TITULO DE LA SERIE CRONICAS: Territorio Multicultural

IDEA CENTRAL

La multiculturalidad en el territorio es lo que permite que cada una de las minorías hoy puedan ser escuchadas, durante 10 capítulos de 24 minutos conoceremos cómo se han creados las fuerzas étnicas en Norte de Santander y cómo desde la caracterización de los espacios culturales del departamento se narrar historias de vida, las luchas de las comunidades y la gestión desde lo público por mejorar su calidad de vida.

SINOPSIS DE LA SERIE

Historias de vida que se engranan con las riquezas culturales y las tradiciones de un territorio que cuentan su día tras día en una lucha permanente por permanecer e identificarse en una sociedad que habla desde las minorías, pero que no se corresponden desde sus políticas, acciones sociales y programas de mejoramiento a la construcción de un imaginario colectivo que sea de todos y para todos. María, Rosa, Cristóbal, Carmenza, Juan y Pedro contarán sus territorios y cómo desde la gestión y la gobernanza, se han venido recuperando espacios comunitarios y los saberes ancestrales de un pueblo que conserva sus tradiciones desde el lenguaje, la caza y las familias.

INVESTIGACIÓN (máximo dos páginas)

Marco conceptual:

Los grupos étnicos en Colombia conforman una parte fundamental de la riqueza cultural y social del país, reflejando su diversidad y pluralidad. Norte de Santander se reconoce como un departamento con variedad étnica, resultado de la interacción histórica entre poblaciones indígenas, afrodescendientes, mestizas y otras comunidades que históricamente se han presentado en el territorio. Este mosaico étnico se ha forjado a lo largo de siglos de intercambio cultural, migraciones y procesos de mestizaje, dando lugar a una compleja red de identidades y tradiciones.

Los pueblos indígenas Motilón Barí son guardianes de una rica herencia cultural y espiritual que se remonta en el tiempo. Estas comunidades mantienen una estrecha relación con la naturaleza y el territorio, preservando tradiciones ancestrales, idiomas y prácticas culturales que constituyen un importante legado para la humanidad.

Por otro lado, los afrocolombianos, descendientes de los africanos esclavizados durante la época colonial, han contribuido significativamente a la diversidad cultural que reflejamos en este espacio del país. Su música, danza, gastronomía y creencias religiosas han enriquecido el tejido social, dejando una marca indeleble en su identidad.

El mestizaje, resultado del encuentro entre indígenas, africanos y europeos, ha dado origen a la mayor parte de la población colombiana actual. Esta mezcla de culturas ha generado una amplia gama de expresiones artísticas, costumbres y formas de vida que caracterizan la identidad colombiana contemporánea.

Sin embargo, a pesar de esta diversidad, los grupos étnicos han enfrentado históricamente desafíos en términos de reconocimiento, participación política, acceso a recursos y derechos territoriales. La discriminación, el racismo y la exclusión social son realidades que aún persisten en la sociedad colombiana, afectando especialmente a las comunidades indígenas y afrodescendientes. Valor clave que hoy desde El Plan Nacional de Desarrollo, Colombia Potencia Mundial de la Vida propuso un cambio en el relacionamiento entre el Estado y los pueblos indígenas, las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y el pueblo rom, "para avanzar en la garantía efectiva de los derechos consagrados en la Constitución, superar las desigualdades estructurales, y fortalecer su participación en el desarrollo político, económico y social del país".

En respuesta a estas problemáticas, se han implementado políticas públicas orientadas a la protección de los derechos de los grupos étnicos, promoviendo la inclusión social, el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de las identidades étnicas. No obstante, aún queda un largo camino por recorrer en términos de garantizar la igualdad de oportunidades y el pleno ejercicio de los derechos de todas las comunidades étnicas en nuestro departamento.

Por ello, los grupos étnicos en Norte de Santander representan una parte fundamental de la identidad, reflejando la riqueza y la complejidad de su diversidad cultural. Reconocer, valorar y respetar esta diversidad es crucial para construir una sociedad más inclusiva, justa y equitativa, donde todos los nortesantandereanos puedan vivir con respeto por el otro.

Eje conceptual: riqueza cultural, diversidad del territorio, identidad étnica, desarrollo político – social – económico, minorías en el territorio, herencia cultural y pluralidad.

Cubrimiento temático

- **Capítulo 1.** Étnicas y las características en el territorio.
- **Capítulo 2.** María, una mujer indígena que narra sus experiencias.
- **Capítulo 3.** Rosa, una mujer afrocolombiana que vive una tradición desde la gastronomía.
- **Capítulo 4.** Cristóbal, mulato de corazón rojo y negro.
- **Capítulo 5.** Carmenza, el imaginario de las gitanas.
- **Capítulo 6.** Juan, un intercambio cultural desde el mestizaje.
- **Capítulo 7.** Pedro, las desigualdades en un mundo de etnias.
- **Capítulo 8.** Las asociaciones vistas desde las minorías.
- **Capítulo 9.** Norte de Santander, un territorio de etnias históricas.
- **Capítulo 10.** Políticas públicas aportes a las minorías.

Cubrimiento geográfico:
Territorio y Voces Multiculturales, será una serie crónica documental de 10 capítulos con una duración de 24 minutos que se desarrollará en el territorio de Cúcuta, Norte de Santander.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA NARRATIVA

En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie cómo sería su propuesta encuanto estructura narrativa.

Cada capítulo reflejará la esencia de las etnias en Norte de Santander, una tierra que se construye desde la cultura y sus tradiciones, con un valor ancestral sorprendente. A través de 10 capítulos de 24 minutos se narrarán cronológicamente las historias de vida que reflejen las minorías representativas del territorio, dentro de los capítulos se establecerá una narrativa que evidencie las costumbres de las minorías, el desarrollo desde lo político y público como historia de las acciones a las que las comunidades se enfrentan hoy.

En esta línea narrativa sus protagonistas contarán la belleza cultural y las características más profundas que viven las minorías del territorio. Territorio y Voces Multiculturales destacará en primera instancia a los verdaderos actores que serán líderes, oriundos, historiadores y familias, son ellos quienes contarán en plano medio las experiencias y acciones culturales que representan a su comunidad. Cada frase o palabra estará arropada de imágenes que detallen y apoyen lo que el entrevistado está diciendo, esto con el fin de mostrar paso a paso lo que se describe en cada oración. Una vez esta historia tome el rumbo adecuado, invitaremos a expertos en los temas, como historiadores o líderes a que refuercen el contenido que se está desarrollando en la entrevista, validando así cada palabra que el protagonista entrega como parte de su historia.

En el mismo proceso de validación se hará una documentación a la realidad y a lo que imaginariamente se deba detallar, siendo este el interés general en el espectador para conocer paso a paso de lo que se vive y relata en la historia. Finalizando, cada personaje entregará una frase representativa sobre su historia, en la que se plasmará el sentir más profundo de cada uno de sus miembros de comunidad que engloben lo que son para Norte de Santander las minorías.

Arte, Cultura & Entretenimiento
CORPORACIÓN

Producción programas																
	Mes	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre		
	Semanas	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
ETAPA	ACTIVIDAD															
Guion	Investigación															
	Escaletas															
Preproducción	Investigación de Campo Presentación y selección de historias Preentrevista															
Producción y rodaje	Grabación de capítulos y promocionales															
Postproducción	Edición. musicalización, colorización, finalización (claqueta interna, cabezotes, piezas gráficas, créditos, exportación															
Entrega a satisfacción	Recibo a satisfacción de la producción															
CORPORACIÓN ARTE, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO																

CARMEN RUBIELA VERA ESTEVEZ
Representante Legal
C.C.: 60.449.602 de Cúcuta
Calle 3 # 9e -107 Cúcuta, Norte de Santander
Contacto: 3005115769
corpoartecultura@gmail.com

Nombre del programa: TERRITORIO MULTICULURAL			
Número del capítulo: 1			
Referencia: ETNIAS Y CARACTERÍSTICAS EN EL TERRITORIO			
Ciudad-Municipio: NORTE DE SANTANDER			
No.	**ETAPA**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO minutos**
1	INTRODUCCIÓN	Tres especialistas en diferentes áreas dan a conocer la perspectiva de las comunidades o etnias presentes en la región y relatan por qué Norte de Santander se considera un territorio multicultural. Ciro Pérez / Historiador Pilar Cárdenas / Trabajadora social, docente y experta en enfoque diferencial. Sandra Caicedo / Socióloga	1
2	**CABEZOTE**		30"
3	CONTEXTO TEMÁTICO	El historiador Ciro Pérez inicia relatando cómo llegaron cada una de las comunidades y étnias a territorio nortesantandereano, además de las que se conocen que habitaron a lo largo de la historia el departamento como CHITAREROS y MOTILONES en la provincia de Pamplona y el Catatumbo respectivamente. Los afrodescendientes que estuvieron presentes desde la época de la colonia y fueron llegando a formar familias en algunos municipios. Los gitanos o rom provenientes de Rumania que viajaron como nómadas para asentarse en Cúcuta. La docente Pilar Cárdenas, especialista en enfoque diferencial describe dos tipos de comunidades indígenas presentes en la región, autóctonas, como UWA y MOTILÓN BARÍ, CATALAURA y las foráneas como la INGA proveniente de Putumayo, QUECHUA de Ecuador, y los YUKPA migrantes de la zona de frontera. La presencia de afrodescendientes por causas de conflicto armado interno en el país y su capacidad de resiliencia. La socióloga Sandra Caicedo habla de las características de las comunidades ancestrales y sus criterios para elegir esta zona del país como también de la inclusión de un elemento clave en el diseño del escudo del departamento que alude al carácter inclusivo y multicultural que tiene Norte de Santander.	4

4	GÉNESIS DE LA HISTORIA	¿Cuáles son las problemáticas que persisten en las comunidades en la región? Según el historiador Ciro Pérez cada una de las poblaciones mencionadas no ha tenido el apoyo suficiente de los entes gubernamentales y se para la trabajadora social y docente Pilar Cárdenas algunas de ellas como las afrodescendientes han mostrado capacidades asociativas que fortalecen la conservación de sus tradiciones. La socióloga Sandra Caicedo manifiesta que estas comunidades han venido decreciendo por influencia de la cultura occidental y la intervención de las personas que minimizan sus tradiciones y cuestionan la cosmovisión de su realidad.	3
5	DESARROLLO	En esta etapa los expertos hablan de las comunidades identificadas según las estadísticas y censos oficiales en Norte de Santander, sus características demográficas, siendo los indígenas una población mayoría, teniendo en cuenta las autóctonas y foráneas, seguida por la comunidad afrodescendiente y por último los gitanos que están asentados en la capital nortesantandereana. La socióloga relata las dificultades que han tenido que afrontar las comunidades para preservar sus tradiciones y de cuáles son las actividades milenarias como la caza y agricultura que hacen parte de la economía de los pueblos indígenas y como se percibe desde cada uno de ellos. El historiador habla del aspecto socioeconómico que han trabajado las comunidades motilones que siguen en la región del Catatumbo y se dedican a la agricultura, así como los INGA los QUECHUA por su parte son referentes de comercio textil y los Gitanos dedicados a la marroquinería. La experta en enfoque diferencial agrega que la comunidad afro ha fortalecido su economía a través de la gastronomía, repostería mientras que describe a las comunidades indígenas como artesanos y resalta que han permitido el acceso de sus miembros a la educación.	5

6	NUDO	Los entrevistados coinciden en que las características sociales de las comunidades han aportado en diferentes aspectos a la cultura y diversidad de Norte de Santander. El historiador Ciro Pérez habla del aporte del lenguaje de los pueblos indígenas identificados en la región a la construcción del idioma y sus variaciones sin embargo menciona que pueblo como los rom tienen su propia lengua pero solo la enseñan a sus generaciones, siendo una tradición oral y representativa. Para la docente Pilar Cárdenas la capacidad asociativa y el liderazgo de los afro en Norte de Santander ha sido una fortaleza, mientras que conservan la alegría y jovialidad en cada uno de los roles que desempeñan en la sociedad. La comunidad rom ha sido muy radical en sus tradiciones, conservan el matrimonio entre ellos y su relación distante con otras poblaciones, la socióloga resalta cada aspecto que diferencia a las comunidades indígenas y cómo ha sido el aporte de sus talentos artesanales y en la medicina natural para las comunidades occidentales.	4
7	DESENLACE	Finalmente abordan el papel de la mujeres en estas comunidades que a lo largo de la historia han sido patriarcales pero que con la evolución y eventos que marcaron su trayectoria han permitido que se destaque la mujer. El historiador habla de que aunque las comunidades como BARÍ y UWA tienen a la mujer en un concepto muy hogareño, otras poblaciones como los INGA ya cuentan con Gobernadoras y Cacicas que llevan el liderazgo de su genteLa docente y trabajadora social se refiere a que los pueblos afro tienen lideres mujeres debido a que vienen de una situación de conflicto armado que las ha dejado viudas y con las riendas de sus familias. La socióloga por su parte afirma que, aunque los pueblos Gitanos rinden homenaje a sus mujeres y representan un actor importante en sus tradiciones, no tienen el rol de lideres y están sujetas a la autoridad masculina.	3
8	CONCLUSIÓN	En esta fase final los tres expertos concluyen los rasgos representativos y tradiciones culturales que se conservan de cada una de las etnias y la evolución que han tenido a lo largo de la historia. Posteriormente cada uno afirma con una frase, la importancia de ser un departamento multicultural en cada uno de los aspectos que construyen la identidad proveniente de diversas culturas como Mestizos, Afrodescendientes, Indígenas y Gitanos.	3
9	CRÉDITOS FINALES		30"

Arte, Cultura & Entretenimiento
CORPORACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Territorio Multicultural
No Capítulo	Uno (1)
Casa Productora	Corporación Arte, Cultura y Entretenimiento.
Fecha de grabación	
Sinopsis del capítulo	Cúcuta, un territorio de Norte de Santander en donde convergen diversas etnias que enriquecen su tejido cultural, narran la ascendencia mestiza, que reflejan la mezcla de culturas indígenas, africanas y europeas que durante mucho tiempo se registraron en el departamento. Conocer el origen de estas minorías es la clave de entender su desarrollo hoy, por ello desde la voz de Mario contaremos el valor multicultural del nororiente colombiano.
Tema	Étnicas y las características en el territorio.
Subtemas	Multiculturalidad, riquezas, tradiciones y costumbres.
Ideas principales o datos de interés.	Un recorrido narrativo y descriptivo sobre las etnias registradas en Norte de Santander y la importancia que se consolidan con cada una de sus características.
Zona geográfica	San José de Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	El enriquecimiento identitario y el valor de la multiculturalidad debe ser contado desde las experiencias reales de los territorios, por ello a través de historias de vida se enfocará una serie crónica documental que permita reflejar las minorías en las pantallas de la televisión pública en Colombia.
Enfoque	Qué son las etnias y cuáles son sus características en su territorio.
Fuentes	Mario Zambrano Victoria Sarmiento Ismael Caicedo Edna Lucero Godoy
Reseña de personajes	Especialistas en el desarrollo cultural, étnico de la región hablan para contarnos los avances que se han registrado en términos de minorías.
Posibles preguntas (Por personaje)	¿Qué son las etnias? ¿Cómo se representan en el territorio?

	¿Qué desarrollo económico han tenido las etnias en Cúcuta? ¿Qué políticas públicas se han trabajado para el mejoramiento de su calidad de vida? ¿Cómo se construye la diferencia desde los valores étnicos?
Material de archivo a usar	Imágenes de apoyo que representen las comunidades étnicas de Cúcuta, Norte de Santander.
Bibliografía	GRUESO, D. (2003) ¿Qué es el multiculturalismo? Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/478/47812406003.pdf Hidalgo, V. (2024) Evolución en términos. Disponible en: https://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura_multiculturalidad.pdf García, M. (2018). Interculturalidad de las Etnias en Colombia. Disponible en: https://cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/interculturalidad-de-las-etnias-en-colombia.pdf
links	

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 2	
Serie o Proyecto	Territorio Multicultural
Referencia	El imaginario de los gitanos
Productora	Corporación Arte, Cultura y Entretenimiento
Sinopsis del capítulo	Una comunidad gitana se asentó hace décadas en la capital nortesantandereana, trayendo consigo las místicas costumbres y tradiciones más arraigadas que entre danzas, arte y habilidades comerciales, han sobrevivido en medio de la dinámica que exige habitar en una cultura occidental. Conoceremos la historia de un personaje representativo que, con su trabajo, preserva las tradiciones en la kumpania.
Tema	Características del pueblo gitano en la región
Subtemas	Tradici0nes, lenguaje, gastronomía y danzas
Ideas principales o datos de interés	Los gitanos se han considerado por el estado como sujetos de reparación colectiva y una de las medidas que contempla la superación de la violencia que sufrieron durante el conflicto armado es la socialización de su forma de vida entre el resto de ciudadanos. Tradiciones y rasgos representativos como la enseñanza de su propia lengua y la educación de las nuevas generaciones.

Zona Geográfica	Barrio la victoria de la ciudadela juan atalaya
Contexto	Más de 50 familias de gitanos o comunidad rroom han adoptado a la ciudadela juan atalaya como su lugar de residencia desde más de 40 años. Entre sus actividades económicas esta la elaboración de productos derivados del cuero, artesanías, comercio de carros. Además, los fines de semana emprenden un recorrido por otros pueblos de norte de Santander donde se abren al intercambio comercial, sin embargo, algunas experiencias no han sido positivas. Ellos quieren seguir destacándose por su cultura y conservando las tradiciones de generación en generación.
Enfoque	Historias de vida que relaten la cotidianidad y características del pueblo gitano.
Posibles Preguntas	¿Cuáles son las tradiciones que identifican a un gitano? ¿cómo están estructurados dentro de la comunidad? ¿qué ha sido lo más difícil de adaptarse al contexto urbano y la comunidad occidental? ¿ cómo es la rutina y responsabilidades?
Bibliografía	https://portalhistorico.unidadvictimas.gov.co/es/asuntos-etnicos/gitanos-en-cucuta-visibilizan-sus-costumbres-para-que-la-violencia-no-los-afecte

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 3	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	Los ingas y sus secretos medicinales
Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del Capítulo	Considerados como médicos tradicionales por excelencia, la comunidad inga ha desarrollado esta habilidad y trasmitido los conocimientos ancestrales a cada generación. Uno de sus integrantes nos contará detalles de esta forma de vida además de la supervivencia ante los cambios sociales y el conflicto.
Tema	Características del pueblo inga en la región
Subtemas	Origen, tradiciones, lenguaje, saberes ancestrales

Ideas principales o datos de interés	Los ingas conocen muy bien secretos de elaboración de los productos naturales derivados de plantas medicinales y los mantienen como tradición entre ellos mismos, poseen talentos para la elaboración de artesanías que hacen parte de su vestuario, conservan sagradamente la costumbre de reunirse para celebrar rituales acompañados de su música y alimentos característicos.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander
Contexto	Provenientes del putumayo y afectados por el conflicto armado en esa zona del país, los ingas llegaron hace décadas a norte de Santander buscando un territorio seguro para expandir su comunidad. En la actualidad hay más de 500 integrantes y tienen su gobierno propio, es reconocido constitucionalmente
Enfoque	Historias de vida que relaten la cotidianidad y características del pueblo inga.
Posibles preguntas	Cómo es el proceso de enseñanza de las tradiciones medicinales quiénes son los elegidos para conservar este legado cuáles son los aspectos más representativos que identifican a la comunidad cómo están organizados y en qué fechas se reúnen habitualmente cómo obtienen recursos económicos, a qué se dedican cómo se han adaptado a la cultura de la región.
Bibliografía	Https://www.onic.org.co/pueblos/1105-inga#:~:text=los%20inga%20son%20m%c3%a9dicos%20tradicionales,la%20inga%20y%20el%20kam%c3%abnts%c3%a1.

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 4	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	"somos afro, somos alegría"
Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del Capítulo	Nos adentraremos en un viaje por las diferentes características de la comunidad afro y de cómo viven la alegría de "ser negros", en una región diversa. De la mano de sus representantes conoceremos tradiciones, sabores y detalle de la lucha que emprenden por defender sus derechos.

Tema	Características de la comunidad afrodescendiente en la región
Subtemas	Origen, tradiciones, lenguaje, saberes ancestrales
Ideas principales o datos de interés	La población afrodescendiente en Colombia es la tercera más extensa después de Estados Unidos y Brasil. En Cúcuta hay más de 31.000 personas de esta comunidad, lo que constituía el 5 por ciento del total de habitantes, ellos provienen de regiones como caribe y pacífico, poseen una cultura propia que se ha asentado en la región.
Zona geográfica	Los patios, norte de Santander
Contexto	Desde el correcto uso del lenguaje, hasta la preservación de las más arraigadas costumbres y tradiciones que hacen parte de la identidad de las comunidades afro en norte de Santander, han sido el resultado de años de trabajo por defender sus derechos y sobreponerse de los estragos del conflicto armado que por décadas los obligó a cambiar sus formas de vida. Hoy trabajan a través de asociaciones al ritmo de la música con instrumentos particulares, bailes llenos de colorido y alegría, además de seguir sembrando la semilla que dejaron sus ancestros.
Enfoque	Relato de las vivencias de comunidades afro que siembran sus tradiciones en las nuevas generaciones que crecen en norte de Santander
Posibles preguntas	¿cómo ha sido el trabajo para lograr el reconocimiento y conservación de sus tradiciones en la ciudad? ¿cuáles son esas tradiciones y costumbres que no se pueden perder? ¿existe aún la exclusión? ¿cómo educar a las nuevas generaciones para ser fuertes ante ello? ¿cuáles son las cualidades y rasgos de los miembros de la comunidad? Encontramos a muchos profesionales que luchan por sus derechos, ¿qué han logrado en la región? Cómo ser actores de cambio desde sus actividades cotidianas.
Bibliografía	Https://www.onic.org.co/pueblos/1105-inga#:~:text=los%20inga%20son%20m%c3%a9dicos%20tradicionales,la%20inga%20y%20el%20kam%c3%abnts%c3%a1.

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 5	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	KICHWAS, indígenas urbanos en Cúcuta

Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del capítulo	Emprendedores y luchadores, así son los miembros de la comunidad KICHWA en Cúcuta que trabajan para rescatar las prácticas culturales propias de su etnia. Con sus manos tejen el futuro de las generaciones a quienes heredan los conocimientos ancestrales, mientras que sobreviven a través del comercio como actividad económica.
Tema	Características de la comunidad KICHWA en la región
Subtemas	Origen, tradiciones, lenguaje, saberes ancestrales
Ideas principales o datos de interés	Los KICHWA son una comunidad ancestral originaria de ecuador que emigró hacia Colombia y llegó a esta zona de frontera actualmente se dedican al comercio de ropa y artesanías, y aunque el paso del tiempo ha sido inclemente, sus costumbres se resisten al olvido y a la influencia de otras culturas.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander
Contexto	El pueblo KICHWA está radicado en Cúcuta desde hace más de 20 años, son originarios de ecuador, desde donde migraron buscando una estabilidad para los miembros de su comunidad que hoy contempla el intercambio de saberes y el desarrollo de prácticas culturales ancestrales para rescatar la memoria colectiva como escenario de desarrollo familiar y comunitario. Aunque sus raíces siguen presentes en cada rasgo de su personalidad, los integrantes de la comunidad KICHWA se han convertido en emprendedores por excelencia y se dedican al comercio de ropa, además de artesanías que ellos mismos fabrican.
Enfoque	Historias de vida de integrantes de comunidades KICHWA en norte de Santander

Posibles preguntas	¿cuáles son las tradiciones propias de la comunidad? ¿a qué se dedican la mayoría de familias y qué los hizo establecerse en esta región? ¿cómo educan a sus niños y niñas para sembrar en ellos esas tradiciones? ¿qué rasgos caracterizan a un miembro de su comunidad, vestuario, habilidades, gastronomía?
Bibliografía	Http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7309/1/castro%20_%20pinto%20_%20zu%c3%b1iga%20_%202019_tg.pdf

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 6	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	Mujeres étnicas con templanza
Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del capítulo	Las mujeres han tomado las riendas de las comunidades afro e indígenas en la región, además representan la base del núcleo familiar como las gitanas. En este espacio conoceremos historias de vida de líderes, madres cabeza de hogar y gobernadoras de sus pueblos que evidencian la evolución del rol de las mujeres en estas comunidades.
Tema	Importancia del rol de las mujeres en las comunidades étnicas en Cúcuta.
Subtemas	Actividades económicas, rol de líderes.
Ideas principales o datos de interés	La población femenina étnica en la región ha vencido el paradigma de la desigualdad y también ha sido víctima del conflicto armado, hecho que les ha obligado a tomar las riendas de sus familias y comunidades. Ellas guardan gran parte de los saberes ancestrales de sus pueblos. Esto no supone solo un valor para sus culturas, sino para la propia humanidad. Y, sin embargo, históricamente han estado invisibilizadas o se les ha intentado callar. Sin embargo, a pesar de que a muchas le quitaron sus voces, hoy se escuchan más alto que nunca.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander

Contexto	Las mujeres afrocolombianas, indígenas y gitanas desempeñan roles protagónicos en la promoción de convivencias interculturales en norte de Santander; a través de sus quehaceres diarios generan estrategias que les permiten conseguir una organización desde sus grupos y el desarrollo de acciones que permitan la preservación de sus tradiciones ancestrales. La educación en normativas y derechos o capacitación en artes y oficios, son algunos de los aspectos que fortalecen para optimizar las convivencias interculturales.
Enfoque	Historias de vida mujeres étnicas en norte de Santander.
Posibles preguntas	¿cómo ha sido la lucha por los derechos e inclusión dentro de sus comunidades? ¿ahora son líderes de sus pueblos, qué tantas responsabilidades tienen y como combinan esos roles con los de madres en sus familias? ¿cuál es la importancia de la mujer en su comunidad? ¿qué tradiciones conservan las mujeres y cómo las transmiten a las nuevas generaciones.
Bibliografía	Https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/mujeres-indigenas-importantes/

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 7	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	El sabor de la multiculturalidad
Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del capítulo	La gastronomía es uno de los aspectos más representativos de las culturas o etnias en la región, es por esto que haremos un recorrido por las recetas ancestrales que perduran en cada una de las comunidades, hechas por manos prodigiosas que deleitan y le dan el sabor a la multiculturalidad.
Tema	Gastronomía de las culturas presentes en norte de Santander
Subtemas	Ingredientes propios de la cultura, preparaciones.

Ideas principales o datos de interés	A través de la transferencia de conocimiento las comunidades indígenas y afrodescendientes buscan conservar el patrimonio de saberes ancestrales referente a la gastronomía propia. Adicionalmente se habla de los ingredientes que usan para sazonar sus recetas, algunos son cultivados por ellos mismos, como el caso de los grupos indígenas. También es importante destacar que en el caso del afro han generado empresa desde la preparación de platos típicos.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander
Contexto	La comida también es resultado de la historia de los pueblos asentados en norte de Santander, sus luchas, prácticas y creencias, construidos desde la mirada de la misma comunidad la manera en que estos aspectos han influenciado a su cultura culinaria, es por esto que en el camino a la exploración de sus vivencias es necesario conocer los platos y lo que representan para la construcción de su identidad. Desde la preparación de pescados, mariscos y dulces de coco, hasta los derivados del maíz y bebidas ancestrales como la chicha.
Enfoque	Descubrimiento de elementos gastronómicos representativos de las comunidades
Posibles preguntas	¿cuáles son los platos típicos de su comunidad? ¿cómo adquieren los ingredientes? ¿cómo trascienden esas recetas en su comunidad? ¿cómo aprovechan esos talentos para fomentar un desarrollo económico
Bibliografía	Https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/mujeres-indigenas-importantes/

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 8	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	Profesionales al servicio de las etnias
Productora	Arte, cultura y entretenimiento

Sinopsis del capítulo	La influencia de la educación en las comunidades étnicas ha generado mayores conocimientos de sus derechos y roles en la sociedad. Hombres y mujeres que se atrevieron a ser agentes de cambio desde sus profesiones, nos relatarán las vivencias y aportes en beneficio de los objetivos colectivos.
Tema	Profesionales que sirven a su comunidad a través del conocimiento
Subtemas	Carreras más estudiadas, etnoeducación
Ideas principales o datos de interés	El acceso a niveles de educación a las comunidades abre una puerta que se puede interpretar como ventaja para tener herramientas que fortalezcan sus conocimientos, defender sus derechos y acceder a los beneficios, así como también una desventaja representando el peligro a no continuar con las tradiciones de sus comunidades.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander
Contexto	La educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas. Los cambios sociales han permitido que en cada comunidad se generen oportunidades de educación superior para su desarrollo sostenible, a fin de conseguir el mejoramiento de su calidad de vida, fortaleciendo sus posibilidades de autogestión, apoyando sus propias formas productivas y respetando sus valores culturales.
Enfoque	Conocimientos profesionales al servicio de las comunidades
Posibles preguntas	¿qué lo impulsó a estudiar una carrera profesional? ¿a qué oportunidades tiene acceso desde su comunidad? ¿cómo le presta el servicio a su organización desde el conocimiento de la profesión que estudió? ¿ por qué es importante que existan oportunidades para la educación? ¿ hay riesgos de acabar con las tradiciones si estudian las nuevas generaciones?
Bibliografía	https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-235111_atencion_educativa_a_grupos_etnicos.pdf

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 9	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	Norte de Santander, un territorio de etnias históricas

Productora	Arte, cultura y entretenimiento
Sinopsis del capítulo	Desde su conocimiento ancestral, conoceremos cuáles son los antecedentes de cada una de las comunidades históricas que hacen parte de esta región y los aportes que han tenido a la cultura local, siendo norte de Santander un territorio de etnias que han sobrevivido a los cambios sociales.
Tema	Antecedentes históricos de las comunidades contados por ellos mismos
Subtemas	Influencia de cambios sociales, tecnología
Ideas principales o datos de interés	En norte de Santander, se ubican las comunidades indígenas de los pueblos BARÍ, UWA y YUKPA; está última tienen una condición binacional (Colombia y Venezuela), además de los afrodescendientes y gitanos, cada uno con sus costumbres y tradiciones que buscan preservarse ante la influencia de los avances de la ciencia y tecnología.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander
Contexto	Los integrantes mayores de las comunidades presentes en la región guardan en su memoria histórica el relato de su llegada y cómo sus ancestros se establecieron buscando un mejor futuro para ellos.
Enfoque	Tradición oral de su propia historia
Posibles preguntas	¿cómo llegaron sus ancestros a la región? ¿quiénes fueron los primeros pobladores de la comunidad? ¿qué beneficios les brindaba esta región para vivir? ¿qué aportes han hecho al desarrollo económico y social
Bibliografía	Https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21889/labradormoralesguillermoleon2017.pdf

FICHA DE INVESTIGACIÓN CAPÍTULO 10	
Serie o proyecto	Territorio multicultural
Referencia	Políticas públicas aportes a las minorías
Productora	Arte, cultura y entretenimiento

Sinopsis del capítulo	A través de espacios que han fomentado la concertación, interlocución y diálogo de los pueblos se ha generado la necesidad de construcción de políticas públicas que respondan al fortalecimiento de las etnias en la región, líderes sociales relatan el avance en materia de este aspecto y cómo han logrado establecer su ruta de acción.
Tema	Construcción de políticas públicas de comunidades en norte de Santander
Subtemas	Liderazgo, iniciativas, enfoque diferencial
Ideas principales o datos de interés	El trabajo conjunto entre las comunidades y el estado en el proceso de formulación de políticas públicas incide en los procesos culturales, y la posibilidad de visibilizar la presencia del enfoque diferencial en la región.
Zona geográfica	Cúcuta, norte de Santander
Contexto	La organización de las comunidades ha permitido un acercamiento en la construcción de propuestas para la implementación de políticas públicas integrales de los pueblos étnicos de norte de Santander, mediante el uso de un enfoque diferencial destinada a la protección y reivindicación de derechos de las poblaciones en la región.
Enfoque	Desarrollo social de las comunidades e implementación de políticas públicas
Posibles preguntas	¿qué avances se han obtenido en la formulación de políticas públicas? ¿qué dificultades se han presentado y cómo las han solucionado? ¿cómo ha sido la participación de comunidades y gobiernos locales?
Bibliografía	https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/desarrollo%20territorial/lineamientos%20enfoque%20diferencial%20%c3%89tnico%20vpublicable%20final%20260216.pdf