Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES	**INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES GESTIÓN JURÍDICA ACTA DE ENTREGA, RECIBIDO A SATISFACCIÓN Y CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO TOTAL PARA EJECUCIÓN SUCESIVA**						**Código PA-GJ-FO-06** **Versión 2**	
ACTA No.	1			**CONTRATO No.**	2307355			
TIPO DE CONTRATO	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS**	X	**SUMINISTROS**		**OTRO**			
OBJETO	Prestar el servicio de apoyo en la gestión del Instituto de Cultura y Turismo en la realización de la iniciativa Feria Internacional de Cine de Manizales, FICMA.							
CONTRATISTA (Nombre o razón social)	**RED ESPIRAL**							
TIPO DE DOCUMENTO	**NIT**		**CC**	X	**NÚMERO**	900.357.504-8		
FECHA DE CERTIFICACIÓN	27 de octubre de 2023							
Hago constar que el (la) contratista cumple de manera parcial las obligaciones del contrato (como se describe a continuación) en los términos, condiciones y plazos pactados dentro del								

DESCRIPCIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES			
No.	**DESCRIPCIÓN DE LA OBLIGACIÓN**	**PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO**	**DESCRIPCIÓN DEL CUMPLIMIENTO**
1	Realizar la proyección de 40 películas en espacios convencionales y no convencionales	100%	Se realizaron un total de 76 proyecciones y se presentaron más de 100 contenidos teniendo en cuenta los cortometrajes de las franjas de Colombia Científica, Cortos animados de derechos humanos y realizadores locales, en diferentes espacios y contextos.El contratista estructuro una programción que se dividió en lo que el denomino universos. Los cuales relaciona en el informe presentado **LA ESCUELA SIN MUROS** Este ciclo incorporó contenidos en los que la educación es un escenario para la comunicación y la cultura. En el informe el contratista relaciona un enlace en el cual se encuentran las proyecciones realizadas referents a este universe. Algunas de las que se encuentran allí so: Ni uno menos, Buda Explotó por verguenza . las semillas de nuestro orden, entre otras.

			NEUROEDUCACIÓN/ EL CEREBRO CREATIVO La neuroeducación ha transformado el paradigma de aprendizaje al incorporar y promover la integración interdisciplinaria de las ciencias de la educación con aquellas que se ocupan de estudiar el funcionamiento del cerebro. **LA EDUCACIÓN PROHIBIDA/ PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS** La Educación Prohibida es un proyecto realizado por jóvenes que partieron desde la visión de quienes aprenden y se embarcaron en una investigación que cubre 8 países realizando entrevistas a más de 90 educadores de propuestas educativas alternativas. En ester universo se proyectaron Innasei, Los niños.escuelas de la verdad entre otros. Esto se puede evidenciar en el enlace aportado por el conttratista en el respective informe **ECOLOGIA POLITICA Y PEDAGOGÍAS AMBIENTALISTAS** El objetivo de la ecología política, como campo de estudio, es analizar los conflictos socio-ambientales y al mismo tiempo, el término designa un amplio movimiento social y político por la justicia ambiental en ámbitos locales, nacionales, regionales y globales. **REDES/ DATA SCIENCE/ INTELIGENCIAS ARTIFICIALES Y DEEP LEARNING** Este ciclo llevo a la pantalla películas que rastrean las historias en las que la Inteligencia artificial pone en cuestión la forma como el ser y la maquina se relacionan en el universo tecnológico **PEDAGOGIAS MIGRANTES/ PEDAGOGIAS DE LA ALTERIDAD** El encuentro de las civilizaciones, la multiculturalidad y la posibilidad de integración del pluriverso que define a lo humano, desde las migraciones y las diásporas, ha sido una fuente de comprensión de la naturaleza humana y una fuente de aprendizaje para los individuos a través del nomadismo y del viaje, forzado o elegido, que el cine nos permite contemplar desde nuestras propias experiencias perceptivas. **CINE Y PENSAMIENTO CRÍTICO** "Hasta que no suceden catástrofes éticas o políticas, la ausencia de pensamiento crítico parece inocua" decía Hanna Arendt, por esto, formar individuos críticos es una responsabilidad urgente de los sistemas educativos, integrar a la sociedad individuos que puedan superar la tendencia común de consumir ideas prefabricadas y conocimientos empacados al vacío, para

			incorporarse en un sistema de productividad y supervivencia sin cuestionar los problemas que impone el desarrollo y los sistemas de producción, participando del rediseño que requieren las sociedades para generar entornos sostenibles que se adapten mejor a las crisis de la modernidad, es un reto de la academia y de la cultura. https://www.redespiral.com/pensamiento-critico-feria-intl-de-cine-de-manizales/ **ESTRENOS NACIONALES:** https://www.redespiral.com/estrenos-de-cine-colombiano-14-feria-internacional-de-cine-de-manizales/ **ESTRENOS INTERNACIONALES** https://www.redespiral.com/estrenos-internacionales-ficma14/ **SALÓN DOCCO** https://www.redespiral.com/salon-docco-14-feria-internacional-de-cine-de-manizales/ **RETROSPECTIVA CLÁSICOS** https://www.redespiral.com/retrospectiva-clasicos-14-feria-internacional-de-cine-de-manizales/ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS** https://www.redespiral.com/ficdeh-en-la-14-feria-internacional-de-cine-de-manizales/ **CICLO INFANTIL:** Realizado en alianza con el Centro Colombo Americano en el que se programó una retrospectiva a estudios Ghibli y se hizo la proyección de las películas en ingles subtituladas en inglés. **FESTIVAL DE CINE FRANCÉS:** Se articuló durante los días 28,29 y 30 de septiembre la programación del Festival de Cine Francés. **Franjas articuladas a la programación:** Audiocinema- oídos para ver: Se transmitieron un total de 3 Radiopelículas a través de la emisora Caldas FM, con alcance en los 27 municipios del Departamento.

			Se anexa la programación del FICMA.
2	Adelantar dos (2) talleres de formación del sector audiovisual y cinematográfico	100%	En el marco de FICMA 14 se realizaron un total de siete (7) sesiones de formación que el contratista relaciona a detalle en el informe con horarios y tematicas de cada uno. **Laboratorio "Las fórmulas de la creatividad y del amor":** Taller a cargo del fotógrafo Ecuatoriano Pablo Corral Vega los días lunes 25 y martes 26 de septiembre de 9: am a 11:00 am. **Taller de exploración audiovisual con la comunidad:** Taller dictado por el colectivo free convict en cabeza de Oscar B. **Mesas de edición Vol III:** Taller articulado a las editoriales Raya y Matiz en donde se forjo un espacio de trabajo colectivo en el que se abordaron las problemáticas de la edición aplicada a la imagen fotográfica y sus características específicas. **Taller vivencial Nuestras formas de educar:** Una experiencia en taller grupal y vivencial que abordó desde una perspectiva integral y psicoemocional nuestro rol como educadores, ya seamos madres, padres o docentes, a través del cuerpo, las emociones y las ideas. **Taller de exploración audiovisual con convictos** (centro de reclusión de menores) Actividad realizada con jóvenes privados de la libertad del C.A.E Los Zagales. Orientada a la exploración audiovisual. **Taller reto a ciegas:** taller para personas videntes e invidentes acompañado de la proyección de contenidos de cine inclusivo y charlas tipo ted. **Cultura viva comunitaria y economías populares en las culturas, las artes y los saberes:** serie de conversaciones que buscaron fomentar diálogos intersectoriales que enriquezcan los lineamientos de políticas públicas.
3	Contar con la presencia de 10 invitados especiales en el marco de la Feria Internacional de Cine.	100%	En el desarrollo de la edición 14 de la Feria Internacional de Cine de Manizales FICMA se contó con la presencia de 25 invitados que se relacionan en el informe detallado del contratista.
4	Realizar 30 espacios de cine foros.	100%	Las proyecciones contaron al final con un espacio de Cine foro. Para el ciclo de pensamiento crítico se contó con la participación para la realización de los foros de Paulo César Giraldo Betancur y Mariana Velázquez Mejía, ambos docentes Universitarios El ciclo de big data estuvo acompañado por Viviana Castro Buitrago El ciclo de ecología política a cargo de la docente universitaria Natalia Agudelo Sepúlveda Las proyecciones de ciclo retrospectiva clásicos y la franja de la escuela sin muros estuvieron a cargo

			de Isabella Ramírez Aristizabal Las proyecciones de la retrospectiva Ghibli y el ciclo de pedagogías migrantes en el Centro Colombo Americano a cargo de Ricardo Camilo Montenegro Solís. La franja de estrenos internacionales estuvo acompañada por Federico Zapata Las proyecciones en la Universidad Nacional Sede arquitectura estuvieron a cargo de Bruno Sandstede. En las proyecciones de Cinema móvil en barrios y universidades estuvieron a cargo Javier Valenzuela y Jazmín Muñoz. Las franjas de películas colombianas para estudiantes de colegios en horas de la mañana y personas en general en los estrenos nacionales en horas de la noche estuvieron acompañadas en su mayoría por sus directores como invitados especiales. Para esta edición de FICMA y teniendo en cuenta el montaje de la exposición esos que saben de Oscar B. Castillo en el hall de la bailarina de fundadores, se dispuso de un espacio al exterior del hall de teatro para la realización de los foros con los directores invitados en la franja de las 7:00 pm. Espacio que también fue el set de entrevistas y el espacio para la realización de las mesa de edición.
5	Desarrollar 3 conversatorios especializados en cine para el público en general	100%	El contratista reporta la realización de los espacios así: **Martes 26 de septiembre:** conversatorio con el director Argentino de la película la educación prohibida, Germán Doin. **Miércoles 27 de septiembre:** Conversatorio con Yamid Galindo quien compartió la historia del cine desde la investigación, como docente universitario en este campo. **Miércoles 27 de septiembre:** Conversatorio con Adriana Villegas acerca de una investigación sobre la película María, primera película de ficción manizaleña grabada en 1924. **Jueves 28 de septiembre:** Conversatorio con Oscar B. Castillo y su experiencia como fotógrafo y trabajo con personas privadas de la libertad por más de diez años. **Viernes 29 de septiembre:** Panel de invitados con German Doin, Oscar Castillo, al que se sumó Jennifer Argáez en representación de la distribuidora DOCCO, Natalia Agudelo como curadora y realizadora de los cine foros del universo ecología política y Paulo Cesar como curador y realizador de los cine foros del ciclo pensamiento crítico. Espacio en el que intervinieron todos desde sus saberes y relaciones con el cine y

			la pedagogía.
6	Realizar un (1) espacio de proyección para trabajos de realizadores locales.	100%	El espacio de realizadores locales se programó para el día sábado 30 de septiembre de 2:00 a 6:30 pm en el Auditorio Olimpia del Teatro los Fundadores. Para la recepción de los contenidos se realizó una convocatoria abierta. Se proyectaron en total 18 cortometrajes Se relacionan los cortos **Cortometrajes inscritos:** 1. 0 (CERO) 2. Bésame hasta que se acabe 3. Despierta 4. Galembiando 5. La Cartera Roja 6. Lali y su cámara de fotos 7. La senda de Xixaraca 8. La realidad de una prueba. 9. Malafama: relatos para romper muros 10. Manizales y su sonido vintage, desde el vinilo 11. Ser, en el viento 12. MURO 13. ONGAKU NASHI / 音楽なし 14. Transpuesta 15. Tresefes 16. Umbral 17. No somos pacientes En el informe el contratista relaciona enlaces con las muestras
7	Desarrollar dos (2) retrospectivas (proyecciones de temáticas especiales)	100%	Para la programación de FICMA 14 se propuso el desarrollo de dos retrospectivas: Una de clásicos relacionados con educación las cuales fueron proyectadas en la sala Cumanday del Teatro los fundadores y otra de estudios Ghibli para público infantil proyectadas en el Centro Colombo Americano. Retrospectiva clásicos: https://www.redespiral.com/retrospectiva-clasicos-14-feria-internacional-de-cine-de-manizales/ Retrospectiva Ghibli: Se programó la proyección de 4 películas de Studios Ghibli en Alianza con el Centro Colombo Americano en donde se propuso la proyección de las películas en ingles con subtítulos en inglés, abiertas al público en general.
8	Realizar una campaña de difusión de la iniciativa a través de diferentes medios con el fin de asegurar la asistencia de públicos a cada una de las actividades	100%	Para la difusión de FICMA 14 se hizo uso de redes sociales y se retomó después de 3 años la impresión de volantes de mano para difusión del evento, de igual manera se produjeron programaciones impresas, afiches, pendones, video promocional y

	desarrolladas.		cuñas radiales. Se contó con la articulación del Quehacer cultural y con el cubrimiento de varios medios de comunicación.
9	Dar los créditos al Instituto de Cultura y Turismo en cada una de las actividades realizadas.	100%	El contratista otorgo los créditos a la entidad a través de la difusión, en las piezas y página web se ubicaron los respectivos logos de la entidad.

ANEXOS	Se anexa a la certificación: Informe parcial, cuenta de cobro, planilla de pago de seguridad social, comprobante de pago de seguridad social, RUT, certificado de cuenta bancaria, formato de no retención.

BALANCE DEL CONTRATO

VALOR DEL CONTRATO:	$20.000.000
VALOR A PAGAR EN LA PRESENTE ACTA:	$ 20.000.000
ANTICIPOS O PAGOS REALIZADOS:	
VALOR ADICIONES:	
VALOR CONTRATO CON ADICIONES:	
PLAZO DE EJECUCIÓN:	Del 7 de julio al 15 de octubre de 2023
PERIODO CERTIFICADO:	Del 7 de julio al 15 de octubre de 2023
PRÓRROGA (SI LA HAY):	

Para constancia de lo anterior, firman la presente Acta en la fecha arriba anotada, los que en ella intervinieron asegurando que no han omitido información y la consignada es veraz.

SUPERVISOR		**CONTRATISTA**	Vivianacastob.
NOMBRE	DIANA RAMIREZ	**NOMBRE**	**RED ESPIRAL**
CARGO	SUPERVISOR	**C.C O NIT**	900.357.504-8

AUTORIZACIÓN DE PAGO

CAMILO NARANJO MOLINA
GERENTE GENERAL

VERIFICACIÓN ADICIONAL

	Vo.Bo. Profesional Universitario Presupuesto y Contabilidad	
Vo.Bo. Secretaría General (Verificación de Anexos)	**No.**	2023 - 395
	No.	2023 - 647
Fecha de radicación-Supervisor-Secretaría General	31 OCT 2023	
Fecha de devolución ajustes (si aplica)		
Fecha de devolución con ajustes (si aplica)		
Fecha de radicación para causación	31 OCT 2023	
Fecha de radicación para pago (Tesorería)	07 NOV 2023	