de cuentos Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 132*
***Imagen 91**. Cuentos Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. 133*
***Imagen 92**. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 137*
***Imagen 93**. Actividades de barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 138*
***Imagen 94**. Obra de barranquismo terminada Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 139*
***Imagen 95**. Participación comunitaria Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 140*
***Imagen 96**. Participación comunitaria Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 141*
***Imagen 97**. Participación comunitaria mural Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 142*
***Imagen 98**. Taller con la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe. 143*
***Imagen 99**. Fotografía mural terminado con la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe. 144*
***Imagen 100**. Entrevistando a nuestros mayores de la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe. 146*
***Imagen 101**. Cuento Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. 147*
***Imagen 102**. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 149*
***Imagen 103**. Actividades de barranquismo Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 150*
***Imagen 104**. Obra de barranquismo culminada con semilla - Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 151*
***Imagen 105**. Valla Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 152*
***Imagen 106**. Participación comunitaria mural Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 153*
***Imagen 107**. Mural terminado Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 154*
***Imagen 108**. Grabación programa radial Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 155*
***Imagen 109**. Construcción de cuentos Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 157*
***Imagen 110**. Cuentos Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. 158*
***Imagen 111**. Taller de dibujo Pueblo Nasa Zona Oriente. 160*
***Imagen 112**. Inicio de intervención obra de barranquismo Nasa Zona Oriente. 161*
***Imagen 113**. Obra de barranquismo terminada Nasa Zona Oriente. 162*
***Imagen 114**. Taller con la comunidad Nasa Zona Oriente. 163*
***Imagen 115**. Valla finalizada Nasa Zona Oriente. 164*
***Imagen 116**. Participación comunitaria en el mural Pueblo Nasa Zona Oriente. 165*
***Imagen 117**. Mural terminado Pueblo Nasa, Zona Oriente. 166*
***Imagen 118**. Cuento finalizado Pueblo Nasa, Zona Oriente. 169*
***Imagen 119**. Participación comunitaria en obra de barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Jambaló. 172*

Imagen 120. *Obra de barranquismo terminada Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.* *173*
Imagen 121. *Valla Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.* *174*
Imagen 122. *Participación semillas del Pueblo Nasa, Territorio Jambaló* *175*
Imagen 123. *Mural terminado Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.* *176*
Imagen 124. *Conversa comunidad Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.* *177*
Imagen 125. *Cuento final Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.* *179*
Imagen 126. *Participación comunitaria del Pueblo Polindara.* *180*
Imagen 127. *Participación comunitaria del Pueblo Polindara.* *182*
Imagen 128. *Obra de barranquismo finalizada del Pueblo Polindara.* *183*
Imagen 129. *Conversa comunidad del Pueblo Polindara.* *184*
Imagen 130. *Valla finalizada del Pueblo Polindara.* *185*
Imagen 131. *Proceso de elaboración del mural con las semillas del Pueblo Polindara.* *186*
Imagen 132. *Mural terminado Pueblo Polindara.* *187*
Imagen 133.*Conversa comunidad Pueblo Polindara.* *188*
Imagen 134.*Grabación radial Pueblo Polindara.* *189*
Imagen 135.*Taller creación de un cuento colectivo Pueblo Polindara.* *190*
Imagen 136. *Participación de semillas Pueblo Polindara.* *191*
Imagen 137. *Participación comunitaria Pueblo Totoroez.* *192*
Imagen 138. *Participación comunitaria Pueblo Totoroez.* *195*
Imagen 139. *Participación comunitaria obra de barranquismo Pueblo Totoroez.* *196*
Imagen 140. *Obra de barranquismo terminada Pueblo Totoroez.* *197*
Imagen 141. *Valla Pueblo Totoroez y algunas autoridades.* *198*
Imagen 142. *Mural terminado Pueblo Totoroez.* *199*
Imagen 143. *Mural terminado y algunos miembros de la comunidad.* *200*
Imagen 144. *Grabación programa radial Pueblo Totoroez.* *201*
Imagen 145. *Entrevista radial Pueblo Totoroez.* *202*
Imagen 146. *Cuentos Pueblo Totoroez.* *203*
Imagen 147. *Semillas Yanakunas en minga creativa.* *204*
Imagen 148. *Participación comunitaria obra de barranquismo Pueblo Yanakuna.* *207*
Imagen 149. *Obra de barranquismo terminada Pueblo Yanakuna.* *208*
Imagen 150. *Valla Pueblo Yanakuna.* *209*
Imagen 151. *Realización de mural Pueblo Yanakuna.* *210*
Imagen 152. *Conversando con nuestros mayores Pueblo Yanakuna.* *211*
Imagen 153. *Minga de trabajo construcción cuento del Pueblo Yanakuna.* *212*
Imagen 154. *Semilla Yanakuna en creación de cuento.* *213*
Imagen 155. *Grabación canción Pueblo Totoroez.* *214*
Imagen 156. *Locutor Pueblo Totoro en edición de Podcast.* *224*
Imagen 157. *Dinamizador con semillas de Autoridad.* *226*
Imagen 158. *Palabreo en casa de pensamiento con el Pueblo Sia.* *230*

Agradecimientos

La *Pedagogía Comunitaria para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* como acción educativa solo es posible en el calor de la comunidad. Agradecemos a todos los comuneros y comuneras, a los niños y niñas, a los jóvenes, a nuestras semillas de sabiduría y los mayores espirituales de los Pueblos del CRIC por orientar y vivenciar desde la alegría la consolidación de estas iniciativas orientadas como un ejercicio de Gobierno Propio para el posicionamiento territorial, la construcción de paz y el buen vivir comunitario.

Somos Pueblos en Resistencia, desde los principios de Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía, seguimos caminando desde la orientación de nuestros mayores y mayoras, la Educación Propia, la cual es nuestra política de vida para la pervivencia en el tiempo y el espacio. Como parte de este camino reivindicamos el derecho a la alegría, el juego, el arte, la música y los colores, para continuar conectándonos con nuestras raíces, despertando los dones y habilidades que nutren nuestro camino educativo.

Presentación

Desde el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC trazamos un camino de resistencia y proyección política en el que la Educación Propia ha sido fundamento de nuestro proceso de lucha y del proyecto político-organizativo. Para nosotros, la Educación Propia es un camino de resistencia cultural y política que constituye uno de los pilares esenciales de la autonomía indígena, una apuesta para salvaguardar nuestras culturas. Asumimos la Educación Propia como una política para la defensa y el rescate de los territorios ancestrales. Allí damos paso a la valoración y fortalecimiento de las lenguas y la revitalización de nuestras culturas indígenas en su espiritualidad, usos y costumbres. Así, promovemos la generación y construcción de nuevos conocimientos, valores y estrategias pedagógicas, políticas y administrativas en su integralidad, que contribuyen a reconocer nuestras necesidades a través de la comprensión de diferentes problemáticas y a trazar proyecciones en el marco de la diversidad cultural.

Ante el contexto de emergencia social, económica y cultural que se agudiza en nuestros territorios, la Educación Propia se posiciona como una herramienta eficaz para hacer frente a las desarmonías que padecen nuestras comunidades, como el conflicto armado, reclutamiento forzado, la migración de jóvenes, las afectaciones a la Madre Tierra que actualmente influyen de forma negativa en el bienestar físico y espiritual de nuestros pueblos indígenas.

Así pues, el presente informe describe la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* como una apuesta que nace desde los diez (10) pueblos que constituyen nuestra organización, con el fin de fortalecer la Educación Propia como forma de respuesta a este contexto de desarmonías que existen en nuestros territorios.

En la actualidad, los grupos armados al margen de la ley despliegan su propia estrategia de comunicación, elaborando y difundiendo mensajes de distinta índole, que buscan convencer a nuestra comunidad, particularmente a nuestras semillas y jóvenes, de que el conflicto que vivimos es intrínseco a nuestro territorio, que es algo que marcará nuestra vida y que debemos aceptarlo hasta el punto de involucrarnos. Pero nosotros creemos que no, desde tiempos inmemoriales hemos resistido a las desarmonías y esta vez no será diferente. Desde el arte y la pedagogía queremos hacer oposición a estos grupos armados y recordarles que habitamos estos territorios mucho antes que ellos trajeran un conflicto ajeno y dañaran nuestra Madre Tierra.

La *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* busca hacer frente a la presencia tanto física como simbólica que los grupos armados vienen ejerciendo en nuestros territorios, pues además de las afectaciones cotidianas que causa la dinámica del conflicto en nuestras comunidades, como el control social

de nuestros resguardos, la imposición de toques de queda, el entorpecimiento de la movilidad de nuestros comuneros, el reclutamiento forzado de niños, niñas y jóvenes, el confinamiento de nuestra población a causa de la guerra y principalmente, la suplantación del ejercicio de autoridad que corresponde legítimamente a nuestras estructuras de Gobierno Propio; se le suma un constante bombardeo de palabras escritas a lo largo de los caminos, en los muros de nuestras casas y escuelas, así como también en alocuciones y canciones radiales.

Por esto los pueblos originarios levantamos la voz y desde esta pedagogía nos comunicamos también. Desde nuestra autonomía elaboramos de manera comunitaria barranquismos, vallas, murales, cuentos, programas radiales y canciones con sentires y palabras propias. Queremos comunicar nuestros principios y valores, hacerles saber que hemos habitado aquí por generaciones, que nuestros territorios son espacios de vida y para la vida y los vamos a defender, así como a nuestras comunidades, desde nuestras raíces, con la sabiduría de nuestros mayores y hasta que se apague el sol.

Por consiguiente, la Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio que retratamos en el presente informe memoria, emprende la elaboración de 5 iniciativas desde cada uno de los nueve pueblos y las ocho zonas del pueblo Nasa, para un total de 17 territorios, que, mediante una obra de barranquismo, un mural, una valla, un cuento y un programa radial, expresan sus sentires y posicionamientos frente a esta guerra. Además, presentamos 5 canciones que apuestan por enaltecer nuestro espíritu para seguir caminando la vida y la armonía. En total se presentan 90 expresiones artísticas de distinta naturaleza que reafirman nuestra postura para decir ¡NO! a las desarmonías, a la falta de respeto por la vida y a las afectaciones a nuestra Madre Tierra.

Además de transmitir estos mensajes, apostamos para que el proceso de su elaboración tenga un profundo carácter formativo. Por eso, cada una de estas iniciativas no comprenden únicamente la planeación de diseños y la producción de obras gráficas y literarias, sino que apuntan a su proceso de creación como una herramienta pedagógica orientada por los mayores espirituales y las autoridades educativas, con el fin de vivenciar nuestros territorios de la mano de nuestras semillas de los procesos de formación políticos, culturales, investigativos y pedagógicos de la Educación Propia y sus familias. De esta manera, aprovechamos esta oportunidad para continuar fortaleciendo nuestros tejidos de sabidurías y conocimientos desde el arte como proceso creativo.

Así, mediante el muralismo, el barranquismo y las vallas, nos hemos reunido como comunidades para pensar qué representa realmente a nuestros territorios, ante la violencia que vivimos, y de la que se cuenta cada día, generando así una representación externa que nos cataloga únicamente como un espacio de conflicto. Por medio de estas obras contamos más que eso, contamos nuestra historia como pueblos, la memoria de nuestro origen, le damos un lugar a las lenguas propias, reconocemos la fuerza de la resistencia digna en nuestros territorios y la presencia de los seres de la naturaleza que debemos cuidar y proteger para vivir en armonía.

También en este sentido, los programas radiales nos permitieron fortalecer nuestra memoria, enaltecer la palabra de nuestros mayores y discutir los caminos con los que nos proyectamos para superar estas desarmonías. Igualmente, los cuentos han sido una forma de acercarnos a nuestras semillas y sus sentires, pues también ellos deben aprender a alzar sus palabras para decir lo que les asusta y también lo que les llena de esperanza.

Cada una de estas iniciativas de comunicación nos forman en el diálogo, nos permiten reavivar nuestra memoria y fortalecer nuestra espiritualidad e identidades con las que tejemos nuestros modos de vida, nuestra relación con el territorio que es nuestra madre naturaleza. Y esto no es en vano, pues el caminar de esta palabra marca la diferencia entre ver el territorio como una extensión de control y producción, y verla como un todo armónico que produce la vida y que requiere de cuidado y de respeto por ella. Este es la fuerza que queremos que tengan los corazones de nuestras semillas, para que no cedan ante el bombardeo de la codicia y el facilismo de aquellos que solo imponen para su enriquecimiento.

En el primer apartado de este informe se puede apreciar el tejer de la palabra de nuestros pueblos en torno a estas desarmonías, describiendo de forma general cómo suelen manifestarse en los territorios, así como el impacto que tienen en entornos familiares y comunitarios.

El siguiente apartado describe con mayor profundidad como esta estrategia de comunicación responde a las desarmonías descritas en nuestros territorios mediante una pedagogía orientada al fortalecimiento de la identidad y la espiritualidad como una forma de resistencia territorial. Aquí resaltamos cómo el arte se convierte en un espacio de creación y recreación de esta estrategia de resistencia y pervivencia cultural.

Posteriormente, describimos la ruta metodológica que se construyó en la articulación de las planeaciones locales, zonales y regionales para la operativización de esta estrategia, distribuida en tres tiempos: e*l tiempo de preparar, el tiempo del hacer y el tiempo de compartir.* En este apartado explicamos cómo estos tres tiempos se relacionan con la estructura de las memorias y se hace también una descripción general de las mismas, para finalizar con la naturaleza de cada una de las iniciativas y el camino metodológico propuesto para su construcción colectiva.

En el quinto apartado abordamos la experiencia de cada pueblo y territorio. Allí cada uno narra su camino en la elaboración de esta pedagogía, su reflexión particular sobre el modo en que las desarmonías se presentan en su territorio, así como su forma de responder ante las mismas en elección de temas y dinámicas para la producción de las iniciativas. También muchas de ellas contienen apreciaciones sobre el carácter político y pedagógico de la estrategia comunicativa desde sus interpretaciones e intereses.

En el sexto apartado se aborda la iniciativa *Cinco Canciones para Seguir Cantando por la Armonía y la Vida en Nuestros Territorios.* Allí exponemos nuestra apuesta por enaltecer el trabajo de los artistas que han acompañado nuestros procesos organizativos a través de la música como voz de resistencia y expresión cultural alrededor de la lucha y la defensa por la vida, y convocado a nuestros jóvenes a alzar su voz por medio de las canciones en la Pedagogía para el Cantar en el Territorio.

Finalizamos este informe con un ejercicio de reflexiones y aprendizajes comunitarios que orientan cómo debe darse continuidad a la Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio, para el fortalecimiento de nuestras estructuras de Gobierno Propio y la política educativa del SEIP.



Imagen 1. Reunión con el equipo zonal Pueblo Eperãara Siapidãarã.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

1. Reflexión Sobre las Desarmonías

Desde su fundación en 1971, el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC ha sido un bastión en la lucha por la protección y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas del Cauca, al hacerle frente a la discriminación desde la organización comunitaria, la construcción y propuesta de políticas para la vivencia de los sistemas propios y la Educación Propia. Desde estos frentes, el CRIC viene acompañando la lucha de los pueblos por la defensa de sus territorios, considerados como fuente de conocimiento ancestral, unidad y pervivencia física y cultural, así como también el reconocimiento y la aplicación de nuestras Leyes de Origen, la defensa de la vida y los procesos propios.

Orientado por los mandatos de los Congresos y por las Leyes de Origen, el Derecho Mayor y el Derecho Propio, el CRIC responde a un proceso histórico autonómico y de rescate de lo propio mediante una apuesta política y educativa enmarcada en el Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP, que recoge y dinamiza la diversidad cultural de los pueblos, sus necesidades y propuestas, así como saberes, pedagogías comunitarias y procedimientos propios que implican y significan nuestra pervivencia física y cultural.

Históricamente, las comunidades del Cauca hemos enfrentado múltiples desarmonías que han afectado la identidad y la preservación de la vida en nuestros territorios, puesto que obstaculizan la cotidianidad de la vida familiar y comunitaria, las rutinas, las prácticas culturales y las dinámicas de las economías propias. En este contexto, han sido nuestras semillas de vida y de identidad las más impactadas al ver tan limitadas sus opciones de vida, sus mundos posibles, en una fase de desarrollo en el que es fundamental la exploración del entorno para forjar principios y carácter.

Las distintas reflexiones comunitarias adelantadas como pueblos del CRIC para identificar y buscar soluciones a las persistentes desarmonías que agudizan la emergencia social, económica y cultural, encienden las alarmas sobre las cuatro desarmonías de mayor incidencia. La primera es, por supuesto, el conflicto armado que no solo cobra y atenta contra la vida de comuneros y comuneras, de autoridades y líderes comunitarios y espirituales por defender nuestras tierras y por buscar a nuestras semillas cuando se las llevan, sino que también agrede a nuestra Madre Tierra.

El reclutamiento forzado de nuestros jóvenes es la segunda desarmonía que nos urge enfrentar y que llega como consecuencia de la primera. Los grupos armados reclutan a nuestros jóvenes a cambio de ingresos y ofertas de mejor calidad de vida, aprovechándose de nuestra vulnerabilidad estructural y falta de recursos, y reforzando una ideología que deslegitima nuestra lucha y hace creer a nuestros jóvenes que no existe un proyecto de vida económico, sostenible y digno en los caminos comunitarios que les ofrecemos de la mano de la Madre Tierra. Al respecto hemos hablado extensamente en asambleas comunitarias y mingas de formación, de las que han nacido distintas estrategias para salvaguardar a nuestras semillas, como los encuentros de juegos ancestrales e interculturales y la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.*

La tercera, que parece silenciosa e inofensiva, es la migración de nuestros jóvenes hacia otros territorios por causas de índole económica, hacinamiento, conflictos familiares, etc., pues el abandono de nuestras capacidades productivas en el marco de la guerra nos empobrece cada día más. Nuestras semillas están perdiendo la esperanza en la vida rural y comunitaria, ven allí solo falta de oportunidades, incluso para cubrir sus necesidades básicas. Así que cuando hacen oídos sordos a los armados y a los señores del narcotráfico, de todas formas se van detrás de las luces de neón y la cultura de consumo de las ciudades. Sin duda, aunque parece silenciosa y apartada, esta desarmonía guarda una profunda relación con la crisis económica y espiritual que provocan los actores armados en nuestros territorios.

Por último, y también en el marco de lo sistemático, nuestras comunidades vienen manifestando su preocupación y rechazo vehemente a las afectaciones a la Madre Tierra, como a las múltiples causas y actores que las generan. De acuerdo a lo mencionado unos párrafos antes, la guerra atraviesa nuestros entornos naturales y espirituales, que son a su vez nuestros medios de subsistencia física y cultural. Esto, aunado a la presencia de actores industriales y artesanales que extraen los recursos naturales de nuestros territorios y contaminan con diferentes productos tóxicos y agrotóxicos la tierra y el agua, afecta la salud de nuestras comunidades, en las que se reportan enfermedades gástricas y cutáneas, así como el incremento de casos de cáncer en la población.

En los diferentes espacios de encuentro y de diálogo, las comunidades *desmenuzan* estas grandes desarmonías, las más evidentes en otras más pequeñas, que muchas veces son producto o motor de las primeras. La desarmonía familiar es una de las más presentes y preocupantes, pues la familia, como primer espacio de la Educación Propia, debería proveer las herramientas, saberes y cuidados necesarios a nuestras semillas para su pleno desarrollo y maduración en el marco del Buen Vivir. Las heridas generadas por los conflictos y el abandono familiar empeoran el contexto de vulnerabilidad de nuestras comunidades y facilitan la deserción escolar y el reclutamiento de jóvenes. En ese sentido, si la familia enferma, la comunidad y el territorio también.

Según cifras de DD.HH. del CRIC, en 2023 se presentaron cerca de 800 hechos victimizantes hacia la comunidad indígena, en el marco del recrudecimiento de la violencia en el departamento, de allí se destaca el reclutamiento forzado que suma 204 NNA reclutados forzosamente. A mayo del 2024 se registran otras 41 alertas humanitarias relacionadas con hostigamientos, artefactos explosivos, secuestro de jóvenes, asesinato de líderes comunitarios y masacres (Adaptado de Informe de Derechos Humanos CRIC, 2023 - 2024, Popayán, Cauca).

Como resultado, tenemos afectaciones directas al derecho a la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes, así como también afectaciones en su arraigo cultural. Puesto que las confrontaciones armadas no les permiten la participación en los espacios organizativos, culturales y espirituales para la armonía y el cuidado del territorio.

Para contrarrestar este escenario, desde el SEIP hemos tejido el acompañamiento de niños, niñas y jóvenes de cada territorio en el marco de la Educación Propia como eje fundamental de nuestro hacer. Desde la estructura de los tres componentes: Político organizativo, Pedagógico y Administrativo, así como sus subcomponentes y los procesos de formación políticos, culturales, investigativos y pedagógicos; estamos comprometidos por potencializar las posibilidades de la Educación Propia en los distintos escenarios territoriales, a partir de las particularidades de cada pueblo.

Desde el CRIC trazamos un camino de resistencia y proyección política en el que la Educación Propia es la primera forma de lucha. Esta es esencial para nuestra autonomía como pueblos indígenas y para preservar nuestras culturas ancestrales. Además, es la primera línea de defensa frente a las desarmonías territoriales. En este contexto, hacer educación es hacer política y hacer política es hacer Educación Propia.

Nuestro enfoque se basa en el diálogo permanente, en la construcción comunitaria y el compartir de los tejidos de conocimientos y sabidurías de los Pueblos. De esta forma y por orientación de nuestros mayores y mayoras, consideramos nuevas formas de resistencia en los territorios mediante el posicionamiento de actividades artísticas y de intervención colectiva desde el sentir y el hacer propios, para posicionar vivencialmente la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.*



Imagen 2. Taller de bitácoras con semillas del Pueblo Nasa.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

2. Alcemos la Voz por la Armonía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio

2.1. Justificación de la Estrategia Comunicativa

Ante la desarmonía solo queda la armonización y ante la falta de orientación respondemos con organización. Es por ello que insistimos en caminar de la mano del territorio, que es nuestro punto de conexión con la Madre Naturaleza, con la maestra que enseña el arte del equilibrio para caminar la vida en armonía. De ahí que las iniciativas contempladas en esta propuesta de construcción de paz y buen vivir se desarrollan en la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio,* en nuestro espacio de vida y aprendizaje.

Algunos se preguntarán por qué tomar el camino de la pedagogía ante tantas necesidades económicas y productivas, pues es una gran verdad que el conflicto armado sabe "echar mano" de la escasez y la necesidad en nuestros territorios para llevarse a nuestras semillas con promesas de falsos abonos. Sin embargo, ha sido el camino cultural el que nos ha traído hasta acá, permitiéndonos atravesar tiempos difíciles. Por eso hoy seguimos apostándole a la educación, al cultivo de nuestro pensamiento y al fortalecimiento de nuestra identidad cultural, para no dejarnos contaminar con ideas ajenas a nuestro sentir y pensar.

La guerra que vivimos hoy y que hemos vivido siempre, responde a una doble colonización y ocupación de nuestros territorios, a una doble y consecutiva usurpación de nuestros espacios para el aprovechamiento e interés de otros: la colonia española y la posterior toma de nuestros territorios por terratenientes y grupos armados para el monocultivo lícito e ilícito y la ganadería en la Colombia republicana, y tanto los invasores europeos de hace siglos como los agentes armados de hoy han adelantado, como parte de su estrategia de despojo, un posicionamiento simbólico y político en el territorio. Antes nos controlaban simbólica y espiritualmente a través de la evangelización de la iglesia, hoy impulsan mensajes y propaganda de guerra en los muros de nuestras calles y por nuestros caminos, e incentivan el cultivo y el consumo de sustancias nocivas para la salud y la armonía del cuerpo personal, cultural y territorial. Antes nos castigaban con reglas, hoy con las balas nos enseñan a callar nuestra palabra para imponer la suya.

La comunicación ha desempeñado un rol crucial en los procesos de colonización y aculturación, pero también en los de resistencia y pervivencia cultural, pues su uso estratégico moldea y reafirma el pensamiento. A través de ella se construye y se confiere legitimidad a las narrativas de quienes se disputan el poder, se justifica lo que se ha hecho y en el ejercicio del pensamiento prepara el terreno para las acciones futuras.

Hoy, ante el avance colonizador de los grupos armados, reclamamos nuestro derecho a la palabra y a la representación propia. Encontramos en el arte un motivo de encuentro para tejer pensamiento, hacer y legitimar nuestras historias, y reclamamos nuestro derecho a exponerlas y regarlas por todo el territorio, nuestro territorio, allí donde habitamos, donde cultivamos no solo nuestro alimento, sino también nuestro futuro y esperanza.

Comunicarnos a través del arte nos pone en el espacio de la creación y la recreación de un acervo cultural desde la mirada y el sentir individual y colectivo. Hoy, en nuestra lucha por la resistencia como Pueblos ancestrales, decidimos reunirnos alrededor de la música, los cuentos y las narraciones, los programas radiales, el muralismo, el barranquismo y el diseño de vallas como forma de posicionamiento territorial, con el objetivo de ampliar nuestros espacios comunitarios y creativos. De esta manera vivenciamos y posicionamos nuestras formas de vida.

Además de ser espacios para la exploración y potenciación de habilidades artísticas, cada iniciativa tiene formas particulares de contribuir y fortalecer nuestro ejercicio de Gobierno Propio y defensa territorial. En cuanto a los murales y obras de barranquismo, su parte práctica y vivencial no solo permite posicionar nuestras simbologías propias, también ofrece un espacio de socialización para compartir nuestras historias y para estrechar vínculos con la Madre Tierra. Además, son experiencias que visibilizan el impacto del arte en las comunidades, mostrándolo no solo como una forma de expresión y representación de profundo carácter pedagógico, sino también como una alternativa de desarrollo para nuestras semillas. Es decir, que en medio de una guerra que se posiciona con fuerza en el imaginario de nuestros niños y niñas como opción a futuro, el arte se asoma digno y poco a poco se va acomodando en los proyectos de vida de las semillas. Queremos entonces que nuestras semillas sueñen con ser artistas, y este tipo de iniciativas resultan ser los primeros laboratorios creativos propios en los que pueden despertar estos dones, explorar y alimentar la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, la radio no es solamente una herramienta valiosa para comunicar y generar la reflexión comunitaria sobre las problemáticas que afectan a nuestros territorios, sino que es un medio para la creación de pensamiento crítico y el fortalecimiento de las capacidades comunicativas. La elaboración de programas radiales implica hacer un ejercicio serio de descripción y argumentación para un público específico. Este ejercicio orienta el pensamiento de jóvenes, autoridades y mayores hacia la construcción de discursos informados y coherentes que permitan fortalecer sus posicionamientos frente a las situaciones que atraviesan nuestras comunidades.

Respecto a la iniciativa de cuentos, es preciso subrayar que fue pensada especialmente como parte del cuidado y el acompañamiento integral a nuestras semillas de vida e identidad; como una forma de educar y de estar tan cerquita de ellas que pudiéramos escuchar lo que cuentan sus corazones. Cedimos entonces el espacio a la fantasía y a la imaginación, y les ofrecimos espacios, lenguajes y expresiones propias del mundo de los niños, niñas y jóvenes para narrar, recordar, inventar, recrear y reinterpretar historias propias, no solo desde a palabra oral y escrita, sino también desde distintas manifestaciones plásticas, música y expresión corporal. A través de todas estas exteriorizaciones identificamos cómo están percibiendo su territorio y cómo este está influyendo y determinando sus sueños y sus planes de vida, pues observamos con preocupación que la convivencia de nuestros niños con la guerra la ha hecho parte de su imaginario, de su mundo posible, de sus miedos más profundos; es el monstruo que los acecha bajo la cama. Es, pues, nuestra responsabilidad construir con y para ellos un mundo que les permita ser inocentes, crecer seguros y alcanzar sus sueños.

Por otro lado, a lo largo de esta experiencia buscamos articularnos y darle continuidad a los procesos comunitarios que trabajan por el fortalecimiento de la lectoescritura, por el posicionamiento de las escrituras propias y por el rescate de la tradición oral en los territorios. Así como también identificar y apreciar los dones y las habilidades de nuestras semillas y su capacidad para la creación: el buen uso de la palabra para contar cuentos divertidos e ingeniosos; del color y las texturas para expresar emociones; del cuerpo y la voz para narrarle a otros, para actuar, tocar instrumentos y cantar historias. Todas estas son habilidades que se desarrollan desde las pedagogías comunitarias y los procesos culturales de la Educación Propia de nuestros pueblos.

Todo este recorrido por el arte y la vida comunitaria, sin duda nos permite nutrir el espíritu para continuar el camino hacia adelante. Sin embargo, también es nuestro propósito posicionarnos hacia afuera, reforzando nuestra presencia física y simbólica en los territorios que habitamos. Queremos que aquellos que pasen por aquí nos vean, conozcan nuestra cultura, nuestra riqueza y nuestro respeto por la Madre Tierra. Queremos recordarles que nosotros habitamos estos espacios en compañía de otros seres y

energías que mantienen un equilibrio. Queremos hacer un llamado a la vida, al cuidado y a la paz, pues la guerra y la avaricia que hoy hacen la noche larga en nuestros territorios, significan la muerte de nuestra Madre Tierra, que es también nuestra muerte misma.

Así es como el encuentro en estas iniciativas nos permite fortalecer de forma integral todos nuestros principios, pues ejercemos nuestra autonomía y, en unidad como pueblos indígenas, defendemos nuestras culturas y nuestra tierra, nos visibilizamos y posicionamos nuestras autoridades y formas de Gobierno Propio, situándonos con agencia y dignidad frente a los hechos recientes y pasados.

A su vez, como lo ha sido desde las primeras escuelas políticas que impulsaron las recuperaciones de tierra, estos espacios de diálogo comunitario, además de tener profundidad política, florecen siempre como espacios pedagógicos, pues en la medida en que nuestras semillas los presencian y son partícipes de las diferentes actividades y reflexiones, toman sus buenos abonos para crecer y continuar defendiendo y gozando el territorio donde han nacido.

El arte y la comunicación nos alimentan y nos dan calor en esta noche oscura. Refuerzan nuestras historias y los caminos de la palabra que nos orientan hacia el futuro. Pues ante la desarmonía solo queda la armonización, la comunicación y la resistencia para seguir *andando, cantando, jugando y compartiendo la vida en el territorio.*

2.2. Caminos metodológicos para el *Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio:* tiempo de preparar, tiempo del hacer, tiempo de compartir

Para el CRIC, llevar del papel a la acción esta estrategia comunicativa supuso un gran reto de articulación desde el nivel local hasta el nivel regional, para poder construir y consensuar las orientaciones necesarias y cumplir con los tiempos establecidos. Tuvimos que contemplar cronogramas para el desarrollo y la construcción comunitaria de un cuento, un programa radial, un mural, una valla y una obra de barranquismo por cada uno de los Pueblos y zonas que integran la organización, para un total de 85 iniciativas en el nivel local y zonal. A estas se sumaron 5 canciones cuya identificación, composición y producción se planeó en el nivel regional, para un total de 90 iniciativas.

Esta articulación se hizo mediante encuentros dirigidos a la socialización del Plan Cuatrienal SEIP vigente en el marco de los acuerdos de la Comisión Mixta del Decreto 1811, así como a la discusión y preparación metodológica y operativa de la estrategia comunicativa en los territorios y de la elaboración de sus respectivas memorias.

En un encuentro realizado el 3 de abril en Popayán, se consolidó el primer directorio operativo, en el cual se definieron los responsables de las iniciativas tanto a nivel regional como a nivel zonal y local. En este directorio se tuvo en cuenta a dinamizadores de diferentes componentes para coordinar las iniciativas con las estructuras educativas de cada uno de los pueblos.

En cuanto a la participación, las iniciativas estuvieron dirigidas a la construcción comunitaria, particularmente con jóvenes, niños y niñas. La iniciativa de cuentos ha sido especialmente enfocada a la realización colaborativa con nuestras semillas de vida, y en las obras o de murales, vallas y barranquismo, fueron invitadas las escuelas de formación política, en donde nuestros jóvenes tejen hoy su pensamiento para ser las autoridades del mañana. Así mismo, fueron involucrados en la iniciativa de programas radiales junto con algunos mayores.

La operatividad de la estrategia de comunicación fue planeada en tres tiempos: ***El tiempo del preparar, el tiempo del hacer y el tiempo del compartir.*** A su vez, estos tres tiempos están

relacionados con las estructuras de las memorias sistematizadas por cada uno de los pueblos y zonas que se aprecian en este informe.

El tiempo del preparar estuvo enfocado en uno de los objetivos principales de la estrategia: generar espacios comunitarios, mingas de pensamiento para el diálogo, la reflexión y el posicionamiento político, cultural y espiritual.

Se garantizaron las condiciones para la realización de mingas de pensamiento y aperturas espirituales de camino, en las cuales los pueblos tuvieron la oportunidad de compartir sus sentires respecto a las desarmonías, así como a la pertinencia de cada una de las iniciativas. A lo largo de estas mingas también se discutieron y establecieron las ubicaciones para los murales, las vallas y las obras de barranquismo, así como los equipos de trabajo y posibles temáticas para las iniciativas de cuentos y programas radiales.

En cuanto a los programas radiales, se definió realizar una serie conformada por 17 capítulos, uno por cada Pueblo y zonas del Pueblo Nasa. En la serie radial titulada Voces que Caminan el Territorio, se abordan las desarmonías expuestas anteriormente y la distribución de los capítulos se acordó para que cada uno de los pueblos pudiese participar en la creación propia de al menos uno de ellos.

La primera parte de cada una de las memorias de los pueblos contienen las reflexiones que se dieron en dichos espacios comunitarios. A su vez, las ubicaciones y los temas también comprenden una parte importante de las conversas elaboradas en este momento de la estrategia, y se incluyen como parte del desarrollo de cada una de las iniciativas.

En el tiempo del hacer, los pueblos pusieron en marcha la realización de cada una de las iniciativas en el marco de los acuerdos de las Mingas de Pensamiento correspondientes al momento de preparación. Adicionalmente, realizaron aperturas espirituales para armonizar los espacios en donde serían desarrolladas las iniciativas, así como también para garantizar el buen ánimo y participación de las comunidades que mediante estos actos simbólicos y espirituales se apropian de estos procesos y de sus productos.

En este tiempo se realizaron talleres de formación y capacitación sobre murales, vallas, obras de barranquismo y cuentos, en los que surgieron los bocetos para las obras gráficas y algunas ideas metodológicas para la construcción de los cuentos. Posteriormente se llevó a cabo la elaboración de las obras gráficas y literarias. En cuanto a los programas radiales, fueron puestos en práctica los conocimientos en comunicación propia generados en cada uno de los pueblos para acordar los guiones, así como para emprender sus grabaciones y respectivas ediciones.

Durante esta fase, el componente pedagógico regional orientó y acompañó la metodología para la elaboración de las memorias que cada uno de los pueblos desarrolló sobre el hacer comunitario de las iniciativas, y que se presentan más adelante en este informe. Las memorias describen por separado el camino acordado para cada una de las iniciativas, las reflexiones que tuvieron acerca de las desarmonías y el territorio, y sus formas particulares de trabajar con la comunidad en esta construcción.

Como parte de la estrategia comunicativa, la iniciativa *Cinco Canciones para Seguir Cantando por la Armonía y la Vida en Nuestros Territorios,* surgió con el fin de rememorar nuestras semillas milenarias y a través de la música como voz de resistencia y expresión cultural, seguir fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos, el pensamiento crítico y liderazgo comunitario, especialmente en las nuevas generaciones. Este ejercicio, que se llevó a cabo con la colaboración de músicos con trayectoria y jóvenes artistas encargados de la creación y grabación de las

canciones, refleja la importancia de estos encuentros donde se comparten experiencias en torno a la música y se promueven escenarios de composición e interpretación de instrumentos. La diversidad musical presente en las composiciones, que van desde los géneros tradicionales hasta el rap, demuestra la capacidad de adaptación de la tradición sin perder su esencia. Esta diversidad busca abrir nuevas oportunidades que fortalezcan el arraigo de los jóvenes a su territorio y promuevan la inclusión y participación activa en la preservación cultural.

Finalmente, llegamos al *tiempo de compartir,* que comprendió la entrega a las comunidades y sus autoridades de las obras gráficas realizadas como murales, barranquismo y la instalación de las vallas. Así mismo, incluyó la difusión de los videos musicales, la recepción de los archivos radiales y los cuentos para su posterior publicación y difusión; además de la recopilación de todas las memorias y de la evidencia fotográfica para la redacción final de este informe.

En cuanto a los programas radiales, una vez culminada su postproducción, serán materiales pedagógicos difundidos por la red de radio comunitaria Asociación de Medios de Comunicación Indígena de Colombia (Red AMCIC) y en la radio de nuestra Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN). Así mismo se planea su posterior publicación en nuestro canal de YouTube y en otras redes sociales. Las canciones y sus videos musicales, por otro lado, se podrán apreciar a través de todas nuestras redes y de los códigos QR que incluimos en el presente informe para su reproducción.

A continuación, antes de empezar el desarrollo de las Memorias por Pueblos, describimos la naturaleza de las iniciativas de barranquismo, muralismo, vallas y radio, así como su ruta metodológica y operativa. En cada una de ellas, además de los aspectos técnicos y operativos para diseño y construcción final de la obra, se encuentran las recomendaciones tenidas en cuenta para su elaboración colectiva y comunitaria, en donde reside gran parte del carácter político y pedagógico de esta estrategia de comunicación.

En cuanto a los cuentos y canciones, estas siguieron rutas operativas complementarias. En el caso de los cuentos a nivel regional, se realizó un encuentro de formación para orientar a nuestros dinamizadores en la construcción colectiva de cuentos infantiles usando pedagogías comunitarias. Posteriormente, los dinamizadores de los niveles zonales y locales llevaron a cabo su trabajo de forma autónoma en cada uno de los pueblos y territorios. Para las 5 canciones se convocó a agrupaciones y cantautores representativos de algunos territorios para que presentaran sus propuestas musicales. Finalmente, se acompañó la grabación de audio y video de las propuestas aprobadas.

2.2.1 Caminos metodológicos por las Iniciativas: Vallas, Murales, Barranquismo y Programas Radiales

Muralismo y Barranquismo

¿Qué es el Muralismo y el Barranquismo?

Ambas iniciativas se derivan de la técnica pictórica a gran escala y encuentran sus raíces en expresiones artísticas de los pueblos ancestrales, como los jeroglíficos presentes en diversos territorios de Latinoamérica o los espacios tallados en piedra aquí en Colombia. Estas manifestaciones artísticas, lejos de ser ajenas a las culturas indígenas, poseen un profundo arraigo en su legado cultural.

En específico, el barranquismo es además una técnica escultórica que se desarrolla en espacios abiertos y naturales, como un barranco de tierra. Se talla y modela directamente sobre la superficie de la tierra. Posteriormente, es posible aplicar color para dar fuerza a los detalles y hacer la obra más llamativa a la vista.

De acuerdo a su carácter pictórico, el objetivo principal de estas dos iniciativas dentro de la estrategia comunicativa, reside en elaborar discursos gráficos que permitan educar, sensibilizar, informar, visibilizar y posicionar las cosmovisiones y realidades de los pueblos indígenas acorde a sus propias necesidades y sentires. Para ello se contempló la participación de los jóvenes de los procesos de formación político comunitarios y 2 dinamizadores artistas que recibieron una formación pedagógica y técnica a través de la reflexión y la práctica.

En cuanto a la elección de las ubicaciones, además de las indicaciones particulares en torno a la naturaleza de la tierra que tiene el barranquismo, para ambas iniciativas se tuvieron en cuenta lugares visibles, con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de público posible.

Adicionalmente, para el diseño de los bocetos se tuvo como principal recomendación la elaboración colectiva por medio de lluvias de ideas gráficas o conversas, en donde se expusieran los elementos más representativos del territorio o del mensaje que los pueblos quisieron dar a conocer. De esta forma, la elaboración de estas piezas gráficas representó un ejercicio formativo y reflexivo para quienes hicieron parte tanto del diseño como del moldeado de la tierra y la aplicación del color.

Por último, dada la presencia de conflicto armado y el riesgo de disturbios públicos, tanto los murales como los barranquismos fueron acompañados por la guardia en aquellos territorios en los que fue necesario.

Teniendo en cuenta lo anterior, el **camino metodológico** general para estas dos iniciativas fue:

- Conversar en comunidad con los dinamizadores artistas para elaborar el boceto.
- Visitar el espacio definido para la obra.
- Preparación del barranco (delimitar y limpiar), o del mural (resanado y sellado).
- Trazar el boceto con el dinamizador artista en la superficie del barranco o muro ya preparado.
- Empezar a tallar y a pintar con la comunidad.
- En el caso del barranquismo, una vez finalizado el tallado, también se repella la superficie, se moldea, se pule y se aplica una mezcla de cemento para posteriormente empezar a darle color a la obra.

Vallas

¿Qué son las Vallas?

Las vallas son herramientas comunicativas que impactan por su estratégica ubicación, en las que se plasman mensajes de publicidad, información, educación o rutas turísticas. En este caso, el mensaje e imagen debe responder al posicionamiento de la política organizativa frente a la presencia de actores armados, la migración de los jóvenes, el reclutamiento de menores y las afectaciones a la Madre Tierra.

El carácter pedagógico de la valla reside en la elaboración colectiva de su diseño orientado por las autoridades educativas, el cual implica el desarrollo

de habilidades comunicativas y argumentativas que nos retan a pensar formas cortas y eficaces para la transmisión de un mensaje.

En este sentido, cada uno de los pueblos ha tenido que reflexionar sobre los principales elementos que se reflejarán en la valla, resaltando elementos de memoria histórica, el Gobierno Propio, la Guardia Indígena, el cuidado del territorio, las expresiones culturales, animales o flora presente en la región, entre otros.

Asimismo, sobresale una frase representativa que acompaña el diseño de la valla. Algunos de los pueblos aprovecharon esta oportunidad para realizar ejercicios fotográficos durante recorridos territoriales o para seleccionar material de sus acervos con el fin de mostrar la riqueza de sus territorios.

Con lo anterior en cuenta, el **camino metodológico** sugerido a nuestros pueblos para esta iniciativa fue el siguiente:

- Recabar el material gráfico de manera colectiva y comunitaria para definir el contenido y elaborar el boceto, teniendo en cuenta que la valla es un medio de posicionamiento político y territorial.

- Consolidar el diseño digital con el apoyo del Subcomponente de Investigación, Creación, Producción, Difusión y Uso de Materiales Educativos Propios del SEIP.

- Elegir la ubicación de la valla, descartando sitios cuya visibilidad sea restringida o sean propensos a deslizamientos de tierra o inundaciones, o zonas de alto riesgo en confrontación con grupos armados.

Radio

¿Qué es la Radio?

La radio es un medio de comunicación que transmite audio, generalmente en forma de programas, noticias, música y entretenimiento. Es accesible a una amplia audiencia y puede transmitir información en tiempo real, lo que la hace popular y eficaz para llegar a diversas comunidades, especialmente en territorios dispersos geográficamente.

Sin embargo, más allá de su carácter de medio comunicativo, en el marco del SEIP, esta forma de transmisión sonora ha sido adoptada también como una estrategia pedagógica para posicionar el proceso político de defensa del territorio y contrarrestar las desarmonías expuestas. Para ello, hilamos la memoria desde la tradición oral que está presente en la vida cotidiana de mayoras y mayores de las comunidades, así como desde las experiencias de los y las jóvenes que hoy en día viven estos contextos en sus territorios.

A diferencia de otras iniciativas, el mensaje radial es claro y contundente, evita las metáforas innecesarias y está orientado a informar y educar. Consideramos pertinente esta forma de comunicación, pues permite abordar las problemáticas desde una investigación exhaustiva pero apta para todo tipo de público.

Así, nombrando lo que pasa en nuestros territorios de manera crítica, queremos luchar contra la invisibilización que provoca la inevitable normalización de la violencia en estos territorios, en donde las desarmonías hacen parte de la vida cotidiana.

Para la realización de la serie radial *Voces que Caminan el Territorio*, dedicada al posicionamiento territorial CRIC, nos hemos propuesto un **camino metodológico** basado en la participación activa que permita articular acciones entre el Programa de Comunicaciones y el Programa de Educación Bilingüe Intercultural del CRIC, así como también la vinculación de las comunidades en los territorios.

Teniendo en cuenta lo anterior, este camino metodológico estuvo conformado por los siguientes momentos:

Momentos 1: Etapa de PreProducción

En esta etapa se procedió a realizar encuentros entre los programas mencionados, quienes fueron responsables para la producción sonora, así como de trazar los objetivos que orienten la producción radial, el público objetivo, el enfoque y el uso de la las herramientas tecnológicas necesarias para la recolección de las entrevistas, identificación de audios, archivos, musicalización y efectos de sonido que nos ayuden recrear los programas radiales.

En este momento se realizó la socialización de la producción y su respectiva retroalimentación de ideas orientadas a generar enseñanza política y análisis del contexto histórico. Además, se enfatizó el objetivo de visibilizar el mensaje y sus contenidos por medio de la difusión en las emisoras comunitarias, así como también en forma de material pedagógico de formación a nuestras semillas en los diferentes procesos educativos de los territorios y según la pedagogía de los dinamizadores de la Educación Propia del PEBI.

Momentos 2: Etapa de Producción

Desde el Programa de Comunicaciones CRIC se realizó la articulación con los colectivos de la Red AMCIC ubicados en cada una de las zonas y territorios de nuestros, pueblos con el fin de concertar la temática, enfoque, formatos, tiempos y personas con las que se desarrollaron los contenidos radiales.

En este momento también se recomendó que el método de entrevista se llevará a cabo a partir de un proceso de inmersión, es decir, permitiendo que de manera tranquila y conversada, los comuneros identificados logren establecer un diálogo con libertad y así obtener un mensaje que evidencie el sentir de las comunidades en los territorios.

Momento 3: Etapa de PosProducción

La postproducción de esta serie radial fue elaborada en articulación con el Subcomponente de Investigación, Creación, Producción, Difusión y Uso de Materiales Educativos Propios del SEIP, que se encargó de la revisión de las entrevistas y apoyos sonoros para estructurar el montaje y la edición de cada capítulo radial, teniendo en cuenta que el material cumpliera con los criterios técnicos necesarios.

Ya con el resultado de la investigación y abordajes radiales, fue necesario también pensar el contenido y grabación de cabezote o introducción de esta serie radial de 17 capítulos.

Momento 4: Etapa de Visibilización y Difusión

Al finalizar la producción de los contenidos radiales, se regresó el material sonoro a los Pueblos, con el propósito de ser empleados como material pedagógico en los distintos espacios de desarrollo de nuestra Educación Propia y a los colectivos integrantes de la Red AMIC para su difusión. Así mismo, se inicia la producción de piezas gráficas para publicar el contenido sonoro por medio de nuestro canal de YouTube.

Cuentos:

¿Qué es un cuento?

Por lo general, cuando se piensa en un cuento nos remitimos a una estructura literaria especifica que incluye personajes, nudos y desenlaces, sea el cual sea el orden en que estos se presenten. Sin embargo, el cuento es una categoría mucho mas flexible, pues antes de que se escribiera y se enseñaran formulas determinadas en las escuelas, el cuentos simplemente perteneció al mundo de las historias, y eso los pueblos indígenas tenemos una gran riqueza.

Este tipo de narraciones siempre ha tenido presencia en nuestras comunidades, pues en el andar del tiempo hemos narrado de forma oral, así como también, a través de nuestra música, danza y tejidos diferentes historias a nuestros niños y niñas, para transmitirles nuestras formas de ver y habitar el mundo. En esta ocasión les brindamos a ellos la oportunidad de contarnos su mundo a través de esta bella forma de comunicación y entretenimiento

Además, todas estas formas de narración han sido vehículos importantes para transmitir y salvaguardar nuestras cosmovisiones antes y después de la resistencia que nos ha tocado emprender. Hoy, también ofrecemos a nuestros niños esta oportunidad, como una forma de contribuir a la pervivencia de nuestras culturas en el mundo contemporáneo.

El cuento, además de ser un vehículo tradicional y ancestral de salvaguarda, es también una herramienta poderosa para conectarnos con el pensamiento de nuestras semillas. Es un medio por el cual ellos y ellas pueden expresar la manera en la que conciben y se relacionan con los seres que los rodean, así como también, sus entornos y como los sueñan.

En este sentido, el **camino metodológico** que recorrimos para la elaboración de esta iniciativa, se propuso como principal objetivo, incentivar la construcción colectiva de cuentos alrededor de los saberes ancestrales y la relación con el territorio, como una oportunidad de vivenciar nuestras cosmovisiones a través del compartir de la palabra, así como también, para acercarnos y evaluar el impacto que dejan las desarmonías en la experiencia de nuestras semillas, e incluso, saber cómo sueñan resolverlas, como son sus apuestas por la armonización de nuestro territorio.

Para ello nuestra nuestra ruta en el hacer incluyó los siguientes momentos:

- Elaboración de encuentro regional de formación colectiva de cuentos infantiles, con los dinamizadores locales involucrados en la iniciativa.
- Acompañamiento de los procesos colectivos de creación en las zonas y territorios
- Revisión y seguimiento de los cuentos elaborados.
- Selección del cuento por pueblo
- Dinamización de actividades de dibujo para la ilustración de los cuentos seleccionados
- Diagramación e impresión de los ejemplares.



Imagen 3. Minga regional sobre educación.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

3. Caminando con Nuestros Pueblos



Imagen 4. Semilla preparando el terreno para la obra artística.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

3.1. Pueblo Ampiuilo

En el transcurso de más de 35 años de lucha por la reivindicación de los derechos como pueblo originario y en condición de preexistencia, ha sido necesario asumir muchas situaciones de diferente índole que nos han permitido fortalecer los tejidos territoriales, sociales, culturales, políticos y económicos. Dentro de este contexto político, la apuesta para caminar esta *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, es contemplada en el marco de las pedagogías propias del Pueblo AmpiuilƟ y no pierde de vista la defensa territorial que venimos tejiendo ante el conflicto armado.

Para los AmpiuilƟ el territorio es memoria, vida y proyección de nuestro pueblo; es por ello que hoy nos preocupan principalmente las **afectaciones que sufre nuestra Madre Tierra** debido al uso de pesticidas en monocultivos de amplia extensión. Actualmente nuestro pueblo se ve obligado a realizar esta forma de producción para sobrevivir al mal pago de la economía agraria. Es por ello que muchas familias que viven del día a día están buscando cómo expandir la frontera agrícola y así obtener mejores ganancias. Por esta razón hoy nuestros páramos, cuna de nuestro pensamiento y espiritualidad, están sufriendo, pues se usa su tierra para el monocultivo y se explota a la Madre Tierra con químicos para que de cosecha más rápido.

Anteriormente los cultivos se realizaban por un año, máximo por seis meses y eso alcanzaba para el diario vivir. La plata no se necesitaba, sino para comprar sal y panela, que eran productos que no se encontraban en el territorio. Hoy el mismo monocultivo ha disminuido la agrobiodiversidad de nuestro territorio. Además, esta economía también ha afectado el pensar de la comunidad y se buscan más productos que no es posible producir aquí. Entonces, algo que es ajeno a nuestra cultura y territorio, que parece lejano, termina afectándonos, pues estas lógicas transforman nuestra forma de sentir, pensar y vender.

Adicionalmente, estas nuevas necesidades, emparejadas con la falta de oportunidades para el cultivo, incrementan la vulnerabilidad de nuestro pueblo ante **el conflicto armado,** quien se aprovecha de las necesidades de nuestras familias para ofrecer salidas económicas fáciles a través de las economías ilegales. De esta forma, al pasar de los días, estos grupos armados aumentan su presencia, posicionándose en nuestros territorios y generando un contexto de miedo y violencia que tiende a aumentar.

En este sentido, más allá de los conflictos territoriales, la influencia de grupos al margen de la ley incita a nuestra juventud a tomar las armas, generando violencia y temor en la comunidad. Estos grupos promueven el miedo, afectando a nuestras familias, quienes viven con el temor constante de ser víctimas de la violencia. A pesar de los llamados de las autoridades para que los actores armados se retiren, continúan perturbando la paz y la seguridad de nuestra comunidad. Ofrecen falsas promesas a los jóvenes para que se unan a ellos, entregándoles armas que fomentan el egoísmo y la violencia. Al final, es la comunidad la que sufre, ya que el daño causado no solo afecta a individuos, sino al pueblo entero y a nuestra organización.

Ante estas desarmonías, nuestro pueblo considera que el fortalecimiento y defensa del territorio es también el fortalecimiento y visibilización de la identidad y la cultura como una estrategia de posicionamiento político. Por eso consideramos necesario seguir cuidando y defendiendo desde la espiritualidad, las costumbres, la ancestralidad, el Derecho Propio y las normas existentes, nuestra Casa Grande, pues necesitamos que el pensamiento de la comunidad se fortalezca para



Imagen 5. Minga artística de barranquismo, Pueblo Ampiuilʘ.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

disminuir estas necesidades ajenas que terminan afectando a la madre naturaleza y a nosotros, que somos sus hijos.

Es por ello que, como una forma de posicionar nuestra cultura y espiritualidad, así como también para garantizar el buen trabajo y pervivencia de estas obras en el territorio. Iniciamos la preparación de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, por medio de la consulta a nuestros mayores espirituales, quienes orientaron la realización de todas las iniciativas.

Acorde a ello, se realizaron ejercicios de cateo y refrescamiento de los lugares y los participantes, para pedir permiso a los espíritus y fortalecer los ánimos de nuestra comunidad. Fue mediante este ejercicio que definimos la ubicación de las iniciativas de mural, barranco y valla, en aras de visibilizar nuestra cultura en sitios estratégicos que no comprometieran nuestros lugares sagrados.

Teniendo en cuenta las desarmonías que se han generado en el territorio y con el firme propósito de nutrir, reverdecer y florecer los buenos pensamientos de la comunidad, los mayores también han orientado, armonizar y equilibrar los espacios donde se construirá el barranquismo, muralismo a través de la representación de una flor de pensamiento. Esta flor que se encuentra en la mayoría de los hogares Ampiuilʘ, es un gran símbolo de nuestra cultura.

En cuanto al contenido, tanto para las iniciativas gráficas, así como el cuento, mediante apertura espiritual, los mayores han orientado representar al Pueblo Ampiuilʘ desde la sabiduría de los espíritus de la naturaleza, los seres que nos rodean, los mayores y la memoria histórica. Es por ello que también orientaron incluir en los diseños y temáticas a nuestras semillas milenarias y las semillas de vida, con el propósito de que sigamos el legado de principios de nuestro pueblo como el esfuerzo, la valentía y el trabajo, pues son los principios que han venido practicando nuestros mayores para continuar siendo Pueblo Ampiuilʘ por muchos siglos más.



Imagen 6. Trabajo comunitario Pueblo Ampiuiɵ, barranquismo.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación**: Espacio de Vida Río Agoyán, vereda Agoyán

Este lugar fue escogido en compañía de nuestros sabedores espirituales, quienes atendieron el consejo del Trueno, los Arcos, el Duende, el Páramo, las Nubes, la Laguna y la Ciénaga, pues ellos son nuestros espíritus mayores y rigen la vida en el territorio. Ellos orientaron construir la obra de barranquismo en este lugar, pues allí se encuentran los pies de la montaña y esto es de gran significado espiritual, pues es aquí donde los mayores sabedores son orientados por los seres y espíritus mayores, así como también es un espacio que los más jóvenes habitan para reflexionar y trabajar la tierra.

- **Tema**: Defensa Territorial

Nuestro territorio ha enfrentado dificultades debido a la presencia de grupos armados que desarmonizan nuestra cultura y generan temor en nuestra comunidad. Esto ha incrementado el índice de migración de nuestros jóvenes y comuneros, afectando la vida cotidiana de nuestras familias y la integridad de nuestra comunidad. La obra de barranquismo representa nuestra apuesta por defender la cultura que aún conservamos y queremos entregar a las futuras generaciones. De esta manera queremos invitar a aquellos que no se han ido, a seguir defendiendo la armonía en nuestros territorios.



Imagen 7. Barranco final, Pueblo AmpiuilΘ.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

En cuanto a la realización, primero se llevaron a cabo tres días de capacitación con el equipo de educación zonal y posteriormente se convocó una minga pedagógica con el fin de integrar a niños, niñas, jóvenes y mayores en articulación con nuestras distintas recuperaciones territoriales. Esta minga buscó fortalecer nuestra Educación Propia como Pueblo AmpiuilΘ.

Así fue como el 8 de mayo del presente año, bajo un día lluvioso y lleno de entusiasmo, iniciamos la primera capacitación en barranquismo. Siguiendo las orientaciones de nuestros mayores, autoridades y el equipo de educación local del territorio, nos preparamos con una profunda conexión espiritual, reconociéndonos como «hijos del agua». La naturaleza, en su manifestación, nos guía y nos recuerda nuestro deber como indígenas AmpiuilΘ. El primer día de capacitación comenzó con el dinamizador artista, quien orientó el tema de la obra artística. Se mostraron fotos de obras de barranquismo realizadas en otros lugares para animar a los participantes. Luego se presentaron los bocetos que fueron diseñados previamente bajo la orientación de nuestras autoridades y *merΘbik* (mayores espirituales), quienes se reunieron con el dinamizador artista para establecer las figuras representativas del Pueblo AmpiuilΘ. Finalmente, se alistaron las herramientas a utilizar y se inició la preparación del terreno.

Los siguientes días se invitó a la comunidad de forma abierta para continuar con la preparación y tallado de la tierra. Esta actividad nos recuerda que nuestros mayores siempre nos han enseñado que la tierra es nuestra madre originaria.

Como sus semillas hemos crecido y nos hemos fortalecido como territorio, comunidad y pueblo. Generamos riqueza a través de los productos que la tierra nos brinda, reflejando una cultura rica y diversa. Hoy, como AmpiuilΘ, sembramos y cosechamos en esta tierra para defenderla, cuidarla y mostrar que somos parte de ella a través de expresiones artísticas como el barranquismo.



Imagen 8. Taller creación propuesta valla, Pueblo AmpiuilΘ.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Valla

- **Ubicación**: Recuperación San Pedro del Bosque, parte alta del territorio ancestral

Escogimos este lugar porque ahí se viven muchas extorsiones por el conflicto armado, pero también se defiende el páramo de la deforestación y productos tóxicos. Es por ello que con la valla se quiere dar un mensaje de cuidado para que no se contamine más, así como también un mensaje de respeto hacia el territorio y los seres naturales que habitan en él.

- **Tema**: Defender el territorio es defender a la madre naturaleza

El 8 de mayo de 2024 nos reunimos en recuperación La Sabana para una jornada de trabajo comunitario. La reunión comenzó después del mediodía para no interrumpir el día laboral y asegurar la participación de la mayoría de las familias. Durante esta sesión presentamos los objetivos del proceso y contextualizamos el tema de la valla, siguiendo las recomendaciones de nuestros mayores espirituales, los *merebΘk* y la metodología acordada con el equipo de educación.

Durante nuestras discusiones surgieron reflexiones importantes sobre las desarmonías que afectan nuestro territorio. La más urgente es el conflicto armado, que ha vuelto a ganar fuerza debido a la disputa por territorios y rutas entre grupos armados ilegales. Además,



Imagen 9. Valla final Pueblo Ampiuilo.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

la destrucción, contaminación y explotación inadecuada de nuestros espacios de vida a través de la agricultura extensiva desmedida también son preocupaciones significativas. Estas desarmonías fracturan y desequilibran nuestro territorio, por ello encontramos que la defensa de este debe ser una prioridad.

En este sentido, todos participamos activamente en la minga, guiados por dos preguntas clave: ¿Qué es el territorio para cada uno de nosotros? Y ¿Cómo defiendo mi territorio desde lo que yo soy? Las respuestas revelaron una profunda conexión con el territorio que reconocemos como la madre naturaleza y el planeta. Entendimos que la defensa del territorio no se limita a la recuperación de espacios específicos, sino que abarca la protección del ecosistema en su totalidad. Desde nuestro lugar diario — como agricultores, ganaderos, artesanos y amas de casa — cada uno de nosotros puede y debe contribuir a la protección del territorio.

A través de nuestras discusiones identificamos varios elementos importantes que debían ser plasmados en la valla. Decidimos incluir una representación de todo el territorio y las seis recuperaciones del espacio de vida Río Cofre: La Sabana, El Cofre, Tulcán, El Llano, Belén y San Pedro. Escogimos los frailejones como símbolo para defender los páramos, ya que son elementos esenciales de este ecosistema. Además, en nuestra cultura AmpiuilO, el agua tiene una relación muy importante y es prácticamente la base de nuestra identidad. Los frailejones como productores y recolectores de agua representan esta conexión vital.

De igual manera, mencionamos las semillas tradicionales —papa, haba, oca, majúa y yacón— como representaciones de nuestra alimentación y cultura ancestral, junto con animales domésticos y símbolos ancestrales como parte fundamental del diseño. Asimismo, decidimos incluir rostros de nuestros mayores acompañados de los mensajes que se generaron en la actividad de reflexión. Este proceso demostró un alto nivel de compromiso y colaboración en nuestra comunidad, con la intención de crear una herramienta que no solo represente nuestra identidad y cultura, sino que también sirva para la protección y defensa de nuestro territorio.



Imagen 10. Realización del mural Pueblo Ampiuilʘ.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Mural

- **Ubicación**: Recuperación Valles de Ambaló, vereda Guarangal. Espacio que limita con el Pueblo Kishú, Zona Campesina y el Pueblo Misak

Las autoridades y el componente de Pensamiento e Identidad escogieron este lugar por ser una ubicación estratégica sobre la vía principal que comunica al municipio de Silvia con Piendamó.

- **Tema**: Posicionamiento, expresión y transmisión de valores naturales y culturales del Pueblo Ampiuilʘ en el municipio de Silvia.

Históricamente el municipio de Silvia ha reconocido la presencia del Pueblo Misak, pues sus tradiciones y vestimenta son ampliamente conocidas. Sin embargo, muchos desconocen la existencia del Pueblo Ampiuilʘ en este territorio. Por ello, uno de los objetivos de esta obra es dar a conocer nuestra presencia, destacando que junto con el Pueblo Misak y otros pueblos también somos guardianes de estas tierras. Con estas ideas queremos promover el reconocimiento del municipio de Silvia como un espacio multicultural.

Es por ello que a través del arte queremos pedirles respeto a estos grupos armados, queremos pedirles que respeten nuestra integridad, pues somos un pueblo que ha venido luchando ya varias generaciones por su pervivencia y la del territorio que nos rodea.

Para la realización de esta obra recibimos al dinamizador artista, quien primero nos capacitó en este arte gráfico. Él nos ha mostrado



Imagen 11. Mural final Pueblo Ampiuilo.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

la técnica de mural a través del diseño digital para realizar el boceto que propusieron nuestras autoridades y mayores espirituales. Este boceto incluye nuestras flores de pensamiento, el fuego que representa nuestra tulpa; simbolizando así la importancia de la palabra compartida y la armonización; y la familia como pilar principal de nuestra cultura, pues representa nuestra unión como pueblo.

Después de compartir este conocimiento y finalizar el trazado, convocamos a nuestros jóvenes y niños para que hicieran parte de la aplicación del color. Con esta acción buscamos fomentar el amor por la pintura como un medio de expresar su sentir, así como también un medio de armonización en medio de la violencia que sufren nuestros territorios actualmente.

Esta iniciativa nos llena de esperanza, ya que queremos que los jóvenes apliquen estos conocimientos en las diferentes recuperaciones dentro del territorio, con el objetivo de representar nuestra identidad, cultura y pueblo. Así continuaremos caminando el sendero del arte para el futuro y la pervivencia de nuestro pueblo.



Imagen 12. Ilustraciones de las semillas para el cuento.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Cuento

- **Tema**: Fortalecimiento de Nuestra Identidad y la Espiritualidad

De acuerdo con la voluntad expresada por la comunidad, la iniciativa y la temática del cuento se encaminó al fortalecimiento y defensa territorial del Pueblo Ampiuilʘ, a través del reconocimiento de nuestra espiritualidad, identidad y cosmovisión. Así pues, el cuento titulado "Pirʘ yu mʘshik wam, la voz de los espíritus de la naturaleza", narra la historia de Palaik, quien después de algunas experiencias aterradoras, descubre el despertar de su don para convertirse *mʘrʘbik* y guiar a su comunidad.

Para la construcción del cuento se recopilaron entrevistas que recogen el saber de las mayoras y mayores que han tejido memoria histórica como fundamento de nuestra existencia y la imaginación de niñas y niños desde su sentir Ampiuilʘ. Nos trazamos el camino de las visitas a las mayoras y mayores a sus parcelas, ya que en esos sitios reposan sus recuerdos y los saberes ancestrales que conforman nuestra memoria cultural. Entonces, de acuerdo con la orientación espiritual, armonizamos estos lugares para poder acompañar y abrir camino. También visitamos la Casa de la Memoria de nuestro pueblo con la intención de tejer artísticamente las palabras contadas por los mayores a través de cuentos literarios.

Durante el proceso, el *Ampiʘ wam*, nuestra lengua originaria, jugó un papel relevante, ya que en ella está impregnada toda nuestra sabiduría e historia. Además, el compartir con los mayores generó confianza y posibilitó refrescar la memoria colectiva para recrear esta historia desde la esencia del *Ampiʘ wam*. Es por

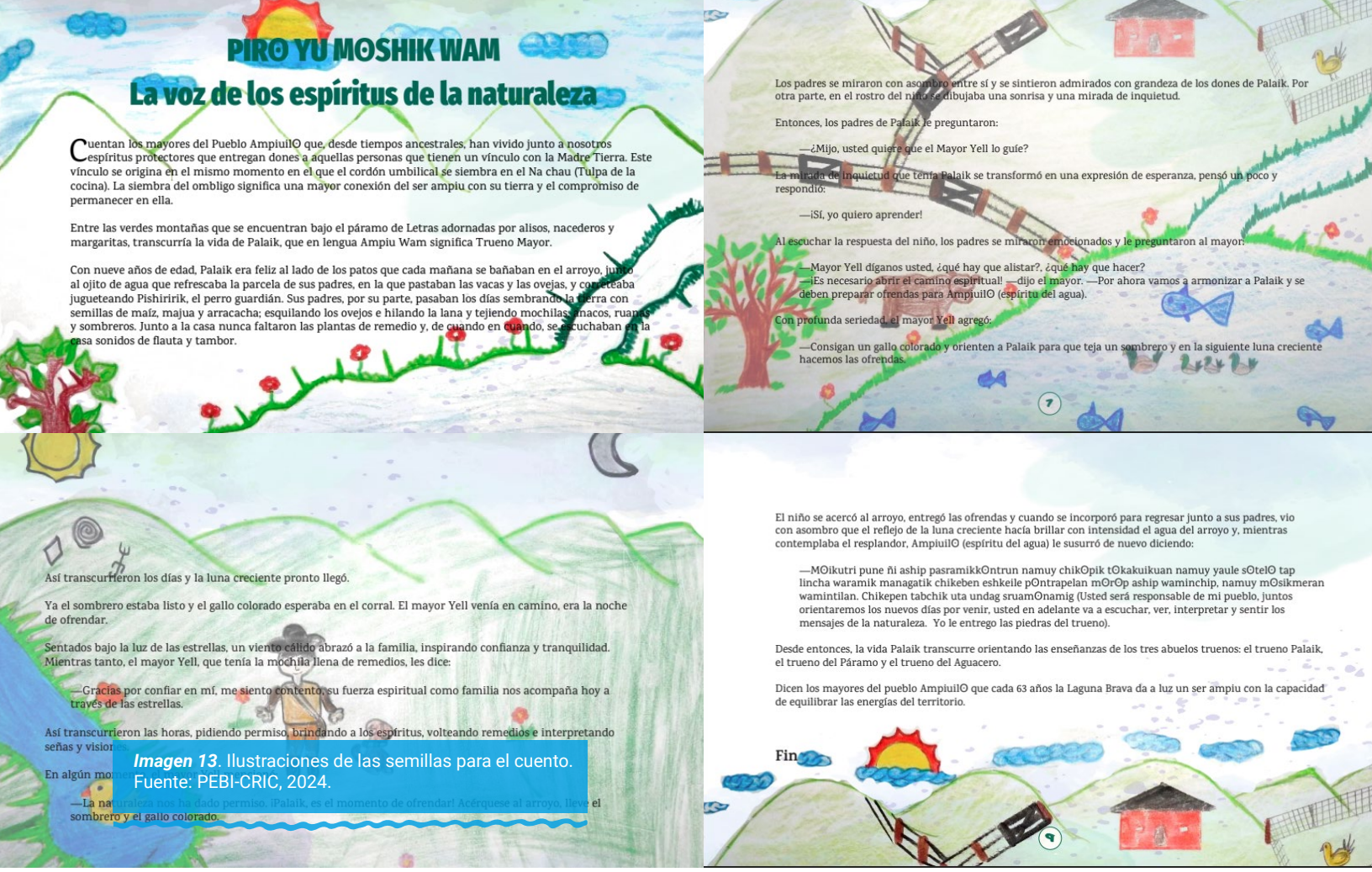


Imagen 13. Ilustraciones de las semillas para el cuento.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

ello que decidimos incluir en el cuento varios fragmentos en nuestra lengua, como una apuesta por conservar nuestra riqueza como pueblo.

Para la construcción del cuento del Pueblo AmpiuilO, los compañeros del Equipo de Educación local se reunieron para fortalecer el planteamiento narrativo con el que se consolida el cuento propio. La reunión permitió esclarecer la proyección de la narración, identificando personajes, lugares y posibles consideraciones del inicio, nudo y desenlace de la historia. En este ejercicio asumimos con responsabilidad la escritura de diálogos y fragmentos narrativos que procuran recrear la oralidad y las vivencias propias de la comunidad AmpiuilO.

Después de una ardua jornada dedicada a la consolidación del cuento, dinamizamos su resultado con nuestras semillas, quienes recrearon la historia a partir de ilustraciones.

Esta valiosa experiencia nos permitió fortalecer nuestra conexión con nuestra ancestralidad y espiritualidad para compartirla con los niños en un lenguaje adecuado, creativo y divertido.

Este resultado nos impulsa a seguir caminando mediante la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio,* como una estrategia que propone también el arte literario como una forma novedosa de aprendizaje en la Educación Propia, pues a través de ella podemos narrar y fortalecer nuestra identidad por medio de un espacio de construcción y trasmisión del sentir de nuestra comunidad. Así expresamos desde las artes nuestra identidad cultural para la pervivencia como pueblo.



Imagen 14. Socialización estrategia comunicativa Pueblo Eperãara Siapidãarã.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

3.2. Pueblo Eperãara Siapidãarã

A partir de la colonización, el Pueblo Eperãara Siapidãarã ha enfrentado múltiples situaciones de violencia que han reducido nuestra población y nuestro territorio. Hemos podido mantener nuestra presencia en el territorio gracias a las orientaciones de nuestra espiritualidad tradicional que nos enseña nuestra historia y también nuestras tradiciones y prácticas culturales, para poder preservar nuestra identidad, que es nuestra forma de pensar y relacionarnos con el mundo. Una forma de vida que nos ha permitido tejer una relación íntima con nuestro territorio. De allí surgen saberes ancestrales relacionados con la pesca y la siembra de frutos nativos. Al igual que el tratamiento adecuado de nuestro territorio para no generar enfermedades.

En la práctica de siembra y labranza, así como del tejido, la pesca, la recolección y la cacería, se teje de forma cotidiana nuestra relación con el mundo. Nuestros ancestros nos han transmitido estos saberes, porque para ellos no existía el dinero blanco y la comida no se producía o se buscaba para vender, sino para sostener a nuestras familias, así como para vivir en la alegría de nuestra comunidad y la intimidad de nuestro territorio.

Antiguamente el territorio era concebido para trabajar su tierra, para labrarla. Los ancestros no pensaban en el facilismo de ahora; su economía se basaba en la siembra, la recolección de frutas silvestres, la pesca y la cacería. Todas estas prácticas eran posibles porque tenían acceso libre al territorio desde la cabecera de los ríos hasta su desembocadura al mar, y su andar les permitió construir todo su pensamiento y saberes prácticos y espirituales.

Hoy, aunque ya pasaron 200 años después de la colonización, las lógicas blancas siguen permeando nuestra forma de vivir y afectan la armonía de nuestro pueblo, pues afectan nuestra forma original de economía. Adicionalmente, nuestra capacidad para andar por el territorio de forma libre es limitada por los grupos armados, a quienes hay que pedirles permiso, además de respetar los horarios de tránsito que imponen, obstaculizando así el paso hacia nuestras habituales áreas de cacería.

Estas condiciones también impiden el ejercicio de la recolección silvestre, de forma que nuestras dos principales formas de subsistencia ancestral, que son también nuestra manera de conocer el mundo y de producir saberes valiosos para el cuidado de nuestro territorio y nuestra salud, son profundamente afectadas. También esta pérdida de libertad territorial conlleva una transformación en nuestras prácticas económicas y sociales. En conjunto, todos estos factores ponen en riesgo la transmisión de conocimientos ancestrales y la sostenibilidad de nuestra cultura.

Adicionalmente, como consecuencia de la colonización, nuestros recursos son más limitados, puesto que las poblaciones afrodescendientes ocuparon nuestros territorios ancestrales cuando huimos de las masacres indígenas durante la Guerra de los Mil Días.

Hoy queremos demostrar nuestra resistencia y fortaleza a toda la sociedad, a las nuevas generaciones, a través de un posicionamiento político y pedagógico en nuestros espacios de vida, que son espacios sagrados, lugares de mucho poder. Estos espacios sagrados ubicados



Imagen 15. Zona escogida para la obra de barranquismo Pueblo Eperãara Siapidãarã. Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

en los territorios Playa Bendita en López de Micay y Calle Santa Rosa (Timbiquí parte baja); San Francisco Guangüí y resguardo INFI (Timbiquí parte alta); son fundamentales para nuestra identidad y nuestra lucha por la pervivencia cultural, pues son los espacios en donde se han nutrido los dones y saberes de nuestros ancestros, así como también nuestra relación con los espíritus de nuestra tierra.

A pesar de estas adversidades, la comunidad sigue trabajando para mantener viva la identidad y fortalecer la conexión con nuestras raíces. Creaciones artísticas como el barranquismo, los murales y los cuentos literarios, así como estrategias de comunicación y posicionamiento como las vallas y los programas radiales, son parte de este esfuerzo por visibilizar y reafirmar nuestra presencia y nuestra historia. Estas acciones no solo embellecen nuestros espacios, sino que también sirven como herramientas pedagógicas y de resistencia, recordándonos y enseñando a las nuevas generaciones la importancia de nuestro territorio y nuestras tradiciones. Por eso, más que adornos u objetos de lujo, los consideramos un libro abierto en donde cada dibujo, cada imagen, cada relato, nos sirve para enseñar a nuestros niños y niñas las prácticas culturales de pervivencia, así como las historias y simbologías que las acompañan para nutrir nuestro entendimiento del mundo.



Imagen 16. Preparación del terreno para la obra artística.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Belén de Iguana, orilla del río Micay, municipio López de Micay

Dado que hoy en día la movilidad por el territorio está restringida, afectando así nuestro modo de vida y pervivencia cultural, a través del barranquismo buscamos recordar y reforzar nuestra identidad, visibilizando la resistencia y la lucha por nuestros derechos territoriales. Por ello, con la orientación de los mayores, escogimos la orilla del río Micay en Belén de Iguana, que es nuestra principal vía de transporte y, este punto en específico, porque posee una alta afluencia de personas de varias comunidades. Esta ubicación es ideal para visibilizar nuestra cultura y transmitir la importancia del cuidado del territorio ancestral y nuestras tradiciones.

- **Tema:** Cuidado y defensa del territorio desde nuestra Ley de Origen

Nuestros ancestros vivieron en estrecha relación con el territorio, cuidando y defendiendo la vida en estas tierras. Por esta razón decidimos representar su modo de vida a través de distintas figuras simbólicas que hacen alusión a la práctica y arte de la labranza para los hombres, y el tejido del *k'oraa* para las mujeres. También la talla de canoas y la práctica musical a través del *tõdoo* (tambor), pues estas actividades fueron y son fundamentales para la pervivencia física, cultural y pedagógica del Pueblo Eperãara Siapidãarã. Así mismo, se puede apreciar la casa de sabiduría de nuestros ancestros, que es hoy nuestra casa grande o casa cultural.



Imagen 17. Obra de barranquismo terminada Pueblo Eperãara Siapidãarã.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

El barranquismo no solo posiciona a la comunidad territorialmente, sino que es un recurso pedagógico. Representar los objetos e historias del Pueblo Eperãara Siapidãarã es una invitación a conocer nuestra historia, estimulando la curiosidad y tradición oral en nuestras semillas.

Por eso también incluimos símbolos como el pez, la *Sibɨi* (tortuga), la casa grande, entre otras representaciones que tienen cada una su propia historia y significado. De esta forma, el barranquismo permite visibilizar y transmitir nuestra historia, conocimientos y reflexiones ancestrales, apoyando nuestra Educación Propia en su elaboración y apropiación.

Para compartir la técnica artística se realizó un taller de dibujo y pintura con nuestras semillas, en acompañamiento con el artista dinamizador.

Respecto al tallado de la tierra, por cuestiones de diferencia de lengua fue complicado dar las orientaciones sobre la construcción del barranquismo por parte del dinamizador artista. Sin embargo, el proceso de elaboración ha sido aprovechado por los dinamizadores zonales, quienes con nuestras semillas han acompañado permanentemente la obra para aprender de su construcción por medio de la observación.

Antes de este ejercicio, la comunidad no entendía muy bien de qué se trataba el barranquismo. Sin embargo, al ver los colores y los relieves que fueron surgiendo en el proceso, todos se mostraron muy curiosos y entusiasmados por este nuevo recurso pedagógico.



Imagen 18. Valla final Eperãara Siapidãarã.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Resguardo INFI, Asociación ACIESCA
- **Tema**: Resistencia y Armonía

Para esta iniciativa, primero nos reunimos en asamblea comunitaria como resguardo INFI para definir las imágenes y la escritura que llevaría la valla para posicionar nuestra cultura territorialmente.

Más allá de las desarmonías y dificultades, el Pueblo Eperãara Siapidãarã apuesta por un presente y futuro en armonía, paz y buen vivir. Por ello, nuestra valla representa a los niños y niñas como semilleros del futuro, quienes continuarán con nuestra línea política y dejarán nuevas semillas para seguir caminando y perviviendo en el tiempo y el espacio. En cuanto a la defensa del territorio, se representa a la guardia que cuida y defiende el territorio diariamente, haciendo recorridos, así como promoviendo los principios para la vida en armonía.

Creemos que defender el territorio, cuidarlo y preservarlo es defender nuestra identidad, por eso incluimos a los *Jai Pana* (médicos tradicionales), el ritual de armonía y la Ley de Origen, posicionando la espiritualidad y cultura del Pueblo Eperãara Siapidãarã y también nuestra lengua como fundamento de nuestra cosmología e identidad cultural.





Imagen 19. Taller de color con el Pueblo Eperãara Siapidãarã.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Resguardo Calle Santa Rosa, Municipio Timbiquí, Cauca

El mural está ubicado en un lugar estratégico donde se encuentran la Casa Artesanal, la Universidad UAIIN y las escuelas, un punto de confluencia para personas de otros resguardos y territorios. La decisión se tomó en conjunto con las autoridades y la comunidad en general, teniendo en cuenta que este es un punto de reunión comunitaria.

- **Tema**: Pervivencia Cultural

Para la elaboración de este mural nos reunimos en un taller con los artistas y nuestras semillas. Allí centramos nuestra conversa sobre la importancia de representar nuestra lengua, pues nos sentimos orgullosos de preservarla y queremos, con esta iniciativa, sumar nuestros esfuerzos para que siga siendo así. En el taller elaboramos las frases que decidimos pintar en nuestro mural, así como los elementos culturales representativos de nuestra forma de vida ancestral, como la pesca con *ematrima* (flecha), la caza con el *ugu*.

Al igual que en el barranquismo, decidimos mostrar nuestra Casa de Sabiduría que representa nuestra ritualidad y actividad comunitaria. La Casa Grande simboliza la pervivencia cultural, un lugar donde se vive la ritualidad y todo el tiempo se comparte en armonía. Aquí realizamos nuestras ceremonias de armonización, rezamos y practicamos el *enecos*, el compartir de la comitiva; celebramos

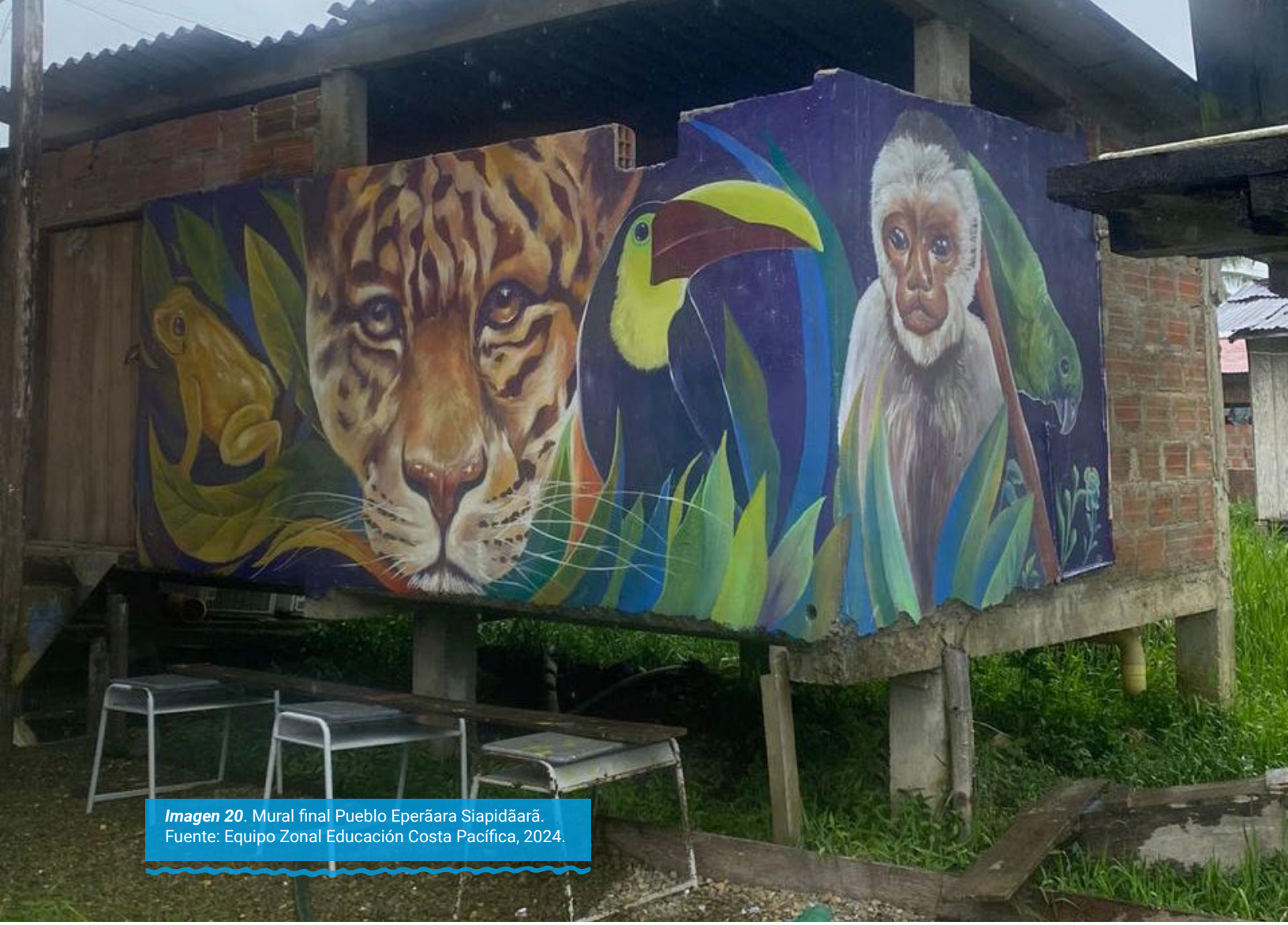


Imagen 20. Mural final Pueblo Eperãara Siapidãarã.
Fuente: Equipo Zonal Educación Costa Pacífica, 2024.

los 15 años de nuestras jóvenes, realizamos el *K'achia Jere* y vivenciamos nuestra espiritualidad. Además, se representa la tambora que encarna nuestro sonido tradicional y resuena con la esencia de nuestra identidad.

Además del taller de planeación y práctica en donde participaron nuestras semillas, la elaboración del mural constituyó otro momento para cultivar el arte de la pintura en nuestro pueblo, ya que lo realizamos de forma abierta. Así, todas las personas que quisieran participar podían acercarse para hacer parte de la realización del mural y reflexionar juntos sobre los elementos que decidimos representar.

Radio

- **Tema:** Migración de los jóvenes y pérdida de identidad

El Pueblo Siapidãarã hemos luchado históricamente para preservar nuestra identidad cultural como indígenas. A pesar de las dificultades en el territorio, seguimos caminando milenariamente nuestra cultura con pensamientos ancestrales a través de la oralidad y la vida constante del ser Sia. Tejemos memorias y multiplicamos los saberes y conocimientos mediante nuestras prácticas de subsistencia física y simbólica. Tratamos de habitar estos nuevos tiempos mientras mantenemos la raíz interna de nuestra autonomía cultural.

Sin embargo, estando en Málaga, en una minga de pensamiento, llegamos a la conclusión de que nos preocupa la actual situación frente a la migración de nuestros jóvenes, pues a pesar de que la migración existe desde las generaciones de nuestros mayores, la migración en esta generación es más preocupante, pues está marcada por una evidente pérdida de identidad. En esta iniciativa de comunicación quisimos tratar este tema.

Allí abordamos los principales factores que alientan la migración, como la búsqueda de mejor calidad de vida a través del trabajo u oportunidades de estudio, así como también una curiosidad creciente de nuestros jóvenes por descubrir nuevas experiencias fuera de la comunidad. Por esta razón, nuestros jóvenes salen del territorio a otros departamentos u otros países como Ecuador. Sin embargo, los que migran y sobre todo nuestras mujeres, son víctimas de maltrato y discriminación, lo que hace que rechacen su identidad Sia.

Producto de esta reflexión, se acordó llevar a cabo una actividad pedagógica en el Resguardo Playita San Francisco, en donde se socializó esta desarmonía y se conversó junto con nuestros mayores y comunidad en general. A partir de esta experiencia se formularon preguntas orientadoras y se realizaron entrevistas con el fin de conocer las distintas posiciones alrededor de este tema. En este sentido, entrevistamos a dos niñas de entre los 6 y los 7 años, quienes expresaron su opinión sobre la migración. También entrevistamos a dos mayores quienes orientaron sobre los verdaderos factores que están unidos a este fenómeno.

Con este material nos articulamos directamente con el Programa de Comunicaciones PEBI-CRIC con el fin de realizar un programa radial encaminado a este tema, que diera a conocer la identidad cultural en diferentes medios de comunicación para que el pueblo no pierda la esencia. Quisimos también generar un llamado a la preservación de nuestro pensamiento, a que los jóvenes no se apropien de pensamientos ajenos, y así seguir caminando en la Ley de Origen. Es por ello que también el programa de radio se grabó en nuestra lengua *Siapidee*.

A través de estas actividades pudimos profundizar nuestras reflexiones en torno a posibles acciones para enfrentar esta desarmonía, como lo son:

- Formación mediante procesos propios para fortalecer la lengua propia y la identidad.

- Capacitar y orientar al Pueblo Sia en temáticas de migración para que no busquen otros caminos o pensamientos.

- Concientizar mediante redes sociales o publicidad a la juventud sobre cuánto vale la esencia propia y los procesos.

Esperamos con este programa que las voces de los mayores lleguen a las semillas Sia para hacer conciencia de los desafíos que tenemos como Pueblo, además de ayudar a mantener nuestra esencia política y cultural.

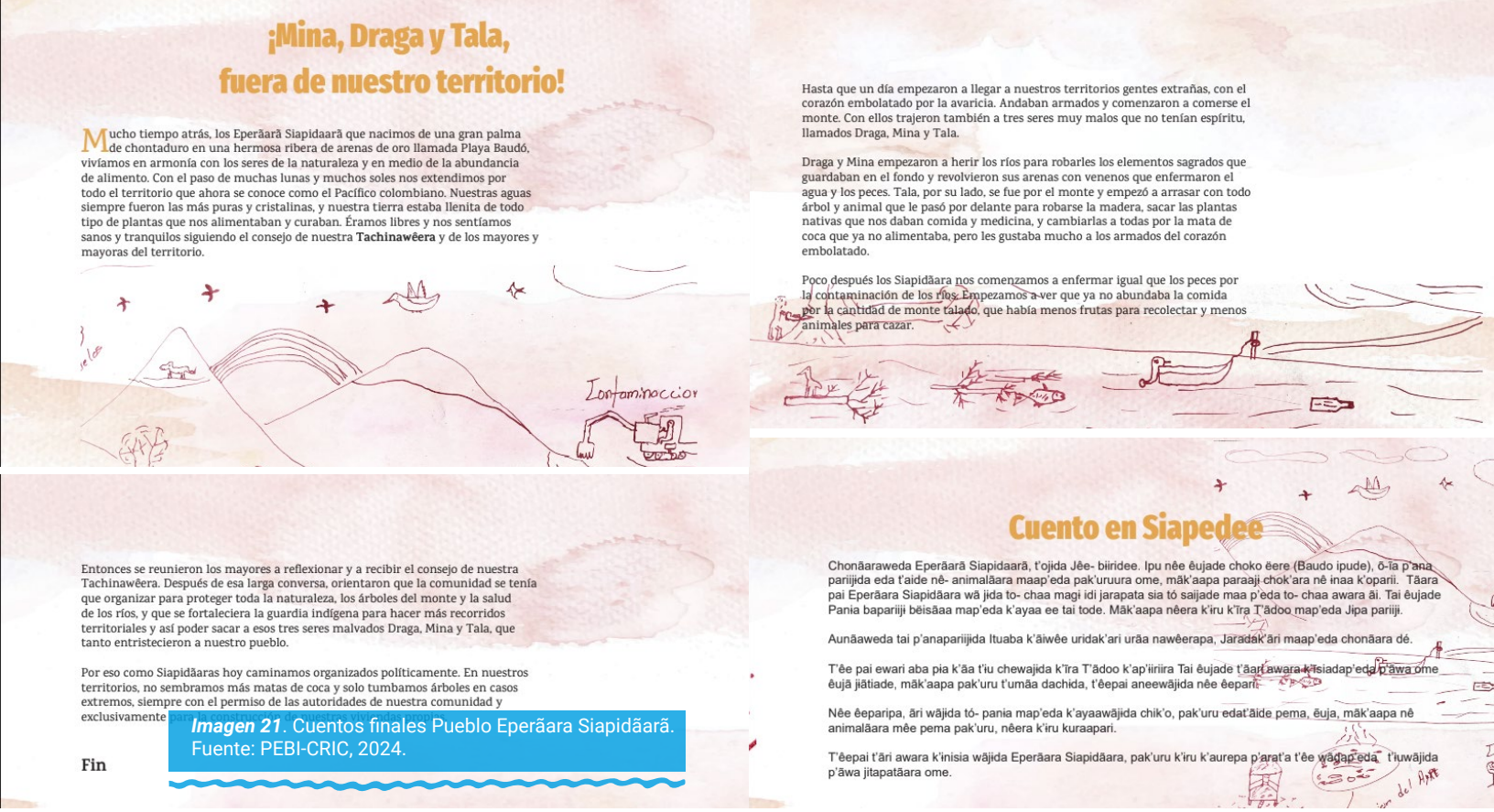


Imagen 21. Cuentos finales Pueblo Eperãara Siapidãarã. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Cuento

- **Tema:** Desarmonías a la Madre Tierra

El día 15 de mayo, el equipo de educación zonal en articulación con el nivel regional del PEBI, tuvimos el primer encuentro para la construcción del cuento con un grupo numeroso de semillas. Durante esta jornada desarrollamos diversas conversaciones y actividades para reflexionar sobre las desarmonías presentes en nuestro territorio. De esta manera pudimos recoger los elementos y sentimientos de los jóvenes que inspiraron la construcción del cuento.

En un primer momento, compartimos la palabra y la orientación de los mayores historiadores del resguardo, quienes narraron varias historias propias de la cosmovisión del Pueblo Sia, alusivas a nuestro origen y al de algunas aves y plantas del territorio, así como a las formas de convivencia con la naturaleza desde tiempos ancestrales. Nos hablaron sobre la construcción de casas propias y el respeto al entorno natural que hay que tener durante esta actividad; sobre la alimentación natural como medicina; y sobre cómo antes abundaban los animales para la cacería y los frutos silvestres. También nos advirtieron que, a diferencia de antes, hoy escasea el alimento propio a causa de la tala indiscriminada, la minería y el monocultivo de coca.

Producto de este compartir, nuestras semillas manifestaron su preocupación por la contaminación del territorio, especialmente del agua, que es fuente de vida y elemento principal de la cosmovisión del Pueblo Sia. Insistieron en que ya no pueden consumir el agua de los ríos y que incluso bañarse en ella los está enfermando, lo que se evidencia sobre todo en la proliferación de infecciones en la piel, principalmente en niños y niñas.

Posteriormente, dinamizamos una actividad de reflexión en grupo por medio de dibujos, para identificar las desarmonías que más preocupan a los jóvenes de la comunidad en la actualidad. Durante las socializaciones, los jóvenes manifestaron que lo que más los inquieta es la contaminación del ambiente, el alcoholismo y la presencia de grupos armados. Concluyeron que

las tres desarmonías desembocan en la misma consecuencia: afectaciones a la salud del territorio y, por tanto, de las personas. Los grupos armados llegan abriendo el camino para la minería ilegal y el monocultivo, lo que trae consigo deforestación y contaminación de las aguas.

Durante la conversación con los niños y niñas, y con los demás integrantes de la comunidad, también surgieron expresiones de preocupación frente a la fumigación de cultivos ilícitos, la deforestación de la selva que acaba tanto con plantas como con animales, la abundancia de basura, la violencia, los conflictos y las separaciones familiares por problemas de alcoholismo y el maltrato.

También manifestaron sus sueños e imaginaron un territorio limpio y sin contaminación, con ríos limpios y cristalinos, sin minas ni explotación de la naturaleza, sin grupos armados ni violencia, con más guardias indígenas y con un fuerte proceso comunitario y organizativo.

A continuación, invitamos a nuestras semillas a iniciar la construcción del cuento. Primero definimos el tema y los personajes. Colectivamente, los niños y niñas eligieron el tema de las desarmonías hacia la naturaleza, presentada a partir de un recorrido por la historia del Pueblo Sia. Estableciendo una diferencia entre el tiempo de los ancestros en el que se convivía en paz con la naturaleza, y el tiempo actual en el que la naturaleza se ha contaminado y enfermado por las acciones de las personas.

Definieron tres personajes principales: Mina, Draga y Tala, con los que personificaron y representaron las desarmonías hacia la naturaleza que se presentan en el territorio.

En el siguiente encuentro, continuamos con la orientación de que por medio de la oralidad en lengua propia y de la creación de ilustraciones, construyeran una historia teniendo en cuenta el tema y los personajes previamente definidos, así como las partes principales del cuento: un inicio, en el que se presenta el espacio y los personajes; un momento problemático o nudo, en el que se introduce el conflicto a resolver; y un desenlace o resolución de esa situación.

Nuestras semillas contaron con una jornada en la que pudieron construir la historia "¡Mina, Draga y Tala, fuera de nuestro territorio!", en la que narraron cómo en un principio el Pueblo Sia vivía armónicamente en su territorio, disfrutando de las bondades que ofrecía la naturaleza y siguiendo el consejo de la *Tachinawêera*. Sin embargo, esta armonía se vio afectada por la llegada de tres seres malignos, Mina, Draga y Tala, cuyas acciones enfermaron y contaminaron el territorio y las personas. El desenlace de la historia y, a modo de aprendizaje, muestra cómo una comunidad unida y organizada logra superar las adversidades.

Los jóvenes complementaron la narración oral de la historia en lengua propia con la creación grupal de tres ilustraciones que hacen referencia a los tres momentos principales de la historia: el pasado ancestral, la llegada de la contaminación y la organización comunitaria.

Este proceso de construcción estuvo acompañado por dinamizadores, mayores y mayoras del resguardo Calle Santa Rosa, quienes orientaron y compartieron su palabra de manera permanente, pero también escucharon atentamente los sentimientos manifestados por los jóvenes. En este sentido, logramos un diálogo e intercambio de inquietudes intergeneracional que posibilita el acompañamiento de los mayores a los jóvenes en la construcción de su territorio presente y futuro soñado.



Imagen 22. Preparando el espacio para realizar el mural Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

3.3. Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi

La estrategia de comunicación fue llevada a cabo colectivamente en diferentes fases. En un primer momento de alistamiento se convocaron a las autoridades, dinamizadores, coordinadores de programas y mayores conocedores del territorio para socializar y plantear la ruta metodológica. La finalidad de esta conversa alrededor de la tulpa fue definir de manera articulada los espacios y fechas donde se realizarían las iniciativas de barranquismo, muralismo y la instalación de la valla, como ejercicios de posicionamiento territorial y las orientaciones que como pueblo tendríamos para el programa radial y el cuento. Todas estas iniciativas en el marco de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*. Se definieron los responsables de cada iniciativa y los mayores encargados para realizar la apertura espiritual de cada una de ellas, orientando el lugar óptimo para instalarlas y propendiendo contrarrestar las energías negativas que pudieran afectar el desarrollo de las actividades.

Con el fin de compartir la información necesaria para comprender el trabajo a realizar y hacer operativas las iniciativas, se hizo la socialización de las orientaciones que se habían venido dando sobre las rutas para el desarrollo de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir de la Vida en el Territorio*, en articulación con el programa de educación propia zonal y regional, y los demás programas de los sistemas propios que se están operativizando en la zona Tandachiridu Wasi.

Una vez socializada y retroalimentada la estrategia, se discutió y reflexionó en torno a las desarmonías y afectaciones a la Madre Tierra, las desarmonías alrededor del conflicto armado, la presencia de grupos armados, el reclutamiento forzado de jóvenes y la migración de los jóvenes a otros territorios. La metodología de trabajo centrada en grupos de saberes conformados por mayores, mayoras, jóvenes, dinamizadores, comuneros y comuneras alrededor de la tulpa, con preguntas orientadoras, permitió facilitar la conversa. Los mayores sabedores espirituales compartieron el recorrido histórico que como pueblo hemos caminado frente a las desarmonías territoriales, haciendo énfasis en los temas de interés. A continuación, mencionamos aspectos fundamentales y situaciones manifestadas en estos espacios de conversa por cada una de las desarmonías:

Afectaciones a la Madre Tierra: en este contexto, no todos los territorios que hacen parte de la zona Tandachiridu Wasi se sienten afectados de la misma manera. Sin embargo, directa e indirectamente somos víctimas y protagonistas de la deforestación a gran escala para la ganadería intensiva, la producción agrícola y/o producción de cultivos para usos ilícitos (principalmente coca). Lo anterior ha producido, por un lado, afectaciones a la biodiversidad, dejando en vía de extinción algunas especies nativas y, por otro lado, cambios en el uso del suelo en algunos territorios con consecuencias negativas. El cambio climático, al igual que otros factores, también nos afecta de manera directa. Los anteriores aspectos fueron temas de conversa con las autoridades territoriales con el fin de implementar acciones para la conservación del suelo y la protección de la vida silvestre.

Presencia de los grupos armados: esta desarmonía ha sido "el pan de cada día" para algunas comunidades, donde las autoridades, mayores sabedores, líderes y lideresas han tenido que enfrentar con mucho criterio la presencia de estos grupos, desde la autonomía y el Gobierno Propio para impedir muchas veces la presencia o el paso de estos grupos armados por los territorios. Nuestros mayores y mayoras como personas responsables con los territorios han podido solucionar conflictos por medio de la espiritualidad y el diálogo. Finalmente,

las autoridades en el marco del derecho propio y la defensa del territorio, avanzan en la construcción y posicionamiento de la política propia para la defensa de las comunidades.

Reclutamiento forzado de los jóvenes: al igual que los demás factores, también hemos visto muy de cerca el reclutamiento forzado de jóvenes en algunos territorios indígenas de nuestra zona. Desde hace muchos años, la presencia de grupos al margen de la ley como las FARC EP y otros que operan en varios puntos de nuestras comunidades, principalmente en los centros educativos y espacios de formación comunitaria, deja a nuestros jóvenes expuestos a escenarios de presión por los grupos armados al margen de la ley, quienes les incentivan a hacer parte de sus estructuras. Por otro lado, la presencia de la fuerza pública también insta el reclutamiento de manera forzada a los jóvenes que hayan cumplido su mayoría de edad. Ambas caras del reclutamiento afectan la convivencia de nuestras familias y de la comunidad.

Migración de los jóvenes: este factor en nuestros territorios se ha visibilizado de manera constante. Uno de los motivos que las autoridades mencionan es la falta de oportunidades laborales y educativas. Los jóvenes en algunos territorios se ven obligados a salir en busca de mejores oportunidades, a veces arriesgando sus vidas en el proceso. En muchos casos se trasladan a otras regiones del país, enfrentándose a peligros de toda índole. La falta de empleo y de procesos de formación adecuados dentro de nuestras comunidades es un problema persistente que lleva a esta migración.

La situación se agrava cuando vemos que los procesos de formación se ven afectados por la falta de participantes, ya que muchos se han retirado de las comunidades junto a sus familias. Esto no solo afecta la educación de los jóvenes, sino que también debilita la estructura comunitaria y cultural de nuestro pueblo. Las autoridades locales han tratado de abordar este problema, pero los recursos son limitados y las necesidades son diversas.

Además, la migración no solo se da por la ausencia de oportunidades económicas y educativas. También hay factores como la violencia y la inseguridad que obligan a muchos a dejar sus hogares en busca de entornos más seguros. El conflicto armado, la presencia de grupos ilegales y la presión constante de actores armados son una realidad que muchos de nuestros jóvenes enfrentan diariamente. Esta situación crea un ambiente de miedo e incertidumbre, empujándolos a buscar refugio y una vida mejor fuera de sus comunidades.

La migración de los jóvenes también tiene un impacto emocional y psicológico profundo en ellos y sus familias. La separación de sus seres queridos, la adaptación a nuevos entornos y culturas, y el estrés de sobrevivir en condiciones adversas son desafíos enormes cuando se migra por hechos de violencia en los territorios. A menudo estos jóvenes se sienten desarraigados y desconectados de sus raíces, lo que puede llevar a una pérdida de identidad cultural.

En respuesta a esta problemática, es esencial que las autoridades y las comunidades trabajen juntas para crear más oportunidades dentro de nuestros territorios. Es necesario fortalecer la Educación Propia, generar empleos sostenibles y procurar un entorno seguro para que nuestros jóvenes no se vean obligados a migrar. En este sentido, la promoción de iniciativas como las que involucra la estrategia de comunicación fortalece la identidad y el compromiso con la cultura y las tradiciones de nuestro pueblo, garantizando así un futuro más prometedor para las nuevas generaciones.

Una vez reflexionamos sobre las desarmonías territoriales, las relacionamos y articulamos con las iniciativas de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, reconociendo el potencial que tienen para abordarlas y contrarrestarlas, y definiendo algunos aspectos generales sobre lo operativo y metodológico de cada una.

Se definió instalar la valla en el Cabildo Embera Chami (Municipio de Piamonte, Cauca) sobre la vía principal que conecta el Departamento del Caquetá con el Departamento del Putumayo. El mural en el Territorio de Mandi Yaco -Subsede Villa Mosquera (Municipio de Santa Rosa), sobre la vía principal que conecta a la Ciudad de Mocoa con el departamento del Cauca, Huila y otros Departamentos. La obra de barranquismo en el Territorio del Resguardo Inga Rigcharikuna (Municipio de Santa Rosa, Cauca) sobre la vía que conecta al Departamento del Putumayo, Cauca y Huila.

El programa radial estuvo a cargo del colectivo de comunicaciones de la zona y se realizó en formato podcast. El cuento estuvo a cargo de los dinamizadores de educación en el Resguardo Cabildo Tandarido, Resguardo Yunguillo. Para llevarlo a cabo se proyectó, primero, una minga de pensamiento con las semillas de vida del territorio, enfocada en conocimientos y saberes ancestrales y segundo, un diálogo entre las semillas y los mayores espirituales para escuchar sus orientaciones. Finalmente, una minga de pensamiento para la construcción colectiva del cuento en lengua materna.



Imagen 23. Pintando el mural Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal Educación Tandachiridu Wasi, 2024.



Imagen 24. Realizando la obra de barranquismo Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Territorio del Resguardo Inga Rigcharikuna

Definimos este lugar tras conversaciones con nuestras autoridades y mayores. Ya que es un lugar estratégico, pues es la entrada a la zona de la Bota Caucana y un lugar es representativo para nuestra comunidad.

- **Tema:** Biodiversidad y ancestralidad de nuestros mayores

En el Territorio del Resguardo Inga Rigcharikuna realizamos la iniciativa de barranquismo. Para llegar a esta decisión tuvimos tres mingas de pensamiento con autoridades, comunidad y dinamizadores, asegurándonos que espiritualmente fuera el lugar más adecuado.

Durante estas reuniones participaron dos dinamizadores clave: un mayor sabedor y un mayor político orientador. Ambos nos han guiado en diferentes procesos y temas, incluyendo la educación, el proceso organizativo y la gestión de desarmonías en nuestros territorios. El mayor político nos orientó sobre la importancia que tiene la *Pedagogía para el andar, Cantar, Jugar y compartir de la vida en el territorio* y cómo este ejercicio de intervención en el territorio con arte potencializa nuestros procesos de Educación Propia. El mayor sabedor como guía espiritual nos orientó a través de su conocimiento y medicina tradicional como el yagé.

Se hicieron mingas de trabajo donde generamos los bocetos, nuestras semillas aprendieron sobre la teoría del color y aerografía. Por último, en nuestro camino de aprendizajes, los niños y niñas tomaron un taller de manejo y uso de



Imagen 25. Obra terminada Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

arcilla, ejercicio bien recibido dado que conectó el interés de los más jóvenes con el trabajo territorial allí adelantado.

El mayor sabedor nos advirtió sobre las amenazas al territorio, guiando a nuestros niños, niñas y jóvenes a seguir el camino del bien, cuidando nuestra organización y la naturaleza, y resistiendo a pensamientos ajenos a nuestra Ley de Origen y cosmovisión. Con su orientación plasmamos en el barranquismo la naturaleza y elementos valiosos como la chonta, una planta esencial para nuestro pueblo.

Asimismo, plasmamos el rostro de nuestros mayores. Representamos animales significativos como el tigre, guardián de la naturaleza que nos enseña a proteger nuestro entorno y vivir en armonía con él. También la guacamaya, cuya conservación es vital para nosotros y cuyo plumaje se utiliza en nuestros trajes típicos, como legado de nuestros ancestros.

El barranquismo también incluyó el *ambihuasca*, una planta sagrada utilizada por nosotros para fortalecer a la familia, la comunidad y la organización. Nos enseña a vivir en armonía y aunque nuestros mayores no tuvieron educación formal, adquirieron valiosas enseñanzas a través de esta planta medicinal, enseñanzas que seguimos transmitiendo de generación en generación, pues usamos el *ambihuasca* para guiar a los jóvenes, alejándolos de los grupos armados y otros caminos destructivos.

Finalmente, el barranquismo muestra un tambo, el espacio donde realizamos nuestras prácticas culturales y rituales de armonización con el *yagé*. Esta iniciativa de barranquismo no solo representa nuestra historia y enseñanzas, sino que también refuerza nuestra Educación Propia y nos ayuda a enfrentar las desarmonías, fortaleciendo nuestros saberes ancestrales y el cuidado de la Madre Tierra.



Imagen 26. Valla Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Cabildo Chami, Municipio de Piamonte, Cauca

Escogimos esta ubicación por ser un lugar de tránsito y así dar a conocer a los visitantes que nuestro pueblo vive y cuida de este territorio.

- **Tema:** Representación del Pueblo Inga, nuestra identidad y valores

En nuestra comunidad iniciamos un proceso en el marco de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio,* centrado en la creación de una valla que represente a nuestro Pueblo Inga en la zona Tandachiridu Wasi. Esta iniciativa se instaló en el Cabildo Chami, ubicado en el municipio de Piamonte, Cauca. Su desarrollo fue una labor colectiva liderada por el equipo de educación, la Guardia Indígena y la participación activa de las autoridades educativas y dinamizadores de la Educación Propia.

Para definir el mensaje y la imagen de la valla fue crucial escuchar las orientaciones de los mayores y el sentir de los cuatro pueblos indígenas que también habitan este territorio. Este ejercicio de escucha y consenso nos permitió articular una propuesta que verdaderamente nos representara a todos. El principal objetivo se centró en crear una imagen y un mensaje que resuene con nuestra identidad y nuestros valores. Por lo tanto, acordamos que la valla debía incluir la imagen de cuatro niños, simbolizando la diversidad cultural en nuestra zona, y un mensaje central que abogue por la defensa de la Madre Tierra.

En nuestras discusiones comunitarias abordamos diversos temas críticos, especialmente las afectaciones que enfrenta la Madre Tierra. Reconocemos que no todos los territorios en la zona Tandachiridu Wasi están igualmente afectados, pero de manera directa e indirecta, todos somos víctimas y actores en el proceso de deforestación a gran escala, motivado por la ganadería intensiva, la producción agrícola y los cultivos ilícitos de coca. Estos factores han llevado a la pérdida de biodiversidad, poniendo en peligro de extinción a varias especies nativas.

Además, el cambio en el uso del suelo en algunos territorios ha provocado consecuencias negativas significativas. El cambio climático también ha impactado directamente en algunos de nuestros territorios.

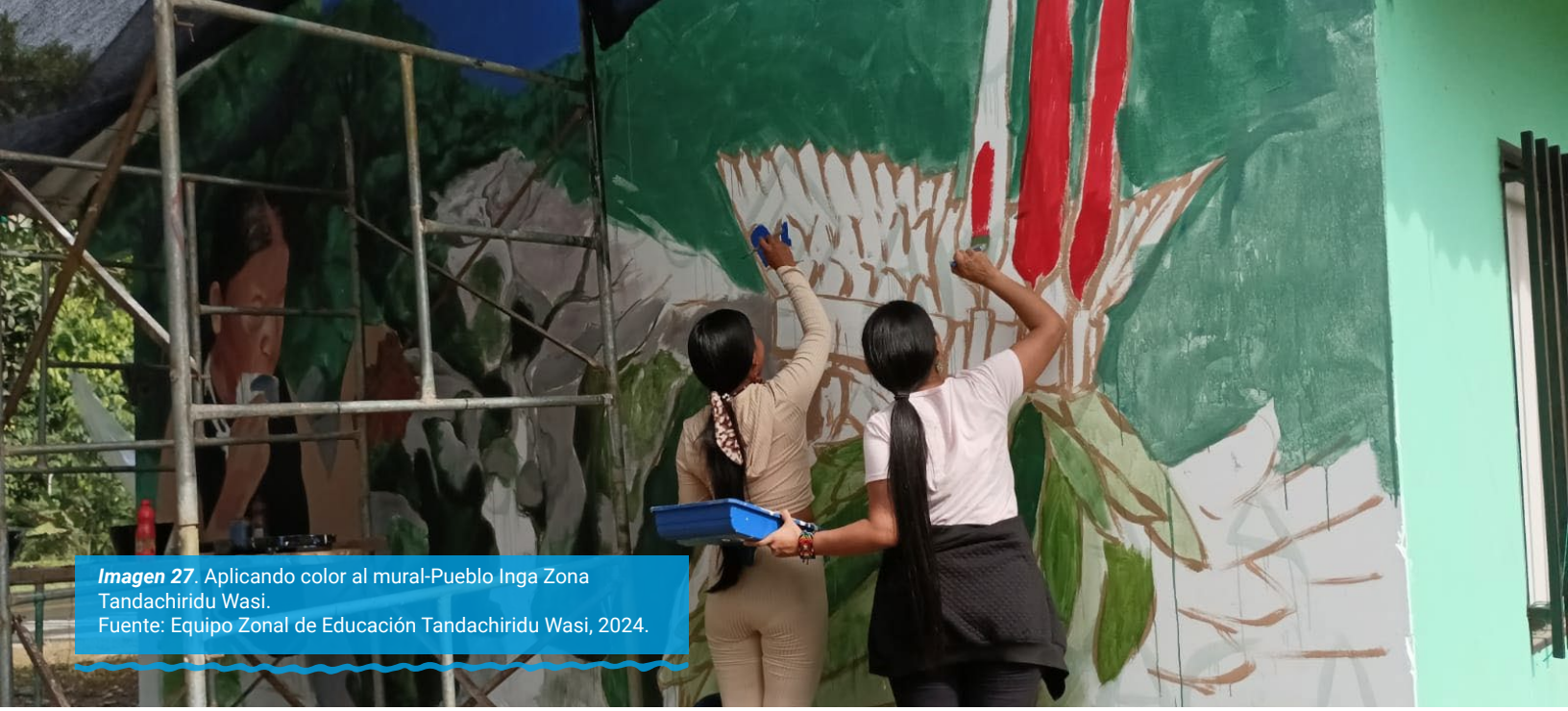


Imagen 27. Aplicando color al mural-Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

Estos temas fueron profundamente discutidos con las autoridades de los territorios, lo que nos llevó a implementar acciones concretas para la conservación del suelo y la protección de la vida silvestre. La valla no solo es una herramienta de comunicación visual, sino también un símbolo de nuestra lucha y compromiso con la protección de nuestro entorno natural y cultural.

La instalación de la valla es más que un simple acto físico, es la culminación de un proceso de reflexión, diálogo y acción comunitaria que ha fortalecido nuestra unidad y reafirmado nuestro compromiso con la Educación Propia intercultural y la defensa de la Madre Tierra. La valla servirá como un recordatorio constante de nuestra identidad y nuestras responsabilidades hacia las futuras generaciones.

La iniciativa de la valla es una manifestación concreta de nuestra pedagogía y nuestra visión colectiva. A través de esta estrategia buscamos sensibilizar a nuestra comunidad y a quienes nos visitan, sobre la importancia de proteger y respetar nuestra Madre Tierra y nuestra cultura. La educación, la conservación ambiental y el respeto por la diversidad son pilares fundamentales en nuestra lucha por un futuro sostenible y armonioso para todos.

Mural

- **Ubicación:** Villarrica, Territorio de Manddi Yaco

Este fue el territorio que escogimos por su cercanía a nuestros espacios sagrados, ya que ese es el tema central que quisimos abordar para esta bella iniciativa.

- **Tema:** Revitalizar el pensamiento y los sentires alrededor de nuestros espacios sagrados

Para el desarrollo de esta iniciativa, buscamos que fuese una obra significativa para nosotros como Pueblo Inga. En el territorio de Mandi Yaco, el mural se nombró al igual que el territorio y traduce “El agua manda”, ubicado a unos 2 km del río Caquetá y cercano a un lugar sagrado denominado Mandiyú. Este tiene como objetivo revitalizar el pensamiento y los sentires de nuestra comunidad. A través de esta obra buscamos resaltar la importancia de los espacios sagrados, que permiten la revitalización cultural y espiritual, y que muchas veces son descuidados, llevando a desarmonías y pérdidas de identidad.



Imagen 28. Mural terminado-Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

Como comunidad Inga destacamos la armonía entre los indígenas y la Madre Tierra. La creación del mural se enmarca con la intención de armonizar el espacio sagrado mediante la imagen, despertando así el interés natural y espiritual de los seres que habitan nuestros espacios sagrados.

Para su creación realizamos tres talleres y cinco jornadas de trabajo comunitario. Empezamos con la identificación de las necesidades de la Madre Tierra a través de sonidos, aromas y símbolos. Utilizamos instrumentos de viento, esencias de plantas medicinales y otras herramientas para activar los sentidos de los participantes. Estos talleres permitieron a la comunidad, especialmente a aquellos sin conocimientos previos en dibujo o pintura, expresar sus ideas y reflexionar sobre los símbolos más significativos, como el río que surgió como un elemento central. En los días posteriores se abordaron temas como la teoría del color, el manejo de materiales para obras plásticas de gran formato y técnicas de pintado. Sin duda, lo más importante de estas jornadas fue la construcción colectiva del boceto para el mural, articulando los elementos centrales que surgían desde las semillas hasta los mayores.

En el cuarto día, comenzamos con la preparación del mural, que incluía el raspado, lijado y fondeado de la pared. Luego transferimos el boceto al mural utilizando una técnica de transferencia de imágenes a gran formato, integrando palabras en lengua materna para guiar las líneas del diseño. Esta fase involucró una explicación detallada sobre la mezcla de pinturas, los colores primarios y secundarios, y la organización del espacio de trabajo.

La comunidad, las autoridades y estructuras locales participaron activamente, aportando su visión y enriqueciéndose mutuamente a través de este proceso creativo. En los últimos días, se dieron los retoques finales al mural y organizamos una integración con la comunidad para presentar la obra terminada, explicando su significado y agradeciendo a todos los participantes.

Esta experiencia no solo fortaleció nuestros lazos culturales y espirituales, sino que también subrayó la importancia del arte como una herramienta política y educativa para sembrar creatividad y valores en nuestra comunidad, especialmente entre los niños, niñas y jóvenes, y para mantener viva nuestra identidad cultural y conexión con la naturaleza.



Imagen 29. Socialización de la propuesta metodológica programas radiales, Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Radio

- **Tema:** Concientizar y fomentar el arraigo para cuidar y proteger la Madre Tierra desde el pensamiento y el sentir de las comunidades del Pueblo Inga

Con esta iniciativa, nuestro objetivo principal es concientizar y fomentar el arraigo para cuidar y proteger la Madre Tierra, desde el pensamiento y el sentir de las comunidades del Pueblo Inga, dando a conocer las diversas desarmonías que afectan nuestros territorios.

En la primera etapa, presentamos la metodología y socializamos con las diferentes comunidades a partir de la pregunta orientadora: ¿Qué desarmonías se están presentando en nuestros territorios y qué queremos dejar a las futuras generaciones? Realizamos un ritual de armonización para reflexionar y pedir permiso a los espíritus mayores de la Madre Tierra, expresando desde el sentir y el pensar, y compartiendo los saberes que nos han dejado nuestros mayores.

La segunda etapa se centró en la reflexión sobre las desarmonías territoriales, enfocándonos en los programas radiales. Realizamos un conversatorio con mayores, jóvenes y la comunidad en general para compartir experiencias sobre las diferentes desarmonías presentes en cada territorio del Pueblo Inga. Recogimos el contenido mediante entrevistas a dos comunidades particularmente afectadas por la vía principal Mocoa-Pitalito y la invasión de los territorios por entidades externas, vulnerando los derechos de protección de la Madre Tierra. Factores como la contaminación ambiental, principalmente al agua y la administración inadecuada de los territorios, fueron temas destacados.

Para llegar a los jóvenes y niños, concientizándolos sobre la necesidad de fortalecer nuestras prácticas culturales y fortalecer el arraigo para cuidar y proteger la madre tierra, consideramos crucial transmitir estos contenidos en las diferentes emisoras comunitarias de la zona. Después de socializar la línea de trabajo y ver la necesidad de visibilizar estas problemáticas, procedimos con la recopilación de información a través de



Imagen 30. Encuentro musical para programas radiales, Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

entrevistas en comunidades como Mandiyaco y Rigcharikuna, situadas cerca de la vía Mocoa-Pitalito.

Entrevistamos a dinamizadores de la Educación Propia del Resguardo Inga de Mandiyaco, quienes nos hablaron de la principal desarmonía: las afectaciones a la Madre Tierra por parte de terceros, quienes afectan el territorio sin medir las consecuencias. Nos brindaron mensajes de reflexión sobre la importancia de cuidar la Madre Tierra, fuente de vida y sustento.

El mayor espiritual del Resguardo Inga de Rigcharikuna, nos contó sobre las desarmonías causadas por las empresas multinacionales. Destacó la necesidad de posicionarnos como pueblo indígena frente a esta problemática, utilizando nuestra medicina tradicional, el *yagé*, para conectarnos con los espíritus y proteger la Madre Tierra.

La Guardia Indígena del Cabildo de Tandarido, reflexionó sobre el fortalecimiento de la guardia para el control territorial y el fortalecimiento político-organizativo, enfatizando en la protección de la Madre Tierra con el apoyo de las autoridades tradicionales y la comunidad.

Observamos la importancia de transmitir en nuestro idioma propio, el *Kichwa*, y de utilizar nuestra medicina tradicional, el *yagé*. Consideramos esencial la música autóctona y los sonidos de la naturaleza para conectar con la Madre Tierra. Incluimos mensajes en nuestro idioma, ya que algunas comunidades, especialmente niños y jóvenes, no dominan totalmente el español. Con voces de mujeres, niños y jóvenes pretendemos llegar a la juventud y las futuras generaciones.

Con todas estas participaciones y orientaciones construimos un programa radial tipo Podcast en el que transmitimos mensajes de reflexión para cuidar y proteger la Madre Tierra como fuente de vida, agradeciéndole por los alimentos, el agua y la medicina. Involucramos a la Guardia Indígena para seguir fortaleciendo el empoderamiento político y territorial en cada comunidad.

Agradecemos a la Madre Tierra y reflexionamos sobre la necesidad de proteger cada paso que damos, asegurando que el legado de cuidado y protección perviva en el tiempo y el espacio. Este es el mensaje que transmitimos a nuestras futuras generaciones, con el compromiso de vivir en armonía con la Madre Tierra.

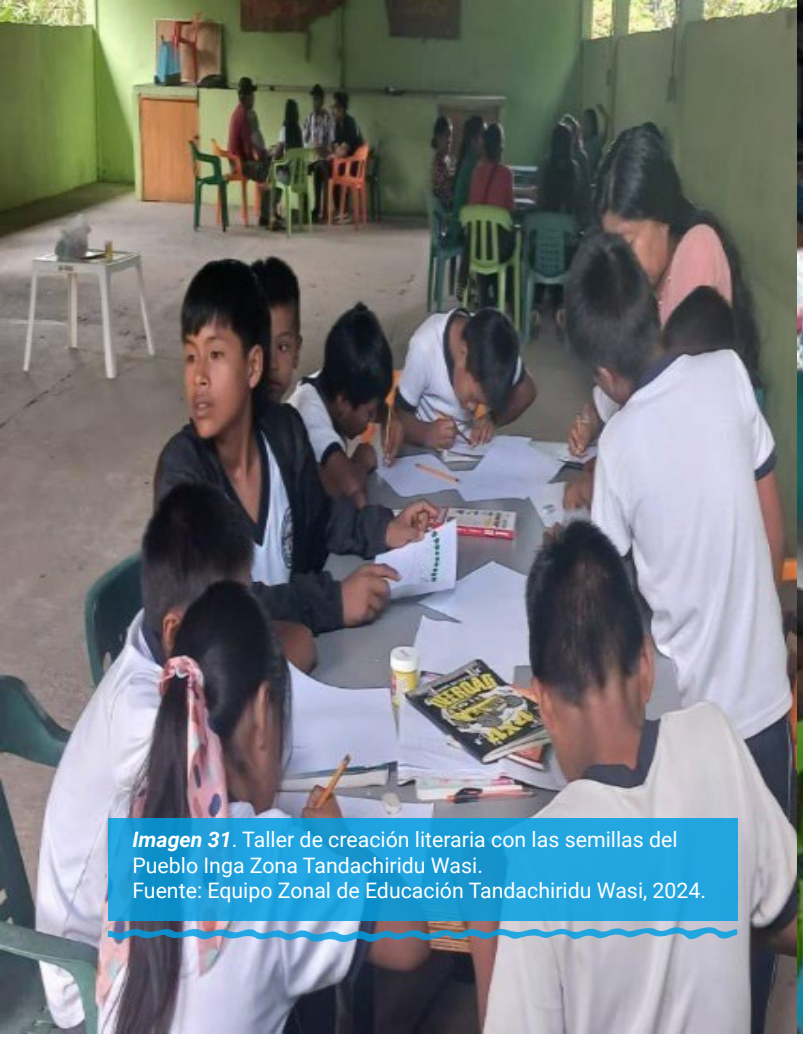




Imagen 31. Taller de creación literaria con las semillas del Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Tandachiridu Wasi, 2024.

Cuento

- **Tema:** Promover el cuidado de la Madre Tierra y la continuidad de nuestras tradiciones

Esta iniciativa del cuento tuvo lugar en el Cabildo Inga Tandarido y se llevó a cabo con el fin de renovar nuestra memoria histórica y resaltar la importancia de *NUKANCHIPA PARLUKUNA* (nuestros cuentos). De manera consensuada y con la orientación de los dinamizadores educativos, invitamos a los niños y niñas a pensar en un cuento que fortalezca los saberes y conocimientos del Pueblo Inga. Reconocemos que algunas de las desarmonías que se presentan en nuestras semillas surgen a causa de un uso inadecuado de las nuevas tecnologías de comunicación e información. Se ha debilitado la imaginación y el lenguaje de nuestra población infantil y juvenil. Por estas razones, buscamos estrategias metodológicas desde la Educación Propia para que nuestras semillas de vida continúen recreando su lenguaje a través de la creación, lectura y escucha de cuentos propios, lo que a su vez refuerza la Educación Propia.

Iniciamos el proceso con una minga de pensamiento donde reunimos a las semillas de vida, dinamizadores educativos y autoridades. En este primer momento, comenzamos la construcción del cuento enfocado en los conocimientos y saberes ancestrales, específicamente en el fortalecimiento de los principios y valores humanos. Este encuentro sirvió para que los más jóvenes recibieran las primeras orientaciones y comenzaran a pensar el cómo estos valores pueden reflejarse en su narrativa.

En el segundo momento, las semillas de vida recibieron orientaciones de los mayores espirituales a través de armonizaciones y la toma de remedio *yagé*, para que sus conocimientos



En el siguiente mes, una noche cualquiera, salió la luna con un resplandor más intenso que de costumbre, y la madre del joven estaba atenta a que su hijo apareciera y a que se escuchara tocar la flauta. Como no tenía sueño, salió también a contemplar la luna y, para su sorpresa, vio a su hijo llegar con la flauta en la mano. Rápidamente lo abrazó y lloró; el hijo, por su parte, le dijo a su madre que no debía llorar porque él estaba inmensamente feliz junto a la luna:

—Ahora la luna es mi mujer. Ella, desde allá arriba, te enseñará a labrar la tierra y a sembrar toda una variedad de plantas durante su movimiento lunar.

4

Killa warmi

Sug llagtapi, ñaunai kausakurka sug musitu paipa mama y anchi paniwa. Pai iacharkasi tukuii tutakuna kanchama llugsispa sapaita sug sacha ukuta tiarispa killata kawaspa flauta uiachingapa.

Chasa tukui tutakuna ruradurkarka, paipa mama piñaspa kalladurkarka, manima uiaspaia flauta uiachis pakaridur karka kancha wasapi.

Sug tuta chaupitukama flauta uichikuspaia upallarin, nigpi paipa mama utkalla llugsispa kawakugrirka, manimasi tin chipi tiaku, achka kaparinkuna sutichispa i manima ainiska uiarin, chasa pakarichirinkuna maskaspa i manima tarinkuna, mamandi tukui tuta y puncha wakas paipa wawamanda puridurkarka, sug tuta killa tukugura musitupa mama iakis kanchawasama iugsin kawangapa iuiaris achka wakan, nikpi uma atarichis ñambima kauwan paipa wawa saiaku makipi flauta charis.

7

Le pidió a su madre que no llorara más y le prometió que en cada noche de luna llena vendría a visitarla, le dijo que contemplara la luna, porque su rostro se reflejaría dentro de ella para que lo recordara siempre. La abrazó fuertemente, se despidió y delante de ella se transformó en un pájaro pequeño que voló hasta el árbol donde acostumbraba sentarse todas las noches, allí se posó y cantó "uuuuuuuuuuu". Luego voló y se perdió en el firmamento.

Desde ese día escuchamos al pájaro que hoy llamamos "killa Warmi" cantarle a la luna porque es su pareja y a causa de ese amor se alejó de la Madre Tierra.

Fin

Nota: Luna en nuestra lengua inga se traduce **killa y warmi** es mujer. Nosotros, los niños Ingas pedimos a la luna que no nos lleve, porque seremos obedientes con nuestros padres y nos encargaremos de transmitir sus cantos y sabidurías de generación [illegible] Warmi nos ha dejado

5

Killa warmi (mujer luna)

Hace muchos años, en el territorio ancestral de Tandachiridu Wasi, vivía un joven con su madre y su pequeña hermana. En noches de luna llena se dedicaba a contemplar a la luna y a susurrarle dulces halagos sobre su hermosura. Siempre decía:

—Quisiera algún día viajar hasta ella y entonar una linda canción con mi flauta.

Su madre lo veía con preocupación porque él cada vez se obsesionaba más con la luna y pasaba todas las noches bajo el árbol que estaba junto a su casa, mirándola y tocando la flauta. Su madre lo llamaba a descansar, pero él no hacía caso, simplemente respondía:

—¡Algún día estaré con la luna!

Una noche el joven, como de costumbre, salió al patio de su casa, se sentó en una piedra bajo el árbol e inició a entonar la flauta. Como a media noche, su madre dejó de escuchar las melodías y muy preocupada corrió a ver a su hijo, pero no lo encontró bajo el árbol. Lo buscó el resto de la noche y la madrugada, pero no volvió a ver a su hijo. Lloró desconsoladamente y poco a poco las esperanzas de encontrar a su hijo se fueron muriendo por no tener una explicación para su desaparición.



3

Imagen 32. Cuento Pueblo Inga Zona Tandachiridu Wasi.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

y saberes fluyeran de manera individual y colectiva durante el proceso de construcción del cuento. Durante la noche del ritual, los niños y niñas reflexionaron sobre la *killa* (la luna), y a partir de este personaje iniciaron la reflexión para el cuento.

Finalmente, en el tercer momento, realizamos mingas de pensamiento para la construcción del cuento. Los niños y niñas, con el acompañamiento de los jóvenes y adultos, formaron grupos de trabajo para construir el cuento, ilustrarlo y socializar su trabajo. El cuento fue construido en lengua materna inga y retroalimentado por los mayores y mayoras de la comunidad. Las imágenes ilustradas se basaron en elementos reales del territorio combinados con parte de su imaginación. Los personajes principales del cuento fueron *Killa Warmi* (la mujer luna) y un joven artista apasionado por la música y el resplandor de la luna. Empleamos dos jornadas de trabajo pedagógico para completar esta hermosa narrativa que no solo refuerza nuestros saberes ancestrales, sino que también promueve el cuidado de la Madre Tierra y la continuidad de nuestras tradiciones.



Imagen 33. Reunión con el equipo zonal Pueblo Kishú.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

3.4. Pueblo Kishú

Como Pueblo Kishú, las orientaciones de los mayores sabedores espirituales siempre hacen parte de todos nuestros procesos. Por esta razón, en el territorio de La Cofradía, el equipo de educación zonal hizo la "apertura de camino espiritual", espacio en el que se pone la intención del trabajo que se realizará en el territorio.

Una vez realizada la apertura espiritual, se iniciaron las conversas con las autoridades tradicionales. Se socializó la propuesta de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, la estrategia comunicativa y las cinco iniciativas que la componen (barranquismo, mural, valla, cuento y programa radial). De igual manera, se socializaron las actividades alrededor de las iniciativas proyectadas desde la estructura zonal y se recibieron orientaciones, políticas y recomendaciones. Se hizo un despliegue en territorio articulado con la Guardia Indígena y los jóvenes, a la par que se proyecta la planeación para el desarrollo de las iniciativas desde el equipo de educación, además se unen los procesos de familias vitalizadoras y semillas de vida.

Tuvimos espacios de socialización con los programas y procesos, en donde se conversó sobre la estrategia de comunicación y sus iniciativas, además de dar a conocer las orientaciones de mayores y autoridades. Se plantearon y se ratificaron las propuestas para cada iniciativa de acción en el territorio (barranquismo, mural y valla) y se definieron los responsables de la iniciativa radial y de creación del cuento.

En cuanto al barranquismo, muralismo y valla, se identificaron como iniciativas de posicionamiento territorial, considerando necesario visibilizar dentro del municipio nuestra presencia como pueblo, nuestros usos y costumbres, así como nuestra cosmovisión, ritualidad y nuestra historia.

Para comenzar el trabajo, se desarrolló una jornada con niños, jóvenes y las autoridades para hacer una contextualización del objetivo general de la iniciativa pedagógica en el territorio. Esto con el fin de fortalecer la formación pedagógica y técnica de la comunidad interesada en participar. Se orientó que, a través de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar, y Compartir de Vida en el Territorio*, específicamente desde las iniciativas del barranquismo, mural y valla, se busca comunicar y posicionar la política organizativa como herramienta para enfrentar los desafíos del tejido social, en torno al conflicto armado y al reclutamiento de menores que afectan el buen vivir de la comunidad.

Se orientó que la obra debía realizarse en un espacio abierto y natural del territorio para facilitar el tallado y moldeado de la superficie de la tierra. La bienvenida a los jóvenes y la comunidad permitió compartir saberes y el diseño del boceto refleja la sabiduría y conocimientos que se plasmarán en el barranco. Se socializaron las etapas del barranquismo, la construcción del boceto y la dinámica colaborativa.

Para decidir el diseño que contendrá el barranco se conversó sobre el significado de la simbología desde la Ley de Origen, la espiritualidad y la lengua originaria el Kampa Kishú Wam, además de los colores como negro para el territorio, verde para el cuidado de la vida, amarillo para la riqueza cultural, azul para Sabiduría, espiritualidad y lenguas originarias, y blanco para familia e identidad. La simbología debía incluir elementos como el paisaje Kishú, la Laguna, el andar del tiempo con luna y sol, y el cacique Kiwa. Los logos y la simbología del rombo quedarían en relieve, destacando el principio de la Ley de Origen. Definimos el mensaje, los colores de las letras y avanzamos hacia la práctica de moldear la tierra para representar la cosmovisión del Pueblo Ancestral Kishú.

En el espacio de formación y construcción colectiva del mural del Pueblo Kishú realizamos una dinámica de integración, seguida de una orientación e inducción a la teoría del color,

abarcando dibujo, trabajo con lápiz, formas, luces y sombras, gama cromática de colores, y manejo de brochas y pinceles. Continuamos con la creación del boceto y la práctica de orientación en el mural, seguida del camino espiritual de la estrategia, compartiendo las orientaciones de los mayores.

Las autoridades saludaron y agradecieron la participación de todos, especialmente de los niños y los jóvenes. En estas actividades participaron veredas de Kisgó, espacio territorial de Piendamó y Morales - Nuevo Horizonte. Realizamos la dinámica del congelado, adivinando colores y números. Los compañeros de Silvia compartieron su experiencia previa con este tipo de técnicas de muralismo, motivando a los niños y jóvenes a aprovechar el tiempo y encontrar su propósito a través del arte. Acordamos que el tema del arte se tejería en nuestras actividades, mostrando cómo los sueños pueden hacerse realidad a través del muralismo.

En resumen, estas iniciativas no solo buscan enfrentar desarmonías en el territorio, sino también fortalecer la identidad cultural del Pueblo Kishú a través de la Educación Propia y el arte, integrando valores espirituales, familiares y comunitarios en cada estrategia. El trabajo colaborativo y la pedagogía del barranquismo resaltan la importancia de la conexión con la tierra y la espiritualidad ancestral. Esta actividad no solo es una expresión artística, sino también una herramienta pedagógica que fomenta la unidad y el conocimiento de nuestras raíces culturales. La orientación de los mayores y la simbología utilizada reflejan nuestra Ley de Origen, permitiendo que los participantes interioricen y visualicen su patrimonio cultural mientras trabajan juntos.

Por otro lado, el espacio de formación y construcción colectiva del mural complementa estos esfuerzos al proporcionar una plataforma donde los jóvenes y la comunidad puedan aprender sobre la teoría del color, técnicas de dibujo y pintura, y la importancia de representar su identidad cultural a través del arte. Las dinamizadoras artistas presentaron los alcances del muralismo, inspirando a los participantes y mostrando cómo el arte puede ser una vía para la autoexpresión y la conexión con sus raíces.

Ambos proyectos, aunque diferentes en su enfoque —el barranquismo enfocado en el moldeado de la tierra y el muralismo en la pintura—, comparten un objetivo común: utilizar el arte y la educación como medios para revitalizar y preservar la cultura Kishú. La inclusión de valores como la unidad familiar, la espiritualidad y el buen vivir comunitario en estas actividades artísticas es crucial para contrarrestar las desarmonías actuales, como la presencia de conflicto armado, la deserción escolar y la migración de los jóvenes.

Además, estas iniciativas promueven un sentido de pertenencia y orgullo entre los jóvenes, quienes son los futuros líderes y guardias del territorio. Al involucrarnos activamente en estas iniciativas, no solo se les proporciona un espacio para aprender y desarrollarse, sino que también se les da una voz en la preservación y promoción de su cultura. Este enfoque integral y colaborativo asegura que las enseñanzas y tradiciones de los mayores se transmitan a las nuevas generaciones, fortaleciendo así la identidad y cohesión del Pueblo Kishú.

En conclusión, las actividades de barranquismo y muralismo no son solo apuestas artísticas, sino pilares fundamentales para la Educación Propia y la cohesión comunitaria en el territorio Kishú. A través de estas estrategias se busca no solo enfrentar los desafíos actuales, sino también construir un futuro en el que la cultura y la identidad del Pueblo Kishú sigan siendo una fuente de fortaleza y resistencia para todos nosotros.



Imagen 34. Realización de la obra barranquismo Pueblo Kishú. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación**: Finca Los Chiguacos

En nuestro andar histórico, esta finca fue uno de los primeros territorios recuperados, así que contamos con una gran conexión con este lugar. También se eligió por ser un lugar de tránsito dentro del municipio.

- **Tema**: Representación cultural y posicionamiento político

La iniciativa de barranquismo del Pueblo Kishú no solo busca crear una obra de arte única y representativa, sino también transmitir un mensaje a todos los que pasen por el territorio. Nuestra obra se encuentra en la finca Los Chiguacos, una propiedad recuperada por los mayores del pueblo, situada a 30 metros de otra obra de barranquismo realizada por la Alcaldía municipal de Silvia, la cual está compuesta por diferentes rostros que reflejan la diversidad cultural del municipio. Como Pueblo Kishú sentimos que es poco representativa de nuestra identidad.

Elegimos este lugar por su valor simbólico y su potencial para nuestros artesanos y artesanas. Lo que se plasma en el barranquismo es la Ley de Origen del Pueblo Kishú, con el nombre del pueblo como elemento visibilizador. Uno de los elementos más significativos es un rombo con cinco circunferencias circunscritas, representando la *Kishu Asr*, camino físico y espiritual del Pueblo Kishú.



Imagen 35. Obra final barranquismo Pueblo Kishú.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Otro elemento importante es el logo de la autoridad, el cabildo y la figura del Cacique *Kiwa*, quien es hijo de la laguna y el primer *kisgueño* encargado de cuidar y proteger el territorio. En su mano el Cacique lleva una honda, que simboliza la defensa del territorio. Este elemento está directamente relacionado con el centro de formación que lleva su nombre, para que los jóvenes, al igual que el cacique, asuman roles de liderazgo y protección. Junto al cacique se encuentra el bastón de autoridad con sus cinco anillos que simboliza la conexión con la madre naturaleza y está adornado con listones en cinco colores: azul, negro, verde, amarillo y blanco.

El mensaje dentro del barranco es "permanencia con identidad cultural". También se incluyen símbolos como la luna y el sol, que representan el andar del tiempo, y el arcoíris, un elemento cultural de gran relevancia para nosotros.

Para nosotros, las afectaciones a la Madre Tierra son una preocupación constante, por lo que implementamos estrategias de prevención mediante la educación en nuestros territorios. Por ejemplo, en la producción de materiales obtenidos de la excavación de la tierra, como la arcilla utilizada para la elaboración de elementos de construcción, tenemos mandatos que previenen las afectaciones y generan conciencia sobre la sobreproducción y la conservación de los espacios de vida dentro del territorio. Este tipo de iniciativas pedagógicas de cuidado al territorio son temas que buscamos promover en nuestros jóvenes en los talleres de formación. De allí la importancia de ver reflejados nuestros elementos naturales en el barranquismo.



Imagen 36. Valla final Pueblo Kishú.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación**: Vereda Valle Nuevo

Se ha seleccionado la vereda Valle Nuevo como el lugar ideal, dado que es una zona limítrofe con el territorio campesino y ha sido escenario de disputas entre grupos armados y problemas de migración forzada.

- **Tema**: Posicionamiento político y de la guardia

La estrategia de la valla se desarrolló en colaboración con la Guardia Indígena. Este esfuerzo conjunto se centró en destacar la figura del *Kiwa* como elemento central de la valla. En el pasado, estas situaciones se abordaron mediante acciones simbólicas, con música tradicional se guio a los habitantes a regresar a sus hogares sin miedo y repoblar la vereda con sus melodías. Así, con música volvió a poblar la vereda.

El tema principal de la valla es el posicionamiento de la Guardia Indígena como guardiana del territorio y del Pueblo Kisgueño. La valla no solo busca resaltar la importancia de la guardia, sino también difundir las diversas actividades que realizan. Por ejemplo, la guardia previene la siembra de cultivos ilícitos, realiza recorridos territoriales para contrarrestar la presencia de grupos armados y ayuda a controlar focos de desorden público relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas.

La Guardia Indígena se erige como la mano derecha de las autoridades tradicionales, protegiendo al Pueblo Kisgüeño y asegurando su bienestar. Es esencial mencionar que la población kisgüeña no solo está presente en esta vereda, sino también en otros municipios del Cauca y en el Caquetá, en territorios denominados espacios territoriales del Pueblo Kishú. La valla, por tanto, actúa como un símbolo de unidad y protección,



Imagen 37. Pintando el mural Pueblo Kishú.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

reflejando el compromiso de la guardia y de la comunidad en la defensa y promoción de su identidad y territorio.

Mural

- **Ubicación**: Salón comunal de la vereda Las Tres Cruces

La vereda de las tres cruces es un lugar estratégico para nuestro pueblo al ser un espacio de encuentro, diálogo y cohesión como hermanos y hermanas.

- **Tema**: Cosmovisión y Ley de Origen del Pueblo Kishú

La estrategia de muralismo del Pueblo Kishú se inició como un proceso de formación artística y pedagógica para jóvenes del territorio, por medio del cual no solo se busca incentivar el arte, sino también abordar problemáticas críticas como el reclutamiento forzado, el consumo de sustancias psicoactivas y la preocupante deserción en los procesos de formación del territorio. El muralismo, conocido y valorado por el Pueblo Kisgüeño, se convierte en una herramienta poderosa para afrontar estas desarmonías.

El mural se ubica en el salón comunal de la vereda Las Tres Cruces, el corazón geográfico y social del territorio Kishú. Este espacio es crucial para la comunidad, ya que es el punto de encuentro para asambleas y actividades deportivas. Al contar con una cancha utilizada frecuentemente por jóvenes y adultos, el mural se integra en un lugar dinámico y central, donde la comunidad se reúne y participa activamente.

El proceso de creación del mural es profundamente comunitario. Jóvenes, autoridades y miembros de la comunidad se unieron para plasmar en el mural una narrativa que reflejase su identidad y valores. La orientación proviene de los mayores, quienes aportan su sabiduría en espacios políticos y educativos. El diseño del mural profundiza en nuestra Ley de Origen y cosmovisión, una orientación guiada por los mayores y ratificada en el Mandato Natural *Namuy MusθtθΘ*.



Imagen 38. Mural final Pueblo Kishú.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

El tema central del mural es el tejido de sabidurías y conocimientos que permiten la permanencia cultural del Pueblo Kishú de generación en generación. Este diseño incluye los momentos esenciales que una semilla Kisgüeña debe atravesar para empezar a tejer los hilos de vida: El *Piap*, que representa el soñar; El *Isup*, que simboliza el pensar; *MΘrΘp*, que denota el sentir; *Aship*, que se refiere a ver; y *MarΘp*, que significa hacer. El mural representa también los hilos de vida con sus colores y significados: azul, para la sabiduría, espiritualidad y lenguas originarias (*Kampa Kishu Wam*); negro, para el territorio, organización y autonomía; verde, para el cuidado de la vida y sostenibilidad; amarillo, para la riqueza cultural y buen vivir comunitario; y blanco, para la autoridad, familia e identidad.

El mural presenta figuras simbólicas como el *Kiwa*, el guardián del territorio, y las manos de los mayores que tejen y orientan los procesos de formación. Este acto de tejer representa la unión y la transmisión de conocimientos esenciales desde la familia alrededor del fogón hasta la relación armónica con la Madre Tierra. También se destacan elementos vitales como el maíz y el trigo, que simbolizan los alimentos esenciales.

La estrategia de muralismo del Pueblo Kishú es una iniciativa que va más allá de una creación artística. Se trata de un esfuerzo colectivo que refuerza la identidad cultural, aborda problemáticas sociales y fortalece los lazos comunitarios. A través de esta iniciativa se busca no solo embellecer el espacio, sino también transmitir y preservar la herencia cultural del Pueblo Kisgó para las futuras generaciones.



Imagen 39. Cuento Pueblo Kishú.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Cuento

- **Tema**: Reflexión de las desarmonías desde las perspectivas de las semillas

El trabajo comenzó desde la espiritualidad, guiado por un mayor con profundo conocimiento en la sabiduría ancestral. Este espacio sagrado tiene como objetivo abrir caminos para las iniciativas y estrategias proyectadas como pueblo, en este caso una iniciativa de comunicación enmarcada en la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*.

La iniciativa se desarrolló con los niños y las niñas de la comunidad para que desde la escritura comentaran sobre lo que conocen de nuestra Ley de Origen, particularmente sobre el Cacique Kiwa. Decidimos entonces centrar la historia en el cacique Kiwa, para seguir compartiendo nuestra cosmovisión y mantener vivo el interés en las semillas de nuestra cultura.

La estrategia busca dejar en los niños y la comunidad un mensaje de reflexión y esperanza. En relación con las desarmonías o dificultades que puedan presentarse, se debe asumir con tranquilidad y serenidad, generando espacios de conversa para encontrar la solución más acertada



Imagen 40. Ritual de refrescamiento Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

Pueblo Kokonuko

Como Pueblo Kokonuko reflexionamos alrededor de las desarmonías, haciendo énfasis en el posicionamiento político en cuanto al andar milenario en el territorio, abrazando los volcanes, lagunas y cerros como parte fundamental de nuestra espiritualidad. Reunidos en la casa del Cabildo de Kokonuko como programa de educación zonal, invitando a autoridades, guardias indígenas kokonukos, y desde la integralidad de los sistemas: SEIP, SISPI, ATEA, SIGP, SIAP y programas zonales (jóvenes, mujeres, educación, familia y salud), guardia, mayores, mayoras y comunidad de los nueve territorios. Para conversar, orientar y retroalimentar las expresiones artísticas que se plasmaran en las iniciativas de comunicación en el marco de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.*

Los compañeros dinamizadores en educación, hicieron una socialización sobre el porqué de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* como incidencia organizativa y método de fortalecimiento de la política educativa SEIP en los territorios afectados por las desarmonías territoriales (Conflicto armado, reclutamiento forzado, migración de los jóvenes y afectaciones a la Madre Tierra). Se hizo énfasis en los territorios donde se ubicarían las estrategias, basado en las orientaciones de las autoridades y consejería zonal, quienes se reunieron con anterioridad.

En el desarrollo de la metodología se propuso varios elementos simbólicos del Pueblo Kokonuko y los anotamos en un tablero. Los dividimos en elementos de nuestra espiritualidad, símbolos de nuestras autoridades, fauna representativa de la zona centro, hechos históricos destacados como la recuperación de la finca de Cobaló y personajes como La Marquesa. Posterior a este ejercicio de reconocimiento procedimos a elegir qué elementos irían para cada una de las iniciativas de barranquismo, valla y mural.

De esta manera, sobre el barranquismo, primero se ratificó el lugar donde se elaborará la obra con la autoridad. Se escogieron los primeros cinco elementos que se desean destacar dentro de la pieza: primero los volcanes Puracé y Sotará como representación de la dualidad entre hombre, mujer y líderes de nuestra espiritualidad; el armadillo en un camino de kingos, al igual que se representará la cosecha con la planta de maíz. Por último, se proyectaron las tareas y los responsables para el alistamiento del lugar.

En cuanto al mural, se hizo en Alto del Rey, se programó una actividad con la comunidad para determinar los espacios de formación en muralismo y se destacaron elementos que dieron vida a la pieza, como el andar del tiempo del Pueblo Kokonuko, las fases de la luna, los picos y cerros significativos para nosotros como pueblo y por último el agua en 17 tonalidades que presentan las 17 calidades de agua que se pueden encontrar en la zona centro, conformando así un conjunto de elementos simbólicos de nuestra espiritualidad. Al igual que con el barranquismo, se realizó una proyección de actividades de alistamiento del lugar, espacios de formación y responsables.

Para la valla, se discutió sobre varios elementos simbólicos, los dos bastones (guardia y autoridad) aparecen en la imagen, se definió qué iría la foto memoria de Cobaló, en el sentido de que la imagen representa los principios del CRIC (unidad, tierra, cultura y autonomía). Finalmente, los bastones de autoridad y guardia, además de la frase “Defendamos la vida, el territorio y la espiritualidad para la armonía de nuestro Pueblo Kokonuko”.



Imagen 41. Elaboración barranquismo Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Kokonuko - Puracé

Tras un consenso comunitario, se decidió ubicar el barranquismo en el resguardo indígena de Kokonuko

- **Tema:** Posicionamiento político y cultural

Nuestra zona centro recoge nueve territorios, de estos, Paletará, Kokonuko, Puracé y Quintana los conocemos como la parte fría. Siguiendo las orientaciones de nuestros mayores, se decidió en un primer momento que la iniciativa de barranquismo debía hacerse en la parte fría. Con esta orientación, nuestras autoridades consensuaron que se hiciera específicamente en Kokonuko, con el apoyo de la comunidad, semillas y dinamizadores de la Educación Propia de los tres territorios.

Quisimos ver en el barranquismo símbolos de nuestra cultura que reflejaran aspectos culturales, espirituales, políticos y cosmogónicos. No queríamos que la obra tan solo fuera visualmente agradable, quisimos que esta transcendiera en el tiempo y dejara un mensaje de paz a las personas que transitan por allí, tanto comuneros y comuneras, como los turistas que pasan a conocer nuestras aguas termales y paisajes naturales.

Gracias al componente pedagógico impulsado por el dinamizador artista que lideró la iniciativa, pudimos potenciar la participación de semillas y jóvenes en talleres relacionados

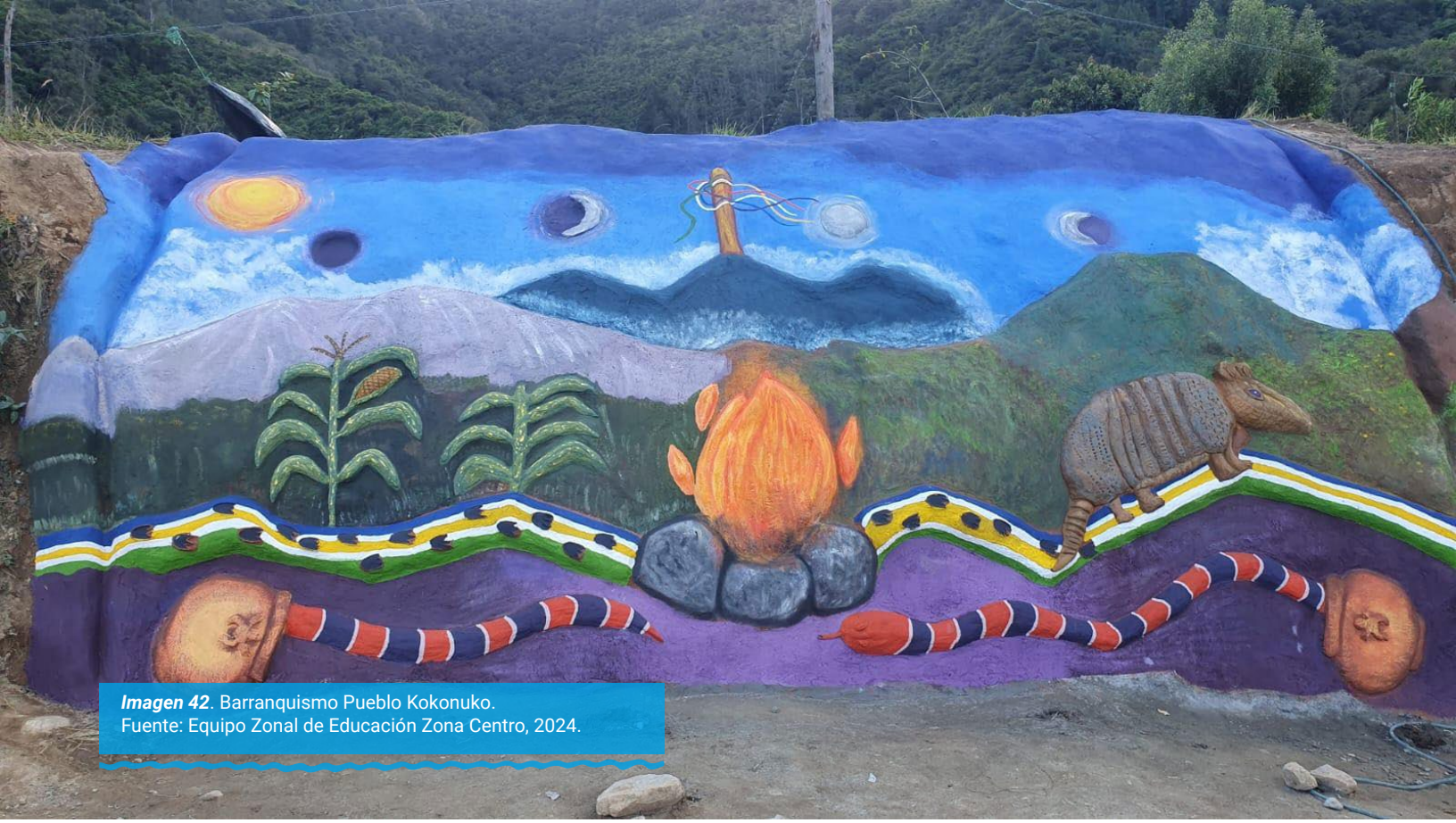


Imagen 42. Barranquismo Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

con la construcción del barranquismo. De esta manera, primero tuvimos una gran Minga de Pensamiento, donde mediante el compartir de la palabra nombramos algunos de los símbolos más significativos presentes en nuestra Ley de Origen, nuestros colores, nuestra fauna y flora y el calendario propio, entre otras muchas más cosas que quisimos plasmar. Posteriormente, propusimos bocetos que fueron evaluados para al final tener una versión definitiva.

En un tercer momento, con el diseño aprobado por la comunidad, se hicieron los talleres pedagógicos en los cuales los jóvenes y semillas pudieron aprender sobre el tallado en terreno arcilloso, dibujo y pintura para grandes formatos, composición de la imagen, entre otros temas.

De esta manera, la iniciativa de barranquismo tuvo un recibimiento positivo entre nuestros jóvenes, quienes con las manos llenas de pintura y arcilla se encontraron tallando y pintando nada más que nuestra propia cultura. Fortaleciendo su arraigo al territorio, conversando sobre sus sentires, preocupaciones y sueños. En un contexto donde las desarmonías alrededor del conflicto armado y las afectaciones a la Madre Tierra son tan latentes y cercanas a nuestras semillas y jóvenes, tener ese momento de reencuentro con lo propio y sentirse parte de un pueblo que camina de la mano de un proceso organizativo de décadas, los alienta para continuar en sus territorios y continuar labrando el camino para construir un buen vivir en el marco de nuestro plan de vida para las futuras generaciones.



Imagen 43. Valla final Pueblo Kokonuko.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Quintana

La ubicación de la valla fue escogida por acuerdo comunitario en una minga de pensamiento.

- **Tema:** Posicionamiento político y reconocimiento a la Guardia Indígena

Para la iniciativa de Valla, en consenso entre autoridades y mayores, escogimos el territorio de Quintana para esta iniciativa, nuestra querida Guardia Indígena fue la encargada de liderar todo el proyecto, siempre de la mano de los dinamizadores de la Educación Propia y las autoridades.

Quisimos puntualmente que la valla fuera un elemento de posicionamiento político y territorial como Pueblo Kokonuko y como Zona Centro. Por esto es fundamental el rol que tienen nuestros y nuestras guardias. Ellos son las personas encargadas de mantener la paz y defender el territorio del Pueblo Kokonuko. La Guardia Indígena juega un papel crucial en la protección de nuestros territorios y en la preservación de nuestras tradiciones y costumbres. En territorios como Quintana, Poblazón y Pueblo Kokonuko, su presencia y su trabajo son esenciales.

Esta iniciativa nos permitió conversar alrededor de las labores de la guardia y su proyección en el tiempo, sobre cómo siguen previniendo desarmonías en el marco del conflicto armado y las afectaciones a la Madre Tierra, sobre cómo los recorridos territoriales con las semillas, los jóvenes y la comunidad en general, se enmarca en una apuesta educativa por mantener viva la memoria de nuestra tierra y principalmente como recordatorio constante a propios y visitantes sobre el compromiso que como guardias asumimos para salvaguardar nuestros territorios, nuestra Madre Tierra, nuestros espacios sagrados y nuestro vivir en armonía.

Este acto de posicionamiento territorial fortalece nuestro sentido de identidad y pertenencia, asegurando que las futuras generaciones continúen luchando por la preservación de nuestra cultura.

Las iniciativas de barranquismo, mural y valla en los territorios de nuestro pueblo Kokonuko Zona centro, se trabajaron como escenarios de fortalecimiento territorial y educativo. Estas acciones no solo embellecen y enriquecen visualmente el entorno, sino que también fortalecen la identidad cultural de cada territorio, respetando y promoviendo sus usos y costumbres. A través de estas manifestaciones artísticas se busca consolidar la memoria viva, la participación comunitaria y resaltar los valores fundamentales de la espiritualidad, cultura y política del Pueblo Kokonuko.



Imagen 44. Bocetación mural Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Puesto de salud Alto del Rey

Decidimos realizar un mural en el puesto de salud del Alto del Rey, un espacio central que simboliza el corazón de nuestro territorio

- **Tema:** Medicina tradicional, buen vivir

Para esta iniciativa nuevamente seguimos las orientaciones de nuestros mayores, quienes orientaron que el mural debía pintarse en la parte caliente de nuestra zona centro, esta reúne los territorios de Alto del Rey y Guarapamba. Nuestras autoridades acordaron que se realizara en el puesto de salud de Alto del Rey. Para esta iniciativa teníamos como meta fortalecer nuestra identidad desde la medicina tradicional, por dos razones. La primera por el lugar donde se pinta, es un puesto de salud que no solo atiende a nuestros comuneros y comuneras desde la medicina convencional, sino que recoge los saberes ancestrales para atender desde la medicina tradicional.

En esta ocasión, la iniciativa estuvo liderada por el programa de jóvenes, quienes de la mano con el dinamizador artista participaron en espacios de Educación Propia. En un primer momento, para el bocetado del mural, nos reunimos con mayores sabedores ancestrales, quienes compartieron su conocimiento en medicina tradicional y plantas medicinales. En



Imagen 45. Mural final Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

este espacio se hicieron los primeros bocetos y teniendo en cuenta la distribución del lugar, escogimos plasmar en tres piezas artísticas o tríptico la esencia de la medicina tradicional en nuestros nueve territorios.

En cuanto a los espacios pedagógicos, una vez claro el diseño, semillas, jóvenes y comunidad en general, aprendimos sobre dibujo en grandes formatos, técnicas de pintado con luces y sombras además de participar en las numerosas jornadas de minga para pintar cada una de las tres piezas que comprenden la obra.

Al involucrar a los jóvenes en este proceso artístico y pedagógico, logramos fortalecer su sentido de pertenencia y arraigo al territorio.

El muralismo se convierte en una herramienta de resistencia mediante la participación comunitaria y la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio,* los jóvenes encuentran un espacio para expresarse, para recordar la importancia de nuestras tradiciones y para rechazar las influencias externas que buscan desarraigarlos.

Radio

- **Tema:** Desarmonías desde la voz de los jóvenes

Para la iniciativa radial trabajamos con el programa *"Tejiendo Voces Juveniles"* de la emisora indígena Renacer Kokonuko. Como tema principal abordamos la migración de los jóvenes en el territorio. Nos parecía importante, una vez que ya identificamos esta desarmonía con nuestros jóvenes, llevarla a medios radiales para visibilizarla y lograr mitigarla.

Para llevar a cabo este programa se invitó a jóvenes de todos los territorios del Pueblo Kokonuko, y se realizaron conversaciones en los resguardos de Poblazón y Paletará para recoger sus reflexiones sobre la migración juvenil. Quisimos conocer de primera mano cuáles eran las perspectivas de nuestros jóvenes frente a esta situación, escucharlos sobre las posibles causas y consecuencias, pero más importante aún conocer cuáles eran sus propuestas de solución para que la comunidad en general del Pueblo Kokonuko no se vea más afectada.

En estas conversaciones, los jóvenes de los nueve territorios del Pueblo Kokonuko expresaron que la falta de oportunidades es la principal razón detrás de su migración y en este sentido, enfatizaron en la necesidad de generar mejores oportunidades para la formación educativa, así como para consolidar proyectos productivos propios, de forma que puedan encontrar la manera de crecer en el territorio, y así, no considerar abandonarlo.

Con este programa buscamos que las voces de los jóvenes lleguen a toda la comunidad, nuestras autoridades y nuestros mayores, pues confiamos en que en el Pueblo Kokonuko, las desarmonías territoriales son una preocupación compartida y que esta desarmonía en particular debe ser escuchada desde todas las perspectivas, principalmente la perspectiva juvenil, pues en ellos está la base de nuestro futuro como pueblo milenario. Así lograremos conservar un territorio íntegro y tranquilo, donde sea posible el buen vivir en comunidad y respetando nuestra Ley de Origen que nos une con la Madre Tierra.

Cuento

- **Tema:** Percepciones territoriales de las semillas de vida

En los confines del territorio Kokonuko, donde el sol se entrelaza con la frescura del aire y el murmullo de los arroyos, hemos emprendido un proceso colectivo con semillas y dinamizadores de la educación para crear un cuento que refleje la esencia de nuestra comunidad y los desafíos que enfrentamos. Este cuento no solo narra una historia, sino que busca explorar las complejas relaciones entre nuestra madre naturaleza y quienes la habitamos, destacando cómo la desarmonización puede desencadenar conflictos que amenazan la vida misma. Nuestro propósito es inspirar una conciencia profunda sobre lo que nos une con el resto de los seres que habitan el territorio, sobre el equilibrio en esta unión y lo importante de mantener la armonía como kokonukos con los seres de la naturaleza y los seres espirituales.

Iniciamos este proceso con una actividad lúdica y educativa en Pisanrrabo, reuniendo a las semillas de vida, padres de familia, autoridades y dinamizadores. La primera actividad fue un juego en el que los padres se colocaron de espaldas a sus hijos con un dibujo de un animal o lugar pegado en sus espaldas. Los niños, mediante mímica, ayudaron a los padres a adivinar qué animal o lugar estaban representando. Este juego reforzó el reconocimiento de los animales y los espacios naturales de nuestro territorio.

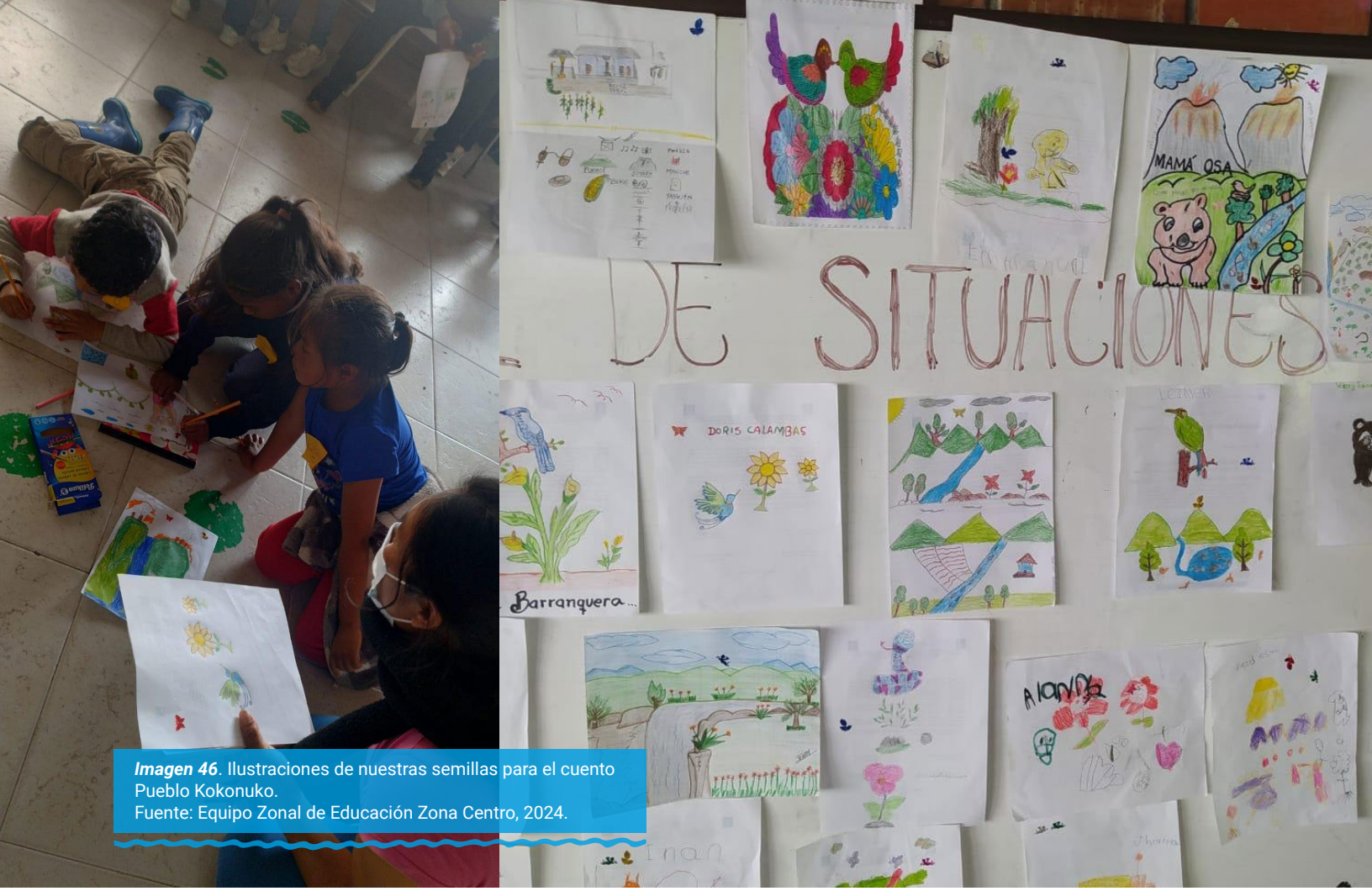


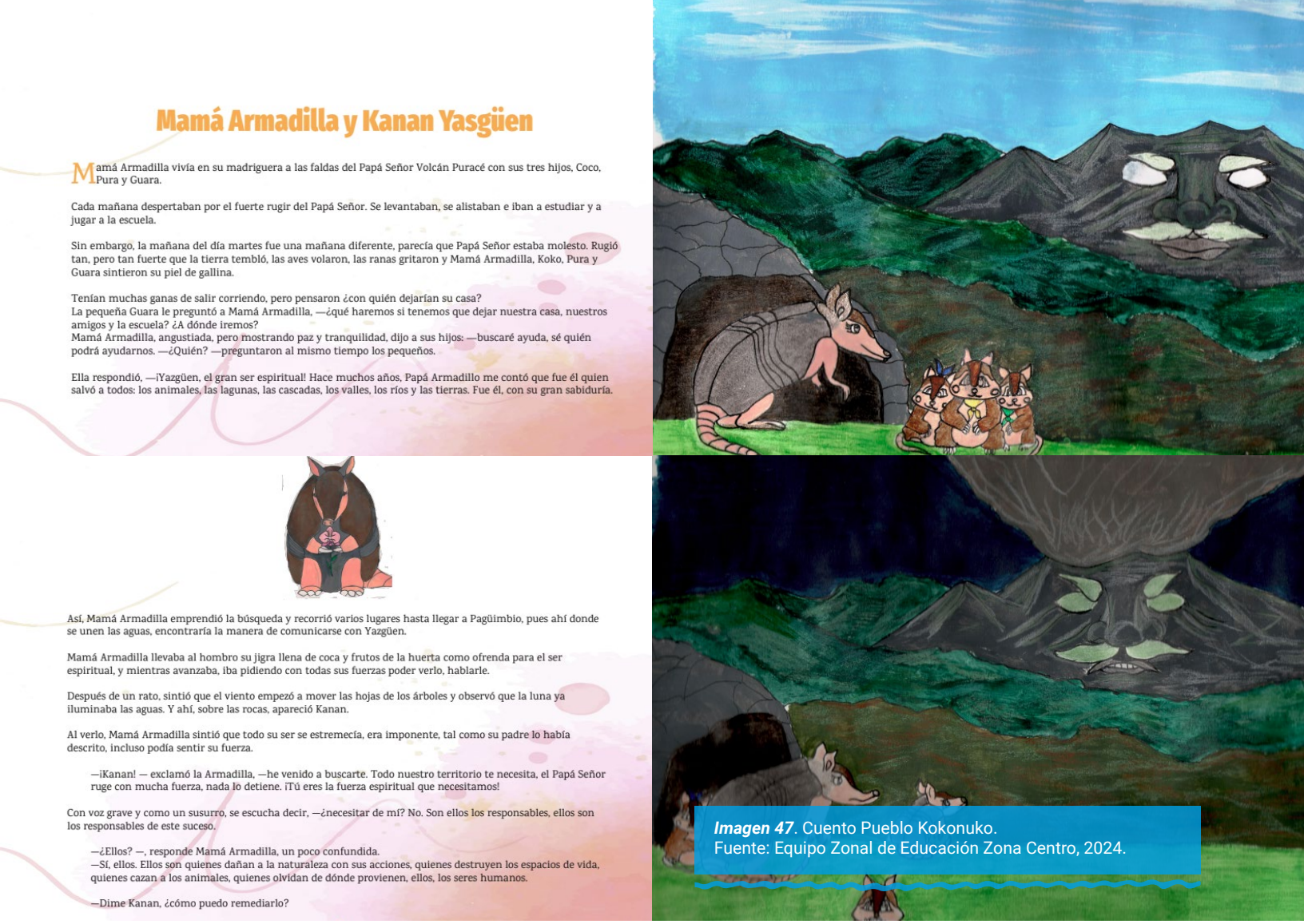
Imagen 46. Ilustraciones de nuestras semillas para el cuento Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

En el segundo momento, se entregó una hoja a cada niño y a cada padre para que hicieran dos dibujos. Los niños dibujaron algo que les gustaba y algo que no les gustaba del territorio, mientras que los padres plasmaron una desarmonía, cualquiera que ellos conocieran. Este ejercicio permitió a los niños expresar sus sentimientos más profundos y a los padres identificar y reflexionar sobre las desarmonías del territorio. Nos dimos cuenta de que nuestras semillas viven en alegría, pero que se preocupan por cómo se afecta a la Madre Tierra.

Luego, en una pared que bautizamos como "el muro de sinceridad", las semillas expusieron sus dibujos y explicaron el significado detrás de ellos. Estas intervenciones mostraron su amor y respeto por la naturaleza, expresando su preocupación por la contaminación de los ríos vitales, su alegría por vivir cerca de sus abuelos y familia en el campo, y su admiración por los osos, las montañas, las flores, los perros y las ranas, aunque algunos nunca las hayan visto.

Enseñamos a nuestras semillas de vida la importancia de cuidar a nuestra madre naturaleza. A través de estos ejercicios hemos inculcado en ellos la conciencia de que cada acción, por pequeña que sea, tiene un impacto en nuestro territorio. Desde reducir el consumo de plástico hasta plantar árboles, todos podemos contribuir a preservar y proteger a la madre naturaleza.

Este proceso comunitario ha sido un viaje enriquecedor donde semillas, padres y toda la comunidad han aprendido y reflexionado juntos. Hemos sembrado semillas de conciencia y respeto por la naturaleza, recordando siempre que somos parte fundamental en el



Mamá Armadilla y Kanan Yasgüen

Mamá Armadilla vivía en su madriguera a las faldas del Papá Señor Volcán Puracé con sus tres hijos, Coco, Pura y Guara.

Cada mañana despertaban por el fuerte rugir del Papá Señor. Se levantaban, se alistaban e iban a estudiar y a jugar a la escuela.

Sin embargo, la mañana del día martes fue una mañana diferente, parecía que Papá Señor estaba molesto. Rugió tan, pero tan fuerte que la tierra tembló, las aves volaron, las ranas gritaron y Mamá Armadilla, Koko, Pura y Guara sintieron su piel de gallina.

Tenían muchas ganas de salir corriendo, pero pensaron ¿con quién dejarían su casa?
La pequeña Guara le preguntó a Mamá Armadilla, —¿qué haremos si tenemos que dejar nuestra casa, nuestros amigos y la escuela? ¿A dónde iremos?
Mamá Armadilla, angustiada, pero mostrando paz y tranquilidad, dijo a sus hijos: —buscaré ayuda, sé quién podrá ayudarnos. —¿Quién? —preguntaron al mismo tiempo los pequeños.

Ella respondió, —¡Yazgüen, el gran ser espiritual! Hace muchos años, Papá Armadillo me contó que fue él quien salvó a todos: los animales, las lagunas, las cascadas, los valles, los ríos y las tierras. Fue él, con su gran sabiduría.

Así, Mamá Armadilla emprendió la búsqueda y recorrió varios lugares hasta llegar a Pagüimbio, pues ahí donde se unen las aguas, encontraría la manera de comunicarse con Yazgüen.

Mamá Armadilla llevaba al hombro su jigra llena de coca y frutos de la huerta como ofrenda para el ser espiritual, y mientras avanzaba, iba pidiendo con todas sus fuerzas poder verlo, hablarle.

Después de un rato, sintió que el viento empezó a mover las hojas de los árboles y observó que la luna ya iluminaba las aguas. Y ahí, sobre las rocas, apareció Kanan.

Al verlo, Mamá Armadilla sintió que todo su ser se estremecía, era imponente, tal como su padre lo había descrito, incluso podía sentir su fuerza.

—¡Kanan! — exclamó la Armadilla, —he venido a buscarte. Todo nuestro territorio te necesita, el Papá Señor ruge con mucha fuerza, nada lo detiene. ¡Tú eres la fuerza espiritual que necesitamos!

Con voz grave y como un susurro, se escucha decir, —¿necesitar de mí? No. Son ellos los responsables, ellos son los responsables de este suceso.

—¿Ellos? —, responde Mamá Armadilla, un poco confundida.
—Sí, ellos. Ellos son quienes dañan a la naturaleza con sus acciones, quienes destruyen los espacios de vida, quienes cazan a los animales, quienes olvidan de dónde provienen, ellos, los seres humanos.

—Dime Kanan, ¿cómo puedo remediarlo?

Imagen 47. Cuento Pueblo Kokonuko.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Centro, 2024.

equilibrio y la armonía. Al cuidar de la madre naturaleza, cuidamos de nosotros mismos y de las generaciones futuras.

Luego, en el muro de sinceridad, los niños expusieron sus dibujos y explicaron el significado detrás de ellos. Las apreciaciones de los niños mostraron su amor y respeto por la naturaleza, expresando su preocupación por la contaminación de los ríos vitales, su alegría por vivir cerca de sus abuelos y familia en el campo, y su admiración por los osos, las montañas, las flores, los perros y las ranas, aunque algunos nunca las hayan visto.

Esta actividad no solo permitió a los niños expresar sus sentimientos y preocupaciones, sino que también sirvió para fortalecer la educación propia del Pueblo Kokonuko. Enseñamos a nuestras semillas de vida la importancia de cuidar a nuestra madre naturaleza. A través de estos ejercicios, hemos inculcado en ellos la conciencia de que cada acción, por pequeña que sea, tiene un impacto en nuestro entorno. Desde reducir el consumo de plástico hasta plantar árboles y apoyar prácticas agrícolas sostenibles, todos podemos contribuir a preservar y proteger nuestro planeta.

Este proceso comunitario ha sido un viaje enriquecedor, donde niños, padres y toda la comunidad han aprendido y reflexionado juntos. Hemos sembrado semillas de conciencia y respeto por la naturaleza, recordando siempre que somos parte de un delicado equilibrio. Al cuidar de la madre naturaleza, cuidamos de nosotros mismos y de las generaciones futuras.



Imagen 48. Artista Pueblo Misak.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

3.5. Pueblo Misak

Como Pueblo Misak, iniciamos la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* con la orientación de nuestros mayores sabedores espirituales, quienes vieron con buenos ojos cada una de las iniciativas y orientaron el camino. Desde el principio tuvimos tulpas de pensamiento en nuestros tres territorios. En estos espacios nuestros dinamizadores en educación compartieron el por qué es importante encontrarnos alrededor de las obras artísticas presentadas en cada iniciativa y la relación que tienen con nuestro sistema educativo propio, así como también dieron vida a las conversas sobre las desarmonías territoriales.

Nuestro consejo de *Shures* y *Shuras*, que reúne autoridades de los tres territorios: La María, Piendamó; San Antonio, Morales y San Fernando, Silvia encabezaron estas tulpas de pensamiento. Como Pueblo Misak conversamos sobre las desarmonías que desequilibran el territorio, entre ellas, la migración de la comunidad a otros departamentos o municipios para trabajar en cultivos ilícitos como coca y marihuana, o en cultivos industriales como fresas y flores que, aunque legales, utilizan muchos químicos perjudiciales para nosotros y para la Madre Tierra. También se abordó la creciente cifra de jóvenes que abandonan los espacios de Educación Propia con el ánimo de buscar mejores condiciones de vida. Por último, se destacó la amenaza de los actores armados que en algunos casos intentan reclutarlos forzosamente, ya sea mediante su secuestro o por medio de la manipulación, aprovechándose de las necesidades de nuestras familias y la responsabilidad que muchas veces sienten nuestros jóvenes por mejorar su calidad de vida y la de sus hogares.

De este modo, se hizo evidente en las conversas que, todas estas desarmonías se encuentran relacionadas de una u otra manera con el conflicto armado que se aprovecha de la vulnerabilidad de nuestras comunidades para invadir nuestros territorios, afectando nuestro vivir en armonía y equilibrio, así como el Plan de Vida de nuestros niños, niñas y jóvenes, pues nuestra comunidad experimenta cotidianamente las confrontaciones y el control territorial por parte de grupos armados, quienes menoscaban la paz que añoramos y que necesitamos para desarrollarnos en autonomía y comunitariedad los cuales son nuestros principales principios organizativos.

Como pueblo, sabemos que el fortalecimiento de los procesos de Educación Propia es fundamental para reafirmar nuestra lucha y resistencia ante estas desarmonías, pues es también una apuesta política que perdurará en el tiempo siempre que caminemos desde la autodeterminación, y con la compañía de los espíritus de la naturaleza y los *Shures* y *Shuras*, quienes desde la ancestralidad aseguran nuestra supervivencia espiritual y cultural.

Desde este enfoque integramos a este caminar cada proceso de Educación Propia como la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, mediante la cual hoy entretejemos saberes alrededor del arte, del trabajo colaborativo y del sentir como pueblo milenario dando un mensaje al mundo de nuestra fuerza y pervivencia.

Siendo coherentes con estos principios fueron nuestros *Shures* y *Shuras* quienes orientaron la ubicación de las iniciativas de mural, barranquismo y valla, así como las intencionalidades y sentires que debían ser representados en estas iniciativas.

En relación al cuento, también se orientó llevar actividades que permitan entretejer los sentires de nuestras semillas. Por último, para fortalecer nuestro principio de trabajo comunitario, para las iniciativas desarrolladas en esta estrategia, se convocó la participación de dinamizadores en educación, niños, niñas, jóvenes, Guardia Indígena y la comunidad en general.



Imagen 49. Socialización propuesta de barranquismo Pueblo Misak.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Resguardo Misak San Antonio

El resguardo de San Antonio fue escogido por orientación de nuestros *Shures* y *Shuras* quienes con su conocimiento del territorio reconocieron este sitio como un lugar idoneo de acuerdo a las características técnicas que los barranquistas sugirieron para la elaboración de esta escultura en tierra. Además, la obra se ubicó estratégicamente frente a la institución educativa de la comunidad en la vía que conecta el corregimiento de Carpintero con el municipio de Piendamó, cerca de la casa del Cabildo. Este lugar no solo es un punto de encuentro para las autoridades, sino también un espacio visible y de fácil acceso, lo que facilita su cuidado y apreciación.

- **Tema:** Fortalecimiento la política organizativa frente a desarmonías

El principal objetivo de esta obra es fortalecer la política organizativa frente a las desarmonías ya mencionadas, a través de la *Pedagogía para el Andar Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, buscamos promover en comunidad la reflexión política y pedagógica orientada a fortalecer la identidad cultural, tanto de nuestros comuneros y comuneras, como de los otros habitantes de la región, pues es una herramienta poderosa para representar las características de nuestra comunidad y de esta manera refrescar nuestra memoria y legado cultural.



Imagen 50. Minga de limpieza para realización de barranquismo Pueblo Misak.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Con lo anterior en mente, organizamos varios espacios de concertación donde las autoridades y la comunidad discutieron qué elementos querían plasmar en la obra, de forma que se lograra representar la esencia de nuestro modo de vida, que es nuestra principal forma de resistencia. Finalmente, acordamos basar nuestra creación en una ilustración trabajada con anterioridad, a la cual hicimos algunos ajustes y complementamos con otros elementos significativos para la comunidad.

Con el boceto definitivo, iniciamos la limpieza del área a intervenir. Esta etapa contó con la participación tanto de comuneros y comuneras del resguardo, como de otras comunidades Misak de Silvia y Piendamó. A través de mingas, trabajamos juntos para preparar el terreno, aprendiendo y aplicando técnicas escultóricas mientras tallábamos la tierra. En cada jornada de trabajo, además de las labores manuales, tuvimos diálogos sobre la situación actual de nuestra comunidad y la importancia de reflejar nuestros principios y orígenes en el territorio.

Una vez terminada la talla del barranco instalamos la malla y la varilla para sostener el concreto en la tierra, luego aplicamos el cemento conservando la figura tallada. Durante este proceso, se fortaleció la minga, un trabajo comunitario tradicionalmente usado para cultivar la tierra, que en esta ocasión se utilizó para esculpirla y dejar en ella nuestras memorias.

Nuestra metodología de trabajo incluyó una rutina diaria estructurada que comenzó con un saludo de las autoridades, mayores y mayoras, seguido de la presentación de las técnicas a desarrollar. Los talleres teórico-prácticos se llevaron a cabo tanto en la mañana como en la tarde, garantizando la alimentación de los dinamizadores.



Imagen 51. Obra de barranquismo finalizada Pueblo Misak.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Al finalizar la elaboración de la obra, llegamos a varias conclusiones importantes. Primero, que siempre y cuando este tipo de obras involucren a la comunidad, se fortalece la unidad de los pueblos. Segundo, que de acuerdo a lo que vivenciamos, la creación de estos íconos pictóricos y escultóricos ofrece espacios para reflexionar sobre el fortalecimiento político, cultural, educativo y organizativo, especialmente frente a los actores armados. Por último, estos retos nos permiten reconocer nuestras habilidades para la resolución de problemas de manera colectiva, pues a pesar de que se presentaron algunos inconvenientes relacionados con la adecuación del área, implementamos técnicas que garantizaron la estabilidad y durabilidad de la obra.

Esta experiencia ha demostrado que iniciativas como la creación colectiva de obras de barranquismo no solo embellecen nuestro entorno, sino que también reafirman nuestra identidad y fortalecen la Educación Propia del Pueblo Misak, orientando las actividades al cultivo del trabajo y el pensamiento colectivo para visibilizar y preservar nuestros elementos culturales.



Imagen 52. Socialización propuesta para valla Pueblo Misak.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla:

- **Ubicación:** La María, Piendamó

En conversación con las autoridades de nuestros territorios, consideramos esta ubicación por la situación alarmante que actualmente está generando el conflicto armado relacionado con el reclutamiento forzado y migración de nuestros jóvenes.

- **Tema:** Artesanía, tradición y organización como medios para el Buen Vivir

Como Pueblo Misak de la zona COTAINDOC emprendimos una significativa tarea con la iniciativa de la valla, que refleja nuestro compromiso con la identidad cultural, la defensa del territorio y la educación de nuestra juventud. Esta iniciativa se llevó a cabo mediante la articulación de tres territorios con la participación activa de las autoridades de San Antonio, San Fernando y La María, así como de los equipos de educación y los mayores espirituales.

Con el objetivo de seguir fortaleciendo nuestra defensa territorial analizamos los factores que actualmente inciden en las desarmonías presentes para el territorio de La María. En este sentido, hemos llegado a la conclusión de que nuestros jóvenes están migrando del territorio debido a divisiones internas y la estacionalidad de las cosechas que lleva a los comuneros a buscar trabajo en otros departamentos. La migración de jóvenes también es impulsada por la falta de oportunidades laborales y educativas.

Por esta razón, las autoridades han señalado que muchos jóvenes se ven obligados a buscar mejores oportunidades en otras regiones, a menudo enfrentando riesgos considerables en



Imagen 53. Valla final Pueblo Misak.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

el proceso. Para contrarrestar esta tendencia, es crucial ofrecer alternativas dentro de nuestro territorio en cuanto a capacitación en economías propias y fortalecimiento de la comunidad a través de la participación juvenil.

La valla, con su enfoque en la artesanía, biodiversidad y un mensaje de unidad genera una gran expectativa en nuestra comunidad como un medio productivo propio a través del cual también fortalecemos nuestra identidad y nuestros saberes. Es una iniciativa que busca no solo visibilizar los desafíos y proyecciones de nuestro territorio, sino también incentivar a la juventud a participar activamente en la vida comunitaria y preservar nuestras tradiciones y conocimientos a través de pedagogías propias.

Por ello, la valla diseñada para el territorio de La María contiene tres elementos principales: la artesanía, la biodiversidad y un mensaje. La ilustración incluye el ciclo de vida del Pueblo Misak representado en el *petekuari* (sombrero), con la autoridad reflejada en los cuatro pilares que sostienen el hogar. El fogón simboliza el inicio de la educación desde el hogar, mientras que la música se representa con un tambor y una flauta. La artesanía se destaca con un telar y la unidad familiar y la Ley de Origen se simbolizan con un arco iris y la agricultura. La piedra con los jeroglíficos también forma parte de esta representación, recordando nuestra historia y legado cultural.

Por último, la iniciativa de la valla en La María Piendamó es una manifestación de nuestro compromiso con la protección de nuestro territorio y la educación de nuestra juventud. Mediante esta herramienta de comunicación visual, buscamos sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de nuestra identidad cultural, la defensa de nuestro territorio y la necesidad de ofrecer alternativas a nuestros jóvenes. La *Pedagogía del Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* es fundamental para fortalecer nuestra unidad y resistencia frente a los desafíos que enfrentamos.



Imagen 54. Semillas experimentando con pinturas naturales Pueblo Misak.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Casa de la cooperativa indígena las delicias territorio NuyapalO

El mural se desarrolló en este territorio por ser un lugar central para la comunidad y por orientaciones espirituales de nuestros *Shures* y *Shuras*.

- **Tema:** Afectaciones a la Madre Tierra

Nuestra jornada comenzó con un encuentro de autoridades y dinamizadores locales para planificar las actividades del mes de mayo. Ellos sugirieron abordar la temática de las afectaciones a la Madre Tierra y plasmar una imagen que reflejara la conexión con ella como una forma de reconocimiento del territorio. También, la propuesta incluyó el uso de materiales orgánicos presentes en el territorio, como pigmentos naturales obtenidos de plantas, tierras de colores y hollín, fomentando así un proceso pedagógico de exploración y sensibilización que fuese coherente con el cuidado de nuestra Madre Tierra.

El día 11 de mayo de 2024 nos reunimos en el jardín botánico Las Delicias con una gran participación de semillas de vida. Iniciamos con el taller de reflexión titulado "Sentir y Escuchar el Territorio". Formamos un círculo y comenzamos con actividades de reconocimiento de la flora y la fauna locales, seguido de un ejercicio de escucha del entorno natural, donde los participantes con los ojos cerrados identificaron objetos y texturas a través del tacto.

El día 12 de mayo realizamos el taller de recorrido, reconocimiento y recolección de pigmentos naturales. Con la mañana soleada partimos con niños, niñas y jóvenes a explorar el territorio, identificando lugares donde podíamos extraer los pigmentos. Los participantes fascinados por la variedad de colores encontrados en la naturaleza aprendieron a reconocer y extraer pigmentos de plantas y diferentes tipos de tierras, construyendo una paleta de colores natural y sostenible.



Imagen 55. Mural final Pueblo Misak.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

El tercer día, 18 de mayo, nos encontramos en la cooperativa indígena Las Delicias para llevar a cabo el taller de técnicas de monotipo, de dibujo y pintura con los pigmentos naturales obtenidos. Empezamos conversando sobre la caminata anterior y luego experimentamos con los pigmentos recolectados. Cada participante creó dibujos mientras discutimos las afectaciones al territorio, como el uso de productos químicos y plásticos. También debatimos soluciones como el fortalecimiento de huertos tradicionales, espiritualidad y ritualidad, y el uso de materiales orgánicos. Finalmente, formamos grupos para dibujar elementos que servirían como base para el boceto del mural.

El 25 de mayo nos reunimos con las familias y el cabildo del territorio para socializar y retroalimentar el boceto del mural. Las personas compartieron sus ideas y a continuación, preparamos la pared destinada para el mural, plasmando el boceto socializado.

Durante los días de intervención del mural la comunidad se involucró activamente. Desde temprano en la mañana, padres, madres, autoridades del cabildo, dinamizadores y niños participaron en la recolección de hojas y plantas representativas del territorio para usarlas como estampas o monotipos. La intervención del mural se convirtió en un punto de encuentro para la comunidad con muchos trabajando hasta altas horas de la noche.

El último día, en horas de la tarde, entregamos el mural a las autoridades, dinamizadores, semillas y comuneros presentes: la imagen plasmada refleja elementos y personajes del territorio,generando una sensación de reconocimiento y conformidad entre los miembros de la comunidad. Esta iniciativa no solo embellece nuestro entorno, además fortalece nuestra Educación Propia visibilizando los elementos culturales del Pueblo Misak demostrando que la creación colectiva de obras como esta es una herramienta poderosa para la preservación y fortalecimiento de nuestra identidad cultural.



Imagen 56. Taller de dibujo con semillas del Pueblo Misak. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Cuento:

- **Tema:** Reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales por medio de la construcción colectiva

En el Centro Integral de Formación e Investigación Wampiano Morales ubicado en Piendamó, Cauca, llevamos a cabo la actividad de creación de cuentos con los niños y niñas de la comunidad. La iniciativa tuvo como objetivo principal fortalecer la Educación Propia del Pueblo Misak mediante la creación colectiva de historias, reconociendo y valorando los saberes ancestrales que los mayores del territorio poseen.

Comenzamos con una valoración de los saberes previos de los y las participantes. Este ejercicio inicial permitió identificar su conocimiento sobre los elementos fundamentales en la creación de cuentos e historias. Con esta base, recordamos y explicamos a nuestras semillas los componentes esenciales de una narrativa, sentando así las bases para el siguiente paso de nuestra actividad.

En el segundo momento, nuestros participantes avanzaron en la creación de cuentos centrados en la siembra de semillas y los juegos tradicionales. Estos temas habían sido previamente investigados en sus hogares, lo que permitió a los niños valorar y rescatar las prácticas ancestrales del Pueblo Misak. La participación activa de los *Shures* y *Shuras* en este proceso fue muy importante, porque desde sus conocimientos enriquecieron la educación de los niños, conectándolos con sus raíces y cultura.

Posteriormente, realizamos una socialización sobre el conflicto armado, un tema sensible para la comprensión del territorio en el que viven. En este ejercicio, la contextualización fue esencial para ampliar su conocimiento sobre el impacto de estos conflictos en los territorios. Lamentablemente, durante el proceso, el

PEDAGOGÍA PARA EL ANDAR, CANTAR, JUGAR Y COMPARTIR LA VIDA EN EL TERRITORIO

Estos cuentos fueron creados de manera colectiva y articulada con cada uno de los diez pueblos indígenas del CRIC y las siete zonas del Pueblo Nasa. Agradecemos a las autoridades, dinamizadores, jóvenes, niños y niñas por su participación y por plasmar su creatividad y expresión, contribuyendo así a la preservación cultural y visibilizar los valores ancestrales como pueblos originarios.



El fríjol bueno

Había una vez una semilla de fríjol que era muy buena y alegre y le gustaba mucho jugar con las demás semillas de la huerta.

Un día medio nublado estaba saltando y jugando con su querida amiga la semilla de maíz. Después de un rato, miraron hacia el cielo y vieron que se acercaba un fuerte aguacero. Ellas muy contentas, siguieron jugando sin preocuparse y cuando por fin empezó a caer la lluvia, se enterraron rápidamente en la tierra.

Después de 100 días, las dos salieron a recibir el sol, convertidas en unas hermosas matas de fríjol y de maíz, llenas de fuerza vida. De ellas brotaron muchas más semillas que también se hicieron amigas, jugaron juntas en la huerta y alimentaron a las personas de la comunidad.

Fin



Imagen 57. Cuentos finales de las semillas del Pueblo Misak. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

municipio de Morales fue escenario de un ataque armado contra la estación de policía. Este acto violento sumió a la población en un estado de zozobra afectando emocionalmente a los participantes.

En respuesta a estos acontecimientos, las semillas plasmaron en sus cuadernos sus observaciones y sentimientos sobre lo ocurrido, inspirados por las noticias y los relatos de compañeros que estuvieron cerca del ataque. Este ejercicio de escritura no solo permitió a los niños expresar sus miedos, sino también utilizar la narrativa como una herramienta para procesar y comprender la realidad que los rodea.

La creación colectiva de cuentos en nuestra comunidad no solo ha fomentado la creatividad y la expresión artística entre nuestras semillas, sino que también ha fortalecido la Educación Propia del Pueblo Misak. Iniciativas como esta son fundamentales para preservar y transmitir nuestra cultura, al mismo tiempo que ofrecemos a nuestros niños herramientas para enfrentar y entender su entorno de manera crítica y reflexiva.



Imagen 58. Minga artística barranquismo Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

3.6. Pueblo Nasa

3.6.1 Juan Tama

La *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* en la zona Tierradentro, Asociación de Autoridades del Consejo Territorial de Pueblos Indígenas Juan Tama, comenzó con la convocatoria de diversas coordinaciones incluyendo la coordinación política, el programa de jóvenes zonal, la guardia, semillas y mujeres. En el primer encuentro iniciamos vivenciando la espiritualidad, luego se socializó la propuesta general con sus cinco iniciativas logrando identificar los espacios físicos adecuados para las intervenciones artísticas.

En la tulpa de pensamiento la conversación nos llevó a centrarnos en las desarmonías presentes en nuestro territorio. La comunidad manifestó que las **afectaciones a la Madre Tierra** son desarmonías que no solo deben ser atendidas, sino que se debe visibilizar el mensaje de cuidado a nuestros páramos, por lo que las iniciativas se deben enfocar como estrategias para trabajar el posicionamiento político-territorial a través del arte como una oportunidad para visibilizar la urgencia del cuidado de los páramos, la familia, la defensa del territorio y la autoridad ancestral.

Las desarmonías causadas por los **actores armados** fueron otro tema central en nuestro espacio de diálogo. Tierradentro es un corredor para los actores armados, y todos, desde mujeres y niños hasta jóvenes y la guardia, han sido afectados de diversas maneras por esta situación. En este espacio tan complejo decidimos que con estas iniciativas no se trata de ocupar los espacios de manera confrontativa, sino de manera alternativa.

Es por ello que encontramos una gran oportunidad en esta estrategia de comunicación, pues el arte nos permite precisamente abordar estas reflexiones tan pertinentes de una manera alternativa. Sin confrontar, queremos por medio de la representación gráfica y literaria, visibilizar nuestros principios y valores por medio de un lenguaje sensible que permita llegar a nuestras familias que son el núcleo de nuestra comunidad y la defensa de nuestro territorio.

Una vez hecha la conversa sobre estas desarmonías, el cuidado que debemos tener para abordarlas, y las ventajas que tiene esta estrategia comunicativa como una forma alternativa de enfrentarlas, en el marco de esta minga de pensamiento, identificamos varios espacios para las iniciativas mediante consenso comunitario.

En este sentido, el lugar para el mural sería en el territorio de La Gaitana. Para el barranquismo, elegimos un área de alta delincuencia ubicada en el sector de "El Crucero", en el territorio de San Andrés. Por último, la valla se asignó en Río Sucio, Territorio la Gaitana. También se orientó que nuestros sabedores ancestrales darían apertura de camino y refrescamiento en cada una de estas ubicaciones.

Este proceso ha sido un esfuerzo comunitario significativo para usar el arte como una herramienta de resistencia y visibilización que integra diversas voces y perspectivas de nuestro territorio Juan Tama para abordar y contrarrestar las desarmonías que enfrentamos desde propuestas creativas y efectivas que reflejen nuestras luchas y esperanzas.



Imagen 59. Obra de barranquismo finalizada Juan Tama. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación**: Vereda el Llanito, Resguardo de San Andrés, Inzá - Cauca

Elegimos esta ubicación estratégica porque es un lugar transitado que queda sobre la troncal del Libertador y conecta al municipio de Inzá con el departamento del Huila, lo cual es esencial para la visibilidad de nuestro mensaje.

- **Tema**: La Familia Nasa como sostén comunitario

Desde el inicio, la comunidad estuvo involucrada en la elaboración de esta iniciativa. Los jóvenes, mayoras y mayores fueron invitados a las mingas de pensamiento para conocer su sentir y asegurar que la obra refleje nuestros valores culturales y preocupaciones. Aunque inicialmente se consideró representar a figuras importantes como Juan Tama y la cacica Gaitana, la comunidad decidió que debía centrarse en la familia. Así, incorporamos las tulpas que simbolizan la madre, el padre y el hijo.

Tallamos tres personajes principales, el primero es un mayor realizando un ritual de soplo para atraer buenas energías. El segundo, es una mayora hilando, destacando la importancia del tejido y los saberes ancestrales; y el tercero, es un niño tocando la flauta, para enaltecer el valor de la música en nuestro pueblo. Estos elementos no solo simbolizan los saberes propios, sino que también sirven como un recordatorio de la importancia de preservar la identidad cultural en tiempos de desarmonía territorial y amenazas de actores armados, como lo es el **reclutamiento forzado.**

La obra busca contrarrestar estas influencias negativas resaltando la importancia de los conocimientos ancestrales. También queremos animar a que nuestros comuneros y comuneras trabajen por y para su comunidad y no ver en los grupos armados una opción para sus proyectos de vida. Por ello, se incluyeron representaciones y pinturas de los hipogeos, ollas de barro y bateas que representan la riqueza cultural de la región y nuestras formas de trabajo y economía comunitarias.

Esta obra de barranquismo no solo es un homenaje a la familia Nasa, sino también un esfuerzo para fortalecer la cohesión comunitaria y preservar la identidad cultural en un contexto de desarmonías territoriales. Con ella buscamos educar y sensibilizar sobre la importancia de los saberes propios y la unidad comunitaria.



Imagen 60. Planeación construcción de valla.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Zona Juan Tama, Río Sucio Territorio la Gaitana

Escogimos este lugar por ser un punto de tránsito de nuestros comuneros y comuneras, así como también de visitantes y lugareños, ampliando nuestras apuestas políticas y territoriales.

- **Tema**: Familia, Guardia, Autoridad, Semilla, Territorio

Para la elaboración de esta iniciativa destacamos los elementos culturales y territoriales que son fundamentales para el Pueblo Nasa. Nos reunimos en diversos espacios de diálogo que incluyeron a la comunidad, la guardia y los jóvenes permitiéndonos explorar el potencial de la iniciativa de la valla como un medio de comunicación de gran impacto y definir los elementos significativos que formarían parte de su diseño. Entre los temas discutidos se destacaron la familia, la guardia, la autoridad, la semilla y el territorio. También durante estos encuentros, decidimos que la frase que mejor nos representaba era: “Nuestras semillas de vida caminando por la defensa, protección y sanación de la Madre Tierra”.

Para complementar el mensaje, seleccionamos una serie de elementos representativos a incluir en la valla como montañas, páramos, lagunas, el nevado, la tulpa, la luna, la familia, las semillas, la música, el tejido, y animales nativos como el oso de anteojos y aves de la región. Estos fueron escogidos cuidadosamente en espacios de conversa en los cuales se valoró el significado profundo que está intrínsecamente ligado a nuestras raíces, nuestra cultura y la biodiversidad del territorio.



Imagen 61. Valla final instalada Zona Juan Tama.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

El objetivo principal de esta iniciativa no solo era posicionar y defender el territorio, sino también utilizarla como una estrategia de comunicación para visibilizar los diferentes procesos políticos y culturales que estamos desarrollando para cuidarlo. La colaboración y articulación con las autoridades, mayores y mayoras, jóvenes, mujeres, guardia y semillas nos permitieron plasmar una visión compartida que mitiga las violencias y fortalece la identidad y cohesión de nuestro pueblo.

La responsabilidad de esta estrategia recayó principalmente en la guardia, aunque fue enriquecida con valiosos aportes de las mujeres, las autoridades, los jóvenes y el equipo de educación zonal durante los espacios de planificación colectiva. Esta iniciativa de comunicación nos permitió reafirmar nuestro compromiso con la defensa de nuestro territorio y con la Educación Propia mediante un proceso participativo que valoriza y proyecta nuestra identidad cultural.

Esta iniciativa en particular no solo logró su objetivo comunicativo, sino que también se convirtió en un símbolo de nuestra unidad y resistencia que reafirma la importancia de trabajar juntos integrando diversas perspectivas y fortalezas para continuar defendiendo y sanando a nuestra Madre Tierra, fortaleciendo nuestra Educación Propia y asegurando que nuestras semillas de vida continúen floreciendo en armonía con el territorio.



Imagen 62. Minga artística mural Zona Juan Tama.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Muralismo

- **Ubicación:** Mural de contención, vía Popayán - Inzá, sector de El Carmen

Este lugar es ideal porque podemos visibilizar nuestro proceso comunitario y contrarrestar la influencia gráfica de los actores armados.

- **Tema:** Migración de Jóvenes, afectaciones de la Madre Tierra y presencia de actores armados

Nuestra apuesta en la iniciativa del mural fue la de intervenir un muro de contención ubicado en El Carmen, vereda que limita con el territorio ancestral de La Gaitana, en la vía Popayán - Inzá. La iniciativa de muralismo se pensó con temas importantes para nuestra comunidad que tienen que ver con las desarmonías territoriales: migraciones de los jóvenes, las afectaciones a la Madre Tierra y la presencia de actores armados. Estos temas fueron señalados en diversas reuniones con el propósito de visibilizar los retos que enfrentamos como defensores del territorio.

El mural fue concebido como una herramienta para fortalecer la Educación Propia y promover la unidad. El mensaje central *"En unidad a otro mundo crearemos"*, se escribió tanto en nasayuwe como en español, enfatizando la necesidad de la colectividad y la preservación del tejido comunitario afectado por la violencia y el deterioro ambiental. La obra se estructuró en varias secciones: comenzaba con un llamado a cuidar las semillas en el páramo, seguida por la historia de lucha de nuestra organización representada por Manuel Quintín Lame, incluyendo reflexiones sobre la cultura, el tejido y la memoria. Todo esto se integró en un paisaje del territorio de Juan Tama, simbolizando la conexión intrínseca entre el espacio y nuestra identidad.



Imagen 63. Obra de muralismo finalizada Zona Juan Tama. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

El proceso comunitario incluyó mingas con jóvenes, el programa de educación, tejedoras y mayores. La participación y el intercambio de ideas fueron constantes asegurando que el mural reflejara la voz y los sueños de nuestras comunidades.

En los espacios comunitarios presentamos y socializamos las propuestas aprendiendo sobre la simbología tradicional de los tejidos. Luego realizamos talleres de fraseo y esténcil, seleccionando frases de cantos de resistencia y diseñando el mural con símbolos culturales. Iniciamos la pintura del mural y ajustamos el boceto según sugerencias de las autoridades. Posteriormente, corregimos detalles, continuamos pintando las montañas y el paisaje, añadimos nubes, avanzamos en la sección de semillas y la tulpa, y completamos la geometría del mural. A pesar del clima lluvioso, completamos los símbolos culturales y realizamos los detalles finales.

El mural además de embellecer nuestro territorio se convirtió en un símbolo de nuestra identidad. Esta creación colectiva fortaleció nuestra Educación Propia y también visibilizó los elementos culturales del Pueblo Nasa, demostrando el poder de la unidad y la colaboración comunitaria.

Radio

- **Tema:** Conflicto, reclutamiento y defensa del territorio en Tierradentro

En el marco de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, emprendimos la creación de un programa radial tipo *podcast* titulado *Guardia Indígena Juan Tama: protegiendo nuestro futuro*. Este proyecto tuvo como objetivo explorar la realidad de las comunidades del Pueblo Nasa en Tierradentro, Juan Tama, centrándose en temas cruciales como la migración de los jóvenes y el reclutamiento de menores. A lo largo del desarrollo del programa visitamos varias emisoras en diferentes veredas y realizamos entrevistas con diversos integrantes de nuestra comunidad, además de compartir experiencias con el grupo musical *Kiwe Uma*, conocido por su proceso formativo cultural y musical.

Durante nuestras visitas a las emisoras de *Puyaksa* Estéreo, Santa Lucía y Guadual (Tierradentro Stereo), buscamos comprender la perspectiva de los locutores sobre el papel de la radio en la comunidad y su impacto en la vida diaria de los habitantes. Establecimos reuniones iniciales para definir los objetivos de las entrevistas, y llevamos a cabo entrevistas en profundidad abordando la programación, la participación comunitaria y los desafíos enfrentados por las emisoras. Estas conversaciones revelaron la importancia de la radio como un medio vital para la cohesión y la información comunitaria.

También interactuamos de cerca con la Guardia Indígena Juan Tama para investigar su rol en la protección del territorio y la promoción de la cultura de los pueblos originarios. Entrevistamos a los coordinadores de la guardia, recopilando historias y anécdotas que reflejan su vida cotidiana y misión. Acompañamos a la guardia en sus actividades con los jóvenes de los diferentes territorios observando de primera mano su compromiso y los desafíos que enfrentan en su labor diaria.

En paralelo, entrevistamos a dinamizadores del territorio y profundizamos en el proceso formativo del grupo musical *Kiwe Uma*. Documentamos proyectos comunitarios exitosos impulsados por estos dinamizadores y recogimos sus experiencias destacando su impacto en la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural. Las entrevistas, tanto individuales, como grupales nos permitieron entender mejor los esfuerzos locales por mantener y transmitir los saberes ancestrales.

A pesar de enfrentar dificultades, logramos completar las entrevistas y visitas planificadas. Estas dificultades requirieron reprogramaciones constantes y ajustes en nuestro enfoque enseñándonos la importancia de la flexibilidad y la adaptación en proyectos comunitarios. A pesar de los contratiempos estas experiencias enriquecieron el contenido del programa y reflejaron el tipo de interés existente en los temas sociales y comunitarios en los diferentes procesos del territorio.

La creación de este *podcast* no solo nos permitió visibilizar los elementos culturales del Pueblo Nasa, sino que también fortaleció la Educación Propia al documentar y difundir los saberes ancestrales y las dinámicas comunitarias. A través de este esfuerzo colectivo, esperamos que la comunidad continúe valorando y preservando nuestra herencia cultural, al tiempo que se enfrenta a los desafíos contemporáneos con unidad y resiliencia.

Cuento

- **Tema:** Mingueando la palabra en torno al conflicto armado

Para la construcción de la iniciativa del cuento, como Asociación Juan Tama, tomamos la decisión colectiva de fortalecer y articular una estrategia pedagógica que se viene dinamizando desde el año 2020, denominada *Minguiando la palabra* con la que hemos podido recoger y compilar los cuentos, relatos y poemas escritos por los niños y niñas de nuestros ocho territorios ancestrales.

Para «minguiar la palabra» realizamos los siguientes pasos:

1. Hacemos una convocatoria de cuentos, poemas e ilustraciones dirigida a nuestras semillas. Gracias al acompañamiento pedagógico, literario y artístico de las y los dinamizadores, los niños y las niñas pudieron construir los respectivos cuentos.

2. Recopilamos los relatos de los niños y niñas con ayuda de los dinamizadores, coordinadores locales de educación y directivos de los diferentes procesos de formación.

3. Sistematizamos todos los relatos.

4. Retornamos las creaciones sistematizadas a los niños y niñas de cada uno de los territorios ancestrales Juan Tama para que pudieran ser leídas por los demás mingueros y mingueras de la palabra y así conocer los relatos e historias de los demás territorios.

Posteriormente, invitamos a nuestras semillas a una conversa en la que expresaron que las desarmonías que más los inquietan son el conflicto armado y el reclutamiento forzado de menores de edad por parte de los grupos al margen de la ley. Por esta razón, comunitariamente decidimos que se debería analizar y reconstruir uno de los cuentos producidos por los mingueros de la palabra que estuviera relacionado con la guerra.

Así pues, se trabajó en el cuento denominado *La guerra de los indígenas*, creado en la tercera espiral de la estrategia *Minguiando la palabra*, dedicada a la defensa de nuestra *Uma Kiwe* frente a las desarmonías territoriales. Para la recreación de esta historia organizamos un encuentro con los dinamizadores y jóvenes para socializar con ellos el cuento seleccionado y la estrategia comunicativa de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, así como para orientar la recreación y ajuste de la historia desde lo gráfico y desde lo escrito, de acuerdo con sus criterios e intereses artísticos y personales. Después nos centramos en la lectura del cuento y como ejercicio práctico y lúdico les solicitamos a los jóvenes que, mientras leíamos, identificaran los escenarios, personajes y sonidos que iban siendo descritos en la narración y los representaran o recrearan con su cuerpo a través de la técnica *foley.*

Al finalizar esta jornada les entregamos hojas recicladas a cada uno de los jóvenes para que dibujaran el personaje que más les había llamado la atención y lo que más les había gustado de la historia. Así mismo, les pedimos que escribieran en el dibujo las razones de sus preferencias.



Imagen 64. Taller para la creación de cuentos Zona Juan Tama. Fuente: Equipo Zonal de Educación Juan Tama, 2024.

Esta actividad, además de permitirnos recoger los pensamientos, sentires y opiniones de los jóvenes sobre el conflicto armado, también nos dejó reconocer sus habilidades y dones para la narrativa y el dibujo. Algunas de las expresiones fueron: "Mis personajes favoritos son las montañas convertidas en volcanes por su fuerza y porque nos demuestran que la Madre Tierra es muy poderosa", "las montañas se convirtieron en lava para proteger a los indígenas", "me gustaría explorar las montañas que hay en el territorio", "me gustaron los indígenas porque nos consideramos una parte fundamental de la Madre Tierra y por ella tenemos mucha sabiduría", "la Madre Naturaleza porque le ayudó a los indígenas y los salvó", "los volcanes son mis personajes favoritos porque cuando erupcionan dan aviso a cuidar, respetar y a proteger nuestra Madre Tierra", "mis personajes favoritos son los espíritus de la Madre Tierra", "debemos cuidar mucho la naturaleza porque gracias a ella es que tenemos el agua y nuestros alimentos para sobrevivir"; "me gusta la naturaleza por su grandeza y el poder que tiene", "lo que más me gustó fue la inteligencia de los indígenas para detener al enemigo, hicieron rituales con el fin de comunicarse con la Madre Tierra para bloquear al enemigo, perderlos y alejarlos de las comunidades indígenas".

Por medio de esta actividad, también se produjo un poema:

Madre Tierra
Gracias por brindarnos
los bosques, animales y ríos;
por purificar el aire que respiramos,
por darnos tu sabiduría y armonía
a diario.



El poder de las montañas

Había una vez tres montañas desde las cuales se escuchaban lindas melodías. Aquellas melodías eran creadas por aves, pero misteriosamente existía una que no provenía de las aves, emanaba de las hermosas montañas que tocaban instrumentos: la pequeña el triángulo, la mediana la flauta y la más grande el tambor. Cualquiera que se acercara a las montañas con malas intenciones podía escuchar la melodía, pero al hacerlo, en el cuerpo de esa persona aparecían brotes al instante.

En aquel lugar se hallaban grandes tesoros que las mismas montañas y los indígenas protegían. Cuando el sol brillaba en el horizonte, los indígenas realizaban rituales en las montañas como alabanza y agradecimiento a la Madre Tierra y también daban gracias por las hermosas melodías que llegaban a sus oídos. Ellos vivían en las partes altas de las montañas y lo más misterioso era que en las alturas se cosechaba el maíz, a pesar de que este alimento solo se cultiva en zonas cálidas.

Los indígenas consideraban esto normal, ya que un día las montañas se comunicaron con un Thẽ Wala que habitaba en una de ellas, diciéndole al mayor:

—"Todo alimento que se desee cosechar, se cosechará". Por eso, cada vez que el sol brillaba en el horizonte, los indígenas hacían rituales de agradecimiento.

3

Además del maíz, se cosechaban papas, frijoles y otros alimentos que utilizaban para hacer el mote, alimento tradicional y ancestral de los indígenas.

Un día, el cielo se oscureció repentinamente y una temible tormenta comenzó a caer sobre las montañas. La comunidad que habitaba estas montañas fue convocada por un Thẽ Wala para explicarles que la llegada de la tormenta oscura era seña de una amenaza y un posible despojo de las riquezas por parte de un grupo armado.

Días después, un grupo armado se enteró de que había abundantes tesoros y que se cosechaban muchos alimentos de distintos climas en aquellas montañas. Decidieron contarle esto al comandante y a él se le ocurrió la gran idea de saquear y robar los tesoros. Por eso decidió mandar a sus subordinados para llevar a cabo el plan. Las tres montañas pudieron sentir aquellas malas intenciones y se comunicaron con las aves para que hicieran una melodía que los desorientara.

A medida que se alejaban de las montañas y de las aves, la confusión desaparecía. Tal como dijeron las montañas, las personas armadas se desorientaron y se dirigieron hacia una espesa selva. Cuando ya estaban muy alejados, reaccionaron y se dieron cuenta de que estaban rodeados de árboles. Muy desconcertados, se preguntaban por qué no estaban en las tres montañas.

Cayó la noche y aún no habían salido de la inmensa selva. En su camino se encontraron con un brujo. Aquel hombre vestía una túnica negra y tenía una piel arrugada que les producía mucho temor.

Un integrante del grupo armado se atrevió a saludar y preguntar: —¡Buenas noches! Perdón, ¿podría decirme dónde estamos?

El brujo respondió: —Están en la selva Sxii (Madre Tierra).
El señor armado preguntó: —¿Cómo podemos salir de aquí?
El brujo respondió: —Solo podrán salir cruzando quebrada arriba.

Los miembros del grupo armado, sin agradecer, se fueron quebrada arriba y pudieron salir del bosque. Llegaron muy tarde a sus campamentos y le dijeron al comandante que al acercarse a la montaña perdieron la conciencia y al reaccionar estaban en una selva inhóspita.

El comandante les dijo: —No me sorprende. Ya me había dicho un campesino que cualquiera que se acercara a aquellas tres montañas era desorientado por melodías. También me dijo que si fumaban tabaco podrían prevenir la confusión.

El grupo que se había perdido le preguntaron: —comandante, si ya sabía eso, ¿por qué no nos lo dijo?

El comandante respondió enojado: —¡No lo dije porque ya habían salido hacia las montañas! —. Hubo segundos de silencio, y el comandante dijo: —¡Mañana será otro día! Quiero que vayan a las montañas otra vez e intenten robar sus cosechas y tesoros. Pero antes fumen tabaco para que las melodías no los desorienten.

Imagen 65. Cuentos finales Zona Juan Tama. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

En un segundo encuentro con los jóvenes se decidió que complementaran el cuento con más diálogos, detalles e ilustraciones. También se hizo una lectura colectiva de todas las versiones y un consenso con las semillas para seleccionar las mejores versiones propuestas.

Luego de la lectura de las versiones del cuento se puso a consideración el nombre definitivo: si se dejaba la versión más completa o si se unían las partes más llamativas de las versiones más creativas. Asimismo, se puso en debate si los personajes violentos quedaban como guerrilleros (como en el cuento original), o se cambiaban sus denominaciones. Gracias al consenso decidimos modificar el título para que resultara más preciso y llamativo a *El poder de las montañas*, porque son las montañas las encargadas de defender a los Pueblos Indígenas.

Los jóvenes recomendaron que para que la mayoría participara en la escritura del cuento, el programa de educación Juan Tama condensara y compilara las partes más llamativas sin alterar el estilo de las diferentes narraciones. Finalmente, se decidió cambiar el nombre de guerrilleros a villanos y violentos en la narración original, porque no solamente han sido los guerrilleros los perpetradores de crímenes y violencia hacia los Pueblos Indígenas, sino que también ha habido otros grupos armados como paramilitares, narcotraficantes y el ejército colombiano. En un último momento, se dispuso el espacio para que por grupos crearan las ilustraciones alusivas al cuento, retomando las ilustraciones del primer encuentro.

3.6.2 Nasa Çxhãçxha

Como Pueblo Nasa que habitamos la Zona Tierradentro, municipio de Páez, y congregados en la Asociación de Autoridades Ancestrales Territoriales Nasa Çxhãçxha, asumimos dinamizar la estrategia de comunicación *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio*, desde el *Puuz ya›ja piyayuwe* (consejo de educación), el programa de jóvenes, la Guardia Indígena y los sabedores ancestrales. Vemos en cada una de las iniciativas la oportunidad de plasmar los sentires de nuestros comuneros y comuneras un escenario para reunirnos en la tulpa con nuestros mayores y mayoras, nuestros jóvenes y sabedores espirituales a conversar sobre estas manifestaciones artísticas y el mensaje que queremos transmitir. Un territorio que vive en cada uno de los procesos organizativos y que se rehúsa a ceder ante las desarmonías que traen los actores armados, que se niega a prestar a sus semillas para un conflicto que no es propio, y a enfermar a la naturaleza.

De acuerdo con nuestros usos y costumbres, iniciamos este andar abriendo camino espiritual al trabajo que adelantaríamos a lo largo de varias semanas con las orientaciones de nuestros sabedores espirituales iniciamos la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.*

La estrategia de barranquismo fue asumida por el equipo de educación. Inicialmente, se realizó una charla sobre diseño que dio como resultado la propuesta de la obra, socializada y retroalimentada posteriormente por el programa de jóvenes, la guardia y comunicaciones. Se orientó resaltar el trabajo de los guardias, así como incluir elementos espirituales y culturales como el páramo, el nevado, lugares sagrados, la música, los tejidos, la medicina, las semillas de autoridad y la Guardia Indígena. Con estos elementos se definió el boceto final y se planteó que el propósito es posicionar un mensaje de rechazo frente las desarmonías territoriales como la presencia de grupos armados y cultivos de uso ilícito, enalteciendo el papel de la guardia frente la defensa del territorio, el control sobre dichos cultivos y el ejercicio permanente de desmonte de vallas alusivas a los grupos armados y la guerra.

A través de esta obra de arte buscamos dejar un mensaje que resuene en las semillas, ya que muchos jóvenes han crecido con percepciones negativas, normalizando la presencia de cultivos de uso ilícito y otras desarmonías en el territorio, cuando nuestros mayores nos han heredado la lucha y la convicción de soñar y construir un territorio de acuerdo a nuestra Ley de Origen y Plan de Vida, sin desarmonías externas, sin involucrarnos en la guerra de otros. En este sentido, a partir de los dones y las iniciativas de los jóvenes alrededor del arte, posicionamos la estrategia con la esperanza de impactar positivamente, motivando a multiplicar en otros territorios la realización de obras de barranquismo que involucren las comunidades.

En cuanto al mural, este se centra en la cosmovisión del Pueblo Nasa y la resistencia frente al conflicto armado. La obra incluye elementos simbólicos, la culebra y la mayora Rosalba Ramos, quienes representan la resistencia no de manera violenta sino desde la armonía, destacando prácticas culturales como la medicina tradicional y el tejido. Además, se hace referencia a lugares sagrados como el Cerro de Chumbipe, en el que realizamos rituales de potencialización. También se simboliza la familia como un elemento de unión y armonía en la comunidad.

Los mayores orientaron instalar la iniciativa de la Valla, en el territorio de Tálaga. Para su construcción, en el marco de las escuelas políticas, se realizaron tres mingas con guardias indígenas,

mayoras, mayores y jóvenes, en las cuales se identificaron los aspectos más significativos y representativos de la Guardia Indígena.

Respecto a la iniciativa radial, reconocemos que para el Pueblo Nasa ha sido una de las estrategias de comunicación más antiguas que ha evolucionado en el tiempo para articularse y adaptarse con nuevas tecnologías. En el marco de la Escuela de Formación Política *Ã›kwet Çxhab* (vereda Cabuyo, resguardo de Vitoncó), se trabajó en torno a la historia de la Educación Propia involucrando a mayores, autoridades y jóvenes. No es una historia breve; se extiende por aproximadamente 42 años, reflejando la lucha por una educación diferente para los Pueblos Indígenas.

Por muchos años y hasta la actualidad, la radio ha jugado un papel crucial en la defensa territorial, por este medio se hacen denuncias y se evidencian desarmonías relacionadas con la presencia de grupos armados, la extracción de minerales y solicitudes mineras que generan alerta en la comunidad. También se destaca su papel en la divulgación de contenidos que tienen que ver con las dinámicas organizativas y comunitarias y que promueven las actividades programadas en los diferentes territorios.

En la tulpa, con mayores y jóvenes conversamos sobre nuestro andar y la potencialidad de la iniciativa radial, considerando importante el registro y divulgación de esta historia, pues en Páez los mayores siempre han creído que la educación para las semillas debe ser diferente, basándose en la necesidad de preservar la lengua *nasayuwe* y la cultura, como un pensamiento que se origina desde el fogón y se perpetúa a través de procesos comunitarios como la Escuela de formación política *Ã›kwet Çxhab*, donde la educación no solo transmite conocimientos, sino que también preserva y fomenta los valores y tradiciones del Pueblo Nasa, siendo un escenario de diálogo con otros procesos a nivel zonal y regional donde se abordan temas pedagógicos, políticos y culturales.

Los mayores y mayoras son quienes han orientado e inspirado los procesos de Educación Propia que venimos dinamizando en nuestros territorios, por lo tanto, se programaron visitas para seguir conversando, aprendiendo y compartiendo sabidurías que se compartirían en el programa radial.

El trabajo de cuentos lo proyectamos en *Çxhab Wala Luuçx* - Bello Horizonte, Itaibe. Esta comunidad que tiene sus orígenes en el resguardo de Vitoncó al norte de Páez donde el clima es frío, tuvo que adaptarse a nuevas condiciones tras la avalancha de 1994, dado que fue reubicada en este territorio donde el clima es cálido con condiciones geográficas muy diferentes a las de Vitoncó. Entre las dificultades generadas a partir de estas condiciones particulares está el acceso al agua, lo que inspiró a iniciar un trabajo con los niños y niñas como protagonistas en una manifestación cultural que año a año se realiza para atraer las lluvias al territorio, denominado *«llamado a la lluvia»*. Alrededor de este llamado, en diferentes encuentros construimos la historia mediante ejercicios lúdicos y pedagógicos que permitieron plasmar el pensamiento de los niños y niñas.



Imagen 66. Minga limpieza para barranquismo Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Territorio Ancestral de Tálaga, vereda Taravira, Tafx Nuu

Es un lugar al norte del territorio, en este lugar hay presencia de grupos armados al margen de la ley, que al estar allí traen desarmonías, además de ser un lugar estratégico en el tránsito por la región y su cercanía a uno de nuestros lugares sagrados.

- **Tema:** Homenaje a la Guardia Indígena

Esta iniciativa fue pensada como un homenaje al trabajo de los guardias indígenas zonales y a la cultura del Pueblo Nasa, que refleja elementos significativos como la tulpa, el tejido, la música y la biodiversidad.

La obra simboliza la espiritualidad y para su aprobación y diseño se realizaron reuniones con las autoridades, la comunidad y dinamizadores de la Educación Propia. Estos encuentros facilitaron la integración de diversas opiniones y que se agregaran elementos representativos de nuestra cultura.

La planeación de la iniciativa se planteó en cuatro fases, cada una con actividades comunitarias definidas. En la primera fase se definió y adecuó el lugar y se hizo el cateo espiritual para iniciar el tallado sobre la tierra. En la segunda fase el enmallado, en la tercera la aplicación del cemento y, finalmente, en la cuarta fase, la pintura final de la obra. Se hicieron talleres relacionados con



Imagen 67. Obra de barranquismo finalizada Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

las actividades de cada fase, a los cuales asistieron semillas, jóvenes, Guardia Indígena y comunidad en general.

Esta obra de barranquismo simboliza la unidad que nos hace fuertes como Pueblo Nasa. Este sentimiento de unidad y fortaleza fue lo que precisamente quisimos plasmar demostrando también el compromiso con nuestra Educación Propia. En los diferentes espacios alrededor del barranquismo promovimos la identidad cultural, la transmisión de saberes, prácticas y pedagogías comunitarias desde nuestros mayores hacia nuestros jóvenes. Podemos decir que esta iniciativa, además de ser un tributo a los valores y tradiciones del pueblo Nasa, permitió encontrarnos a conversar sobre nuestros sentires alrededor del arte y ver en las futuras semillas la identidad que como pueblo día tras día fortalecemos.



Imagen 68. Socialización propuesta de valla con la Guardia, Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Tálaga, Tierradentro

Se instaló en el puente de Naranjal, territorio de Tálaga, un lugar frecuentemente utilizado por los grupos armados para colocar sus vallas. La instalación de esta valla por parte de la guardia contrarresta los intentos de los grupos armados de tomar control simbólico del territorio.

- **Tema:** Guardia Indígena

El proceso de planeación de la iniciativa de la valla fue realizado en tres mingas, en la primera realizada con las escuelas políticas, se socializó la idea y se mencionó la intención de rendir homenaje a Albeiro Camayo, Guardia Indígena asesinado en el norte del Cauca. En la segunda, se convocó a más de 20 guardias, mayoras y mayores para discutir la iniciativa y retroalimentar las ideas generales planteadas en la primera minga. En esta minga, los asistentes realizaron dibujos que ayudaron a identificar los elementos clave que debían aparecer en la valla, tales como el nevado, la laguna y las imágenes de los guardias desde niños en el semillero hasta su adultez. Esta reunión incluyó ejercicios de palabra, plástica, dibujo y reflexión, esenciales para visualizar mejor las ideas y conceptos deseados respetando el contexto cultural, social y ambiental de la comunidad. La participación de los guardias fue fundamental para garantizar una comunicación efectiva y respetuosa en el diseño.



Imagen 69. Valla final e instalación en el Naranjal, Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

En la tercera minga se concretó el diseño y los elementos que se incluirían en la valla, además del lugar de instalación y la propuesta de posicionamiento territorial desde las comunidades y la autoridad territorial. La apertura de camino se realizó el lunes 29 de abril en el territorio de Tálaga, donde se definió que la valla rendiría homenaje como mencionamos, a la Guardia Indígena y a Albeiro Camayo.

Una vez recopilada toda la información de la comunidad, empezamos a buscar el material fotográfico necesario para la composición de la valla, teniendo en cuenta cada uno de los elementos sugeridos. La valla, que fue bien recibida por la guardia, se considera un recurso valioso, ya que representa un posicionamiento frente a los actores armados, descentralizando el uso de vallas de los grupos armados y reafirmando la presencia de los guardias como defensores del territorio.

La valla incluye la frase "¡guardia, guardia! ¡fuerza, fuerza! Defender y proteger el territorio es defender la casa grande, es defender la casa que nos vio nacer, nos vio crecer y nos verá cambiar de espacio" de Albeiro Camayo; la simbología de la Guardia Indígena Nasa Çxhãçxha; imágenes de la laguna de Juan Tama, el nevado del Huila, la simbología de la espiral, e imágenes de guardias desde su niñez en el semillero hasta su adultez.



Imagen 70. Taller de dibujo con jóvenes, Páez - Tierradentro. Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Cohetando

Quisimos aprovechar la estructura del puente vehicular que lleva a Cohetando al ser el principal acceso a nuestro territorio y tener dimensiones favorables para este tipo de intervenciones artísticas, lo consideramos idóneo para plasmar allí nuestro mural.

- **Tema:** Visibilización de la simbología del Pueblo Nasa

El mural incluye elementos que representan la cultura y las tradiciones del Pueblo Nasa. Entre ellos, un homenaje a una importante figura femenina de la comunidad, la mayora Rosalba Ramos, reconocida por su atuendo tradicional. Además, se integraron símbolos de la música, el tejido y la medicina tradicional, esenciales en la vida de la comunidad. En el centro del mural se encuentran la tulpa y la espiral, que simbolizan el camino de la vida. Junto a estos elementos, el bastón de mando, que simboliza la autoridad en el territorio.

El proceso de creación del mural inició con dos días de talleres realizados en la casa comunitaria de Cuetando, donde participaron niños, jóvenes y mayores de diferentes resguardos. Durante estos talleres se realizaron actividades de pintura, dibujo y composición, basadas en la experiencia y el conocimiento compartido por los participantes. Los asistentes identificaron elementos importantes del territorio, como sitios sagrados y personajes referentes, lo que ayudó a definir los componentes del mural.

La comunidad limpió el muro donde se realizaría la obra y para iniciar, aplicó sobre la base de concreto, una capa de color blanco. Para



Imagen 71. Obra de muralismo finalizada, Cohetando Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

la realización de la iniciativa se llevaron a cabo tres jornadas de pintura, con la participación continua de la comunidad, que estuvo presente y apoyando en todo momento. Se enfatizó la importancia de involucrar a los jóvenes en este tipo de iniciativas que van más allá de la política educativa formal.

Estas actividades artísticas no solo embellecen los espacios, además promueven la reflexión y fortalecen la identidad cultural: el mural no solo es una obra de arte, es también una expresión de resistencia y un homenaje a la cultura y las tradiciones del Pueblo Nasa, uniendo a la comunidad en un esfuerzo colectivo para preservar y celebrar su identidad. Este mural, con su riqueza simbólica y su cuidadosa composición representa el espíritu y la fortaleza de la comunidad, destacando la importancia de sus tradiciones y valores en un contexto de respeto y unidad.



Imagen 72. Joven locutor emisora Radio Nasa - Páez - Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

Radio

- **Tema:** Percepción de jóvenes sobre desarmonías

El programa radial *Desafíos y Esperanzas para la Juventud en un Mundo Complejo* es una iniciativa del semillero de comunicación de "Radio Nasa de Tierradentro". Con la idea de conversar las desarmonías que afectan a nuestros jóvenes hoy en día, creamos un espacio donde se pueden expresar y reflexionar sobre sus desafíos y esperanzas.

En la primera parte de nuestro programa se realizaron entrevistas a los jóvenes oyentes con el fin de conocer sus principales preocupaciones y sueños. Con esta actividad descubrimos temas clave como la educación, la falta de oportunidades para trabajar y el impacto de la violencia entre grupos armados. Luego, analizamos por qué estas problemáticas existen y qué consecuencias tienen. Alentando a los jóvenes comuneros a pensar en su rol para contribuir comunitariamente y mejorar estas desarmonías. Además, se discutieron posibles soluciones y se motivó a la juventud a participar activamente en proyectos sociales y sostenibles.

En la siguiente parte del programa radial hablamos sobre las afectaciones a la Madre Tierra. Aquí discutimos sobre cómo el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad afectan a los jóvenes en términos de su Plan de Vida. Destacamos aquellas acciones que pueden hacer, como la reforestación y el reciclaje, y se entrevistó a expertos y activistas ambientales que compartieron sus experiencias y consejos.

La desarmonía del reclutamiento forzado de jóvenes por parte de grupos armados fue uno de nuestros temas. Entendimos que estos actos afectan el desarrollo personal y social de

los jóvenes que son víctimas. Y de la misma forma compartimos maneras de prevenir los reclutamientos, principalmente la educación y la sensibilización comunitaria. Los testimonios de algunos de los jóvenes que han vivido esta situación y de organizaciones que trabajan a su lado para que se integren a la vida comunitaria fueron elementos llamativos para esta conversa.

La presencia de grupos armados en las comunidades también fue uno de los temas. Discutimos cómo esto impacta el acceso a derechos fundamentales como la educación y la salud de los jóvenes. Nos dimos a la tarea de promover espacios de diálogo para buscar soluciones pacíficas y se destacaron las iniciativas comunitarias que protegen a los jóvenes y fomentan su participación en la construcción de paz.

Finalmente, se exploraron las causas que llevan a los jóvenes a migrar fuera del territorio. Encontramos factores como la pobreza, la violencia y la búsqueda de mejores oportunidades de vida. Migrar implica desafíos que enfrentan durante su integración a nuevos territorios.

En todo el programa se buscó generar un espacio inclusivo para el diálogo, la reflexión y la acción. Se animó a los jóvenes a participar activamente en la construcción de un futuro más justo y sostenible. Se utilizaron efectos de sonido para hacer el programa más dinámico, y las redes sociales para promocionar el contenido y generar interacción con la audiencia. En resumen, esta iniciativa de Radio Nasa de Tierradentro se propuso ser un valioso aporte para que los jóvenes reflexionen y actúen frente a los desafíos que enfrentan y para que se involucren en la transformación positiva de sus comunidades.



Imagen 73. Grabación mayores Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.



Llamado de lluvia

Cuando el fuego y las rocas que vivían en el interior de la tierra despertaron, empezaron a chocar fuerte unas con otras. Entonces Kwesx Kiwe tembló. El río enfureció y a su paso se llevó a los árboles con sus nidos, apagó fogones y derribó casas de barro y techos de paja.

Se llevó también las plantas de maíz, frijol y mexicano. Las gallinas, perros, gatos, armadillos, erizos y a todos los demás animales del bosque. Mientras tanto, las personas corrieron espantadas del agua que venía bajando brava.

Y como todo quedó limpio de plantas, animales y casas, las personas se fueron a buscar un nuevo hogar. Entonces llegaron a una tierra en donde el sol abrazaba con fuerza.

Allí volvieron a sembrar y crecieron de nuevo el maíz, el frijol y el mexicano, además de la caña dulce para hacer panela. Asimismo, crecieron las frutas, hortalizas y plantas medicinales. El bosque nació y llegaron las flores y las abejas, los pájaros y sus nidos. También nacieron ojitos de agua que fueron visitados por libélulas, mariposas y ranas, por las chuchas y sus hijitos y otros tantos animales que encontraron allí su hogar.

Sin embargo, con el paso del tiempo llegaron al territorio hombrecillos de pensamiento confundido y corazón ensombrecido. Con avaricia derribaron árboles y secaron los ojitos de agua. Querían adueñarse y encerrar el agua de los bosques en grandes represas de cemento. Su egoísmo fue tan grande que la lluvia no regresó.

El sol apretó tanto su abrazo que las vacas ya no daban leche y las semillas y ojitos de agua se terminaron secando. Los pájaros dejaron de cantar, las abejas dejaron de zumbar y las ranas de croar. De nuevo muchas plantas y animales perdieron su hogar.

La comunidad preocupada salió a buscar un nuevo lugar para encender el fogón familiar.

No todas las personas se fueron, se quedaron algunas madres con sus hijos e hijas, así como todos los perros, gatos y gallinas. Esperaban y confiaban que todo mejoraría.

También se quedaron algunos maestros de la escuela, entre ellos Ariel, quien nunca perdió la fe en que la lluvia tarde o temprano volvería.

Sin embargo, con el paso del tiempo llegaron al territorio hombrecillos de pensamiento confundido y corazón ensombrecido. Con avaricia derribaron árboles y secaron los ojitos de agua. Querían adueñarse y encerrar el agua de los bosques en grandes represas de cemento. Su egoísmo fue tan grande que la lluvia no regresó.

El sol apretó tanto su abrazo que las vacas ya no daban leche y las semillas y ojitos de agua se terminaron secando. Los pájaros dejaron de cantar, las abejas dejaron de zumbar y las ranas de croar. De nuevo muchas plantas y animales perdieron su hogar.

La comunidad preocupada salió a buscar un nuevo lugar para encender el fogón familiar.

No todas las personas se fueron, se quedaron algunas madres con sus hijos e hijas, así como todos los perros, gatos y gallinas. Esperaban y confiaban que todo mejoraría.

También se quedaron algunos maestros de la escuela, entre ellos Ariel, quien nunca perdió la fe en que la lluvia tarde o temprano volvería.

Mientras subían la montaña, donde aún quedaba verde, los niños y niñas empezaron a describir el paisaje con palabras cantarinas. Veían a los pájaros y escuchaban sus cantos. Veían a los árboles menearse con sus hojas y flores de colores por el viento, así como la danza alegre y azul de las mariposas.

Cuando llegaron a su destino, con sus pequeñas manos abrieron un hueco en la tierra. Allí pusieron el agua de las botellas, sembrando así un ojito de agua que ofrecieron a Kwesx Kiwe. Después comenzaron a gritar al cielo con toda la fuerza de su corazón.

Tan fuertes eran sus gritos que llegaron hasta los cañones de las montañas, creando un eco profundo que abrazó el corazón de Kwesx Kiwe. Después bajaron la montaña felices y seguros que Kwesx Kiwe también estaba contenta.

Más tarde en la noche se llevaron una sorpresa. Kwesx Kiwe envió al Abuelo Trueno a iluminar el cielo, y llovió tan fuerte y el agua fue tanta que todo se vistió de verde. Nacieron muchas flores y las semillas crecieron. Las libélulas y mariposas danzaron, y los pájaros, ranas y grillos se pusieron de acuerdo para cantar al mismo ritmo.

Cada año, cuando el abrazo del sol se vuelve fuerte, así como los antiguos gritaban a la luna para que no muriera, los niños y niñas suben la montaña para gritar con toda la fuerza de su corazón, hasta que el corazón de Kwesx Kiwe pueda escucharlos, y ella en su inmensa bondad, envía al Abuelo Trueno y con él, vuelve la lluvia.

Fin

Imagen 74. Cuentos finales Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Cuento

- **Tema:** Ritual para el llamado del agua

Para la iniciativa del cuento, posterior a la apertura de camino espiritual, procedimos a la identificación de los procesos autónomos comunitarios en los que se distingue una participación importante y activa de los niños y niñas como personajes claves en el abordaje de las desarmonías territoriales. El territorio elegido fue el resguardo indígena de *Çxhab Wala Luuçx*, un reasentamiento ubicado en el corregimiento de Itaibe - Paéz a donde llegó parte de la comunidad Nasa del resguardo de Vitoncó que en el año de 1994 a causa de la avalancha tras perder sus casas, animales y sembrados, tuvieron que reubicarse.

El territorio al que llegaron presentaba otras características ambientales y culturales diferentes a su lugar de origen; un ambiente mucho más cálido y habitado por comunidades no indígenas. Esto supuso un reto importante de adaptación que lograron sortear a través de sus prácticas políticas, culturales y espirituales. Es aquí donde los niños y niñas cobran un valor importante para su comunidad, en tanto son quienes en momentos de sequía, a través de sus gritos y cantos llaman la lluvia.

Siguiendo la ruta de trabajo, hicimos la propuesta al territorio de crear un cuento para niños y niñas que resaltara su papel como constructores de paz. Para esto, se articuló entre el coordinador político del territorio, el apoyo pedagógico y uno de los dinamizadores en educación que desde el 2008 a causa del fenómeno del niño, ha venido acompañando y fortaleciendo las prácticas culturales y espirituales del llamado del agua a través de la reforestación, el cuidado del bosque y de los ojitos de agua, así como la ritualidad con los niños y niñas de los procesos de formación comunitarios.



Imagen 75. Entrevista de audio Mayor Pueblo Nasa, Páez-Tierradentro.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Çxhãçxha, 2024.

Para empezar la creación del cuento, se realizó una entrevista al dinamizador para profundizar sobre el contexto histórico que dio origen a la ritualidad de los niños y niñas para llamar el agua. Más adelante, se escribió la historia de las condiciones y el contexto de crisis climática, así como el rescate de la memoria ancestral que orientó el camino que hizo posible el surgimiento del ritual para llamar el agua.

Con estos insumos se hizo la adaptación de la historia a cuento infantil, que se tradujo al *nasayuwe*. Este cuento recoge la historia de cómo nace el ritual de llamado del agua, brindando no solo un homenaje a nuestras semillas sino también inmortalizando su papel en nuestro territorio como precursores de la cultura Nasa.

3.6.3 Nasa Ûus

La creación de iniciativas comunitarias en el marco de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* ha sido una labor fundamental para el fortalecimiento de nuestra identidad y la protección del territorio del Pueblo Nasa en la zona Nasa Ûus. El equipo de educación en articulación con la Guardia Indígena, autoridades, mayores espirituales, jóvenes y la comunidad en general, ha liderado este proceso, acompañando las iniciativas de barranquismo, muralismo, vallas, los cuentos y programa radial que reflejan nuestro compromiso con la Educación Propia, la paz y la conservación ambiental.

En una reunión con nuestras autoridades y la comunidad, agradecimos el espacio y explicamos nuestro trabajo con herramientas de comunicación para fortalecer nuestra política organizativa. La socialización abarcó las cinco iniciativas de comunicación, cada una asignada a diferentes territorios: barranquismo a *Çxayu'çe fxiw*, valla a *Path-Yu'*, muralismo al Peñón y cuentos junto a temas radiales a nivel zonal. En esta reunión también decidimos enfocarnos en la migración de jóvenes, el reclutamiento forzado y las afectaciones a la Madre Tierra, pues últimamente se han presentado casos críticos que guardan relación con estas desarmonías.

Así pues, para la iniciativa de barranquismo en *Çxayu'çe fxiw*, comenzamos con la apertura del camino espiritual guiados por sabedores ancestrales que realizaron un cateo en el Páramo de Pisno para pedir permiso a la Madre Tierra. Luego, llevamos a cabo un ritual con la participación de la comunidad, autoridades y mayores espirituales. Durante esta conversa, y de acuerdo a la reflexión que suscitaron las desarmonías inicialmente designadas, enfocamos la propuesta de barranquismo en el control territorial y la conservación ambiental mediante el fortalecimiento de nuestra Educación Propia.

En paralelo, desarrollamos la iniciativa de muralismo en el territorio del Peñón. Allí, la autoridad, en coordinación con los mayores espirituales, comenzó con la protección espiritual y respaldo del territorio mediante cateos y el suministro de plantas de tierra fría y caliente. Para esta iniciativa reflexionamos puntualmente sobre los malos manejos ambientales y la explotación minera que afortunadamente nuestro cabildo en apoyo con la comunidad ha logrado frenar para poder defender nuestras fuentes hídricas.

En el territorio de *Path-Yu'*, consolidamos la iniciativa de valla con la comunidad y nuestras autoridades. Decidimos utilizar la frase "Nuestras semillas de vida caminando por la defensa, protección y sanación de la Madre Tierra" como el mensaje central. La valla busca visibilizar los diferentes procesos políticos y culturales que se desarrollan en el territorio, promoviendo la educación y la conservación ambiental.

Finalmente, de la mano de nuestros dinamizadores zonales decidimos que las iniciativas de cuento y programa radial serán abordadas de manera zonal, trabajando con nuestras semillas y buscando la participación de mayores y mayoras que han vivenciado la Educación Propia y las desarmonías que hoy en día afronta.

Estas iniciativas reflejan nuestro compromiso con la Educación Propia, la paz y la protección ambiental. A través de la valla, el barranquismo y el muralismo buscamos sensibilizar a nuestra comunidad y a los transeúntes sobre los desafíos que enfrentamos y las soluciones que proponemos. La educación y la conservación cultural y ambiental son fundamentales para mantener nuestra identidad, autonomía y armonía territorial. Al trabajar juntos y fortalecer nuestras iniciativas comunitarias, aseguramos que nuestras semillas de vida continúen floreciendo en armonía con el territorio.



Imagen 76. Realización de la obra barranquismo Pueblo Nasa, Nasa Ûus, Territorio de Çxayu'çe Fxiw.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Territorio de *Çxayu'çe Fxiw*

Elegimos el punto más alto de nuestro territorio, el cementerio en el resguardo de *Çxayu'çe Fxiw,* donde están sembrados nuestros ancestros. Este es un cruce de caminos por el cual transita toda la comunidad. Además, este lugar sagrado y visible garantizará tanto la protección prolongada de la obra como la atención a la defensa del territorio y, además contribuye a la revitalización de los espacios de vida.

- **Tema:** Fortalecer la Educación Propia mediante la visibilidad de los elementos culturales del Pueblo Nasa, protector de nuestra Madre Tierra

Con la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* como marco, emprendimos la creación de esta obra gráfica en alto relieve. La iniciativa se centró en fortalecer la Educación Propia a través de la creación colectiva de esta obra, visibilizando los elementos culturales de nuestro Pueblo Nasa. Iniciamos revisando el lugar donde se llevaría a cabo el ejercicio conversando con las autoridades y mayores espirituales. Una vez aprobado, con la ayuda de la comunidad, comenzamos a moldear la imagen planificada de acuerdo a lo acordado con la comunidad.

El diseño proyecta la identidad de la mujer Nasa, empoderada y tejedora de conocimientos. Representando la feminidad, carga en su espalda un niño producto de su descendencia y el futuro de nuestro pueblo. Por otro lado, el hombre se representa como trabajador y fuente de sustento en su hogar. En conjunto simbolizan también nuestra autoridad. Por último, representamos nuestras montañas que reflejan nuestra amada geografía y su historia, pues son alegóricas en varios sentidos.



Imagen 77. Obra de barranquismo finalizada Pueblo Nasa, Nasa Ûus, Territorio de Çxayu'çe Fxiw.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

Durante el proceso de tallado contamos con la participación de nuestras semillas, quienes en esta jornada participaron en talleres prácticos. Ante las dificultades del terreno, que resultó ser más plano, utilizamos materiales reciclables para dar altura a la imagen central, que incluye el logo del territorio. Además, preparamos una mezcla de greda amarilla, tierra y cemento para recubrir las imágenes antes de enmallar.

Este proceso contó con el acompañamiento constante de nuestra comunidad y autoridades, quienes se turnaron para contribuir al desarrollo de esta estrategia comunicativa, así como para encontrar desde sus saberes y conocimientos del territorio, las alternativas para la construcción de este barranquismo tan particular.

En el ámbito de la formación, también realizamos talleres de aerografía con un grupo de niños del territorio *Çxayu'çe Fxiw.*

Estos talleres buscaron plasmar imágenes en espacios específicos bajo la orientación de los dinamizadores de educación. Nuestro objetivo general fue fortalecer la política organizativa frente a las afectaciones a la Madre Tierra mediante la formación y ejecución de actividades en la técnica escultórica de barranquismo.

Concluimos que la intervención en el cementerio, un lugar sagrado dentro del resguardo, ha mejorado la apreciación estética del lugar donde están sembrados nuestros ancestros. A pesar de los inconvenientes, la obra representa una significativa proyección social y cultural, pues como espacio de diálogo y concertación demostró nuestra habilidad para coordinarnos a pesar de las adversidades, pues ante los obstáculos fuimos capaces de poner en práctica nuestros conocimientos y saberes sobre nuestro territorio. Sin duda, fue entonces un espacio en el que pudimos vivenciar, en un ejercicio práctico, nuestra capacidad organizativa junto con nuestras semillas.





Imagen 78. Socialización propuesta de valla Pueblo Nasa, Nasa Ûus.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Territorio de *Path Yu' Luuçx,* Vereda la Unión, Cajibío

Este es un lugar central y representativo, pues allí se encuentra nuestra la *Path Yu Luuçx,* este espacio no solo es el núcleo de nuestras asambleas comunitarias, sino también un símbolo de nuestro esfuerzo continuo por mantener y fortalecer nuestra Educación Propia desde hace casi tres décadas.

- **Tema:** Visibilización de los diferentes procesos políticos y culturales que se desarrollan en el territorio, promoviendo la educación y la conservación ambiental

La iniciativa de la valla es un esfuerzo que simboliza nuestra lucha por la Educación Propia y la armonía territorial. El equipo de educación zonal, junto con la Guardia Indígena, ha liderado este proceso en colaboración con nuestras autoridades, mayores espirituales, jóvenes y toda la comunidad para visibilizar nuestra identidad y los valores que sostenemos.

En este sentido, el diseño de la valla incluye imágenes representativas del proceso educativo de nuestro territorio, desde la organización comunitaria hasta el presente. Estas imágenes visibilizan nuestro esfuerzo por mantener la armonía territorial, física, cultural y espiritual, pues buscan sensibilizar a las familias sobre la migración juvenil y destacar la educación como respuesta a la paz, promoviendo el diálogo y el respeto intercultural.

Es por ello que también durante el segundo encuentro en la escuela *Path Yu Luuçx,* revisamos la propuesta de la valla y acordamos un encabezado que refleja mejor nuestra diversidad y los espacios de vida que promovemos. Decidimos utilizar el mensaje "Path yu territorio de formación e investigación continua", acompañado del mensaje central en *nasayuwe* y español: "Educación intercultural



Imagen 79. Instalación de valla final Pueblo Nasa, Nasa Ûus. Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

para la vida y la paz" (*piiyanxi yuwe jxukasatx jxpitxik ewsa dxi'ja's pakewenah naa kiwe fxi'zeya'*). Este mensaje destaca la importancia de la educación como fuente de paz y respeto en nuestro contexto de diversidad étnica enfatizando la interculturalidad, el diálogo y la aceptación mutua.

Adicionalmente, en las reuniones comunitarias discutimos la problemática de la migración de jóvenes y las desarmonías causadas por la explotación del territorio. Decidimos que la valla también serviría como un recordatorio de nuestra historia y de los esfuerzos colectivos por la educación y la paz. Los mensajes e imágenes en la valla visibilizan tanto hacia adentro como hacia afuera de nuestra comunidad, subrayando la importancia de respetar las diferencias individuales, familiares y la diversidad étnica y cultural.

La instalación de la valla se volvió un momento emotivo para nuestra comunidad de *Path-Yu'*. Esta culminación simboliza nuestro recorrido educativo desde Ambachico hasta Cajibío, donde hemos creado nuestro propio espacio educativo en respuesta a la estigmatización que sufrimos en el pasado. La valla, con su línea de tiempo, visibiliza nuestro proceso de lucha y el sentir de nuestra comunidad, mostrando cómo hemos defendido y promovido la Educación Propia a lo largo de los años.



Imagen 80. Taller creativo - Pueblo Nasa, Nasa Ûus.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Casa del Cabildo en El Peñón, parte de la zona Nasa Ûus

Decidimos la ubicación del mural en el segundo piso de la fachada de la casa del cabildo, pues esta obra gráfica fue una excusa para dinamizar con nuestras semillas un espacio de memoria sobre la historia de este lugar.

- **Tema:** Memoria histórica del Resguardo Indígena El Peñón y su cabildo como representante de la lucha organizativa en defensa de la Madre Tierra

Como zona Nasa Ûus, para esta iniciativa buscamos fortalecer la Educación Propia por medio de la intervención gráfica de nuestro cabildo, a través de la cual, hicimos un ejercicio de memoria para recordar cómo este espacio ha sido testigo y ejecutor de la defensa de nuestra Madre Tierra. Así pues, durante el proceso de elaboración creamos diferentes espacios para compartir nuestras experiencias en torno al papel tan importante que ha tenido nuestro cabildo como cuidador y defensor de las fuentes hídricas de nuestro territorio.

Como parte de esta iniciativa, en la Tulpa del resguardo, escuchamos la historia de las siete familias fundadoras de El Peñón, destacando la importancia de esta memoria para la comunidad.

También, el primer día en otro lugar, contamos que cuando llegamos a este territorio todo era monte olvidado y poco a poco lo hemos transformado y embellecido. Gracias a nuestro cabildo nos organizamos frente a la extracción de carbón a cielo abierto que acechaba nuestro territorio, pues empezaron a depositar este mineral cerca de nuestras fuentes de agua. Por ello, nuestro cabildo se alzó fuerte e hizo las reclamaciones pertinentes para que esta actividad se alejara de estos espacios de vida. Cuando empezamos a defender contábamos con 27 nacimientos de agua; hoy, gracias no solo a su



Imagen 81. Obra de muralismo finalizada - Pueblo Nasa, Nasa Ûus.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

defensa, sino a su recuperación, contamos con más del doble, alrededor de 63 nuevos espacios de vida para nuestra Madre Tierra.

De esta manera abordamos de forma dinámica y colectiva la historia de nuestro cabildo y elegimos representar su escudo, pues su historia lo hace un referente del Pueblo Nasa como guardián de este territorio y de la vida que alberga.

Adicionalmente, potencializamos lo espiritual de la iniciativa visitando el Cerro del Peñón, un sitio sagrado. Mediante la tradición oral se relató la historia de su creación y escogimos algunas imágenes para plasmar en el mural, incorporando elementos del pasado, presente y futuro del resguardo.

En cuanto a la parte gráfica y el fortalecimiento de los dones artísticos de nuestras semillas, previo y durante la realización del mural, se llevaron a cabo talleres de dibujo y pintura con el ánimo de explorar los colores y las formas, pero también para plasmar algunas desarmonías. En el marco de estos ejercicios, decidimos los colores del mural, eligiendo un fondo degradado y utilizamos verde y rojo en los rombos, considerados importantes. También incorporamos al diseño las montañas y los retratos de los fundadores.

Finalizamos las jornadas de trabajo definiendo la composición, detallando los retratos y demás elementos dando por terminado el mural. Tuvimos un espacio de presentación del mural terminado entre nuestras autoridades, mayores, mayoras y semillas quienes destacaron la significancia cultural y memoria histórica.

Una vez completada la obra, los mayores compartieron que reunidos surgió la idea de formar el cabildo y constituir el resguardo, iniciando con el apoyo de líderes de los territorios Nasa Ûus y el CRIC. Nuestra autoridad agradeció a los equipos regional y zonal, así como a toda la comunidad, cumpliendo el objetivo de realizar el mural para que las nuevas generaciones y visitantes identifiquen nuestra cultura a través de la memoria de los mayores.



Imagen 82. Taller creativo para la creación de cuentos - Pueblo Nasa, Nasa Ûus.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Nasa Ûus, 2024.

Cuento

- **Tema:** Secuestro de jóvenes por grupos armados en el marco del conflicto territorial

Para el desarrollo de esta iniciativa, en un primer momento nos encontramos con el equipo de autoridades de los cuatro territorios para dialogar y analizar las diferentes desarmonías que padecemos en la zona y así poder definir el mensaje y la forma de visibilizar la situación de conflicto que atravesamos como pueblo a través de la narración. Luego de un corto debate, de manera consensuada las autoridades manifestaron el caso reciente de un joven que había sido secuestrado por los grupos armados, deberíamos tener en cuenta ese suceso para elegir el tema del cuento. De acuerdo con la reflexión, determinamos entonces encaminar el proceso de construcción colectiva alrededor del reclutamiento forzado de nuestros jóvenes por los grupos armados. Así mismo, acordamos trabajar específicamente en el territorio de PATH-YU. De esa manera quedó definida la ruta de trabajo.

En un segundo encuentro nos reunimos directamente con las autoridades y dinamizadores de la Educación Propia del territorio de PATH-YU para definir con quiénes podríamos adelantar este proceso. Teniendo en cuenta la difícil situación de orden público que estamos atravesando en este territorio, decidimos que lo mejor sería trabajar con los jóvenes, ya que en el momento en el que ocurrió el aborrecible secuestro del joven sus amigos fueron muy expresivos al pedir su pronto regreso, según narraron las autoridades y dinamizadores.

En mayo nos reunimos con el grupo de jóvenes para contarles directamente cuál era el propósito del trabajo que nos involucra alrededor de la iniciativa. Después, para abordar el tema elegido para la historia, comenzamos con la narración de un cuento llamado *Ramoncito*, una historia en la que prevalece lo más importante, la vida. También hicimos un ejercicio de escritura que consistió en escribir lo que habían hecho desde que se levantaron, hasta llegar a su espacio de formación y lo compartieron ante los demás.



Imagen 83. Cuentos finales - Pueblo Nasa, Nasa Ûus. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Por último, proyectamos una película titulada *Voces inocentes* sobre las afectaciones a los niños por la vivencia de la guerra. Una vez terminada la película les preguntamos cómo les había parecido, quiénes fueron los más afectados de la historia, qué mensajes les dejó y cómo quisieran ver el territorio más adelante.

En sus diferentes opiniones los chicos y chicas expresaron que efectivamente la guerra que viven a diario los entristece porque acaba con la vida de muchos inocentes y se roba los niños para usarlos como carne de cañón; que sienten frustración porque no se puede hacer nada, el peligro es latente y los enfrentamientos constantes; que se preocupan por la situación tan triste de los habitantes de Argelia, nuestro municipio vecino; y que como niños, niñas y jóvenes sueñan con ver un mundo alegre y en paz en el que puedan estar sin peligros al lado de sus familias y cumplir con cada una de sus añoranzas.

Luego de escuchar todos los puntos de vista de los jóvenes les pedimos que hicieran un cuento de manera colectiva en el que pudieran expresar libremente lo que piensan, sienten, ven, escuchan y sueñan en este territorio. Los dinamizadores, por su parte, colaboraron con las semillas en esta elaboración. Como resultado de la jornada, los jóvenes construyeron el cuento *Promesas de guerra*. Una vez terminado el ejercicio recogimos la narración escrita para su posterior sistematización.

Posteriormente, nos reunimos con las semillas para crear las ilustraciones que complementarían el cuento y para agradecer a la comunidad educativa del territorio por el trabajo adelantado. Así finalizamos este andar de la palabra y los sentires de nuestras semillas y jóvenes.

Radio

- **Tema:** Visibilización de desarmonías territoriales

Emprendimos la creación colectiva del programa radial en el territorio Muse Ukwe, zona Nasa Ûus. Esta iniciativa tenía como propósito fundamental fortalecer la Educación Propia y visibilizar las desarmonías territoriales. Quisimos evidenciar y reflexionar sobre estas situaciones que nos afectan en lo cultural y en el tejido comunitario de nuestro territorio. Identificamos y discutimos las desarmonías que nos impactan, tales como el desplazamiento forzado y la migración de jóvenes. Estas reflexiones fueron enriquecidas mediante entrevistas con la autoridad local, la Guardia Indígena zonal y el programa de mujeres, con el fin de obtener una visión amplia y detallada de las causas y consecuencias de estas desarmonías.

Entre las entrevistas que conforman el programa queremos destacar algunas. La primera entrevista con el rector de una institución educativa local, quien nos explicó que muchos jóvenes, al terminar sus estudios secundarios no saben qué camino seguir. La falta de recursos económicos les impide continuar con una carrera profesional, llevándolos a buscar empleos temporales que a menudo los desvían de sus aspiraciones académicas. Esta falta de oportunidades se convierte en un ciclo que afecta a las nuevas generaciones, quienes ven en el trabajo informal una solución inmediata a sus necesidades económicas, pero que a largo plazo limita su desarrollo profesional y personal, es decir, a su proyecto de vida. Además, la influencia de las familias es crucial en esta problemática, pues la familia es la primera escuela y su apoyo es fundamental para orientar a los jóvenes en sus decisiones educativas y laborales.

Durante una entrevista con un delegado de la Guardia del Territorio Muse Ukwe, discutimos las dificultades que enfrentan en su labor de control territorial y cuidado comunitario. Su labor no solo atiende desarmonías territoriales, sino que ayuda en la prevención. Manifestaron que deben aumentar los espacios de formación político-organizativa para adquirir conocimientos y posicionarse organizativamente, lo cual es vital para continuar con su labor voluntaria y fortalecer el control territorial.

El programa radial permitió abordar estas problemáticas desde una perspectiva crítica y constructiva, involucrando a la comunidad para generar un diálogo abierto y reflexivo. A través de las entrevistas y testimonios se logró visibilizar la complejidad de las desarmonías que afectan nuestro territorio y la necesidad de buscar soluciones integrales y participativas.

Este proceso de construcción del programa radial fue una experiencia enriquecedora que evidenció la importancia de la comunicación y la Educación Propia para enfrentar las desarmonías territoriales. Esta iniciativa permitió fortalecer el sentido de identidad y pertenencia cultural entre los jóvenes y la comunidad en general. Agradecemos a todos los participantes por su valiosa colaboración y esperamos que estas iniciativas continúen desarrollándose para el bienestar y la pervivencia del Pueblo Nasa.

3.6.4 Sa'th Tama Kiwe

Vivir cuidándonos a nosotros mismos con plenitud, tranquilidad y armonía en la Madre Tierra es cuidar la vida en su esencia. Por ello, en el territorio ancestral de Sa'th Tama Kiwe siguiendo el mandato de los mayores espirituales y sabedores, se legisló en el sexto congreso territorial que se debe implementar el tejido *Ĩtxi umuun fxi'zenxi's uma kiweyakh heesna*. Este tejido debe ser implementado desde diversas vivencias espirituales y culturales con el propósito de reafirmar la espiritualidad como fundamento del quehacer en el territorio.

Es deber de todo dinamizador y comunero realizar el respectivo trabajo de armonización antes de iniciar cualquier actividad individual o comunitaria, permitiendo equilibrar las energías del *Ki's ksxa'w nees*, que es el cuidado del tejido de sabiduría de la espiritualidad.

En este sentido, el camino para la iniciativa de comunicación del cual damos cuenta en este ejercicio de memoria, está completamente fundamentado en el posicionamiento de nuestra espiritualidad como la base y guía de nuestras acciones. Es por ello que antes de cualquier acción, todos debemos realizar un trabajo de armonización, equilibrando las energías del *Ki's ksxa'w nees*. Atendiendo este direccionamiento y en aras de vivenciar la espiritualidad se realizó el trabajo de armonización para abrir el camino a la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.*

Así pues, iniciamos este camino de la mano de nuestro mayor espiritual quien armonizó, limpió y sanó el territorio de energías negativas. Este proceso permitió el desarrollo sin contratiempos de actividades como muralismo, barranquismo e instalación de vallas. La armonización busca que quienes participen creen mensajes impactantes para nuestra comunidad, fomentando la reflexión y el buen actuar en el territorio.

Posteriormente, se desarrolló una minga de pensamiento con dinamizadores artistas para contribuir a actividades de muralismo, vallas y barranquismo. En este espacio la conversa giró en torno a la fracturación de nuestro tejido social debido a la presencia de actores armados. Dados estos factores nuestra comunidad se ha visto vulnerable frente al ejercicio de control de estos actores, quienes han desencadenado violencia, afectando a jóvenes y líderes comunitarios.

Esta desarmonía, que es un deterioro de la sensibilidad hacia la vida y la naturaleza, la entendemos como *Wee* (enfermedad) y buscamos sanarlo comunitariamente. En este sentido, el análisis de las desarmonías se realizó conforme al proceso investigativo del equipo de *Weçejuy yu'çe fxizenxi* que analiza y genera rutas de atención y sanación ante estas enfermedades.

En este orden de ideas, creemos que la presencia del conflicto armado, que genera migración de nuestros jóvenes, así como la afectación de nuestra Madre Tierra, tiene una profunda relación con los siguientes *wee*:

- *Peeswee:* robo
- *Nuuwenxi:* delitos sexuales
- *Ahçenxi:* envidia
- *Saadxatul:* asesinato violento
- *Dxi'ph Tegxi:* envidia
- *Isxinxis we:* mentira, chisme
- *Ksewnxi:* maldición

- *Zedx we:* mezquindad
- *Wetxkwe we:* pereza
- *Icxkwe we:* hambre
- *Udxisa we:* asesinato espiritual
- *Piianxi yuwe:* celos
- *Panxuk yuwe:* miedo

Consideramos que la presencia de estas enfermedades espirituales en nuestra comunidad nutre de forma constante el conflicto armado en nuestro territorio, y a su vez, este agrava estas enfermedades provocando un ciclo de mala energía que envuelve a nuestras familias.

Es así como la presencia de actores armados ha perturbado nuestra tranquilidad y ha afectado especialmente a nuestros jóvenes, quienes se ven obligados a migrar o, peor aún, a ser reclutados forzosamente. Este fenómeno ha debilitado nuestras estructuras comunitarias y ha creado un ambiente de inseguridad y miedo.

Este contexto provoca que los jóvenes indígenas de Caldono enfrenten desafíos que afectan su desarrollo. Al fortalecer los tejidos de sabiduría y conocimientos hemos avanzado en la revalorización del sentido de la vida y la defensa del territorio. Siguiendo la orientación de nuestros mayores, promovemos el diálogo intergeneracional y la visibilización de nuestras voces, utilizando conocimientos ancestrales para pervivir como Pueblo Nasa.

Los tejidos de sabiduría natural son la esencia de nuestra vida y nos conectan con nuestros orígenes enseñándonos a cuidar la espiritualidad y la vida. El *Ness we´wnxi* es la sabiduría orientadora y *Tul Eh Nees Um* nutre cuerpo y espíritu. *Een Neeskwe* guía nuestra existencia desde el cosmos hasta la Madre Tierra. Es por ello que la propuesta *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* se articula con el tejido Ĩtxi *umuun fxi'zenxi's uma kiweyakh heesna* y el *Pi'tx yat nees* vitalizando el Tejido de Vida Natural. Este enfoque incluye: vida en plenitud y alegría, investigación natural y aprendizaje consciente, vida en hermandad y respeto, y constante movimiento de energías y sabiduría natural.

Las actividades artísticas y comunicativas han sido una herramienta poderosa para visibilizar nuestras desarmonías y sus soluciones. Al narrar nuestras historias y experiencias buscamos sensibilizar a nuestra comunidad y fortalecer el tejido social. Con estas acciones reafirmamos nuestro compromiso con la protección de nuestro territorio y la Madre Tierra fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida.

Desde este enfoque, el trabajo espiritual y comunitario busca no solo sanar las heridas del conflicto armado, sino también reconstruir nuestra identidad y fortaleza como comunidad. La iniciativa comunicativa, a través de sus diversas obras artísticas y literarias, pretende recuperar y transmitir estos valores, promoviendo una cultura de paz, armonía y respeto por la vida en nuestro territorio.



Imagen 84. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Kiwe de Ikh Tu'kh Pisxa' Yu´, crucero del Rosario, Resguardo Indígena de la Laguna

- **Tema:** Enamorarnos del territorio, resistencia y resiliencia del Pueblo Nasa

La intención de esta obra es doble: proteger espiritualmente nuestro territorio y volver a enamorarnos de él. En un contexto de violencia que ha roto nuestra relación con el territorio es crucial fortalecer la conexión con nuestra Madre Tierra y fomentar su defensa. En medio del conflicto armado se ha generado aura de miedo y tristeza que impregna nuestro territorio y genera más desarmonía provocando que la gente se vaya o evite visitarnos. Con esta obra buscamos exponer nuestra riqueza cultural y natural para que nuestra comunidad y los visitantes redescubran y valoren Sa'th Tama Kiwe, promoviendo así su protección y sostenibilidad. Queremos que la gente vuelva a enamorarse de nuestro territorio para que lo visite, lo conozca y lo defienda.

También consideramos crucial potencializar estas intenciones desde la parte espiritual. Por ello, empezamos este trabajo con una armonización, a través de la cual se escogió el lugar para esta obra; queríamos un sitio con gran fuerza espiritual para impulsar la protección de nuestro territorio.

Posteriormente, convocamos a jóvenes y adultos para socializar la iniciativa de comunicación y elaborar el boceto. Para ello, se realizó un taller de formación y reflexión artística. Trabajamos grabado y alfarería con los chicos del Resguardo de la Laguna como una forma de generar conversa e inspirar a nuestros jóvenes. A partir



Imagen 85. Obra de barranquismo finalizada Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

de estos ejercicios artísticos elaboramos una reflexión y realizamos una lluvia de ideas sobre lo que mejor representa a nuestro territorio. De allí surgieron tres bocetos. Nuestras autoridades definieron la imagen de nuestro barranquismo enfocándose en dos temáticas principales: la armonía y la fortaleza. Para la primera, representamos un colibrí entre los árboles simbolizando la conexión con la naturaleza y una lagartija que simboliza la fertilidad. Estos elementos destacan la importancia del equilibrio con nuestro entorno natural, esencial para nuestra cultura y supervivencia. Respecto a la fortaleza Incluimos los árboles más importantes de nuestro territorio como el roble y el chumbe que están en vía de extinción. Estos árboles representan la resistencia y la fuerza de nuestra comunidad frente a las adversidades.

En cuanto a la participación comunitaria se convocó una minga de trabajo con los jóvenes y mayores con dones artísticos en la comunidad para llevar a cabo la preparación y tallado del terreno para su posterior recubrimiento y pintura.

Queremos que la gente vuelva a enamorarse de Sa'th Tama Kiwe. Esta obra es una invitación a redescubrir y valorar nuestro territorio, promoviendo así su protección y sostenibilidad. Creemos que a través de esta obra promovemos la armonía y enfrentamos las desarmonías, como la migración de nuestros jóvenes, el reclutamiento y los problemas de orden público. Al volver a enamorarnos de nuestro territorio renovamos nuestro compromiso de protegerlo y preservarlo para las futuras generaciones



Imagen 86. Valla final Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Valla:

- **Ubicación:** Antigua planta pro-celulosa, entrada al pueblo en la vía Caldono-Monterilla

Para elegir el lugar la guardia realizó un recorrido territorial y un cateo espiritual para encontrar el sitio más adecuado. Durante el cateo se concluyó que lo mejor era ubicar la instalación en la entrada de Caldono, ya que mientras las comunidades rurales tienen una postura firme frente al conflicto armado, en las áreas urbanas no se observa el mismo nivel de compromiso.

Finalmente, se escogió la antigua planta pro-celulosa, pues queda al lado de la casa de la guardia de forma que refuerza nuestro posicionamiento en el territorio.

- **Tema:** Protección del territorio y la Madre Tierra

Con el fin de generar conciencia en la población urbana de Caldono sobre la importancia y defensa de nuestros espacios de vida convocamos a varios artistas, pintores y tejedores mayores para definir el contenido de la valla. La conversación con ellos se orientó a diseñar una valla que rescatara valores positivos, ya que en otras iniciativas se habían pintado los rostros de mayores asesinados. Esta vez queríamos dar un mensaje de vida, pues recordar la muerte de nuestros compañeros a veces solo genera más miedo. Decidimos representar valores como la resistencia, la fortaleza, la sabiduría y el amor por el territorio. Así, elegimos pintar los rostros de una niña, un joven, un guardia, una mujer tejedora, los dos bastones de autoridad *Uka* y el mayor Rogelio para indicar la espiritualidad.

Los mayores y la guardia revisaron los archivos fotográficos de la organización para encontrar los rostros más representativos de estos valores y los integraron en un montaje sobre el fondo de nuestro cerro sagrado, Cresta de Gallo. Desde los ámbitos político y pedagógico también se incluyó como marca de agua el tejido *Ĩtxi umuun fxi'zenxi's uma kiweyakh neesna*, que orienta el Plan de Vida y educación en el territorio.

Para el mensaje propusimos una frase: "Vivimos porque luchamos contra el poder invasor y seguiremos luchando mientras no se apague el sol", perteneciente al himno del Pueblo Nasa, "El hijo del Cauca", para posicionar y reafirmar nuestro canto de resistencia. De esta manera queremos posicionar y reafirmar nuestro canto de resistencia, que también es un canto a la vida y a la belleza de nuestro territorio.

De esta manera, queremos dar un mensaje de vida y cuidado a los habitantes de Caldono y a sus visitantes recordando nuestras tradiciones y trayectoria organizativa como ejes fundamentales para la defensa de la vida en el territorio.



Imagen 87. Semillas con artista orientador pintando Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Mural:

- **Ubicación:** Polideportivo del territorio Kwe'nxa Cxhab, Resguardo de Pueblo Nuevo

Se eligió este lugar debido a su gran afectación por el conflicto armado y en conmemoración del centenario de este espacio pedagógico. Para ello, se conversó con la autoridad y se definió el polideportivo como la ubicación específica.

- **Tema:** Resguardo Kwe'nxa Cxhab, una historia de resistencia

Con motivo de los 100 años de nuestro resguardo hemos reunidos jóvenes y dinamizadores artistas, con el fin de llevar a cabo una reflexión sobre nuestra historia y su importancia frente a las desarmonías a las que hace frente esta iniciativa comunicativa.

Así pues, nos reunimos en diferentes espacios de conversa en la tulpa para hablar acerca de la historia de nuestro pueblo y las afectaciones que hoy nos aquejan. Sin embargo, más allá de la violencia que nos ha rodeado desde siempre, hemos reflexionado sobre nuestra resistencia, pues ante tanta adversidad nos hemos organizado, nos hemos defendido, demostrando así, nuestra resiliencia y fortaleza.

De esta manera hemos acordado el boceto entre jóvenes y autoridades. En él representamos de forma artística nuestra resistencia a lo largo del tiempo como una línea histórica que hace posible nuestro presente y que vive en nuestras tradiciones, pues gracias a esta lucha hemos logrado pervivir desde nuestra cultura. Es por ello que llevamos nuestra historia colgada como una mochila. Por eso en nuestro boceto nuestra historia sale también de allí, de una mochila.



Imagen 88. Mural finalizado Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Sin embargo, la intención del mural va más allá de simplemente pintar o decorar la pared. El objetivo es que el mural se convierta en un espacio donde se puedan abordar temas sobre la historia, momentos de resistencia, lucha, espiritualidad y los procesos actuales de semilleros en el Pueblo Nasa. Además, el mural hace un contraste en la línea de tiempo destacando las desarmonías territoriales, ambientales y espirituales que están viviendo los pueblos.

La línea de tiempo y resistencia en el marco de los cinco pueblos de Juan Tama está planteada de la siguiente manera: inicia con una kwentadera, donde se despliegan Uma y Tay como elementos de creación de la laguna, las estrellas, las montañas, el sol y la luna. Luego, se representan los pueblos antiguos que habitaron Tierra Adentro y el Huila. A continuación, hay dos imágenes de los caciques Jacinto Muscay y Juan Tama de la Estrella.

A partir de ahí se incorpora un camino a lo largo del mural donde se habla de los Nasa antiguos, que eran nómadas, y de cómo después de asentarse en Tierra Adentro y con la llegada de Juan Tama, comienzan a desplazarse en busca de nuevos territorios. Es así cómo se conforman los cinco pueblos de Juan Tama: Jambaló, Pitayó, Quichaya, Pueblo Nuevo y Caldono.

La siguiente imagen es de Manuel Quintín Lame, donde se abordan los títulos republicanos, la Ley de 1890 y los procesos de lucha y resistencia en la recuperación de tierras. Luego, se presenta la imagen de una monja, específicamente de las Lauritas, para mostrar la llegada de la educación y la pérdida de la lengua, usos y costumbres a causa de los castigos en la evangelización.

Posteriormente, se ilustra la creación del CRIC mediante cinco bastones. Finalmente, se representa a la familia Nasa desde la tulpa, los procesos actuales de los jóvenes y un *Thê' Wala* soplando remedios. Al final del mural, se plantean las afectaciones a la Madre Tierra, como la minería y los cultivos ilícitos, la nueva gris y la presencia de grupos armados.

Luego de una larga jornada de reflexión y brochazos comunitarios nos enorgullece construir esta bella obra de arte pedagógico. Una vez terminado, no dudamos en empezar a dinamizar este espacio con nuestras semillas.



Imagen 89. Entrevistando a nuestros mayores Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Programa Radial

- **Tema**: Protección a la Madre Tierra

Para la realización de este *podcast* se hizo un ejercicio de memoria colectiva en donde por medio de varias entrevistas con mayores, dinamizadores y jóvenes se narra la historia de la Laguna del Viento. Esta laguna fue recuperada, pues en algún momento fue secada para aprovechar su tierra para el cultivo. Los mayores cuentan sus experiencias con esta laguna antes y después de este hecho y crean conciencia sobre la importancia de cuidar el agua y la biodiversidad de la laguna. También cuentan la narración de la recuperación de este espacio, pues después de mucho tiempo se le descubre en un recorrido espiritual por el territorio. De la mano de la autoridad la comunidad se encargó de comprar este lote e iniciar el retiro del pasto y la tierra que la tapaban. Cuentan sobre la alegría que sintieron al ver brotar de nuevo el agua. Por último, ya en el presente se da testimonio de cómo este lugar es ahora un espacio pedagógico en donde los jóvenes vivencian su cultura y espiritualidad.

Así es como la laguna es hoy un lugar importante para la comunidad, pues su historia abarca varias enseñanzas, entre ellas, da un ejemplo de cómo con acciones concretas es posible cuidar y hasta recuperar el daño que hemos ocasionado a los ecosistemas, los cuales son espacios de vida con una carga espiritual muy fuerte. Por ello recuperarlos es también recuperar espacios esenciales para la armonización con nuestro entorno espiritual.

Esta memoria también habla de cómo el trabajo colectivo es un medio importante para fortalecer los lazos comunitarios, pues esta historia no es solo la historia de la laguna, sino también de la organización social y su fuerza transformadora.

Este ejercicio alrededor de la Laguna de Viento tuvo un impacto muy fuerte entre los participantes quienes hoy aprecian todavía más este espacio de vida y esperan que con la transmisión de este *podcast* se fortalezca el sentimiento de apropiación de aquellos que frecuentan esta laguna, así como también inspirar a aquellas personas de otros territorios para que renueven su esperanza por reparar el daño que hemos hecho a la Madre Tierra.

También a través de esta experiencia con los jóvenes se busca sensibilizar a la audiencia sobre la importancia de la armonización con la naturaleza y las prácticas tradicionales para el cuidado del territorio, promoviendo el entendimiento y la valorización de la cultura Nasa para fomentar su sentido de identidad y pertenencia. Así fomentamos y fortalecemos nuestros espacios de vida y revitalizamos nuestra comunidad.



Imagen 90. Construcción colectiva de cuentos Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Sa´th Tama Kiwe, 2024.

Cuento

- **Tema**: Fortalecimiento de la memoria oral en torno a los espacios de vida del territorio de Caldono

Para la elaboración de esta iniciativa literaria emprendimos una construcción colectiva de cuentos con niños y niñas de la comunidad. El tema de esta actividad giró en torno al cuidado de las lagunas y su importancia espiritual. Para ello, les compartimos la historia de la sierpe que vivía en La Laguna de Caldono, que antes estaba ubicada donde hoy se encuentra la iglesia.

Previamente, las autoridades y la consejería zonal realizaron una investigación sobre las historias de Caldono, pues se quiso profundizar en la memoria territorial de esta comunidad para fortalecer la conexión con los espacios de vida allí presentes, pues la urbanidad provoca que estos lugares se olviden con mayor facilidad y se rompa la conexión espiritual con ellos. Como resultado, la investigación ubicó la historia de la Laguna de Caldono, en donde se cuenta que antes habitaba una sierpe gigante, la cual descansaba allí y se movía entre las lagunas aledañas, entre ellas, la Laguna de las Delicias.

Con el objetivo de encontrar un buen narrador de esta historia para los niños se habló con varios mayores. Después del relato de los mayores, los niños también comentaron sus vivencias alrededor de las lagunas como por ejemplo, que a veces cuando pasaban se les hacían ronchas y que por esta razón tenían que consultar a los mayores espirituales, quienes con plantas protectoras y remedios, los curaban, pues era



Hitorias de la laguna de Las Delicias

Había una vez un hombre llamado Jorge Ulcué, de 32 años de edad, alto y gordito. Un día tomó su caballo café, al que le decían Tiro al Blanco, para dirigirse a casa de su abuela Marina. La mayora tenía 63 años ya, era de contextura pequeña y vivía cerca de la gran Laguna de Las Delicias.

Cuando Jorge se iba acercando, vio un arcoíris muy grande encima de la laguna e inmediatamente sacó remedio de su cuetandera oscura y se echó bastante para no volverse loco. Al retomar su camino, se cruzó con Laura, una niña de diez años muy amable, quien también tenía que pasar cerca de la laguna, por lo que también había visto el arcoíris de siete colores, largo y bonito. En ese preciso momento empezaron a aparecerle ronchitas a Laura, que se asustó demasiado y salió corriendo hacia su casa. Mientras se alejaba, Jorge le gritó:

—¡Dígale a su mamá que le haga remedio de maíz griego!

Jorge continuó su camino y al llegar a casa de su abuela le contó lo sucedido. La mayora Marina le dijo que se sentara junto al fogón, le sirvió café y empezó a contarle que en la laguna habían pasado varias cosas. Dizque una vez dos primos, uno grande y otro mediano, llamados Santiago y Rigo, eran muy necios y desobedientes y una tarde le dijeron a su abuela que querían ir a la laguna. Ellos sabían que a su abuela le gustaba contar historias, y no le creyeron cuando les dijo que no fueran a ese lugar porque todavía eran muy pequeños y se los podía llevar el duende. Como de costumbre, no hicieron caso y allá terminaron bañándose por un buen rato, pero cuando empezaron a nadar hacia la orilla para salir, sintieron que algo los agarró con fuerza de los pies. Ambos empezaron a gritar desesperados:

—¡Algo me está agarrando, ayúdenme!

Cuando la abuela pudo llegar hasta la laguna ya era demasiado tarde y nunca más se volvió a saber de ellos.

Jorge estaba muy atento escuchando a su abuela, cuando entró el abuelo a la cocina y, al verlos, les preguntó:

—¿Por qué tienen esas caras? —Mi abuela me está contando historias de la laguna —respondió Jorge.

Entonces, el abuelo se sentó y dijo que él también había escuchado cosas raras, como que una vez la señora Rosa se fue a recoger yuca cerca de la laguna y se encontró con una serpiente rara que tenía figura de mujer. Después de eso, a la señora Rosa le llegó el periodo con un dolor tan fuerte que los mayores le recomendaron que hiciera remedio con maíz capio y orejuela. La señora Rosa contaba que la serpiente era bien rara, de color azul, muy flaca, que tenía dos ojos a cada lado de la cabeza y que estaba detrás del árbol de roble.

Así pues, después de tantas situaciones extrañas vividas en la laguna, los mayores se reunieron en Delicias para hablar sobre lo que debían hacer con la laguna, y concluyeron que era necesario investigar cuál era su profundidad. Entonces, consultaron con un sabedor del resguardo para saber si podían entrar a la laguna. El sabedor, después de pensarlo por un rato, tocó el agua y de inmediato se desmayó. Los demás, al ver cómo se desplomaba, corrieron a hacerle remedios. Mientras lo curaban, el sabedor que tenía el don de hablar con el mayor Arco Iris, escuchó que este le decía:

—¡Pueden meterse al agua, pero no se sabe si saldrán de ella vivos o muertos!

Después de esto, el sabedor se bañó con remedio blanco, se metió completamente en la laguna y se volvió a desmayar. Mientras estaba inconsciente, habló nuevamente con el mayor Arco Iris, quien le dijo que de esta no iba a salir vivo. Sin embargo, se pudo despertar para contar que en su sueño el Ksxa'w[1] le había dicho que todo se podía solucionar armonizando la laguna cada vez que haya que pasar por ahí, y que toda la comunidad debía conocer esos cuidados necesarios para poder acercarse al territorio de la laguna.

Fin

1. Espíritu protector, sueños, o puede ser una proyección cumplicada

Uma laurate piyasa na`txi wejxa yuwetx thutheje'

Teeçx ente pisthẽ'jne u'pu, sa' Jorge Ulcue ne yeeseyu teba je'z akafxne ji'phu, txãayu walathe nxiisxthene yũ', kuus kuuskhe jiba behte a'hna nepezx Mlxya tasxte ne u', txãa thẽ'jsa seba tekh akafx ji'phune, sa' lee'çxkweythe'jneyũ. Txãa' ĩkh pukasu u'psane yũ', Jorge weykwe ĩkhka utxãan u'jweçpunte fxtũusçxa txãa walasa ĩkh kwehkweka ũsknawa, açyu kwetahd ya'jaju yu'çes kutxihn puthnawa u'jxawaneyu, nagaçxha u'y luuçx Laura yeesesa ku'ka kuhwa kseba akafx ji'phune, txãawa ĩkh utxasune ũykhewyawayu, na'wa txãa fxtũus sat sxusxnxi na'w zxiçxkwe ji'psa ĩkh kwehkweka ũstene uy, txajuçxa kwehkwe utakuka butan kahwa kĩh yusehne yu, aça sena ũkhnena' wuwuçxa yattepa u'jne, pa'jaçkaçxha yu'çe khutx wawa çxihmeyak pewne.

Jorge nepezx yatte pa'jna jxuka ta'sxne txãwthu kazx uy jin, aça nepezx ipxkatte kaçxhina yu' khũçkwe yusnawa ta'sxkukawa; txãa ĩkte sena'sakuka vxawa. Teeçx ente Sdxakuyak Rigoyakkuta pewya u'jwa, txãa luuçxyu wẽsesamentayu naayu jiyumenta, khina pewya u'jnenta, txãa luuçxtxiyu' klxumne suthyawayu, ma'w we'wtewa wẽsemhe u'jneta, txaçxkwe pewnawa kasẽhjeçnetayu, nagaçxha vxitesyu çxidate uweçxane wezx, vxite luuçxyu pu'çxh adxa's wẽzxiça jĩne khĩçi je'z luuçxi vxamenta.

Imagen 91. Cuentos Pueblo Nasa, Territorio Sa´th Tama Kiwe. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

el espíritu del arcoíris que se enojaba cuando ellos pasan por allí sin ofrendar nada. También que conocían historias de niños que se los había llevado el duende, que contaban, también vivía en la laguna. Otros niños contaron sus sustos en este lugar, pues en sus actividades de pesca o recreación habían sentido a sus pies un animal muy muy grande: ¡la sierpe! gritaban.

Con todos los relatos identificamos personajes comunes como los mayores espirituales, la sierpe, el duende y el espíritu del arcoíris. De esta forma, entre todos construimos un cuento y reflexionamos sobre sus enseñanzas.

Es importante el cuidado espiritual y el remedio de los mayores para el cuidado de los niños, pues así como se cuidaban para que el duende, o espíritu del arcoíris no se enojaran o se los llevaran; estos mismos remedios sirven para que los actores armados no sientan la energía de los niños. De esta manera son protegidos por los espíritus para que no se los lleven a la guerra.

Este ejercicio también dio pie para reforzar los conocimientos sobre las plantas medicinales que son protectoras y sirven para darles protección ante las malas energías, o las malas personas. Así fortalecimos nuestros saberes ancestrales y la conexión con esta parte del territorio.

Como testimonio de esta experiencia dejamos aquí algunas de las ilustraciones que hicieron los niños en este lindo ejercicio.

3.6.5 Çxhab Wala Kiwe

En el marco de la implementación de la estrategia comunicativa *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* iniciamos realizando una minga con los dinamizadores encargados de las cinco iniciativas y los equipos de apoyo que hacen parte de nuestra estructura educativa, con el fin de socializar la metodología y definir la ruta de trabajo. En este encuentro se conversó sobre cómo el arte tiene una relación profunda con la espiritualidad, pues es una interpretación de la naturaleza, un lenguaje que permite conectarse con ella.

Se acordaron unos espacios para hacer la apertura de camino espiritual y se asignaron tareas entre los equipos. La apertura se desarrolló en una tulpa para no localizarla en un territorio específico, ya que el objetivo era encontrar los territorios que recogieran la fuerza espiritual de las cinco iniciativas que se iban a desarrollar. Se invitó a los mayores para que apoyaran este trabajo y ayudaran a catear cuáles Planes de Vida y qué iniciativas debían movilizarse. En este caso, desde la parte espiritual, los mayores del Pueblo Nasa orientaron de acuerdo con la fuerza o energía de cada territorio. Los mayores ofrecieron orientación en este sentido y también en qué lugares podrían ubicarse vallas, barrancos y murales. Además, se consideraron las iniciativas de cuentos y radio y se decidió en dónde debía desarrollarse cada una.

Gracias a ese proceso se designó que la valla se ubicaría en el Plan de Vida Cxha Cxha Wala, el mural para el Plan de Vida Integral, el barranquismo para el Plan de Vida Yuu Lucx; los cuentos para Sath Fxinxi Kiwe y la iniciativa de semillas milenarias para Proyecto Nasa.

Posterior al proceso de cateo y selección de Planes de Vida se hizo una conversa con las coordinaciones pedagógicas y políticas para que conjuntamente decidieran, si eran varios territorios, dónde sería mejor ubicar cada iniciativa. Una de las condiciones para esta selección era no generar conflictos en el territorio dadas las desarmonías que actualmente afectan a nuestro pueblo. En este sentido, los mayores orientaron sobre la pertinencia de los lugares.

Se orientó a los equipos que no se hacía apertura de camino espiritual por cumplir un requisito, sino que luego tendrían que asumir el trabajo territorialmente, continuar con ese camino y darle fuerza. Por esta razón, en cada uno de los territorios se hizo acompañamiento de otros mayores, de cada Plan de Vida, para potencializar la propuesta y abrir camino localmente. La principal recomendación de los mayores giró en torno al cuidado. Estas iniciativas son un primer paso, pero hay que darles fuerza. Los mayores están siendo muy claros en esa invitación. Nos están llamando a que el cuidado es permanente. No es una fase ni un sitio, sino que es permanente, pues debe ser base esencial de las acciones cotidianas y extraordinarias.

Así mismo, el tema de las desarmonías está directamente relacionado con el cuidado: el cuidado del entorno familiar, de la comunidad, de los procesos. Las familias no han seguido las orientaciones de los mayores y actualmente hay niños que se ven tentados por entrar a formar parte de grupos armados porque no se los está cuidando en la familia, no estamos cuidando las semillas. Algunas familias no están cuidando el territorio, no están cuidando su espacio. Lo anterior es una especie de bola de nieve, ya que de una desarmonía inicial empiezan a desenredarse otras desarmonías adicionales que siguen afectando a las familias y a las comunidades, en especial por el tema de cultivos para uso ilícito. Cuando llegan los grupos armados que controlan esas actividades, empiezan a buscar a los niños y a los jóvenes para hacer crecer sus filas. La familia está en el centro porque a partir de ella van conectándose desarmonías que

al final nos generan problemas, pues lo que sucede en cada núcleo familiar afecta hacia las veredas y los territorios.

En todo caso, año tras año hacemos un esfuerzo grande para trabajar sobre estas desarmonías y precisamente uno de los hilos del tejido de educación tiene que ver con el equilibrio y la armonía porque es fundamental pensar, trabajar e iniciar acciones que nos ayuden a saber qué pasa con esas desarmonías.

Es por ello que, desde los territorios, los Planes de Vida y las zonas se ha venido apostando fuertemente a la superación de desarmonías, y una de sus principales herramientas ha sido precisamente el arte, ya que ha demostrado tener un impacto positivo frente el reclutamiento de nuestras semillas. En este caso, la danza, la música y otras estrategias artísticas han servido para impactar de forma positiva a nuestros niños, niñas y jóvenes en algunos momentos. A pesar de que actualmente se requiere de más recursos para el arte, este sigue ganando espacio en las comunidades precisamente por el carácter de su impacto. Por ejemplo, el proceso zonal ha consolidado como espacio a la Minga de Flautas y Tambores, estrategia fundamental para la recuperación de la identidad a través del arte y la música. En este proceso no se busca solo tocar por tocar, sino transmitir toda la sabiduría que brindan los mayores. También se ha consolidado en la zona el proceso Álvaro Ulcué Chocué como movimiento juvenil. Este año tendremos un encuentro zonal artístico contemplando todas las habilidades, todos los dones y todos los conocimientos sobre las diferentes artes de la población juvenil. Sumado a lo anterior, cada uno de los sistemas ha venido fortaleciendo los espacios de trabajo con las semillas, con las familias y con los *luucx kiwe thegnas.*

Todo lo anterior son iniciativas que han impactado en el territorio y les brindan alternativas a los jóvenes y a la comunidad en general, teniendo en cuenta que también se han constituido grupos de mayores y grupos de comuneros y comuneras. Estos espacios no son nuevos, han venido construyendo su andar con las comunidades. Actualmente, estamos implementando nuevas artes; por ejemplo, tenemos grupos de teatro, dibujo, pintura, alfarería, entre otras. En este caso, las artes son como granitos de arena que se hacen desde los territorios y los Planes de Vida.

Actualmente, trabajamos por redimensionar el arte, lo que implica trabajarlo y reflexionar sobre lo que ha significado para nuestros pueblos, para la sociedad y para el mundo en general. Hemos reflexionado sobre qué es el arte, para qué es, para qué sirve, si se puede politizar. También se ha estado reflexionando sobre el significado del arte para el Pueblo Nasa. En el marco del proyecto educativo y de nuestro sueño de seguir consolidando el sistema educativo propio, hemos trabajado para reforzar el constituyente pedagógico de los trabajos artísticos que hacemos: cómo se enseña, qué se enseña, qué tenemos que cambiar en nuestras prácticas actuales. En este caso se hace necesario volver al arte desde el sentido, desde la raíz y desde el cuidado. No solo tocamos instrumentos por tocar, sino que esta acción implica un trasfondo de conocimiento: conocer los sitios sagrados, entender el ecosistema, entender la conexión espiritual que hay con los seres, que son quienes otorgan o comparten los dones. Existe todo un mundo espiritual detrás de cada saber y comprenderlo es central para que el arte adquiera su verdadera fuerza.

El arte, así como el deporte, no es quizás la única solución a los problemas que atravesamos, pero sí es un salvavidas para las situaciones de conflicto. En estas dos áreas se tiende mucho a fortalecer el espíritu, la mente, el cuerpo y el ánimo de nuestros jóvenes, así que son iniciativas que siempre tienen beneficios; por eso es fundamental construirlas como procesos y no como actividades aisladas o pasajeras para que puedan tener un impacto territorial que sea prolongado en el tiempo. También es fundamental darle un reconocimiento a las iniciativas de jóvenes que se han gestado desde las artes y el deporte y han movilizado sus procesos de manera autónoma.

En este sentido, es gratificante que desde el área de juegos tradicionales y deportes hemos evidenciado que le estamos quitando la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a la guerra. De acuerdo con la estadística que lleva la ACIN podemos ver que este año la iniciativa del arte, las mingas de flautas y tambores, los juegos tradicionales ancestrales, los procesos deportivos, todos de algún modo, han disminuido esa participación de los niños en los grupos armados. Ahora, hay que comprender que esto se debe a que detrás siempre hay una orientación desde lo pedagógico, desde prácticas pedagógicas que respaldan los procesos. Desde este ámbito también se está ayudando a mitigar desarmonías, no solo el conflicto armado, sino también en las familias, las que tienen que ver con los cultivos para uso ilícito, suicidios y otras desarmonías complejas. Esperamos tener cerca de 1500 niños incluidos en procesos deportivos y así favorecer a las comunidades porque serían 1500 niños que están incluidos en esos espacios y no tomando las armas o generando desarmonías.

Por último, hay que tener en cuenta que gracias a que estamos trabajando sobre procesos, no concebimos el arte aisladamente, sino como una acción por medio de la cual se puede construir historia y memoria, se puede reflexionar sobre las familias, el territorio y la organización. Precisamente, los procesos artísticos son y han sido una forma de activar la participación de los jóvenes en las actividades de la Organización y de que tengan oportunidad de interactuar con otros grupos de jóvenes. Esto ayuda a que sigan arraigados a su identidad cultural y que tengan oportunidad de trabajar de manera intercultural. Hoy en día vemos a esos jóvenes que iniciaron en procesos de orientación siendo dinamizadores artistas. Por todo ello, abrimos las puertas a las iniciativas artísticas que contemplan esta iniciativa de comunicación como un aporte para seguir cultivando y cosechando estos procesos de armonización mediante el arte.



Imagen 92. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Punto de control de la guardia en la vereda El Broche, Munchique, Cauca

Esta iniciativa de barranquismo se desarrolló con el Plan de Vida Yuu Lucx, el cual comprende tres territorios: Munchique, Nasa Kiwe y Canoas. La asamblea de autoridades definió localmente que se ubicaría en Munchique, en la vereda El Broche, en un sitio de control de la Guardia Indígena. Este punto es estratégico, ya que es un mirador del valle y mucha gente se detiene en su paso por la vía en este lugar.

- **Tema:** Visibilización de nuestra cultura cuidadora de nuestros territorios

El mensaje que se quiere transmitir con esta obra, por un lado, es el compromiso con el cuidado, por otro lado, un posicionamiento político: «estamos aquí». El hecho de que esté ubicado en el punto de la guardia suma un punto más y es que la guardia representa también a los cuidadores. Es un llamado para que lo interpreten y participen de ese cuidado.

Con los símbolos que aparecen va a ser muy fácil que los jóvenes y los transeúntes sepan que aquí hay presencia de la fuerza de la comunidad. Además, quienes hacen parte del proceso de la comunidad se verán ahí representados verán sus símbolos.

En este sentido otras personas y personas que hacen parte de los grupos armados pueden notar la fuerza de la comunidad en el territorio.



Imagen 93. Actividades de barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

El cerro donde se ubica el territorio de Munchique Los Tigres se llama en nasayuwe *Txiklxi* que significa tigre. Luego, con la influencia del español terminó llamándose «Munchique». Por ese nombre original se decidió ubicar un tigre en el barranco, ya que también habitan tigrillos en esta zona y son un símbolo de la fuerza y del territorio. El barranco también tiene una imagen del cerro, un colibrí y el trueno, que representa uno de los espíritus mayores que vive en la montaña. El trueno es el mayor que aconseja, que regaña; es un sabedor, uno de los *Tata Wala* de la cosmovisión Nasa.

El colibrí es símbolo de la armonía y es el intermediario, el que limpia, recoge y trae la buena energía. Durante el ritual del *Saakhelu* hay dos aves: una que limpia el mundo y recoge (buitre, gallinazo, cóndor) y otra que vuelve y alinea las armonías (colibrí). El colibrí es portador de buenas noticias, es símbolo de la alegría, de todo lo bueno.

En el barranco también se incluyó una araña teniendo en cuenta el mito del nacimiento de Juan Tama, ya que se dice que cuando el cacique Juan Tama bajaba en la creciente se podían ver bajando formas de animales, entre esos una araña. La araña entonces tiene ese significado y además simboliza el tejido, el tejer. La araña también es una invitación a cuidar el territorio. Adicionalmente, se incluyó el elemento de la canoa, que representa al territorio de Canoas.

Es lo que se utiliza tradicionalmente para guardar la chicha para los rituales mayores.



Imagen 94. Obra de barranquismo terminada Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

La canoa simboliza la unidad, la minga, la alegría, porque durante el *Saakhelu* el guarapo se fermenta en las canoas para que tenga buen sabor y se pueda compartir.

Finalmente, aparecen también la bandera del movimiento y el escudo del CRIC acompañados de instrumentos musicales. En estos territorios las comunidades tienen en común la flauta, la rasca y el tambor que son los instrumentos que conforman la familia de la música tradicional, simbolizando también la unidad entre los pueblos.

Para elaborar el boceto se realizó una asamblea comunitaria de autoridades de Munchique, Canoas y Nasa Kiwe para que decidieran los elementos fundamentales con los que se realizaría la composición y el diseño de la obra y así empezar el trabajo.

Los *Kiwe Thegnas* del territorio acompañaron todo el desarrollo y estuvieron pendientes. No solo cuidando, sino que también apoyando la construcción; el manejo de la tierra, del cemento.

Se plasmó el boceto a partir de los elementos solicitados por la comunidad, se estableció la composición con apoyo de compañeros del territorio. Esto hace que el barranco también sea una escuela para quienes están aprendiendo la técnica y pueden usar esos aprendizajes en otros territorios. En la fase final se promovió la participación de los niños, que acompañaron la tarea de pintar, y tuvieron oportunidad de generar apropiación de sus espacios y de sus símbolos.



Imagen 95. Participación comunitaria Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Vallas

- **Ubicación:** El Guanabano

Este lugar se decidió por tres razones, la primera por su ubicación estratégica en el territorio, ya que es un punto de intersección de caminos por el cual transitan personas de la comunidad, comuneros de la organización y otras personas no indígenas y ajenas a la comunidad. La segunda razón por la que se localiza en este sector es porque luego del cateo espiritual que hicieron los mayores marcó positivamente. Sumado a lo anterior, cerca está la tulpa y en este territorio se realiza el ritual sagrado del *Sek Buy* por lo que su energía espiritual ayuda en su protección y también posiciona un lugar importante para nuestra cultura. Su cercanía a la tulpa también permite que los mayores puedan ofrecer un acompañamiento al proceso de instalación para que la comunidad participe y se apropie de la valla, además de tener una oportunidad para hacerle un proceso de armonización espiritual a la valla ya puesta en el sitio.

- **Tema:** Nuestra riqueza natural, cultural y deportiva

La obra contiene varios elementos que se discutieron de manera comunitaria. El primero es la imagen de tres mayores que han sido parte significativa de la historia en Çxab Wala Kiwe. También se incluyen las fuentes hídricas del territorio: el Río Palo y el Río Guengue, debido a su importancia como fuentes hídricas. También incluimos la tulpa por su importancia cultural para el Pueblo Nasa y su relación con las familias.



Imagen 96. Participación comunitaria Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Además, la composición contiene una imagen de la laguna La Paila. Este elemento se incluye en el proceso del cuidado de la Madre Tierra que adelantan en este territorio. Sumado a lo anterior, posicionamos la importancia de los juegos ancestrales para nuestro pueblo, en los cuales hemos participado activamente, por ello representamos la imagen de un *Kiwe Thegna* y un *Luucx Kiwe Thegna* que van acompañados y agarrados de la mano. La representación del *Luucx Kiwe Thegna* lleva puesto su chaleco representativo de la zona y está jugando trompo fueteado. Así, el *Luucx Kiwe Thegna* representa el compromiso con el cuidado del territorio sin dejar de lado la infancia, el juego y el aprendizaje del movimiento del cuerpo.

También se incluyó la imagen de tres mayores que son representativos para la historia de Çxab Wala Kiwe. El primero es el padre Antonio Bonanomi quien apoyó los procesos organizativos del nivel territorial; el segundo es el Mayor Luis Alberto Finscué, quien fue uno de los primeros diputados del pueblo Nasa y representa a la autoridad, a la zona norte y a la ACIN, y el tercero, el mayor Filomeno Mosicue.

En el proceso de decisión del diseño de la valla participaron un mayor sabedor, los coordinadores, miembros del movimiento de jóvenes y los dinamizadores artistas encargados. Se realizaron una serie de conversas para poder decidir cómo iría la composición que se iba a imprimir y qué elementos contendría. Allí se realizó una lluvia de ideas con el propósito de decidir los criterios, principios o líneas que seguiría la iniciativa de comunicación. Se decidieron: el cuido a la Madre Tierra, el posicionamiento del territorio y el fortalecimiento cultural como territorio Çxhab Wala Kiwe.



Imagen 97. Participación comunitaria mural Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Caseta en la cancha deportiva de la vereda Bodega

Inicialmente, se escogió un muro que ha sido peleado política y estratégicamente por los grupos armados en El Tierrero. Pero en este momento ese muro tiene un mensaje hecho por miembros de los grupos armados, así que para no entrar en ese conflicto y no arriesgarnos a perder el trabajo se decidió otro lugar en la vereda Bodega, ya que su comunidad tiene una gran organización política y comunitaria. También se decidió este lugar porque es muy visitado para el tema deportivo, no solo por las comunidades indígenas, sino también por comunidades afros y campesinas. En ese espacio se reúnen niños, jóvenes y mayores, alrededor de diferentes campeonatos deportivos. Aunque no está a la orilla de la carretera, es un lugar muy visitado. Creemos que hacer aquí el mural es incentivar a este tipo de poblaciones para que siga caminando los senderos del arte y del deporte como forma de resistencia y lucha contra la violencia.

- **Tema:** El arte y el deporte como herramientas de paz

En el contexto de esta comunidad, los jóvenes se han aislado mucho de los espacios comunitarios y el mal uso de las redes sociales han afectado los lazos y la unión de las familias. En general, hay varias problemáticas que están afectando a los jóvenes y muchas veces se les señala. Con el mural se busca mirar hacia adentro y revisar cómo mejorar esas situaciones, ya que este es un territorio que está ubicado en las rutas que realizan los grupos armados y es fundamental mantener a los jóvenes fuera de esos espacios.

Por eso, durante las conversas en las que definieron el mensaje que se iba a transmitir resaltaron mucho la unidad familiar, los retos frente al consumo de sustancias psicoactivas,



Imagen 98. Taller con la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe. Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

las migraciones de los jóvenes hacia afuera de los territorios, entre otros. Queremos que los jóvenes se acerquen un poco más a la sabiduría de los mayores, sin que se sientan obligados, crear espacios llamativos para ellos, en donde se puedan contagiar de nuestros principios organizativos, que son principios para una vida en paz y armonía. Queremos hacer del arte y el deporte una iniciativa para que ellos y ellas se acerquen a los procesos comunitarios.

Sin embargo, es importante pensar estas iniciativas como procesos y no como charlas que terminan en actividades sueltas. Es por ello que para el desarrollo del mural desplegamos toda una labor pedagógica que permitiera vivenciar nuestra cultura y organización política. Así dinamizamos varias actividades previas a la elaboración del boceto final de esta obra de arte.

En primer lugar, vivenciamos nuestra espiritualidad con la comunidad en un proceso de apertura de camino con el acompañamiento de un orientador espiritual del territorio. Posteriormente, con el fin de enriquecer este ejercicio e inspirar a la comunidad, se hizo un recorrido territorial junto con los dinamizadores artistas para que conocieran más del lugar donde estaban y para que niños, jóvenes y otras personas de la comunidad se vincularan al proceso. Durante estas actividades se hicieron conversas con los mayores sobre los procesos de liberación de la Madre Tierra y se llevaron otras reflexiones a las cocinas porque había otras personas que querían escuchar.

Pensando el mural como un proceso, como una semilla que siembra motivación en la comunidad, se reflexionó sobre el papel del arte para plasmar mensajes y como herramienta de posicionamiento político comunitario. En este sentido, se desarrollaron talleres de dibujo, pintura, se hicieron video foros e integraciones lúdicas con los jóvenes y las semillas. Estas actividades fueron de especial interés para los niños que participaban y permitieron ver que había muchos de ellos que empíricamente manejaban las técnicas que trabajábamos y



Imagen 99. Fotografía mural terminado con la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

manifestaban su interés de aprender más. En esos espacios de confianza, los niños y los jóvenes pudieron conversar sobre problemas que los aquejaban y sus realidades familiares. También varios niños tuvieron oportunidad de descubrir y entender sus dones en el arte. Este trabajo permitió también la articulación con el movimiento juvenil de la zona Álvaro Ulcué, quienes participaron activamente en el espacio.

Finalmente, se concretó la propuesta del diseño del mural recogiendo las ideas de la comunidad sobre el territorio, los jóvenes, la familia y la interculturalidad, posteriormente se socializó ante la comunidad y se retroalimentó para crear el boceto definitivo. Para «echar manos a las brochas» nuevamente se invitó a participar a los grupos de jóvenes y a los niños. Cuando se terminó el mural se hizo la entrega a toda la comunidad, en un espacio donde nuevamente pudieron conversar entre las autoridades, los *kiwe thegnas* y las familias sobre las desarmonías territoriales. Al final no se marcó el mural por parte del dinamizador artista, reconociendo que fue producto de un trabajo colectivo local.

En el mural se representó el cerro El Muchacho, así como a una mayora autoridad y orientadora espiritual. También aparecen la tulpa y el chumbe en forma de espiral, simbolizando la trascendencia de la vida de quienes han partido de la tierra hacia los espacios espirituales y el camino que han dejado para que nosotros sigamos. Se diseñó un bastón de mando y la imagen de un compañero que representa la lucha y los procesos de liberación de la Madre Tierra que se han llevado a cabo en este territorio. Representamos a un compañero afro, destacando las características interculturales de este territorio, junto con los instrumentos musicales tradicionales y un balón de fútbol, ya que el deporte ha sido una actividad que nos permite juntarnos como pueblos afros, campesinos e indígenas. Finalmente, también representamos las primeras casas que se construyeron en el territorio y la dualidad de las energías del día y la noche a cada lado del mural.

Radio

- **Tema:** Luchas y Afectaciones de la Madre Tierra

Este *podcast* narra la historia de lucha y resistencia del Pueblo Nasa y Misak por la defensa de su territorio ancestral de Sa'th Tama Kiwe desde la década de 1960 a través de testimonios vivos y análisis históricos en donde se reconstruye la memoria de un pueblo que, a pesar de la violencia y la pérdida de vidas, logró expulsar a los terratenientes y recuperar parte de su territorio.

En 1971, en el Cauca, nace el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, la primera organización de los Pueblos Nasa y Misak. Su objetivo principal es la recuperación de las tierras arrebatadas durante la conquista y la colonia. Cada hectárea recuperada por las comunidades significó un arduo trabajo de organización, movilizaciones constantes y, trágicamente, la sangre derramada en el camino. Estas tierras se convirtieron en territorios autogestionados bajo la dirección de los cabildos.

Sin embargo, el camino hacia la autonomía no estuvo exento de dificultades. Tan solo tres años después de su fundación, en 1974, el CRIC, inicialmente concebido como una unión entre Nasa y Misak, enfrenta una profunda división interna. Esta fractura desencadenó una ola de conflictos, confusión e incluso muertes dentro de la Organización.

Un ejemplo trágico de esta época es el asesinato de Bautista Wejxia, hermano de Emilio Wejxia, ocurrido el 18 de marzo de 1984. Bautista, miembro de la organización Autoridades Indígenas del Suroccidente (AISO), fue asesinado por agentes armados enviados por el comité ejecutivo del CRIC, un hecho que evidenció la gravedad del conflicto interno y la violencia que se gestaba en el seno de la organización indígena.

Nuestro objetivo con este *podcast* es conectar a las nuevas generaciones del Pueblo Nasa con su legado de resistencia y motivar a continuar la defensa de la Madre Tierra, su identidad, unidad, cultura y cosmovisión frente a las amenazas.

En este *podcast* decidimos combinar diferentes formatos para ofrecer una experiencia auditiva en la que se incluyen relatos de los mayores que vivieron la lucha por la tierra en la década de 1960. Ellos nos compartieron sus experiencias, aprendizajes y esperanzas. También se incluyó un análisis histórico y una contextualización para comprender las raíces del conflicto por la tierra y las diferentes etapas de la lucha del Pueblo Nasa.

Con el objetivo de incentivar un pensamiento crítico en nuestros oyentes y en especial a las nuevas generaciones, las entrevistas estuvieron dirigidas a generar las siguientes reflexiones:

- **La tierra como raíz:** para los Pueblos Nasa y Misak la tierra no es solo un bien material, es la raíz de su cultura, su historia y su espiritualidad. Perder la tierra significa perder la conexión con sus ancestros, su identidad y su forma de vida. Es por ello que, a pesar del cambio de contexto, hoy debemos seguir defendiéndola de aquellos que amenazan acabar con la profunda relación que tenemos con nuestra Madre Tierra.

- **Resistencia y organización:** a pesar de la represión, la persecución y la cárcel los Pueblos Nasa y Misak se mantuvieron firmes en la lucha por recuperar lo que les pertenece por derecho ancestral.



Imagen 100. Entrevistando a nuestros mayores de la comunidad del Territorio Çxhab Wala Kiwe.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

La organización a través del cabildo y el apoyo mutuo entre pueblos fueron claves en su resistencia.

- **Mujeres protagonistas:** el rol fundamental de las mujeres en la lucha. Ellas no solo se sumaron a la causa, sino que además lucharon por su propio espacio y reconocimiento dentro de la comunidad. Su lucha por la educación y la igualdad demuestra que la transformación social requiere también de la igualdad de género.

- El nacimiento del Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC en 1971 marcó un hito en la lucha por la autodeterminación de los Pueblos Nasa y Misak. Sin embargo, la aspiración de unidad se vio rápidamente desafiada por divisiones internas, demostrando la complejidad de conciliar diferentes visiones dentro de un movimiento social. La fractura de 1974, que llevó a la creación de las Autoridades Indígenas del Sur Occidente (AISO), nos recuerda que el camino hacia la autonomía, además de la resistencia externa, implica una constante negociación y reconciliación interna para construir un futuro común a pesar de las diferencias.

Con estas reflexiones esperamos que nuestros oyentes entiendan la importancia de la lucha por la tierra, así como también de la unión y el respeto que implica esta lucha para llevarla bajo una cultura de la no violencia, de la comprensión y el apoyo mutuo.



Imagen 101. Cuento Pueblo Nasa, Territorio Çxhab Wala Kiwe. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Cuento

- **Tema:** Plan de Vida ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Iniciamos el proceso creativo reflexionando sobre las desarmonías territoriales con los niños del territorio de Cerro Tijeras, Çxhab Wala Kiwe. Para ello se partió de una pregunta simple que nos permitió conocer los sueños y las impresiones de los niños frente a su territorio: ¿Qué quieren ser cuando sean grandes? Esa fue la tarea, debían escribir en el cuaderno lo que les gustaría ser en el futuro.

Las respuestas recibidas fueron un reflejo de las vivencias cotidianas de los niños y las niñas en nuestro territorio, caracterizado desde hace décadas por desarmonías como la presencia de grupos armados, violencia y narcotráfico: *¡Quiero tener varios plantíos de coca! ¡Quiero ser guerrillero* pa´ *tener fusil!* También expresaron sueños como el de ser conductor y conductora de chiva o ser profesor. Así, los niños y las niñas expresaron su sentir, sus sueños y sus aspiraciones para el futuro.

Luego de la escritura, se les entregó a los niños una serie de cuadernillos que simulaban pequeños libros en blanco y se les pidió que dibujaran sus respuestas, que contaran sus sueños por medio de colores e imaginación. Ellos expresaron con sus propias palabras sus aspiraciones, pero también el modo en que los afectan las desarmonías territoriales.

Finalmente, se recogieron todos estos sentires relatados y dibujados que se convirtieron en la base para la elaboración del cuento. En ese sentido, *Cuando sea grande* es una historia muy conmovedora, construida a partir de la recopilación de los escritos y dibujos plasmados por los niños en los libritos blancos.

3.6.6 Uh Wala Vxiç

Para esta estrategia de comunicación, en la comunidad de la Uh Wala Vxiç abrimos camino de la mano de los mayores sabedores espirituales, quienes realizaron el *Dxi'j Phandena* durante nueve días. Este ejercicio espiritual nos permite equilibrarnos y potencializarnos con nuestro territorio, allí donde habitamos con los *Sxaus*, quienes orientan y cuidan de él. Ellos orientaron ubicar las iniciativas en las entradas y salidas de los *Kpi'sx Wala* (cerros abuelos), pues es donde habitamos como cultura nasa. Son sitios estratégicos porque por allí pasan desde los más mayores hasta los más niños, y entonces, tienen la oportunidad de vivenciar la cultura en el caminar de nuestra tierra. Esto es lo que queremos enriquecer.

Esta estrategia es necesaria porque nuestra comunidad ha sido muy afectada por los **grupos armados** que desarmonizan nuestros espíritus y territorios, pues **reclutan** de forma forzosa a nuestros jóvenes, nuestras semillas. Luciéndose con engaños y propaganda en los muros, las atraen y se las llevan para sembrarlas con otros pensamientos. Les hacen olvidar de dónde vienen y finalmente, marchitan en el camino. Por eso queremos recordarles a nuestras semillas y a todo aquel que pasé por nuestros territorios, que esta es tierra indígena, que aquí se cultiva y se defiende para el mañana, que aquí se siente y se piensa para la armonía y no para la guerra.

Por eso es importante posicionar nuestra cultura y hacerla ver. Esto es lo que hemos venido conversando con nuestros jóvenes y mayores en mingas de pensamiento, asambleas comunitarias, sistema de salud, procesos interculturales de saberes y escuelas de formación política.

En este esfuerzo por el cuidado y la protección tanto de nuestro territorio como de nuestras semillas, comuneros y comuneras, en cada una de nuestras iniciativas apostamos por el fortalecimiento de nuestros principios organizativos como lo son la ***unidad, la tierra y la autonomía.*** Asimismo, nuestras iniciativas están orientadas también a potenciar el vínculo con nuestro territorio, pues al igual que otros pueblos, consideramos que es necesario que se reconozcan nuestros sitios sagrados y su riqueza como fuente de vida y espiritualidad.

Es relevante mencionar que durante la planeación y elaboración de esta estrategia de comunicación, nuestro pueblo tuvo que enfrentar el miedo provocado por el conflicto armado que por estos días cobró vidas en nuestra cabecera municipal. Por eso no hemos podido llevar el proceso pedagógico como hubiésemos querido.

Toda esta situación nos genera mucho temor. Hablar de estos temas no es fácil porque ellos nos escuchan y nos siguen con armas mientras nosotros llevamos bastones. Aun así, demostramos fuerza y valentía para seguir avanzando, para florecer aún en medio de tanta adversidad.



Imagen 102. Participación comunitaria barranquismo Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación**: Vereda el Mesón, resguardo Honduras

Escogimos este lugar, pues marca la entrada a nuestros tres resguardos de forma simultánea: el resguardo de Honduras, el de Aguas Negras y por último el de Chimborazo. Fue difícil dar con el lugar preciso, pues en nuestro territorio descubrimos que las características de la tierra aptas para este arte no son recurrentes, sin embargo, afortunadamente encontramos este espacio que nos permite representar nuestra cultura en un lugar estratégico.

- **Tema**: Nuestros principios como fundamento para la pervivencia y la defensa del territorio

En esta obra decidimos representar varios elementos de nuestra cultura que es diversa y abierta al diálogo, pues se fundamenta en nuestros ***principios de unidad, la tierra y la autonomía***. Con este fin reunimos varios elementos representativos de nuestros tres resguardos: Agua Negra, Honduras y Chimborazo. Estos símbolos característicos fueron decididos entre las autoridades y la comunidad, quienes se han reunido en una conversa para proponer elementos desde la experiencia de vida particular de estos tres territorios.

De Agua Negra quisimos rescatar el principio de la familia como sinónimo de *unidad*, pues en nuestro territorio convivimos en paz con población afro y nuestras familias son un ejemplo de ello. Creemos que es importante, pues la *unidad* debe trascender las culturas y las etnias.



Imagen 103. Actividades de barranquismo Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

También para fortalecer este principio, además de la *autonomía*, el territorio de Chimborazo propuso incluir en el diseño una casita ancestral, pues este es el espacio predilecto para la *unión* y el diálogo. En este mismo sentido, incluimos también dos manos que representan la presencia de comunidades cristianas con las que también trabajamos en *unidad.*

Finalmente, honduras propuso representar nuestra economía y *relación con la tierra*, pues un Nasa sin tierra no es un Nasa. Entender la interrelación que tiene nuestra cultura con los recursos que ofrece nuestro territorio es fundamental. Por eso nuestra obra representa nuestros principales productos agrícolas como lo es el café y la caña. También representamos a nuestras vacas, pues al igual que nuestro pueblo se adaptan a los climas fríos, cálidos y calientes que están presentes en cada uno de nuestros resguardos y que representan nuestra diversidad ecosistémica.

También decidimos incluir elementos que nos representan simultáneamente a los tres territorios, como lo son nuestros sitios sagrados, el Cerro Pico de Águila y la Chorrera Blanca. Por último, también representamos nuestros bastones que representan nuestra organización y autonomía como pueblo, así mismo el árbol de la vida y los abuelos, quienes representan en nuestra ancestralidad *a Uma y Tay.*

Con estas ideas diseñamos el boceto en compañía del barranquista, y para su materialización, convocamos a los jóvenes de nuestras tres



Imagen 104. Obra de barranquismo culminada con semilla - Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

escuelas de formación política asociadas a cada resguardo. Sin embargo, por motivos de seguridad no fue posible su presencia, pues el día 20 de mayo del año en curso, los armados causaron problemas de orden público en Morales, incluso cobrando algunas vidas. Por estos motivos, aun una semana después, pocos comuneros se arriesgaron a salir para continuar con la obra.

Este acontecimiento da cuenta de cómo el miedo que se produce en el contexto de violencia desarticula los procesos comunitarios, entre ellos, nuestra Educación Propia. Aun así, fuimos valientes y logramos terminar la obra, que es una muestra más de nuestra fortaleza ante la cruda realidad de nuestro territorio.

Seguiremos apostando por este tipo de iniciativas para sembrar y nuestros principios organizativos, pues son elementos que nos ayudan a caminar en pro de la armonía de nuestros territorios.

Este fortalecimiento es el principal medio para evitar que nuestras semillas sean reclutadas en una guerra sin sentido, que afecta a nuestra comunidad y a nuestra Madre Tierra.



Imagen 105. Valla Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Aguas Negras sector Medio Tambo

Este sitio es estratégico, pues se encuentra sobre la vía de entrada a nuestros tres resguardos. Además, al ser más próximo al territorio de Honduras nos permite remarcar nuestra presencia territorial, pues la parte alta de este territorio, es usada por los grupos armados para cultivos ilícitos, afectando a nuestra Madre Tierra y reclutando también a nuestras semillas.

- **Tema:** Nuestra riqueza natural y cultural frente al cultivo ilícito

Con el objetivo de visibilizar nuestra cultura diseñamos esta valla en donde se puede apreciar el Cerro Pico de Águila, así como nuestra riqueza vegetal e hídrica. Con ello queremos mostrar nuestro paisaje, pues nos representa como gran territorio Uh Wala Vxiç a nivel zonal, que es también donde se encuentran nuestros 3 resguardos.

Decidimos incluir en el diseño a nuestras semillas y a la autoridad representada por nuestro bastón. El mayor representa la sabiduría y el legado en el caminar de la palabra. También incluimos una joven hilando con la lana de ovejo, que representa nuestra cultura textil, pues es característica principal de las mochilas del Pueblo Nasa.

Este diseño fue pensado por nuestras autoridades y mayores quienes tuvieron que reunirse de forma estratégica para conversar acerca de estos temas, pues durante estas fechas los armados merodeaban por nuestro territorio y unos días después accionaron sus armas en nuestra cabecera municipal.



Imagen 106. Participación comunitaria mural Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Casa de Cabildo, Morales, Cauca

La Casa del Cabildo es un lugar de refugio y apoyo para todos los comuneros que salen de la cordillera. Es importante que ellos, y todos los que la visitan, comprendan que nuestra lucha no surgió de la nada; hemos defendido y cuidado estas tierras por generaciones, por ello hoy el municipio cuenta con un cabildo y con Educación Propia.

- **Tema:** Equilibrio, organización y resiliencia ante el conflicto armado

El mural tiene varios propósitos fundamentales, entre los que destacan posicionar políticamente a la comunidad Uh Wala Vxiç y expresar nuestro cansancio por la guerra que provocan los grupos armados. Para ello hacemos un recordatorio de la armonía y equilibrio que nuestros ancestros siempre han buscado y construido para nuestras familias y territorio. Sin duda, el cabildo es representación de estos principios que siempre velan por el Buen Vivir en nuestro territorio.

Quisimos plasmar allí aquello que defendemos y cuidamos, nuestro territorio, porque en ningún otro lugar tenemos una representación de nuestros cerros y sitios importantes. Muchos no conocen los cerros y la Chorrera, y es crucial que sepan que existen y que son parte integral de nuestra forma de vida. Por ello, pintar estos lugares es parte de esta estrategia de comunicación con el fin de que aquellos que habitan este espacio se apropien de estos sitios y nos ayuden a cuidarlos. El equilibrio de la comunidad depende de la protección de los cerros que nos proporcionan agua, aire y vida. Además, con su gran diversidad de climas aportan equilibrio y riqueza a nuestro territorio. Acorde con ello, queremos fortalecer su salvaguardia



Imagen 107. Mural terminado Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

posicionando nuestra cultura incluyendo en nuestro mural elementos importantes como el chumbe y el tambor. Adicionalmente, en un acto de posicionamiento político, esta iniciativa también rinde homenaje a figuras clave de la comunidad, como el Mayor Domingo, José Líbano Quintana y la Mayora María Rosario Rivera, quienes desde lo organizativo han aportado a la defensa integral de estas tierras, sus comuneros, comuneras y sus sitios sagrados.

También en este mural dejamos un mensaje de resistencia ante la violencia por medio de la memoria y la resiliencia. Como huella histórica, la pared donde se pintó el mural tiene impactos de bala del 98, cuando el M19 entró a la estación de policía. Estos huecos son evidencia de todo lo que ha pasado en el pueblo. Decidimos no taparlos, sino pintar sobre ellos como una forma de representar nuestra resistencia y pervivencia ante estos hechos del pasado. Este acto demuestra nuestra fortaleza y nuestras ganas de defender la vida a través de nuestras costumbres, así como también nuestra determinación para no dejarnos derrotar por las desarmonías.

En este sentido, para la realización de esta obra, el artista previamente hizo un taller de caligrafía con el fin de acercar a nuestras semillas al arte manual del dibujo y posteriormente los invitó a hacer parte de la realización del mural, un espacio que no solo es creativo, sino también reflexivo y pedagógico, pues se presta para socializar cada uno de los elementos representados como una forma de transmitir oralmente nuestra historia a nuestras semillas.



Imagen 108. Grabación programa radial Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

Programa Radial

- **Tema:** Reclutamiento de jóvenes para la guerra

Al igual que otras de nuestras iniciativas en esta estrategia de comunicación, la intención detrás del programa es crear conciencia sobre los factores que llevan al reclutamiento, destacando las causas subyacentes como la falta de oportunidades, la marginalización social, la influencia de líderes o grupos armados externos, entre otros. Además, se busca promover la prevención y la búsqueda de soluciones pacíficas a través del diálogo, el apoyo comunitario y el fortalecimiento de las estructuras locales.

Para realizar este trabajo como equipo Uh Wala Vxiç iniciamos trazando una ruta metodológica que consistió en dos fases. La primera buscó hacer el levantamiento de los insumos para la serie radial. Para ello se elaboraron entrevistas y se elaboró un guion para una radionovela. La segunda fase consistió en la grabación y edición de los insumos obtenidos.

Para la elaboración de las entrevistas formulamos preguntas dirigidas a líderes, representantes de comunidades y autoridades, quienes pueden dar testimonio sobre la vivencia de esta problemática desde la familia, así como la labor comunitaria de rescate.

Posteriormente, procedimos con la elaboración del guion por parte de la compañera Carolina Goyes que hace parte del equipo de educación Uh Wala Vxiç. Ella estableció el contenido del título *Susurros de memoria*. Este es el programa introductorio en donde se presentan las cifras de reclutamiento, las principales causas y las rutas de atención que existen en el territorio, dejando unos mensajes a manera de reflexión.

El día 2 de mayo realizamos entrevistas que abordan diferentes aspectos del reclutamiento de jóvenes en el territorio Uh Wala Vxiç. Los entrevistados incluyeron líderes como Yordi Yunda Pajoy, exgobernador del Resguardo Chimborazo y Exconsejero del CRIC; y representantes de organizaciones de derechos humanos como Nancy Chocué y Sedny Solarte Pechené consejera Sociocultural de Uh Wala Vxiç en el 2024. Dada la extensión de las entrevistas recopiladas se vio la necesidad de dividirlo por capítulos, dando también la oportunidad de resaltar temas de gran importancia. Por eso se estableció una edición que diese como resultado cuatro *podcast*s no mayores a 15 minutos cada uno, como lo definen las fichas técnicas requeridas para la serie radial *Voces que caminan el territorio.*

El día 7 de mayo grabamos una radionovela al estilo de sociodrama en la que se incluyeron testimonios de personas afectadas por estas problemáticas entre ellos Edier Becoche, Guardia Indígena del resguardo Honduras y otros jóvenes y autoridades que nos colaboraron, como Darly Ximena Calambas Autoridad del resguardo de Honduras y Yoani Camayo Guardia Indígena.

Finalizadas las grabaciones se inicia con el tema de edición, se hacen los recortes de las voces y se incluye la música del territorio, también sonidos de naturaleza con el ánimo de siempre resaltar la conexión de nuestras voces con la espiritualidad y la Madre Tierra.

Este día, además se incluyen otras voces como la de Evaristo Chate, dinamizador de lenguas Propias, Lina Aidé Fernández, autoridad del resguardo de Honduras y los jóvenes Mileni Zambrano Oyola y Juliana Guzmán. A través de todas estas voces quisimos dar mensajes de paz.

Este proceso de creación y producción colectivo y colaborativo fue posible gracias a un equipo multidisciplinario que incluye escritores como Jhon Valencia, dinamizador SEIP; así como personas encargadas de la investigación y la dirección del proyecto como Diana Carolina Goyes; y personas comprometidas con el acto comunicativo como Jhon Flor, locutor de la *Emisora Nuestra voz Stereo,* y editor de este *podcast.*

Creemos que este tipo de proyectos colaborativos impulsan y ponen en práctica nuestros valores organizativos como la unidad y la autonomía, pues para la elaboración de este tipo de contenidos es fundamental que sus realizadores estén comprometidos con una representación precisa y respetuosa de nuestros territorios y sus realidades, evitando estereotipos o simplificaciones injustas, por lo cual, estamos altamente agradecidos con cada una de las personas líderes, jóvenes, dinamizadores, coordinadores y comunidad en general por hacer posible un ejercicio propio de la representación como muestra de autonomía, y un ejercicio articulado y empático como prueba de nuestra unidad.

Esperamos seguir mostrando estas temáticas con estas formas de expresión desde nuestro territorio.



Imagen 109. Construcción de cuentos Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Uh Wala Vxiç, 2024.

Cuento

Esta construcción literaria se realizó con 25 de nuestras semillas y el acompañamiento de algunos mayores en el territorio de Chimborazo, así como con la orientación de nuestros dinamizadores.

Comunitariamente, decidimos encaminar esta iniciativa hacia la recuperación y difusión escrita de las narrativas propias que hasta ahora solo se han transmitido desde la oralidad. Para ello, el proceso se desarrolló en tres momentos específicos.

En el primer momento, se hizo la socialización de la temática de trabajo a los niños, niñas y comuneros presentes y hablamos de las diferentes clases de cuentos. Además, el mayor Santos Tombé nos relató varios cuentos del territorio alusivos a los sitios sagrados que los abuelos han dejado como legado. Durante la actividad nuestras semillas fueron muy participativas y comandaron la creación del cuento; mientras unos escribían, los demás ilustraban las imágenes del cuento desde su propia imaginación.

En el segundo momento, los invitamos a escribir un cuento relacionado con las palabras que había compartido el mayor Santos Tombé y a que después lo compartieran con sus compañeros. Durante el ejercicio de escritura, muchos de los niños y niñas tuvieron dificultades para redactar sus ideas, aunque no se rindieron. En cambio, asumieron la invitación con entusiasmo y como una experiencia más de aprendizaje intentando una y otra vez la difícil tarea de volcar su imaginación en palabras escritas.

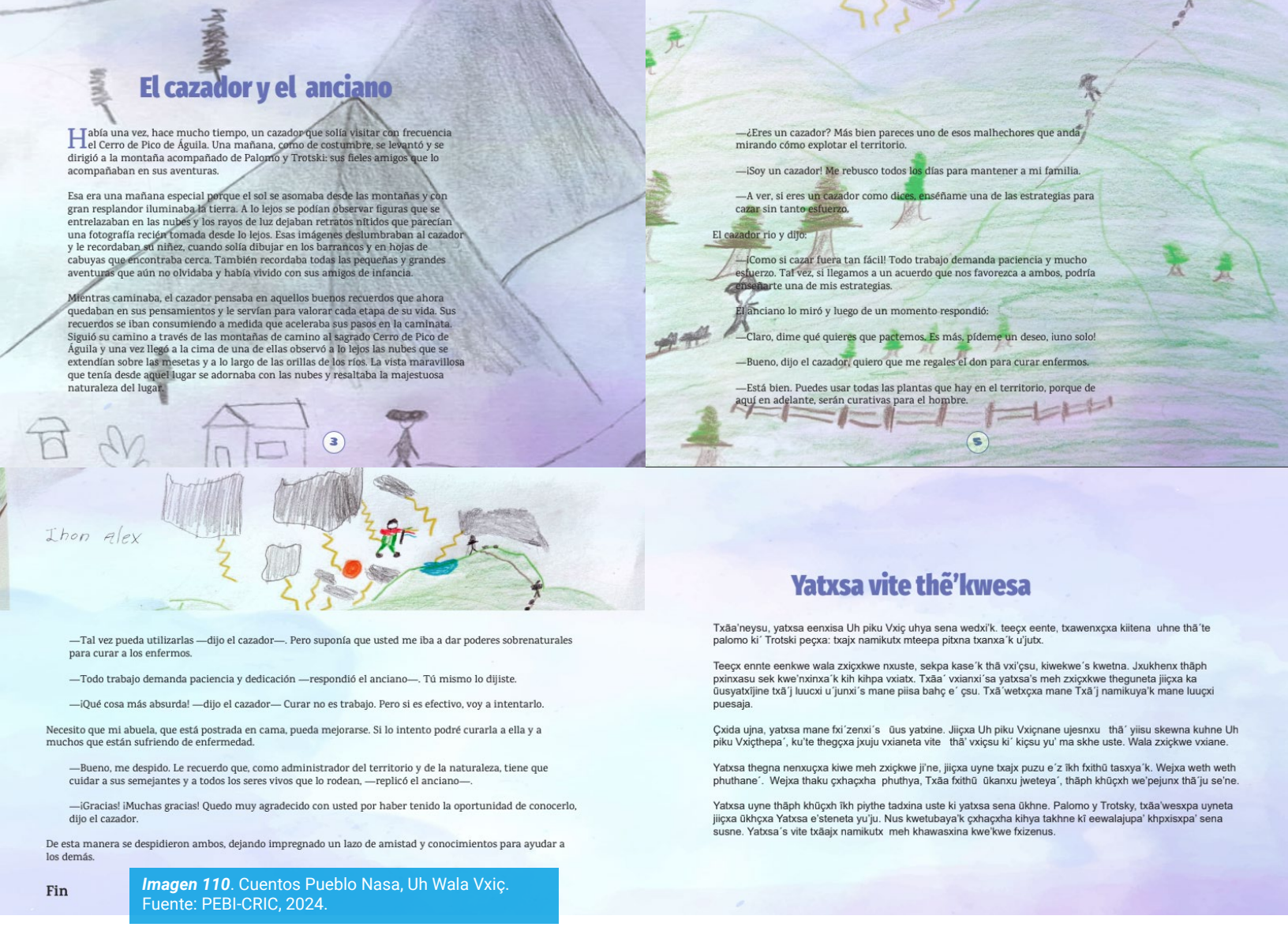


Imagen 110. Cuentos Pueblo Nasa, Uh Wala Vxiç. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Para finalizar, en el tercer momento disfrutamos de la lectura colectiva y en voz alta de los cuentos de nuestras semillas con los que nos alegraron y sorprendieron por su colorida creatividad. Además, socializaron las ilustraciones de los personajes del cuento, con lo que se incentivó el diálogo y el intercambio de pareceres con los demás compañeros y compañeras.

Al finalizar el encuentro hicimos una valoración de la actividad y también escogimos el cuento que nos representaría como zona y territorio Uh Wala Vxiç.

La activa participación de las semillas en el proceso creativo del cuento es reflejo de que este tipo de estrategias efectivamente nos ayudan a despertar el interés por la lectura y la escritura en los niños y niñas del Pueblo Nasa. Por otro lado, los mayores enseñaron que contar cuentos, mitos, anécdotas y leyendas alrededor del fogón con las familias ayuda a potenciar los conocimientos y a fundamentar la comunicación con las demás personas, pues activa el ingenio, la identidad, el uso del lenguaje y la vivencia, a través de la imaginación, de las tradiciones y la historia de nuestros ancestros.

3.6.7 Nasa Oriente

En el territorio Nasa de la Zona Oriente se presentan diversas desarmonías que afectan tanto a la Madre Naturaleza como a la seguridad de nuestro pueblo. Entre estas problemáticas se encuentran la tala indiscriminada de árboles que causa la pérdida de biodiversidad y la degradación de los suelos; las quemas forestales, las cuales contribuyen a la deforestación y la contaminación del aire; el calentamiento global, quien tiene un papel relevante, pues se manifiesta a través de cambios en el clima provocando sequías prolongadas y, por último, la amenaza constante del **conflicto armado**.

En consecuencia, estas desarmonías afectan la defensa de nuestras comunidades en los territorios, así como también se ve en peligro **la integridad de nuestra Madre Naturaleza**, debido a que estos eventos climáticos extremos perjudican la disponibilidad de recursos naturales y ponen en riesgo la seguridad alimentaria, la economía propia y la salud de nuestras comunidades. En este sentido, es fundamental promover la reflexión y el debate sobre cómo estas desarmonías territoriales impactan en la calidad de vida de nuestros comuneros y comuneras, en la biodiversidad de la región y en la estabilidad social de nuestro pueblo.

Por su parte, la presencia de grupos armados en la zona oriente genera inseguridad y violencia, afectando la convivencia pacífica entre comunidades y dificultando el acceso a derechos como educación y salud. Además, derivado de esta situación, en la actualidad se evidencia el **reclutamiento de jóvenes** para la guerra. Es por esto, que como Pueblo Nasa, acogemos la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* y sus cinco iniciativas como un espacio de fortalecimiento y defensa territorial desde el arte, que nos permite contrarrestar las desarmonías que vivimos a diario.

En conjunto, estas desarmonías derivan en otras que afectan directamente a nuestras familias. Hablamos de casos de consumo de sustancias psicoactivas, conflictos dentro del hogar y abandono por migración tanto de jóvenes como de comuneros y comuneras. Por esta razón, como Pueblo Nasa creemos que esta pedagogía debe involucrar principalmente a nuestras semillas y jóvenes, dado que son ellos quienes se ven afectados cuando de conflicto armado se trata, pues sus procesos de formación en lo cultural, político y organizativo se ven interrumpidos por hechos violentos.

Además, gracias a la estrategia comunicativa de los grupos armados, reciben constantemente insinuaciones para unirse a sus filas. Por ello, cada una de las iniciativas fomenta el interés por el arte, alejándose de malos hábitos. Siendo así, queremos que nuestras semillas y jóvenes aprendan a trabajar en unidad y autonomía, pues estos hacen parte de nuestros principios organizativos, y a partir de ahí, orientar nuestro caminar y disminuir estas desarmonías que aquejan a nuestro territorio.

En efecto, queremos que ellos se apropien de nuestras expresiones y tradiciones culturales, que empleen su tiempo en el trabajo colaborativo y comunitario como una alternativa al mal uso del tiempo. De esta manera, reforzar el sentido de la comunidad y la cultura, pues creemos que es una forma efectiva para disminuir el riesgo del reclutamiento de menores de edad y a su vez, los invitamos a compartir y mejorar sus habilidades y conocimientos alrededor de la riqueza cultural que nos caracteriza.



Imagen 111. Taller de dibujo Pueblo Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

Por ello, generamos espacios para que descubran, valoren y cultiven sus dones al interior de la comunidad, evitando también la migración.

Cabe resaltar que la realización de estas iniciativas tiene un carácter político, cultural y espiritual que nos brinda la oportunidad de dinamizar procesos pedagógicos más prácticos y cuyo alcance atraviesa la familia, la comunidad y el territorio, garantizando de esta forma la pervivencia como Pueblo Nasa.

Siendo coherentes con ello, antes de iniciar la conversa relativa a cada una de las iniciativas con los mayores de la comunidad, se hizo el ritual de apertura de camino, de forma que nuestros espíritus mayores nos acompañen y nos brinden sabiduría. Como resultado, desde la parte espiritual se recomienda trabajar con jóvenes, así como también dar un cierre espiritual para que ellos y la comunidad se apropien de las obras y sus contenidos.



Imagen 112. Inicio de intervención obra de barranquismo Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Entrada norte, Pitayó, Centro. Referencia: sobre la vía pavimentada entre Piedra del Santo y El Romero

Escogimos este lugar por ser un espacio que concentra varios aspectos de nuestra cotidianidad como Pueblo Nasa y debido a que es un lugar de tránsito tanto de visitantes como de comuneros, jóvenes y semillas.

- **Tema:** Pitayó mucho por conocer, amar y cuidar

Para esta iniciativa tuvimos una apertura de camino específica, además, con el apoyo de las autoridades y en reunión con el cabildo, socializamos a la comunidad los talleres prácticos a cargo del dinamizador artista que lideró la obra. Este encuentro tuvo la intención de articular a la mayor cantidad de jóvenes en los diferentes momentos de creación, para que se vieran reflejados en los elementos que componen la iniciativa.

Siendo así, los símbolos e intenciones que integran esta obra los escogimos mediante una actividad artística que el dinamizador orientó con los jóvenes y comuneros cabildantes, donde se usó la herramienta del dibujo como medio de reflexión y expresión de sus ideas en torno a la riqueza de nuestro territorio y nuestra riqueza cultural.

Allí, los participantes tuvieron la oportunidad de representar sus pensamientos mediante dibujos y frases que el dinamizador posteriormente usó



Imagen 113. Obra de barranquismo terminada Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

para crear el boceto que finalmente se socializó y ratificó para ser tallado en tierra. Esto de la mano con nuestra comunidad.

Con esta iniciativa artística deseamos dar un mensaje de reconciliación y de invitación a los jóvenes para hacer parte de los procesos comunitarios en lo productivo, cultural, artístico y deportivo, evitando entrar en contraposiciones innecesarias con los actores armados, situación que podría acarrear más pérdidas humanas en nuestro territorio. Queremos enamorar a todos los jóvenes y semillas, sin distinción de género, a crear a través del arte un camino hacia una vida digna de creatividad, de respeto, de tolerancia y cuidado de nuestra Madre Naturaleza.

En este sentido, el impacto ha sido positivo, debido a que el desarrollo de la iniciativa ha provocado que comuneros de distintas edades se acerquen a conversar sobre el propósito de la obra, conocer las técnicas y charlar un rato. El sitio, a través de la intervención artística, se fue convirtiendo en un lugar de visita y reunión de jóvenes y comuneros curiosos, quienes conversaron alrededor de nuestras tradiciones y alabaron nuestro desempeño. De esta manera, se demostró cómo el arte es una herramienta política y pedagógica que funciona por medio de la creación de espacios de diálogo en donde se intercambian saberes y afectos, fortaleciendo así lazos comunitarios y la capacidad organizativa y de resistencia.

A su vez, experimentar el arte como medio de respuesta ante la violencia nos inundaba de entusiasmo y capacidad de acción. Por esos días en Pitayó se realizaba una asamblea de justicia por un terrible caso de asesinatos y eso nos daba más ánimo y enjundia para llamar la atención con nuestra iniciativa artística. Varios de los jóvenes que participaron de la labor eran cabildantes que por sus obligaciones con la autoridad no tenían todo el tiempo para acompañarnos, pero siempre se mostraron colaboradores llevando y trayendo materiales.

Así pues, el resultado final de esta obra es muestra del compromiso, entusiasmo y voluntad comunitaria para enfrentar las desarmonías que hoy amenazan con llenar de tristeza y miedo nuestros territorios. De este modo, se evidencia que por medio del arte podemos construir caminos para transitar la vida con alegría, sabiduría, diálogo y compartir.



Imagen 114. Taller con la comunidad Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Centro del Resguardo Indígena de Tumburao, norte del municipio de Silvia

Esta es una ubicación estratégica para nosotros por ser la entrada al caserío, lugar que concentra la mayor parte de la población, lo que envía mensajes de autonomía y pertenencia al territorio para que los grupos armados no se sientan libres de reclamarlo como propio. De la misma manera, es un lugar que permite el cuidado de la estructura.

- **Tema:** Formación y tradición como herramientas de paz

Con la elaboración de esta valla queremos posicionar nuestros espacios formativos como herramientas esenciales para el proceso de paz que actualmente se lleva a cabo en nuestro país. Mostramos nuestra ancestralidad como una herramienta cultural y pedagógica para la construcción de paz, pues nuestra Ley de Origen, usos y costumbres contribuyen a construir un territorio armónico. Consideramos que el daño sistemático que recibe nuestra cultura en un mundo orientado por el dinero y la explotación de recursos naturales, y la marginación que viven nuestras comunidades debido al racismo estructural, tiende a debilitar esa ancestralidad.

Es por ello que cada vez somos más vulnerables ante el conflicto armado y otras desarmonías.



Imagen 115. Valla finalizada Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

En este sentido, representar y posicionar nuestro modo de vida y cosmogonía es una forma de resistencia ante las desarmonías, pero también es una propuesta para la paz. En la valla hemos incluido símbolos clave de nuestra cultura como lo son la cohetandera y el sombrero, que representan nuestra Ley de Origen. También hemos incluido nuestras semillas de vida portando el vestido tradicional del Pueblo Nasa y el bastón. De esta manera, queremos proyectar hacia el futuro no solo nuestra cultura, sino también nuestra Organización, pues ambos aspectos se unen en el ejercicio de autoridad.

Ahora bien, para concertar el diseño inicialmente se realizó una reunión entre autoridades en donde se definieron los temas. Posteriormente, se llevó a cabo un encuentro con los mayores, quienes también contribuyeron a la construcción del mensaje que se quiere dar. Luego, se involucraron semillas y jóvenes del territorio que junto a dinamizadores de la Educación Propia y mayores planteo la propuesta para que ellos representaran imágenes alusivas por medio de dibujos. Algunos de ellos dibujaron sombreros, mochilas, espacios ancestrales y el cabildo.

Con estas propuestas gráficas se terminó de consolidar el diseño de la valla.

Mural

- **Ubicación:** Casa cultural del Municipio de Totoró, Vereda Centro Jebalá, a 10 km de la vía panamericana. Territorio ancestral del Pueblo Nasa, Zona Oriente

Escogimos esta ubicación porque es de mayor acceso para nuestros jóvenes, ya que se encuentra cercana al centro deportivo y la institución educativa de nuestro municipio. Por esta razón, la casa de cultura es un espacio de tránsito cotidiano para ellos, por eso queremos que se apropien todavía más de este lugar con este tipo de actividades culturales, espirituales, políticas y comunitarias.

- **Tema:** Migración de los jóvenes

El camino de esta iniciativa empezó por convocar a nuestros dinamizadores del área artística, así como a doce semillas de la comunidad, quienes demostraron dones e interés en el dibujo y la pintura. En su compañía realizamos una lluvia de ideas alrededor de los elementos representativos del territorio. Allí nuestras semillas indicaron la riqueza de nuestros espacios naturales y espirituales como el cerro y la cascada. También, mencionaron elementos sobresalientes de nuestra forma de



Imagen 116. Participación comunitaria en el mural Pueblo Nasa Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

vida y pensamiento como la tulpa, la chirimía y el transcurrir del tiempo representado con el sol y la luna. Posteriormente, ellos elaboraron sus propuestas gráficas con estos elementos y de forma colectiva diseñamos un primer boceto con la realización de un collage colectivo. Esta fue una bonita experiencia pedagógica que nos permitió potencializar los pensamientos de nuestras semillas en torno a nuestro territorio y riqueza cultural, además de brindarles una oportunidad para expresar sus dones de forma que puedan ser reconocidos como un elemento importante para nuestra comunidad.

Con base en las ideas recopiladas, creamos un diseño preliminar del mural utilizando bocetos en dibujo que reconocen el valor de los sitios sagrados del territorio como La Loma de Culebra y la sabiduría ancestral representada en una mayora tejiendo el chumbe con los colores de nuestra bandera: blanco, verde y café. La mayora, en su máximo esplendor, encarna a la mujer Nasa, luchadora y ejemplo a seguir, quien transmite pensamientos, conocimientos, cosmovisión, tradición, identidad y valores Nasa tejiendo una rica herencia cultural. También representamos el fuego que transmite energía para el cuerpo y el pensamiento, sana, purifica y transforma. Por último, incluimos las tulpas, donde se *mambea* la palabra bajo la orientación de los mayores y la piedra que simboliza al abuelo, la abuela y la niña.

Para plasmar finalmente este boceto de la mano de nuestras semillas, iniciamos trabajando el manejo de lápiz. Luego, hicimos algunos ejercicios de calentamiento para iniciar la práctica. De ahí pasamos a hacer



Imagen 117. Mural terminado Pueblo Nasa, Zona Oriente.
Fuente: Equipo Zonal de Educación Zona Oriente, 2024.

círculos, circunferencias y trabajar luces y sombras para dar volumen a los objetos que se iban a trabajar. También trabajamos gamas cromáticas para adentrarse más al ejercicio de la pintura y fortalecimos sus habilidades comunicativas, incluyendo colectivamente otro tipo de especies, ya sea flora y fauna. El ejercicio comunicativo consistió en explicar de qué se trataban estos nuevos elementos, así como su importancia para el cuidado de nuestro pueblo y territorio. De esta manera, los y las más jóvenes justificaron su proyecto frente a la autoridad. Las preguntas que hicimos para guiar su discurso fueron las siguientes: ¿Cómo se representa el territorio en este mural?, ¿qué significa cada cosa?, ¿por qué es importante el Chumbe?, ¿por qué es importante la montaña?, etc. Posteriormente iniciamos el trazado del muro y relleno colectivo de las formas.

Así pues, hoy presentamos el resultado final de esta experiencia artística. Agradecemos el trabajo en equipo de los dinamizadores artistas de este mural, así como su entrega a la comunidad.

Radio

- **Tema:** Defensa territorial

En el contexto de las desarmonías descritas en nuestro territorio, es importante visibilizar los problemas existentes, informar sobre las causas y consecuencias, promover acciones concretas sobre la defensa territorial. Consideramos que es necesario concientizar a la población sobre las amenazas que enfrentan nuestros territorios, especialmente en la Zona Oriente.

Por consiguiente, creemos que un programa radial sobre defensa territorial es una herramienta poderosa para sensibilizar, informar y movilizar a la población en torno a la protección de nuestros territorios de las amenazas que enfrentan. Es un espacio de comunicación y educación para promover la sostenibilidad, la justicia ambiental y la paz en nuestras comunidades.

Por ello, en este programa radial abordamos de forma integral las principales desarmonías de los territorios vinculados a la COTAINDOC. La tala indiscriminada de árboles, las quemas forestales, el cambio climático y la presencia de grupos armados son problemas que ponen en peligro la integridad de la Madre Tierra y la seguridad de las comunidades que habitan en estos territorios.

Por eso, es fundamental promover la reflexión y el debate sobre cómo estas desarmonías territoriales impactan en la calidad de vida de las personas, en la biodiversidad de la región y en la estabilidad social.

De esta manera, queremos contribuir a la creación de una cultura de prevención y seguridad en los territorios indígenas, fomentando la participación activa de la comunidad en la protección de su entorno y en la defensa de sus derechos. En este sentido, esperamos que este *podcast* sea una herramienta de empoderamiento para las comunidades indígenas en la protección de los territorios de la Zona Oriente.

Para ello realizamos una investigación sobre casos de defensa territorial en la zona oriente, recopilando información actualizada para generar contenido interesante y de calidad. Posteriormente, se diseñó el guion del programa, incluyendo entrevistas, música, entre otros elementos que contribuyan a transmitir los mensajes y reflexiones comunitarias sobre la defensa territorial.

Así mismo, para enriquecer el contenido del programa, también realizamos entrevistas a líderes y conocedores importantes de la defensa territorial. stos mayores fueron escogidos por su experiencia y recorrido en el tema1|, ya que en sus territorios son tenidos en cuenta por sus autoridades locales cuando se presentan desarmonías, puesto que han venido fortaleciendo los temas de la defensa del territorio en toda la Zona Oriente. De este modo, ya con las entrevistas, dimos paso a la edición y producción del programa radial, cuidando la calidad técnica del programa, editando el contenido para asegurar coherencia, claridad y adecuación al formato radial. Cabe decir que también participaron los compañeros del proceso de comunicaciones de la Zona Oriente para el trabajo técnico de preproducción, producción y post producción del programa radial.

Durante la realización del programa radial sobre Defensa Territorial en la Zona Oriente, aprendimos la importancia de escuchar y dar voz a las comunidades locales. Comprendimos la relevancia de informar de manera clara y objetiva sobre los desafíos y riesgos que enfrentan las comunidades en su lucha por la defensa territorial.

Sin duda, con esta actividad evidenciamos una vez más que la comunicación puede ser una herramienta poderosa para generar conciencia, promover la participación ciudadana y fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de las personas con respecto a su territorio. También nos recordó la importancia de trabajar de manera colaborativa y empática, generando alianzas y tejiendo redes que permitan fortalecer la defensa territorial de forma sostenible y colectiva.

Cuento

- **Tema:** La unión comunitaria frente a la guerra y los grupos armados

Teniendo en cuenta que los territorios Nasa de la Zona Oriente nos encontramos dispersos en tres municipios marcados por el conflicto armado (Silvia, Piendamó y Totoró), en conversa con las autoridades tradicionales, comunidad y equipos de la Educación Propia, se orientó desarrollar el proceso creativo de la iniciativa del cuento en relación con esa desarmonía. Así mismo, para adelantar esta construcción comunitaria con niños y niñas, se escogió la vereda Loma Larga del territorio ancestral de Pitayó, como forma de expresar acompañamiento y unión comunitaria, dado que recientemente se vienen dando enfrentamientos armados en la zona y consideramos necesario y oportuno plantear acercamientos con esta comunidad educativa.

De este modo, en Loma Larga logramos reunir alrededor de 50 semillas. Con ellas, de acuerdo a las orientaciones de nuestros mayores espirituales, decidimos tratar las desarmonías de forma indirecta, pues esta comunidad ha vivido directamente el conflicto armado. Por ello, el cuento fue elaborado por medio de una estrategia que denominamos *Construyendo un Cuento a Retazos*, con el propósito no solo de construir el cuento, sino también de estimular dones y habilidades de los niños y niñas como la creatividad, el dibujo y la expresión oral y escrita. Para llevar a cabo la estrategia planeamos cinco dinámicas que se desarrollaron a lo largo de dos encuentros.

La primera dinámica consistió en narrar dos cuentos, generando una puesta en escena espontánea o improvisada que involucró como personajes a los niños y niñas. Iniciamos solicitando entre las semillas asistentes tres voluntarios para conformar un equipo de maquilladores que se encargarían de ayudar en la caracterización de los personajes que fueran apareciendo en las historias y a dos voluntarios más para representar al sol y a la luna, protagonistas del primer cuento. El segundo cuento, *Zapatero Zapata*, se narró de manera interactiva; mientras avanzaba la historia los niños y las niñas debían irse quitando los zapatos uno a uno hasta quedar todos descalzos para no olvidar nuestras raíces ancestrales, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.

La segunda actividad estaba dirigida a la exploración de las vivencias de los niños y niñas en el territorio y a sus sentires en el marco del conflicto. Durante este momento procuramos omitir conceptos como grupos armados, desarmonías territoriales, desplazamiento forzado y cultivos ilícitos, entre otros, porque son conceptos que no pertenecen al mundo de las semillas. En cambio, tratamos de hacer énfasis en lo que les gustaba y enorgullecía del territorio y en los momentos alegres que han vivido ahí, creando una especie de rompecabezas sobre el territorio que perciben los niños por medio de sus propios dibujos, que al final se juntaron como piezas encajables para recrear a su comunidad.

La tercera actividad consistió en analizar los dibujos con los niños para explorar y descubrir su sentir en relación a lo que sucede en su entorno. Con el apoyo visual de los rompecabezas y sobre la base del compartir de los sentires de los niños, consolidamos la trama y la estructura base del cuento. Entre risas y juegos, entre chistes y chanzas, los niños y niñas manifestaron que durante situaciones de enfrentamientos que se dan sobre todo en las noches, debían estar confinados, escondidos o refugiados y que con la angustia y la incertidumbre de lo que pudiera pasar, no podían dormir tranquilos. De ahí sale la primera parte del cuento:



Imagen 118. Cuento finalizado Pueblo Nasa, Zona Oriente. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Un fuerte ruido los despertó en medio de la noche y el sudor mojaba sus frentes, mientras por la espalda, un escalofrió les ponía la piel de gallina y un nudo en la garganta les impedía pedir auxilio. Con mucho esfuerzo llegaron a la puerta, pero sus brazos parecían dos fideos y sus piernas de gelatina, lo que hacía más dura la travesía de la pieza a la cocina. Finalmente llegaron y encontraron a sus abuelos sentados al lado del fuego. (Construcción colectiva de los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Mixto de Loma Larga y del Centro Educativo Rural Mixto de San Antonio)

Así terminó el primer encuentro. En el segundo, pasamos a la realización de la cuarta actividad. La caracterización de los personajes y del ambiente en que se desarrollaría el cuento, para ello se llevó a cabo un conversatorio con los niños y niñas para que ellos mismos dieran sus aportes para nutrirlo y darle forma y cuerpo. Así mismo, entre todos se pensó y acordó que el cuento finalizara con un mensaje de paz y esperanza.

Para finalizar, cerramos con la quinta actividad. Una galería de arte que tuvo como objetivo resaltar el trabajo de todos los niños y niñas que cariñosa y activamente participaron de esta construcción colectiva. Ver sonrisas de felicidad en sus rostros nos motiva a seguir trabajando por un mundo en el que todas las semillas puedan jugar tranquilas en sus territorios. Nos llevamos en el corazón las bellas melodías con las cuales nos acompañó la chirimía de los niños de la institución, quienes como forma de expresarnos su gratitud y alegría por el acompañamiento, cantaron una hermosa canción llamada *Convocado a la Unidad*, la cual inspiró el nombre y el desenlace del cuento colectivo, pues nos invita a seguir trabajando en unidad, amor y hermandad entre los pueblos y esa sí que es **LA MEJOR DE LAS IDEAS**.

3.6.8 Jambaló

Hoy, como Pueblo Nasa, nos encontramos en un contexto muy difícil en el que las desarmonías territoriales desencadenadas por el conflicto armado y las afectaciones a la Madre Tierra están presentes de forma cotidiana en nuestros territorios y afectan la paz y la tranquilidad de nuestros comuneros y comuneras.

En este sentido, es importante que podamos contar y mostrar el ambiente en el que la comunidad hoy en día se desenvuelve. Así mismo, queremos subrayar la importancia que tienen las iniciativas de comunicación propuestas para impactar positivamente a nuestras niñas, niños, adolescentes y jóvenes, que son el futuro de nuestro pueblo y la esperanza de la pervivencia. En efecto, en cuanto a las desarmonías territoriales más preocupantes para nuestra comunidad, se encuentra el conflicto armado, el cual viene afectando a nuestras semillas en sus entornos familiares, comunitarios y educativos.

Por tanto, **el reclutamiento forzado de nuestros niños y jóvenes** es una práctica de los grupos armados en la que ponen a nuestras semillas como víctimas directas de la violencia de la guerra, haciéndolos partícipes de un conflicto que no les pertenece y en un entorno que no corresponde con el de cariño y cuidado que debe rodear a nuestras semillas. El temor se siente día a día en la comunidad, pues estamos siendo testigos de los engaños con los que se roban a los jóvenes, incluso se los han llevado de las mismas escuelas e instituciones educativas para cambiarles el cuaderno por el fusil. Estos jóvenes son los primeros en perder la vida en los combates.

Así, **el conflicto armado** se ha asentado en nuestro territorio debido a su ubicación geográfica, que resulta ser muy estratégica para el tráfico de estupefacientes y armas. Muchos de estos intercambios ilegales se realizan cerca de nuestras instituciones educativas y de otros espacios comunitarios, lo que genera un estado de alarma permanente entre la población.

Desde luego, los grupos armados ilegales no llegan solos. Además de violencia y terror, traen consigo monocultivos ilícitos que nos atan como comunidades a dinámicas económicas ilegales e insostenibles en el tiempo. Así mismo, propician un ambiente proclive al **consumo de sustancias psicoactivas** en nuestros jóvenes y semillas. Esto afecta gravemente su capacidad de aprendizaje y provoca comportamientos agresivos hacia los demás integrantes de la comunidad; un reflejo de la normalización de la violencia.

Por su parte, el aumento de los cultivos ilícitos, vistos por algunas familias como una alternativa económica, siembra **conflictos dentro de la comunidad**, entre quienes se oponen y quienes, por el contrario, lo ven como una oportunidad para salir de tanta necesidad. De esta forma, nuestro tejido social se desintegra poco a poco. La forma más agravada de esta afectación al entorno comunitario es la que se deriva de las afiliaciones a estas economías ilícitas, pues son manejadas por varios grupos mafiosos que compiten entre sí. Esta competencia y rivalidad se encuentra ahora también entre las familias, creando conflictos internos que ponen en peligro la vida de todas las personas.

Ahora bien, otra de las desarmonías más frecuentes es la **afectación a la Madre Tierra**. La minería ilegal contamina los ríos con cianuro usado para la limpieza del mineral. La población ha visto un aumento de discapacidades en los recién nacidos y problemas de sanidad pública que provocan epidemias de malestares estomacales. También hemos identificado la contaminación de las aguas con residuos de productos procesados en

las casas. Adicionalmente, el cultivo de ilícitos también contamina la tierra y el agua por el uso de pesticidas tóxicos.

Para contrarrestar estas situaciones, la comunidad ha abierto espacios culturales y recreativos para el aprendizaje y la exploración de la música, la danza, el teatro y los tejidos. Estas experiencias funcionan también como **espacios de diálogo** en los que es posible abordar estos temas a través del arte, expresar nuestras preocupaciones y hacer reflexiones pertinentes sobre estas desarmonías.

Siendo así, las iniciativas comprendidas dentro de esta estrategia comunicativa se suman a nuestros esfuerzos como zona para combatir las ideologías de guerra en nuestro Pueblo Nasa. Son una oportunidad para atraer la atención de los niños y las niñas, quienes sienten afinidad por los medios gráficos y audiovisuales. Si logramos enamorarlos de estos procesos formativos, fomentaremos un pensamiento crítico y los protegeremos de la seducción de los grupos armados.

También reconocemos la importancia de los procesos creativos en cuanto herramientas para la **construcción de memoria**, para abordar y reflexionar en torno a los hechos que han tenido lugar en nuestro pueblo y que atraviesan la experiencia de nuestros comuneros y comuneras. Es así como hemos decidido emplear la valla y el programa de radio para ilustrar y escuchar las voces de quienes portan dolorosos testimonios alrededor de la guerra. Con estas voces invitamos a la reflexión sobre estas desarmonías, así como también abordamos el tema de la reparación que es tan necesaria en nuestra comunidad.

Por otro lado, estas iniciativas también nos permiten **centrar nuestra atención en los aspectos positivos** que rodean a nuestro pueblo e incentivar un **mensaje de cuidado**. Es por ello que para la realización de esta estrategia nos reunimos con las autoridades y presentamos propuestas pedagógicas para abordar temas relacionados con la afectación a la Madre Tierra, la presencia de actores armados y el reclutamiento forzado. Hecho esto, distribuimos estos temas para representarlos en vallas, murales, barranquismo y en la elaboración de un cuento.

En este sentido, estas actividades también cultivan las aptitudes artísticas de nuestros niños y jóvenes, ofreciéndoles un espacio armónico que posibilite la construcción de paz en un contexto donde la violencia se ha normalizado.

De este modo, para cada una de estas iniciativas trabajamos en conjunto con la comunidad, socializamos los temas y realizamos rituales para abrir el camino de cada espacio de trabajo. Con esto esperamos incentivar la apropiación de los espacios y la reflexión hacia la armonía.



Imagen 119. Participación comunitaria en obra de barranquismo Pueblo Nasa, Territorio Jambaló. Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Vereda Loma Gorda, Resguardo y Municipio de Jambaló: (Bac Ukwe' Sath Tama Kiwe´)

Esta ubicación es estratégica puesto que la vereda constituye un sitio sagrado para las comunidades indígenas Nasa y Misak del territorio. Hace muchos años este lugar era habitado por un volcán y por eso la celebración del *Sek Buy* se realiza en el punto justo en el que solía estar su corona. Aquí nos reunimos las diferentes comunidades cada año el 20 y 21 de junio. Para estas fechas vienen nuestros mayores y semillas a hacer el recibimiento de los primeros rayos del sol. Así empieza el calendario para los Pueblos Indígenas de acuerdo a nuestras Leyes de Origen. En este espacio sagrado también se realiza el cambio de bastones para designar Autoridades *Nej´wesx* escolares y el cambio de Autoridades Tradicionales *Kwe Kwe Nej Wesx* del territorio de Jambaló.

De este modo, la presencia en este lugar de esta obra artística de alto relieve nos permite recordar que este bello territorio es cuidado por nuestro pueblo y nuestros saberes ancestrales que conservamos gracias a nuestra lucha y resistencia. Con ello, queremos fortalecer el orgullo de nuestras semillas por haber nacido en estos territorios y hacer parte de nuestra comunidad.

- **Tema:** Afectaciones a la Madre Tierra y prácticas de cuidado

Para elaborar esta obra, primero armonizamos con el *Kiwe The* para pedir permiso a la Madre Tierra y sus espíritus y de esta forma nos guíen y brinden sus buenas energías. Luego convocamos a los comuneros, entre quienes incluimos especialmente a los grupos de mujeres organizadas del Programa Mujer y a los niños y niñas de la vereda Loma Gorda, así como a los dinamizadores del Núcleo de Educación que mostraron interés en aprender a tallar la tierra y pintar la obra de barranquismo.



Imagen 120. Obra de barranquismo terminada Pueblo Nasa, Territorio Jambaló. Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Con ellos conversamos sobre las afectaciones a la Madre Tierra y surgieron preocupaciones alrededor de prácticas como las quemas, la tala de árboles y la contaminación de la naturaleza por los agroquímicos. Luego de la conversa sensibilizadora, hicimos un llamado colectivo para su cuidado. También sensibilizamos sobre la importancia de los animales que habitan en nuestro territorio, los árboles y los sitios sagrados.

La obra incluye la historia de los cuatro rituales sagrados: la apagada del fogón, el *Sek Buy*, el *Saakhelu* y el *Cxapucx*. También representamos la tulpa como símbolo de la familia. Estos rituales son vivencias y ofrendas de agradecimiento a la Madre Tierra y con ellos queremos incentivar su cuidado.

Así, para esta obra de arte hemos escogido representar a una mujer Nasa con su semilla cargada en la espalda, simbolizando el cuidado de la Madre Tierra y de las semillas, que son los niños, la juventud y todas las plantas y animales. La mujer Nasa está acompañada por el sol, que representa el ritual sagrado del *Sek Buy* en el que se intercambian bastones de autoridad; y por el espiral, que simboliza el caminar de la vida del Pueblo Nasa. También se incluyen músicos con flautas que representan la alegría y un mayor espiritual que representa la sabiduría y los saberes culturales que nos guían. La tulpa simboliza la unidad. Los árboles, los animales y el agua, cada uno con su historia, resaltan los cuatro rituales sagrados del territorio y la importancia de la preservación de los sitios sagrados en donde se llevan a cabo.

Debemos agradecer a nuestra Madre Tierra, pues de no hacerlo, ella nos castigará con hambruna y daños a los cultivos. Así podemos evidenciarlo cuando nos castiga con lluvias que derrumban la tierra y sequías que secan los ojos de agua y las plantas. Por eso, debemos vivir en armonía con la naturaleza. Al concluir esta obra artística, expresamos grandes esperanzas de que estas iniciativas en las que podemos vivenciar el arte y la cultura propia colectivamente, aporten al fortalecimiento de la identidad y del tejido social para mitigar las desarmonías y poder vivir en unidad familiar, comunitaria y territorial.



Imagen 121. Valla Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Vereda Zumbico en homenaje al niño Wilder Fabián Hurtado

- **Tema:** Memoria colectiva del conflicto y un mensaje de paz

En línea con la propuesta pedagógica de reconstruir la memoria colectiva frente a los hechos de violencia de los que desafortunadamente ha sido escenario nuestro territorio, esta valla representa uno de los hechos más dolorosos para la comunidad, la pérdida del niño Wilder Fabián Hurtado, víctima de un artefacto explosivo lanzado por el ejército en esta vereda. Sin embargo, no solo representa el dolor de la comunidad, sino también su fortaleza por seguir avanzando y resistiendo en este escenario de violencia por medio del arte, la cultura y la espiritualidad del Pueblo Nasa.

Así pues, en el diseño se pueden apreciar los elementos de la guerra, como juguetes viejos tirados en el suelo y en el centro nuestros músicos, representantes de armonía y espiritualidad. Del lado izquierdo observamos la calavera del niño que ha fallecido, pero ya con el paso del tiempo esta herida ha sanado y de su cuerpo brotan flores que adornan el paisaje y su espíritu vuela libre entre las montañas. Esto simboliza nuestra resiliencia. Por otro lado, los músicos representan y convocan a nuestros ancestros y a otros comuneros que han perdido sus vidas en medio del fuego injusto de la guerra. Ellos personifican a los *Kxshaws* que ahora guían nuestros pensamientos y dan vida a las simbologías de los chumbes que acompañan nuestro caminar.

Para este ejercicio realizamos entrevistas a familias de la comunidad que han sido víctimas de la guerra. En estas conversas las familias pudieron expresar su sentir alrededor de la pérdida o del proceso de desaparición, pues creemos que es importante generar estos espacios de reflexión para luchar contra la normalización de la violencia dentro de nuestra comunidad. Es a partir de estos relatos que podemos construir la memoria de estos hechos y que el dinamizador artista diseñe el boceto para su posterior complementación comunitaria.

Es por esto que con esta valla queremos invitar a la comunidad a recordar de forma distinta estos hechos de violencia en el territorio, así como hacer un llamado de conciencia a todos aquellos que han tomado el camino de las armas. A ellos queremos decirles con esta imagen que ese no es un camino que represente el futuro que soñamos construir como comunidad, que es un camino que debe quedar olvidado, como los juguetes tirados que se encuentran ilustrados en la valla.



Imagen 122. Participación semillas del Pueblo Nasa, Territorio Jambaló
Fuente: Equipo de Educación Zonal ACIN, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Resguardo Indígena de Jambaló, Vereda Loma Gruesa, salida a la Esperanza Municipio de Jambaló, Cauca

- **Tema:** Fortalecimiento de la memoria e identidad de Jambaló

Con el objetivo de seguir visibilizando y recuperando la memoria de nuestro pueblo, decidimos realizar este mural conmemorando a dos comuneros muy importantes en el proceso organizativo que se viene caminando aquí en el territorio.

Estos dos personajes son Milciades Trochez, un gran *Kiwe Thegna* y precursor de la Guardia Indígena en el territorio, que siempre estuvo comprometido con el proceso de su comunidad, labor por la que fue vilmente asesinado. El segundo personaje es el difunto presidente de la Junta de Acción Comunal, Lisimaco Cometa, quien también es reconocido por la comunidad por su entrega y compromiso. Con nuestras semillas aprovechamos el momento de la elaboración de las ilustraciones de estos dos compañeros para dar a conocer dos historias de vida comunitaria y de entrega a la defensa del territorio.

En este sentido, en el diseño del mural incluimos la frase *Bienvenidos a Jambaló,* como forma de posicionar nuestro territorio ante aquellos que pasan por las cercanías y desconocen su existencia. Además, nos gusta que esta frase esté acompañada de estos dos compañeros fallecidos que fueron ejemplo de compromiso, porque da cuenta de la valentía y voluntad de trabajo que se mantiene en Jambaló para construir un Buen Vivir alejado de la guerra y de los cultivos ilícitos.

Ahora bien, para la elaboración de esta obra, primero invitamos a nuestros dinamizadores artistas para hacer la construcción de la propuesta. Ellos, con la orientación del Programa de Jóvenes y de las autoridades, hicieron el diseño del mural de modo tal que



Imagen 123. Mural terminado Pueblo Nasa, Territorio Jambaló.
Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

tuviera la representatividad y la fuerza política esperada. Después se socializó la propuesta a la comunidad y se decidió un espacio visible al lado de la vía pública para la realización de la obra.

Así pues, una vez concertados el tema y la ubicación, los dinamizadores artistas realizaron talleres de dibujo con nuestros niños y niñas. Fueron dos días formativos de preparación con las semillas antes de pasar a la pintura del mural, tiempo en el, que entre risas y preguntas curiosas, tuvieron la oportunidad de poner en práctica su motricidad y de despertar sus dones artísticos.

Este fue un espacio pedagógico integral, pues en la medida en que iban apareciendo los personajes sobre el boceto, iba creciendo su curiosidad, ¿quiénes son ellos?, preguntaban, entonces junto a otros comuneros presentes, contamos quiénes fueron y las acciones buenas que llevaron a cabo en Jambaló.

Los siguientes cuatro (4) días estuvimos trabajando así, con los niños y la comunidad. Finalmente, los dinamizadores artistas dieron los acabados pertinentes y la obra fue entregada formalmente a nuestras autoridades y comunidad.



Imagen 124. Conversa comunidad Pueblo Nasa, Territorio Jambaló. Fuente: Equipo Zonal de Educación ACIN, 2024.

Radio

Para sumarnos a la serie radial **Voces Caminando el Territorio**, desde la orientación de nuestras autoridades y la articulación con el Hilo Artístico, nuestro pueblo ha decidido aportar en la construcción de memoria alrededor de la desarmonía que más nos ha impactado: el conflicto armado. Por eso, de acuerdo con el nombre del programa, decidimos caminar el territorio en busca de aquellas voces que pudiesen relatar su experiencia con esta desarmonía y de forma colectiva contar la historia de nuestras cicatrices territoriales.

Es por esto que decidimos trabajar desde la investigación, la práctica de entrevistas y la recolección de relatos históricos de Jambaló, como fue la desaparición del secretario del Cabildo Juan Tombé, la muerte del niño Wilder Hurtado representado en la valla y los asesinatos de la docente Rosa Elena Toconas y de nuestro *Kiwe Thegna* Milciades Tróchez, a quien también representamos en nuestro mural.

Recurrimos a las voces de sus familiares y nos desplazamos hasta sus hogares a lo largo de todo el territorio. La pregunta central de las conversas fue: ¿Qué significado tiene el conflicto armado para usted? En estas conversaciones nuestros comuneros y comuneras dieron testimonio directo sobre el sentir de lo acontecido, así como también hablaron de la necesidad de reparación, el cual se convirtió en uno de los temas principales del programa.

Con la elaboración de este programa, los entrevistados, que también son víctimas del conflicto, quieren contribuir con sus testimonios en las investigaciones sobre estos casos en nuestros territorios, así como también hacer un llamado a la reparación.

A continuación, damos los nombres de los y las entrevistadas:

José Diego Conda, hermano de Milciades Tróchez.

María Eufemia Toconas, hermana de Rosa Elena Toconas.

Omaira Yule, madre del niño Wilder Fabián Hurtado.

José Domingo Tombé Pilcue, hijo de Juan Tombé.

Cuento

- **Tema:** Reflexión de las desarmonías con nuestras semillas

En medio del escenario de guerra que vive Jambaló, es necesario crear espacios de escucha, pues nuestra comunidad alberga distintos sentimientos derivados de la pérdida de sus familiares o de la angustia diaria por aquellos que deciden hacer parte de las economías ilícitas y que no son simplemente guerrilleros, sino un tío, un sobrino, un hijo.

Es por ello que la iniciativa de cuentos no se planteó como un ejercicio individual, sino que se privilegió una metodología que permitiera convertir el espacio de creación literaria en un espacio de escucha y sanación por medio del arte.

Con este objetivo, inicialmente se convocó a los niños, niñas y jóvenes de las treinta y seis (36) veredas adscritas al municipio de Jambaló, para escribir pequeños cuentos que hablaran sobre las desarmonías presentes en la comunidad. De esta forma, los niños que no son ajenos a las crueles realidades por las que pasa su territorio, retrataron sus experiencias, sus anhelos y sus dolores en pequeñas narraciones cuyos personajes fueron desde seres fantásticos que enseñaban sobre el cuidado del medio ambiente, hasta hombres armados culpables de sus miedos y tristezas.

Entre estos cuentos, por ejemplo, estaba *El Pájaro Coco*, que por culpa de la contaminación que generan los casquetes de las balas y los pesticidas, ya no encuentra buenos cultivos de choclo para alimentarse. Otro de los cuentos que nos sorprendió fue el titulado *La Jirafa Guerrillera,* que pronto se da cuenta de todo el daño que hace a su comunidad cuando uno de sus amigos cae víctima de una mina. El cuento titulado *Un Día de Kujia Me en Asnenga,* se trata de una masacre que tuvo lugar durante una fiesta tradicional; un hecho reciente en el territorio de Jambaló que ha marcado el imaginario de nuestros niños de forma definitiva. Este cuento muestra cómo la guerra fractura la armonía de la comunidad, pues los eventos de reunión son interrumpidos por peleas entre familias cuyos miembros pertenecen a grupos ilícitos contrarios. Así pues, el día de *Kujia Me* (baile) es interrumpido por hombres armados que empiezan a disparar y desde ese día el pueblo se tornó *muy aburrido*, pues por culpa de los armados ya no hay más *Kujia Me en Asnenga*.

En este sentido, la lectura de estos cuentos, además de abrir una ventana hacia el sentir de nuestras semillas sobre el conflicto armado y las afectaciones a la Madre Tierra, también son una oportunidad para los dinamizadores de orientar sus reflexiones en aras de una cultura de paz. Así, por ejemplo, se habló de cómo la solución no puede basarse en el uso de las armas para "acabar con los guerrilleros", pues una vida es una vida y su pérdida produce duelo y tristeza. Entonces, concentramos nuestros mensajes hacia la posibilidad de hacer un cambio con nuestras acciones, aunque sean pequeñas, lo que está presente en los relatos de los niños, quienes nunca dejan de tener esperanza y soñar con un mejor futuro.

Así fue como finalmente escogimos el cuento que acompaña la estrategia de comunicación del 1811 para este 2024. Este cuento recoge uno de los personajes más presentes en el pensamiento de nuestras semillas: el duende. Este ser mágico tiene una relación estrecha con la Madre Naturaleza y en ocasiones aparece como uno de sus mejores guardianes y defensores. *El duende del ambiente* narra una historia de enamoramiento y apropiación de los recursos naturales por parte de un grupo de niños, a quien el duende decide mostrarles su mundo, un mundo que ha cuidado para conservar a otros seres fantásticos en medio de paisajes puros y maravillosos de la



Imagen 125. Cuento final Pueblo Nasa, Territorio Jambaló. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Madre Naturaleza. Los niños se vuelven amigos y aliados del duende, quien les enseña a cuidar el medio ambiente para seguir conservando estos mundos mágicos secretos.

A pesar de que el ejercicio haga brotar las heridas que como jóvenes y niños han querido sanar, estos espacios de escucha y expresión les permiten a ellos continuar con este proceso de sanación al ver, por ejemplo, que otros niños también se preocupan por lo mismo. Así como también plantear entre todos una solución para construir el mundo que soñamos. Un mundo como el mundo del duende, en donde no existen las balas y todos nos esforzamos por cuidar a nuestra Madre Naturaleza.

Como Equipo Zonal creemos que entre las acciones que podemos llevar a cabo para construir dicho mundo entran precisamente este tipo de actividades con nuestras semillas, pues son muy significativas para ellas y les permiten, aunque sea por un momento, alejarse del entorno de la guerra y acercarse al entorno de los sueños y la creatividad a través de la escritura y el dibujo.

Siendo así, para la última parte del proceso creativo, seleccionamos cuatro (4) cuentos de los escritos por nuestros niños y los invitamos a una sesión de lectura en la que la misma Madre Naturaleza, personificada por nuestra consejera zonal, compartió con entusiasmo y carisma la narración de los cuentos. Después de estas divertidas narraciones, reconocimos a los autores y los llenamos de aplausos y felicitaciones. Finalmente, los reunimos para que dibujaran a sus personajes favoritos de los cuentos y se emocionaron mucho con los colores, la escarcha, la plastilina y otros materiales que trajeron los dinamizadores para realizar esta bella actividad.



Imagen 126. Participación comunitaria del Pueblo Polindara.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

3.7. Pueblo Polindara

Nuestro pueblo ha reflexionado continuamente sobre las desarmonías presentes en nuestras familias y territorios. Con mucho trabajo comunitario hemos logrado disminuir su incidencia. Sin embargo, desde la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio,* buscamos fortalecer nuestro posicionamiento político y avanzar en la sensibilización de los jóvenes de la comunidad, respondiendo a nuestras necesidades y realidades teniendo en cuenta la expresión y comunicación de los jóvenes, los comuneros y comuneras.

Es por ello que los coordinadores de los programas de Salud, Territorio, Gobierno Propio, Justicia, Administración, Familia y Cultura han brindado sus orientaciones y mostrado interés en la realización de este bonito trabajo que, integrando el arte, nos permite manifestar lo que sucede en nuestro territorio y reforzar el compromiso comunitario en la elaboración y apropiación de cada una de las iniciativas.

Para iniciar la reflexión correspondiente a esta propuesta, nuestro camino espiritual partió de la armonización en horas nocturnas. Este ejercicio se hizo para equilibrar la armonía con la Madre y Maestra Naturaleza, pues el clima estaba frío y lluvioso, por lo que se pidió permiso para que se nos permitiera realizar el trabajo de barranquismo y muralismo. Para ello el *Makuko* nos orientó que debe haber unidad para que el trabajo salga bien.

Asimismo, se orientó que para realizar este trabajo se debe convocar a las comunidades de La Reforma, La Catorce, Polindara, La Palizada, La Unión, San José, Alto Moreno y Agua Tibia para que la comunidad pueda expresar las desarmonías, entre ellas las afectaciones a la Madre Tierra con las quemas para sembrar. También, que se debe sensibilizar sobre la importancia de los animales nativos como las ardillas, el venado, el conejo, el armadillo, el chiguaco, las cerrajas, el chicao o turpial, entre otros. Además, en la institución educativa se debe conversar con los maestros sobre la necesidad de cuidar a la Madre Naturaleza, haciendo buen uso de las plantas medicinales que se encuentran en los sitios crudos, espacios donde no interviene la comunidad. Además de las afectaciones a la Madre Tierra, también priorizamos el trabajo con los jóvenes para que se conecten más con nuestras raíces y no se alejen de nuestra Ley de Origen.

De este modo, cabe destacar que la Ley de Origen es un todo. Desde aquí se reciben los dones dados por Mamá Dominga, Papá Viento y sus cinco hijos: Laguna, Rayo, Centella, Granizo y Páramo, quienes orientan los dones y habilidades de nuestras semillas. Esta familia espiritual es nuestra principal orientadora en cada uno de los usos y costumbres para fortalecer los principios de nuestro Plan de Vida. Es por ello, que tanto la iniciativa de murales, así como los cuentos a trabajar con los niños, estuvieron dirigidos a reforzar la apropiación de estos elementos culturales.

En consecuencia, hechas estas orientaciones, se realizaron invitaciones para que los comuneros y comuneras participaran del muralismo, el barranquismo y la valla. Adicionalmente en la minga con autoridades se socializó el trabajo a desarrollar con el objetivo de invitar a la comunidad, incluyendo a las semillas de vida, la Escuela de Formación Política de Jóvenes *Tras las huellas de Manuel Quintín Lame*, raíces de sabiduría, shagreros, autoridades, dinamizadores, exgobernadores y comunidad.

Así, depositamos grandes esperanzas para que la *Pedagogía para el Andar Cantar, Jugar, y Compartir la Vida en el Territorio,* aporten al fortalecimiento de la identidad cultural para mitigar algunas desarmonías, como las afectaciones a la Madre Tierra y la ruptura del arraigo con el territorio. Esto manifiesta la necesidad de fortalecer los momentos de vida y las prácticas culturales de las nuevas familias.



Imagen 127. Participación comunitaria del Pueblo Polindara.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Barranquismo:

- **Ubicación:** Tierras Blancas

Esta ubicación es estratégica ya que por su gran vista es considerada un mirador y varios turistas paran en este punto para tomarse fotos con el paisaje que permite ver el río Palacé. Poner esta imagen allí es recordar que este bello territorio es cuidado por nuestro pueblo y sus saberes. Además, este lugar tiene una historia importante para nuestra comunidad, pues de allí muchos sacaron la tierra para construir sus casas.

- **Tema:** Principios ante el desarraigo y las afectaciones a la Madre Tierra

Para esta obra, inicialmente hemos escogido representar a una de nuestras semillas milenarias, Manuel Quintín Lame, quien nació de una familia del Baho. Representarlo a él es una forma de apropiarnos de los principios de la Organización, pues fue quien formuló los primeros cinco puntos de nuestra Plataforma de Lucha. También, su rostro nos permite hacer memoria sobre la usurpación del territorio por manos de la familia Arboleda, lo que para algunos comuneros es causa de tristeza y desarmonía; pues en la historia de la terrajería, Úrsula Arboleda, religiosa y heredera, paga con 22 cuadros de arte religioso por la tierra, nuestra tierra ancestral.

En la imagen, nuestra semilla milenaria se encuentra acompañada por los bastones de autoridad que representan la creación de los distintos programas del territorio. De esta manera, queremos resaltar la importancia de nuestras autoridades ancestrales y el significado de portar el bastón.



Imagen 128. Obra de barranquismo finalizada del Pueblo Polindara. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

De este modo, para elaborar la obra de barranquismo convocamos a nuestros comuneros y comuneras, quienes mostraron su interés genuino por aprender esta forma de moldear la tierra. Sin embargo, el trabajo fue arduo, pues tallar la piedra caliza toma más tiempo debido a su firmeza. A pesar de ello, aprovechamos el tiempo para contar historias, compartir con otros comuneros que pasaban por ahí. En las conversas que se daban nos contaron valiosos relatos que hablan de la importancia de defender el territorio, como el que les compartimos a continuación:

> Cuando era pequeño, de unos 7 a 8 años de edad, en Polindara centro, había un sacerdote con una escopeta y un perro que le gustaba cazar los animales como las torcazas collarejas y los conejos. En ese entonces también había bastantes águilas que se comían cada rato los pollos, y por eso, este padre le apuntaba a las águilas con la escopeta y las mataba. Así se fueron acabando las águilas, que había bastantes en las peñas que rodean al poblado de Polindara. También se acabaron las collarejas, nadie del pueblo le decía nada a ese padre.

Esta reflexión nos hizo recordar que Quintin Lame decía que la Educación Propia se teje con el territorio, pues la naturaleza es un libro abierto, en ella está la sabiduría de la Madre y Maestra Naturaleza. Por eso, también decidimos representar a nuestros animales, quienes hacen parte importante de nuestros saberes y orientan nuestras vivencias en el territorio. Así como la frase célebre de Quintín: "cuando las leyes de los hombres van en contra de la naturaleza, no hay porque obedecerlas".



Imagen 129. Conversa comunidad del Pueblo Polindara. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Comunidad la Unión

Se eligió esta ubicación debido a que a veces viene la gente aquí y no saben qué es, ni dónde es Polindara. Aquí empieza nuestro territorio y nos sirve para posicionar nuestro pueblo. También por ello elegimos superponer las fotografías sobre un fondo que incluye un mapa de nuestro territorio y de este modo, la gente lo pueda ubicar mejor.

- **Tema:** La riqueza y armonía de nuestro territorio

En la elaboración de la valla se buscó una amplia participación de la comunidad en general, para asegurar que el resultado final refleje verdaderamente la esencia y los principios de nuestro pueblo. Inicialmente, se involucró a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad. A ellos se les pidió representar su visión del pueblo a través de dibujos. Para facilitar este proceso, se les proporcionó información sobre las características generales y distintivas de Polindara, permitiéndoles contextualizar sus creaciones artísticas. Esta actividad no solo fomentó la creatividad de los jóvenes, sino que también les permitió conectar más profundamente con su identidad cultural y comunitaria.

Además de esa participación, se organizó un encuentro con comuneros que hacen parte de la Escuela de Formación Política de Jóvenes *Tras las huellas de Manuel Quintín Lame*. Durante este encuentro se discutieron y compartieron ideas sobre qué elementos podrían integrarse en el



Imagen 130. Valla finalizada del Pueblo Polindara.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

diseño de la valla, el cual decidimos orientar hacia el ejercicio fotográfico que capturara la diversidad y riqueza del pueblo, incluyendo paisajes, personas, sitios crudos, niños, abuelos y otros elementos significativos como la simbología.

Para consolidar las reflexiones recogidas en ambos eventos comunitarios, se organizó un recorrido fotográfico por el pueblo, en el cual se tomaron imágenes de diversos lugares. También, utilizando las tecnologías como las redes sociales, se pidió a la comunidad que compartieran fotos representativas del pueblo. Este proceso no solo permitió una representación visual auténtica de Polindara, sino que también involucró a muchos miembros de la comunidad.

Finalmente, nuestra valla está compuesta por fotografías que representan la riqueza cultural y biodiversidad de nuestro territorio, complementadas con elementos simbólicos de nuestra comunidad. Entre las imágenes destaca Manuel Quintín Lame, líder indígena cuyo legado de lucha sigue inspirando. Los círculos concéntricos simbolizan los tres espacios de vida fundamentales: la familia, la comunidad y el territorio, mostrando su interconexión.

A su vez, los colores del territorio también están presentes: el verde representa la naturaleza, el gris nuestra cosmovisión cultural y espiritual, y el amarillo la abundancia de recursos. Las fotos capturan la vital importancia de la agricultura en nuestra vida y la construcción de nuestra identidad cultural, mostrando cultivos que sustentan nuestras mesas. También incluimos lugares sagrados como la Casa del Duende y la Chorrera de las Águilas. Además, se destaca la labor de los shagreros que protegen nuestro territorio ancestral, la sabiduría de nuestros mayores y las autoridades locales comprometidas con el bienestar y desarrollo sostenible. Incluimos también la finca El Recuerdo, fruto del esfuerzo comunitario y la Casa del Cabildo, epicentro de la vida cívica y democrática de nuestras comunidades.



Imagen 131. Proceso de elaboración del mural con las semillas del Pueblo Polindara. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Mural

- **Ubicación:** La casa del cabildo

Escogimos este lugar para seguir posicionando la importancia que tiene la Ley de Origen, pues orienta el cuidado de la Madre Tierra, quien da y mantiene la vida de nuestro pueblo

- **Tema:** ¿Qué es lo que nos hace polindaras?

Ante las desarmonías mencionadas en nuestro territorio, consideramos importante reafirmar nuestra identidad, es por ello que los elementos que representamos en nuestro mural han sido recogidos desde un taller de dibujo y pintura, mediante el cual le pedimos a nuestros niños, jóvenes, dinamizadores y madres que dibujaran su sentir como polindaras.

En estos dibujos nuestros niños y niñas plasmaron todo tipo de símbolos y elementos que consideran centrales para su identidad Polindara, pues conforman el territorio y su cosmovisión. En sus dibujos se aprecia el río Palacé, la Chorrera, las montañas, la fauna y flora de nuestro hábitat. De forma ingeniosa se plasman culebras, que representan senderos y bastones de autoridad como metáfora de nuestros tres sitios crudos: Mama Dominga, *Puznak* y la Tetilla, lugares donde habita también el duende. Adicionalmente, representan otros elementos de la familia espiritual como Papá Viento y sus hijos Rayo, Laguna y Centella. Se representa el viento que sopla, las semillas del maíz y las plantas medicinales para potencializar la sabiduría y los conocimientos. En clave espiritual, los niños hablan de este conjunto de elementos como una representación de la armonía en su territorio.

Así mismo, en el sentir de los niños y las niñas no faltan tampoco los elementos de la vida comunitaria como la siembra, la casa o el hogar, la vestimenta, las plantas medicinales en su jigra y el fogón que representa la familia, la fuerza, la unidad, los principios y valores. De igual forma, se incluyen los dones y habilidades que se heredan de los espíritus para cantar, danzar,



Imagen 132. Mural terminado Pueblo Polindara.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

hacer música y tejer la mochila donde están los remedios. También se dibujaron personajes importantes como los mayores espirituales que son indispensables para entrar a los sitios crudos, o el chiguco que puede indicar cuando algo malo va a pasar.

Por último, sus dibujos también expresaron reflexiones profundas sobre la desarmonía en el territorio. Es por ello que uno de nuestros niños representó la jarra hecha de barro, donde los indígenas colocamos lo más valioso. Por eso, estos jarrones suelen tener diversas alusiones a nuestro territorio. Pero el jarrón está roto, esto significa que personas intentaron arrebatar lo que es nuestro, debilitando la identidad cultural. De esta manera, lo remendamos con los bastones de autoridad, que representan la organización política que ha logrado proteger nuestro pueblo mediante resoluciones y demás normatividad. También representan a nuestras autoridades que han tenido que enfrentarse a muchas violencias y con valentía representan a nuestro pueblo y lo defienden. En el jarrón está el río Palacé, las plantas de maíz, las montañas, los cultivos, las aves del territorio, las rocas que protegen y las nubes que representan a los espíritus. A partir de esta lluvia de ideas gráficas y las conversas que suscitaron las exposiciones de cada uno de los dibujos, hemos diseñado el boceto del mural en donde se incluyen los elementos, personajes y sentires de nuestra comunidad.

Finalmente, fue un gusto compartir en comunidad las brochas y las pinturas en el muro. Esta obra representa nuestro pensamiento y lleva ahora también la energía de nuestro encuentro alegre. Su recuerdo, sin duda, será una fuente de armonía para nuestro pueblo.

Estas actividades con nuestros jóvenes y niños son herramientas valiosas para que puedan expandir sus horizontes hacia la paz y el Buen Vivir.



Imagen 133.Conversa comunidad Pueblo Polindara.
Fuente: Equipo de Educación Pueblo Polindara, 2024.

Programa radial

- **Tema:** Causas y reflexiones en torno a la migración

En este programa radial, en compañía de nuestras autoridades, decidimos abordar los problemas que afectan a nuestros jóvenes, en particular la migración. Para ello, elaboramos un programa con el objetivo de sensibilizar a la población mencionando las principales causas, posibles soluciones y una reflexión sobre esta problemática para nuestra audiencia juvenil. Finalmente, se hace una invitación a la autoridad y a los programas zonales para fortalecer los procesos organizativos como un medio para que nuestros jóvenes se apropien de las problemáticas de nuestros territorios y sean partícipes de sus soluciones.

En cuanto a la realización del guion para este *podcast*, también junto con nuestras autoridades hemos realizado un diagnóstico sobre esta desarmonía con el fin de encontrar sus causas y posibles soluciones, de modo que el programa presenta las conclusiones que hemos sacado de allí. Esta pequeña investigación colectiva la realizamos recogiendo las reflexiones que han surgido de diferentes espacios de conversa como encuentros comunitarios, mingas de pensamiento y espacios de toma de decisiones.

En efecto, en los espacios de conversa anteriormente mencionados se ha venido planteando la migración de nuestros jóvenes hacia otros municipios y departamentos. Uno de los factores asociados a esta problemática es por ejemplo, que nuestros jóvenes están siendo permeados por la aculturación y el conflicto armado. Como resultado vemos un alejamiento progresivo de sus valores en relación a nuestros principios organizativos mediante los cuales tejemos nuestra pervivencia, así como la defensa de nuestro territorio.

Así pues, algunos de nuestros jóvenes han ido perdiendo su arraigo cultural, debido a la interrelación que se ha tenido con otros grupos sociales y con el sistema económico. Cuando los jóvenes retornan al territorio, es notable el desinterés por las actividades comunitarias y el proceso político organizativo,



Imagen 134.Grabación radial Pueblo Polindara.
Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

porque han adoptado unas ideologías ajenas a nuestro contexto comunitario que lesionan los principios de nuestro Plan de Vida.

Por otro lado, también nos hemos preguntado cuáles serían las posibles soluciones. Como respuesta, hemos concluido que es necesario que nuestros jóvenes vuelvan a apropiarse de nuestros principios organizativos, así como también que los procesos organizativos pueden ser una herramienta poderosa para lograr este cometido, pues contribuyen a que exista:

- Un mejor aprovechamiento del tiempo libre.
- El alejamiento de vicios.
- Un fortalecimiento y apropiación de los valores culturales a través de la solidaridad y el respeto entre jóvenes.
- Generar espacios para vivenciar la espiritualidad.

En este sentido, nuestro *podcast* aborda una de las soluciones e intervenciones que hemos hecho dentro del territorio. Se trata de la Escuela de Formación Política de Jóvenes *Tras las Huellas de Manuel Quintín Lame,* la cual busca formar jóvenes con identidad cultural en aras a que contribuyan al proceso político organizativo y al fortalecimiento del Plan de Vida del pueblo. Es así, como se busca que estos futuros líderes y lideresas dentro del proceso obtengan herramientas que favorezcan las dinámicas familiares y comunitarias.

De este modo, invitamos a la comunidad a salvaguardar a los jóvenes para que vivamos en ambientes propios, sanos y en nuestro territorio, donde preservemos nuestra cultura, vivenciemos la espiritualidad y nuestra cosmovisión para gozar de un Buen Vivir comunitario en la búsqueda de una vida digna y armoniosa para todos.



Imagen 135.Taller creación de un cuento colectivo Pueblo Polindara. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

Cuento

- **Tema:** Fortalecimiento de la oralidad y dones artísticos de nuestras semillas

Para esta iniciativa hemos escogido trabajar la Ley de Origen de nuestro pueblo. Para ello, desarrollamos varios talleres en donde por medio del dibujo y la palabra de los mayores estimulamos la oralidad de los niños frente a las historias que dan lugar a nuestra identidad.

Con el apoyo de seis (6) dinamizadores, estos talleres fueron realizados con sesenta y ocho (68) semillas en diferentes lugares del territorio, por lo que el trabajo implicó varios días. Posteriormente, recabamos sus apreciaciones y dibujos para crear un cuento colectivo titulado *Papá me sabe contar.*

Por medio de esta actividad buscamos el fortalecimiento de la identidad cultural mediante el aporte infantil a la construcción de la memoria de los saberes ancestrales, inspirado en la apropiación de la cosmovisión y oralidad de nuestros mayores, quienes portan a su vez las voces de nuestros ancestros. Además, aprovechamos esta ocasión para fortalecer la habilidad de dibujo y las capacidades de expresión y comunicación de ideas, estimulando así su pensamiento y su palabra.

La metodología de los talleres consistió en indagar sobre los conocimientos previos de los niños en relación a la Ley de Origen del Pueblo Polindara y después complementarlos en la conversa. Durante esta actividad de escucha y narrativa conectamos con la Madre Naturaleza, ubicándonos en lugares tranquilos, cercanos a cuerpos de agua y otros espacios de vida, en donde los espíritus, protagonistas de esta historia, nos acompañarán e inspirarán con sus palabras, vivenciando así nuestra espiritualidad.

En consecuencia, en este ejercicio abordamos preguntas en torno a los personajes de nuestra familia espiritual para despertar e inspirar la creatividad de nuestras semillas: ¿Dónde viven?, ¿cómo son?, ¿cuál es su don? y ¿cómo está su corazón? Mediante estas preguntas los niños lograron escribir y/o dibujar las ilustraciones de la historia, identificando tiempo, espacio,



Imagen 136. Participación de semillas Pueblo Polindara. Fuente: Equipo Zonal de Educación COTAINDOC, 2024.

familia espiritual, sus dones y habilidades. Para finalizar el taller, los invitamos a exponer los dibujos mediante el relato de cómo lo hicieron y el significado de sus ilustraciones.

De este modo, en estos relatos los niños nos contaban los espíritus con los que se sienten identificados y sus partes favoritas de nuestra Ley de Origen. También agregaron sus propios detalles a la historia basados en sus experiencias territoriales, como sus visitas a la casa del duende. De esta manera estimulamos también la apropiación del territorio.

Además, la naturaleza colectiva de la palabra en este espacio impulsó la práctica de principios y valores importantes para la cultura de paz. Durante el proceso de dibujo y pintura, nuestras semillas recordaban detalles de la historia que se les pasaba por alto, y se prestaban y ayudaban a combinar la paleta de colores hasta encontrar, de forma colectiva, el color que deseaban. De esta manera, nuestras semillas practicaron la solidaridad, la unión y el compromiso para realizar un trabajo conjunto.

La reconstrucción colectiva de la Ley de Origen del Pueblo Polindara con nuestras semillas ha sido un trabajo dedicado, exhaustivo y gratificante, que logró exponer con orgullo y seguridad la apropiación de su identidad, de su origen y el reconocimiento de la oralidad ancestral habitada en los mayores y mayoras que nos acompañaron.

También fue una actividad provechosa en cuanto identificamos y fortalecimos dones y habilidades artísticas y comunicativas.

Para concluir, agradecemos a la Familia Espiritual la protección en el caminar de esta experiencia y también expresamos nuestra gratitud a nuestras semillas de autoridad, que al cierre de cada taller, nos conmovieron con sus palabras, pues en ellas sentimos la fuerza que emana de la permanencia y pervivencia de los pueblos.

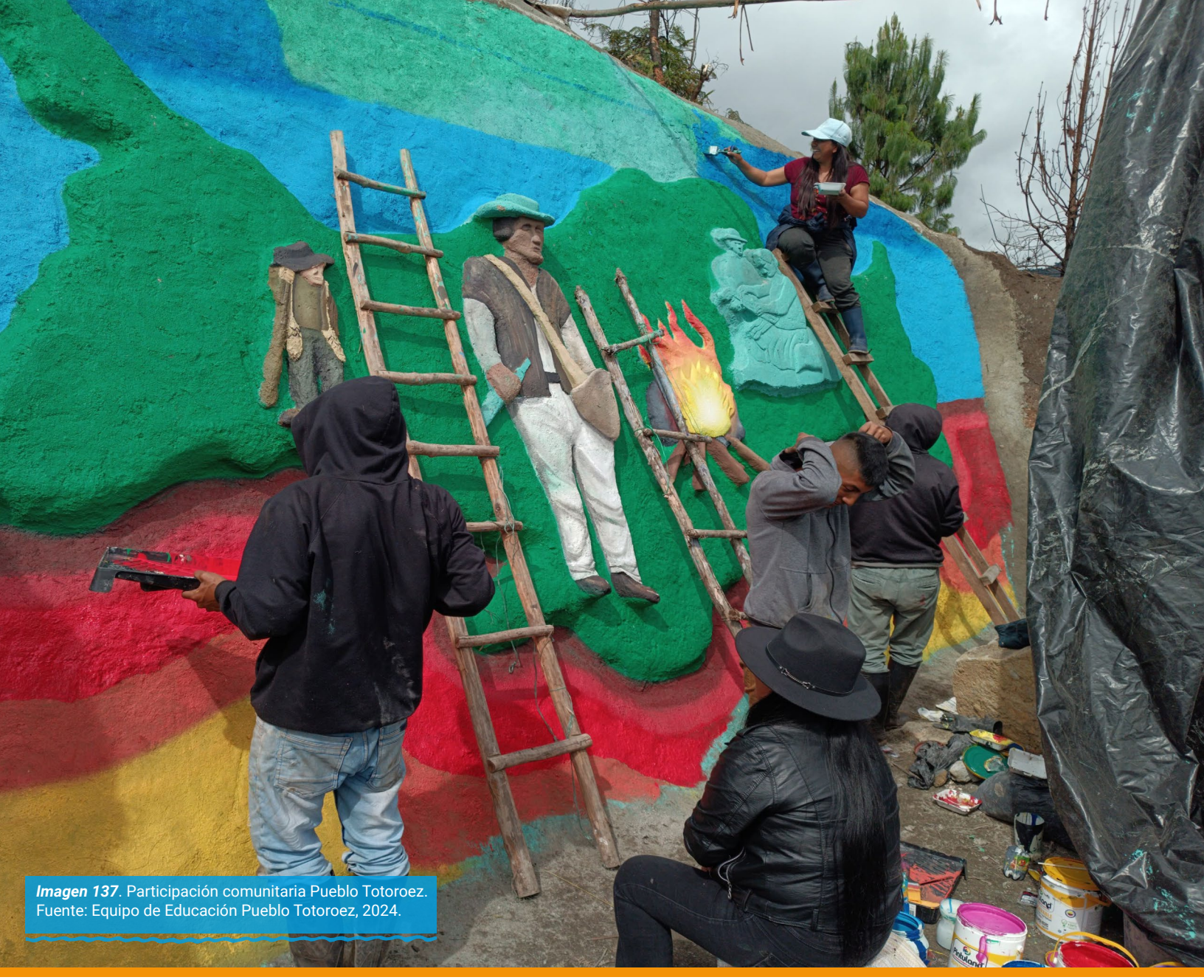


Imagen 137. Participación comunitaria Pueblo Totoroez.
Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

3.8. Pueblo Totoroez

Como Pueblo Totoroez, nuestra cultura es un pilar fundamental de la identidad como pueblo indígena originario. Por esta razón, la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* tiene una connotación que trasciende más allá de una representación gráfica o productos, pues está en el sentir y la espiritualidad del ejercicio comunitario, las bases para abordar las desarmonías del territorio y mediante las iniciativas para abrir camino y realizar un trabajo que nos represente y a su vez contrarreste dichas desarmonías territoriales.

Desde el Programa de Educación *Nojau Kosrenaik* con el apoyo de la autoridad en cabeza del señor Gobernador, se ha planteado como metodología realizar una minga de pensamiento con los mayores que están liderando y dinamizando dentro de la comunidad, pues son ellos quienes tienen la sabiduría, conocen del proceso histórico de nuestro pueblo y conocen de primera mano las desarmonías que se presentan en el territorio. Este espacio de conversa se realizó en el salón de eventos del Programa de Educación Mario Sánchez, se escuchan todos los aportes y las orientaciones fundamentadas en las vivencias de los procesos que se dinamizan dentro del territorio, con la orientación y compañía de la espiritualidad y sabiduría de los mayores espirituales.

De este modo, la Minga de Pensamiento cumple su objetivo, gracias a que se lleva a cabo una conversa donde la armonía predomina ante los diferentes puntos de vista de cada uno de los participantes. Este ejercicio permite avanzar en el proceso de fundamentación, orientación y diseño de lo que se quiere transmitir en las iniciativas de la estrategia de comunicación. En conclusión, todos están de acuerdo que se desea mostrar el sentir del Pueblo Totoroez, mostrar la unidad, la espiritualidad, la familia y el tejido de los procesos a través de representaciones culturales propias de los Totoroez.

Una vez se tiene claro cuáles son los temas de fundamentación para realizar el trabajo en las iniciativas de posicionamiento territorial (valla, mural y barranquismo), así como también en las estrategias de cuento y programa radial- Se inicia con el debate de las desarmonías que se presentan en el territorio y sobre las cuales se quiere incidir mediante estas expresiones artísticas y culturales.

Así las cosas, en este momento de conversa se siente la tensión y las energías de angustia y preocupación por la desunión de la familia y su afectación con la aparición y uso inadecuado del mundo virtual. Se puede observar cómo los jóvenes están distanciándose de sus raíces y desconocen la riqueza cultural que como Pueblo Indígena. Poseemos, a esto se le suma la deserción escolar que cada vez es mayor. Si bien no son las únicas desarmonías que se identifican, son las más sentidas por parte de los asistentes, quienes las ven como génesis de otras problemáticas. En este espacio participaron mayores y dinamizadores del Programa Semillas de Vida, equipo de dinamizadores de la Educación Propia, coordinación del programa de educación *Nojau Kosrenaik* y representación de la autoridad de la Plana Mayor.

En este sentido, para nosotros, las familias tradicionalmente conservaban los usos y costumbres como Pueblo Totoroez. En este espacio los conocimientos y sabiduría usualmente eran transmitidos de generación en generación a través de la conversa en el fogón.

Es así como los mayores recuerdan el proceso de enseñanza desde sus hogares. Lastimosamente, en la actualidad esta tradición no se está llevando a cabo, y en la mayor parte se debe al uso inadecuado de tecnologías que permiten el acceso al internet y están distanciando cada vez más a los integrantes dentro de una familia.

Vemos esta situación como una crisis general que está afectando a la sociedad y es un fenómeno que avanza en la medida en que las tecnologías de la información y la comunicación innovan.

Ahora bien, como se mencionó con anterioridad, aparte de la desunión familiar, se identifican otras desarmonías dentro del territorio que nos afectan como pueblo: la deserción escolar, el abandono del territorio o migración y la falta de oportunidades.

A continuación, presentamos algunas reflexiones sobre cada una de estas desarmonías.

Desunión Familiar: las familias son el pilar fundamental y así está consignado en nuestro Plan de Vida, en este espacio se realiza una diversidad de actividades desde el nacimiento hasta el regreso a la Madre Tierra. Por esta razón la desunión está afectando seriamente nuestro proceso organizativo y la pervivencia de nuestra identidad cultural como pueblo indígena ancestral.

Deserción Escolar: la Educación Propia en el marco del SEIP es fundamental para formar a nuestros futuros líderes y comuneros del resguardo, asegurando la pervivencia de nuestra identidad. Sin embargo, estamos viendo que muchos jóvenes están abandonando sus estudios para trabajar en la tierra sin los conocimientos necesarios, limitándose a trabajos de jornal, ya que los padres en busca de un sustento dejan a sus hijos solos, sin la guía y orientación necesarias para continuar sus procesos formativos. Nuevamente se identifica una ruptura al interior de la familia.

Abandono del Territorio o Migración: podemos identificar cómo la población en busca de un mejor vivir sale a otros territorios con el objetivo de poder trabajar.

Lastimosamente, estamos hablando de mano laboral no calificada, lo que significa una baja remuneración que repercute en la calidad de vida y aún más grave, la pérdida de las prácticas propias que nos identifican como Totoroez. Desafortunadamente, los jóvenes no solo están dejando sus hogares y sus estudios, sino que también están saliendo del territorio abandonando el proceso organizativo que se ha estado vivenciando y fortaleciendo a lo largo de los años.

Falta de Oportunidades: un gran problema en nuestro territorio es la falta de oportunidades laborales. Esto causa muchas desarmonías, debido a que sin buenos trabajos las familias se ven forzadas a buscar medios de subsistencia fuera de la comunidad. Esto no solo afecta su calidad de vida, sino también la unión familiar, ya que los padres pasan menos tiempo con sus hijos. Además, nuestras semillas no pueden concentrarse adecuadamente en sus estudios porque tienen que ayudar a sus



Imagen 138. Participación comunitaria Pueblo Totoroez. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

familias. Los comuneros también luchan por encontrar formas de sustentarse dentro de nuestras economías propias. Necesitamos más oportunidades laborales locales para mantenernos unidos y prosperar juntos.

De esta forma, la conversación concluye con la definición de los temas y ubicaciones de las iniciativas de valla, mural y barranquismo. Así como también asignando a las personas responsables para el cuento y el programa radial.

Temas: como tema principal dentro de las tres iniciativas se encuentra por ejes mostrar la unidad, la espiritualidad, la familia y el tejido de los procesos que se han venido fortaleciendo dentro del territorio. Por esta razón, vamos a mostrar la forma de nuestro territorio, lugares espirituales, expresiones culturales propias como la música y el arte, la familia representada a través de a tulpa y en general plasmaremos el sentir del Pueblo Totoroez y lo que nos identifica como pueblo ancestral.

Ubicaciones: en primer lugar, el muralismo será ubicado en la vereda Betania, sección Sabaleta. En segundo lugar, tenemos el barranquismo, el cual será ubicado en la vereda Loma del Medio, sección Sepulturas. Finalmente, tenemos la valla, esta será ubicada en la Vereda San Pedro, San Miguel.

Es importante destacar que si bien las ubicaciones tienen como objetivo contrarrestar las desarmonías que se presentan dentro del territorio, también son tomadas como una oportunidad de fomentar el turismo cultural propio, lo cual permitirá mejorar la economía del territorio en armonía con la Madre Tierra, los espíritus y nuestra comunidad, fortaleciendo nuestra identidad, ya que este será nuestro mayor tractivo.



Imagen 139. Participación comunitaria obra de barranquismo Pueblo Totoroez. Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación:** Vereda Loma del Medio, Totoró

Este sitio se escogió como punto turístico al cual llegarán diferentes iniciativas y proyectos que se vienen caminando. Por esta razón se decidió fortalecer el punto con el acompañamiento de esta iniciativa.

- **Tema:** Representación de los símbolos característicos del Pueblo Totoroez

Para la iniciativa de barranquismo como Pueblo Totoró nos centramos en representar nuestros símbolos característicos del territorio a través de la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio.* La obra se desarrolla en la vereda Loma del Medio, un punto alto desde el cual se puede visibilizar toda la parte central de Totoró y algunos espacios de vida sagrados.

En este sentido, el objetivo principal es fortalecer la cultura mediante diversas dinámicas pedagógicas con un enfoque en la espiritualidad, el fogón y la familia.

Representamos al duende, un ser espiritual que ayuda en diversas actividades cotidianas, y el médico tradicional, que actúa como puente entre lo espiritual y lo físico interpretando la naturaleza y protegiéndonos de energías negativas. Ambos como parte fundamental de nuestra cosmovisión.

Por otra parte, el fogón, donde se conversa y se proyectan trabajos personales, familiares y comunitarios, es central para la comunidad. La familia se simboliza con la imagen de una madre y una niña tejiendo, destacando la importancia del tejido en la transmisión de la cultura de generación en generación. Incluye el mapa geográfico del Resguardo Indígena Totoró, reflejando la cosmovisión y el pensamiento del pueblo.



Imagen 140. Obra de barranquismo terminada Pueblo Totoroez.
Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

En efecto, los talleres prácticos realizados en la comunidad han permitido la participación activa de mayores, semillas y jóvenes. Fortaleciendo la Educación Propia y asegurando que las nuevas generaciones mantengan viva la esencia de nuestra cultura.

En estos talleres, divididos en varias fases, hemos involucrado a toda la comunidad, desde niños hasta mayores, así como a autoridades y educadores. En la primera fase, nos reunimos con la comunidad para definir el diseño y los elementos simbólicos que serían representados en el proyecto. Este proceso participativo no solo permitió la recopilación de ideas y propuestas, sino que también fomentó un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida entre los participantes.

Posterior a esto, en las siguientes fases se preparó el terreno, se realizaron talleres de tallado en tierra, moldeado en yeso y pintura para obras en grandes formatos. Estos encuentros semanales no solo fueron espacios de aprendizaje técnico, sino también momentos de intercambio cultural y fortalecimiento de la identidad comunitaria. A través de estas actividades, se busca un equilibrio entre las tradiciones ancestrales y los saberes de las nuevas generaciones.

Dentro de este marco, la iniciativa de barranquismo no solo busca visibilizar y fortalecer nuestra cultura, sino también asegurar que se mantenga y se transmita a las nuevas generaciones. Al integrar elementos espirituales, familiares y comunitarios, logramos una representación integral de nuestro territorio y de nuestra identidad como Pueblo Totoró. Este esfuerzo colectivo refuerza nuestro compromiso con la Educación Propia y la preservación de nuestras tradiciones y valores ancestrales.



Imagen 141. Valla Pueblo Totoroez y algunas autoridades. Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

Valla

- **Ubicación:** Vereda San Pedro, San Miguel

La ubicación de la valla en este lugar busca destacar la territorialidad del Resguardo Indígena de Totoró. Este es un sitio estratégico de frontera. El propósito de realizarla en este lugar es dar a conocer a quien ingrese al territorio, la importancia del orden, la espiritualidad y la autoridad como Pueblo Indígena en compañía de la Guardia.

- **Tema:** Totoró, territorio de paz

En una minga de pensamiento, que incluyó a autoridades, Guardia Indígena, programas de apoyo, mayores y la comunidad en general, se decidió que la valla debía comunicar a quienes pasan, que están entrando en un territorio donde la paz y el orden se mantienen bajo nuestros usos y costumbres. La autoridad, ejercida por la Plana Mayor en coordinación con la Guardia Indígena, garantiza esta armonía.

La valla incorpora elementos que representan nuestra identidad. Los colores de fondo son los de la bandera del resguardo, de fondo tenemos el croquis del territorio. El cerro de Gallinazo, que es un sitio espiritual y parte fundamental de la historia del origen de los Totoroez. Por otro lado, los niños sosteniendo bastones simbolizan la Guardia Indígena fomentando el espíritu de lucha y trabajo comunitario que mantiene el equilibrio y la identidad cultural en nuestro territorio. Además, el mensaje *Cuidadores de nuestra Madre Tierra* se encuentra en nuestro idioma propio, *Namtrik*.

En este sentido, el proceso comunitario para la construcción de la valla fue dentro de una minga de pensamiento, en donde se discutieron y mejoraron las diversas propuestas mediante los aportes de los participantes. Este enfoque colectivo garantizó que la obra final reflejará verdaderamente la visión y los valores de nuestra comunidad.



Imagen 142. Mural terminado Pueblo Totoroez.
Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

Esta iniciativa fortalece nuestra Educación Propia y actúa como un recordatorio visual de nuestra identidad y nuestras raíces. Al involucrar a diferentes miembros de la comunidad en su desarrollo, aseguramos que las nuevas generaciones comprendan y aprecien la importancia de mantener y defender nuestras tradiciones y territorio.

En efecto, la construcción de la valla en el Pueblo Totoró es un ejemplo claro de cómo la participación comunitaria y el respeto por nuestras tradiciones pueden fortalecer nuestra identidad y cohesión social. A través de esta obra, enviamos un poderoso mensaje sobre la importancia de nuestro territorio y nuestras prácticas culturales, asegurando que sean valoradas y respetadas tanto por nosotros como por quienes visitan nuestro resguardo.

Muralismo

- **Ubicación**: Betania, Totoró

Este espacio se escogió teniendo en cuenta motivar e incentivar a las semillas mediante estas expresiones artísticas que los identifique como Totoroez, además de ser una vía principal conocida como transversal el Libertador que comunica al Municipio de Totoró con Inzá.

- **Tema**: Fortalecimiento de la Educación Propia y mensaje de paz

La iniciativa de muralismo ha sido un esfuerzo integral para visibilizar y fortalecer la cultura de nuestro territorio. Este proyecto, enmarcado en la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y compartir la Vida en el Territorio*, busca plasmar elementos



Imagen 143. Mural terminado y algunos miembros de la comunidad. Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

artísticos que reflejan nuestra identidad y cosmovisión, fortaleciendo así nuestra Educación Propia a través de talleres comunitarios.

Por ende, en estos talleres hemos involucrado a toda la comunidad, desde las semillas hasta mayores en un proceso participativo que comenzó con la socialización de esta iniciativa. Posteriormente, se designaron responsables para cada aspecto del proyecto y se convocó a la comunidad, incluyendo mayores, dinamizadores culturales y dinamizadores de la Educación Propia, quienes aportaron su sabiduría y conocimiento para definir el contenido del mural.

Así pues, ubicado en un puente peatonal estratégico en nuestro territorio por ser un tramo concurrido, el mural ha transformado un espacio que antes era utilizado por grupos armados para plasmar sus propios mensajes. Ahora, este lugar sirve para representar nuestra riqueza cultural y transmitir mensajes de paz y respeto al territorio.

Este mural incorpora diversos elementos simbólicos: el fogón, que representa nuestra fuerza espiritual; el bastón de mando, símbolo de nuestra autoridad tradicional; los tambores que evocan nuestra música; el cerro de Gallinazo, fuente espiritual; el Arcoíris, espíritu mayor que guía, y el retrato de una semilla de vida, que simboliza la continuidad de nuestra cultura a través de las nuevas generaciones. Además, el ave paletón, ligada espiritualmente al páramo también está presente en el mural.

Ciertamente, el proceso de creación del mural ha sido una combinación de aportes comunitarios y la labor de artistas locales y dinamizadores artistas. La logística en general estuvo a cargo del equipo de educación y se realizaron múltiples sesiones de trabajo donde se dibujaron y pintaron los elementos discutidos por parte de nuestra comunidad. Este esfuerzo no solo ha embellecido el espacio, sino que ha servido como un vehículo para fortalecer la identidad cultural y las habilidades artísticas de nuestra comunidad.



Imagen 144. Grabación programa radial Pueblo Totoroez. Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

Programa radial

- **Tema:** Desarmonías territoriales

En nuestro primer programa radial abordamos ampliamente las desarmonías que como pueblo enfrentamos alrededor de la defensa territorial. Conjuntamente, desarrollamos temas como la defensa de la Madre Tierra en el marco del Gobierno Propio; nuestra responsabilidad en efensa territorial desde las acciones como comunidad y en el entorno espiritual y finalmente, cuáles problemáticas se dan en la defensa de la Madre Tierra.

Así, nos enfocamos en la defensa, autonomía y cuidado del territorio, considerando la situación social, económica y cultural emergente, que aborda la importancia de esta defensa desde la perspectiva del Gobierno Propio y la cultura indígena. La comunidad reconoce que la defensa del territorio es responsabilidad de cada comunero, desde la familia hasta la estructura del cabildo y la Guardia Indígena.

Este programa también destaca las problemáticas que enfrenta la comunidad en su tarea de defensa, de la cual hace parte la falta de unidad comunitaria y familiar, los desafíos con la tenencia de la tierra y la lucha contra grupos armados que amenazan la seguridad del territorio. Se hace hincapié en la importancia de la participación en asambleas comunitarias y tomar decisiones que nos beneficien como pueblo.

Ahora bien, para el segundo programa el tema general fue el de la migración del territorio. Aquí, nos preguntamos y conversamos sobre el por qué nuestros comuneros migran a otros municipios o ciudades, cuáles son las razones de

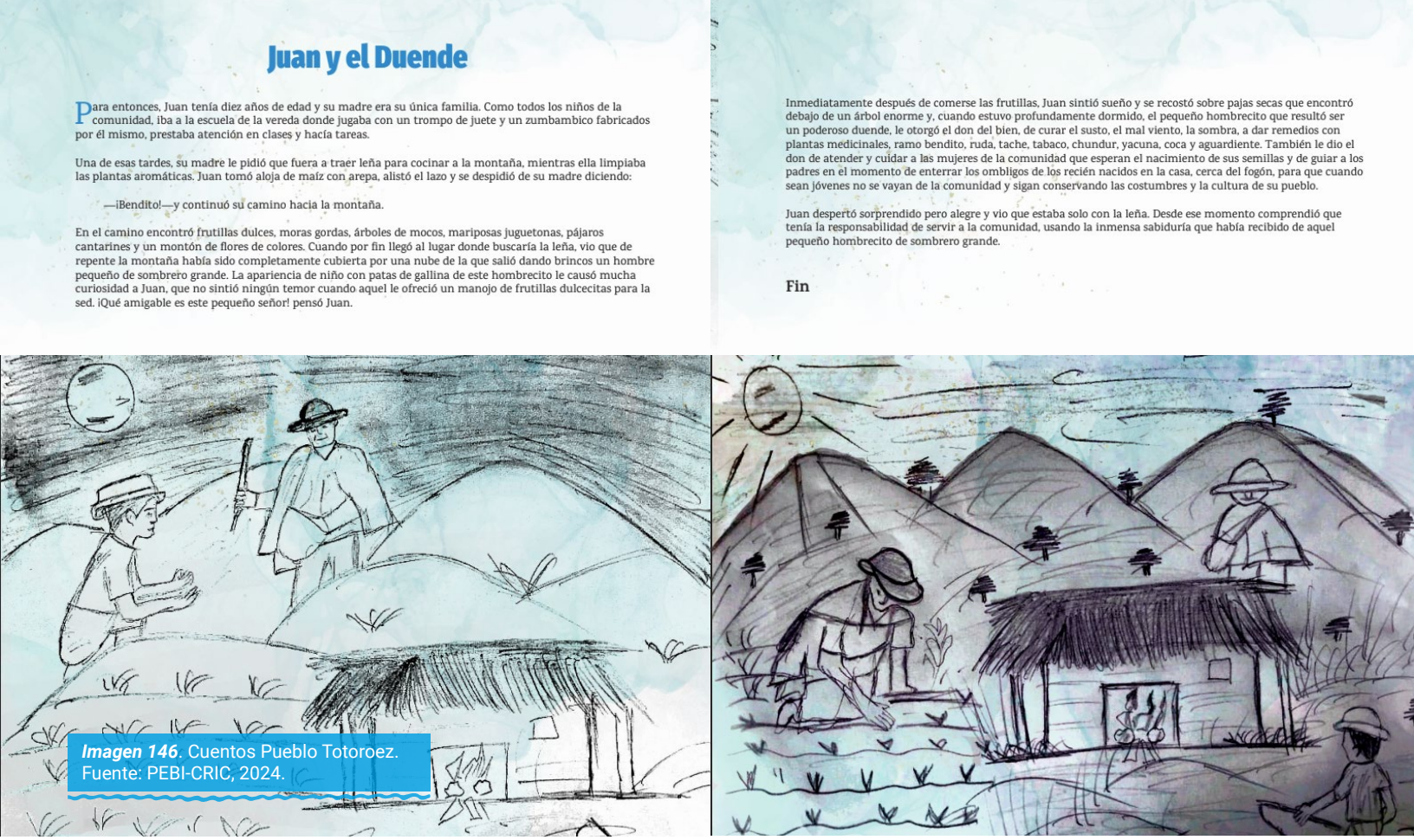


Imagen 145. Entrevista radial Pueblo Totoroez.
Fuente: Equipo de Educación Pueblo Totoroez, 2024.

la migración de jóvenes y qué estamos haciendo al respecto. Todo esto, para al final preguntarnos cuáles son las consecuencias de esta migración.

Al respecto de la migración de comuneros y comuneras, se identifican diversas causas, como la búsqueda de oportunidades laborales, educativas y la formación de parejas. Sin embargo, se reconoce el riesgo de perder la identidad cultural y el valor por lo comunitario al salir del territorio. Se destaca la importancia de la orientación familiar y comunitaria para que los jóvenes mantengan su identidad cultural y arraigo territorial. El papel de la autoridad tradicional en la promoción de programas que incentiven la permanencia de los jóvenes en el territorio y el regreso de aquellos que emigraron.

En resumen, los programas radiales en el Pueblo Totoró buscan sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la defensa, autonomía y cuidado del territorio, así como abordar las problemáticas relacionadas con la migración de los comuneros y jóvenes. Se destaca la necesidad de fortalecer el arraigo cultural y comunitario desde la familia y la autoridad tradicional, para garantizar la permanencia y el bienestar de la comunidad en su territorio ancestral.



Juan y el Duende

Para entonces, Juan tenía diez años de edad y su madre era su única familia. Como todos los niños de la comunidad, iba a la escuela de la vereda donde jugaba con un trompo de juete y un zumbambico fabricados por él mismo, prestaba atención en clases y hacía tareas.

Una de esas tardes, su madre le pidió que fuera a traer leña para cocinar a la montaña, mientras ella limpiaba las plantas aromáticas. Juan tomó aloja de maíz con arepa, alistó el lazo y se despidió de su madre diciendo:

—¡Bendito!—y continuó su camino hacia la montaña.

En el camino encontró frutillas dulces, moras gordas, árboles de mocos, mariposas juguetonas, pájaros cantarines y un montón de flores de colores. Cuando por fin llegó al lugar donde buscaría la leña, vio que de repente la montaña había sido completamente cubierta por una nube de la que salió dando brincos un hombre pequeño de sombrero grande. La apariencia de niño con patas de gallina de este hombrecito le causó mucha curiosidad a Juan, que no sintió ningún temor cuando aquel le ofreció un manojo de frutillas dulcecitas para la sed. ¡Qué amigable es este pequeño señor! pensó Juan.

Inmediatamente después de comerse las frutillas, Juan sintió sueño y se recostó sobre pajas secas que encontró debajo de un árbol enorme y, cuando estuvo profundamente dormido, el pequeño hombrecito que resultó ser un poderoso duende, le otorgó el don del bien, de curar el susto, el mal viento, la sombra, a dar remedios con plantas medicinales, ramo bendito, ruda, tache, tabaco, chundur, yacuna, coca y aguardiente. También le dio el don de atender y cuidar a las mujeres de la comunidad que esperan el nacimiento de sus semillas y de guiar a los padres en el momento de enterrar los ombligos de los recién nacidos en la casa, cerca del fogón, para que cuando sean jóvenes no se vayan de la comunidad y sigan conservando las costumbres y la cultura de su pueblo.

Juan despertó sorprendido pero alegre y vio que estaba solo con la leña. Desde ese momento comprendió que tenía la responsabilidad de servir a la comunidad, usando la inmensa sabiduría que había recibido de aquel pequeño hombrecito de sombrero grande.

Fin

Imagen 146. Cuentos Pueblo Totoroez.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Cuento

Para esta iniciativa organizamos una tulpa de pensamiento que reunió a jóvenes, madres y padres, donde discutimos las desarmonías que afectan a nuestra juventud. Durante esta tulpa, tuvimos un espacio de narración oral con participantes, quienes compartieron historias que reflejan nuestra cultura y cosmovisión. De estos relatos, identificamos los aspectos más representativos y significativos que encarnan nuestras tradiciones y valores.

De este modo, con estos aspectos culturales identificados, iniciamos el proceso de construcción colectiva de cuentos, el cual incluyó talleres donde cada miembro de la comunidad tuvo la oportunidad de aportar sus experiencias y conocimientos. Estos talleres no solo se centraron en la narración, sino también en la escritura y la ilustración de los cuentos, permitiendo que los jóvenes desarrollaran sus habilidades creativas y expresivas.

En consecuencia, los cuentos creados abarcaron temas como la vida en el territorio, las tradiciones ancestrales y las enseñanzas de nuestros mayores. Cada historia se convirtió en un puente entre las generaciones, asegurando que los valores y conocimientos de nuestros ancestros se transmitan y preserven. Las madres y abuelas jugaron un papel crucial al aportar su sabiduría y guiar a los más jóvenes en la creación de relatos que reflejan nuestra identidad cultural.

Por ende, la iniciativa de cuentos ha sido un esfuerzo para fortalecer nuestra Educación Propia. Observamos como a través de estos talleres participativos y espacios de narración oral, hemos logrado crear un cuento que no solo educa y entretiene, sino que también sirve como un medio para transmitir nuestras tradiciones y valores.



Imagen 147. Semillas Yanakunas en minga creativa.
Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.

3.9. Pueblo Yanakuna

El Pueblo Yanakuna dio inicio con el mambeo de la palabra entorno a la estrategia de comunicación y sus iniciativas, bajo la orientación de nuestros *Yachakkuna*, ya que con sus conocimientos y sabidurías direccionan y avivan desde su sentir, pensar y actuar la espiritualidad en el corazonar del *Runa Yanakuna*. Ellos solicitaron el permiso espiritual al territorio y a los seres que habitan en el mismo. Esto, con el fin de equilibrar energías y así poder armonizar los diferentes espacios en donde se realizaron las conversas con autoridades, programas y comunidad para consensuar en qué lugares del Pueblo Yanakuna se implementarían las diferentes iniciativas como lo son la valla, el barranquismo, el muralismo, el programa radial y los cuentos.

De esta forma, en el mambeo de la palabra, nos encontramos con la cruda realidad de que en nuestros territorios se viven todas las desarmonías que cubren los propósitos de esta estrategia comunicativa. Esto, debido a que el conflicto armado trae consigo la desarticulación familiar y territorial, el reclutamiento forzado, la migración y la afectación a nuestra *Pacha Mama*. Inicialmente, los grupos armados instauran a través del miedo un régimen de control, imponiendo su propia política de guerra. Para ello reparten panfletos, cobran vacunas y reclutan a nuestros *Runa Kuna*. Esto hace que muchos de los que no son reclutados busquen alternativas en otros territorios, dejando atrás su identidad Yanakuna.

De igual manera, estos grupos influyen en la ampliación de cultivos de uso ilícito y con ello el uso de químicos y agrotóxicos que afectan a nuestra *Pacha Mama*. Sumado a esto, la minería, la agricultura a gran escala, la contaminación de los ojos de agua y la tala de especies nativas en los espacios de vida espiritual, desarmonizan nuestro territorio. Todas estas acciones han traído crisis ambientales, políticas y económicas en todos nuestros territorios, generando así inestabilidad en nuestras formas de dinamizar la economía propia y con ello el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) de los *Runa Kuna*.

En concordancia, creemos que este tipo de estrategias comunicativas son importantes, pues representan la oportunidad de alzar la voz ante los diferentes actores armados, superar esta política que han impuesto y hacer el llamado a la armonía y equilibrio. Por eso, nuestros mayores, desde la espiritualidad, orientaron que los espacios del territorio en los que se plasmarían las iniciativas de la estrategia de comunicación serían las cuatro entradas del territorio con nuestros cerros, ***Bronkazu*, *Punturku*, Mama Juana y *Cusiyaku*.** Allí, nuestros mayores consideraron pertinente profundizar las situaciones de contexto y reflexionar acerca de sus desarmonías.

Como resultado, en consenso desde la estructura zonal y con el direccionamiento de autoridades, *Yachakkuna* y los diferentes programas, se determinó que la iniciativa de la valla quedaría para la comunidad de *Inti Yaku*, en donde encontramos la entrada principal al Pueblo Yanakuna representada por nuestro Cerro *Bronkazu*; la iniciativa del barranquismo se realizó en el Resguardo de San Juan, siendo otra de las entradas en las que encontramos nuestro Cerro de Mama Juana, y por último, la iniciativa del muralismo quedó en el Resguardo de Pancitará como estrategia de visibilidad, atendiendo que es el corredor vial por donde transitan en su gran mayoría las comunidades del Pueblo Yanakuna.

Ahora bien, en lo que concierne al programa radial, en un conversatorio con las diecisiete (17) autoridades, más la directiva del Cabildo Mayor, decidimos tratar específicamente el tema de la minería. A través de entrevistas y narraciones diversas, se convocó a las comunidades afectadas

por esta desarmonía a relatar su experiencia como una forma de fortalecer la memoria del Pueblo Yanakuna en este tema. Nuestra intención es que este programa en formato de *podcast* sea transmitido por todos nuestros territorios, de modo que en el futuro nuestros compañeros y compañeras eviten estas formas de economía en sus territorios.

Por último, respecto a la iniciativa de cuentos, el Pueblo Yanakuna se propuso avanzar en el caminar de la educación para la vida a través del fortalecimiento de la memoria viva, incentivando la creación de relatos e historias desde el territorio. Esto permitirá avivar el don de la lectura y escritura desde el sentir, pensar y actuar como *Runa Yanakuna*, así como visibilizar las realidades contextuales de sus territorios. Además, dinamizar la memoria del *Runa Yanakuna* mediante la escritura y la construcción de narraciones propias de forma participativa, permite proyectar diversas perspectivas desde la realidad territorial. Esta retroalimentación de vivencias, visiones y conversatorios busca estrategias para armonizar y fortalecer el territorio desde el camino espiritual y cultural.

Para tal fin, se realizó una convocatoria abierta a todos nuestros comuneros y comuneras (*Purik*, *Yananty*, sabedores, Programa Mujer y Programa Jóvenes) con el propósito de darle palabra al territorio a través del contar y narrar, representar y construir relatos propios. Estos relatos, surgidos desde el principio de la protección y cuidado de la *Pacha Mama*, dinamizan la memoria territorial, privilegiando la mirada propia, la cosmovisión y la lectura colectiva del territorio desde el escenario comunitario-local, reforzando así nuestra autonomía y gobernabilidad desde el ejercicio del pensamiento propio, como una forma de respuesta pedagógica a la desarmonía integral que viven hoy nuestros territorios.

Finalmente, una vez fueron consolidados los caminos de la estrategia de comunicación, donde se priorizó una desarmonía integral como Pueblo Yanakuna, se dio inicio con las actividades y prácticas ancestrales en las comunidades donde se realizaron las distintas iniciativas.



Imagen 148. Participación comunitaria obra de barranquismo Pueblo Yanakuna. Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.

Barranquismo

- **Ubicación**: Vereda Belén, Resguardo Indígena Yanakuna de San Juan

El conflicto armado ha sido y sigue siendo la mayor desarmonía que hace presencia en nuestros territorios, especialmente en las comunidades que se encuentran cercanas a esta entrada de nuestro Pueblo Yanakuna. El persistente miedo a que nuestros *Wawakuna* sean obligados a incorporarse a estos grupos, dañando sus proyectos de vida, es una constante en el que viven nuestras familias. Además, el control social como los toques de queda y la asignación de carnets a los comuneros para autorizar su movilidad, ha impedido el fortalecimiento de nuestra autonomía y gobernabilidad, afectando así el control de nuestros propios territorios como Pueblos Originarios. Es por ello que usamos el barranquismo como una estrategia de comunicación para visibilizar y reforzar la identidad cultural y la gobernabilidad de nuestro pueblo.

- **Tema:** Control Territorial

En las mingas de pensamiento y otros espacios de encuentro y reflexión comunitarios se fueron hilando ideas para el boceto, en los que se lograron visibilizar y transmitir los saberes, sabidurías y conocimiento del Pueblo Yanakuna como posicionamiento Político a las diversas realidades contextuales del territorio. De acuerdo a lo anterior, se puede evidenciar que el trasfondo de la pintura conlleva la conexión con nuestros espacios naturales y espirituales del territorio como lo son montañas, fuentes de agua, el *kuichi* (aroiris) y espacios mansos desde la *chagra*, con el producto del maíz como fuente de autonomía alimentaria. A su vez, encontramos las manos de nuestros mayores, quienes con sus conocimientos y sabidurías sostienen la memoria viva como comunidades indígenas. A los costados podemos evidenciar como posicionamiento político a nuestra dualidad en el marco del control territorial: desde el frente, al lado izquierdo encontramos



Imagen 149. Obra de barranquismo terminada Pueblo Yanakuna. Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

a la máxima autoridad educativa, y hacía el frente, en el lado derecho, a la mujer dadora de vida y participe actualmente de los procesos político-organizativos. Por último, como elementos fundamentales de nuestra cultura se plasmó la chirimía dinamizada por los mayores y mayoras vestidos con su traje tradicional y como último, se dibujó la chiva como un medio importante de posicionamiento político como CRIC y Cabildo Mayor Yanacona en memoria de las marchas en defensa de nuestros derechos a la vida y el territorio.

Este boceto fue diseñado en una asamblea con nuestros comuneros y comuneras bajo el direccionamiento espiritual de los *Yachakkuna* del territorio. Para la selección del barranco se hizo un recorrido del territorio en su entrada, donde la autoridad, mayores, *Yachakuna* y el dinamizador artístico identificaron el lugar para la realización de esta obra. Una vez priorizado, se realiza el permiso al espacio desde el camino espiritual, ofrenda y armonización al terreno y a los dinamizadores artísticos para que puedan moldear su tierra.

En este sentido, en el caminar del trabajo comunitario con los dinamizadores artísticos se implementaron estrategias internas para el acompañamiento permanente de nuestros niños, niñas, jóvenes, comuneros y comuneras, permitiendo así una formación vivencial. Nuestras semillas cada día realizaron el acompañamiento en el espacio de la obra, las *warmikuna* y *karykuna*, vivieron la experiencia del amasado de la arcilla y el momento exacto para realizar el molde, indagando, explorando y viviendo la experiencia que permitió fortalecer y potenciar sus dones y habilidades artístico-culturales.

Finalmente, se logra culminar la obra de barranquismo que refleja la identidad Yanakuna desde el territorio de San Juan y se realizó su entrega a la comunidad mediante un acto simbólico. Tanto la comunidad como las autoridades expresaron su alegría por ver la creatividad artístico-cultural donde se refleja la sabiduría, saberes y conocimiento de los mayores y mayoras del territorio, así como las habilidades de nuestras *Warmikuna* y *Karykuna*.



Imagen 150. Valla Pueblo Yanakuna.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

Valla

- **Tema:** Protección a la *Pacha Mama*
- **Ubicación**: Cabildo Indígena Yanakuna de *Inti Yaku.* (Referencia: Cruce donde Cheverito)

Dado que esta iniciativa tiene el objetivo de visibilizar el proceso político-organizativo del Pueblo Yanakuna en defensa de la *Pacha Mama*, se realizó el diseño desde la orientación de la *Declaratoria Territorio de Poder del Agua y Espacio Biodiverso de la Cultura Ancestral Yanacona* del año 2019. Además, se decidió ubicar esta iniciativa en un espacio central de la comunidad de *Inti Yaku* en Rosas - Cauca, de gran visualización, dando a conocer la riqueza biodiversa que posee el macizo andino y amazónico.

De este modo, en nuestra valla quisimos visualizar la relación armónica entre el *Runa Kuna* y la *Pacha Mama*, o Madre Territorio, pues Runa y Territorio son complementarios. Por esta razón, el Pueblo Yanacona fortalece la *Declaratoria Territorio de Poder del Agua y Espacio Biodiverso de la Cultura Ancestral Yanacona* del año 2019, la cual está fundamentada desde la cosmovisión espiritual, el territorio y el agua, desde sus espacios mansos, encantados, bravos y de direccionamiento y/o mensajes naturales.

Es a partir de los principios mencionados en dicha declaratoria que nuestro pueblo conforma los momentos de vida del *Runa Yanakuna* alineándose con la Ley de Origen, identidad y cultura, generando vivencialidad y permitiendo el complemento armónico al *Sumak Kawsay* (Buen Vivir).



Imagen 151. Realización de mural Pueblo Yanakuna. Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.

Mural

- **Ubicación:** Cabecera del Resguardo Indígena de Pancitará
- **Tema:** Defensa de los páramos de nuestra *Pacha Mama*

Este mural tiene como objetivo visualizar un paralelo entre las desarmonías que se presentan en el territorio y el fortalecimiento que se lidera desde la organización comunitaria. Esto, en el sentido de dar respuesta a estas situaciones y generar nuevos espacios de formación para que las semillas venideras de nuestra comunidad tengan un mejor espacio de desarrollo. También, se representaron en el mural algunos de los sitios sagrados del territorio, haciendo énfasis en la riqueza natural con la que se cuenta en la comunidad. De igual forma, se plasmaron actividades representativas de la cultura Yanakuna, las cuales, a través del arte fortalecen nuestra identidad como pueblos milenarios, tales como la danza y la chirimía.

Así mismo, se representan en la pintura dos bases fundamentales del cuidado del territorio, como lo son la Guardia Indígena, quien realiza los recorridos para evitar desarmonías, y por otro lado, está la *Yachay Wasi* con sus respectivos médicos tradicionales o *Yachakkuna*, quienes a través de la espiritualidad guían y orientan el camino a seguir para el retorno a la sabiduría ancestral.

En efecto, para la realización de esta iniciativa, fortalecimos su carácter pedagógico haciendo partícipes a nuestros *Runa-Warmikuna* y *Karykuna*, quienes en compañía del dinamizador artista brindaron color a esta bella obra de arte, fortaleciendo sus capacidades manuales y creativas, además de acercarse de forma alternativa a nuestra simbología y expresar sus curiosidades y reflexiones en torno a la misma.



Imagen 152. Conversando con nuestros mayores Pueblo Yanakuna. Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.

Programa Radial

- **Tema:** Crónica afectaciones y desarmonías del Pueblo Yanakuna

En el caminar para la pervivencia de la memoria histórica del Pueblo Yanakuna, enfrentamos diversas desarmonías que afectan tanto el territorio, como a sus comuneros de manera directa e indirecta. Dentro de las que más impacto han generado en los territorios se encuentran los cultivos ilícitos, la presencia de grupos armados y la explotación de recursos naturales, como por ejemplo la minería. Por ende, inicialmente en esta producción radial (*Podcast*), se propuso realizar un contexto general sobre las desarmonías y afectaciones del territorio como Pueblo Yanakuna, haciendo un recorrido por la memoria histórica desde una visión amplia, para luego desarrollar una serie de capítulos que permita profundizar en cada temática.

En consecuencia, para facilitar la comprensión narrativa, el contenido del episodio se dividió en secciones que incluyen conversaciones interactivas, entrevistas, debates, análisis de datos y testimonios de los mayores y mayoras. Este enfoque desarrolla el contenido desde el objetivo principal hasta concluir con un camino a seguir mediante acciones pedagógicas para una mejora colectiva y la protección de los recursos naturales, que son la vida del Runa Yanakuna.

Finalmente, la conversa se orientó sobre el futuro de las comunidades indígenas en el contexto de las desarmonías y afectaciones del territorio, brindando análisis de coyuntura e invitando a los oyentes a tomar conciencia sobre cómo generar estrategias para poder afrontar estos desafíos contemporáneos. Desde esta experiencia, el Consejo de Educación Territorio Yanakuna - CETY, en el marco del programa radial en formato *podcast*, realizó un acercamiento con las autoridades, donde se priorizó un encuentro en el Resguardo de El Moral con mayores y mayoras, quienes relatan la memoria histórica de la desarmonía que presenta afectaciones a la *Pachamama* en los territorios del Pueblo Yanakuna, realizando el trabajo en campo con acompañamiento del equipo de educación del Pueblo Yanakuna. También, se hizo revisión de material de archivo y se realizaron entrevistas, además de una compilación de material mediante audios de mayores recopilados por la estructura local de educación.



Imagen 153. Minga de trabajo construcción cuento del Pueblo Yanakuna. Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.

Cuento

- **Tema:** Protección y cuidado de la *Pacha Mama* desde la cosmovisión del Pueblo Yanakuna

En este aspecto se propone avanzar en el caminar de la educación para la vida a través del fortalecimiento de la memoria viva, incentivando a la creación de relatos e historias desde el territorio. Así como avivar el don de la lectura y escritura desde el sentir, pensar y actuar como *Runa Yanakuna,* mientras visualizan las realidades contextuales de sus territorios.

Es por eso, que dinamizar la memoria del *Runa Yanakuna* a través de la escritura y la construcción de narraciones propias de forma participativa, permite proyectar diversas perspectivas que se tienen desde la realidad territorial, para así retroalimentar las vivencias, visiones y conversatorios. A su vez, buscar estrategias que posibilitan armonizar el territorio y fortalecerlo desde el camino espiritual y cultural. De acuerdo a lo anterior, se realizó una convocatoria abierta a todos los comuneros y comuneras (*Purik*, *Yananty*, sabedores, Programa Mujer y Programa Jóvenes) de las 17 comunidades Yanakuna, con el propósito de darle la palabra al territorio a través del contar y narrar, y dibujar en representación y construcción de relatos propios, que surjan desde un principio a la protección y cuidado de la *Pacha Mama*. De esta forma, queremos dinamizar la memoria territorial, privilegiando la mirada propia, la cosmovisión y la lectura colectiva del territorio desde el escenario comunitario - local.

Cabe resaltar que para llevar a cabo esta dinámica, los territorios realizaron estrategias internas para incentivar la escritura y la participación activa de la población en la convocatoria. En ella participaron *Warmikuna* y *Karykuna* en todos los momentos de vida cultural. Para la construcción se recordaron cuentos, leyendas, canciones, mitos y saberes cosmogónicos de los protectores naturales de la *Pacha Mama*. En este espacio también se contó con la participación de nuestros dinamizadores, quienes a través de las pedagogías comunitarias resaltaron la necesidad de ser coherentes con el cuidado de nuestros espacios de vida y recomendaron el uso de material reciclable.

Por otra parte, se realizaron conversatorios familiares, salidas pedagógicas, mingas de trabajo, recorridos territoriales y concentración espiritual en los espacios de vida. Estos espacios estuvieron dirigidos hacia el fortalecimiento de la sabiduría, conocimientos y saberes que permitieron la recopilación escrita, acompañada de elementos cosmogónicos y culturales. También se retoman palabras propias, permitiendo que la identidad del Pueblo Yanakuna perviva en armonía y resistencia en cada territorio con sus semillas de vida.

Como reflexión final de esta experiencia, creemos que es necesario continuar con los procesos de construcción comunitaria como estrategia de comunicación, ya que permite crear y recrear a partir del territorio, el conocimiento de los mayores y mayoras, así como, mantener la memoria colectiva como Pueblo Yanakuna, fortaleciendo el caminar e hilar de los tejidos de sabiduría y conocimientos de la Educación Propia.



Imagen 154. Semilla Yanakuna en creación de cuento.
Fuente: Equipo de Educación Zonal Yanakuna, 2024.



Imagen 155. Grabación canción Pueblo Totoroez.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

4. Cinco Canciones para Seguir Cantando por la Armonía y la Vida en Nuestros Territorios

Hacer sonar las melodías milenarias en las flautas y tambores, así como cantar a viva voz nuestras canciones propias, ha sido un desafío y una lucha constante que los Pueblos Originarios hemos asumido en varios aspectos, tales como las persistentes presiones por reducir las riquezas culturales a ceremonias y ritos en espacios y momentos religiosos; las desarmonías que se agudizan en nuestros territorios, y la globalización mediada por la tecnología de estas épocas actuales. Esta resistencia ha reflejado no solo la fuerza de la identidad, sino también la habilidad para adaptarnos, preservar y vivenciar las tradiciones en contextos de constante transformación.

En este sentido, la estrategia comunitaria de *Cantar por la Armonía y la Vida en Nuestros Territorios,* ha sido inspirada como una acción de la Educación Propia, en respuesta a las diversas desarmonías y procesos de aculturación que se viven en nuestros territorios. Pues desde la época de la conquista hemos afrontado la imposición de tradiciones ajenas y hegemónicas que han venido aniquilando la riqueza cultural de los pueblos. La iglesia, en el intento de homogeneizar las culturas, despojó las formas de expresar y vivir las artes, esforzándose en enseñar a los indígenas sus cantos como parte de la evangelización. Sin embargo, estas prácticas fueron adaptadas con rituales, repertorios y estilos musicales propios de los pueblos, creando una posibilidad para preservar la identidad cultural.

Es así como a pesar de los esfuerzos por imponer y dominar a través de estos modelos, como pueblos hacemos frente a la asimilación cultural, posicionando espacios que reflejan la vida comunitaria y el trabajo colectivo, generando condiciones para la vivencia cultural y la pervivencia de las tradiciones culturales en los territorios.

Resaltamos la música como una expresión milenaria de los Pueblos Originarios. De esta forma, la voz del trueno y del viento con fuerza resisten frente a siglos de colonización y dominación cultural, donde los instrumentos y ritmos propios son vehículos y formas para transmitir historias, preservar la memoria colectiva y fortalecer la vida comunitaria. Es un componente fundamental para la educación que soñamos. A través de ella mantenemos viva la cultura, transmitiendo de generación en generación los valores que nos identifican, y como medio para afirmar la identidad indígena y resistir la asimilación cultural impuesta.

Como Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, desde los orígenes organizativos en 1971, hemos alzado la voz a través de nuestras propias expresiones, rompiendo el modelo impregnado en nuestras propias comunidades. La música ha sido el alma misma de nuestro proyecto político, organizativo y cultural, que resuena como un llamado a la acción, como un recordatorio de nuestra identidad ancestral, como un puente que nos conecta con nuestros antepasados y nos une con los demás, como un camino espiritual que nos lleva a lo más profundo de nuestra existencia y que nos recuerda quiénes somos y de dónde venimos.

Ahora bien, en los espacios de formación y capacitación, de protesta y movilización, la música ha sido una estrategia política y pedagógica que nutre nuestro pensamiento, que nos inspira en la unidad y nos forma en el liderazgo. Es así como en diferentes territorios se han creado canciones que son himnos para los pueblos indígenas del Cauca: *El Choclito, Venga para acá Compay, El canto a Benjamín Dindicué, El himno a la Guardia Indígena, El hijo del Cauca, La marcha del Macizo*, entre otras tantas, resuenan en los congresos, juntas directivas,

comisiones mixtas, conmemoraciones, mingas y movilizaciones, donde todos cantamos con fuerza, levantando las chontas de autoridad y las banderas de dignidad.

Por esta razón, en el año 2023 contactamos a músicos con trayectoria que han aportado desde su experiencia en el proceso político-organizativo y cultural de los pueblos para compartir y crear canciones que nos sigan juntando y nos motiven a seguir tejiendo el sentir y pensar comunitario. Como estructuras educativas del SEIP organizamos el encuentro denominado *Cantando desde el Corazón de Nuestra Memoria Organizativa*, en el Territorio Ancestral de Pueblo Nuevo, Zona Sa´th Tama Kiwe. Este es un lugar emblemático donde el Movimiento Armado Quintín Lame entregó las armas para consolidar un proyecto orientado por la paz y la cultura. El objetivo de generar este espacio de construcción y de compartir en torno a la música para dar fuerza a nuestro caminar en la Educación Propia nos permitió reverdecer y visibilizar nuestro pensamiento, desde las voces de los mayores y sus habilidades artísticas.

Los *The Wala* abrieron camino espiritual para que a través de las composiciones se logren transmitir mensajes esperanzadores y de fuerza que permitan hacer frente a las desarmonías presentes en nuestros territorios. Posteriormente, se seleccionaron cinco agrupaciones musicales encargadas de hacer las composiciones de las canciones, enfocadas en las desarmonías como el conflicto armado, la migración de jóvenes, el reclutamiento de menores y las afectaciones a la Madre Tierra.

Con las orientaciones establecidas, procedimos a grabar en vídeo las propuestas de las letras de las canciones para facilitar su apreciación y escucha, prestando especial atención a los mensajes a transmitir. Sobre esta base se llevó a cabo la revisión de cada composición, realizando sugerencias tanto en el ámbito pedagógico como técnico. Posteriormente, en articulación con las autoridades se garantizaron las condiciones para que los músicos realizaran las grabaciones en el estudio profesional de audio.

Una vez grabados los audios de las piezas musicales, se programaron las fechas para realizar con cada agrupación la filmación de los videoclips. Cada una escogió los lugares representativos y estratégicos de su territorio y se dispusieron las condiciones de luces, cámara de humo, entre otros para la grabación de las escenas. Con el material audiovisual listo, se realizó la difusión oficial a través de las emisoras comunitarias de la red AMCIC y plataformas digitales del CRIC y el PEBI, tales como Facebook, Instagram, Tik Tok y Youtube.

Siendo así, queremos que nuestros niños, niñas, comuneros y comuneras lleven este mensaje a sus territorios para que los caminen cantando mensajes de armonía y resistencia, mensajes para la unión, para la comunidad, para la vida y la paz.

Destacamos la importancia de la vivencia espiritual que nos guio en la creación colectiva de este trabajo. Las canciones surgieron de un proceso de retroalimentación y esfuerzo entre los compañeros músicos del PEBI, músicos jóvenes y mayores de los territorios, y los equipos técnicos responsables de la grabación, edición y divulgación.

En efecto, la participación activa de los jóvenes en la selección de grupos musicales y la revisión de propuestas fue muy importante, su capacidad para transmitir mensajes y conectar con otros jóvenes llevó a la inclusión de una variedad de géneros musicales desde los tradicionales hasta la carranga, la cumbia andina, el bambuco y el rap. Especialmente el rap resuena y gusta entre los jóvenes, ofreciendo nuevas formas de expresar la cultura indígena y su identidad, y

demostrando que la tradición puede adaptarse sin perder su esencia y su conexión con la Madre Tierra.

Esta oportunidad de explorar nuevos géneros ha sido bien recibida por los jóvenes indígenas, quienes se sienten incluidos al representar su cultura y pensamiento a través de su propia música. A pesar de las dificultades, muchos de estos jóvenes están comprometidos en potencializar sus dones y habilidades artísticas, enfrentando la escasez de recursos y la falta de apoyo de sus comunidades. Esta diversidad musical busca abrir nuevas oportunidades que fortalezcan el arraigo de los jóvenes a su territorio.

En consecuencia, extendemos la invitación a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores para que exploren la música, aprendan a interpretar instrumentos y se unan a esta expresión colectiva que une a los pueblos. Agradecemos a los músicos por su dedicación en la composición, interpretación y grabación de estas canciones, así como en la creación de los videoclips que acompañan las letras que presentamos a continuación:

Un Canto de Amor por la Paz

Autor: Tira Flechas
Pueblo: Nasa, Zona Norte - Jambaló

En las montañas hermosas
Donde el viento susurra paz
Hacemos este llamado
De armonía y tranquilidad
Es un sentido mensaje
Que cantamos con emoción
Para unir los corazones
Y acabar odios y rencor

Coro

//Cantemos con alegría
Este canto de paz y amor
Que suenen los instrumentos
Para alegrar nuestro corazón//

A los jóvenes y niños
Que están empezando a vivir,
Les hacemos un llamado
De luchar por su porvenir

Abracemos hoy la vida
Con fervor y sinceridad
Pensando en las causas justas
Como el amor y la verdad

Coro

//Cantemos con alegría
Este canto de paz y amor
Que suenen los instrumentos
Para alegrar nuestro corazón//

Que la luz de la esperanza
Brille en nuestro caminar
Para que todos unidos
Hablemos con la verdad
Borrar odios y rencores
Que sea nuestra prioridad
Y que nos juntemos todos
En abrazos de amor y paz

Coro

//Cantemos con alegría
Este canto de paz y amor
Que suenen los instrumentos
Para alegrar nuestro corazón//

Resistiendo Pueblo Totoroez

Autor: Kosrenaik Kumarkun
Pueblo: Totoroez
(Recitado)

Desde tiempos milenarios
hemos existido
con nuestros usos y costumbres
hemos trascendido
uju jan, uju murai
el Pueblo totoróez, habitado
por gente luchadora
resistiendo los conflictos
con firmeza y esperanza
En estas grandes gestas
recordamos a líderes legendarios
benito, jacobo y ventura
defendiendo… el título originario

coro

//Y seguiremos caminando
el legado de los mayores
y seguiremos caminando
nuestras costumbres y saberes//

La Fiesta del Sol

Autor: Nasa Fiw Lucx
Pueblo: Nasa Acin, Natalá -Toribío

He Natalá he... Natalá
Baila mi cumbia he... por la paz...
Y que en el mundo he... que en el
mundo... pare la guerra y la
destrucción.

//Voy aprender a tocar
La guitarra para cantar//
//Para cantarle a mí pueblo
Para cantarle a la vida//

Que no suenen balas
Que no haya dolor
Que todos escuchen
Mi canto y mi voz
Que bailen que gocen
Que suene el tambor
Y con mi guitarra
Voy sembrando amor...

//Voy aprender a tocar
La flauta con el corazón//
//Pa' acompañar los tambores
Allá en la fiesta del sol//
//Alegre mi pueblo bailando mí son
Deja la tristeza en la fiesta del sol//
//Voy aprender a tocar
Tambor con ritmo y sabor//
//Y que se escuche en el mundo
Este canto por la vida//
//Que no suenen balas
Que no haya dolor

Que todos escuchen
Mi canto y mi voz
Que bailen que gocen
Que suene el tambor
Y con mi guitarra
Voy sembrando amor...//

Vivamos en Armonía

Autor: Ever Mulcué & Letra Tz
Pueblo: Nasa, Mosoco y Munchique

Que nos pasa, estamos perdiendo la cultura Nasa, situaciones hoy vimos en nuestros resguardos indígenas, estamos matando líderes del cabildo por una simple razón, pero no nos vamos a rendir, vamos a luchar por un futuro mejor donde haya paz, donde todos juntos podamos protestar y los niños también puedan hablar en su futuro, sé que es duro, pero lo vamos a lograr, pero con la fe en Dios todo se puede al final.

El conflicto armado se nos quiere apoderar de nuestros resguardos indígenas, pero no nos vamos a rendir, vamos a luchar todos juntos, sería lo mejor, evitaríamos pérdidas y menos dolor

Vamos mi Colombia, vamos a luchar que, por cada indio muerto, otros miles nacerán. Un gobernador siempre busca y lucha por un resguardo mejor pero la gente no entiende.

Situaciones que vivimos, al ver que va avanzando ya lo están amenazando, en pocas palabras los están matando

Los jóvenes de hoy en día se van para la guerrilla pensando que es mejor, se creen muy valientes solo con un arma, pero a un problema nunca ponen la cara

Como indio rapero sería aconsejarlos, no tengo mucha experiencia, pero puedo hablar.

Si somos nativos aprendamos de los sabios, a vivir en armonía con las cuatro bases de la Organización Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía.

Si nos quieren callar seguiremos protestando, si nos quieren matar seguiremos trabajando, hasta cuándo será, hasta siempre panita, que si toca morirse defendiendo la tierrita.

Somos Pueblos Indígenas, guerreros milenarios,

Que, a pesar de los problemas, nos mantenemos a diario.

Por culpa del conflicto armado hemos perdido a mucha gente,

Ya es mucha sangre derramada hay que cambiarlo totalmente.

Ya no queremos más reclutamiento forzado hacia los menores,

Prefiero ver a un joven con cuaderno y lápiz aprendiendo los valores

No queremos más afectaciones a la Madre Tierra,

La naturaleza es paz, no un lugar donde quieras la guerra.

Ya estamos cansados del reclutamiento y el conflicto armado,

para liberar nuestros territorios seguiremos trabajando.

Encaminando los procesos en defensa de la vida,

Pues todos sabemos que la paz es nuestra única salida.

Kwe´sx wet wet fxi´zenxis jue nuicxhacxhaka

Txaa wejxa yuwe sena thenxa jictepa.

Kwesx ea txulcxha na kiwete pkawnxi usa,

Acx pictatxtxi sxiicxha caam kaatuthe sena nxusa.

Uma kiwespa acxha ma´pa petxnxuna yuhta,

Kijxpa nxuumete kwesx tatxnxi vite tasxpa vxitusta.

Naa kiwete meh sena ew fxi´zepaca sujuth,

Yackawesx nawey the´sa yuwetx piiyana ujuth

Traducción de lo escrito en Nasa Yuwe:

Fortalezcamos más nuestro Buen Vivir

Aunque nos digan, ese proceso es muy difícil.

Nuestra sangre es derramada en vano en esta tierra,

A los jóvenes de ahora con mentiras le dan un arma y da tristeza.

Hoy vienen haciendo lo que quieran con la Madre Tierra,

Si no hacemos algo, nuestros animales y plantas desaparecerán.

Quisiera que en este plano viviéramos en armonía,

Como los de antes, aprendiendo del mayor en cosas espirituales.

Canto A La Vida Y A La Resistencia

Autor: Jairo Tumbo Campo
Grupo: Sa`T Luçx Juan Tama
Pueblo: Nasa, Zona Norte - Pueblo Nuevo

//Qué bueno es vivir sabroso
Del pueblo voy pal campo
Sin saber que en el camino
Puedo perder la vida//

Coro

Ni los estudiantes pueden
Volver al salón de clase
No puedo ir al trabajo
Por culpa de esta violencia
//Territorio Sa`th Tama
Fuerza poder y guardia
Con las autoridades
Defendemos la vida//



Imagen 156. Locutor Pueblo Totoro en edición de Podcast.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

5. Estrategia de difusión para programas radiales y las cinco canciones

La red AMCIC-CRIC es una red de comunicación presente en los territorios pertenecientes al Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC. Se encuentra estratégicamente organizada por las diferentes emisoras indígenas ubicadas en el Departamento del Cauca. Oficialmente, esta red está conformada por diez (10) emisoras.

Emisoras Indígenas Filiales Red AMCIC-CRIC

NAMUI WAM Estéreo

Pueblo Indígena Misak localizada en la Zona Oriente, Municipio de Silvia

Uswal Nasa Yuwe

Pueblo Nasa, ubicada en la zona Nororiente, Municipio de Caldono

Renacer Kokonuko

Pueblo Kokonuko, ubicada en la zona Centro, Municipio de Puracé

RADIO PAYUmat

Pueblo Nasa, ubicada en la zona norte, Municipio de Santander de Quilichao

Radio Nasa de Tierradentro

Pueblo Nasa, ubicada en la Zona Tierradentro, Municipio de Belalcázar

Radio Libertad

Pueblo Totoroez, ubicada en la zona oriente, Municipio de Totoró

Voces de Nuestra Tierra

Pueblo Nasa, ubicada en la zona Norte, Municipio de Jambaló

Nuestra voz

Pueblo Nasa, ubicada en la Zona Occidente, Municipio de Morales

Canoas

Pueblo Nasa, ubicada en la zona Norte, Municipio de Caloto

Nasa

Pueblo Nasa, ubicada en la zona Norte, Municipio de Toribio

Objetivo RED AMCIC

Defender nuestros Planes de Vida, hemos pasado de la tradición oral a los medios de Comunicación, sin olvidar nuestros principios como pueblos. Aprovechamos las nuevas tecnologías en comunicación para hacernos visibles empoderando nuestros propios medios de comunicación. Esta estrategia surge de la necesidad de visibilizar y hacer conocer la importancia de nuestra cultura y a la vez también denunciar los múltiples atropellos que sufren los indígenas del Cauca en todos los sentidos.

Defender nuestros Planes de Vida, haciendo uso de las nuevas tecnologías de comunicación para hacernos visibles, empoderando así nuestros propios medios de comunicación, sin olvidar nuestros principios como pueblos originarios. Esta estrategia surge ante la necesidad de visibilizar y fortalecer nuestra cultura. Así mismo, denunciar los múltiples atropellos y violaciones a los derechos que sufrimos como pueblos indígenas en el Departamento del Cauca.



Imagen 157. Dinamizador con semillas de Autoridad.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

6. Aprendizajes y Reflexiones Finales

El principal objetivo de la estrategia comunicativa que compartimos en este informe es generar respuestas y alternativas a las desarmonías que se presentan en nuestros territorios en el marco del conflicto armado, las cuales impactan ámbitos diferentes que van desde lo familiar a lo comunitario y que se materializan en acciones como el reclutamiento forzado o la contaminación y afectación a la Madre Tierra. Respecto a esta última, los pueblos han alzado la voz en contra de actividades como la tala, la minería y los monocultivos que actualmente amenazan el equilibrio natural de nuestros territorios.

Así pues, esta estrategia es puesta en marcha desde la autonomía y el posicionamiento político-organizativo que ha tenido nuestra Organización, partiendo de las primeras recuperaciones de tierra en 1971 y teniendo en cuenta los planteamientos de nuestro SEIP que indican que las pedagogías propias son la herramienta principal para preservar nuestra vida y nuestras identidades como pueblos.

En este sentido, la *Pedagogía para el Andar, Cantar, Jugar y Compartir la Vida en el Territorio* ha dejado en cada uno de nuestros pueblos enseñanzas y esperanzas para el futuro. En este último apartado queremos abrir espacio para estas reflexiones que han sido también recogidas y sistematizadas en el ejercicio de elaboración de este *informe memoria*. Esperamos que estos aportes puedan tomarse en cuenta para las futuras apuestas de este tejer en conjunto con el Ministerio de Educación, buscando una articulación que siga contribuyendo a nuestras apuestas por el Buen Vivir de nuestras comunidades indígenas.

Por ende, queremos empezar por resaltar algunas de las enseñanzas que recogimos en el marco del acompañamiento a nuestros pueblos y territorios en el desarrollo de cada una de las iniciativas de comunicación que hacen parte de esta estrategia.

En primer lugar, nuestros pueblos han expresado la relevancia de esta estrategia como un medio para fortalecer los procesos artísticos que se vienen planteando y desarrollando en cada uno de los territorios, así como la importancia de considerar estas iniciativas artísticas dentro de las actividades que se articulan a los procesos pedagógicos de cada zona, con el fin de asegurar los recursos necesarios para su implementación.

Antes del planteamiento de esta estrategia comunicativa, nuestros Pueblos Indígenas ya venían caminando el sendero de la comunicación y la expresión como un medio para afrontar las desarmonías presentes en nuestros territorios. En este sentido, el arte siempre ha hecho parte de nuestras pedagogías propias. Sin embargo, la formalización de esta estrategia comunicativa en este periodo del año 2024 ha posibilitado enriquecer e impulsar estos procesos.

De esta forma, es importante mencionar que ligado también a la idea de las iniciativas artísticas como procesos, nuestros pueblos han insistido en que su carácter pedagógico está representado no solo en su posible uso posterior como parte de las estrategias pedagógicas de los diferentes procesos de la Educación Propia, sino sobre todo en su proceso de elaboración colectivo, por lo que se hace necesario seguir creando espacios para el encuentro, la reflexión y la creación en torno al tejido de nuestra memoria.

En este contexto, diversos pueblos y territorios dedicaron gran parte de su reflexión a pensar los caminos del arte y su impacto en la comunidad. Por ejemplo, la realización de sus murales no se encuentra restringida al diseño del boceto

y su posterior elaboración en el muro, sino que implicó recorridos territoriales, conversas e incluso cine foros dirigidos a reflexionar sobre las desarmonías del territorio, así como a resaltar su belleza y su riqueza. En este sentido, el mural, más que un fin ha sido una excusa para reunir a la comunidad a analizar el contexto y a pensar posibles estrategias y caminos que nos conduzcan a un Buen Vivir. Estas actividades comunitarias y participativas también se aprovecharon para invitar a los jóvenes y a la comunidad en general a integrarse a los procesos organizativos como una forma de traer esperanza a nuestros territorios.

Ahora bien, con el proceso de elaboración de las iniciativas de cuentos y radio logramos tener el impacto pedagógico que buscábamos, pues en el ejercicio del pensamiento y del uso de la palabra, nuestras semillas y comuneros tienen la posibilidad de investigar y de generar interés por los contenidos que reflejan finalmente estas piezas comunicativas. La parte más fructífera de la creación de los cuentos fue llevar a nuestros mayores con nuestros niños y niñas para que les compartieran la palabra sobre el sentir del territorio, de la medicina propia y de las enseñanzas espirituales que residen en su experiencia. Lo mismo se puede decir del proceso de radio con el andar que se dio en *Sat'th Tama Kiwe*, donde se ha disfrutado de un profundo proceso de investigación con los mayores sobre la recuperación de uno de sus cuerpos de agua. Este es un claro ejemplo de las acciones concretas que llevan nuestros territorios para cuidar de la Madre Tierra y de los espíritus que habitan en ella.

Con estos ejemplos y muchos otros más que se pueden ver en las memorias que contiene este informe, queremos lanzar como primera conclusión la importancia que tiene darle continuidad a esta estrategia comunicativa en el uso posterior de cada mural, cada valla, cada cuento, cada obra de barranquismo y cada programa radial como material pedagógico de la Educación Propia. Lo cual podría generar una posible activación de recorridos por el territorio que incluyan una parada en cada una de las iniciativas gráficas o la escucha de nuestros programas radiales como fuentes de debate en espacios dirigidos a fortalecer el pensamiento crítico de nuestros jóvenes.

Para tal fin, es necesario seguir haciendo grandes obras gráficas, contando cuentos y realizando investigaciones vivenciales de la mano de nuestras semillas, comuneros y comuneras, pues es allí donde consideramos que el arte tiene mayor impacto como agente de diálogo y medio de fortalecimiento de nuestros dones y habilidades.

Además del carácter formativo que resaltamos en estos procesos creativos, también hemos observado las potencialidades que tiene el arte y la expresión literaria para ofrecer nuevos horizontes de desarrollo para nuestras semillas. Por un lado, como lo han expresado varios de

nuestros Pueblos Indígenas, los espacios para la creación de este tipo de iniciativas brindan oportunidades alternativas para el uso del tiempo libre en nuestros jóvenes, así como también un espacio seguro en donde pueden enfocar sus energías en los aspectos más positivos y esperanzadores que tienen nuestros territorios. De esta forma, literalmente, estos espacios sustraen a nuestras semillas de entornos que los arrastran hacia la guerra.

Desde luego, la experiencia comunitaria que supone involucrarse en estos procesos creativos y el contacto directo con los barranquistas, muralistas y locutores, ofrece nuevos perfiles para los Planes de Vida de nuestras semillas. En ese sentido, mirando hacia el futuro, proyectamos que las siguientes estrategias comunicativas no solo incluirán talleres artísticos, sino también espacios de conversación donde los dinamizadores y artistas puedan compartir su camino con nuestras semillas. Al igual que lo hemos hecho con el fortalecimiento del deporte en nuestros juegos ancestrales, queremos que los niños y niñas de nuestras comunidades aspiren también a ser artistas comunitarios, en lugar de verse atraídos por propuestas ajenas a nuestro sentir organizativo.

Así pues, la integralidad de las iniciativas de la estrategia de comunicación ha tenido un impacto significativo en nuestras comunidades. No solo nos han permitido alzar nuestra voz sobre lo que está pasando en nuestros territorios, sino que también han proyectado una visión del futuro que deseamos alcanzar.

Por último, otra de las reflexiones que ha venido surgiendo en los encuentros con los diferentes equipos de educación tiene que ver con la posibilidad de ampliar esta estrategia de comunicación, incluyendo formas de arte propio como parte de las iniciativas. Alrededor de esta idea hemos soñado con hacer obras representativas de barro para fortalecer los procesos en alfarería que vienen caminando ya en algunos territorios, rescatar los tintes naturales con los que históricamente hemos plasmado de forma colorida nuestros sentires, también con tener sombreros y chumbes monumentales para impulsar el orgullo por nuestra tradición del tejido y por nuestras formas gráficas de alto relieve como el tallado de la piedra o la madera que realizaban nuestros primeros abuelos y abuelas.

En pos de seguir construyendo escenarios de paz, creación artística y vivencia cultural, nuestros pueblos han considerado la organización de muestras de danzas, encuentros deportivos, diálogos de flautas y tambores y otras formas de encuentro comunitario, no solo para los comuneros y comuneras del Cauca, sino para las comunidades de todo el país, de modo que podamos dar a conocer nuestro territorio como un espacio de armonía, alegría y cultura, y no solo de conflicto. Esperamos que nuestras actividades futuras sigan fortaleciendo nuestra identidad cultural, promoviendo la paz y el Buen Vivir, y asegurando la continuidad y el fortalecimiento de nuestras comunidades para las generaciones venideras en el marco de nuestra apuesta política SEIP.



Imagen 158. Palabreo en casa de pensamiento con el Pueblo Sia.
Fuente: PEBI-CRIC, 2024.

7. Voces del Territorio

Este informe Memoria fue posible gracias al trabajo conjunto de los dinamizadores en Educación Propia a lo largo y ancho del territorio CRIC, quienes compartieron no solo su voz, sino sus dones y habilidades en cada una de las zonas.

En la Zona Oriente agradecemos la participación de la Escuela de Formación Política Manuel Quintín Lame del Pueblo Polindara, la Escuela José Gonzalo Sánchez del Pueblo Totoroez, al Centro de formación integral Kiwa Kishú Urek del Pueblo Kishú y la Escuela Política Itinerante del Pueblo Ampiuile y la Escuela Política Itinerante de la Gobernabilidad.

En la Zona Sur, agradecemos al Pueblo Yanakuna con la participación de la Escuela Política Territorial Itinerante. En la Zona Centro, agradecemos al Fogón de Formación Política del Pueblo Kokonuko. En la Zona Occidente agradecemos al Centro de Formación Intercultural de Saberes de Uh Wala Vixç.

En la Zona Tierradentro, agradecemos a la Escuela de Formación Política A´Kwet Cxhab Nasa Çxhãçxha, la Escuela de Formación Política Usxawexs Guyumuz Nasa cẍhañxha, la Escuela de Formación Política Phic Thatx ki kna´sa fxiw Nasa Çxhãçxha y al Proceso de Formación Juan Tama.

En la Zona Norte, agradecemos a la Escuela Taller de Animadores Juveniles ETAJ ACIN, a la Escuela de Formación Política Organizada de Jambaló, al Semillero Luucx Kiwe Thegna ACIN y a la Escuela de Gobierno Propio del Proyecto Nasa ACIN.

De igual manera, agradecemos a los Procesos de Formación Territorial Sa'th Tama, a los Procesos de Formación Territorial de Nasa Ûus y al Proceso de Formación Política Çxhab Wala Kiwe.

También, a los procesos de investigación propios comunitarios: Tulpa Política de Investigación Sath Fxinx Kiwe ACIN en la Zona Norte, al Centro de Investigación Agroambiental del Nilo ACIN en la Zona Norte, al CISED ACIN en la Zona Norte y al Centro de Investigación Intercultural de Tierradentro - CIIT.

Finalmente, extendemos un reconocimiento a nuestros dinamizadores artistas en muralismo y barranquismo, así como a nuestros espíritus mayores, quienes nos orientaron espiritualmente en todas y cada una de las actividades donde se recogieron las memorias para propiciar este documento de construcción colectiva.