RECONOCIMIENTO TERRITORIAL, LOTE 7 CIRCO CONTEMPORÁNEO

CORPORACIÓN ELEMENTAL TEATRO

COORDINADORA PEDAGÓGICA

ASTRID YOHANA PARRA OSPINA

MEDELLÍN

SECRETARÍA DE CULTURA DE MEDELLÍN

JUNIO 2024

Tabla de Contenido

1. **Proceso de Reconocimiento y Lectura Territorial**
    - Descripción de los sitios donde se ubicará cada laboratorio.
    - Detalles según lo especificado en la Invitación y documentos del proceso.
2. **Informe de Avance**
    - Desarrollo de actividades de planeación.
    - Gestión territorial para la conformación de laboratorios.
        - Contactos de agentes territoriales.
        - Descripción de acuerdos pactados.
    - Lectura inicial del grupo de integrantes.
        - Bases para un plan de trabajo acorde con la metodología y énfasis del LOTE.
3. **Registro Fotográfico**
    - Documentación visual del proceso desarrollado.

Proceso de Reconocimiento y Lectura Territorial

<u>Laboratorio los Colores</u>.







Este laboratorio de creación se desarrollará con niños y niñas entre 5 y 12 años de edad en la casa de la cultura los colores. Este es un espacio que tradicionalmente ha venido implementando proyectos, programas y espacios culturales deportivos y artísticos para la comuna 11. El laboratorio de creación se retoma con los integrantes que venían participando desde el año 2021 y con otros usuarios que desean ser parte del proceso, los niños y niñas pertenecen a estratos 3 -4 y viven cerca de las instalaciones del centro cultural, la mayoría tiene su jornada escolar en el horario de la mañana.

Las familias que asisten a la Casa de la Cultura de los Colores, ubicada en (Laureles-Estadio), presentan algunas de las siguientes características.

Composición familiar: En la Casa de la Cultura de los Colores es común encontrar familias nucleares, conformadas por padres entre los 22 y 36 años e hijos de 0 a 18, así como familias extendidas que incluyen a parientes cercanos viviendo juntos. También se pueden encontrar hogares monoparentales encabezados por madres o padres solteros.

Niveles socioeconómicos: Existe diversidad en los niveles socioeconómicos de las familias, al igual que en la comuna 15, algunas pueden pertenecer a segmentos de ingresos bajos o en situación de vulnerabilidad económica, mientras que otras pueden provenir de niveles medios o altos.

Acceso a servicios: La Casa de la Cultura de los Colores es un espacio que brinda servicios y actividades culturales que benefician a las familias. Además de ofrecer talleres y eventos artísticos, se promueve el acceso a la educación y a experiencias culturales en diferentes disciplinas.

Actividades y estilos de vida: Las familias que asisten a la Casa de la Cultura de los Colores participan en diversas actividades culturales. están interesadas en que sus hijos aprendan sobre música, danza, teatro, artes plásticas u otras manifestaciones artísticas. Además, pueden tener preferencias recreativas que incluyan el disfrute de eventos culturales y festividades locales.

Frente a sus ingresos económicos, tienen diferentes trabajos, algunos son independientes, otros laboran informalmente, mientras otros están adheridos a empresas estatales o privadas, dándoles más estabilidad económica.

Altavista Vereda Travesía



En la Escuela María Paulina Taborda, ubicada en la comuna 70 de Medellín (Altavista), las familias que llevan a sus niños pertenecen a las veredas Travesía, Corazón y El Morro. Estos niños y niñas, que participaron en el laboratorio el 2022 pasado y se inscribieron nuevamente este año, tienen entre 6 y 12 años de edad. Sus hogares se encuentran en zonas rurales, y sus padres se dedican principalmente al sembrado de naranjas, una de las actividades agrícolas más

destacadas de la zona, así como al cultivo de café, plátano y otras frutas. Además, algunas familias se dedican a la pequeña producción de animales como cerdos y pollos.

La mayoría de las familias en esta comunidad son de tipo nuclear, compuestas por padre, madre e hijos. También existen familias extensas donde hay la presencia de abuelos, primos y tíos, lo que refleja una estructura familiar ampliada y fuertes lazos de parentesco.

En cuanto a los estratos socioeconómicos, predominan los estratos 1, 2 y 3 en esta población. Además de las actividades agrícolas, los acudientes también pueden trabajar en ladrilleras y en la extracción de piedra y arena, lo cual es una fuente adicional de ingresos. Asimismo, se observan ventas informales en el parque del corregimiento, indicando la presencia de actividades económicas informales en la comunidad

Frente a la caracterización esta todavía no se ha ejecutado, pues el primer encuentro aun no se ha dado, por el momento el artista formador ha visitado la institución realizando su personaje COCO, actualmente hay 12 niños inscritos.

Laboratorio Base El Chaquiro





La comuna 4 está integrada por 14 barrios

donde se destacan Aranjuez, Manrique Central, Campo Valdez, Moravia, La Piñuela, Berlín, entre otros.

Esta comuna tradicional de Medellín se ha destacado por los procesos culturales que se han desarrollado fuertemente en algunas zonas territoriales, especialmente Aranjuez y Moravia donde diferentes colectivos artísticos y culturales han buscado y creado espacios de intercambios sociales y apropiación del territorio.

Centro Comunitario El Chaquiro Corporación Núcleo de Vida Ciudadano



La Corporación Núcleo de Vida Ciudadana, donde asisten el grupo de mujeres del laboratorio Base, pertenecen a diferentes colectivas que han desarrollado trabajos en diversos barrios de la comuna, como Moravia, Aranjuez, Berlín, Popular y Manrique. Estas colectivas son consideradas transgeneracionales, lo que significa que no solo incluyen a jóvenes de 18 a 28 años, sino también a mujeres adultas mayores hasta los 87 años.

Composición familiar de las participantes: En la Corporación Núcleo de Vida Ciudadana, se pueden encontrar mujeres de diversas composiciones familiares. Algunas pueden pertenecer a familias nucleares, conformadas por padres, madres

e hijos, mientras que otras pueden formar parte de familias extensas, donde hay presencia de abuelos, tíos y otros parientes cercanos. Es importante resaltar que este grupo de mujeres tienen edades que oscilan entre los 52 años hasta los 87 por tanto ellas propiamente ya son madre o abuelas cabezas de hogar, algunas viudad.

Nivel socioeconómico: La comuna 3 de Manrique abarca una variedad de niveles socioeconómicos. Algunas mujeres que asisten a la Corporación pueden provenir de sectores con ingresos bajos o encontrarse en situación de vulnerabilidad económica extrema, mientras que otras pueden tener niveles socioeconómicos bajos pero con el sustento básico. Existe una diversidad económica que refleja la realidad social y cultural de la zona.

Acceso a servicios: En la comuna 3, se cuenta con una oferta de servicios que benefician a las mujeres y sus familias. Además de la Corporación Núcleo de Vida Ciudadana, existen centros educativos, centros de salud, espacios culturales y recreativos que promueven el acceso a la educación, la salud y el bienestar en la comunidad. Desde la perspectiva laboral, la mayoría de mujeres tienen emprendimientos como venta de empanadas, productos por catálogo, artesanías, entre otros. Y otras son sustentadas por sus hijos o esposos.

Procesos culturales: particularmente en los barrios de Aranjuez y Moravia, se destaca por los procesos culturales que se han desarrollado en el territorio. En estos barrios, diferentes colectivos artísticos y culturales han buscado y creado espacios

de intercambio social y apropiación del territorio. La Corporación Núcleo de Vida Ciudadana promueve el arte y la cultura como propuesta de transformación social en este contexto.

Laboratorio infantil Elemental Teatro.





Diagnóstico de las familias que habitan la comuna 70 Santa Elena y asisten a Elemental Teatro:

La comuna 70 de Santa Elena, en Medellín, alberga a familias campesinas que se dedican a diversas actividades económicas, siendo algunas de ellas la producción de flores, la agricultura y el trabajo en la ciudad. Estas familias se encuentran en diferentes niveles socioeconómicos, siendo los estratos 1, 2 y 3 los más comunes.

En cuanto al acceso a servicios, debido a la ubicación de las familias en varias veredas, puede presentarse cierta dificultad. Sin embargo, Elemental Teatro ha logrado establecer vínculos con estas comunidades, brindando oportunidades de participación a los niños y niñas de las 12 veredas como el llano, el placer, media luna, el plan entre otras.

Los niños y niñas que participan en los laboratorios tienen edades comprendidas entre los 6 y 12 años. Proceden de zonas rurales y sus padres se dedican principalmente trabajar temas agrícolas, sembrado de flores, o trabajan en fábricas en Medellín.

En cuanto a la estructura familiar, se observa que la mayoría de las familias son nucleares, conformadas por padre, madre e hijos. También existen familias extensas en las que se encuentran presentes abuelos, primos y tíos, evidenciando fuertes lazos de parentesco.

Además de las actividades agrícolas, se identifica que algunos acudientes se desempeñan en trabajos relacionados con el turismo en santa Elena. También se observa la presencia de ventas informales en el parque del corregimiento, lo cual indica la diversidad de actividades económicas presentes en la comunidad.

En resumen, las familias que asisten a Elemental Teatro en la comuna 70 Santa Elena son familias campesinas con diversas actividades económicas, como la producción agrícola y otras ocupaciones laborales. A pesar de los retos en el acceso a servicios debido a la ubicación geográfica, estas familias encuentran en Elemental Teatro una oportunidad para que sus hijos participen en los laboratorios y se involucren en experiencias artísticas y culturales enriquecedoras

Informe de Avance



El convenio entre la Alcaldía y Elemental Teatro comenzó a trabajarse desde el mes de marzo, iniciando con varias comunicaciones y aclaraciones sobre el proceso. Estas comunicaciones sirvieron para establecer una base clara y común de entendimiento sobre los objetivos y métodos del convenio.

El 28 de mayo, se llevó a cabo una reunión virtual con las entidades involucradas para abordar las inquietudes más básicas relacionadas con el desarrollo de los acuerdos. Durante esta reunión, se discutieron puntos clave sobre aspectos administrativos, los desembolsos respectivos, y el manejo del presupuesto. Esta reunión virtual permitió que todas las partes comprendieran las expectativas financieras y operativas del convenio, asegurando una alineación adecuada para la ejecución futura del proyecto.

Jornada de Inducción para el personal que participará en las actividades del convenio.





El 4 de junio de 2024 se llevó a cabo una reunión de bienvenida en la Casa de la Cultura de Manrique para socializar todo el proceso de la Red de Prácticas Artísticas, con un enfoque especial en la Red de Creación Escénica. Durante esta reunión, se abordaron las premisas pedagógicas de la Secretaría de Cultura, enfatizando la importancia de la lectura territorial, el desarrollo de saberes previos, y el fortalecimiento de capacidades y formación ciudadana.

Además, se explicó el flujo de las normativas y se detallaron los componentes del convenio, incluyendo aspectos administrativos, de formación, proyección, interinstitucionales, de movilización y gestión del conocimiento. Esta sesión informativa fue esencial para alinear las expectativas y procedimientos entre todos

los participantes, asegurando un entendimiento común del marco operativo y los objetivos del convenio.

Reunión Comité de formación Interno

Fecha: 14 de Junio del 2024



Desarrollo de la Reunión:

En la primera reunión del comité interno de formación de Elemental Teatro, se socializaron los aspectos críticos para el éxito del proyecto. Se presentaron los agentes territoriales de las sedes en Manrique Central, Guayabal y Santa Elena, quienes explicaron sus roles y las expectativas para sus respectivas sedes. Se revisó el estado de la convocatoria, identificando el número de participantes inscritos y los procedimientos implementados, así como las necesidades de refuerzo para asegurar la participación continua.

Asimismo, se explicaron los formatos internos de formación, subrayando la importancia de mantener una documentación precisa y actualizada del proceso. Se detallaron los formatos generales de asistencia de la Red, enfatizando la necesidad de un registro y seguimiento regular de la asistencia de los participantes. Finalmente, se presentó y discutió el cronograma general de actividades planificado para el lote, asegurando que todos los miembros del equipo comprendieran los tiempos y las tareas asignadas.

Esta reunión fue fundamental para establecer las bases operativas y organizativas del proyecto, asegurando una comprensión común de los roles, responsabilidades y expectativas de todos los involucrados

- **Agentes Territoriales:**

- Se presentaron los agentes territoriales responsables de las sedes en Manrique Central, Colores, Altavista y Santa Elena. Cada agente explicó su rol y las expectativas para cada sede.

Estado de la Convocatoria y Participantes Inscritos:

- Se revisó el estado actual de la convocatoria, discutiendo el número de participantes inscritos y los procedimientos implementados. Además, se identificaron las necesidades de refuerzo para asegurar la participación continua.

Formatos Internos de Formación:

- Se explicó el uso de los formatos internos de formación, destacando la importancia de mantener una documentación precisa y actualizada del proceso.

Formatos Generales de Asistencia de la Red:

- Se detallaron los formatos generales de asistencia requeridos por la Red, subrayando la importancia del registro y seguimiento regular de la asistencia de los participantes.

Cronograma General de Actividades del Lote:

- Se presentó y discutió el cronograma general de actividades planificado para el lote, asegurando que todos los miembros del equipo comprendieran los tiempos y las tareas asignadas

(Ver acta 1 de Comité de formación Interna)

Gestión territorial para la conformación de laboratorios.

Organización de los laboratorios

RED DE ARTES ESCÉNICAS					
SEDE	**DIRECCIÓN**	**HORARIO**	**POBLACIÓN**	FORMADORES	CÓMO LLEGAR
CIRCO CONTEMPORÁNEO					

ELEMENTAL TEATRO NIÑOS Y NIÑAS	Cra. 35 Este # 19-223, Medellín, Santa Elena,	JUEVES DE 3:00 A 6:00	NIÑOS NIÑAS DE 6 A 12	EDWIN MONTOYA	Tomar el Alimentador (manzanillo) que se coge diagonal a la estación metroplus parque de Belén.
CENTRO EDUCATIVO SEDE MARÍA PAULINA TABORDA VEREDA TRAVESÍ	Vereda Travesía Corregimiento Altavista	VIERNES DE 1:00PM A 5:00PM	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 5 Y 12 AÑOS	EDWIN MONTOYA	Llegar a la Estación Santa Lucía buceta integrada Cristo Morro Corazón.
CASA DE LA CULTURA LOS COLORES	carrera 77b #53-26	SÁBADOS DE 8:00 AM A 11:00 AM	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS	CLAUDIA GARCES	Bajarse en la estación Floresta y caminar hasta el centro comercial el Diamante, está atrás del centro comercial. Tomar un

			5 Y 12 AÑOS		bus que vaya por todo Colombia y bajarse en el Diamante.
CENTRO CHQUIROCA	CARRERA 42A # 93-60 MANRIQUE GUADALUPE	MIÉRCOLES DE 9:00 AM	MUJERES INTERGENERACIONALES	CLAUDIA GARCES	En la estación hospital se coge el integrado C6015a Villa de Guadalupe una cuadra antes

ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN:

Encuentros y capacitaciones con los equipos de trabajo

Durante los meses de junio y julio, los Artistas formadores, la Coordinadora pedagógica y la Coordinadora administrativa de Elemental Teatro se han reunido regularmente para llevar a cabo las planificaciones y desarrollar las acciones necesarias para el inicio de los proyectos. Han abordado temas logísticos, organizativos y han establecido responsabilidades y metas claras. Además, han aprovechado estas reuniones para capacitarse en temas relevantes que fortalecen

las relaciones y las metodologías que serán implementadas en cada uno de los laboratorios.

Enlaces con los territorios

Se ha establecido un contacto virtual y por medios como llamadas y mensajes a los Agentes territoriales y a las personas encargadas de los espacios donde se llevarán a cabo las actividades de cada laboratorio. Estas visitas han permitido fortalecer el relacionamiento logístico, comprender mejor la dinámica y características propias de cada territorio, y avanzar en las convocatorias correspondientes.

Reuniones administrativas del equipo de Elemental Teatro

El equipo de Elemental Teatro, conformado por la Representante Legal, la Coordinadora Administrativa y la Coordinadora Pedagógica, ha llevado a cabo reuniones con el propósito de desarrollar las estrategias de planificación necesarias para el proyecto. Durante estas reuniones, se ha trabajado en la contratación del equipo de trabajo, el cumplimiento de los requerimientos técnicos y administrativos, y se han establecido contactos territoriales fundamentales para el inicio e implementación de los procesos de la Red.

Estas actividades de planeación y organización son fundamentales para garantizar el éxito y la efectiva ejecución de cada uno de los laboratorios, brindando un marco sólido para el desarrollo de las actividades y la consecución de los objetivos propuestos en cada territorio específico.

Datos de los agentes territoriales.

Altavista Vereda Travesía	Profesora Teresita Hurtado Institución Paulina taborda Cel 31553319 Mariela Lopera Gestora territorial Parque Biblioteca Altavista Cel 3147787183
Centro Cultural Los Colores Calle 53 · 77 b-42	Comuna 11 Laboratorio Los Colores Luz Dary Zapata

	(vigilante Casa de la Cultura) 305 457 88 05
Corporación Núcleo de Vida el Chaquiro	Celmy Castro lideresa Artística 310 8307892 Piel Adentro colectivo Elkin Galvis Líder social Cel 3014297966
Elemental Teatro Niños y Niñas	Beatriz Elena Álvarez Serna Cel 3146576470 ce.medialuna@medellin.gov.co

Los Colores

El proceso de la Red de Creación Escénica en la C.C. Los Colores tiene una historia previa con la agencia Elemental Teatro, ya que este es el tercer año consecutivo en el que se lleva a cabo este proceso. Como resultado, el grupo ya estaba formado y existía una expectativa previa.

Desde el inicio, se generó expectativa en los grupos de trabajo a través de comunicaciones en redes sociales e internar por los grupos de whatsapp. Antes de confirmar las fechas y detalles específicos, se compartieron piezas gráficas de la res de prácticas artísticas.

Además, se realizaron reuniones virtuales con el objetivo de concretar y establecer la metodología que se desarrollaría durante el inicio del laboratorio con los agentes territoriales. Estas reuniones permitieron aclarar dudas, definir objetivos y establecer las bases para un proceso de trabajo enriquecedor y colaborativo.

La comunicación efectiva y la creación de expectativas positivas son elementos clave para el éxito del proceso en la C.C. Los Colores. El grupo formado y las reuniones virtuales sentaron las bases para un inicio prometedor del laboratorio, proporcionando una sólida estructura metodológica y un ambiente propicio para la creatividad y el aprendizaje colectivo

Altavista

El diagnóstico inicial está programado para llevarse a cabo el viernes 8 de julio. Sin embargo, a partir del contacto realizado con la rectora y la coordinadora teresa se pudo identificar algunos acuerdos importantes frente a las fecha y espacios.

En promedio, se estima que continuemos con los mismos 16 estudiantes vinculados a la institución que asisten en jornada complementaria. Todos los participantes serán estudiantes de primaria. A través de sondeos verbales, se estima que habrá una continuidad del 50% de los participantes del año anterior, mientras que el otro 50% pasó a bachillerato, se encuentra en otra sede o ya no estudia en la misma institución educativa mencionada.

Es importante destacar que, dentro de la institución, se lleva a cabo un proceso de formación con COMFAMA en el mismo horario en el que se desarrollará el proceso escénico de la Red de Creación. Este proceso de formación cuenta con la participación de niños y niñas, principalmente de segundo y tercer año.

En general, se percibe una expectativa positiva y un aprecio hacia la Red de Creación Escénica por parte de los estudiantes y profesoras de la institución. Las profesoras se muestran dispuestas a acompañar el proceso y brindar su apoyo.

Estos primeros contactos brindan un panorama inicial del entorno en el que se llevará a cabo el proceso de la Red de Creación Escénica en la institución educativa, resaltando las características particulares del contexto, la continuidad de los participantes, la coexistencia de otras actividades y el apoyo del personal docente.

Laboratorio niños Elemental

Para la convocatoria del taller en 2024, se implementaron una serie de acciones estratégicas, enfocándose principalmente en los grupos de whatsapp de Santa Elena. La difusión de la información fue crucial para alcanzar un amplio público objetivo. La Red de Arte y Cultura de Santa Elena jugó un papel fundamental al ayudar a difundir la información, lo que amplió significativamente el alcance de la convocatoria.

Además, la rectora de la Institución Media Luna, Beatriz, se comprometió nuevamente con promulgar la iniciativa después de la entrada a vacaciones. Uno de los acuerdos es utilizar los grupos de padres de familia para comunicarles acerca del taller, hasta el año pasado teniamos 22 niños inscritos desde el inicio del laboratorio. Este esfuerzo de colaboración y comunicación efectiva habla de la eficacia de las estrategias de convocatoria, sino también la importancia de trabajar en conjunto con actores clave del territorio.

El fortalecimiento de relaciones con actores territoriales sigue siendo una prioridad. Para el 2024, se espera que el laboratorio se vincule aún más con escenarios culturales del corregimiento con un enfoque infantil. Este enfoque no solo ampliará la participación y el impacto del laboratorio, sino que también fortalecerá las conexiones culturales y comunitarias en Santa Elena.

El Chaquiro.

Para el desarrollo del taller y su inicio, se estableció contacto nuevamente con las participantes, quienes ya venían trabajando juntas, este es su tercer año en la red, pero ya vienen juntas también de proyectos comunitarios y sociales. Esto facilita en gran medida la convocatoria del grupo a través de la Red de Creación Escénica, lo que permite que la convocatoria y el inicio del taller se lleve a cabo sin contratiempos significativos. Actualmente, el grupo está compuesto por las mismas mujeres

intergeneracionales que participaron el año pasado, con edades que van desde los 14 hasta los 87 años.

A pesar de los desafíos iniciales, el grupo ha logrado mantener su continuidad y compromiso, encontrando formas de superar las dificultades y seguir adelante en el proceso del taller. La inclusión de la temática alimentaria no solo contribuye a la construcción de relaciones entre las participantes, sino que también aborda de manera sensible las realidades y necesidades particulares que enfrentan algunas de ellas.