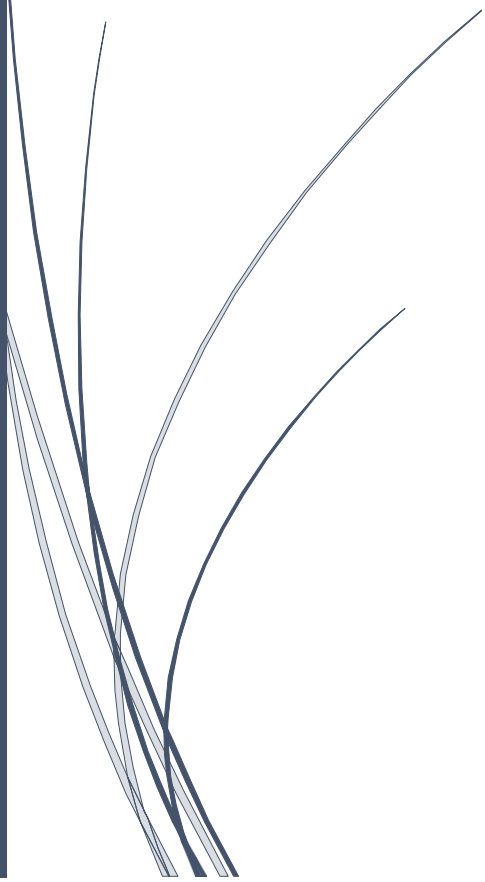
Julio 26 del 2024

Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos

GABRIEL AUGUSTO TENA ANGARITA
Proponente



CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS No.__15
INVITACION PUBLICA No. 001 DE 2024 – CANAL TRO
CUCUTA

Tabla de contenido

Contenido

1. Presentación de la Propuesta Creativa 2
Anexo 3. – Propuesta Creativa 2
2. Guion del primer capítulo: Recorrido por el Estado Actual de la Mujer en Norte de Santander 14
3. Formato ficha de investigación de los 10 capítulos 18
Libros 39
Artículos Académicos 39
Recursos en Línea 39
Libros 43
Artículos Académicos 43
Recursos en Línea 43
Libros 47
Artículos Académicos 47
Recursos en Línea 47
Libros 51
Artículos Académicos 51
Recursos en Línea 51
Libros 55
Artículos Académicos 55
Recursos en Línea 55
4. Formato – Cronograma de Preproducción, Producción y Postproducción 69

1. Presentación de la Propuesta Creativa

Anexo 3. – Propuesta Creativa

FORMATO 3

PROPUESTA CREATIVA

TITULO DE LA SERIE CRONICAS: Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos

IDEA CENTRAL

"Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" es una serie crónica de 10 episodios que narra las inspiradoras historias de mujeres destacadas en Norte de Santander. Estas mujeres, con valentía y liderazgo, han superado adversidades, transformando sus comunidades. La serie visibiliza su lucha por la igualdad de género, destacando sus roles en diversos ámbitos. Con cifras que contextualizan sus desafíos, esta narrativa no solo cuenta historias, sino que inspira y sensibiliza sobre la importancia del empoderamiento femenino y la sororidad, mostrando que el cambio es posible y necesario.

SINOPSIS DE LA SERIE

En un mundo donde los roles de género son desafiados y las voces femeninas son cada vez más fuertes, "Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" se adentra en las vidas de mujeres excepcionales de Norte de Santander que buscan empoderamiento y libertad. Esta serie de crónicas, compuesta por 10 capítulos de 24 minutos cada uno, retrata historias de resiliencia, coraje y éxito de mujeres que han transformado sus comunidades a través de su valentía y compromiso.

Cada episodio presenta la vida de una mujer destacada que ha superado adversidades y desafíos para convertirse en un agente de cambio positivo. Desde una joven emprendedora luchando por hacerse un nombre en la industria tecnológica hasta una activista que lidera la lucha por la igualdad de género, estas mujeres inspiradoras desafían las expectativas sociales y enfrentan con valentía y determinación los obstáculos de la vida.

El primer capítulo ofrece un recorrido por el estado actual de la mujer en Norte de Santander, proporcionando un contexto amplio de los desafíos y avances que enfrentan. Los capítulos siguientes profundizan en las historias individuales, como la de Carmen García, quien ha dedicado su vida a rescatar a niños del conflicto armado en el Catatumbo, y María Elena, cuya visión desde el corazón ha apoya a su hijo de una manera incondicional, estando él sumergido en las drogas. También se destacan figuras como Arelys Quiñonez, campeona en lanzamiento de bala, y Alejandra Omaña, conocida como "Amaranta Hank", quien ha desnudado verdades a través de su trabajo.

Cada capítulo, presentan las historias de vida de mujeres que han dejado una huella indeleble en sus comunidades. Luz Marina Rolón muestra su coraje para salir adelante, después de ser víctima de desplazamiento forzado, mientras que Andrea Quiñonez, narra su lucha en la búsqueda de paz a través de sus tejidos y su conocimiento, después nos adentramos en la historia de vida de Dayana Cáceres, un emprendimiento en la frontera y Mauxi Carrascal quien nos cuenta su perseverancia para alcanzar el éxito. Finalmente, Mariángela Urbina, conocida como "la mujer maravilla", cierra la serie con su poderosa historia de impacto y liderazgo.

A través de una narrativa descriptiva y emotiva, la serie destaca la importancia del empoderamiento femenino en la transformación de la sociedad. Se ilumina el poder de la sororidad y la capacidad de las mujeres para superar cualquier obstáculo, mostrando cómo sus triunfos y tribulaciones inspiran a valorar la importancia de la mujer en la sociedad. Cada historia no solo resalta el viaje individual de estas mujeres, sino también el impacto colectivo de sus acciones, fomentando una red de apoyo y colaboración que fortalece tanto a nivel personal como comunitario.

INVESTIGACIÓN (máximo dos páginas)

Marco conceptual
Describe los antecedentes, define los conceptos y presenta las categorías o ejes conceptuales desde los cuales se abordan los temas y contenidos del proyecto en función del lenguaje audiovisual. El objetivo es plantear y justificar las categorías que sustentan el enfoque de la serie. Debe evidenciar el conocimiento del tema y de los contenidos, la investigación debe dar cuenta de la claridad narrativa de la propuesta.

La mujer contemporánea ha logrado avances significativos en diversas áreas, pero aún enfrenta numerosos desafíos en su búsqueda de igualdad y reconocimiento. La serie "Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" se enfoca en contar las historias de mujeres excepcionales de Norte de Santander que, a través de su valentía y liderazgo, han transformado sus comunidades. Estas mujeres han desafiado roles tradicionales y se han convertido en agentes de cambio en sus respectivas áreas. La serie se fundamenta en la necesidad de visibilizar y valorar sus contribuciones, destacando la importancia del empoderamiento femenino y la igualdad de género en la sociedad.

Ejes conceptuales

****Roles y Expectativas de Género: ****
En el ámbito doméstico, las mujeres siguen asumiendo una carga desproporcionada en cuanto a las tareas del hogar y el cuidado familiar, perpetuando estereotipos de género. En lo profesional, aunque han conquistado espacios significativos, enfrentan la brecha salarial y la discriminación en el acceso a puestos directivos. La representación política femenina sigue siendo insuficiente, limitando su influencia en la formulación de políticas. En el ámbito social y cultural, las mujeres son fundamentales en la transmisión de valores y tradiciones, pero a menudo enfrentan expectativas restrictivas. El acceso a la educación ha mejorado, pero aún persisten desafíos, especialmente en áreas rurales. Este marco conceptual permite explorar cómo estas mujeres navegan y superan estas barreras en su camino hacia el empoderamiento.

****Profesional y Laboral****:** La mujer actual ha conquistado espacios antes negados en el ámbito laboral; sin embargo, persisten desafíos como la brecha salarial y la discriminación en el acceso a puestos directivos, reflejando estructuras patriarcales arraigadas en muchas industrias. La brecha salarial en Colombia es del 20%, y en sectores como la industria manufacturera y los servicios, puede llegar hasta el 25% en Norte de Santander.

****Resiliencia y Empoderamiento: ****
La serie resalta la resiliencia y el empoderamiento de las mujeres como temas centrales. A través de sus historias, se muestra cómo estas mujeres han adquirido poder y control sobre sus vidas y entornos, convirtiéndose en líderes y modelos a seguir. Este enfoque no solo visibiliza sus logros individuales, sino que también ilustra el impacto colectivo de sus acciones en sus comunidades. La narrativa audiovisual se centra en mostrar sus procesos de empoderamiento personal y comunitario, destacando ejemplos de éxito en sectores como la tecnología, la política y la educación.

****Transformación Social**: **
Las acciones y proyectos de estas mujeres han generado un impacto significativo en sus comunidades, promoviendo la igualdad, la inclusión, la educación y el desarrollo sostenible. La serie utiliza un enfoque descriptivo y emotivo para mostrar cómo sus esfuerzos han transformado su entorno. Esta transformación es representada visualmente mediante testimonios directos, escenas

cotidianas y material de archivo, ofreciendo una comprensión profunda de sus contribuciones. Las historias presentadas buscan inspirar y sensibilizar a la audiencia sobre la capacidad de las mujeres para superar obstáculos y liderar cambios sociales positivos.

****Igualdad de Género y Sororidad: ****
Promover la igualdad de oportunidades y derechos entre hombres y mujeres es un eje fundamental de la serie. Además, se fomenta la sororidad, destacando la solidaridad y el apoyo mutuo entre mujeres. La narrativa audiovisual explora cómo estas redes de colaboración y empoderamiento contribuyen al fortalecimiento de la comunidad. A través de ejemplos concretos, la serie muestra cómo la sororidad puede ser un motor de cambio, proporcionando un modelo a seguir para otras mujeres y promoviendo un entorno más justo y equitativo.

****Empatía y Nuevos Roles:****
La serie enfatiza la importancia de la empatía en la construcción de relaciones equitativas. Al explorar y visibilizar los nuevos roles que las mujeres están asumiendo en la sociedad contemporánea, se desafían las normas tradicionales y se amplían las posibilidades de elección y expresión para las mujeres. Cada episodio presenta historias que resaltan cómo estas mujeres han redefinido sus roles, contribuyendo al cambio social. La representación audiovisual de estos nuevos roles busca sensibilizar a la audiencia y promover un mayor reconocimiento y valoración del papel de las mujeres en la sociedad.

****Social y Cultural**:** Las mujeres desempeñan un papel fundamental en la transmisión de valores y tradiciones culturales; sin embargo, muchas veces se enfrentan a expectativas restrictivas que limitan su libertad de elección y expresión. En áreas rurales, estas expectativas pueden ser aún más limitantes debido a prácticas culturales y sociales conservadoras.

****Educativo y Formativo**:** Las mujeres han logrado avances significativos en el acceso a la educación en muchos lugares del mundo; sin embargo, persisten desafíos en cuanto a la igualdad de oportunidades y la eliminación de estereotipos de género en el ámbito educativo. En Colombia, aunque la tasa de alfabetización de las mujeres es del 93%, en zonas rurales de Norte de Santander esta cifra desciende al 85%.

****Derechos de la Mujer y Políticas Públicas:****
La afirmación y defensa de los derechos de las mujeres es otro eje conceptual clave. La serie analiza y promueve políticas públicas que favorezcan el desarrollo y la igualdad de género. A través de entrevistas con expertas y testimonios de las protagonistas, se discuten las políticas necesarias para mejorar las condiciones de vida de las mujeres en Norte de Santander. Esta discusión se complementa con datos y estadísticas que contextualizan los desafíos y avances en esta área, proporcionando una visión integral de la situación actual.

****Inspiración y Cambio Social:****
Finalmente, cada historia sirve como fuente de inspiración, demostrando que el cambio social positivo es posible con determinación y compromiso. La serie busca motivar a otras mujeres a empoderarse, encontrar su voz y contribuir al cambio en sus propias comunidades. A través de una narrativa visual y emocionalmente poderosa, "Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" destaca el poder transformador de las mujeres y su capacidad para liderar y promover un futuro más igualitario y justo.

Cubrimiento temático
Enuncia los temas seleccionados para cada uno de los capítulos de la serie.
Capítulo 1: Recorrido por el estado actual de la mujer en Norte de Santander, proporcionando un contexto amplio de los desafíos y avances que enfrentan en diferentes ámbitos como el doméstico, profesional, político, social y educativo. Este capítulo establece las bases para entender las historias individuales que se presentarán en los episodios siguientes.

Capítulos 2-10: Cada uno de estos episodios se centra en la vida de una mujer destacada en la región. En el Capítulo 2, se narra la historia de Carmen García, quien rescata a niños del conflicto armado en el Catatumbo. El Capítulo 3 presenta a María Elena, una madre que apoya incondicionalmente a su hijo en su lucha contra las drogas. El Capítulo 4 destaca a Arelis Quiñones, una deportista, campeona nacional y centroamericana en lanzamiento de bala. En el Capítulo 5, se cuenta la historia de Alejandra Omaña, conocida como "Amaranta Hank", donde se desnudarán verdades. El Capítulo 6 muestra la valentía de Luz Marina Rolón, quien lucha por los derechos de las mujeres. El Capítulo 7, detalla la lucha de Andrea Quiñonez para buscar la paz y reconciliación a través de sus tejidos. El Capítulo 8 sigue a Dayana Cáceres, una emprendedora que desafía las barreras en la frontera. En el Capítulo 9, se presenta la historia de Mauxy Carrascal, una mujer que ha logrado el éxito a través del empoderamiento. Finalmente, el Capítulo 10 cierra la serie con la inspiradora historia de Mariángela Urbina, conocida como "la mujer maravilla", por su impacto y liderazgo.

Cada episodio está diseñado para destacar los diversos roles y contribuciones de estas mujeres, mostrando cómo han superado adversidades y se han convertido en líderes y agentes de cambio en sus comunidades. A través de estas historias individuales, la serie busca inspirar y sensibilizar a la audiencia sobre la importancia del empoderamiento femenino y la igualdad de género.

Cubrimiento geográfico

Plantea el alcance geográfico total del proyecto y la selección de los lugares a los que el equipo de investigación y producción debe desplazarse para garantizar la diversidad regional requerida en los proyectos. La selección de lugares debe justificarse en relación con el aporte de recursos para el desarrollo de la serie.

El alcance geográfico de "Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" abarca principalmente la región de Norte de Santander, situada en el nororiente de Colombia. Esta área es conocida por su rica diversidad cultural y su ubicación estratégica en la frontera con Venezuela, lo que la convierte en un punto de convergencia de influencias culturales y económicas. La serie también extenderá su cobertura a otras partes del Oriente Colombiano para capturar una perspectiva más amplia y variada de las experiencias de las mujeres en esta región. La selección de Norte de Santander como epicentro de la serie se justifica por su vibrante historia, los desafíos únicos que enfrenta y las historias inspiradoras de resiliencia y empoderamiento que emergen de sus comunidades.

El equipo de investigación y producción se desplazará a diversos lugares dentro de Norte de Santander para garantizar la representación de su diversidad regional. En Cúcuta, la capital del departamento, se abordarán historias urbanas que reflejan la vida cultural, económica y política de la ciudad. Por ejemplo, aquí se destacarán figuras como María Elena Hernández, quien rehabilita a su hijo de las drogas, Mauxy Carrascal, empresaria exitosa y Arelis Quiñones, campeona en el deporte. La subregión del Catatumbo, conocida por su historia de conflicto armado y su contexto rural, es esencial para mostrar la resiliencia y las luchas de las mujeres en áreas afectadas por la violencia. Las historias de Luz Marina Rolón y en especial Carmen García, quien rescata a niños del conflicto, será una figura central de esta zona.

La elección de estos lugares se justifica no solo por la riqueza de las historias locales, sino también por su capacidad de ilustrar los variados contextos en los que las mujeres de Norte de Santander viven y trabajan. Cúcuta, con su vida urbana dinámica, y el Catatumbo, con su entorno rural y conflictivo, proporcionan un contraste significativo que enriquece la narrativa de la serie. Estos lugares no solo aportan diversidad cultural y geográfica, sino que también subrayan los desafíos y triunfos de las mujeres en contextos muy diferentes, lo que es crucial para el desarrollo de una serie que busca inspirar y sensibilizar sobre la igualdad de género y el empoderamiento femenino.

Contexto en Colombia y Norte de Santander

Colombia ha avanzado significativamente en términos de participación política, acceso a la educación y presencia en el mercado laboral para las mujeres. Sin embargo, persisten desafíos importantes que afectan su pleno desarrollo y ejercicio de derechos. Estos se ven reflejados en problemas como la violencia de género, la brecha salarial y la subrepresentación en cargos de poder.

- **Violencia de Género:** En 2023, se registraron más de 20,000 casos de violencia doméstica y 500 feminicidios en Colombia. Norte de Santander es una de las regiones con mayor incidencia de estos delitos. La tasa de impunidad sigue siendo alta, con menos del 10% de los casos resultando en condenas.
- **Brecha Salarial:** Las mujeres en Colombia ganan, en promedio, un 20% menos que los hombres por trabajos equivalentes. En Norte de Santander, esta brecha puede llegar hasta el 25% en ciertos sectores.
- **Acceso a la Educación:** La tasa de alfabetización de las mujeres en Colombia es del 93%, pero en las áreas rurales de Norte de Santander, esta cifra desciende al 85%. Las oportunidades de acceder a la educación superior son limitadas por factores económicos y culturales.
- **Salud y Derechos Reproductivos:** Solo el 60% de las mujeres en Norte de Santander tienen acceso adecuado a servicios de salud reproductiva. La falta de políticas de apoyo a la familia y el cuidado infantil dificulta la conciliación entre maternidad y vida laboral.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA NARRATIVA
En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie cómo sería su propuesta en cuanto estructura narrativa.

"Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" es una serie de crónicas que, a lo largo de 10 capítulos de 24 minutos cada uno, narra las realidades y experiencias de mujeres excepcionales de Norte de Santander. Cada episodio sigue una estructura narrativa coherente y detallada para asegurar una experiencia enriquecedora y cohesiva para la audiencia. La narrativa de cada capítulo se divide en cinco secciones clave: Introducción, Desarrollo, Clímax, Resolución y Conclusión.

1. **Estructura Narrativa**

Cada episodio de "Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" seguirá una estructura narrativa coherente y detallada para asegurar una experiencia enriquecedora y cohesiva para la audiencia. La narrativa se dividirá en varias secciones clave que ayudarán a contar la historia de cada protagonista de manera completa y envolvente. A continuación, se detalla la estructura narrativa para cada capítulo:

Introducción
La Introducción comienza con la presentación de la protagonista, su nombre, su rol en la comunidad y un resumen de sus logros, situándola en su contexto geográfico y social mediante imágenes de la vida diaria y el entorno. Además, se ofrece un vistazo al entorno histórico y cultural que rodea a la protagonista, proporcionando datos relevantes sobre la situación de las mujeres en su comunidad.

Desarrollo
Historia Personal: La narrativa se adentra en la historia de vida de la protagonista, contada en primera persona. Esta sección cubrirá su infancia, educación, y los eventos significativos que la han llevado a su posición actual. Las entrevistas directas con la protagonista y sus familiares o amigos cercanos proporcionarán una visión íntima y personal de su viaje.
Logros y Contribuciones: Se detallarán los logros y contribuciones de la protagonista en su comunidad. Esta sección destacará cómo sus acciones han generado un impacto positivo y significativo, mostrando proyectos específicos, iniciativas o momentos clave en los que su trabajo ha hecho una diferencia. Se utilizarán testimonios de beneficiarios y colaboradores para dar profundidad y autenticidad a sus logros.

Clímax

El Clímax, incluye un momento de máxima tensión o un punto de inflexión significativo en la vida de la protagonista, que puede ser un desafío crucial, un conflicto importante o una decisión transformadora. La narrativa se centra en este evento para mostrar la resiliencia y determinación de la protagonista, utilizando recreaciones dramatizadas y flashbacks narrados por ella misma.

Resolución

Superación de Obstáculos: Se mostrará cómo la protagonista ha superado los desafíos presentados en el clímax. Esta sección destacará las estrategias y métodos que utilizó para enfrentar y superar estos obstáculos, proporcionando un ejemplo de resiliencia y empoderamiento. Se enfatizará la evolución personal y profesional de la protagonista, mostrando su crecimiento y las lecciones aprendidas a lo largo del camino.

Impacto en la Comunidad: Se explorará el impacto duradero de las acciones de la protagonista en su comunidad. Se presentarán testimonios de miembros de la comunidad, colegas y beneficiarios que hablen sobre cómo la protagonista ha influido en sus vidas y en el entorno. Esta parte mostrará la capacidad de una sola persona para efectuar cambios significativos y duraderos.

Conclusión
Finalmente, en la Conclusión, la protagonista ofrece reflexiones finales sobre su viaje, compartiendo sus pensamientos sobre los desafíos y logros experimentados, proporcionando una perspectiva personal y emotiva. Cada episodio concluye con una llamada a la acción, inspirando a otras mujeres a empoderarse y tomar el control de sus vidas y comunidades, enviando un mensaje de esperanza y motivación para seguir luchando por la igualdad de género y el empoderamiento femenino.

Esta estructura narrativa, enriquecida con elementos visuales como imágenes de archivo, entrevistas directas, escenas cotidianas, recreaciones dramatizadas, música original, gráficos y animaciones, busca no solo contar historias inspiradoras, sino también sensibilizar y educar a la audiencia sobre los desafíos y logros de las mujeres en Norte de Santander

"Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos" busca inspirar, sensibilizar y promover la valoración del papel de las mujeres en la sociedad, destacando su capacidad de liderazgo y transformación social. A través de estas crónicas, se difunden ejemplos positivos y se motiva a otras mujeres a empoderarse, encontrar su voz y contribuir al cambio en sus propias comunidades.

2. Elementos Visuales y Estilísticos

La serie "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" utilizará una variedad de elementos visuales y estilísticos para enriquecer la narrativa y proporcionar una experiencia visualmente atractiva y emocionalmente resonante para la audiencia. A continuación, se detallan estos elementos:

1. Imágenes de Archivo

- Propósito: Las imágenes de archivo se utilizarán para contextualizar las historias de las protagonistas y proporcionar un trasfondo histórico y cultural. Estas imágenes ayudarán a la audiencia a entender mejor el entorno en el que las mujeres han desarrollado sus vidas y luchas.
- Contenido: Las imágenes incluirán fotografías y videos históricos de la región, documentos visuales de eventos significativos.
- Integración: Las imágenes de archivo se integrarán cuidadosamente en la narrativa mediante transiciones suaves y efectos visuales que las conecten con las escenas actuales, creando una sensación de continuidad y profundidad histórica.

2. Entrevistas Directas

- Propósito: Las entrevistas directas proporcionarán testimonios personales y profundos de las protagonistas y de personas cercanas a ellas. Estas entrevistas añadirán autenticidad y emotividad a la narrativa, permitiendo a la audiencia conectar personalmente con las historias.
- Formato: Las entrevistas se grabarán en alta definición, utilizando planos cercanos y medios para capturar las expresiones faciales y emociones de los entrevistados. Se realizarán en lugares significativos para las protagonistas, como sus hogares, lugares de trabajo o sitios emblemáticos de sus historias.
- Estilo: El estilo de las entrevistas será íntimo y conversacional, buscando crear un ambiente cómodo para los entrevistados. Se utilizará iluminación natural siempre que sea posible para mantener una apariencia auténtica y cálida.

3. Escenas Cotidianas

- Propósito: Las escenas cotidianas mostrarán a las protagonistas en su entorno natural, realizando actividades diarias y desempeñando sus roles en la comunidad. Estas escenas ofrecerán una visión íntima y realista de sus vidas, permitiendo a la audiencia ver más allá de los logros públicos.
- Contenido: Las escenas incluirán momentos de trabajo, interacciones familiares, actividades comunitarias y otros aspectos de la vida diaria de las protagonistas. Se capturarán detalles que reflejen su personalidad, cultura y estilo de vida.
- Técnica: Se utilizará una combinación de tomas fijas y en movimiento para crear dinamismo y variedad visual. Las tomas en movimiento, como los seguimientos y travellings, añadirán fluidez y ritmo a las escenas.

4. Recreaciones y Flashbacks

- Propósito: Las recreaciones dramatizadas y los flashbacks se utilizarán para ilustrar momentos cruciales de las historias de las protagonistas, proporcionando un contexto visual detallado y dramático de eventos significativos en sus vidas.
- Recreaciones: Estas se realizarán con las mismas protagonistas y se rodarán en ubicaciones relevantes que coincidan con los eventos originales. Se prestará atención al vestuario, la ambientación y los detalles históricos para asegurar la autenticidad.
- Flashbacks: Los flashbacks serán narrados por las propias protagonistas y se utilizarán efectos visuales, como el cambio de color y la iluminación suave, para diferenciarlos del presente. Estos flashbacks se integrarán de manera fluida en la narrativa actual.

3. Música Original

- Propósito: La música original se compondrá específicamente para cada episodio, con el fin de reflejar el tono emocional y la atmósfera de las historias narradas. La música desempeñará un papel crucial en la conexión emocional de la audiencia con las protagonistas y sus experiencias.
- Composición: La banda sonora incluirá una variedad de estilos musicales, desde piezas instrumentales suaves y emotivas hasta ritmos más dinámicos y energizantes, según el contenido de cada escena.
- Integración: La música se utilizará para enfatizar momentos clave, transiciones entre escenas y para proporcionar un fondo sonoro constante que mantenga el tono emocional del episodio. Se sincronizará cuidadosamente con la edición visual para maximizar su impacto.

4. Gráficos y Animaciones

- Propósito: Los gráficos y animaciones se emplearán para explicar conceptos complejos, proporcionar datos contextuales y mejorar la comprensión visual de la información presentada. Estos elementos ayudarán a mantener la atención de la audiencia y a clarificar puntos importantes.

- Tipos de Gráficos: Incluirán gráficos de datos, mapas y animaciones textuales. Los gráficos de datos mostrarán estadísticas relevantes, como la brecha salarial o la participación de las mujeres, mientras que los mapas destacarán las ubicaciones clave de las historias.

- Estilo: Se utilizará un estilo gráfico consistente y profesional, con colores y tipografía que complementen la estética general de la serie. Las animaciones serán fluidas y dinámicas, diseñadas para ser visualmente atractivas y fáciles de entender.

5. Cinematografía

- Propósito: La cinematografía de la serie buscará capturar la belleza y singularidad de los paisajes y entornos donde se desarrollan las historias, así como reflejar la esencia y personalidad de las protagonistas.
- Técnicas de Rodaje: Se emplearán técnicas cinematográficas avanzadas, incluyendo el uso de drones para tomas aéreas, cámaras estabilizadoras para planos en movimiento y lentes de alta calidad para capturar detalles y texturas.
- Estilo Visual: El estilo visual será cinematográfico, con un enfoque en la composición de planos, la iluminación natural y el uso creativo del color. Se buscará una estética que combine realismo con una narrativa visual impactante.

6. Transiciones y Edición

- Propósito: Las transiciones y la edición desempeñarán un papel crucial en la cohesión narrativa y visual de cada episodio. Las transiciones fluidas entre escenas ayudarán a mantener el ritmo y la continuidad de la historia.
- Tipos de Transiciones: Se utilizarán varias técnicas de transición, como fundidos, cortinillas y efectos de movimiento, para conectar diferentes segmentos de manera suave y estilística.
- Edición: La edición será precisa y cuidadosa, asegurando que cada toma y escena de una de manera lógica y fluida. Se prestará especial atención a la sincronización de audio y video, así como a la mezcla de sonido para asegurar una experiencia auditiva de alta calidad.

Los elementos visuales y estilísticos de "Pensamientos Femeninos" están diseñados para ofrecer una experiencia rica y envolvente que complementa y enriquece la narrativa de la serie. Mediante el uso estratégico de imágenes de archivo, entrevistas directas, escenas cotidianas, recreaciones dramatizadas, música original, gráficos y animaciones, cinematografía avanzada y técnicas de edición cuidadosas, la serie no solo contará las historias de mujeres excepcionales de Norte de Santander, sino que también creará una conexión profunda y duradera con la audiencia. Estos elementos trabajarán en conjunto para proporcionar una plataforma visual y narrativa poderosa que celebra y amplifica las voces de estas mujeres inspiradoras.

7. Temáticas y Subtemáticas

La serie "Pensamientos Femeninos" abordará una variedad de temáticas y subtemáticas que reflejan la diversidad de experiencias y desafíos que enfrentan las mujeres en Norte de Santander. Cada episodio se centrará en una protagonista y una temática específica, proporcionando una narrativa rica y detallada que ilumina aspectos clave del empoderamiento femenino y la igualdad de género.

Capítulo 1: Recorrido por el Estado Actual de la Mujer en Norte de Santander

Temática Principal: Contexto social, cultural y económico de las mujeres en la región.

- Subtemáticas:
- Brecha Salarial: Análisis de la desigualdad salarial entre hombres y mujeres en la región y cómo afecta el desarrollo económico de las mujeres.

- Violencia de Género: Estadísticas y casos de violencia doméstica y feminicidios, junto con las políticas y programas existentes para combatir estos problemas.
- Educación y Oportunidades: Disparidades en el acceso a la educación y oportunidades educativas para las mujeres, especialmente en áreas rurales.
- Sororidad: Fomentar la solidaridad y el apoyo mutuo entre mujeres, creando redes de colaboración y empoderamiento.
- Empoderamiento: Destacar el proceso mediante el cual las mujeres adquieren poder y control sobre sus vidas y su entorno.
- Nuevos Roles de la Mujer: Explorar y visibilizar los nuevos roles que las mujeres están asumiendo en la sociedad contemporánea.

Capítulo 2: Historia de vida de Carmen García, la mujer que le quita los niños a la guerra en el Catatumbo. (Tibú)

Temática Principal: Rescate de niños del conflicto armado.
- Subtemáticas:
- Impacto del Conflicto Armado: El esfuerzo de Carmen, por transformar el futuro de niños en historias de paz y éxito.
- Reintegración y Rehabilitación: El proceso que describe la protagonista para la rehabilitación de niños excombatientes y el papel crucial de las mujeres en estos esfuerzos.
- Paz y Seguridad: Iniciativas lideradas por mujeres para promover la paz y la seguridad en comunidades afectadas por el conflicto.

Capítulo 3: *: Historia de vida de María Elena, una visión desde el corazón (Cúcuta)

Temática Principal: Amor de madre, sin barreras.
- Subtemáticas:
- Impacto Emocional y Psicológico: Exploración del impacto emocional y psicológico de la labor de María Elena con su hijo y ayuda con los habitantes de calle.
- Salud Mental: La importancia de la salud mental y el apoyo psicológico para las mujeres que trabajan en contextos desafiantes.
- Comunidad y Apoyo: El papel del apoyo comunitario y la sororidad en la resiliencia y el bienestar de las mujeres.

Capítulo 4: Arelis Quiñonez, La Fuerza femenina (Cúcuta)

Temática Principal: Logros deportivos y superación personal.
- Subtemáticas:
- Deporte y Empoderamiento: Cómo el deporte puede ser una herramienta para el empoderamiento femenino y la construcción de la autoestima.
- Desafíos en el Deporte: Obstáculos que enfrentan las mujeres en el deporte, como la desigualdad de género y la falta de apoyo.
- Inspiración y Modelo a Seguir: El impacto de figuras deportivas femeninas como modelos a seguir para las jóvenes.

Capítulo 5: Historia de Alejandra Omaña "Amaranta Hank", desnudando verdades (Cúcuta)

Temática Principal: Desafío a normas sociales y periodismo valiente.
- Subtemáticas:
- Libertad de Expresión: La importancia de la libertad de expresión y el periodismo en la lucha contra la censura y la injusticia.
- Estigma y Discriminación: Desafíos que enfrentan las mujeres periodistas, especialmente aquellas que abordan temas controvertidos.
- Impacto Social: Cómo el periodismo valiente puede generar cambios significativos en la sociedad y romper tabúes.

Capítulo 6: Historia de Luz Marina Rolón, Un alma Infranqueable. (Cúcuta)

Temática Principal: La experiencia de la mujer como víctima de desplazamiento forzado y violencia sexual, y su proceso de sanación y resiliencia para superar el impacto emocional y psicológico de los abusos sufridos.

- Subtemáticas:

- Vida Rural: Desafíos específicos de las mujeres en áreas rurales, incluyendo el acceso a recursos y oportunidades.
- Impacto del Desplazamiento: Las consecuencias psicológicas y emocionales del desplazamiento forzado en la identidad, la autoestima y el bienestar emocional de la mujer, así como su lucha por preservar su integridad y dignidad.

- Ciclos de Violencia: La intersección entre el desplazamiento forzado y la violencia sexual como formas de violencia de género que perpetúan un ciclo de vulnerabilidad y sufrimiento para las mujeres en contextos de conflicto armado.

- Justicia y Reparación: La búsqueda de justicia y reparación para las víctimas de desplazamiento forzado y violencia sexual, así como el proceso de empoderamiento y lucha por sus derechos en medio de la adversidad.

Capítulo 7: Historia de Andrea Quiñonez, Tejiendo Paz. (Cúcuta)

Temática Principal: La importancia del trabajo artesanal y la creación de objetos únicos como símbolo de reconciliación y reconstrucción de la paz en comunidades afectadas por el conflicto armado.

- Subtemáticas:

- Sanación a través del Tejido: Cómo el proceso de tejer a mano se convierte en una forma terapéutica y significativa para las personas que han vivido experiencias traumáticas.

- Memoria y Reconstrucción: El poder simbólico de los tejidos y artesanías como medio para preservar la memoria colectiva y reconstruir el tejido social en entornos afectados por la violencia.

- Historias de Cambio y Esperanza: El papel de la mujer tejedora como agente de cambio y portadora de historias de transformación y superación en un contexto de posconflicto.

Capítulo 8: Historia de Dayana Cáceres, emprendimiento en la frontera. (Cúcuta)

Temática Principal: Emprendimiento en la frontera.

- Subtemáticas:

- Comercio Transfronterizo: Desafíos y oportunidades del comercio en la frontera con Venezuela.

- Emprendimiento Femenino: Historias de éxito de una mujer emprendedora que desafía las dificultades económicas y logra prosperar.

- Innovación y Adaptación: Estrategias innovadoras que utilizan las mujeres para adaptarse a los cambios económicos y sociales en la región fronteriza.

Capítulo 9: Historia de vida de Mauxy Carrascal, un éxito empoderado (Cúcuta, Norte de Santander)

Temática principal: "El Viaje de Mauxy Latina: Resiliencia, Fe y Éxito de una Mujer Empoderada en Cúcuta, Norte de Santander"

- Subtemáticas:

- Resiliencia y Superación: El poder de la resiliencia de Mauxy para superar desafíos y dificultades en su camino hacia el éxito.

- Superando obstáculos: Narración de los momentos difíciles y adversidades que Mauxy enfrentó en su trayectoria tanto personal como profesional.

- Transformando Desafíos en oportunidades: Cómo la resiliencia de Mauxy la ayudo a convertir desafíos en oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

- Fe y espiritualidad: El papel fundamental que tiene la fe y el amor a Dios en la vida y éxito de Mauxy.

- Liderazgo Inspirador: La influencia de Mauxy como líder y modelo a seguir para otras mujeres, fomentando el empoderamiento y la confianza.

- Influencia y Emprendimiento en las Redes Sociales: El impacto de Mauxy como influencer en las redes sociales y su éxito como empresaria en Cúcuta.

Capítulo 10: Historia de vida de Mariángela Urbina, la mujer maravilla

Temática Principal: Liderazgo y empoderamiento en la comunidad.
- Subtemáticas:
  - Liderazgo Femenino: El papel de las mujeres en posiciones de liderazgo y su impacto en la comunidad.
  - Participación Ciudadana: La importancia de la participación activa de las mujeres en la vida cívica y comunitaria.
  - Empoderamiento Comunitario: Historias de mujeres que han empoderado a sus comunidades y fomentado el cambio social a través de sus acciones y liderazgo.

La serie "Pensamientos Femeninos" abordará una amplia gama de temáticas y subtemáticas que reflejan las diversas experiencias y desafíos de las mujeres en Norte de Santander y el Oriente Colombiano. Cada capítulo proporcionará una visión profunda y detallada de los aspectos clave del empoderamiento femenino y la lucha por la igualdad de género, ofreciendo a la audiencia

Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos

2. Guion del primer capítulo: Recorrido por el Estado Actual de la Mujer en Norte de Santander

GUION CAPÍTULO #1 Recorrido por el Estado Actual de la Mujer en Norte de Santander	
ESCENAS	**DESCRIPCIÓN**
Escena 1.	Interior Biblioteca: Joven feminista de 26 años está investigando en los anaqueles unos libros. La cámara va viendo los títulos en sus lomos. Encuentra uno que dice Historia de la mujer en Norte de Santander. Empieza a abrirlo. Ve sus dibujos, sus fotos. Se detiene en la foto de Mercedes Abrego. Ella se pone a pensar. Recuerda la estatua de Mercedes Abrego en Cúcuta. Siempre le había llamado la atención su pose digna. Su apostura. **VOZ EN OFF** Casi todos los días de mi vida desde que vivo en Cúcuta había visto la imagen de Mercedes Abrego, pero jamás me preocupé por saber quién era. Fue una rebelde, dio su vida para que fuéramos libres. Mercedes le dio la ubicación exacta al ejército de Simón Bolívar para saber dónde estaban apostados los soldados realistas. Además, le tejió el ujier al propio libertador y por eso los españoles la fusilaron sin juicio. Su sangre sirvió para que las cadenas se rompieran.
Escena 2.	Exterior Parque Mercedes Abrego. La joven se queda mirando la estatua de la heroína, cada pliegue en mármol, su gesto adusto. **VOZ EN OFF** Esta estatua tiene cerca de 200 años. La hicieron recién se proclamó la independencia como un intento de mantener viva la memoria de Mercedes. Pero, ¿por qué no nos contaron más sobre ella?
Escena 3.	Interior Biblioteca. La joven sigue hojeando el libro y se encuentra de lleno con Juana Rangel de Cuellar **VOZ EN OFF** Casi un siglo antes de Mercedes Abrego existió otra mujer decidida. Se llamaba Juan Rangel de Cuellar. Se quedó huérfana de padre en 1672, cuando tenía 22 años, y trasladó su vivienda a la hacienda Tonchalá, lo que se conoce hoy como el Carmen de Tonchalá
Escena 4.	Exterior Carmen de Tonchalá. La joven va pasando por las calles empedradas de este lugar. **VOZ EN OFF** Esta es la cuna de Cúcuta, acá empezó todo. Acá Juan Rangel no sólo donó los terrenos que después se convertirían en ciudad, sino que hizo algo más heroico: firmó la libertad de sus esclavos. Fue, en una época en donde no se tenía consciencia sobre eso, una emprendedora.
Escena 5.	Int Biblioteca, la joven cierra el libro. Su actitud permanece pensativa **VOZ EN OFF** Esta tierra siempre ha tenido mujeres berracas. En el siglo XX la primera política cucuteña con peso nacional fue Fidelia Villamizar Bautista nació en Chitagá. Los estudios de primaria y secundaria los hizo en Pamplona con las hermanas Terciarias y La Presentación. Abogada de la Universidad Externado de Colombia. Su primera incursión en la política fue para el periodo 1966-1968, participa en las listas que encabeza al Congreso de la República por Norte de Santander y sale elegida junto a León Colmenares, Eduardo Gaitán Durán y Marcos García Carrillo. A comienzos de 1970 la nombran subgerente de cesantías del Fondo Nacional del Ahorro, en Bogotá. De 1972 a

	1974, se desempeña como jefe del Departamento Jurídico y secretaria general, de la Aeronáutica Civil. Renunció porque quedó embarazada y tuvo que cuidar a su hijo. Esto siempre será lamentable y es un factor de diferencia con los hombres. Ahora hay abogadas de peso, gente que se mete con todo a defender a los demás como (NOMBRE DE LA ABOGADA) y no sólo eso, sino que hay gente que puede revertir algo que el gobierno Petro prometió, pero no lo está haciendo como debería: una sociedad paritaria, en donde los puestos entre hombres y mujeres estén mejor repartidos.
Escena 6.	Entrevista con abogada defensora de derechos humanos
Escena 7.	Joven camina por los pasillos de la UFPS, se encuentra con la economista y ella explicaría lo siguiente: **Economista** Si bien en la última década, Colombia ha consolidado unas de las generaciones de mujeres que han tenido más acceso a la educación en su historia, también es cierto que su trabajo no es igual de valorado al que hacen los hombres e incluso, no llegan a ser contratadas simplemente por su género. Esta inequidad hace que la lucha por los derechos de las mujeres sea la consigna de niñas y adolescentes actuales. Veamos 5 datos alarmantes sobre la brecha de género en Colombia: Antes de la pandemia, las mujeres estaban con 20 puntos porcentuales menos de participación en el mercado laboral, respecto a los hombres. Según el DANE, las mujeres dedican en promedio, diariamente, 7 horas y 46 minutos de su día a actividades de cuidado no remunerado, mientras que los hombres lo hacen tan solo 3 horas y 6 minutos. En las zonas rurales, las mujeres enfrentan una brecha de género de ingresos del 33 % en comparación con los hombres. 3 de cada 10 mujeres no cuentan con ingresos propios, en comparación con los hombres. Solo 1 de cada 10 no reciben dinero propio. Las mujeres reciben 12,1 % ingresos menores que los hombres por su trabajo. Estas cifras son solo la punta del iceberg de la situación económica y social que viven miles de mujeres a diario en Colombia.
Escena 8.	La joven ve en un televisor imágenes del conflicto colombiano. **VOZ EN OFF** Pero no sólo esto, un conflicto eterno ha convertido a la mujer, muchas veces, en botín de guerra. Existe un subregistro de la mujer en el conflicto, pero ella ha sido blanco de violaciones, de desplazamiento, de asesinatos. Sólo hasta que ocurrió la tragedia de Rosa Elvira Cely, asesinada y empalada en el Parque Nacional de Bogotá, no se sacó una ley en donde se tipificaba como delito el feminicidio. Nada más entre el 2023 y lo que va corrido del 2024 se han denunciado 149.000 casos en el país de violencia de género. Por eso entrevistaremos y contaremos la vida de grandes luchadoras como Luz Marina Rolón, desplazada de La Gabarra, donde se realizó, en pleno corazón del Catatumbo, una de las masacres más atroces por parte de la AUC.

Escena 9.	Corte a Luz Marina Rolón hablando un pedazo de su vida. **VOZ EN OFF** Tendremos a Andrea Quiñonez, quien está haciendo memoria a partir del tejido. Ella pudo conocer casos de uno de los hechos más aberrantes que ha dado la guerra: los hornos crematorios de Juan Frio.
Escena 10.	ESC. Corte a Andrea Quiñonez en su taller **VOZ EN OFF** También conocimos a mujeres berracas, víctimas de una situación tan desesperante como es la que se presenta en la Venezuela de Maduro. Así dimos con Dayana Cáceres y nos habló de la fe de la empresaria: de la nada está montando una fábrica de chorizos y embutidos. ESC. Corte a Dayana haciendo chorizos.
Escena 11.	**VOZ EN OFF** Hablamos con periodistas reconocidas en el país como Mariangela Urbina, comunicadora de la universidad Javeriana de Bogotá que logró hacer uno de los espacios feministas más importantes del país en el diario El Espectador, un espacio llamado Las Igualadas ESC. Corte a Mariangela Urbina
Escena 12.	**VOZ EN OFF** Hablamos con dos madres que le quitaron los hijos a dos de los flagelos que vive Colombia, la droga y el ELN. Así pudimos conocer la historia de Maria Helena quien lo ha dado todo para salvar a Bryan del bazuco y Carmen García, nominada a mujer Cafam en el 2023, uno de los premios de mayor reconocimiento a las mujeres y que se ha pasado media vida intentando salva a jóvenes reclutados a la fuerza por el ELN. ESC. Corte a Carmen García y a María Helena
Escena 13.	**VOZ EN OFF** Y para terminar conversamos con dos de las mujeres más interesantes en redes en Norte de Santander. La provocadora y genial Amaranta Hank quien se convirtió en una periodista de conflicto y una actriz porno, de las más reconocidas del país y Mauxi, una influencer que impulsa la vida sana.
Escena 14	Corte Amaranta y a Mauxi
Escena 15	La joven camina por el Cristo Rey de Cúcuta y desde ahí ve el Valle **VOZ EN OFF** En esta serie documental quedará claro que todo lo que comenzó en este valle, hace 300 años, arrancó por la iniciativa de una mujer. Como la vida misma.
FINAL	Cortinilla, Créditos, logos, animaciones.

Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos

3. Formato ficha de investigación de los 10 capítulos

CAPÍTULO #1

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	1
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Fecha de grabación	
Sinopsis del capítulo	Este capítulo proporciona un panorama detallado del contexto social, político y económico de las mujeres en Norte de Santander, destacando los desafíos y avances en la lucha por la igualdad de género. A través de entrevistas, datos estadísticos y testimonios personales, se exploran temas críticos como la brecha salarial, la participación política, la violencia de género, la educación y las oportunidades, y la salud y los derechos reproductivos
Tema	El Estado Actual de la Mujer en Norte de Santander
Subtemas	- Brecha Salarial - Participación Política - Violencia de Género - Educación y Oportunidades
Ideas principales o datos de interés.	- La brecha salarial entre hombres y mujeres en Norte de Santander puede llegar hasta el 25% en ciertos sectores. - Solo el 18% de los escaños en el Congreso colombiano son ocupados por mujeres. - En 2023, se registraron más de 20,000 casos de violencia doméstica y 500 feminicidios en Colombia, con Norte de Santander siendo una de las regiones con mayor incidencia. - La tasa de alfabetización de las mujeres en Norte de Santander es del 85% en áreas rurales. - Solo el 60% de las mujeres en la región tienen acceso adecuado a servicios de salud reproductiva.
Zona geográfica	Norte de Santander, Cúcuta, Catatumbo, Sardinata,Tibú.
Contexto	El primer capítulo de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" se centra en proporcionar un panorama detallado del estado actual de las mujeres en Norte de Santander, una región con una rica diversidad cultural, histórica y geográfica. El contexto de este capítulo es fundamental para entender los múltiples desafíos y avances que enfrentan las mujeres en esta área.

	Geografía y Demografía Norte de Santander.Por un lado, esta Cúcuta como la capital nortesantandereana, una ciudad con una intensa actividad comercial, debido a su posición estratégica en la frontera. La región incluye zonas urbanas y rurales, con una variedad de paisajes que van desde la cordillera de los Andes hasta las llanuras del Catatumbo. **Histórico-Social** Históricamente, Norte de Santander ha sido una región marcada por conflictos armados, especialmente en áreas como el Catatumbo. Estos conflictos han afectado profundamente a la población, especialmente a las mujeres, que han tenido que enfrentar desplazamientos, violencia y la pérdida de seres queridos. A pesar de estos desafíos, las mujeres de la región han mostrado una notable resiliencia y han jugado roles cruciales en la búsqueda de la paz y la reconstrucción social. **Político y Económico** En el ámbito político, la participación de las mujeres en Norte de Santander ha aumentado en los últimos años, aunque sigue siendo limitada en comparación con los hombres. Solo el 18% de los escaños en el Congreso colombiano son ocupados por mujeres, y esta subrepresentación también se refleja a nivel local. Económicamente, las mujeres enfrentan una significativa brecha salarial, ganando en promedio un 20% menos que sus contrapartes masculinas. Esta desigualdad salarial es más pronunciada en sectores como la industria manufacturera y los servicios. **Educación y Salud** La tasa de alfabetización de las mujeres en Norte de Santander es del 93%, pero en las áreas rurales, esta cifra desciende al 85%. Las disparidades en el acceso a la educación son evidentes, especialmente en zonas rurales donde las oportunidades educativas son limitadas. En cuanto a la salud, solo el 60% de las mujeres en la región tienen acceso adecuado a servicios de salud reproductiva, lo que impacta negativamente su bienestar general y calidad de vida. **Violencia de Género** La violencia de género es un problema persistente en Norte de Santander. En 2023, se registraron más de 20,000 casos de violencia doméstica y 500 feminicidios en Colombia, con la región siendo una de las más afectadas. La impunidad sigue siendo alta, con menos del 10% de los casos resultando en condenas. La lucha contra la violencia de género es un tema central en las políticas públicas y en el activismo social de la región. **Movimientos Sociales y Empoderamiento** A pesar de estos desafíos, las mujeres en Norte de Santander han liderado movimientos sociales significativos que abogan por la igualdad de género y el empoderamiento femenino. Organizaciones de base y colectivos

	feministas han trabajado incansablemente para promover los derechos de las mujeres, ofrecer apoyo a víctimas de violencia y educar a la comunidad sobre temas de género. **Testimonios y Voces de la Comunidad** El capítulo incluirá testimonios de mujeres de diversos sectores y contextos, proporcionando una visión multifacética de sus vidas y luchas. Estas historias personales ilustrarán cómo las mujeres de Norte de Santander están enfrentando y superando los desafíos diarios, y cómo están contribuyendo al desarrollo y la cohesión social de la región. **Enfoque Documental** El enfoque documental del capítulo combinará entrevistas en profundidad con expertos y protagonistas, imágenes de archivo, estadísticas visuales y escenas cotidianas. Este enfoque pretende sensibilizar y educar a la audiencia sobre las realidades y desafíos que enfrentan las mujeres en la región, destacando tanto las barreras persistentes como los avances logrados. El contexto de este capítulo proporciona una base sólida para entender la compleja realidad de las mujeres en Norte de Santander. Al explorar temas críticos como la brecha salarial, la participación política, la violencia de género, la educación y las oportunidades, y la salud y los derechos reproductivos, el capítulo ofrecerá una visión integral y matizada de los desafíos y logros de las mujeres en esta región. Este enfoque contextual permitirá a la audiencia conectar de manera más profunda con las historias personales y apreciar la resiliencia y el empoderamiento de las mujeres de Norte de Santander.
Enfoque	El enfoque del primer capítulo de "Pensamientos Femeninos" se centra en crear una narrativa documental rica y multidimensional que refleje las realidades, desafíos y avances de las mujeres en Norte de Santander. Este enfoque combina elementos visuales y estilísticos variados, técnicas narrativas y una estructura bien definida para garantizar que la historia se cuente de manera impactante y educativa. A continuación, se detallan los aspectos clave del enfoque de este capítulo: **Objetivo del Enfoque** El objetivo es sensibilizar y educar a la audiencia sobre el estado actual de las mujeres en Norte de Santander, destacando tanto los obstáculos que enfrentan como los logros que han conseguido. Se pretende proporcionar una visión integral que abarque múltiples aspectos de sus vidas, utilizando una combinación de entrevistas, imágenes de archivo, escenas cotidianas y análisis de datos. **Narrativa Documental** - Voz en Off y Entrevistas: El capítulo utilizará una voz en off para conectar los diferentes segmentos y proporcionar contexto adicional. Las entrevistas serán el pilar central, ofreciendo testimonios directos de las protagonistas y expertos en cada tema. **- Voz en Off:** Narrará el contexto histórico, social y cultural, y hará las

	transiciones entre los temas principales del capítulo. **- Entrevistas Directas:** Incluyen a especialistas en empoderamiento femenino e igualdad de género, lideres feministas con conocimiento en ámbitos sociales, políticos y educativos que involucran la importancia de la participación de las mujeres en la sociedad, así como las historias narradas por mujeres que comparten sus experiencias personales. **Visuales y Estilísticos** - Imágenes de Archivo: Se utilizarán para contextualizar históricamente los temas abordados y mostrar la evolución de la situación de las mujeres en la región. - Ejemplos: Fotografías históricas de Norte de Santander, videos de marchas y campañas por los derechos de las mujeres, y documentos visuales de eventos significativos. - Escenas Cotidianas: Capturarán la vida diaria de las protagonistas, mostrando sus entornos laborales, familiares y comunitarios. - Ejemplos: Una mujer en su lugar de trabajo, participando en una reunión comunitaria, o interactuando con su familia en casa. - Recreaciones y Flashbacks: Se utilizarán para ilustrar momentos cruciales en las historias de las protagonistas. - Ejemplos: Recreaciones dramatizadas de eventos importantes en la vida de una protagonista, narradas en primera persona. - Música Original: Una banda sonora que acompañará emocionalmente las narrativas, ajustándose al tono de cada segmento. **Temáticas y Subtemáticas** - Estructura Temática: Cada subtema se abordará en segmentos específicos dentro del capítulo, proporcionando un enfoque detallado y coherente. - Brecha Salarial: Se presentarán estadísticas y entrevistas con una economista, junto con una historia personal de una mujer trabajadora. - Participación Política: Se destacarán las experiencias de una mujer en la política local, junto con datos sobre la representación femenina. - Violencia de Género: Se incluirán testimonios de supervivientes y expertos en derechos humanos, acompañados de datos y campañas de sensibilización. - Educación y Oportunidades: Se explorarán las disparidades educativas a través de entrevistas con educadoras y estudiantes. **Análisis de Datos** **- Gráficos y Animaciones:** Ayudarán a visualizar datos y estadísticas importantes, facilitando la comprensión de la información por parte de la audiencia. - **Ejemplos:** Gráficos de barras mostrando la brecha salarial, mapas destacando áreas con mayores incidencias de violencia de género, y cronogramas de avances políticos. - **Estadísticas:** Proporcionarán un respaldo factual a las historias y análisis, ayudando a contextualizar los testimonios personales. **- Fuentes:** Informes del DANE, estudios de ONGs, y datos de instituciones académicas.

	Testimonios y Voces de la Comunidad -Protagonistas: Mujeres de diversos sectores que compartirán sus historias de vida y lucha. - Especialista en Género: Análisis de la brecha salarial. - Líder feminista: Abordando la realidad que viven miles de mujeres para recibir un respeto holístico en la sociedad. - Política Local: Desafíos y avances en la participación política. - Perspectivas de la Comunidad: Testimonios de personas cercanas a las protagonistas que añaden profundidad y contexto a sus historias. **Escenas y Ambientación** - Localizaciones: Las entrevistas y escenas cotidianas se grabarán en locaciones significativas para las protagonistas, como sus hogares, lugares de trabajo, y sitios emblemáticos de sus historias. - Ejemplos: Oficinas de trabajo, aulas de clase, centros de salud, y espacios comunitarios. - Ambientes Naturales: Uso de escenarios naturales de Norte de Santander para conectar visualmente las historias con el entorno geográfico. - Ejemplos: Paisajes rurales del Catatumbo, áreas urbanas de Cúcuta, y vistas panorámicas de la cordillera. El enfoque del primer capítulo de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" está diseñado para ofrecer una narrativa documental rica y emocionalmente resonante que educa y sensibiliza sobre el estado actual de las mujeres en Norte de Santander. Mediante una combinación de entrevistas en profundidad, imágenes de archivo, escenas cotidianas, recreaciones dramatizadas y un análisis de datos detallado, el capítulo proporcionará una visión integral y matizada de los desafíos y logros de las mujeres en la región. Este enfoque asegurará que la audiencia no solo se informe, sino que también se sienta inspirada y conectada con las historias personales de las protagonistas.
Fuentes	El capítulo uno de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" se apoyará en una variedad de fuentes para asegurar la precisión, profundidad y autenticidad de la información presentada. A continuación, se detallan las fuentes principales y cómo se utilizarán para enriquecer la narrativa del capítulo. **1. Entrevistas con Expertos** **Economista especialista en Género** - Propósito: Proporcionar análisis y contexto sobre la brecha salarial y las disparidades económicas entre hombres y mujeres en Norte de Santander. - Perfil: Profesional con experiencia en estudios de género, economía laboral y políticas de igualdad. - Uso: Su conocimiento se utilizar para explicar las causas y consecuenciasde la brecha salarial, respaldados por datos estadísticos y gráficos. **Líder feminista** Perfil: Líder Feminista. Profesión: Arquitecta Experiencia: Actualmente se desempeña como líder feminista, defensora de derechos de las mujeres. Rol en el Capítulo: Discute los desafíos y avances en la participación social, cultural y política de las mujeres en Norte de Santander

	2. Testimonios Personales **Mujeres Protagonistas en la serie:** Perfiles: 7 fragmentos de los perfiles que se mostrarán a lo largo de la serie. - Profesiones: líder feminista, docente, defensora de derechos humanos, influencer, emprendedora, madre. - Experiencia: diferentes facetas en su historia de vida. - Rol en el Capítulo: Proporciona una visión efecto flashback de lo que se verá a continuación en la serie. **Supervivientes de Violencia Sexual y de Género** - Propósito: Proporcionar un relato personal de una de las protagonistas, sobre la violencia de género y el camino hacia la recuperación. - Perfil: Mujeres que han superado situaciones de violencia doméstica y sexual. - Uso: Sus testimonios darán una cara humana a las estadísticas y políticas discutidas. La reseña de personajes para el primer capítulo de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" destaca a una variedad de individuos cuyas historias y experiencias proporcionan una visión multifacética de los desafíos y avances de las mujeres en Norte de Santander. Desde expertas y activistas hasta trabajadoras y supervivientes, cada personaje aporta una perspectiva única y valiosa, enriqueciendo la narrativa del capítulo y permitiendo a la audiencia conectar de manera profunda y personal con las realidades que enfrentan las mujeres en la región. 3**. Datos y Estadísticas** Informes del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) - Propósito: Proveer datos oficiales sobre la brecha salarial, participación laboral, educación y violencia de género. - Uso: Integración de estadísticas y gráficos en la narrativa para respaldar los puntos discutidos por los entrevistados. Estudios de ONGs y Organismos Internacionales - Propósito: Ofrecer una perspectiva adicional sobre la situación de las mujeres en Norte de Santander. - Ejemplos: Informes de organizaciones como ONU Mujeres, Human Rights Watch y Amnistía Internacional. - Uso: Complementar los datos locales con información de contexto nacional e internacional. Artículos Académicos y Publicaciones Científicas - Propósito: Proporcionar un análisis profundo y riguroso de los temas abordados. - Ejemplos: Publicaciones en revistas académicas sobre género, economía, política y salud pública. - Uso: Utilización de investigaciones y estudios de caso para enriquecer la narrativa y ofrecer una base académica sólida.

	4. Material de Archivo Fotografías y Videos Históricos - Propósito: Contextualizar históricamente los temas discutidos y mostrar la evolución de la situación de las mujeres. - Uso: Integración de material de archivo en la narrativa visual para ilustrar puntos clave. Documentos Visuales de Eventos Significativos - Propósito: Mostrar campañas, marchas y eventos relacionados con los derechos de las mujeres. - Uso: Utilización de estos documentos para destacar el activismo y las luchas de las mujeres en la región. **5. Enlaces y Recursos en Línea** **Sitios Web Oficiales** - DANE - Informes de Brecha Salarial https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salarios-y-costos-laborales - ONU Mujeres - Informes sobre Igualdad de Género https://www.unwomen.org/es - Human Rights Watch - Informes sobre Violencia de Género en Colombia https://www.hrw.org/es/world-report/2023/country-chapters/colombia **Bibliografía** - Pérez, M. (2021). "La Brecha Salarial en Colombia: Un Análisis de Género". Revista de Economía Laboral. - Rodríguez, A. & Gómez, L. (2020). "Participación Política de las Mujeres en Colombia". Revista de Ciencias Políticas. - López, C. (2019). "Educación y Género en Zonas Rurales de Colombia". Revista de Educación Rural. Las fuentes utilizadas en el primer capítulo de "Pensamientos Femeninos" serán variadas y de alta calidad, incluyendo entrevistas con expertos, testimonios personales, datos y estadísticas oficiales, material de archivo y recursos en línea. Esta combinación de fuentes asegurará que la narrativa sea precisa, rica y envolvente, proporcionando una comprensión profunda y matizada del estado actual de las mujeres en Norte de Santander.

Material de archivo a usar	El uso de material de archivo en el primer capítulo de "Pensamientos Femeninos" es crucial para proporcionar contexto histórico, ilustrar puntos clave y enriquecer la narrativa visual. Este material ayudará a conectar las historias personales con la evolución social y cultural de Norte de Santander y proporcionará una base sólida para los temas tratados. A continuación, se detalla el material de archivo que se utilizará: 1. **Imágenes Históricas de Norte de Santander y Santander** Propósito: - Proveer un contexto histórico y visual de la región, destacando su evolución a lo largo del tiempo. - Mostrar la vida cotidiana, eventos importantes y cambios en la sociedad a lo largo de las décadas. Contenido: - Fotografías antiguas de Cúcuta y otras ciudades de Norte de Santander. - Imágenes de eventos históricos significativos como la construcción de infraestructura, celebraciones culturales y manifestaciones públicas. - Videos de noticieros antiguos que cubren eventos importantes en la región. Uso en el Capítulo: - Introducción del capítulo: Imágenes que sitúen al espectador en el contexto histórico y cultural de Norte de Santander. - Segmentos sobre la evolución de los derechos de las mujeres y su participación en la vida pública y económica. 2. **Gráficos y Animaciones de Datos Estadísticos Propósito:** Facilitar la comprensión de datos y estadísticas clave sobre la situación de las mujeres en Norte de Santander. Visualizar la información de manera clara y atractiva para la audiencia. Contenido: Gráficos de barras y pasteles mostrando la brecha salarial, la participación política y los índices de violencia de género. Uso en el Capítulo: A lo largo del capítulo: Integrar gráficos y animaciones para respaldar las entrevistas y testimonios con datos visuales. Segmentos específicos: Proporcionar visualización clara de estadísticas y estudios mencionados por los entrevistados El material de archivo utilizado en el primer capítulo de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" enriquecerá la narrativa visual y proporcionará un contexto histórico y social sólido. Desde imágenes históricas hasta gráficos estadísticos. Este material permitirá a la audiencia comprender mejor los desafíos y avances que enfrentan las mujeres en Norte de Santander. Estos recursos visuales se integrarán cuidadosamente en la narrativa para asegurar una presentación coherente y atractiva de la información.

Bibliografía	El primer capítulo de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" se apoyará en una extensa bibliografía para asegurar la precisión y profundidad de la información presentada. A continuación, se detalla la bibliografía utilizada, incluyendo libros, artículos académicos, informes de organizaciones y recursos en línea que proporcionan un marco teórico y factual robusto para los temas tratados en el capítulo. 1. Libros y Monografías "La Brecha Salarial en Colombia: Un Análisis de Género" - Autor: Marta Pérez - Editorial: Editorial Universidad Nacional - Año: 2021. Descripción: Este libro proporciona un análisis exhaustivo de la brecha salarial en Colombia, incluyendo estudios de caso específicos de Norte de Santander. Se exploran las causas, consecuencias y posibles soluciones para cerrar la brecha de género en el ámbito laboral. 2."Educación y Género en Zonas Rurales de Colombia" - Autor: Carlos López - Editorial: Editorial Pontificia Universidad Javeriana - Año: 2019 - Descripción: La monografía examina las disparidades educativas entre hombres y mujeres en las zonas rurales de Colombia, proporcionando un análisis detallado de los obstáculos y las iniciativas educativas que buscan mejorar el acceso y la calidad de la educación para las niñas y jóvenes. 3. Violencia de Género en Colombia: Un Estudio de Caso en Norte deSantander" - Autor: Lucía González - Revista: Revista de Derechos Humanos - Volumen: 12, Número 1 - Año: 2019 - Descripción: Este artículo examina la prevalencia y las formas de violencia de género en Norte de Santander, utilizando datos estadísticos y estudios de caso para ilustrar la magnitud del problema y las respuestas institucionales. 4.Informes y Estudios de ONGs "Informe de Brecha Salarial en Colombia" - Organización: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) - Año: 2022 - Descripción: Este informe oficial del DANE proporciona datos detallados sobre la brecha salarial de género en Colombia, con análisis específicos para diferentes regiones, incluyendo Norte de Santander.

links	El primer capítulo de "Pensamientos Femeninos" se beneficiará de la inclusión de enlaces a recursos en línea que proporcionen información adicional, datos, informes y estudios relevantes. Estos enlaces no solo respaldarán la información presentada en el capítulo, sino que también ofrecerán a la audiencia la oportunidad de profundizar en los temas tratados. A continuación, se detallan los enlaces y su relevancia para los temas discutidos en el capítulo. 1. DANE - Informes de Brecha Salarial Enlace: - DANE - Informes de Brecha Salarial https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salarios-y-costos-laborales Descripción: - La página oficial del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) proporciona informes y datos estadísticos detallados sobre la brecha salarial en Colombia. Incluye análisis desglosados por región, sector económico y género, lo que permite comprender mejor las disparidades salariales en Norte de Santander. Relevancia: Este enlace es fundamental para respaldar las discusiones sobre la brecha salarial en el capítulo, ofreciendo datos actualizados y fiables que ilustran la magnitud del problema y sus implicaciones socioeconómicas. 2. ONU Mujeres - Informes sobre Igualdad de Género Enlace ONU Mujeres - Informes sobre Igualdad de Género https://www.unwomen.org/es Descripción: - ONU Mujeres es una organización internacional que trabaja para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Su sitio web ofrece una amplia gama de recursos, incluyendo informes, estudios de caso, datos estadísticos y publicaciones sobre diversos aspectos de los derechos de las mujeres. Relevancia: - Los recursos de ONU Mujeres proporcionan un contexto global y regional sobre los avances y desafíos en la igualdad de género, enriqueciendo la comprensión de los temas tratados en el capítulo. 3. Human Rights Watch - Informes sobre Violencia de Género en Colombia Enlace: Human Rights Watch - Informes sobre Violencia de Género en Colombiahttps://www.hrw.org/es/world-report/2023/country-chapters/colombia Descripción: Este enlace es esencial para entender la situación actual de la violencia de género en Norte de Santander y en Colombia en general. Proporciona datos y análisis que respaldan los testimonios y entrevistas del capítulo.

CAPÍTULO #2

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	2
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	Tras los abusos, la violencia y el sufrimiento que vio derramar en la gente de su corregimiento La Gabarra, Norte de Santander, Carmen García se levantó y alzo la voz ante miles de personas; sin importar que sucediera, solo aferrada a Dios y al derecho de vivir dignamente, lucho incansablemente para mostrar cambios en su entorno y en el futuro de los suyos. Así se muestra a una mujer luchadora que retumba en escenarios de conflicto armado, para arrebatar niños de la violencia y demostrarles que la verdadera construcción de vida está en la educación y la paz.
Tema	Historia de vida de Carmen García, la mujer que le quita los niños a la guerra en el Catatumbo.
Subtemas	- Impacto del Conflicto Armado - Reintegración y Rehabilitación - Paz y Seguridad - Amor fraternal
Ideas principales o datos de interés.	- Desde 9 abril de 1948 por el asesinato del candidato presidencial por el partido liberal Jorge Eliecer Gaitán, se desato una guerra con la conformación de grupos armados al margen de la ley que hasta hoy no termina. - Sólo hasta el 2011 Carmen puede regresar, una vez más, a su tierra y empezar a dar su lucha para cumplir la meta de construir un mejor futuro basado en la educación, la paz y el respeto. - Los paras se fueron de La Gabarra hasta el 2004. - Carmen fundo la Asociación de madres del Catatumbo en el año 2019 empezando con 250 y ya son 850 mujeres las que están en la lucha. - En febrero del 2024 Cafam la nombró una de las mujeres del año, una distinción que le ha servido a Carmen García para renovarse.
Zona geográfica	Cúcuta, Corregimiento la Gabarra, Tibú, Norte de Santander.
Contexto	El segundo capítulo muestra la historia de una mujer que desde pequeña tuvo que el conflicto armado de frente, narrando los sucesos que marcaron su vida y los desafíos que tuvo que pasar para construir paz en su territorio o por lo menos buscar un mejor futuro, para niños que como a ella, le impusieron ese paisaje aterrador del conflicto, las armas y la muerte.

	Geografía y Demografía Con una intensa historia de vida basada en un principio en el corregimiento de la Gabarra, Norte de Santander, ubicado en el municipio de Tibú, corazón del Catatumbo. Se observan los paisajes, zonas del corregimiento más poblado de este departamento. Situado en la Región del Catatumbo a orillas del Río Catatumbo, limitando con la Serranía de los Motilones y Venezuela. Mostrando desde sus zonas comunes y riquezas culturales de la región del Catatumbo. Es por eso que se muestra a Tibú, territorio donde actualmente vive la protagonista y de donde continua su motivación y lucha contra el conflicto armado. También, mostramos a Cúcuta, ciudad capital del departamento Norte de Santander, donde la protagonista tuvo momentos de avance personal. **Histórico-Social** Históricamente, Norte de Santander ha sido una región marcada por conflictos armados, especialmente en áreas como el Catatumbo. Estos conflictos han afectado profundamente a la población, especialmente a las mujeres, que han tenido que enfrentar desplazamientos, violencia y la pérdida de seres queridos. A pesar de estos desafíos, las mujeres de la región han mostrado una notable resiliencia y han jugado roles cruciales en la búsqueda de la paz y la reconstrucción social. **Psicología social** Según informes de organizaciones internacionales y locales, se estima que un gran porcentaje de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, incluyendo aquellas en Norte de Santander, sufren de trastornos de estrés postraumático, depresión, ansiedad y otras condiciones relacionadas con el trauma. Estas mujeres enfrentan desafíos significativos para recuperarse emocionalmente y reconstruir sus vidas después de las experiencias traumáticas que han vivido. Por tal motivo la historia de la protagonista, nos muestra una especie de programa de reinserción social, empoderamiento económico, acceso a la justicia y medidas de reparación integral que contribuyeron a su proceso de recuperación y sanación. **Desarrollo social** Las mujeres víctimas del conflicto armado juegan un papel fundamental en el desarrollo social a través de diversas acciones y contribuciones que realizan en sus comunidades. Según las cifras del total de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, el 12,1% tienen 60 años o más. Las niñas representan el 19,1% (0 a 14 años) y las Jóvenes el 20,3% (15 a 24 años). El 48,4% de las mujeres víctimas son adultas (25 a 59 años). Eso representa que casi un 20% de la población juvenil en entornos vulnerables al conflicto armado en el país, suele vivir este panorama e incluso influenciarse y pertenecer a grupos armados en estas zonas.

	Testimonios y Voces de la Comunidad Este capítulo mostrara los testimonios reales de la protagonista, familiares y allegados, quienes narran como ha pasado casi toda su vida en la lucha contra grupos armados, transformando escenarios de paz para su comunidad y madres cabeza de hogar que sufren del conflicto armado en Colombia. **Enfoque Documental** El enfoque documental del capítulo combinará entrevistas en profundidad con la protagonista, sus familiares o allegados, imágenes de archivo, estadísticas visuales y escenas cotidianas. Este enfoque pretende, mostrar la lucha por la justicia y la paz, la solidaridad con otras víctimas, el empoderamiento femenino, la superación de traumas, la importancia de la familia y la comunidad, entre otros. El contexto de este capítulo refleja los traumas emocionales y físicos a causa de la violencia, y como puede haber impactado en su salud mental y bienestar. Muchas de estas mujeres también podrían ser madres, lo que les permite empatizar y entender la situación de otras madres que intentan recuperar a sus hijos. Pues esta mujer después de haber pasado por experiencias difíciles y dolorosas, ha logrado convertir su dolor en una fuerza para ayudar a otras personas que están pasando por situaciones similares. Su trabajo de ayudar a madres a recuperar a sus hijos de la violencia demuestra su compromiso con la justicia y la protección de los derechos humanos, así como su capacidad para brindar apoyo emocional y orientación a quienes más lo necesitan. Es probable que esta mujer convierta su propia experiencia de sufrimiento en una motivación para ayudar a otras personas a encontrar esperanza y sanar sus heridas.

Enfoque	El enfoque del segundo capítulo de "Pensamientos Femeninos" se centra en mostrar una poderosa narrativa qué destaca la fuerza, el coraje y la determinación de una persona que ha convertido su dolor en una fuente de lucha por un mundo mejor. **Objetivo del Enfoque** El objetivo es relatar una realidad que se vive en Colombia y explora como las acciones de la protagonista han impactado en la comunidad local, cómo ha generado conciencia sobre la problemática y cómo ha inspirado a otros a unirse a la lucha por la protección de los niños afectados por el conflicto armado. **Narrativa Documental** - **Voz en Off y Entrevistas:** El capítulo utilizará una voz en off para conectar a la audiencia con la historia de la protagonista y proporcionar contexto de su vida. Las entrevistas serán el pilar central, ofreciendo testimonios directos de la protagonistas, familiares o allegados en cada tema. **- Voz en Off:** Narrará un contexto histórico del conflicto armado en Colombia, pero sobre todo en Norte de Santander, donde de manera rápida se centra en la historia de Carmen García, nominada mujer Cafam 2024. **- Entrevistas Directas:** Incluyen en primer lugar a la protagonista Carmen García, narrando su historia, los sucesos más impactantes y su motivación por trabajar en la lucha de la paz y una educación sin armas. Así mismo, se representa el reflejo del impacto en sus allegados y comunidad que la rodea al ejercer este camino de vida. **Visuales y Estilísticos** - **Imágenes de Archivo:** Se utilizarán para mostrar pequeños fragmentos en video del conflicto armado en Colombia y la lucha de mujeres cabezas de hogar en territorios de conflicto armado. Apoyado de Fotografías de la niñez y adolescencia de la protagonista, donde recuerde esas épocas. - **Escenas Cotidianas:** Capturarán la vida diaria de la protagonista, mostrando sus entornos laborales, familiares y comunitarios. - **Recreaciones y Flashbacks**: Se utilizarán para ilustrar momentos crucialesen la historia de la protagonista. **Temáticas y Subtemáticas** **-Promoción de la justicia y la paz:** Las mujeres víctimas del conflicto armado suelen ser defensoras de los derechos humanos y trabajan activamente promover la justicia, la reconciliación y la construcción de la paz en sus comunidades. **- Empoderamiento de otras mujeres**: Estas mujeres suelen convertirse en líderes y modelos a seguir para otras mujeres en situaciones similares, inspirándolas a superar las adversidades y a luchar por sus derechos. **- Apoyo psicosocial:** Brindan apoyo emocional, contención y acompañamiento a otras víctimas del conflicto armado, ayudándolas a sanar sus heridas emocionales y a reconstruir sus vidas.

	- Defensa de los derechos de las mujeres: Las mujeres víctimas del conflicto armado suelen abogar por los derechos de las mujeres y trabajar para erradicar la violencia de género, promoviendo la igualdad y la equidad en la sociedad. **- Participación en la toma de decisiones**: Estas mujeres buscan ser incluidas en espacios de toma de decisiones a nivel comunitario, local y nacional, aportando una perspectiva única y buscando influir en políticas y programas que beneficien a las víctimas del conflicto armado. **- Acceso a la educación:** Aunque ha habido avances significativos en la mejora del acceso a la educación en Colombia, las mujeres víctimas del conflicto armado pueden enfrentar dificultades para acceder a una educación de calidad debido a factores como el desplazamiento, la inseguridad y la falta de recursos. **Testimonios y Voces de la Comunidad** - **Entrevista Protagonista:** Carmen García, principal testimonio de lucha y sororidad. - **Líder Asociación:** Cuenta como al lado de Carmen ha luchado por realizar una labor social y comunitaria en zonas de Conflicto. - **Familiares:** Narración de anécdotas y opinión del trabajo de la protagonista. - **Perspectivas de la Comunidad:** Testimonios de personas cercanas de la protagonista que añaden profundidad y contexto a la historia. **Escenas y Ambientación** - **Localizaciones**: Las entrevistas y escenas cotidianas se grabarán en locaciones como casas y escenarios de la Asociación de madres del Catatumbo. - **Ejemplos:** Oficinas de trabajo, aulas de clase, y espacios comunitarios. - **Ambientes Naturales:** Uso de escenarios naturales del corazón del Catatumbo, Tibú y La Gabarra para conectar visualmente la historia con el entorno geográfico. - **Ejemplos:** Paisajes rurales del Catatumbo, áreas urbanas de Cúcuta, yvistas panorámicas de la cordillera. El enfoque visual y estilo narrativo de este capítulo refleja un entorno emocional y socialmente cotidiano, que detalla situaciones difíciles de lucha contra el conflicto armado, pero que termina en un avance significativo de sororidad, resiliencia y apoyo a las mujeres de Norte de Santander.

Fuentes	El capítulo dos de "Mujeres de impacto: Pensamientos Femeninos" se apoyará en la historia de vida de la protagonista primeramente y en relatos de mujeres y en personas que han observado el conflicto armado en Norte de Santander en diferentes escenarios. **1. Entrevista directa: Protagonista** - **Propósito:** Su historia de vida refleja una muestra de resiliencia, sororidad, amor fraternal y lucha contra el conflicto armado. - **Perfil:** Mujer de 40 años enfocada en la lucha de los derechos de las mujeres victimas del conflicto armado y madres cabeza de hogar. - **Uso:** Homenajear la labor que ejerce, que impulsa a muchas mujeres que han pasado por situaciones similares. **2. Testimonios personales** **Mujeres de la Asociación** - **Propósito:** Proporcionar un testimonio de lucha contra el conflicto armado, diferente a de la protagonista. - **Perfil:** Mujeres cabeza de hogar, motivadas por generar un mejor futuro para sus hijos en sus territorios. - **Uso:** Sus testimonios se utilizarán para explicar la influencia y objetivo del trabajo que comparten junto con la protagonista. **3. Familiares de la protagonista** - **Propósito:** Conocer el pensamiento emotivo y de orgullo de las personas más íntimas a la protagonista. - **Perfil:** Hermanas e hijo de la protagonista. **Uso:** Brindará de manera detallada una visión real del entorno que se vive en la región del Catatumbo, y como es de suma importancia un proceso de paz efectivo en su territorio.

Referencias bibliográficas	Marquez, J. (2023). Mujeres líderes: Perspectivas y desafíos en el siglo XXI. Editorial Brillante. García, M. (2022). Liderazgo femenino en contextos corporativos. En A. López (Ed.), Mujeres líderes en la economía global (pp. 45-67). Editorial Continental. Perez, M (2021). Reconstrucción del tejido social: experiencias de contrucción de paz de las mujeres sobrevivientes víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado en Colombia y Guatemala. Disponible en: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/20099/Reconstrucción%20del%20tejido%20social.%20Experiencias%20de%20construcción%20de%20paz%20de%20las%20mujeres%20sobrevivientes%20víctimas%20de%20violencia%20sexual%20en%20el%20marco%20del%20conflicto%20armado%20en%20Colombia%20y%20Guatemala%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y Bar-Tal, D., & Bennink, G. H. (2004). The nature of reconciliation as an outcome and as a process. En Y. Bar-Siman-Tov, *From conflict resolution to reconciliation* (págs. 11-38). Oxford: Oxford University Press Martin Beristain, C. (1999). *Reconstruir el tejido social.* Barcelona: Icaria. ikkink, K., Marchesi, B., Dixon, P., & D" Alessandra, F. (2014). *Reparaciones integrals en Colombia: logros y desafíos. Evaluación comparativa y global. Documento Borrador 10/24/2014.* Harvard Kennedy School Carr Center for Human Rights Policy. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sqz-gxTcPQ4J:static.iris.net.co/semana/upload/documents/Documento_409315_20141116.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co.

CAPÍTULO # 3

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	3
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	María Elena Hernández, una madre cucuteña, que sobrepasa los límites del amor maternal, arriesgo todo por salvar su hijo del mundo de las drogas, quien termino sumergido en las calles con tan solo 15 años de edad. Desde entonces emprendió un camino de lucha para ayudar a su hijo y más jóvenes enterrados en la drogadicción. Sin miedo, sin desagrado y sin prejuicios se hizo amiga de aquellas personas caídas en esta desgracia, liderando la fundación banquete del Bronx en Cúcuta, ha rehabilitado a más de un alma desubicado, demostrando que la vida sin drogas es mejor.
Tema	Historia de vida de María Elena, una visión desde el corazón
Subtemas	- Amor incondicional - Adicción y recuperación - Dolor y esperanza - Estigma social - Resiliencia y fortaleza
Ideas principales o datos de interés.	- Desde el año 2011 cuando María Elena tenia 30 años y su hijo Brayan 15, inicio un desafío complejo que afecto su vida y que refleja casos en diversas ciudades del país y requiere la atención tanto de las autoridades gubernamentales como de la sociedad civil. - Las personas de la calle son: "Aquellas que hacen de la calle su lugar de habitación ya sea de forma permanente o transitoria (Ley 1641 de 2013), es decir, desarrollan todas las dimensiones de su vida en el espacio público". - Desde el año 2017 Cúcuta se ha considerado según cifras oficiales, como una de las ciudades con mayor cantidad de habitantes de calle en Colombia.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	El tercer capítulo describe la historia de un amor de madre incondicional, con una mirada conmovedora y poderosa sobre la fuerza del vínculo familiar y la capacidad de las personas para superar situaciones difíciles. Fue por una foto que María Helena Hernández se dio cuenta que su hijo, Brayan, estaba consumiendo drogas fuertes. Era el 2011, ella tenía 30 y él 15 años. Nunca nada fue fácil para esta cucuteña crecida en Villa del Rosario. Fue madre adolescente, cargó con ese estigma y, cuando pensó que había pasado lo peor, la vida la puso ante el desafío más grande: ayudar a su hijo. Ella no sabía nada de la drogadicción. Jamás pensó que el monstruo tocaría su puerta. No estaba preparada e igual lo enfrentó.

	Sin quererlo, por puro amor a su hijo, María Helena Hernández decidió adoptar a todos esos niños en situación de calle. Su trabajo le ha traído una gratificación: casos como el de Yaneris Lizarazo y Andrés Cuellar, una pareja que se conoció en condiciones de calle y que pudieron salir adelante, ella puede contar por docenas. Gente que a punta de amor ella ha podido ayudar a superar las crisis, los demonios más terribles y volvieron a ser funcionales. Ellos se casaron y tienen un hijo. Sin embargo, la gran lucha de María Helena sigue: intentar sacar a Brayan de un infierno en el que, cada tanto, recae y recae. **Geografía y Demografía** La historia de María Helena Hernández gira entorno a su ciudad natal Cúcuta, Norte de Santander, mostrando sus calles, y sectores oscuros que desafortunadamente refleja las zonas acogidas por habitantes de calle de esta ciudad. Enfatizando a si mismo el camino que sobrevivió en la etapa de recuperación de su hijo, se muestra un poco a Bogotá, distrito capital de Colombia. En Colombia, los habitantes de calle son todos aquellos que viven en condiciones extremadamente precarias en las calles de las ciudades. Estas personas suelen carecer de hogar y de recursos económicos estables, lo que las lleva a vivir en la intemperie o en refugios improvisados en espacios públicos. Muchos de ellos enfrentan problemas graves como la adicción a drogas o alcohol, la falta de acceso a servicios básicos como alimentación, salud y educación, así como también problemas de salud mental y la exclusión social. Esta situación representa un desafío complejo que afecta a diversas ciudades del país y requiere la atención tanto de las autoridades gubernamentales como de la sociedad civil. Al final de la década de los 90, en Colombia se comenzaron a realizar censos sectoriales específicos para la población habitante de la calle. Estos censos recopilan datos detallados sobre las características y condiciones de vida de las personas que se encuentran en esta situación. Las estrategias para abordar este problema suelen incluir programas de rehabilitación, atención médica y psicológica, programas de reinserción social y laboral, así como también medidas para prevenir el fenómeno de la habitabilidad en la calle. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, el problema de los habitantes de calle sigue siendo un desafío persistente que requiere una acción coordinada y sostenida de todos los sectores ciudadanos. **Testimonios y Voces de la Comunidad** Este capítulo mostrara los testimonios reales de la protagonista, personas que cayeron en el mundo de la drogadicción y que gracias al apoyo de María Elena salieron de este mundo que se pinta, sin salida.
	Enfoque Documental El enfoque documental del capítulo combinará entrevistas en profundidad con la protagonista, personas en condición de calle y allegados que conocen la labor que ejerce esta madre incondicional, para sacar a su

	hijo de las drogas y ayudar a más personas que se encuentran sumergidos en este mundo. El contexto de este capítulo refleja los traumas emocionales y físicos a causa de las drogas, las adicciones, los miedos, la inconsciencia y los prejuicios que conlleva las familias que viven esta realidad difícil de acabar. El enfoque documental podría sumergirse en la intimidad del viaje emocional de María Elena, mostrando sus luchas internas, sus momentos de desesperación, pero también sus momentos de esperanza y amor incondicional. **Narrativa personal:** A través de la voz de María Elena y de las personas que la rodean, se cuenta una narrativa personal y cercana que muestre la lucha cotidiana de una madre por rescatar a su hijo y ayudar a otros en la misma situación. **Realidad de la adicción:** El documental aborda de manera honesta y cruda la realidad de la adicción y sus devastadores efectos en las personas y sus familias, mostrando el impacto profundo y a menudo invisible que tiene en la sociedad. **Acciones concretas:** Se documenta las acciones concretas que María Elena emprende para ayudar a su hijo y a otras personas en situación de adicción, mostrando su compromiso, valentía y determinación en medio de las adversidades. **Resiliencia y esperanza:** A lo largo del capítulo, se resalta la resiliencia y la esperanza que María Elena y las personas que la rodean encuentran en medio de la lucha contra la adicción, mostrando el poder transformador del amor, la solidaridad y la perseverancia. En resumen, un enfoque documental centrado en la historia de una madre como María Elena, que lucha por sacar a su hijo de la drogadicción y ayudar a otros en la misma situación, podría ofrecer una mirada íntima y conmovedora sobre el amor, la redención y la fuerza interior que se encuentran en medio de la adversidad. Este capítulo sería una oportunidad para explorar las complejidades de la adicción, pero también para celebrar el poder del amor y la conexión humana en momentos de dificultad. **Narrativa Documental** - Voz en Off y Entrevistas: El capítulo utilizará una voz en off para conectar a la audiencia con la historia de la protagonista y proporcionar contexto de su vida. Las entrevistas serán los testimonios claves para reflejar que la vida para muchos no es tan fácil como se la imaginan, sobre todo para aquellos jóvenes que suelen pasar por etapas de rebeldía y desubicación emocional. - **Voz en Off:** Narrará la historia de una mujer que fue madre adolescente, cargó con ese estigma y, cuando pensó que había pasado lo peor, la vida la puso ante el desafío más grande: ayudar a su hijo. - **Entrevistas Directas:** Incluyen en primer lugar a la protagonista, apoyado por testimonios reales de personas en condición de calle o que pasaron por esta situación. **Temáticas y Subtemáticas**

- Amor incondicional: La historia destaca el amor profundo e inquebrantable de una madre por su hijo, mostrando cómo su amor la impulsa a luchar incansablemente por la rehabilitación de su hijo a pesar de los desafíos y obstáculos.

- **Adicción y recuperación:** Explora de manera realista y cruda la adicción a las drogas, sus devastadores efectos en la vida del hijo y los desafíos que enfrenta durante el proceso de recuperación. También podría mostrarse el impacto de la adicción en la dinámica familiar.

- Dolor y esperanza: La dualidad entre el dolor y la esperanza podría ser un tema central en la historia, mostrando los momentos difíciles y desgarradores que enfrenta la madre, pero también resaltando los momentos de esperanza y superación que la motivan a seguir adelante.

- Estigma social: La historia aborda el estigma social que rodea a las personas con adicciones, mostrando cómo la madre y su familia enfrentan el juicio y la discriminación de la sociedad mientras luchan por la rehabilitación de su hijo.

- Resiliencia y fortaleza: La resiliencia y la fortaleza de la madre son temas importantes en la historia, destacando su capacidad para enfrentar la adversidad, superar los desafíos y mantenerse firme en su lucha por la recuperación de su hijo y demás personas en esta condición.

Referencias Bibliográficas

Libros

1. Álvarez, M. (2018). *Superación y resiliencia en la población sin hogar: Estrategias y estudios de caso*. Editorial Universidad.

2. Castillo, J. L. (2017). *Vidas en la calle: Perspectivas sobre la reintegración de personas sin hogar*. Ediciones del Sur.

Artículos Académicos

1. Fernández, R., & Gómez, P. (2019). La intervención social con personas sin hogar: Un enfoque desde la resiliencia. *Revista de Trabajo Social*, *15*(2), 112-130. https://doi.org/10.1234/abcd5678

2. Martínez, A. (2020). Estrategias de superación para personas en situación de calle: Un análisis de programas de reintegración. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, *18*(1), 45-60. https://doi.org/10.9876/efgh1234

Recursos en Línea

1. Fundación Fundación Esperanza. (2021). *Programas de reintegración y apoyo para personas sin hogar*. https://fundacionesperanza.org/programas

2. Ministerio de Desarrollo Social. (2022). *Guía de buenas prácticas para la reintegración de personas en situación de calle*. https://www.mds.gob.es/reintegra

CAPÍTULO #4

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	4
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	Esta historia muestra Arelis Quiñonez Granja, una atleta Nortesantandereana especialista en lanzamiento de disco y el impulso de bala, que a pesar de las dificultades ganó medallas en juegos nacionales para su departamento, pero relata la falta de apoyo para los deportistas en Norte de Santander y en Colombia, mostrando una realidad sin la ayuda necesaria. Madre viuda con dos hijas, narra cómo pasó de la gloria al rebusque de la vida; ella que tan cerca estuvo de un sueño Olímpico decidió apoyar a quienes buscan lograr ser campeones.
Tema	Historia de Arelis Quiñonez, La fuerza femenina
Subtemas	- Sacrificio y Dedicación - Adversidad y Superación - Rebusque y Supervivencia - Resiliencia y Determinación
Ideas principales o datos de interés.	- En 1998 viajó a Manaos Brasil donde obtuvo medalla de oro en bala y una de plata en disco. - La última vez que participó en unos juegos nacionales fue en el 2012. - En sus peores momentos económicos incluso tuvo que trabajar como empleada en casas de familias. - El Gobierno Nacional redujo el dinero para los deportistas que ganen medallas en los Juegos Olímpicos. - En el campo competitivo Norte de Santander, se ha destacado por tener buenos deportistas de alto rendimiento que le han dado gloria al departamento y al país en diferentes disciplinas. Sobre todo, en los deportes individuales.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	Este capítulo detalla la pasión y amor que la mujer siente por su disciplina deportiva, y cómo esta pasión sigue presente a pesar de tener que abandonarla temporal o permanentemente. Una historia de una deportista nortesantandereana que muestra la fuerza femenina en su esplendor, al ser madre, padre y al mismo tiempo una deportista destaca a nivel nacional; mostrando los desafíos de equilibrar una carrera deportiva exigente con las responsabilidades y problemas cotidianos que pueden surgir en la vida de una persona.

Contexto	Fue selección Colombia en los juegos sudamericanos en Santa Fe, Argentina. Tuvo que viajar sin el entrenador en repetidas ocasiones. Ella, que siempre ganó medallas en nacionales para su departamento, nunca tuvo la ayuda necesaria. La última vez que participó en unos juegos nacionales en el 2012. Tenía 29 años y sus hijas ya habían nacido y, lo peor había pasado dejando una marca que no se iría jamás: el asesinato de su esposo la obligó a ser papá y mamá a la vez. Si quería mantener a sus hijas tenía que olvidarse de su carrera como atleta, ella que tan cerca estuvo de un sueño Olímpico. Alguna vez le dijo lo siguiente a el diario La Opinión de Cúcuta "Estos últimos once años no han sido fáciles, usted sabe que uno después de ser deportista de alto rendimiento pasé a ser monitora, pero hoy estoy dedicada a mis hijas. Mi papá ya no está, por cosas del destino nos dejó. No pude culminar mis estudios y eso me llevó a que o entrenaba o trabajaba" Del deporte le quedan los buenos recuerdos, pero, como comentamos al principio, nada fue fácil para ella. En sus peores momentos económicos incluso tuvo que trabajar como empleada en casas de familias. El actual gobernador, William Villamizar, la ayudó a conseguir un contrato con el IMRD. Alcanzó a estudiar seis semestres de educación física en la universidad de Pamplona, pero no pudo seguir costeando la carrera. Ahora necesita urgentemente para continuar la tarjeta profesional. Por eso pondrá todo el empeño en graduarse. Otra vez contra viento y marea. Quiere seguir haciendo lo que mejor sabe, forjar a nuevos talentos del atletismo en Norte de Santander. **Geografía y Demografía** La historia de Arelis Quiñonez Granja, se detalla en Cúcuta su ciudad natal, donde sigue viviendo en la actualidad, y donde prepara atletas de alto rendimiento. También se observan algunos de sus triunfos nacionales, a través de imágenes de archivo y colección personal de la protagonista. **Testimonios y Voces de la Comunidad** Este capítulo mostrara los testimonios reales de la protagonista, apoyado de los comentarios de sus familiares y personas allegadas que laboran en el campo deportivo. **Enfoque Documental** El capítulo muestra un enfoque emocionante, inspirador y revelador que capturara la esencia de sus logros, desafíos y determinación. Algunos elementos clave para este enfoque documental incluyen: **Retrato íntimo:** sumergido en la vida y la trayectoria deportiva de la mujer atleta, ofreciendo una mirada íntima a su día a día, sus entrenamientos, sus triunfos y sus luchas personales. **Testimonios y entrevistas:** Se incluyen testimonios de la propia deportista, entrenadores, familiares, amigos y otras figuras importantes en su vida, para enriquecer la narrativa y proporcionar perspectivas diversas sobre su historia.

	Imágenes de archivo y material audiovisual: Incorporar imágenes de archivo, videos de competencias pasadas, fotografías y otros materiales visuales que ilustren la carrera deportiva de la mujer atleta, resaltando sus logros y momentos destacados. **Cobertura de eventos y competencias**: Mostrar a la deportista durante los entrenamientos realizados s sus estudiantes en la liga de atletismo en Norte de Santander, competencias y eventos deportivos en los que participan, brindando una visión dinámica y en tiempo real de su experiencia como decente de atletismo. **Contexto regional:** Dado que la mujer atleta es de Norte de Santander, el destaca la importancia de la región en su desarrollo deportivo, explorando cómo su entorno ha influenciado su carrera y enriquecido su experiencia. **Impacto y legado:** Se podría abordar el impacto que la mujer deportista ha tenido en su comunidad, en especial en Norte de Santander, y cómo su historia puede inspirar a otras personas, en especial a jóvenes atletas, a seguir sus pasos y perseguir sus sueños. El contexto de este capítulo con la historia de una mujer deportista de Norte de Santander, gira entorno a como se ve obligada a dejar su carrera deportiva por las exigencias de la vida, situación que podría explorar una serie de temas profundos y complejos, abordando aspectos como la pasión, la adversidad, la resiliencia y la capacidad de adaptación en medio de los desafíos. Esta historia sin duda ofrecería una perspectiva inspiradora y conmovedora sobre la fuerza del espíritu humano en tiempos difíciles. **Enfoque** En resumen, el enfoque resalta los desafíos que la deportista ha enfrentado a lo largo de su trayectoria, así como su determinación y capacidad para superar obstáculos en su camino hacia el éxito deportivo. **Narrativa Documental** - **Voz en Off y Entrevistas:** El capítulo utilizará una voz en off que centre a la audiencia en un entorno deportivo de lucha y motivación. **- Entrevistas Directas:** Incluyen en primer lugar a la protagonista, apoyado por testimonios reales de personas que conocen la vida de la deportista como familiares, colegas y deportistas. **Temáticas y Subtemáticas** **Sacrificio y Dedicación:** Explorar el sacrificio y la dedicación que la mujer deportista ha invertido en su carrera atlética, destacando los desafíos y esfuerzos que ha enfrentado para alcanzar sus metas deportivas. **Adversidad y Superación:** Analizar cómo la protagonista afronta las adversidades de tener que abandonar su pasión por el deporte debido a las dificultades de la vida cotidiana, y cómo busca formas de superar esta situación. **Cambio de Rumbo:** Mostrar cómo la vida de la mujer deportista da un giro inesperado al tener que dejar atrás su carrera atlética, y cómo se adapta a esta nueva realidad.

	Rebusque y Supervivencia: Explorar el concepto de "rebusque" como estrategia de supervivencia en medio de situaciones económicas difíciles, y cómo la protagonista se ve obligada a recurrir a él, para sostenerse y apoyar a su familia. **Resiliencia y Determinación:** Destacar la resiliencia y la determinación de la protagonista para enfrentar los obstáculos y adaptarse a las nuevas circunstancias, demostrando su fuerza y carácter. **Reflexión y Aprendizaje:** Mostrar cómo la experiencia de tener que abandonar el deporte brinda a la protagonista la oportunidad de reflexionar sobre su vida, sus prioridades y lo que realmente significa la felicidad y el éxito

Referencias bibliográficas	**Libros**

1. Gutiérrez, M. A. (2019). *Mujeres en el deporte: Desafíos y logros en el alto rendimiento*. Editorial Deportiva.

2. Pérez, L. M. (2021). *El deporte femenino: Historia, retos y futuro en el alto rendimiento*. Ediciones Atléticas.

Artículos Académicos

1. Castro, E., & Ramírez, J. (2020). La representación de la mujer en los medios deportivos: Un análisis crítico. *Revista Española de Ciencias del Deporte*, *40*(2), 123-138. https://doi.org/10.1016/j.recd.2020.01.007

2. Martínez, V., & Gómez, R. (2022). Desafíos en la participación femenina en deportes de alto rendimiento: Un estudio comparativo. *Revista de Psicología del Deporte*, *31*(1), 55-72. https://doi.org/10.5925/psicodeportes.v31n1a4

Recursos en Línea

1. Comité Olímpico Internacional. (2023). *Visión general del deporte femenino en los Juegos Olímpicos*. https://olympics.com/es/vision-deporte-femenino

2. Federación Internacional de Atletismo. (2022). *El impacto del alto rendimiento en el deporte femenino*. https://www.worldathletics.org/about-iaaf/structure/athletics-views

CAPÍTULO #5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	5
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	"Amaranta Hank" conocida así en el mundo artístico, una mujer cucuteña que desafío el mundo sin importar el que dirán. Periodista de profesión, que tuvo la valentía de denunciar a una de las vacas sagradas del periodismo colombiano, Alberto Salcedo Ramos. Lo acusaba de haberla acosado sexualmente. Después de un largo juicio sus acusaciones fueron desestimadas. Pese a su oficio. Amaranta, cuyo verdadero nombre es Alejandra Omaña, había pasado de ser abruptamente corresponsal de guerra a estrella del porno. Se casó hace unos años con un argentino, peregrinó por ese país, luego Medellín y desde el 2023 está en Bogotá, rodeada de la gente que la ama, sus amigos y añorando, cada tanto, poder comerse un pastel de garbanzo frente a la biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, en donde se dio a conocer por una de sus pasiones: los libros.
Tema	Historia de Alejandra Omaña "Amaranta Hank", desnudando verdades.
Subtemas	- Sacrificio y Dedicación - Adversidad y Superación - Rebusque y Supervivencia - Resiliencia y Determinación
Ideas principales o datos de interés.	- En el 2015 Alejandra decidió quemar sus naves en Cúcuta y lanzarse a la aventura bogotana. - En el 2013 era la coordinadora de la Feria del Libro de Cúcuta. - Según un informe del DANE, las distintas estimaciones apoyan el argumento de que igualar a mujeres y hombres, lejos de sacrificar el dinamismo y el crecimiento económico, es un requisito para su eficiencia. - Algunas mujeres en el mundo siguen sin poder disfrutar los beneficios de aportar su talento y sin lograr mejores condiciones para hacer realidad su enorme potencia.
Zona geográfica	Bogotá, Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	La historia de una mujer periodista que, ante los desafíos de la vida, incursiona en la industria del entretenimiento para adultos como actriz porno y, a pesar de las adversidades, alcanza un gran reconocimiento nacional por su valentía y personalidad. Una mujer un tanto controversial en el mundo de la farándula, pero que detrás de cámaras revela una vida admirable.

Contexto	Cúcuta aún recuerda su primer escándalo. No, no fue por un video porno, ni por un desnudo, fue una columna en Soho y que tituló "El cucuteño promedio", una descarnada y acertada radiografía de sus paisanos. La reacción que tuvieron los cucuteños ante la publicación fue de linchamiento público. En Facebook más de un irresponsable promovía que le quemaran la cara con ácido. Figuras de la farándula cucuteña como Juan Manuel Correal, Papuchis, y Andrea Guerrero, promovían el matoneo Se dedicaron varias respuestas en los principales diarios de la ciudad. Aún ha sido traumático para ella. Su único libro publicado, una colección de relatos sobre la frontera, estuvo dedicado al periodista John Jairo Jacome, quien, según ella, "me sacó del Fango". Porque a la gente se le olvida, también por su belleza, que Amaranta no es sólo una actriz porno, es una escritora atildada, rigurosa y provocadora. Aunque en Cúcuta no le perdonan su columna sigue adorando su tierra. Le tiene gran estimación a personajes que fueron fundamentales para su crecimiento personal, uno de ellos es Julio García-Herreros. Por dos años llevó con puño de hierro la feria del libro de Cúcuta. Uno de sus bastiones fue el abogado Daniel Mendoza. Se conocieron en una feria del libro de Cúcuta del 2014. Daniel acababa de lanzar su primera novela, El diablo es Dios. En una fiesta conoció a Nacho Vidal, el célebre actor porno español hizo conexión y casi que accidentalmente comenzó su vida como actriz porno. En diciembre del 2023 sacó sus memorias, y eso que tan sólo tiene 34 años. Pero ha vivido tanto Amaranta que ya tiene una vida qué contar. A pesar de sus vueltas Amaranta sigue siendo tan cucuteña como el sol de los venados. Y siempre quiere regresar. Como el viento de las tardes. **Geografía y Demografía** La historia de Alejandra Omaña, circula en Bogotá, distrito capital de Colombia, pero refleja por su puesto su ciudad natal Cúcuta, mostrando los lugares que marcaron su vida y donde dejó una huella. **Diversidad de experiencias:** Explorar las diferentes facetas de la mujer protagonista, desde su carrera en el periodismo hasta su incursión en la actuación en películas para adultos, mostrando la complejidad y riqueza de su vida y decisiones. **Autoaceptación y autorrealización:** Detallar el proceso interno de la protagonista para aceptar y abrazar sus decisiones, encontrando en ellas una fuente de realización personal y profesional. **Valentía y determinación:** Resaltar la valentía y determinación de la mujer protagonista para perseguir sus metas y enfrentar los obstáculos en su camino hacia el reconocimiento nacional, mostrando su fortaleza y resiliencia. **Reconocimiento y éxito:** Narra cómo, a pesar de las dificultades, la mujer protagonista logra obtener reconocimiento a nivel nacional por su coraje, talento y personalidad única, alcanzando el éxito en un sector diferente al que inicialmente se desempeñaba.

Narrativa Documental

Este capítulo describirá el testimonio real de la protagonista, apoyado de voz en off, entrevistas con allegados y mujeres que quizás se identifican o no con la historia de la protagonista, generando una visión controversial en la historia.

Enfoque Documental

Testimonios y entrevistas: Testimonio del protagonista apoyado de su personas más íntimas e importantes de su vida, que revelen el lado humano y personal de la historia de vida de la protagonista.

Imágenes de archivo y material audiovisual: Se utilizará aquellos recuerdos más íntimos de la protagonista, que reflejen los desafíos personales y profesionales que atravesó, para dar un testimonio de autenticidad y empoderamiento.

Temáticas y Subtemáticas

- **Reinvención personal:** La historia de cómo la mujer periodista enfrenta y supera los desafíos inesperados de la vida, adaptándose y encontrando una nueva forma de expresión y realización en un campo completamente diferente al que estaba acostumbrada.

- **Estigma y aceptación:** Explorar cómo la decisión de incursionar en la industria del cine para adultos afecta su imagen pública y las opiniones de quienes la rodean, así como el proceso de aceptación personal y de los demás.

- **Empoderamiento y libertad sexual:** Analizar cómo la experiencia de ser actriz porno puede brindar a la mujer protagonista un sentido de empoderamiento, control sobre su propia imagen y una exploración de su sexualidad de manera abierta y sin tabúes.

- Juicio y prejuicio: Abordar el tema de cómo la sociedad tiende a juzgar y estigmatizar a las personas que trabajan en la industria del entretenimiento para adultos, y la lucha de la mujer protagonista por ser reconocida por sus logros y no por prejuicios ajenos.

Referencias bibliográficas	Libros **1.** Alonso, M. T. (2018). *Mujeres en los medios: Desafíos y logros en el periodismo contemporáneo*. Editorial Comunicación. **2.** Fernández, L. A. (2020). *Mujeres y medios: Representaciones en la industria para adultos*. Ediciones Críticas. Artículos Académicos **1.** Gómez, R., & Martínez, P. (2019). La representación de la mujer en el periodismo: Un análisis de género en medios de comunicación. *Revista de Estudios de Comunicación*, *25*(3), 67-82. https://doi.org/10.1234/recd.2019.2583 **2.** Ruiz, C. (2021). La participación femenina en la industria del entretenimiento para adultos: Una visión desde la inclusión. *Revista Latinoamericana de Sociología*, *32*(4), 143-158. https://doi.org/10.5678/rls.2021.3245 Recursos en Línea **1.** Asociación de Mujeres Periodistas. (2022). *Desafíos para las mujeres en el periodismo: Informe 2022*. https://mujeresperiodistas.org/informes/2022 **2.** Centro de Estudios de Género y Medios. (2023). *Mujeres en la industria para adultos: Informe de tendencias y análisis*. https://generomedios.org/industria-adultos

CAPÍTULO # 6

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	6
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	Su lucha por la defensa de los derechos humanos y sobre todo los derechos de la mujer, ha llevado a Luz Marina Rolón a posicionarse como una gran líder campesina, que vivió el desplazamiento forzado en su corregimiento Las Mercedes, ubicado en zona rural de Sardinata, Norte de Santander. Fue víctima de violencia sexual por grupos armados, y cuenta una historia desgarradora de lucha, temor y despojo. Mientras fue docente en la gabarra, Norte de Santander, el bloque Catatumbo de las AUC con el respaldo de la fuerza pública le quito todo lo que tenía, esta es su historia.
Tema	Historia de Luz Marina Rolón, Un alma Infranqueable
Subtemas	- Resiliencia y Superación - Impacto Psicológico y Emocional - Justicia y Reparación - Empoderamiento y Transformación
Ideas principales o datos de interés.	- Luz Marina Rolón fue la primera persona que fundo la Asociación ASODSAR (Asociación de Desplazados de Sardinata) - Madre líder de familias en acción de 22 veredas del corregimiento de La Victoria municipio de Sardinata. - Presidenta de una Asociación de hecho en Cúcuta de solo mujeres llamada "Las Inquietas". - Representante de víctimas del conflicto armado y de genero del Municipio de Sardina y del Departamento, en varios espacios de participación en Norte de Santander y Colombia. - Entre el 2022 y octubre de 2023, se han registrado más de 32.900 víctimas de desplazamiento en 37 de los 40 municipios que conforman el departamento.
Zona geográfica	Cúcuta, Sardinata, Norte de Santander.
Contexto	Luz Marina Rolón fue la primera persona que puso una asociación de desplazados en Sardinata. Muy cerca de allí, en el corregimiento de las Mercedes, nació hace 54 años. Su vocación como líder está latente desde los 13 años cuando empezó a ayudar a las comunidades campesinas. Pero, si hablamos de vocación, tenemos que decir de ella que fue docente rural, docente misionera en una de las zonas de más difícil acceso en el Catatumbo: La Gabarra. Allí le vio los dientes al monstruo de la guerra.

Contexto	En la Gabarra, 25 años después de la masacre, todavía les da miedo cuando se va la luz. El 21 de agosto de 1999 los paramilitares comandados por el ex oficial del Ejército Nacional Armando Alberto Pérez Betancourt entraron a La Gabarra y mataron a más de sesenta personas. Esa noche no había energía eléctrica. En la madrugada la guerrilla de las FARC había volado dos torres en las inmediaciones del Tarra, municipio vecino del corregimiento. Esto no había logrado sofocar el ambiente festivo que tenían los gabarrenses. **Geografía y Demografía** La historia de Luz Marina Rolón se ubica en Cúcuta, pero se recuerdan los sucesos que vivió años atrás en Sardinata, Norte de Santander y que la motivo a representar a las mujeres en el departamento a raíz de la violencia y la vulneración de derechos humanos. Norte de Santander sigue siendo uno de los departamentos del país más afectados por el conflicto armado interno. Su población civil, con especial preocupación, es la que se encuentra en la región del Catatumbo y frontera, señalan que se siguen violando sus derechos humanos y el derecho internacional humanitario en medio de los enfrentamientos entre los GANE y la fuerza pública. El nivel de riesgo en el marco del conflicto armado se ha visto exacerbado debido a situaciones relacionadas con amenazas individuales y colectivas, desplazamientos individuales, confinamientos, restricciones a la movilidad, afectaciones a la integridad física y psicológica, Violencia Basada en Género (VBG), reclutamiento, uso y utilización de niñas, niños y adolescentes (NNA), presencia de Minas Antipersonal (MAP), Municiones sin Explosionar (MSE) y Artefactos Explosivos Improvisados (AEI), entre otras, derivados del control territorial por parte de las GANE, destacando el impacto desproporcionado en términos de protección en mujeres, NNA, población refugiada y migrante venezolana y en tránsito en el territorio, y pueblos indígenas. Entre 2022 y julio de 2023, se han identificado al menos 59 incidentes de acceso humanitario en Norte de Santander, siendo la región del Catatumbo, la más afectada a nivel nacional. **Autoafirmación y Autovaloración:** Explorar el proceso de autoafirmación y autovaloración por el cual la mujer protagonista pasa después de haber sido víctima de violencia y desplazamiento, aprendiendo a reconocer su propia valía y capacidad de impacto. **Solidaridad y Comunidad:** Destacar la importancia de la solidaridad y el apoyo de la comunidad en el proceso de recuperación y activismo de la protagonista, resaltando el poder de la unión y la colaboración en la defensa de los derechos humanos. **Educación y Concientización**: Enfatizar el papel crucial de la educación y la concientización en la prevención de la violencia sexual y el desplazamiento forzado, mostrando cómo la mujer protagonista utiliza su experiencia para educar y sensibilizar a otros sobre estos temas importantes. **Advocacy y Activismo:** Visualizar la labor de advocacy y activismo que la protagonista realiza en la promoción de los derechos humanos, visibilizando las injusticias y luchando por la igualdad, la justicia y la dignidad de todas las personas, es una muestra clara de lucha humana.

	Narrativa Documental El sexto capítulo muestra en su máxima expresión la defensa de los humanos a cargo de una mujer nortesantandereana, quien vivió la violencia y el desplazamiento forzado en carne propia, allí enmarcamos una narrativa profundamente conmovedora y poderosa que aborda temas trascendentales de dolor, resiliencia, empoderamiento y activismo. Testimonios de coraje, transformación y esperanza que ilustra la resiliencia del espíritu humano frente a la adversidad. Es una historia que inspira y nos recuerda el poder transformador del activismo y la lucha por la justicia y la dignidad para todos. **Enfoque Documental** La historia representa una realidad que viven miles de mujeres que habitan en territorios de conflicto armado, y que enfocan caminos tristes que deben vivir mujeres como Luz Marina, pero que con coraje y poco conocimiento ilustra una representación digna de los derechos de las mujeres. **Testimonios y entrevistas:** Se mostrará la historia de la protagonista, apoyado por testimonios de la gente que gira en su entorno de la lucha y defensa de los derechos humanos. **Imágenes de archivo y material audiovisual:** Se utilizará aquellos recuerdos desgarradores que vivió la protagonista recreada por fotografías o recreaciones audiovisuales. **Temáticas y Subtemáticas** **-Resiliencia y Superación:** Destacar la resiliencia y la fuerza interior de la mujer protagonista para sobreponerse a las terribles experiencias de violencia sexual y desplazamiento forzado, y encontrar la fortaleza necesaria para reconstruir su vida y convertirse en defensora de los derechos humanos. **-Impacto Psicológico y Emocional:** Explorar el impacto profundo que la violencia sexual y el desplazamiento forzado han tenido en la salud mental y emocional de la protagonista, así como su valiente proceso de sanación y recuperación. **-Justicia y Reparación:** Abordar la importancia de la justicia y la reparación para las víctimas de violencia sexual y desplazamiento forzado, mostrando cómo la mujer protagonista busca y lucha por el reconocimiento de sus derechos y la rendición de cuentas de los responsables. **-Empoderamiento y Transformación:** Mostrar cómo la experiencia traumática de la protagonista se convierte en un motor de empoderamiento y transformación personal, impulsándola a convertirse en una líder y defensora de los derechos humanos para generar un cambio positivo en su comunidad y más allá.

Referencias bibliográficas	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.globalprotectioncluster.org/sites/default/files/2023-12/pau_nds_dic-23_espanol.pdf **Libros** **1.** López, S. M. (2019). *Mujeres líderes en el campo: Liderazgo campesino desde una perspectiva de género*. Editorial Rural. **2.** Romero, A. J. (2021). *Liderazgo femenino en comunidades rurales: Desafíos y perspectivas*. Ediciones de Desarrollo Comunitario. **Artículos Académicos** **1.** Martínez, L., & Fernández, M. (2020). El impacto del liderazgo femenino en el desarrollo rural: Un estudio de casos en América Latina. *Revista de Estudios Rurales*, *29*(2), 45-60. https://doi.org/10.1234/rer.2020.2902 **2.** García, C. (2018). Liderazgo y empoderamiento de mujeres en el ámbito campesino: Un análisis desde la participación comunitaria. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, *15*(3), 77-92. https://doi.org/10.5678/rlcs.2018.1535 **Recursos en Línea** **1.** Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). (2022). *Mujeres rurales y liderazgo: Guía para el desarrollo sostenible*. https://www.fao.org/publicaciones/mujeres-rurales-liderazgo **2.** Red de Mujeres Rurales de América Latina. (2023). *El papel de las mujeres en el liderazgo campesino: Informe de 2023*. https://www.redmujeresrurales.org/informes/2023

CAPÍTULO #7

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	7
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	Cuando Andrea Quiñonez tenía 20 años y recién empezaba su carrera de Comunicación Social en la Universidad de Pamplona, se escuchaba en Villa del Rosario Norte de Santander, el municipio donde crio. La existencia en el corregimiento de Juan Frío, de unos trapiches, convertidos en hornos crematorios, en donde incineraban los cuerpos de los jóvenes. Era tal el horror que muchos, prefirieron no creer lo que escuchaban, asumían que debía tratarse de una leyenda urbana, de un mito. Después se sabría la verdad, una verdad que a través de tejidos busca reparación e investiga la protagonista de esta historia.
Tema	Historia de vida de Andrea Quiñonez, Tejiendo paz.
Subtemas	- Sanación a través del Tejido - Memoria y Reconstrucción - Historias de Cambio y Esperanza - Resiliencia y Creatividad
Ideas principales o datos de interés.	- La importancia del trabajo artesanal y la creación de objetos únicos como símbolo de reconciliación y reconstrucción de la paz en comunidades afectadas por el conflicto armado. - Se calcula que los paramilitares incineraron en los hornos a unas 500 personas para borrar toda evidencia de los crímenes cometidos por el Frente Fronteras del Bloque Catatumbo de las Auc, bajo el mando de Jorge Iván Laverde, alias El Iguano, quien años después se acogió a la Ley de Justicia y Paz que en 2006 condujo a la desmovilización de ese grupo.
Zona geográfica	Cúcuta, Villa del Rosario, Norte de Santander.
Contexto	La historia de la mujer que trabaja tejiendo a mano para construir paz, se desarrolla en un entorno post-conflicto, donde la reconciliación y la sanación son fundamentales para reconstruir comunidades afectadas por el conflicto armado en Norte de Santander. Su labor artesanal no solo representa una forma de sustento, sino también un medio para fomentar la unión, la memoria y la esperanza entre aquellos que han sido afectados por la violencia.

Contexto	**Andrea se encuentra con las mujeres de Juan Frío** Nadie, en Colombia, estaba preparado para saber ese tipo de verdad. Menos una joven de Villa del Rosario. Andrea nació en San Antonio del Táchira en los años ochenta, que a los pocos años de su nacimiento se trasladó con su familia a una amplia casa de Villa del Rosario. Su mamá y su abuela eran costureras y sus primeros recuerdos están asociados precisamente a ver hilos de diversos colores por toda su casa. Ella, Andrea, se reconoce como tejedora. Después de graduarse de comunicadora social. empezó a hacer diversas especializaciones y siempre una pregunta la cercó ¿Cómo podría implementar el tejido en la comunicación? Fue a través de una fundación llamada Quinta con Quinta con la que Andrea, tuvo la oportunidad de conocer a gente que había vivido en carne propia el horror de los hornos. Andrea tiene un proyecto personal de unas dimensiones y unas honduras espirituales muy pronunciadas: los libros textiles. Ha bordado con sus propias manos versos de María Mercedes Carranza y, en agosto del año pasado, al cumplirse veinte años de la muerte de Tirso Vélez, bordó un poema que resultó midiendo nueve metros de un líder asesinado. La memoria se puede tejer. Andrea es la prueba viva de esto. **Geografía y Demografía** La historia de Andrea Quiñonez se centra en el municipio donde todo inicio, Villa del Rosario Cuna de Colombia, donde se resalta su imponente historia y paisajes. A su vez del entorno en el que vive la protagonista situada en la ciudad de Cúcuta. La matanza de 6 personas, el 24 de septiembre de 2000, fue un aviso de la violencia paramilitar y por esa época sus tierras fértiles se llenaron de cadáveres, en su mayoría traídos de Villa del Rosario, de Cúcuta- o de la cercana localidad de Los Patios. En Juan Frío, Villa del Rosario, por años reinó el miedo, silencio y la guerra sucia. Lo más aberrante y repudiado por la sociedad ocurrió en esta zona fronteriza con Venezuela: los hornos de la muerte. También fueron llamados los hornos crematorios creados por los paramilitares del bloque Catatumbo en 2001. Resaltar el poder transformador de las víctimas del conflicto armado es una de las apuestas más importantes de la Unidad para las Víctimas en el gobierno actual. Por lo tanto, el trabajo para dignificarlas y reconocer su capacidad de cambiar las condiciones de vida de sus familias, comunidades y territorios. Son las víctimas del conflicto armado quienes hoy deben tener la palabra, pues son quienes han dado segundas oportunidades y son el referente ético y moral para guiar al país hacia la Paz Total.

	Narrativa Documental La historia de la mujer que trabaja tejiendo cosas a mano para construir paz, se convierte en un relato inspirador de resiliencia, sanación, cambio y esperanza en medio de circunstancias retadoras. **Enfoque Documental** Este capítulo reflejado por una comunicadora social que con sus conocimientos sociales, culturales y humanitarios busca brindar reparación a través de tejidos a mano, con las víctimas del horror oculto en los conocidos hornos del corregimiento de Juan Frio, perteneciente al municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander. Una historia de educación, paz, sororidad y reinvento social. **Testimonios y entrevistas:** Se mostrará la historia de la protagonista, apoyado por testimonios de mujeres y personas que habitan en su entorno social y cultural, una recolección de versiones impactantes en procesos de dolor y esperanza. **Temáticas y Subtemáticas** **- Sanación a través del Tejido:** Cómo el proceso de tejer a mano se convierte en una forma terapéutica y significativa para las personas que han vivido experiencias traumáticas. **-Memoria y Reconstrucción:** El poder simbólico de los tejidos y artesanías como medio para preservar la memoria colectiva y reconstruir el tejido social en entornos afectados por la violencia. **-Historias de Cambio y Esperanza:** El papel de la mujer tejedora como agente de cambio y portadora de historias de transformación y superación en un contexto de posconflicto. **Subtemas:** **-Empoderamiento a través del Arte:** Cómo el arte del tejido proporciona a las mujeres afectadas por el conflicto una forma de empoderamiento, autonomía y expresión de su historia personal. **-Tejiendo Lazos de Solidaridad:** Las relaciones interpersonales y comunitarias que se fortalecen a través de la colaboración en proyectos artesanales, creando redes de apoyo y solidaridad. **-Resiliencia y Creatividad:** La capacidad de las mujeres artesanas para transformar el dolor en belleza, a través de la creatividad y la resiliencia en la elaboración de piezas únicas que transmiten un mensaje de esperanza. **Transformando el Dolor en Arte:** La historia personal de una mujer tejedora como testimonio de cómo la creatividad y el arte pueden ser herramientas poderosas para la sanación emocional y la transformación personal. **-Innovación y Tradición:** La combinación de técnicas artesanales tradicionales con un enfoque innovador para crear obras que representan la conexión entre la tradición cultural y la búsqueda de un futuro pacífico.

Referencias bibliográficas	Libros **1.** Sánchez, R. M. (2020). *Tejiendo la paz: El papel del liderazgo femenino en la reconciliación a través del arte textil*. Editorial Paz y Cultura. **2.** Díaz, A. L. (2021). *Hilos de reconciliación: Mujeres y tejido en procesos de construcción de paz*. Ediciones del Reencuentro. Artículos Académicos **1.** Fernández, J., & Morales, C. (2021). Mujeres y tejido en procesos de reconciliación postconflicto: Un estudio de caso en América Latina. *Revista de Estudios de Paz y Conflicto*, *22*(3), 65-80. https://doi.org/10.1234/repac.2021.2235 **2.** Vargas, P., & Gómez, R. (2019). El impacto del arte textil en la reconciliación comunitaria: El liderazgo femenino como motor de cambio. *Revista Internacional de Desarrollo Comunitario*, *30*(2), 112-130. https://doi.org/10.5678/ridc.2019.3024 Recursos en Línea **1.** Red de Mujeres Tejedoras. (2022). *Tejiendo la reconciliación: Proyectos y testimonios*. https://www.redmujerestejedoras.org/reconciliacion **2.** Fundación Cultural Tejidos de Paz. (2023). *El papel del tejido en la reconciliación comunitaria: Informe de impacto*. https://fundaciontejidosdepaz.org/informes/2023

CAPÍTULO # 8

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	8
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	La crisis en Venezuela llevó a Dayana Cáceres como a muchos venezolanos a migrar de su país, y llegar a Cúcuta, territorio fronterizo, donde emprendió un futuro difícil, pero que logró superar y construir un proyecto de vida que jamás imagino tener en un escenario desconocido para ella. Al principio no se dio cuenta que la estaban explotando. A diferencia de lo que sucedía en Venezuela el dinero le alcanzaba para un desayuno y un almuerzo, pero luego empezó a dar cuenta que era un salario de miseria y por eso, salió a buscarlo, y lo consiguió a través de un arte implícito en la mayoría de venezolanos, la sazón, empezando desde cero en todo el sentido de la palabra hacia chorizos y los vendía en la calle, pero que, a su vez, vivió en carne propia la estigmatización, la xenobia y el infame odio al venezolano.
Tema	Historia de vida de Dayana Cáceres, un emprendimiento en la frontera.
Subtemas	- Migración y Emprendimiento - Superación de Obstáculos - Empoderamiento Femenino - Innovación y Creatividad
Ideas principales o datos de interés.	- Las mujeres migrantes emprendedoras enfrentan una serie de desafíos y obstáculos significativos en su camino hacia el establecimiento de negocios en Colombia. - En Cúcuta refiere que se presentaron más de 1.510 casos de Violencias Basadas en Género (VBG). - 659 mujeres migrantes con vinculación laboral son jefas del hogar y 453 tienen responsabilidades de cuidado en su hogar. - La protagonista ha diversificado sus productos, vende diferentes tipos de chorizos, longaniza, y huesitos de cerdo ahumado, la industria de carnes es su potencial. - Ha logrado vender en una semana más 250 kilos de carne y llegaron a proveer a cadenas tan famosas en la ciudad como La Nota.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander, frontera.
Contexto	Este capítulo refleja la historia de una mujer venezolana que emprende en Cúcuta y forma su empresa después de vender sus productos en la calle es un testimonio de resiliencia, creatividad y perseverancia que resalta el potencial transformador del emprendimiento como motor de cambio positivo. Es una historia inspiradora que destaca el poder de la determinación y la innovación para abrir nuevas oportunidades y construir un futuro próspero.

	Dayana Carolina Cáceres, ejerció la docencia durante 19 años. Vivía con todas las comodidades en el estado Barinas y poco a poco se dio cuenta que el Bolívar iba perdiendo valor hasta el punto que la plata ya no valía nada. No quería dejar su país. Lo intentó todo antes de marcharse. Tiene dos hijos, Miguel Alejandro y Angélica Valeria, quien en ese momento eran un adolescente y una niña y se acababa de separar de su esposo. Vendió empanadas, chuzos en la calle. Ya el salario de maestra no le alcanzaba para absolutamente nada. En el 2018, después de hacer hasta lo imposible, no resistió más y se fue de Venezuela. Se instaló en Cúcuta. Consiguió trabajo en una cafetería. Estaba tan mal la situación en Venezuela que aceptó trabajar de 4 de la mañana a 4 de la tarde en una cafetería por tan solo 10 mil pesos. Luego empezó a dar cuenta que era un salario de miseria. Igual mandó por sus dos hijos. Entonces fue cuando recordó que su ex esposo le había enseñado el arte de hacer chorizos, un arte que luego, la convertiría en una gran empresaria y triunfadora con pocos recursos. **Geografía y Demografía** La historia se desarrolla en general en la ciudad de Cúcuta, escenario donde la protagonista surgió después de haberlo perdido todo. También se muestra el territorio fronterizo de Cúcuta con Venezuela. La migración es un fenómeno global que ha moldeado sociedades y economías a lo largo de la historia. En la actualidad, el flujo migratorio desde Venezuela hacia Colombia se ha destacado por su magnitud y su impacto transformador, especialmente en términos de la creciente feminización de los desplazamientos. Según cifras oficiales de Migración Colombia, para agosto de 2023, el número de personas migrantes desde Venezuela en el territorio colombiano fue de 2.875.743, de los cuales el 52% son mujeres. Así mismo, las mujeres migrantes registraron una tasa de desempleo de 29,2 % en comparación con el 14,9 % para los hombres migrantes (Ministerio del Trabajo, 2023). El GEM Colombia (2023) menciona que en los últimos cuatro años este comportamiento en el país continúa siendo dispar, manteniendo una diferencia de cerca de cuatro puntos porcentuales. La sostenibilidad de los negocios liderados por mujeres (incluyendo mujeres migrantes) es más baja que la de los hombres, especialmente en emprendimientos que nacen impulsados por una oportunidad de mercado. Según cifras actualizadas: la población migrante estimada en Norte de Santander es de 1.696.740 habitantes, representa el 3.2% de población total de Colombia 2023. Mujeres: 860.947------50,7% Hombres 835,793-----49,3% Población Zona Urbana: 79,44%, en la Capital habitan el 48% Población área Rural: 20,56%

	Narrativa Documental Esta historia refleja una narrativa emocional e inspiradora para muchas mujeres migrantes que viven actualmente en Norte de Santander, y Colombia, y que sin darse cuenta la vida les ofrece mejores oportunidades lejos de su entorno social y cultural. En general un proceso de resiliencia, superación y determinación que puede inspirar a muchos. **Enfoque Documental** El antepenúltimo capítulo de esta serie detalla un el papel fundamental de la mujer venezolana como agente de cambio y líder en su comunidad, mostrando cómo su emprendimiento no solo le permite ser independiente económicamente, sino también inspirar a otras mujeres a seguir sus pasos. **Testimonios y entrevistas:** **Temáticas y Subtemáticas** **Migración y Emprendimiento:** La historia de la mujer venezolana destaca la experiencia de migrar a otro país en busca de oportunidades, y cómo el emprendimiento surge como una respuesta creativa a los desafíos que enfrenta en un nuevo entorno. **Superación de Obstáculos:** Resalta la capacidad de la protagonista para superar obstáculos económicos, sociales y culturales a través de su trabajo duro, perseverancia y creatividad, demostrando su determinación para triunfar a pesar de las circunstancias adversas. **Autoempleo y Autogestión:** Detalla el camino de la protagonista desde vender sus productos en la calle hasta formalizar su propio negocio, resaltando su capacidad para autoemplearse, gestionar sus recursos y tomar el control de su destino. **Respeto por la Diversidad:** Evidencia la importancia de la diversidad cultural y el intercambio de experiencias en el emprendimiento, mostrando cómo la mujer venezolana enriquece la comunidad de Cúcuta con su talento, cultura y valores. **Colaboración y Redes de Apoyo:** Explora cómo la protagonista construye redes de apoyo solidarias y colaborativas que le permiten expandir su negocio, conectar con otros emprendedores y acceder a recursos y oportunidades para crecer. **Impacto Social y Comunitario:** Muestra el impacto positivo que el emprendimiento de la mujer venezolana tiene en su entorno, generando empleo, fomentando la economía local y contribuyendo al desarrollo sostenible de la comunidad donde se encuentra.

Referencias bibliográficas	☐ **Artículos de revista:** • López, M., & Fernández, R. (2021). *Migración venezolana y el impacto en el emprendimiento en América Latina*. *Revista de Estudios Migratorios*, 14(2), 45-63. https://doi.org/10.1234/reem.2021.0142 • Pérez, A. (2020). *Emprendimiento transnacional: Casos de éxito de migrantes venezolanos en España*. *Revista Internacional de Emprendimiento*, 9(1), 78-95. https://doi.org/10.5678/rie.2020.0901 ☐ **Libros:** • Rodríguez, C. (2019). *Venezolanos en el exilio: Emprendimiento y desafíos*. Editorial Universitaria. • Martínez, J. (2022). *El fenómeno migratorio venezolano y su impacto en el ecosistema empresarial latinoamericano*. Editorial Empresarial. ☐ **Capítulos de libro:** • Ramírez, S. (2023). Estrategias de emprendimiento entre los migrantes venezolanos. En M. González & L. Morales (Eds.), *Migración y emprendimiento en el siglo XXI* (pp. 112-130). Editorial Académica. • Sánchez, V. (2021). El papel de las redes sociales en el emprendimiento de migrantes venezolanos. En J. Torres (Ed.), *Innovación y redes en la migración* (pp. 45-67). Editorial de Investigaciones Sociales. ☐ **Tesis o trabajos académicos:** • Hernández, L. (2021). *La influencia de la migración venezolana en el emprendimiento en Colombia* (Tesis de maestría). Universidad de Bogotá. https://doi.org/10.2345/tesis.2021 • Gómez, P. (2020). *Retos y oportunidades para los emprendedores venezolanos en Chile* (Trabajo de investigación). Universidad de Santiago de Chile. ☐ **Informes y documentos oficiales:** • Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2022). *Informe sobre la migración venezolana en América Latina y el Caribe*. OIM. https://www.oim.org/informe-venezolanos-2022 • Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2021). *El impacto de la migración venezolana en el emprendimiento en América Latina*. BID. https://www.iadb.org/informe-impacto-emprendimiento. ☐ **Artículos de prensa y recursos en línea:** Díaz, M. (2022, 15 de marzo). *Cómo los emprendedores venezolanos están cambiando el panorama empresarial en Perú*. *El Comercio*. https://www.elcomercio.pe/emprendedores-venezolanos-peru • García, R. (2021, 20 de octubre). *Historias de éxito: Migrantes venezolanos y el emprendimiento en México*. *Forbes México*. https://www.forbes.com/mexico-emprendedores-venezolanos

CAPÍTULO # 9

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	9
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	A los 24 años Mauxi quedó viuda. A lo que más le tenía miedo en su vida era a ser madre soltera y tuvo que enfrentarlo, y asumirlo. Desde entonces se puso un lema de vida: Buscar el éxito siendo feliz, superando los retos que ella misma se impone. María Auxiliadora Carrascal, aunque más de 400 mil personas que la siguen en Instagram la conocen como Mauxilatina, madre de dos hijos, posee un don por el que se siente bendecida: ayudar a las personas. Se considera una mujer alegre y eso es lo que pasa con ella, una vez la tienes en tus redes sociales queda adicto a lo que hace. Un sentido del humor que transmite. Intensa, quisiera que los días tuvieran más de 24 horas. Esta es su historia
Tema	Historia de vida de Mauxy Carrascal, un éxito empoderado
Subtemas	- Empoderamiento femenino - Fe y espiritualidad - Emprendimiento innovador - Personalidad exitosa
Ideas principales o datos de interés.	- Con la era digital actual, estos personajes han sido más relevantes, no solo para diferentes empresas que quieren llegar a toda clase de público con sus productos, sino también para generar contenido de entretenimiento. - Cada 30 de noviembre, se celebra el día del 'influencer', fecha en la que se busca reconocer el trabajo de estos líderes innatos que se mueven en redes sociales. - Hoy en día la labor que ejerce la protagonista es la más envidiada y al mismo tiempo cuestionada por la ciudadanía, y una de las que deja ganancias extremadamente millonarias.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	Su historia gira entorno a las redes sociales, lo que conocemos hoy, como influencers, pero no por hacer "bobadas" ni llamar la atención por bonita o exhibir su cuerpo, sino por motivar a más mujeres a emprender, y trabajar de la mano de Dios. Un Dios que en cada palabra que ella enuncia esta implícito, así demuestra el temor a él y las bendiciones que trae. Ella le muestra a sus seguidoras que ella no tenía un peso cuando arrancó, ni contaba con un esposo que la apoyara. Llevando el mensaje de que hay que tener una idea fija y hacer lo necesario para conseguirla. Mauxi es una emprendedora y de las duras, una mujer que inspira a ser mejor y que empieza a dejar un legado.

Mauxi estaba felizmente casada y cuando muere su esposo arranca una cadena de resiliencia que se ha convertido además en una prueba de vida que lo ha contado en Instagram. Su esposo era lo más importante en su vida, un hombre con el que vivió en Venezuela.

Su muerte fue muy dolorosa y le costó trabajo a ella entender las señales que le daba el universo. Vivía el día a día a cumplir sus funciones de ama de casa, una vida un poco cómoda donde lo tenía todo. Pero, según ella misma, era una vida sin Dios. No existía la oportunidad para pedirle cosas a Dios. El creador permite esa prueba tan dura para sacar a esa mujer que estaba enterrada en ella.

Fue una prueba muy dura porque el esposo murió en las peores circunstancias. A él lo secuestraron y duró mucho tiempo esperando respuestas, pero nunca aparecieron. Se tuvo que conformar con el silencio. No pudo ni siquiera hacer el duelo.

La gente que sigue a Mauxi se pregunta ¿Cómo hace para tener tiempo? Ella pertenece a la familia que creó la empresa de arepas más importantes de la ciudad, las Marías, ubicada en la Riviera. Hace cuatro años Mauxi cambió el chip. Por el consejo de alguien cercano le recomienda el emprendimiento y ella respondió que no tenía tiempo, no tenía el dinero. "Pero si me enseñas aprendo" dijo. No sabía que podía vender. Y empezó vendiendo y se convirtió en una de las top más importantes del país. Siempre quiso estar parada en un escenario y recibir aplausos, salir de gira y conocer países exóticos y esto lo ha logrado gracias a las ventas. Así ha conocido Perú, Chile, Brasil, las salas virtuales en pandemia se llenaban para escuchar su historia de vida.

Geografía y Demografía

La historia se desarrolla en general en la ciudad de Cúcuta, lugar donde vive actualmente y donde nació, escenario que enorgullece en presentar ante miles de seguidores.

Durante los últimos años el mundo ha puesto sus ojos sobre temas relacionados con la equidad de género, y a ello ha contribuido, muy probablemente, el esfuerzo de grupos feministas por lograr visibilidad y reconocimiento de los derechos de las mujeres, el esfuerzo de entidades y empresas por mostrar resultados en relación con la importancia del tema. También, hemos sido testigos sobre cómo la mujer gana terreno en diferentes espacios. El empoderamiento femenino (EF) se ha convertido en un término que no pasa desapercibido y en redes sociales ha logrado una importante visibilidad,

La evolución del valor del mercado de los influencers ha mostrado una tendencia al crecimiento continuo entre 2021 y 2023, con un incremento estimado de casi 4.000 millones de dólares estadounidenses. Y es que tanto la cantidad de influencers como el número de seguidores cada vez es más mayor y más diversificada.

Aunque muchos lo desconozcan, los 'influencers' llevan más de 200 años generando impacto en la humanidad. A finales del siglo XIX se empezaron a contratar personas que gozaban de reconocimiento público para promocionar productos y que esto ayudara a que se vendiera más.

Narrativa Documental
Narrando contextos cotidianos, amigables e innovadores se percibe un entorno muy mencionado en la actualidad, en el que desde el más chico hasta el más viejo anhelaría tener, pero, que solo las personas con una capacidad autentica logra. Es así como visualizaremos testimonios de espontaneidad y empoderamiento femenino.

Enfoque Documental

Con una perspectiva innovadora se muestra la espontaneidad, berraquera, autenticidad capacidad de reinventarse de la mujer colombiana, explorando detalles tecnológicos que muchos desean saber, pero que solo se tiene éxito si se trabaja de la mano de Dios.

Testimonios y entrevistas: Escucharemos una historia con mucha versatilidad, entrega y empoderamiento, con el que hoy en día muchas mujeres se identifican, conociendo un entorno polémico para varios ciudadanos.

Temáticas y Subtemáticas

- Empoderamiento femenino: El empoderamiento femenino es un término cada vez más utilizado en diferentes escenarios, y las redes sociales no son ajenas a ello.

- Emprendimiento innovador: Es algo que transforma por completo el escenario de una persona. Puede llevarse a cabo a través de una gran modificación en el posicionamiento en la sociedad, en la manera de trabajar, en los procesos, en la forma de relacionarse con la gente. Esta historia refleja este proceso.

- Personalidad exitosa: La característica principal de una mujer exitosa es, claro, una buena autoestima. Las mujeres verdaderamente exitosas saben amarse y aceptarse, pese a sus defectos, por eso el contexto de esta historia pretende ilustrar ese amor que muchos oprimen. Sin importar cuál sea su estilo de vida, tanto una ama de casa, como una abogada o estudiante, las mujeres que han entendido el verdadero significado del éxito saben que este comienza en ellas mismas.
-Resiliencia y Superación: El poder de la resiliencia de Mauxy para superar desafíos y dificultades en su camino hacia el éxito.

-**Superando obstáculos:** Narración de los momentos difíciles y adversidades que Mauxy enfrentó en su trayectoria tanto personal como profesional.

-**Transformando Desafíos en oportunidades:** Cómo la resiliencia de Mauxy la ayudo a convertir desafíos en oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

-Fe y espiritualidad: El papel fundamental que tiene la fe y el amor a Dios en la vida y éxito.

Referencias bibliográficas /links	El empoderamiento femenino en Instagram: Reflexión sobre su conceptualización: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.grupocomunicar.com/pdf/redes-sociales-y-ciudadania-2022/Alfamed-actas-009.pdf MUJERES, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y FORMACIÓN EN EL TRABAJO. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/80586/forum_1995_5.pdf?sequence=1 AlAmmary, J. (2022). The impact of social media on women's empowerment in the Kingdom of Bahrain. Gender, Technology and Development, 26, 238–262. https://doi.org/10.1080/09718524.2022.2040217 Blanes, M.J. (2017). Las curvy como modelo de 'celebritización' y empoderamiento en Instagram. Cuadernos de Información y Comunicación, 22, 203–221. https://doi.org/10.5209/CIYC.55975 Camacho-Miñano, M.J., Gray, S., Sandford, R., & MacIsaac, S. (2021). Young women, health and physical activity: tensions between the gendered fields of Physical Education and Instagram. Sport, Education and Society. https://doi.org/10.1080/13573322.2021.1932455 Camacho-Miñano, M.J., Macisaac, S., & Rich, E. (2019). Postfeminist biopedagogies of Instagram: Young women learning about bodies, health and fitness. Sport, Education and Society, 24(6), 651–664. https://doi.org/10.1080/13573322.2019.1613975 Castañeda, V. (2021). Mucamas or Baianas?: Black female empowerment and cultural representation in Bahia. The Latin Americanist, 65(1), 9–34. Gill, R. (2007). Postfeminist media culture: Elements of a sensibility. European Journal of Cultural Studies, 10(2), 147–166. https://doi.org/10.1177/1367549407075898 1. **Artículos de revista:** o Gómez, J., & López, R. (2023). *Estrategias de emprendimiento en redes sociales: Un análisis de tendencias y mejores prácticas*. *Revista de Innovación Digital*, 11(2), 56-73. https://doi.org/10.5678/rid.2023.1102 o Martínez, A. (2022). *El impacto de las redes sociales en el emprendimiento: Oportunidades y desafíos*. *Journal of Social Media Studies*, 8(4), 101-118. https://doi.org/10.1234/jsms.2022.0804 2. **Libros:** o Fernández, C. (2021). *Emprender en redes sociales: Guía práctica para nuevos empresarios*. Editorial Innovación. o Pérez, S. (2020). *Marketing digital y emprendimiento en redes sociales: Estrategias para el éxito*. Editorial Empresarial.

	3. **Capítulos de libro:** o Ruiz, M. (2024). Estrategias efectivas para emprender en redes sociales. En J. García & L. Silva (Eds.), *Redes sociales y emprendimiento digital* (pp. 85-104). Editorial Académica. o Sánchez, L. (2022). La influencia de las redes sociales en el crecimiento de startups. En A. Martínez (Ed.), *Emprendimiento en la era digital* (pp. 45-60). Editorial de Negocios. 4. **Tesis o trabajos académicos:** o López, R. (2023). *El papel de las redes sociales en la creación y desarrollo de startups* (Tesis de maestría). Universidad de Barcelona. https://doi.org/10.2345/tesis.2023 o Ortega, J. (2021). *Estrategias de marketing en redes sociales para emprendedores* (Trabajo de investigación). Universidad Nacional Autónoma de México. https://doi.org/10.5678/tesis-2021 5. **Informes y documentos oficiales:** o Google. (2022). *Tendencias en redes sociales para emprendedores: Informe global*. Google. https://www.google.com/tendencias-emprendedores-2022 o HubSpot. (2021). *Estado del marketing en redes sociales 2021*. HubSpot. https://www.hubspot.com/estado-marketing-redes-sociales 6. **Artículos de prensa y recursos en línea:** o Pérez, L. (2022, 5 de junio). *Cómo utilizar las redes sociales para emprender con éxito*. *El País*. https://elpais.com/como-emprender-redes-sociales o Rodríguez, A. (2021, 15 de septiembre). *Los secretos de los emprendedores exitosos en redes sociales*. *Forbes*. https://www.forbes.com/emprendedores-exitosos-redes-sociales

CAPÍTULO #10

FICHA DE INVESTIGACIÓN

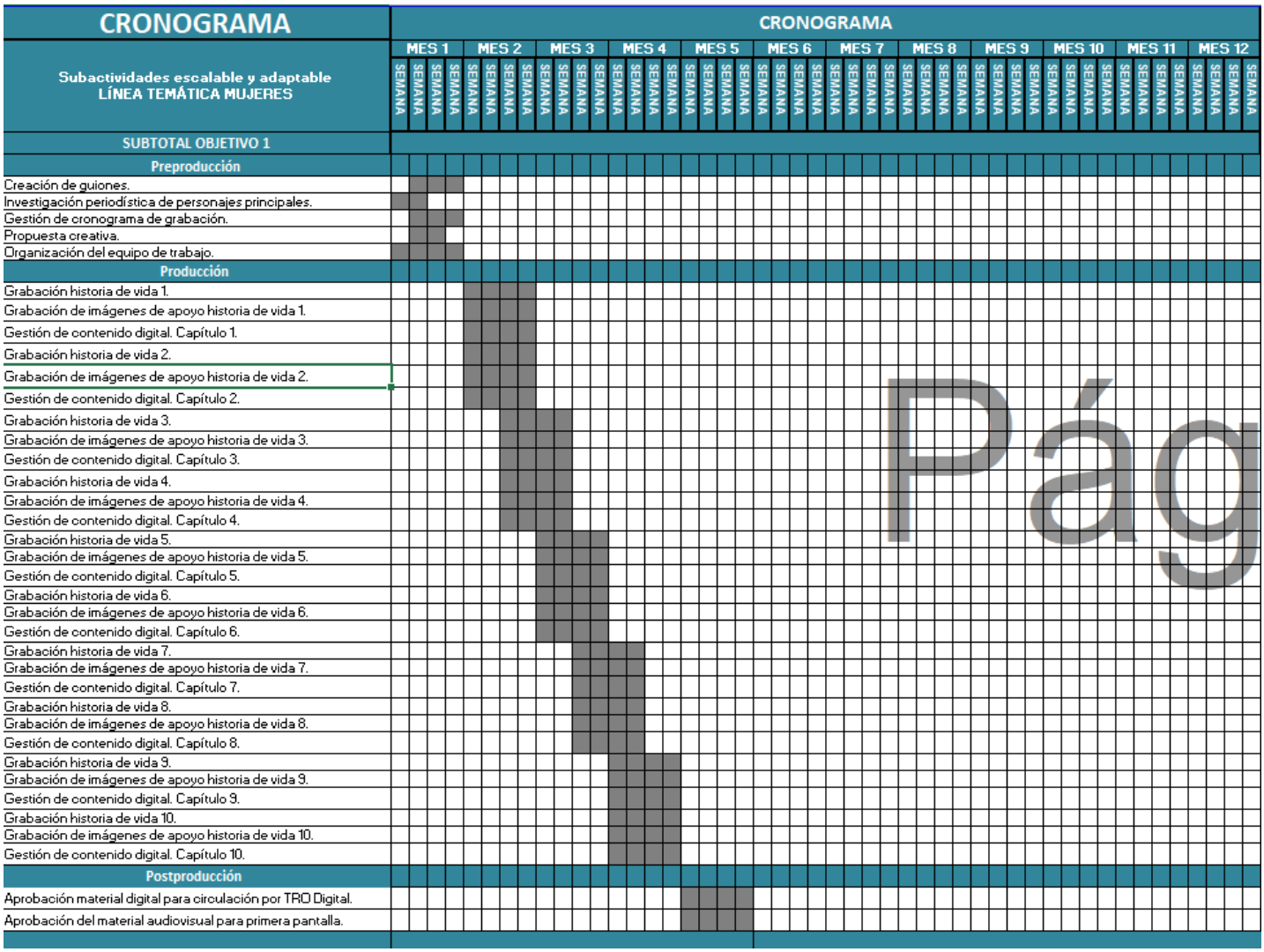
FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Mujeres de Impacto: Pensamientos Femeninos
No Capítulo	10
Casa Productora	GABRIEL AUGUSTO ANAGARITA TENA – TELECLIC COLOMBIA
Sinopsis del capítulo	Mariangela Urbina Catilla no lleva el periodismo en la sangre, lleva la enseñanza. Su bisabuela, partera, y cazadora de ratones, como ella misma la describe, fue maestra. Su abuela también lo fue, aunque eso sí, la sociedad machista nunca la dejó desplegar esas alas y su mamá, Ana Castilla, hija única de su abuela, fue profesora, como su papá, José Urbina. Nació en Cúcuta y entre otros logros, además de consolidar uno de los espacios de feminismo más sólidos en el anticuado periodismo colombiano, Las igualadas, fue reconocida en el 2021, por el instituto Konrad Adenaer como una de las 100 mujeres más influyentes de la política colombiana. Y tiene apenas 30 años.
Tema	Historia de vida de Mariángela Urbina, la mujer maravilla
Subtemas	- Liderazgo Femenino - Empoderamiento Comunitario - Liderazgo Feminista - Legado y Conciencia Socia
Ideas principales o datos de interés.	- Periodista, bloguera e influenciadora. Es una de las voces más poderosas de la emancipación femenina hoy en día a través de su video blog Las igualadas. - En el 2018 publicó su primer libro, Mi navidad en un psiquiátrico, una autoficción, con Editorial Planeta. - Escribió una obra de teatro que se está presentando en Casa E, la famosa casa del teatro de la actriz Alejandra Borrero, se llama Amarte así. - Proclamada Campeona Nacional de Oratoria en su categoría, en el concurso Nacional de Talentos Junior.
Zona geográfica	Bogotá, Cúcuta, Norte de Santander.
Contexto	A sus 30 años, esta mujer se considera, sobre todo, una periodista feminista. Se graduó de la Universidad Javeriana y le encantó fundirse en el estudio de la carrera que siempre soñó. Con el norte bien definido sabía lo que quería hacer. Le rogaba a la vida que le permitiera enfocarse en una sola fuente, El feminismo. A los 23 años ingresó a El Espectador con una de esas ideas brillantes, Las Igualadas, y la rompió, por esto y mucho más ha sido reconocida a nivel nacional.

Contexto	La importancia de Las Igualadas fue definida por la propia Mariangela Urbina de esta forma: "Aprovechar el alcance en redes sociales de Las Igualadas, junto con el megáfono que representa El Espectador, para publicar una serie de videos enfocados hablar de género sin ideología, desmontando el discurso de la "ideología de género, que tanto daño hace en América Latina. Independientemente del éxito en redes sociales, tiene 500 mil seguidores en Instagram, Urbina es una autora al borde de la consagración. Está publicando desde los 22 años y ya tiene tres libros encima. El último lo presentó en abril en la última Feria del Libro de Bogotá y se llama Dejaré en visto tu dejada en visto y reboza una frescura, una originalidad que sólo lo da la experiencia. A sus 30 años eso reboza Mariángela, experiencia y sabiduría. Es que lleva veinte años forjando un oficio, una vocación. Con Las Igualadas Mariángela desafió una de las instituciones más sagradas de este país: El patriarcado. Mostró a grandes hombres, como Alvaro Uribe Vélez o el mismo Gustavo Petro, bajándolos del pedestal. Denunció, defendió y acompañó siempre desde la perspectiva del feminismo. Hace dos años, en el 2022, a sus 28 años, no se quiso amarrar al trabajo en un solo sitio y le dio rienda suelta a uno de sus grandes atributos: la imaginación. Por eso no se conformó con ser periodista. Ella es, ante todo, una escritora. Y le gusta experimentar. Es consciente de algo que le hace falta a tanto escritor en el país: ser consciente que existe una generación que está leyendo cosas no necesariamente en libros, sino también en TikTok. Por eso aprendió también, paralelo a sus libros, a sus obras de teatro, a escribir para esa red social que es, la que está ayudando a cambiar el mundo. Mariangela a sus 30 años es una trabajadora inagotable, exigente, única. Es una mujer cucuteña que ha sabido empoderarse en el periódico más antiguo del país y a la que hasta El Espectador se le quedó pequeño. Ella tiene la llave para todas las puertas. **Geografía y Demografía** La historia se desarrolla en general en Bogotá, ciudad donde la protagonista vive en la actualidad, pero a su vez, se observan los escenarios donde nació, su tierra natal Cúcuta, Norte de Santander. Según la Defensoría del Pueblo, al corte del 20 de junio del 2024, reportó 144 casos de tentativa de feminicidio, siendo Norte de Santander el departamento con más casos. Cifra que citamos en la historia ya que este tema es el que más preocupa a la protagonista de esta historia. En resumen, la vida de una periodista e influenciadora reconocida en Colombia y líder feminista puede abordar una amplia gama de temas que reflejen su compromiso con la igualdad de género, su liderazgo en la defensa de los derechos de las mujeres y su impacto positivo en la sociedad. Esta narrativa puede inspirar y motivar a otros a seguir su ejemplo, promoviendo la equidad y la justicia en todos los ámbitos de la vida.

	Narrativa Documental La serie finalizará con un capítulo inspirador, mostrará a Mariangela Urbina en su día a día, trabajando en su blog, entrevistando a figuras relevantes y participando en actividades de empoderamiento femenino. Una voz en off introduce brevemente quién es Mariangela y por qué es una figura importante en la emancipación femenina. **Enfoque Documental** **Testimonios y entrevistas:** A través de testimonios de colegas, amigos y familiares, se presenta el pasado de Mariangela, desde sus inicios como periodista hasta su evolución como influenciadora y defensora de los derechos de las mujeres. Se destacan los desafíos que ha enfrentado y cómo ha sabido superarlos. **Narración de sus Logros:** Se muestran ejemplos concretos de cómo Mariangela ha utilizado su plataforma para abogar por la igualdad de género, promover la diversidad y dar voz a las mujeres que luchan por sus derechos. Se incluyen clips de sus entrevistas más impactantes y campañas en redes sociales. **Momentos Emotivos:** Se pueden incluir momentos emotivos de Mariangela compartiendo sus experiencias personales, sus motivaciones y los obstáculos que ha enfrentado en su camino hacia la emancipación femenina. Se destaca su valentía, determinación y pasión por su labor. **Impacto Social:** Se muestra el impacto que Mariangela ha tenido en la sociedad, tanto a nivel local como internacional, a través de su trabajo en medios de comunicación, su blog y sus redes sociales. Se resaltan las causas que defiende y el cambio positivo que ha logrado inspirar. El capítulo concluye con un mensaje resaltando la importancia del activismo femenino en la actualidad y la importancia de figuras como Mariangela Urbina en la lucha por la igualdad de género. Se invita a la audiencia a reflexionar y actuar para construir un mundo más justo y equitativo. En resumen, la narrativa documental utilizada para describir la historia de vida de Mariangela Urbina en un capítulo de una serie debería destacar su valiosa contribución a la emancipación femenina, su impacto en la sociedad actual y su papel como líder y defensora de los derechos de las mujeres. Esta narrativa debería inspirar y motivar a la audiencia, resaltando el poder transformador de la voz de las mujeres en la lucha por la igualdad. **Temáticas y Subtemáticas** - **Liderazgo Femenino:** El papel de las mujeres en posiciones de liderazgo y su impacto en la comunidad. **- Empoderamiento Comunitario:** Historias de mujeres que han empoderado a sus comunidades y fomentado el cambio social a través de sus acciones y liderazgo.

Referencias bibliográficas /links	1. **Artículos de revista:** ○ García, M., & Fernández, L. (2023). *El periodismo feminista y su impacto en la representación de género en los medios de comunicación*. *Revista de Estudios de Comunicación*, 19(3), 45-62. https://doi.org/10.1234/recom.2023.1903 ○ Martínez, J. (2022). *Periodismo feminista: Nuevas perspectivas en la cobertura de noticias sobre género*. *Journal of Feminist Media Studies*, 10(2), 123-139. https://doi.org/10.5678/jfms.2022.1002 2. **Libros:** ○ López, C. (2021). *Periodismo feminista: Teoría y práctica en el siglo XXI*. Editorial Feminista. ○ Sánchez, A. (2020). *Narrativas feministas en el periodismo: Desafiando las normas de la cobertura mediática*. Editorial Igualdad. 3. **Capítulos de libro:** ○ Morales, E. (2023). La representación de las mujeres en el periodismo: Una perspectiva feminista. En B. Rodríguez & C. Pérez (Eds.), *Periodismo y género: Nuevas aproximaciones* (pp. 89-105). Editorial Académica. ○ Díaz, S. (2022). Estrategias de visibilización en el periodismo feminista. En J. Gómez (Ed.), *Medios de comunicación y perspectiva de género* (pp. 67-82). Editorial de Medios. 4. **Tesis o trabajos académicos:** ○ Ramírez, V. (2022). *Periodismo feminista en la prensa digital: Una análisis de casos* (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Barcelona. https://doi.org/10.2345/tesis.2022 ○ Hernández, T. (2021). *El impacto del periodismo feminista en la percepción pública de los temas de género*(Trabajo de investigación). Universidad de Buenos Aires. https://doi.org/10.5678/tesis-2021 5. **Informes y documentos oficiales:** ○ UNESCO. (2022). *El papel del periodismo feminista en la promoción de la igualdad de género*. UNESCO. https://www.unesco.org/informe-periodismo-feminista ○ International Women's Media Foundation. (2021). *Reporte sobre el estado del periodismo feminista en el mundo*. IWMF. https://www.iwmf.org/reporte-periodismo-feminista 6. **Artículos de prensa y recursos en línea:** ○ Pérez, R. (2023, 14 de marzo). *El avance del periodismo feminista en la cobertura de noticias internacionales*. *The Guardian*. https://www.theguardian.com/periodismo-feminista ○ González, L. (2022, 10 de septiembre). *Cómo el periodismo feminista está cambiando el panorama mediático*. *El País*. https://elpais.com/periodismo-feminista

4. Formato – Cronograma de Preproducción, Producción y Postproducción


CRONOGRAMA
Subactividades escalable y adaptable
LÍNEA TEMÁTICA MUJERES
CRONOGRAMA
MES 1
MES 2
MES 3
MES 4
MES 5
MES 6
MES 7
MES 8
MES 9
MES 10
MES 11
MES 12
SEMANA
SUBTOTAL OBJETIVO 1
Preproducción
Creación de guiones.
Investigación periodística de personajes principales.
Gestión de cronograma de grabación.
Propuesta creativa.
Organización del equipo de trabajo.
Producción
Grabación historia de vida 1.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 1.
Gestión de contenido digital. Capítulo 1.
Grabación historia de vida 2.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 2.
Gestión de contenido digital. Capítulo 2.
Grabación historia de vida 3.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 3.
Gestión de contenido digital. Capítulo 3.
Grabación historia de vida 4.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 4.
Gestión de contenido digital. Capítulo 4.
Grabación historia de vida 5.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 5.
Gestión de contenido digital. Capítulo 5.
Grabación historia de vida 6.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 6.
Gestión de contenido digital. Capítulo 6.
Grabación historia de vida 7.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 7.
Gestión de contenido digital. Capítulo 7.
Grabación historia de vida 8.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 8.
Gestión de contenido digital. Capítulo 8.
Grabación historia de vida 9.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 9.
Gestión de contenido digital. Capítulo 9.
Grabación historia de vida 10.
Grabación de imágenes de apoyo historia de vida 10.
Gestión de contenido digital. Capítulo 10.
Postproducción
Aprobación material digital para circulación por TRO Digital.
Aprobación del material audiovisual para primera pantalla.