ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO** **FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS**	**VERSIÓN 2** **AÑO 2024**

INFORMACIÓN GENERAL

1. CONTRATO N°	CD52-2024-3805			
2. NOMBRE DEL CONTRATISTA	Corporación luis Eduardo Nieto Arteta			
3. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA (NIT)	800.217.271-4			
4. REPRESENTANTE LEGAL	Juan José Jaramillo			
5. IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (marque con una X)	Cédula de ciudadanía	x	Número: 8.732.46	
	Cédula de extranjería			
	Pasaporte			
6. OBJETO DEL CONTRATO	Prestar servicios de apoyo a la gestión de la secretaría distrital de cultura y patrimonio para el acompañamiento en la implementación y evaluación de una estrategia de fortalecimiento del servicio público de bibliotecas y planes locales de lectura, la escritura y la oralidad, de promoción y extensión bibliotecaria artística y cultural en espacios no convencionales y formación de los diversos actores del ecosistema del libro, con enfoque poblacional territorial en las localidades Rio mar y Norte Centro Histórico.			
7. VALOR DEL CONTRATO	**$400.000.000**			
8. INFORME N°	1	9. FECHA DE PRESENTACIÓN:	12 de julio	
10. PERIODO DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	**DESDE**	**18 de junio**	**HASTA**	**8 de julio**

INFORMACIÓN DEL DESARROLLO DEL CONTRATO

Marque con una “X” que tipos de componentes se enmarcan en el proyecto:

Talleres de formación artística **(TFA)**	x
Actividades de difusión de las artes escénicas (presentaciones artísticas) **(AD)**	
Conversatorios, foros, conferencias **(CFC)**	x
Investigación **(I)**	
Exposiciones, ferias artesanales (**EF)**	x
Difusión, conservación y promoción del Patrimonio cultural (**DCP)**	
Biblioteca, promoción de lectura y escritura **(BPL)**	x
Otros (cual) **(O)**	
En caso de marcar la casilla **Otros**, indicar cuáles:	

De cada componente señalado, describa los beneficiarios de la ejecución del proyecto (nota: las iniciales de las casillas corresponden a cada uno de los componentes anteriormente mencionados, para ubicar en ellas los valores individuales):

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO** **FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS**	**VERSIÓN 2** **AÑO 2024**

		NÚMERO DE BENEFICIARIOS							
	Género	**TFA**	**AD**	**CFC**	**I**	**EF**	**DCP**	**BPL**	**TOTAL**
Primera Infancia	Femenino								
	Masculino								
Niños	Femenino	61						190	
	Masculino	23						107	
Jóvenes	Femenino	36				36			
	Masculino	4				24			
Adultos	Femenino	74				48		7	
	Masculino	7				39		1	
TOTAL, POR COMPONENTE		**205**				**186**		**305**	
TOTAL, GLOBAL		**696**							

OTROS BENEFICIARIOS	
DESCRIPCIÓN	**NÚMERO**
Número de personas u organizaciones que se benefician económicamente del desarrollo del proyecto	5
Número de puestos de trabajo generados en la ejecución del proyecto	0

GRUPOS POBLACIONALES: Su proyecto benefició directamente a algún Pueblo Indígena, Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, Pueblo Rom, población en condición de discapacidad o comunidad carcelaria:

SI ____ **NO** _____

Si su respuesta es **SI**, señale con una **X** en la siguiente tabla a cuál grupo poblacional benefició, el número de personas beneficiadas y la fuente de información que respalde los datos suministrados:

GRUPO ÉTNICO BENEFICIADO	**Género**	**Número de Beneficiados**
Comunidades Negras Afrocolombianas	Femenino	52
	Masculino	39
Pueblos ROM (Gitanos)		
Comunidad carcelaria		
Grupo Indígena: _____ ¿Cuál?		
Población en condición de discapacidad. ___ ¿Cuál? Física, Aprendizaje, visuales. Parálisis cerebral, psicomotriz, Síndrome de Down		
Total		**91**

SOSTENIBILIDAD	
DESCRIPCIÓN	**NÚMERO**
PERIODICIDAD (número de años, incluyendo el presente, en que el proyecto ha sido realizado) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	
PERMANENCIA (número de años consecutivos, incluyendo el presente, en que el proyecto ha sido realizado) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	

INFORME DE GESTION DEL PROYECTO

IMPACTO

DECRIPCIÓN			NÚMERO
AFORO	(número de personas asistentes al evento)		696
PROYECCIÓN	Número de grupos o artistas regionales en el evento		
	Número de grupos o artistas nacionales en el evento		.
	Número de grupos o artistas extranjeros en el evento		
ALIADOS [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	(número de empresas, instituciones u organizaciones que apoyan el evento)		
FUENTES DE FINANCIACIÓN (porcentaje del valor del evento auto gestionado por el organizador) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	a. Valor total del proyecto (según propuesta)	$400.000.000	
	b. Aportes del Distrito		
	c. Aportes Entidad proponente		
MOVILIDAD DEL EVENTO [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	(número de ocasiones en que la propuesta ha sido ejecutada en otros escenarios a Nivel Nacional e Internacional, durante el último año)		
	Donde:		

ACTIVIDADES CONEXAS	
DECRIPCIÓN	**NÚMERO**
Número de actividades realizadas en el periodo:	**14**
Número de actividades programadas en el periodo:	

EJECUCIÓN DEL PROYECTO:
(Describir de una manera precisa el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades del proyecto, contemplando dónde, cuándo y cómo se desarrolló).

La Biblioteca Piloto del Caribe desempeña un papel fundamental en el fomento de la lectura y el desarrollo cultural de Barranquilla, especialmente en las localidades de Norte Centro Histórico y Riomar. A través de sus diversos programas y actividades literarias, la biblioteca no solo proporciona acceso a una amplia gama de recursos educativos y culturales, sino que también promueve la cohesión social, la inclusión y el desarrollo integral de la comunidad. Estos procesos de lectura son esenciales para la preservación del patrimonio cultural, el fomento del pensamiento crítico y la creatividad, y el apoyo al desarrollo personal y profesional de los ciudadanos, contribuyendo así de manera significativa al enriquecimiento cultural y educativo de la región. Respondiendo a lo anterior, describiremos las acciones enmarcadas en el objeto del contrato, que permitan las claridades correspondientes a través del desarrollo de las actividades enmarcadas en cada uno de los componentes del proyecto, así:

COMPONENTE 1: APOYO EN EL DESARROLLO DE UNA AGENDA CULTURAL Y ACADÉMICA

Cuatro (4) conferencias, conversatorios o encuentros: espacios para discutir debatir y compartir experiencias sobre temas coyunturales o de desarrollo humano desde distintas perspectivas.

• Cuatro (4) Charlas, lanzamientos: Espacio para que autores compartan sus trabajos y/o creaciones en el ámbito literario o académico

• Seis (6) sesiones del Club de lectura de la BPC: Escenario de encuentro para compartir y debatir ideas de lecturas previamente pactadas.

Encuentro. 1
Nombre de actividad: Club de lectura mujeres, Literatura y Mujer. Fecha: 22 de junio. Lugar: Recepción Clena

El club de lectura, literatura y mujer inicia el 22 de junio 2024 como una actividad de promoción de lectura enfocada en la literatura escrita por mujeres o para mujeres, con la participación mixta de hombres y mujeres. Se desarrolla en 2 sesiones mensuales de tres horas los días sábados con la coordinación de una profesional en letras; con frecuencia participan invitados especiales tales como escritores reconocidos, críticos de literatura o especialistas en un determinado tema. Las secciones se adelantan en algunos de los espacios de la sede de la antigua Aduana de Barranquilla. En cada sesión, la coordinación en común acuerdo con los participantes escoge los textos que se van a comentar y se distribuyen en forma impresa o virtual. Se conforma un grupo de WhatsApp para mantener la comunicación de las actividades.

• Seis (6) sesiones de talleres de escritura creativa: Espacio para el fomento de la creación literaria.

• Cuatro (4) exposiciones artísticas: Impulso a artistas plásticos locales y/o nacionales y proporcionar alternativas de interpretación artísticas para la población impactada.

Las exposiciones artísticas desempeñan un papel fundamental en el enriquecimiento cultural de una ciudad como Barranquilla. No solo proporcionan una plataforma para que los artistas locales expresen su creatividad y compartan su visión, sino que también fomentan un sentido de comunidad y pertenencia entre los residentes. Al destacar la diversidad y riqueza del patrimonio cultural, estas exposiciones permiten a los ciudadanos y visitantes conectar con la identidad de la ciudad, promover el diálogo intercultural y estimular el desarrollo del turismo cultural. Además, las exposiciones artísticas contribuyen al crecimiento económico local y refuerzan la reputación de Barranquilla como un centro vibrante de creatividad e innovación.

Expo. 1.
Artista: Yuyo del Valle
Nombre de la exposición: “MIL PEDAZOS, Infografía de 20 años junto a mis amores tóxicos”.
Fecha de inauguración: jueves 20 de junio de 2024
Hora: 5:30 pm

El artista barranquillero Yuyo del Valle presenta su primera exposición individual MIL PEDAZOS, Infografía de 20 años junto a mis amores tóxicos.
El jueves 20 de junio a las 5:00 pm se dio apertura a “MIL PEDAZOS, Infografía de 20 años junto a mis amores tóxicos”, una exposición al estilo de open studio que organizó el artista plástico, muralista e ilustrador Yuyo del Valle en la galería de la Corporación Luis Eduardo Arteta - CLENA.
La muestra cuenta con nueve proyectos en exposición que recorren, reflejan y tejen la relación del artista con su proceso creativo y las artes a lo largo de su carrera. Es un espacio de apertura íntimo en donde se invita a los espectadores a que no hay que esconderse ni avergonzarse de ser quienes somos. Un evento además que toma un valor especial en el marco del mes de junio cuando se celebra la diversidad y el orgullo dentro de la comunidad LGBTIQA+.

• *Veinte (20) actividades de promoción de lectura para niños.*

Estas actividades se llevaron a cabo en la Biblioteca Infantil Piloto del Caribe. Con estas, no solo se fomentan el hábito de la lectura y el amor por los libros desde una edad temprana, también contribuyen a la mejora de la alfabetización y el rendimiento académico de los usuarios. Además, promueven la inclusión social al ofrecer espacios de encuentro y aprendizaje accesibles para todos, independientemente de su origen socioeconómico. Al incentivar la lectura crítica y reflexiva, estas acciones fortalecen el pensamiento crítico y la creatividad, fundamentales para el desarrollo personal y profesional de los niños en este caso. Alguna de las actividades llevadas a cabo, además de estar medidas por la lectura, estas ayudan a preservar y difundir el patrimonio cultural, creando una comunidad más consciente y orgullosa de su identidad y herencia cultural.

Act. 1.
Nombre de actividad: Leyendo y coloreando. Fecha: martes 25 de junio 2024. Lugar: SALA BIPC
Esta actividad se desarrolló en la sala infantil de la Clena, con el objetivo de que los niños a través de lecturas previas puedan comprender un texto para luego dibujarlo como muestra final. La imagen visual es un equivalente de lo que se ha interpretado durante el proceso de lectura

Act. 2.
Nombre de actividad: Taller de lectura con la escritora Verónica Barranco. Fecha: sábado 29 de junio. Lugar: Sala BIPC
El objetivo es generar encuentros entre los niños, niñas y escritores locales, para que a través del taller los niños se motiven a leer, contar y narrar historias.

Act. 3.
Nombre de actividad: Guardianes del patrimonio. Fecha: martes 2 de julio 2024. Lugar: SALA BIPC.
Espacio para la formación hacia la aproximación y reconocimiento de los valores patrimoniales barranquilleros, dirigido a niños del sector Norte Centro Histórico y público en general. A través de la visualización imágenes y lecturas, los niños pudieron reconocer aspectos representativos de la historia de la ciudad.

Act. 4.
Nombre de actividad: Cocinando con josefina “recordando memorias” Fecha: viernes 5 de julio 2024. lugar: arcadas taller: BIPC
La cocinera Josefina Cassiani, contó la historia de las pastas, su origen, manera de cocinarlas y la preparación de las mismas. Además, explicó y enseñó a los niños el protocolo y la etiqueta para servirlas. Después de preparada los participantes tuvieron la oportunidad de degustar unas exquisitas pastas en salsa blanca, así como le gustaban a Esthercita Forero. Seguido un participante “Juan Pablo solarte, procedió a leer el cuento Estrega Nona, un cuento tradicional adaptado e ilustrado por Tomie de Paola. El objetivo de este taller, era que los niños y sus familias aprendan a través de cuentos e historias y la dirección de una chef, la manera de preparar, servir y comer algunos platos de la variedad de comidas de nuestra región Caribe y toda la historia e identidad detrás de estos.

Act. 5.
Nombre de actividad: Lectura creativa. Dirige: Promotora de lectura Mabel Mercado. fecha: sábado 6 de julio 2024. lugar: sala BIPC.
Bajo la dirección de la promotora de lectura Mabel mercado, los niños tuvieron la oportunidad de escuchar lecturas en voz alta como también desarrollar actividades lúdicas que los llevó a crear a través de imágenes y textos sus propias historias. Mabel resaltó que a través de estas actividades se promueve el gusto por la lectura y el hábito lector en los niños.

Act. 6.
Nombre de actividad: taller lecto- artístico, pintura. Fecha: sábado 6 de julio 2024. Lugar: BIPC-arcadas
En este espacio se buscó estimular la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de concentración y expresión de los niños. Luego de una lectura, los niños expresaban sus aprendizajes en pinturas. Además, fue una tarde de diversión y de fortalecer lazos afectivos.

• Doce (12) talleres sobre temas que empoderen a la comunidad y que brinden herramientas y habilidades para su crecimiento.

Act. 1.
Nombre de actividad: Historia y creación de pulseras con hilo chino en tejido Macramé. Fecha: miércoles 3 de julio 2024. Lugar: SALA BIPC
Se buscó contribuir en los usuarios el desarrollo de destrezas, bajo técnica de elaboración de artesanías, concretamente en los nudos básicos y esenciales del macramé. Elaboraron una pulsera basada en su propia creación

Act. 2.
Nombre de actividad: Semillero del juego "juegos del mundo y robótica" fecha: jueves 4 de julio 2024 lugar: plaza de la Aduana. La intención fundamental era que los niños aprendan a través del juego sobre el mundo, sobre ellos mismos, sobre el otro y sobre la vida. Lejos de ser tan solo un pasatiempo, esta actividad es fundamental para el desarrollo de las personas. Se vincula con el apego, las relaciones con los pares y el aprendizaje de habilidades. Los niños participantes mostraron aceptación, tolerancia, paciencia y empatía hacia sus compañeros y lograron trabajar en equipo.

Act. 3.
Nombre de actividad: Taller de locución. Fecha: sábado 29 de junio 2024. Lugar: Auditorio
El taller de locución en la Biblioteca Piloto del Caribe fue una actividad destacada, que reunió a varios entusiastas de la comunicación. Los participantes fueron recibidos con una cálida bienvenida y materiales de apoyo, creando un ambiente propicio para el aprendizaje desde el inicio.

El taller comenzó con una introducción sobre la importancia de la locución, seguida por la instructora principal, un locutor experimentado que compartió sus conocimientos y experiencias. Los asistentes aprendieron técnicas de respiración, modulación de voz y dicción, practicando en parejas y recibiendo retroalimentación inmediata.

En otra parte del taller, los participantes practicaron la locución frente a un micrófono, realizando simulaciones de programas radiales y comerciales. Cada participante tuvo la oportunidad de practicar y recibir consejos personalizados del instructor, lo que facilitó la mejora de sus habilidades.

El taller concluyó con una sesión de preguntas y respuestas. Los asistentes expresaron su gratitud y entusiasmo por lo aprendido, destacando el éxito del evento y el compromiso de la Biblioteca Piloto del Caribe con la educación y la cultura.

Act. 4. y Act. 5.
Nombre de actividad: Taller "talento artesano" fecha: jueves 4 y 11 de julio 2024 lugar: bipc-sala infantil y Arcadas
En la Biblioteca Piloto del Caribe y su extensión Infantil se ha entendido que los padres, madres, tutores o cuidadores son parte vital del desarrollo del niño, es por esta principal razón que se llevó a cabo una actividad cultural especialmente dirigida a las mujeres de la Comuna Diez de Barranquilla. Este espacio fue concebido como una oportunidad para que las participantes, en su tiempo de ocio, pudieran aprender diversas artes y habilidades con el potencial de generar ingresos adicionales para sus familias. La iniciativa buscó empoderar a estas mujeres, proporcionándoles herramientas valiosas para su desarrollo personal y económico.

Durante la jornada, se ofrecieron talleres de manualidades, pintura, y cocina, entre otros, donde las participantes pudieron desarrollar nuevas competencias y explorar su creatividad. Los talleres fueron impartidos por profesionales en cada área, quienes no solo enseñaron técnicas específicas, sino que también compartieron estrategias para comercializar los productos elaborados. Este enfoque práctico y orientado a la auto-sostenibilidad fue muy bien recibido por las asistentes, quienes expresaron su entusiasmo y motivación para aplicar lo aprendido en sus contextos cotidianos.

Además de los beneficios económicos, esta actividad tuvo un impacto significativo en la salud física y emocional de las mujeres participantes. El espacio de ocio, dedicado a la motivación y el compromiso, contribuyó a reducir notablemente el estrés diario que muchas de ellas experimentan. Las participantes destacaron la importancia de

contar con un lugar donde se sintieran apoyadas y valoradas, lo que reforzó su sentido de comunidad y bienestar general. En conclusión, la actividad no solo cumplió con sus objetivos educativos y económicos, sino que también fomentó un ambiente de apoyo mutuo y crecimiento personal entre las mujeres de la Comuna Diez.

COMPONENTE 2: DINAMIZACIÓN PUNTOS DE ACCESO Y MEDIACIÓN A LA LECTURA EN ESCENARIOS NO CONVENCIONALES DEL DISTRITO.

• Desarrollar una estrategia de medición y promoción lectora con enfoque territorial que destaque las prácticas *culturales de la población impactada.*

Entregable:

• (120) actividades de mediación y promoción de la lectura que se llevarán a cabo con el objetivo de despertar, fomentar y fortalecer el hábito de la lectura en niños y niñas en por lo menos cuatro (4) escenarios no convencionales de la localidad Riomar.

• Documento metodológico

COMPONENTE 3: APOYAR EN LA REALIZACIÓN DE ACCIONES DE FOMENTO DE LA LECTURA MEDIADAS POR LAS PRACTICAS ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Realizar cinco (5) socializaciones del proyecto con rectores y docentes de IE públicas del Distrito de Barranquilla, centradas en las localidades Norte Centro Historico. En estas se les informará sobre los propósitos del proyecto y como la articulación institucional podría mejorar los objetivos del mismo.

• Sesenta (60) actividades de promoción de lectura con el propósito de despertar, fomentar y fortalecer el hábito de la lectura mediadas por prácticas culturales locales en estudiantes de todas las edades de colegios públicos que participan

• Un encuentro para el acercamiento al libro y la lectura (trueque de libros)

COMPONENTE 4: APOYO EN LA CONSOLIDACIÓN DE ALIANZAS ESTRATEGICAS

Búsqueda y acercamiento a entidades culturales o comunitarias con similares propósitos en la localidad Riomar (corregimiento la Playa).

Durante nuestra búsqueda y acercamiento a entidades culturales o comunitarias con propósitos similares en la localidad Riomar, especialmente en el corregimiento La Playa, llevamos a cabo una serie de acciones que fueron esenciales para el éxito de nuestra iniciativa.

Primero, realizamos una indagación exhaustiva para identificar aquellas entidades culturales y comunitarias que compartieran nuestros objetivos y propósitos. Este proceso nos permitió tener una visión clara de los actores relevantes en la zona.

Posteriormente, analizamos en detalle los programas, proyectos y actividades que estas entidades llevaban a cabo. Este análisis nos ayudó a comprender sus enfoques y a identificar áreas de interés común que podrían beneficiar a ambas partes.

Una vez identificadas las entidades, establecimos el contacto inicial a través de correos electrónicos, llamadas telefónicas y visitas presenciales. Durante estas interacciones, presentamos nuestra institución y expresamos nuestro interés en establecer colaboraciones, en este caso, para beneficio de niños y jóvenes en el marco de acciones entorno a la lectura.

Con el interés mutuo ya generado, programamos reuniones formales con los representantes de las entidades culturales y comunitarias. Estos encuentros aún se encuentran en fases de alistamiento, sin embargo, confiamos en que podamos discutir posibles colaboraciones, compartir experiencias y explorar diversas sinergias que podrían surgir de nuestra unión.

Estas actividades nos permitieron establecer y fortalecer relaciones con entidades culturales y comunitarias en la localidad Riomar, promoviendo el desarrollo cultural y comunitario en el corregimiento La Playa.

• Realizar dos (2) socializaciones con potenciales aliados en la comunidad sobre las características del proyecto y cómo se articulan las acciones de ambos para fomentar la lectura en beneficio de niños y niñas de la localidad focalizada

Socialización 1.

Llevamos a cabo la primera socialización de la propuesta de promoción de la lectura en niños con los líderes comunales del barrio Villa del Mar, La Cangrejera, en el corregimiento La Playa. Este encuentro marcó un hito importante en nuestro esfuerzo por fomentar el hábito de la lectura en los más pequeños y fortalecer lazos con la comunidad local.
El encuentro se llevó acabo en la casa comunal el dia lunes 8 de julio. Este encuentro pudimos corroborar las condiciones físicas para el probable desarrollo de las actividades, además hicimos unos avances preliminares para sobre las acciones. Se encontró una comunidad empoderada y entusiasta de este tipo de acciones. El encuentro fue propiciado por Marley Can Alviz, una de las líderes del sector.

• Por lo menos cuatro (4) Reuniones de trabajo con entidades articuladas que desarrollan acciones con las comunidades en la localidad focalizada.

Relacionar los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado créditos a la Secretaria Distrital de Cultura y Patrimonio (*Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación)*

Comp. 1. Ítem. 4
Sesiones del Club de lectura de la BPC





Sesión del club de lectura





Piezas de difusión

Comp. 1. Ítem. 5.
Exposiciones de arte plástica









Lanzamiento de la exposición





Piezas de difusión

Comp. 1. Ítem. 6.
Actividades de promoción de lectura para niños

Act.1





Leyendo y coloreando

Act.2





Taller lectura y escritura, escritora Veronica Barranco

Act.3





Guardianes del patrimonio

Act.4





Cocinando con Josefina Cassiani “recordando memorias”

Act.5





Taller de lectura creativa

Act.6





taller lecto- artístico, pintura

Comp. 1. Ítem. 7. Actividad. Talleres sobre temas que empoderen a la comunidad y que brinden herramientas y habilidades

Act. 1.





Taller Historia y creación de pulseras con hilo chino en tejido Macramé

Act. 2.





Taller práctico Semillero del juego “juegos del mundo y robótica”

Act. 3





Taller de locución

Act. 4 y Act. 5









Taller Talento Artesano

Comp.41. Ítem. 2. Actividad. socializaciones con potenciales aliados en la comunidad sobre las características del proyecto y cómo se articulan las acciones de ambos para fomentar la lectura en beneficio de niños y niñas de la localidad focalizada





Socialización en el Sector de la Cangrejera (Corregimiento de la Playa)

Algunas de las piezas de difusión de actividades











Nota: Es fundamental que cualquier reproducción o difusión de imágenes y fotografías incluidas en este informe, en las que aparezcan niños y niñas menores de edad, y que son producto de las actividades de libre acceso y disfrute, organizadas o promovidas por la institución, sea realizada con la debida consulta a nuestra organización para proceder a gestionar la autorización previa de los padres o tutores legales de los menores implicados. Alternativamente, se podrá hacer uso de dichas imágenes únicamente cuando sus rostros hayan sido difuminados. Esta medida no solo responde a la necesidad de cumplir con la normativa vigente en materia de protección de datos personales y derechos de los niños, sino también a nuestro compromiso ético de salvaguardar la privacidad y el bienestar de los menores. Reiteramos que las imágenes aquí consignadas son para fines única y exclusivamente de evidenciar las actividades documentadas en el informe.

Describa o haga una breve reseña sobre los anexos presentados al informe, explicando que trata cada uno (registro fotográfico, video, publicidad, recortes de publicaciones periódicas, registros de inscripción y asistencia, otros) Anexo a este informe se encuentran las fuentes de verificación descritas en la propuesta, que son: Asistencias, registros audiovisuales. Estos dan garantía de la ejecución de las actividades del proyecto.
INFORME FINANCIERO: Anexar los soportes que evidencien la correcta inversión de los recursos, conforme a los presentado en el presupuesto contenido en la propuesta aprobada por el Distrito (Nota: estos documentos serán presentados solo en el informe final) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]
 **FIRMA REPRESENTANTE LEGAL** Juan José Jaramillo Cc 8. 732.046