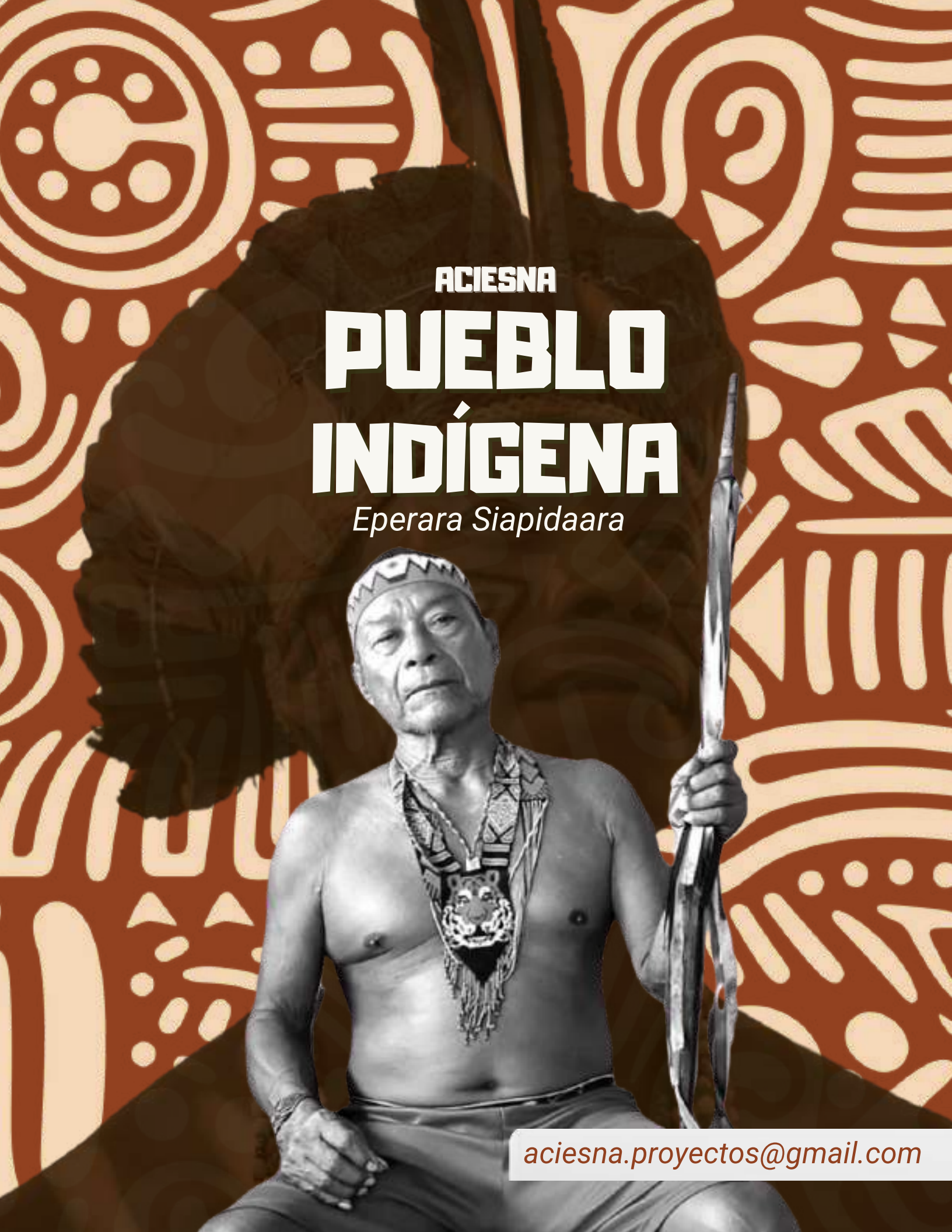
ACIESNA

PUEBLO INDÍGENA

Eperara Siapidaara



aciesna.proyectos@gmail.com

Modelo pedagógico Siapidaara de Nariño

Proyecto

Fortalecimiento, desarrollo e implementación del proyecto educativo comunitario o como los denomine cada pueblo indígena para garantizar el derecho a la educación propia en los establecimientos educativos ubicados en sus territorios, reconociendo la interculturalidad y las particularidades de la comunidad focalizada del pueblo Eperara – Siapidaara.

ACUERDO INTERADMINISTRATIVO MINEDUCACIÓN - ACIESNA

Elaborado por:

EQUIPO TÉCNICO ACIESNA

SAN ANDRES DE TUMACO, JULIO DE 2024

ENTIDADES FINANCIADORAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ORGANIZACIÓN EJECUTORA ACIESNA

Asociación de cabildos indígenas Eperara Siapidaara de Nariño.

FERNANDO QUIRO MALAGA
Representante Legal

EQUIPO TÉCNICO CONSULTOR

CRISTIAN FELIPE RENDÓN GÓMEZ
Director del proyecto

JOSÉ JACOB VALENCIA CHIRIPUA
Etnoeducador e Intérprete

JUNIOR EDUARDO QUIÑONES CAICEDO
Asesor jurídico y social

FERNANDO QUIRO MÁLAGA
Coordinador de logística

FABIAN JIMENEZ
Auxiliar Administrativo

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Fundamentación teórica y conceptual
2.1. Educativo.
2.2. Pedagógico.
2.3. Pedagogía Siapidaara.
2.4. Escuela de los Jaipanaara.
2.5. Preparación del ritual de la mesa.
2.6. Formación del Jaipana
2.7. Escuela de las Tachi Naweera y Tachi Akhorera.
2.8. Escuela de los ancianos.
2.9. Escuela de Los Charras.
2.10. Perfil de hombre y sociedad.
2.11. Sociolingüística.
2.12. Antropo-cultural.
3. Metodologías para las áreas del currículo
3.1. Procesos de evaluación-valoración y resultados.
3.2. Técnicas e instrumentos de enseñanza.
3.3. Propuesta de intervención educativa y comunitaria.
4. Ejes fundamentales
4.1. Cosmovisión
4.2. Pedagógico
4.3. Investigativo
4.4. Organizativo político
5. Organización de la estructura curricular Siapidaara

INTRODUCCIÓN

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS EPERARA SIAPIDAARA NARIÑO –

ACIESNA Nit: 840.00**0**.361-1
Nombre del Representante Legal: Fernando Quiro Málaga
Cédula del Representante Legal: 76.279.898

Los Eperara Siapidaara hacen parte de la gran familia Emberá. Sin embargo, representan una dinámica cultural propia en el Departamento de Nariño, por la adaptación territorial interpretada desde su propia cosmovisión. La vida del Pueblo Eperara Siapidaara está ligada a los territorios del Pacífico.
Los antepasados desarrollaron un conocimiento, que ha permitido al Pueblo disfrutar del territorio en todas sus dimensiones. Este conocimiento, permite al pueblo reconocerse como indígenas y a permanecer en los territorios. La intervención de los Eperara al territorio siempre ha partido de una relación armónica y de respeto entre Eperara – Naturaleza.

Históricamente los Eperara como sujetos de una organización social, está orientada a caminar por diferentes territorios. La supervivencia se debe en gran parte a la posibilidad de que pequeños grupos se han desplazado a zonas más alejadas, reproduciendo las pautas socioculturales, eludiendo la sobrecarga demográfica y las situaciones amenazantes provenientes de la sociedad dominante.

Las actividades productivas básicas del sistema de producción desarrollado por los Eperara son: la agricultura de subsistencia, cacería, pesca, recolección, aprovechamiento de los recursos forestales para uso doméstico, cría de especies menores y comercio en pequeña escala. Las relaciones más importantes con otros sectores sociales se refieren a aquellas establecidas de tiempo atrás con la población negra, relaciones que se han ido tornando desiguales en detrimento, en la medida en que la población negra avanza sobre los territorios ancestrales y controla los resortes del poder político, económico y administrativo local.

- **Descripción básica de las características del territorio:** El pueblo Eperara

Siapidaara, se ubica en el sur del litoral Pacífico, en el Departamento de Nariño, en los Municipios de Olaya Herrera, El Charco, Santa Bárbara de Iscuandé, La Tola y Tumaco, en 15 comunidades indígenas, a lo largo de la red hidrográfica de la región, además de los ríos del sector como el Patía, Patía Viejo, Satinga, Tapaje, Sanquianga, Sequionda, Taijita y Mexicano; otros de mayor caudal como el Iscuandé, que conforman una de las más importantes redes fluviales del litoral, la que se complementa con numerosos brazos y esteros que atraviesan en toda direcciones la llamada "zona de manglares" y que se constituyen en la base fundamental para la movilización y transporte de la región.

- **Formas organizativas:** La organización social, se basa en un sistema de parentesco que reconoce parientes tanto por línea paterna como materna. El conjunto de familiares de un individuo en un cuarto grado de consanguinidad constituye la parentela. La familia Eperara se caracteriza por ser extensa y monogámica; está prohibido unirse en matrimonio con algún miembro de la parentela o con alguna persona no indígena. La parentela se constituye en la base social de los Eperara.
- **Autoridades:** Los Eperara Siapidaara están orientados, liderados y aconsejados por la Tachi Nawe o Tachi akoré, personas escogidas por el ser superior para cumplir funciones al interior del pueblo. Por otra parte, estas personas cumplen una función social y cultural de gran trascendencia para la cohesión de las comunidades. Existe también el Jaipana, el cual procura entrar en contacto y controlar a ciertos espíritus, que tienen que ver con las enfermedades.
  En 1985, los Eperara conforman los cabildos con el fin de buscar canales de comunicación con las instituciones del Estado para la defensa de nuestros territorios y para solicitar servicios. 6

LOS RESGUARDOS DEL PUEBLO EPERARA SIAPIDAARA SON:

- El resguardo Integrado Tachi Trua El Charco, con las comunidades de San Antonio la Laguna, Santa Bárbara, Taijita y Vuelta El Mero.
- El Resguardo Morrito con la comunidad Morrito.
- El Resguardo de Maíz Blanco con la comunidad de Maíz Blanco.
- El Resguardo San Juan Pampón con la comunidad de San Juan Pampón.
- El Resguardo San Agustín La Floresta, comunidad San Agustín la Floresta y la Voluntad.
- El Resguardo Sanquianguita con la comunidad Sanquianguita.

- El Resguardo La Floresta Santa Rosa San Francisco con las comunidades de Nueva Floresta y Santa Rosa.
- El Resguardo Turbio y Bacao con las comunidades San José Robles, Caimanes Casa Grande, Tórtola, San Miguel y Boca de Víbora.
- El Resguardo Quebrada Grande con la comunidad de Quebrada Grande y Unión Meza.

- **ACIESNA.** La Asociación de Cabildos Indígenas Eperara Siapidaara de Nariño – ACIESNA es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objeto es trabajar conjuntamente, como indígenas por el bienestar y los derechos del pueblo Eperara Siapidaara, bajo el marco y el cumplimiento del Plan de Vida. ACIESNA se fundó en el año de 1995, representa a las 17 comunidades indígenas pertenecientes a la etnia EPERARA SIAPIDAARA, distribuidas en 9 Resguardos en los municipios de Olaya Herrera, El Charco, Santa Bárbara de Iscuandé, La Tola y Tumaco.
  Aciesna tiene su origen en la necesidad de trabajar por la defensa de los derechos como pueblo y con el esfuerzo de las comunidades darle salida a la problemática que las afecta, a lo largo de estos años ha hecho avances importantes en materia de reconocimiento de las comunidades, a través de los Cabildos Indígenas, de titulación de resguardos, capacitación a los maestros indígenas, de control territorial, fortalecimiento comunitario en Nariño y sobre todo de evidenciar la existencia de este pueblo en la Costa Pacífico Nariñense.

  La propuesta curricular es el proceso de investigación educativo, pedagógico, social, cultural, científico, tecnológico y técnico, que se fundamenta en la cosmovisión de la comunidad indígena de Siapidaara. Mediante la organización curricular se orienta a construir colectivamente una educación propia que conlleve a fortalecer el liderazgo, el conocimiento y el arraigo a la identidad cultural. Respecto a ello, se motiva a la población estudiantil y a las comunidades a comprender y apoyar la cultura que el pueblo ha construido en su devenir histórico. Esta concepción expresa la necesidad de retomar instintos del contexto social y la posibilidad de desarrollar procesos de formación integral. La organización de la propuesta se está desarrollando a través de un proceso formativo permanente construido de manera participativa donde la comunidad participa e interactúa manifestando valores, identidad, costumbres y comparten ideas a partir de los encuentros comunitarios. Con lo anterior, se resalta que el pensamiento es el eje fundamental que lleva al territorio indígena a reconocer y apropiarse del plan de vida. Por ende, el proyecto del currículo es la iniciativa del pueblo Eperara Siapidaara. El cual se lo organiza a través de actividades pedagógicas interdisciplinarias e integrales que permiten apoyar las creencias, valores, destrezas y hábitos de la comunidad Eperara Siapidaara.

El tejido permite reconocer la simbología del territorio además las figuras geométricas y el color son fundamentales para llevar un proceso pedagógico estas actividades son disciplinarias porque permiten desde el área como las matemáticas, la educación artística, el lenguaje conectarse con temas como son medidas, figuras, color y la lectura de la simbología, en esta imagen se puede observar que desde el currículo buscamos apropiación de nuestra identidad cultura

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL.

EDUCATIVO: El pueblo Siapidaara construyo desde su origen una formación pedagógica, basada en la visión educativa, didáctica, administrativa y gobernativa desde el pensamiento ancestral Indígena, para que el educando pueda desarrollar una formación integral e innovadora que responsa al desarrollo cultural, al proyecto de vida, al sentido del ser Emberá y a la problemática del Pueblo. Teniendo presente los elementos fundamentales como es el territorio, ecosistemas diversos, recursos naturales y el manejo del tiempo. A partir de esta visión como signo medular condujeron a crear y definir la política de identidad cultural, el sistema de administración territorial, economía y la autonomía en relación con el ejercicio de gobierno; este sistema fue creada desde los inicios de los tiempos, como una construcción del camino a la unidad de la cohesión de la familia, del pueblo y de la nación emberá.

Los Siapidaara escogieron aquel contorno histórico que le permitiera cumplir la visión y vocación, entendiendo el universo cultural dada y puesta por Tachi Akhore y Tachi Nawe en las leyes naturales. Dentro de la visión de pervivencia una de las líneas fuertes fue la de formación y educación; los antepasados Siapidaara entendieron en su acepción amplia a dar cuenta en la forma o estilo de vida propia para la cual debía formarse y educarse el individuo,

la familia, el pueblo y la nación emberá, dicho estilo de vida estaba organizada e integrada por sistemas de creencias, valores, leyes- normatividades, técnicas, destrezas, actitudes, comportamientos entre otras todo esto es lo que fue constituyendo como un constructo sociocultural que se ha venido transmitiendo de generación en generación.

De otra parte, crearon instituciones propias que respondiera a registrar e instaurar los hechos, acciones y acontecimientos que se fueran construyendo en cada época al interior del pueblo. En el mundo Siapidaara y en la margen de construcción de la vida, el elemento central es la cultura tiene un dinamismo fundamental propio de conservar y transmitir el conocimiento desarrollado de acuerdo con las necesidades y que a su vez se ha adaptado a las realidades de cada tiempo. Otro elemento importante que enhebraron fue la formación del individuo fiel a los valores que son esenciales para la vida colectiva lo que indico especializar ciertos pasos y funciones de la educación- formación de todos los integrantes del pueblo con el fin de

garantizar la pervivencia en el tiempo y espacio del pueblo. Este proceso especial que se desenvuelve al interior del pensamiento Siapidaara es lo que constituye la educación para la vida del pueblo.

También es necesario explicar que las ceremonias y otras celebraciones sociales han sido en realidad epilogo de un proceso educativo sistematizado en el código de la gran formación del hombre Siapidaara, orientado en la vida de cada generación. Esta actividad educativa y de formación va encomendada a cierta categoría de personajes. En este periplo de construcción ha sido muy consciente que el instrumento de la transmisión de su propio legado cultural se estructuro en la pedagogía de la oralidad y el cual se convirtió en la herramienta de instrucción como proceso educativo; de discernimiento.

En la visión Siapidaara la formación y educación del sujeto, hay algo más que tiene importancia fundamental el punto de partida, la historia del origen. Este punto de partida no es la hipótesis convencional de que el hombre Siapidaara es el todo; sino que el punto de arranque de la educación para los Emberá es el hecho real de la historia del origen donde está claro y se explica que todos los seres vivientes tienen vidas, espíritus y por lo tanto cada uno cumple una función importantísima en la vida del otro. Todos somos iguales y nos tenemos que respetar mutuamente para que haya equilibro y armonía entre las partes. Como antecedentes también es importante mencionar que dentro de la formación y educación de los Siapidaara teniendo en cuenta el punto de partida se fue dando pasos, con el objetivo de cualificar al individuo para la vida integral, de responsabilidad como persona, dentro de la comunidad, el cumplimiento del papel de acuerdo con la destreza y capacidad en el pueblo. El medio principal de esta formación y educación consiste en el ejemplo de los mayores, ya que todo aprendizaje elementalmente se apoya en la observación, imitación de los modelos de acciones.

A nivel familiar comprendían también una cierta instrucción de índole religioso espiritual que se inspiraba en las narraciones mitológicas, dentro de la institucionalidad de la Tachi Nawe y Tachi Akhore a este propósito los dioses delegaron a sucesores entre las familias Siapidaara con instrucciones de didácticas oral, especialmente para ayudar desde el nacimiento de las personas a retener y comprender la naturaleza sagrada de la vida de cada ser humano en la tierra.

Este se complementa con una etapa educativa formalizada y sistematizada en tres corrientes de escuela la del Jaibanismo, Tachi Naweera - Tachi Akhoreera y ancianos.

En efecto todo indica que una de las tareas importantes de estas corrientes de escuelas era la de velar la formación de los sujetos sanos, intelectual, física y espiritualmente, para que en cada una de las etapas de la vida cumplieran un rol importante con su aporte en la tarea del pueblo Siapidaara, siempre se recapituló desarrollar una plataforma de estilo o modelo de vida; destinada a cimentar e iluminar los contenidos del objetivo como punto de partida.

Además, estas escuelas de formación y educación respondían a una necesidad profundamente sentida, en la concepción del mundo, de la vida Siapidaara. Buscan desarrollar destrezas para cada actividad en la preparación intelectual para responder a ciertas artes y para asumir posiciones de liderazgo en las comunidades. A lo largo del tiempo la historia ha mostrado que estas escuelas tenían también una gran responsabilidad en dedicar a descifrar la dialéctica de la botánica.

Por lo anterior, la propuesta del currículo pretende ser abierta, interactiva, en la que el conocimiento sea un atributo y una búsqueda compartida, una actividad pedagógica de contexto, ligada a la vida, vinculada a la cotidianidad donde la actividad escolar se convierta en una actividad creadora, la propuesta en si nace de la vida de las comunidades indígenas y se argumenta en la defensa de las características propias mediante un proceso de autoafirmación de la identidad y la valoración de su conocimiento ancestral que posee una sabiduría milenaria, que ha sido trasmitido de generación en generación y que ha logrado sobrevivir a los embates de la cultura globalizante. La educación en el territorio Siapidaara se ha desarrollado en un pensamiento inconsistente en orientar procesos intelectuales y valorativos del estudiante, con el diseño e implementación del currículo los maestros deben actuar con una visión más amplia donde tenga en cuenta otros aspectos como lo económico, social, académico y cultural del entorno. Por otra parte, el docente debe estar preparado a asimilar los cambios, de igual forma dinamizar la espiritualidad como principio fundamental para en el campo educativo.

Cuando decimos que el aprendizaje es realmente significativo nos apropiamos de elementos propios de la comunidad es decir "**aprender haciendo",** facilitando un modo de interpretación y análisis de un tema; en este caso se tiene constante diálogo con líderes, sabios y autoridades tradicionales que enriquecen estas experiencias a través de la pedagogía de transmisión oral. (Ejemplo en medico tradicional enseñando desde las plantas y la naturaleza, el cazar etc.) De otro lado se pretende brindar una proyección de equilibrio entre los valores culturales Siapidaara y los demás valores de las sociedades, abriendo paso a Incorporar otros elementos que enriquezcan las vidas de los Siapidaara en su proceso de pervivencia. Facilitando aprendizaje de otros mundos para que asimismo se complemente la capacidad de tener mayor dinamismo frente a las necesidades y expectativas de las comunidades.

Finalmente, también es importante que los educandos hagan parte de asambleas comunitarias, encuentros culturales, ritualidades, entre otros, estos elementos son tomados de acuerdo con las épocas y tiempos, donde participan niños, niñas, sabios, lideres, ancianos, médicos tradicionales, artesanos y autoridades tradicionales afirmando la identidad y poniendo en práctica las espiritualidades ante Tachi Akhore y Tachi Nawe.

PEDAGÓGICO: La práctica pedagógica innovadora y creativa se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y

experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados.

El proyecto educativo curricular, sin perder el rastro y camino propio de las escuelas que desarrollaron el camino de la enseñanza no puede ser ajeno a su época, esta se debe complementar con diferentes visiones nuevas que han introducido a la humanidad de muchas maneras en el universo de la ciencia y de la comunicación universal del aprendizaje de conocimientos. Hoy con los nuevos acontecimientos científicos, tecnológicos, sociales, políticos y culturales del presente siglo, hacen todos los órdenes, que afectan principios normativos en los campos del conocimiento y establecen nuevas reglas para el entendimiento político y cultural. Estos acontecimientos en su conjunto se constituyen en retos para la educación del pueblo Eperara Siapidaara, por el sin número de expectativas que les acarrea en la nueva generación que originan y las pocas respuestas que se tienen desde las dimensiones éticas y pedagógicas. Cambian las maneras y métodos de producción del conocimiento. Desde esta dimensión el docente debe hacerse interrogantes como:
¿Educación Para la vida? ¿Educar para el instante? ¿Educación para la incertidumbre?
¿Educación como proceso continuo? ¿Educación para la paz y la convivencia?
En la comunidad es importante apoyar los procesos formativos de los aprendizajes apropiándonos del conocimiento ancestral y como educadores planificar las actividades escolares de manera disciplinaria y flexible que conlleven a valorar la vida, cultura, identidad y la sabiduría del territorio.

PEDAGÓGIA SIAPIDAARA: El saber pedagógico es un núcleo que se asume como un interés de cómo inducir a los educandos una enseñanza- aprendizaje, desde los distintos saberes ancestrales y culturales que evidenciamos en el pueblo Siapidaara, siendo el contexto un horizonte que permite apoyar la práctica pedagógica en los procesos formativos de la enseñanza- aprendizaje del educando Siapidaara, desde esta perspectiva diseñaron el tejido del modelo de enseñanza en el mundo Siapidaara. La intención de formular el camino para la enseñanza-aprendizaje en el mundo Siapidaara, se constituyó pensando en el modo de transmisión del saber. Entendiendo que el conocimiento tiene una estructura, lógica, funciones y medidas para su aplicación. De esta manera, la idea estaba ligada a que el educando, a través del querer, amar y bajo su propia voluntad y libertad concibiera articular lo más apropiado posible, el camino de las funciones del sentido y la comprensión de las cosas. Por otra parte, lo que siempre se buscó fue reproducir y extender el semillero del conocimiento de cualquier tema de interés individual y colectivo en la vida del pueblo Siapidaara. Este dispositivo es el elemento Mediador y de ubicación en la transmisión y transformación de la cultura.

En este sentido de ideas, el camino trazado y recorrido como dispositivo ha sido fundamental en la producción de los signos y significados dentro del corazón de la cultura. Básicamente se pensó en la relación saber decir, saber expresar, saber indicar, saber ubicar y saber hacer. En esta reflexión de cómo conducimos es importante destacar que el interés fundamental es por el sujeto como tal, en relación con los demás seres y con las deidades, de tal manera que la educación responda y dé cuenta con estas relaciones, pero también con la obtención de un hombre digno, libre y en igualdad de condiciones en todo su sentido. No obstante, el saber se desarrolla teniendo en cuenta las diferentes etapas de la vida del hombre Siapidaara.

ESCUELA DE LOS HAIPHAARA: El mundo Siapidaara desde su comienzo desarrollo una organización social y cultural visionando las necesidades de las personas, de las familias y del pueblo en general, y así mismo en concretar una posición identitaria, como fuerza política que dinamizará la legitimación de su presencia en el espacio y en el tiempo. Así mismo, su posición entorno a los problemas a enfrentar; de esta manera podemos decir; que el Jaiphanismo se configuro como una de las instituciones importantes dentro del andamiaje del proceso de vida de los Siapidaara. Esta institucionalidad hace parte del entorno de poder, de relación con los espíritus, de control poblacional y autoridad territorial, en el pueblo. El haiphanismo desarrollo, una modalidad de ejercicio que comprende un conjunto de instrumentos, técnicas, procedimientos, niveles de aplicación y objetivos. Las reglas en el campo de la escuela del haipanismo son claras, al servicio del pueblo, su utilización es un conocimiento colectivo, cualquier persona que haya aprendido en este campo debe disponer los tiempos sin importar si es de día o de noche, siempre se motiva a que estas personas sean de buen corazón y se acojan bajo esta ética.

Estos son personajes que mantienen el equilibrio entre el hombre Siapidaara y los espíritus de la naturaleza, es quien promueve y visiona en primera medida el ordenamiento territorial como autoridad territorial- ambiental para instruir a las familias cuales son los sitios sagrados de especial cuidado, tiene un alto rango en conocimiento de los diferentes ecosistemas, conocedor de los límites junto a los cazadores, recolectores y pescadores, visionario de los territorios aptos para la vivencia del hombre, facilitador de la convivencia entre los espíritus y el hombre Siapidaara; en líneas generales podemos decir que es el protector de la madre tierra y la naturaleza.

Los haipanaara dentro de su mundo apropiaron constituir diversos campos de aprehensión y elaboraron en su devenir histórico métodos para acercarse al conocimiento de la botánica, en la búsqueda de solucionar problemas a las enfermedades, a la protección del hombre y de la naturaleza misma, al bienestar de la salud en general, el hombre Siapidaara generó un complejo intuición fundamentado en el conocimiento racional, para lo cual establece la esfera técnica a través de la cual se busca experimentar ordenes de significado concreto y

consolidado; es decir que le permitiera experimentar resultados acertados y exitosos desde la entidad del japanismo.

El jaipanismo al fundamentar su conocimiento, incorporó la comprensión del espíritu como parte esencial en el símbolo de la cultura Siapidaara, desde esa mirada partieron comprender el contexto de cada región (montañosas, selváticas, ríos y mar), habitada en este caso por las cuatro familias Emberá, esta concepción es importante porque se sitúa en el terreno de la comprensión de la perspectiva del origen de los Emberá. Este ejido esta distante de las experimentaciones en tanto tiene más relación con lo temporal, con el sentir, los aconteceres, las órdenes sociales culturalmente constituidas, esta fue adquirida bajo el mecanismo de aprehensión de conocimiento comprensivo.

Un tercer camino fue la de proyectar y develar la intriga en la vida social del pueblo Siapidaara originada a partir del manejo de los espíritus, de las plantas, bejucos y el uso de las mismas, conocimiento que puede generar grados de dificultades si no se administran y se manejan adecuadamente. De tal manera que la construcción de este conocimiento fuera un aporte en el devenir histórico para la pervivencia del pueblo Siapidaara tanto físico y cultural y que ello no se convirtiera en un poder de opresión.

De esta manera podemos decir; que la acumulación del conocimiento en la escuela del jaipanismo se traduce en un conocimiento practico, técnico y liberador. De otra parte, hay que ostentar que ninguno de estos intereses se presenta en forma aislada de un conjunto de finalidades y medios que la sociedad Siapidaara demandó, al contrario, fueron o han sido motivo de una construcción colectiva ideológica conducida para el bienestar de todos por lo tanto se desarrolló una ética de manejo. En la vida social de los Siapidaara, la formulación y construcción de este conocimiento, posee un grado de reconocimiento muy alto por su significado y esta no está exenta de medios y finalidades, cada camino trazado en este conocimiento se inscribe dentro de un contexto simbólico, normativo y valorativo que apunta a los ideales de construcción colectiva de la sociedad Siapidaara y demás emberá. Congruente al objetivo de la formación, el sujeto es encaminado bajo la disciplina práctica; el propósito aquí es forjar una mente y cuerpo dócil, con un manejo y control del tiempo, del espacio y del movimiento en muchos casos. Dentro del proceso se tiene en cuenta las modalidades de organización espaciales para que sean funcionales, como por ejemplo los lugares, rangos entre otros.

De otra parte, el control del tiempo sobre la actividad a desarrollar es otro elemento de suma importancia, especialmente en la definición del horario, de la elaboración temporal del acto, de la actitud del individuo, un tiempo para el entrenamiento del individuo, donde se tiene en cuenta la programación, los pasos entre otros. Cada maestro jaipana diseña sus métodos de aplicación acorde a la labor requerido y esta es muy práctico, por ejemplo, cuando le va a suceder las sabidurías a otras personas, le advierte que es una responsabilidad para con las

familias, con las comunidades y con el pueblo y su instrucción es con especial énfasis en mantener sano y salvos a todos, a mantener el equilibrio entre los Siapidaara con los espíritus de la naturaleza.

De esta manera el jaipana prepara al aprendiz a amar, a hacer responsable en esta tarea en beneficio de todos; el aprendiz tiene que disponerse de toda su voluntad, concentración, a copiar todo lo que el jaipana le indique, una de las principales tareas es el acuerdo de la fecha de inicio entre las partes.

Días antes el aprendiz tiene que disponer su mente concentrándose en lo que más se pueda, para recibir toda la sabiduría, manejo de los espíritus y la disponibilidad de servicio a todos. El día que se da comienzo al "jai to", el aprendiz tiene que colocar mucho esmero y observación para dar cuenta con lo que el maestro va haciendo e indicando, una destreza que tiene que aprender son los pasos de los ritmos de la danza, la memorización de los cantos que el jaipana va vocalizando, la habilidad en invocar a los espíritus que el maestro le va cediendo esa misma noche. Por su parte el maestro también coloca su atención que su discípulo o aprendiz haga las cosas muy bien; de tal manera al término de la jornada pactada, los espíritus concedidos se hallan ido y obedecido al alumno. Posteriormente muchos maestros jaipana hacen ensayos para darse cuenta la capacidad de asimilación del aprendizaje, por su parte el aprendiz o la persona a través de los sueños tiene que ver y enterarse si los jai están con él y lo rodean, de no ser así de nuevo el maestro jaipana tiene que reforzarle, con otro ritual.

Días después el aprendiz tiene que celebrar el ritual de la mesa en su casa, invita a mucha gente para que se enteren que él es ya un jaipana y dentro de los invitados va el maestro a observar la actuación del aprendiz para poder enterarse de la asimilación plena de los jai y el manejo de estos y la estabilización plena de la labor que ira a cumplir esta persona. Otro referente importante de aprendizaje en esta escuela es la enseñanza de las plantas medicinales dentro de las reglas de la praxis se escoge el tiempo de la faceta de la luna que es el menguante. La persona que quiera aprender tiene que manifestarle al maestro que él quiere conocer, saber sobre las plantas, raíces1, 0bejucos, calientes y fríos, relativo a su utilización y aplicación.

Una vez que se tiene claro lo que se pretende se acuerda salir bien por la mañana tanto el maestro-jaipana-yerbatero salen a la selva o montaña a caminar cada vez que encuentran una planta medicinal le muestra para que observe bien, les explica los tamaños, los colores, las figuras, también le indica la diferencia entre las originales y las genéricas porque en caso de las plantas en sus mayorías tienen otra de la misma especie que es muy idéntica que se dice "chi pha", que son las genéricas. Esta regla de juego lo que permite es prever por una parte que el aprendiz pueda desarrollar la capacidad de la retentiva y por otra parte que la persona cuando le toque el trabajo de recoger las plantas de acuerdo con las necesidades requeridas no se equivoque.

Por eso los maestros en esta área llevan a sus aprendices inicialmente tres veces o las necesarias, por lo general los maestros tienen en cuenta las diferentes capacidades de asimilación de cada persona. Ello implica que la persona continuamente este en la práctica de la observación de las plantas medicinas y comestibles de esta manera poder volverse un experto en el manejo y la administración de la misma. En esta clase de actividad el preparativo referente a las plantas es superimportante y en especial si se está atendiendo a un trabajo que necesita de tanto cuidado o en su caso a un enfermo. Ellos
(a) se tiene que especializar en la aplicación de la dosis, en la distinción de las diferentes plantas, en el manejo del tiempo de recoger las plantas, en el dialogo con los espíritus de las plantas, antes de tomarlas, en el manejo de los ecosistemas donde se encuentran dichas plantas.

Preparación del ritual de la mesa: La preparación de la mesa es un ritual, donde se realiza todo un preparativo de parte del jaipana, de otros ayudantes como es el caso específico de la mujer o en ocasiones de la hija del jaipana, hacen parte de la labor del preparativo los familiares del enfermo (a) o quien acude al jaipana, de tal manera no puede faltar ningún elemento que el ritual requiere emplear para el desarrollo de la actividad requerida, el tiempo de celebración en la mayoría de las ocasiones es en la noche, dando comienzo a las siete de la noche todos los acompañantes o los que quieren asistir deben llegar a esa hora puntual. Durante el día el Jaipana tiene dialogo, conversación e invoca permanentemente a los espíritus, actores importante en este trabajo el jaipana, pildecero (a), la mujer del jaipana o su hija, el enfermo (a) o las personas que están mandando a celebrar el ritual y para las demás personas, existe una norma que de las siete en adelante todos tienen que guardar prudencia en hablar, es decir no hacer tanto algarabías y desde ese momento el jaipana se sienta en su banca, coge un ramo y comienza a invocar a todos los espíritus expertos para la sanación del enfermo o del trabajo que encomiendan a realizar.

De esta parte podemos descifrar que los Jaipanaara tienen un dialogo permanente con el pildecero (a) para ubicar la enfermedad o el mal al que se tiene que curar y limpiar.
Se dispone y se equipara de todos los espíritus de jai para poder desarrollar con eficiencia el trabajo encomendado, de otra parte, el jaipana y su equipo concentra la mente especialmente cuando comienza la revisión del enfermo u otro tipo de trabajo, observa permanente, canta una y otra vez para que los espíritus alegremente lleguen a hacer la labor correspondiente.

Formación del Jaipana: Una de las tácticas en la enseñanza- aprendizaje en la formación del jaipana es el aprender a cantar claro, mantener la capacidad de resistencia de no dormir porque el día que le suceden el saber de ser jaipana esa misma noche tiene que hacer su primer ensayo. De otra parte, el jaipana tiene que especializarse; en convocar a los espíritus de acuerdo con la enfermedad o al tratamiento de lo que se requiere, adquirir el don de asimilar jai de otros antepasados, mantener un diálogo permanente con los jai para que cada uno de ellos puedan conservar su lugar. En cuanto se sea necesario de celebrar cualquier actividad

relacionada con su sabiduría, por lo general él le indica a los ayudantes el que hacer y el por su parte a lista todos los implementos como es el churo, pharara, tuma, akhau; de igual manera de acuerdo al trabajo requerido se adorna la casa con colores muy vistosos y con figuras zoomórficas y antropomórficas hechas de palo balsos, donde también se lava la casa con hiervas especiales olorientos y cuando es necesario en ocasiones el enfermo se pinta con jagua y otros tipos de colores, el tiempo para algunas personas como las mujeres que se internan en un altar durante tres días es estricto y de un cabal cumplimiento todo lo anterior es con la finalidad de dar cumplimiento con el objeto del ritual, lo importante es que no se escape ni el mínimo detalle para la realización o celebración de la actividad correspondiente.

La habilidad del Jaipana y pildecera(o) es resguardar la vida plena de las personas y del territorio en general, en esta corriente se desarrollaron conocimientos sobre salud- botánica, el territorio y todo su entorno; la relación hombre-naturaleza y espíritus De esta corriente de escuela pedagógica se debe tener claro los siguientes propósitos para la enseñanza-aprendizaje:

- Los maestros (as), profesores (as) o docentes deben preparase en poseer muchas habilidades, técnicas, instrumentos y lo primero que tienen que desarrollar y trabajar en los centros educativos, es que los niños(as) se empoderen de las áreas, sus contenidos o materias; esto significa que ellos y ellas hagan parte de sus vidas; de tal manera puedan amar y querer siempre lo que se aprende.
- El aprendizaje sobre cualquier tema sea determinante en la vida futura de los niños (as), eso implica en las áreas la recapitulación de los temas más importante y de utilidad.
- En los momentos de clase, la pronunciación debe ser claro, preciso sobre los temas a tratar.
- Mantener con todos los alumnos (as) un diálogo fluido, permanente, manteniendo el orden, sin descuidarse de cada uno de ellos y ellas. Siempre es necesario que hasta el mínimo detalle se tenga en cuenta.
- Es un deber tener a manos muchos materiales del entorno complementado con otros tipos de materiales.
- Es tener presente durante el ciclo desarrollo de los trabajos o actividades el clima, los espacios, los momentos y tiempos.
- Lo más importante es que el cuerpo, la mente y el espíritu de los niños estén preparados y sean dóciles en recibir los diferentes temas.
- En el marco de esta corriente pedagógica es prioridad hacer conocer el ordenamiento territorial (los diferentes ecosistemas- ríos, montañas, mar y selvas).
- Se debe llevar a cabo el conocimiento más especializado sobre la botánica, (plantas, bejucos, hojas y raíces). Para lo cual tenemos que generarles confianza en sí mismos y de su capacidad.
- Trabajar mucho en la capacidad de asimilación de cada alumno (a).

ESCUELA DE LA TACHI NAWE Y TACHI AKHORE.

En el marco del origen Siapidaara y en la Emberá, fueron las primeras vidas en aparecer y estar, ellos fueron nuestros padres, de quienes venimos los Siapidaara, a ellos les debemos la existencia en este espacio, ellos dieron el aire de vida a todos los seres vivientes, colocándole a cada uno sus espíritus, un rol de responsabilidades de acuerdo con el tamaño, a sus capacidades y sobre todo de adaptación al medio; así fue como configuraron todo lo que existe, de tal manera sincronizara en toda la dimensión de lo alto, abajo, largo, corto, ancho, angosto, caliente, frío, hasta instalar los colores necesarios a cada cosa. Tachi Nawe y Tachi Akhore al hablar de Tachi Trua; es decir de nuestro mundo diseñaron tres espacios de vital importancia y en perfecta comunicación y coordinación entre las partes, a pesar de todo los seres que habitan en aquellos espacios conservan su gran pensamiento, de ahí que podemos decir que el mundo Siapidaara y Emberá tiene espacios como lo es Tachi euha- nuestra tierra, Tachi Akhore euha- tierra del Dios Sol, Antau aramoora euha- tierra de los Tapanos, en cada uno de estos espacios hay vidas, (agua, aire, tierra y calor- fuego), Tachi Akhore circula por los tres mundos. Ahora porque se trae acotación en este ejercicio de instrucción, de enseñanza- aprendizaje, de táctica, de metodología, el hombre Emberá no puede enseñar dando la espalda, ni mucho menos obviando dentro de la formación-capacitación de su gente, ya que dentro de esta escuela la vida debe reconocerse en construcción con los demás mundos, con los demás seres y la construcción misma del pensamiento obedece y se debe a las distintas partes donde el hombre Siapidaara se encuentra rodeado.

La suma de todo ello es lo que le ha permitido a los Siapidaara ser un pueblo, pueblo con un pensamiento transmitido por el vehículo del idioma, acopiada en las costumbres, los valores de las leyes; citado en diferentes pasajes de la historia a través de las narraciones orales en los manifiestos hilado en las mitologías, cuentos, en los diferentes centros como en el deerade, te waibia centros que también construyeron para responder y dar respuesta a la convivencia de conjunción entre las familias, y de otra parte el valor que se comunica a las personas individualmente y colectivamente es hacer conocer que hay otros mundos donde habitan otros seres, con los cuales nuestros sabios(as) tienen una comunicación para mantener el equilibrio, la armonía, la igualdad, reciprocidad y la relación de respeto, de la cual podemos concluir que nacen los principios de unidad, territorialidad, de autonomía y de cultura las cuales rigen el paso a seguir, y continuar por cada uno de los integrantes Siapidaara.

De igual modo dentro de la misma se apostó y se aportó en constituir seriamente y responsablemente un código de ética que ha rezado a lo largo y ancho del tiempo la igualdad, el respeto a la integridad de todos los seres vivientes enmarcado en la convivencia, en el de satisfacer la necesidad solo en los momentos necesarios, la administración en relación con los recursos naturales, se tiene definida una política de preservar en el tiempo los recursos,

en no agotarlos, siempre pensando en las generaciones venideras con una premisa visionada por los dioses desde el inicio en la que premeditaron que dentro de los seres llegaría el momento de unos avarientos que no les importaría la historia de partida si no la historia de un punto final la situación catastrófica del planeta, en resumidas cuentas lo que aquí encaminaron fue primero la pervivencia de las vidas en el tiempo y en el espacio.

La verdad, es otro elemento fundante dentro del proceso que incluye el camino de sosiego y un sustento en el alma del hombre Siapidaara. La verdad es el mecanismo a través de la cual la razón da cuenta a reconocer a Tachi Nawe y Tachi Akhore y que nosotros somos sus hijos, sus herederos; ellos son el tiempo infinito, la primera energía de vida, el primer aliento de la palabra, el primer despertar de la vida al que algunos llaman la suprema inteligencia del rayo de las deidades. Es importante en el mundo Siapidaara saber quiénes extendieron la razón de la vida y a ella se debe la verdad.

Así mismo en la coloraría o matiz de la enseñanza de la verdad, es consigo mismo, con las otras familias, con el pueblo, y con la nación Emberá, esta verdad proyectada en el camino de salvaguardar las leyes naturales, los valores, las costumbres, el pensamiento, la palabra misma como algo sagrado y que de ella emana la verdad de la historia, este posibilita a su vez a dar pasos a la igualdad entre los seres en ellas están cimentadas el legado de la construcción de la verdad como un sistema de acumulado enriquecida en los diferentes tiempos de vida de los Emberá acorde a los requerimientos de las diferentes generaciones, en aras de la convivencia de racionalidad, de respeto, de igualdad, la dignidad y la realización de cada uno. Al interior de esta escuela la instrucción esta referida al saber que se relacionan fundamentalmente con las exigencias de las costumbres, la cotidianidad y la gobernabilidad, constituyendo parte importante del acervo cultural del pueblo Siapidaara de este saber se deriva en prácticas que se legitimó por aprobación del consenso social desde el inicio, en este campo el saber presenta una especialización, una instancia de control del individuo, la familia, los pueblos y la nación, distribuyendo el poder cultural acumulado de generación en generación, configurando la aprehensión del dominio social durante lapsos extendidos en la vida de todos.

Aquí las prácticas permiten fomentar la actitud de mansedumbre, cuya finalidad predominante es posibilitar el acceso a las fuentes de experiencias del saber y conocimiento, una vez que el personaje es posibilitado o alcanza este saber cómo aprendizaje, comienza la predeterminación del futuro, de los próximos acontecimientos en la vida del individuo, de la familia, del pueblo y de la nación Emberá. Convoca al pueblo y especial a los ancianos de cada comunidad para comunicarles la legitimidad de su escogencia para instruir los valores culturales como la igualdad, la equidad, la solidaridad, la hermandad, la comunitariedad. El acumulado histórico es otro reto de información permanente para la nación, la interacción del hombre Siapidaara y sus dioses; la relación con los otros mundos y con la naturaleza.

En esta escuela desplegaron las líneas de contenidos, de la ética, la moral, la política, el ejercicio de gobierno-autonomía, la cultura y la cosmología del pensamiento Siapidaara. "ELLOS Y ELLAS" desarrollaron los siguientes caminos en la enseñanza-aprendizaje:

- Énfasis en mantener la identidad territorial y cultural, la preservación de los valores y principios rectores, la diferencia de ser distintos y un ser otro (Emberá Siapidaara), reconocimiento legítimo a la autoridad.
- Formar a todos los miembros e integrantes, en la producción de conocimientos, diseños metodológicos, estratégicos y tácticos desde el ser guerrero.
- Todos están llamados a conocer y vivir los valores y los principios de ser del pueblo Siapidaara, de ser hombres de bienes y trabajar para no robar; de convivir en paz con los demás, no ser avarientos o mezquinos, de ser responsables en los hogares.
- Los niños desde su corta edad se posibilita ejercitar el liderazgo, capacidad convocatoria y hacer estudiosos de las distintas realidades, para tal razón, es importante sembrar emprendimientos de hacer participe en diferentes conocimientos:
- Conocimientos en políticas, valores éticos y principios, economías, otras culturas, historias y el origen de los Siapidaara.

En esta corriente pedagógica es de suma importancia que los niños al comenzar su vida empiecen a constituirse en productores de pensamientos y conocimientos teóricos y prácticos.

ESCUELA DE LOS ANCIANOS: Situada en el marco del pensamiento de los abuelos y abuelas, en cada núcleo familiar; ellos (as) se ha encargado de la educación-formación de los nietos (as) a lo largo y ancho de las diferentes etapas de vida, para que estos se desenvuelvan con buenos modales individual y colectivamente en los diferentes escenarios donde se encuentren y en especial en ciertos círculos propuestos por la colectividad, como lo es, los rituales celebrados por los gobiernos de Tachi Naweera, Tachi akhoreera, haipanaara y otros ancianos. De la misma manera en este estereotipo las instrucciones tienen en cuenta los ciclos o etapas de vida, así mismo los procesos de formación-aprendizajes está diseñada permanentemente hasta el término de la vida, en el espacio terrenal. la formación del sujeto(a) esta mediada por el pensamiento y conocimiento escrito en los ríos, en las montañas, mares, lugares sagrados y el cosmos, acumulado en el símbolo de la cultura que se transmite diariamente a través de los mitos, leyendas, rituales, cantos, danzas y la palabra procedida en la oralidad. Los abuelos y los padres son de vital importancia porque son ejemplo en el núcleo familiar y son quienes comienzan a sortear las tendencias de instrucciones de acuerdo a las edades y géneros, para ambos géneros sus instructores deben tener experticia en el manejo del medio, manejo mental de concentración, manejo de un lenguaje de dulzura de hacer querer y amar la labor que se desarrolla y en el cumplimiento desde el inicio hasta el final de la acción que se lleva a cabo por eso cada individuo se tiene que forjar de la manera más responsable, también viven pendiente en el acabado de las tareas, en el manejo de la habilidad, en el manejo del tiempo; de las fases lunares- de los puntos cardinales, de los diseños, del manejo de los ecosistemas, el incentivo emocional, la formación física misma es importante.

Podemos manifestar que en esta escuela la pedagogía de enseñanza consta de varios momentos y permanente, en algunos momentos de día y de noche. El sujeto (a) tiene que mostrar una voluntad incondicional para, efectuar la teoría a la práctica esto implica que la persona este también en permanente consulta con su maestros-ancianos (as) dentro de su ejercicio de aprendizaje es un requisito de bañarse en épocas de luna llena, ritual para nutrirse de sabiduría emanada y concedida por la madre luna. Aquí les enseñan a adiestrarse en el manejo y la técnica de la pesca la cacería, a subirse en los árboles, a detectar los rastros fresco de los animales, a sortearse de quedarse a dormir en la selva, todas esas prácticas necesarias de cumplimiento que es lo que hace a un hombre emberá completo, definido a afrontar la vida en las buenas y malos momentos, a tener sentido de pertenencia e identidad con su gente con el pueblo, a tener un compromiso de padre, a no ser menos que los demás, a tener liderazgo y pretender responder a los requerimientos en el momento que lo necesiten; es decir que un buen Emberá Siapidaara debe estar preparado en todo momento.

Sus espíritus les enseñan a ser libre como el agua de los ríos que corre en su caudal sin ningún tropiezo, un defensor de sus pertenencias y herencias de sus deidades abuelos y padres, un acérrimo enemigo de la servidumbre, un guerrero incansable desde que hieren su lealtad. Todo ello es el eslabón que han tejido y teñido en la arquitectura de miles de años en cuanto a la formación – aprendizaje del individuo Siapidaara. Dentro de la pedagogía de los ancianos organizaron y allanaron condiciones y caminos, sobre las relaciones de ellos con sus nietos (as) y con el contorno de enseñanza, en este sentido el contenido se diseña en la mente y se transmite oralmente. La perspectiva en esta forma de enseñar es alcanzar ciertas habilidades, niveles de precisión y logros que es lo que persiguen como proceso de trasformación del proceso de conocimiento.

Esta forma de enseñanza está ubicada al servicio del individuo, de la familia, del pueblo y de la nación como tal en un camino de horizontalidad y reciprocidad, por lo tanto, se procura que el mecanismo es de posibilitar una alta comprensión sobre los temas y contenidos de la misma, de otra parte, las formas de trabajar en la enseñanza es permitir que le cojan cariño al tema; esta razón permite al maestro-abuelo adecue términos y el lenguaje en general de acuerdo con las edades y acorde al tema de interés del alumno.

Se pretende que el sujeto tenga la capacidad de un saber hacer de las cosas, de tal manera pueda apropiar e innovar el conocimiento de acuerdo con las necesidades y al tiempo.

Los temas en la que incursionaron en iluminarse y profundizar en los preceptos de conocimientos de la economía, la seguridad alimentaria, comunicación, arquitectura en la construcción de los tambos, calor-fuego (ipira), en la elaboración de las cerámicas hoyas, platos, pocillos, vasijas, cantaros de barros, en conocer e identificar las semillas comestibles alimentaria y las que servían para la salud, en el manejo del agua, conocimiento de los ríos

en cuanto a su profundidad y tamaño, lo mismo con las mares en especial la colocación del viento y las olas, las facetas lunares- en perspectiva del tiempo, las técnicas de pesca y cacería, el manejo del suelo fértil, colores como pintura faciales y corporales. Del mismo modo habían diseñado una comunicación que estaba estrechamente ligado a través de la navegación por ríos, esteros cruces de mar, trochas y travesías, esto en cuanto a la comunicación fluvial; en referencia a la selva se había diseñado, caminos de trochas en la que se dejaba hojas rasgadas en las puntas como señal de orientación; así mismo en el día la ubicación con la salida del sol en la mañana y en la tarde la caída del sol.

ESCUELA DE LOS CHARRA: El enfoque de enseñanza estaba presidio por los guerreros Siapidaara llamados Sinpanaara en esta institución desarrollaron intuición muy fina, manejaban un espíritu de constancia, de lucha, de preparación, expectaciones de ser trabajadora y disciplinada. Estaban ombligados por todos los animales habilidosos, trabajadora y de fuerzas. La habilidad, agilidad y percepción era lo que más practicaban en la fuerza mental, corporal y visual; para lo cual ejercitaban el juego con las flechas y cerbatanas afinando punterías, de acuerdo con la edad se internaban a las selvas a cazar, expertos en el manejo del tiempo, desarrollo de los tactos en la noche dietas alimenticias eran estrictas.

PERFIL DE HOMBRE Y SOCIEDAD: Al hombre Eperara Siapidaara se tiene que dotar de espíritus positivos para lograr armonizar convivencias consigo, con los demás seres; con las plantas, animales, ríos, bosques y minerales, que también son considerados como personas, pues también tienen espíritu. Necesitamos que posean capacidades intelectuales y creativas capaces de dimensionar lo que necesita para la pervivencia física y cultural en el tiempo y espacio; de igual manera que comprenda las expectativas que crea cada momento histórico para no caer en el mundo que simboliza esclavización, desesperanza, mezquindad, individualismo y acumulación de riqueza y poder bajo sangre. Entendemos la persona como un ser integral con diferentes dimensiones, que deben atender y buscar desarrollar adecuadamente; convicciones propias, responsable; que se respete y se valore así mismo y a los demás, orgulloso de lo que es y tiene; que tome decisiones; que reconozca la igualdad entre el hombre y la mujer, que tenga capacidad de dialogo y comprensión; que logre identificar la diferencia entre el bien y el mal, que ayude a lograr una autonomía también colectiva.

- Que viva en paz a nivel individual, comunitario y con la naturaleza; que sea armonioso en pareja, en familia y con la sociedad, que maneje las normas de convivencia con los animales, las personas, la tierra y los espíritus; quesea tolerante
  , paciente, tranquilo, sencillo, humilde, saludable y sano.

- Que reconozca su origen y se acepte así mismo, que valore su cultura y sus costumbres.

- Que aporte con capacidad de reflexión al desarrollo comunitario en todos los campos, económico, político, social y cultural, que aproveche las riquezas espirituales, que desarrolle los conocimientos propios y apropie los conocimientos externos útiles para su desarrollo.

- Que tenga una conciencia clara sobre su religión; que la practique, la valore, respete y no se confunda. Que conozca las características detrás religiones y las respete. Que no se deje manipular por motivos religiosos; que no cree ni fomente conflictos por diferencias religiosas, que sea respetuoso con los sitios sagrados.

- Una persona con formación para el manejo de su sexualidad de manera responsable, con una familia claramente constituida donde se vivencien los valores, tales como: Respeto, responsabilidad, unidad, comprensión, entendimiento, tranquilidad y educación.

- Con sensibilidad aptitud y habilidad hacia lo artístico, que le permita disfrutar de lo bello y producir arte en diferentes manifestaciones; Que conozca, valore y fomente las expresiones artísticas de su comunidad.

- Que sienta amor por su comunidad y trabaje por su progreso; personas formadas para asumir los procesos comunitarios y para ser conscientes de su problemática; con una valoración objetiva hacia los recursos que tiene en su medio social y natural, para dar soluciones a sus necesidades con identidad cultural.

- Ante todo, se requiere una comunidad con buen sentido de valores culturales para la pertenencia, defensa y cuidado del territorio.

- Una comunidad que defienda el territorio de los resguardos a través del conocimiento de las leyes que defienden su legitimidad, imprescriptibilidad, legibilidad y su carácter inalienable, fomentando la exigencia de los derechos de deuda social por medio de los recursos de transferencia del estado a los cabildos.

- Una comunidad que promueva y ejecute cabildos abiertos, con poder de fiscalización y control, sobre los recursos de invasión pública y de cooperación institucional, nacional e internacional destinados al bien común.

SOCIO LINGÜÍSTICA: El mundo de la identidad cultural de los Siapidaara en la comunicación ha estado amalgamado esencialmente por el lenguaje; en el mismo proceso del que hacer total de todas las cosas está explícito en explicaciones de lo artístico, la pintura, la danza, la música lo cual lleva a un camino de transmitir siempre el conocimiento, dando explicaciones certeras de significados de la imaginación y creación del hombre. La comunicación en las comunidades constituye una serie de factores políticos, culturales y

sociales relacionados con las primeras figuras significativas en sentido con el conjunto de memorias construidas a lo largo de la historia y el movimiento permanente de las diferentes etapas del tiempo. En este sentido las necesidades, los nuevos intereses, van adecuando y enriqueciendo el sistema de comunicaciones.
Se hace necesario entonces apalear a la lengua propia (Sia Pedee) para la enseñanza-aprendizaje y en la formación del individuo y en este caso de los Eperara Siapidaara desde el momento que se dé comienzo a esta nueva etapa de enseñanza, los maestros como orientadores deben ser conocedores de las diferentes etapas del pensamiento humano y el proceso de conocimiento y su adquisición, lo han hecho a través del sia pedee por eso todos aquellos que enseñen, hombres y mujeres dedicarán la mayor parte en su labor de buscar los medios para desarrollar y producir conocimientos todo a partir del sistema de comunicaciones del sia pedee que es la lengua oficial en el territorio. La tradición oral es la depositaria de la vida espiritual; acumuladora de experiencias y conocimientos esta razón nos asiste, que en el marco del proyecto educativo curricular se debe lograr estimular su valoración y enseñanza, su rescate, resaltando la necesidad de su contextualización histórica; como fuente de comunicación vital de la literatura Siapidaara y constructora de memoria colectiva a explorar en la búsqueda de alternativas pedagógicas, que surjan de la comunidad.

En tal sentido no podemos olvidar la oficialización del uso de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos en sus respectivos territorios y la obligatoriedad de la enseñanza de bilingüe consagrada en el Artículo 10º De La Constitución Nacional

ANTROPOLOGIA CULTURAL: La propuesta del currículo Siapidaara, con su diseño e implementación pretende desde el punto de vista antropológico, enriquecer los aspectos culturales, autóctonos, revalorándolos en coherencia con el momento actual, enfatizando en la autodeterminación y la defensa de la identidad respeto al origen y los valores culturales construidos como procesos durante muchos tiempos. Así se define una serie de experiencias surgidas en el transcurrir de la vida de cada individuo, que aporta a lo colectivo en materia de conocimiento empírico y en el campo científico permitiendo una concepción del mundo, las relaciones con la naturaleza, la sociedad y el hombre Eperara Siapidaara. La familia, el trabajo, la escuela, la comunidad y el estado; son formas sociales en la cual se desempeñan de acuerdo con sus propios y conceptos de la propia cosmovisión; por eso solemos llamarnos hijos de la tierra, hijos del sol, de la luna, del agua, como cultura a través de la cual se desarrolla un modelo educativo de acuerdo con un proceso histórico en el cual la cosmovisión de los Eperara juega un papel prioritario.

El Proyecto educativo curricular debe ocuparse de las cuestiones trascendentales de la dimensión cultural, descubriendo a su interior la riqueza en materiales que inciden de manera tangible en el desarrollo económico y el equilibrio ambiental, los cuales se encuentran en la cosmovisión, los mitos, las leyendas , los ritos fúnebres , los códigos morales ,la solidaridad comunal, y familiar , las manifestaciones religiosas, las artes, los cantos , las danzas y los juegos Múltiples; pueden aportar en las actividades tanto escolar y cotidianas de las comunidades

Siapidaara, con los que además pueden seguir reafirmando con orgullo su identidad cultural propia.

El abordaje de este un conjunto de lenguajes, símbolos, formas de parentesco y relación social, valores, expresiones musicales y artísticas, cantos y practicas medicinales mágico- religiosas ancestrales, engendran cohesión del grupo étnico y diferenciación, posibilitando, su auto reconocimiento en el dialogo con diversas formas culturales. La religiosidad tradicional por su parte relaciona e identifica al hombre Siapidaara con el ser supremo al que se rinde culto, al que se está ligado la existencia de la vida en esta tierra y en el más allá, la espiritualidad está presente en todas las acciones de la vida.

METODOLÓGIA PARA LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

La organización de las áreas del currículo se organizan de manera disciplinaria y colectiva, se capacitara a los docentes para apoyar los saberes y conocimientos de la comunidad educativa de los centros, en este proceso se realizaran talleres formativos que conlleven apoyar la organización de las actividades escolares a partir de estrategias didácticas innovadoras y desde el aprendizaje cooperativo y significativo se retroalimentaría las buenas prácticas pedagógicas en el aula con el fin de formar a los educandos de manera integral y que aprendan para la vida valorando la cultura y la sabiduría de su territorio y de esta manera en sus proceso formativos se evidencia la apropiación por su territorio. Este será un primer paso a fin de realizar y responsabilizar tareas, luego está claro que todos intervendrán en todo en un aporte permanente, pues el proceso totalmente es dinámico. Se abre así a partir de este trabajo de minga una proyección con teoría en la enseñanza, el conocimiento que aquí se prescribe, estará al alcance de las diferentes inteligencias, docentes, padres de familias, comunidades, autoridades y responsables de la educación en el estado

Los desafíos que se tiene, es la de fomentar capacidad creativa, de comunicación oral, verbal y escrita y espíritu crítico. Por lo tanto, es oportuno trabajar el desarrollo de la capacidad intelectual de cada estudiante en las diferentes etapas y a lo largo de la vida, en este desarrollo tiene un papel primordial el pueblo y las distintas comunidades Siapidaara. Proveeremos desde la cultura como entorno de interacción para que cada uno incorpore en su vida, los modos de actuar y de pensar propios del contexto en el que vivimos. En la enseñanza y aprendizaje utilizaremos distintas formas de transmitir el conocimiento empleando diversas experiencias en las que se pongan en juego las diferentes capacidades y cualidades, para que haya más posibilidad y opciones de aprender más rápido y mejor si en cada individuo explotamos sus códigos lingüísticos; a través de imágenes, socialización de experiencias de aprendizajes, formas de musicalizar, agregar ritmos, melodías; en fin buscaremos infinidades de posibilidades de mejorar la tarea de enseñanza-aprendizaje.

En los desarrollos de los trabajos se plantea diferentes estrategias, desde la perspectiva crítica, reflexiva, entre otros; de tal manera que, al iniciar cada encuentro con las actividades, se realizará reflexión previa a los temas a tratar, ello con el fin de motivar e ilustrar las

mismas y fortalecer la vocacionalidad para con las actividades. De igual manera se harán

seminarios talleres con lecturas previas, a fin de facilitar la comprensión temática, si es posible con debates y aportes de todos los alumnos, otro ejercicio es motivar los trabajos creativos y de análisis de los textos presentados o facilitados por el maestro(a) sobre los temas. Con base a los trabajos y producciones realizadas se posibilitarán debates y socializaciones como forma de argumentar las ideas de cada alumno o alumna.

Los trabajos individuales, como talleres, informes, consultas, ampliación de las temáticas fortalecerán los procesos de lectura y escritura. El estudio efectivo que trataremos implementar en los alumnos (as) es con el concurso de ellos, producto de sus actividades, bajo un proceso sistemático, organizado e intencional que posibilite un mejor y adecuado aprendizaje mediante la utilización apropiada de los recursos materiales y del tiempo, por parte de los alumnos (as). Es indispensable promover estímulos y automotivación para el desarrollo de las actividades a cada alumno, así mismo se autodirijan física e intelectualmente, con el fin de asimilar e incorporar contenidos, destrezas y habilidades que cambien o perfeccionen las formas de pensar, actuar y sentir.

Con lo anterior , es importante tener presente que otros elemento de ayuda serán las expectativas, tener en cuenta los rasgos fisiológicos, considerando el aprendizaje como un proceso circular con influencia activa, decidido, teórico, reflexivo y pragmático, en este proceso es de importancia que el maestro (a) conozca los estilos de aprendizaje de cada uno (a), se estimulará un proceso interno y personal de cada estudiante; tendremos en cuenta que haya condiciones orgánicas para el aprendizaje. En el desarrollo de las actividades de enseñanza se entrelazarán métodos de acción participativa, integrada desde la oralidad, con gráficos, con combinaciones de hechos reales de costumbres y otros conocimientos para que los estudiantes comiencen a participar y sensibilizarse que se ha colocado un escenario donde tienen el derecho y el deber de aprender.

La educación con la metodología que se quiere llevar a cabo es transformar la realidad adversa de centrándose en temas trascendentales como la cosmovisión, la cosmología, y el conocimiento que se tiene en los aspectos comunitarios, culturales, legislativos e históricos de las comunidades Siapidaara; además debe dar respuestas a las expectativas pedagógicas, metodológicas y a las actividades didácticas que contribuyen al desarrollo de una educación Propia.

La mayor importancia en la conjugación de estos métodos está en que se parte de la base de la realidad, que se muestra, que es observada o vivida “espontáneamente”, que se presenta ante nuestra mirada, ante nuestra percepción empírica en el tiempo; realidad que también es

científica en los tiempos y en los espacios. Este contacto con la realidad constituye una experiencia que requiere ser convertida en un objeto de conocimiento, para que ayude a fortalecer procesos o a transformar las realidades adversas.

De otra parte, es oportuno habilitar otros elementos influyentes en la enseñanza- aprendizaje. Condiciones ambientales: tiempo, lugar y situación.

Se requiere que tanto los maestros y los alumnos reconozcan las condiciones en que vivimos, el medio ambiente en que nos desempeñamos; se debe hacer una evaluación de éste y adecuarlo para que se convierta en un apoyo real y efectivo del aprendizaje. La administración del tiempo adecuado es importante para el éxito de las actividades con los niños. Cada alumno (a) debe hacer un inventario del tiempo que emplea en realizar las actividades del día, anotando el tiempo que dedica a cada una: levantarse, bañarse, vestirse, desplazarse al lugar de estudio, etc. **El lugar** que elegimos para enseñar interviene en el aprendizaje, el sitio donde los alumnos deben estudiar y aprender debe tener al menos un mínimo de comodidad, buena aireación, y luz, aseo, orden, descontaminados de ruidos y distractores, es decir, se requiere un ambiente tranquilo, donde no haya interferencia en el aprendizaje.

MOTIVACIÓN: se realizará motivaciones permanentemente en aras que se originen, regulen y sostengan el comportamiento, como factor determinante y esencial para el aprendizaje.

CONCENTRACIÓN: los maestros (as) en el marco del ejercicio de la disciplina antes de la llegada a las clases deben llevar planificado y organizado el proceso de trabajo las actividades a desarrollar, tener organizado el sitio de trabajo o enseñanza, los elementos requeridos y de acuerdo como lleguen los alumnos(as) motivar para que los factores físicos y psíquicos estén activos.

MEMORIA: los maestros (as) contribuirán en el diseño de estrategias de actividades directas con los alumnos de intereses y de utilidad, de otra parte, estar seguro de la comprensión de los temas y contenidos, relacionar los temas con conocimientos y situaciones reales de tal manera que el aprendizaje sea comprensivo y profundo en cada uno de ellos (as).

COMPRENSIÓN: permitir que cada aprendiz, utilice técnicas de apuntes, subrayado, repaso y resúmenes en cada actividad; para lo cual es importante observar detenidamente si lo explicado sobre los temas ha sido comprendido y que ellos (as) lo puedan relacionar y describir con sus propias palabras.

ACTITUD: al inicio de la jornada y en los momentos que se requiera es saludable rescatar la actitud de cada uno y estén dispuestos desarrollar las actividades, con mentalidad abierta, activa y flexible, con comportamiento de interés de conocer, crear y producir.

EMOCIONES: en el proceso de aprendizaje queremos propender con la estabilidad emocional, la tolerancia, con la salud mental, con afecto, para que cada uno de nuestros niños pueda desempeñar y aprovechar el aprendizaje con éxito.

PERSONALIDAD: como se ha proyectado una educación que resuelva los problemas y responda las exigencias que aqueja a las comunidades Siapidaara de Nariño, el nivel de desarrollo de la personalidad son base fundamental para alcanzar los objetivos propuestos por lo tanto nos hemos dispuesto en formar a nuestros hijos e hijas con capacidad estructurado para dar y recibir, capacidad productivo y feliz, con sentimientos de seguridad, afecto, autoestima y autoconocimiento.

CONDICIONES FÍSICAS: de igual forma trabajaremos en la salud física, la alimentación, dispondremos de los recursos y materiales, se tendrá en cuenta el clima, la comunicación la infraestructura de nuestros hogares, fluvial y otros servicios.

CONDICIONES SOCIALES: a pesar de las numerosas condiciones sociales que padecemos, las familias trabajaremos en asegurar la seguridad alimentaria, el hogar- la familia, la recreación, la participación efectiva de todos, entre otros. En ciertas etapas de la enseñanza-aprendizaje, en especial para ciertos temas utilizaremos recursos metodológicos variados:

Método simbólico o verbalístico; los ancianos (as), autoridades tradicionales y cabildos, ejecutarán los temas a través de la palabra, por su parte los alumnos de grados más superiores tomarán notas por escritos.

Método intuitivo; las clases se llevará a cabo con constantes auxilios de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas sobre el tema.

Métodos de investigación; con el ánimo de acrecentar o profundizar los conocimientos de los alumnos sobre los temas.

Métodos organizativos; es permitir trabajos sobre hechos conocidos, en la que procuren ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia respeto a los temas tratados.

Método de asamblea; es hacer que los alumnos (as), estudien un tema y lo discutan en clase, provocando diferentes interpretaciones, para su funcionamiento se requiere un presidente, dos oradores sobre los temas, un secretario o (a) y demás participantes.

PROCESOS DE EVALUACIÓN-VALORACIÓN Y RESULTADOS.

Para las comunidades, las autoridades, padres de familias y docentes Siapidaara el proceso de

evaluación se ha convertido en un hito, por lo tanto, hemos concebido en consenso, el trabajo de evaluación desde una perspectiva comprehensiva en cuanto a su objeto, funciones, metodologías, y técnicas, participación, condiciones, resultados, efectos. La pretensión es que, los estudiantes obtengan la consecución de los objetivos programados, los procesos y productos, la unidad e integridad en su contexto, la importancia de la comprensión de las actividades-proyectos a realizar, su significado y sentido, su plenitud y la forma en que se accede a esa comprensión.

Un punto de especial significación en este proceso es la relación que estableceremos entre conocimiento y habilidades; teniendo claro que todo saber implica un saber hacer, con independencia de sus diferentes niveles de demanda conocimiento y que se harán al inicio, durante y al final de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.
En esa misma dirección involucraremos, los ritmos, las diferentes visiones, intereses, propósitos, conocimientos previos, proyectos de vida de la educación y el contenido del currículo, de tal manera que no quede implícito en los resultados finales de aprendizaje. Se determinará la situación de aprendizaje de cada estudiante, teniendo presente las condiciones físicas, psíquicas, y sociales y acorde a los espacios y tiempos.

Las fases o etapas en las que va sucediendo el aprendizaje, la dimensión temporal y de las características de su contenido, nos reclama una visión de estudiante en su integridad y en su tejido de objetivos y aprendizajes. La evaluación de la enseñanza-aprendizaje, va a hacer un proceso sistemático y permanente; que comprenderá la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logro del estudiante y de la calidad de los procesos empleados por el docente, la organización y análisis de la información a manera de diagnóstico, la determinación de su importancia y
pertinencia con los objetivos de la formación q1u1e se esperan alcanzar, todo con el fin de tomar decisiones oportunas que orienten el aprendizaje.

Este proceso también debe incluir la medición cuantitativa y cualitativa de acuerdo con las edades y condiciones de toda la población estudiantil.

Las valoraciones que se harán saldrán a partir de la cooperación de criterios entre todos; es decir, el docente por su parte emitirá un juicio, sobre el comportamiento y resultado del aprendizaje; de igual forma nos basaremos en criterios de acuerdo con el cumplimiento del objetivo y de las tácticas emprendida por el docente.

De esta manera en el juicio de evaluación y los resultados estamos comprometidos todos los actores de las comunidades, padres de familias, autoridades y otros, en diseñar o construir los resultados de la evaluación; y ello implica y significa relevar los indicadores que den cuenta de la presencia de criterios establecidos, para satisfacer el requisito de la pertinencia, para luego seleccionar las mejores opciones de juicio sobre las labores educativas, en aras de mejorar la comunicación entre los alumnos (as) y los maestros y de esta manera elevar la

enseñanza y aprendizaje ala más alto nivel de acuerdo a la concepción del pueblo Siapidaara. De ahí que una de las pretensiones de la evaluación, es conocer la verdad, la suficiencia del tiempo dedicado al trabajo, la calidad de participación, coherencia de los planteamientos realizados sobre los temas, cumplimiento en la entrega de los trabajos y a partir de ella discernir el estado de la situación de aprendizaje de cada estudiante.

Ésta es una posibilidad que se ofrecerá tanto a maestros y estudiantes, para que haya, reflexión y elaboren juicios acerca del desarrollo de la acción educativa, una fluidez de comunicación sentido a los avances, sus problemas; conduciendo a proponer alternativas que permitan mejorar y cualificar el desarrollo en todo, la construcción de conocimientos en las diferentes áreas del saber, la formación de valores personales y de convivencia comunitaria Lo anterior hace que la evaluación sea una actividad más de aprendizaje formativa, continua, procesual, individual, colectivo, participativa, y compartida, estrechamente ligada a la práctica reflexiva y crítica; como fuente de crecimiento e impulso para conocer el deber ser de la enseñanza y aprendizaje.

Consideraciones en el marco de la evaluación:

*será parte integrante e integradora del proceso global educativo.

*Elemento del proceso educativo que orienta lo pedagógico, metodológico y didáctico.

*punto de partida para establecer rediseño a toda estrategia, actividad planeada dentro del contexto del proceso.

*elemento que atiende todas las variables que involucran en el desempeño del educando.

*Elemento para hacer seguimiento y control a los procesos educativos y académicos.

*responsabilidad de todas las comunidades, como agentes educativos involucrado en el proceso de formación.

*Proceso integral y permanente que acompaña que acompaña toda actividad educativa.

*Elemento dinamizador de los procesos cognoscitivos, psicológicos y socioafectivos.

*Elemento de diagnóstico proyectivo que favorece rediseño y logros de objetivos.

*Proceso de articulación con sentido objetiva y medio de seguimiento a todo elemento del proceso educativo.

*Medio para orientar la toma de decisiones.

*Investigadora de la formación y aplicación de lo aprendido. Formas de analizar procesos para corregirlos y perfeccionarlos.

*Seleccionadora de técnicas e instrumentos.

*Elemento de búsqueda para mejorar los procesos y productos.

EVALUACION DE MECANISMOS DEL CURRÍCULO.

Por su espíritu comunitario y su tendencia a la participación, la evaluación de los procesos didácticos y pedagógicos debe ser participativa. Con respecto a la evaluación de conocimientos deben llevarse a cabo en forma oral y escrita, dando prelación a la primera por su tendencia a la tradición oral. Los indicadores del logro se diseñan partiendo de sus potencialidades, su cultura, su historia, como también de las experiencias de la comunidad.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA.

Es importante en el marco de la enseñanza aprendizaje utilizar técnicas que den confianza en todo su sentido; para que en cada actividad desarrollada se alcancen los objetivos propuestos.

Panel:

-Exposición de temas en grupos e individual por parte de los estudiantes, con diferentes enfoques y puntos de vistas.

-El instructor introduce el tema.

-El instructor debe presentar a los expositores alumnos.

-El instructor, el orden de las exposiciones y actúa como moderador.

-Al finalizar las exposiciones, el moderador invita al grupo a hacer preguntas para reafirmar algún aspecto del tema.

-El instructor solicita a los expositores que cada uno proponga una conclusión alrededor del tema, para transmitir informaciones a los demás participantes.

-para lograr una visión interdisciplinaria, en temas específicos.

-para lograr síntesis en poco tiempo.

-Para hacer interesar a los participantes del tema. Mesa redonda:

-Se discusión de un tema por un grupo de alumnos de expertos sobre un tema, ante el auditorio de clase o ante las comunidades, con la ayuda de un moderador.

-El instructor introduce el tema y explica la mecánica de la mesa redonda.

-El instructor define un aspecto del tema, para su discusión y actúa como moderador.

-El instructor fomenta la discusión al hacer preguntas o solicitar puntos de vista.

-Cada vez que lo considere necesario, el instructor elabora una síntesis de la discusión.

-Para explorar un tema ante grupos numerosos.

-Para sugerir puntos de vista diferentes a un grupo.

-Para proporcionar hechos y opiniones sobre problemas en discusión.

-Para ayudar al grupo a enfrentar un problema polémico.

Lectura Comentada.

-Dejar a los estudiantes o participantes hacer leer un documento y que lo comenten con la dirección del instructor, en esta se puede usar el debate.

-El instructor fija un tema.

-El instructor selecciona un documento, lo reproduce y lo distribuye a los alumnos o participantes.

-El instructor solicita a uno o varios alumnos que lean el documento.

-El instructor interrumpe cuando considere apropiado para hacer comentarios o pedirlos a los alumnos.

-Al final de la lectura se formulan conclusiones.

-Para profundizar en los aspectos teóricos de un tema.

-Para conocer puntos de vista de autores relevantes.

-Para generar en grupos pequeños la habilidad de analizar y sintetizar la información.

-Para inducir al grupo a una mayor participación. Institución programada.

-Se tiene que entregar a los estudiantes materiales individuales, para que cada uno dirija su aprendizaje de acuerdo con su propio ritmo

-El instructor prepara el paquete de instrucción, programada en pequeños módulos.

-Los materiales incluyen las instrucciones claras y precisas para el desarrollo de todas y cada una de las actividades.

-Cada módulo incluye el procedimiento de evaluación.

-se puede utilizar programas audiovisuales.

-El instructor verifica el aprendizaje por medio de evaluación global.

-Para aprendizaje de procedimientos. Seminario de investigación.

-Se destina un lapso para preguntas y respuestas y conclusiones, es importante subdividir a los estudiantes para que participen todos.

-Para procesar material abundante en un tiempo limitado o determinado según la actividad o trabajo sobre la materia y temas.

-Para aprovechar los recursos del grupo. Estudio de casos.

-Se centra en los participantes, al propiciar una reflexión o juicio crítico, alrededor de un hecho real, que previamente le fue descrito o ilustrado. El caso puede ser presentado como un documento breve o extenso, en forma de película, lectura o grabación.

-El instructor prepara un caso que corresponda al contenido y objetivos del programa.

-El instructor presenta el caso al grupo.

-Se inicia el análisis del caso en forma individual o en pequeños grupos.

-El instructor conduce una discusión sobre las opiniones de los participantes estudiantes y las enriquece.

-El grupo elabora conclusiones en forma individual o en grupos pequeños, un reporte sobre el caso expuesto.

-Para propiciar al análisis e intercambios de ideas.

-Para enfatizar y desarrollar habilidades en aspectos prácticos de la enseñanza.

-Para examinar diferentes soluciones ante un mis1m1 o caso.

-Para propiciar la participación y la responsabilidad de las personas-estudiantes en su propio aprendizaje.

Foro (forma directa).

-consiste en la discusión grupal sobre un tema, hecho o problema, coordinado por el instructor para obtener las opiniones, llegar a conclusiones y establecer diversos enfoques.

-El instructor informa al grupo el tema, hecho o problema que se va a discutir.

-El instructor formula al grupo-estudiante una pregunta concreta referida al tema.

-El instructor invita al grupo a exponer sus opiniones.

-El instructor cede el uso de la palabra.

-al agotarse un aspecto, el instructor formula nuevas preguntas.

-El instructor sintetiza las ideas expuestas.

-El instructor obtiene conclusiones generales.

-El instructor evalúa el proceso desarrollado, para incrementar la información sobre un tema.

-Para analizar información a través de la discusión grupal.

-Para favorecer un clima de apertura y confianza que invita al grupo a expresar sus opiniones.

-Para desarrollar una actitud participativa en los estudiantes. Lluvias de ideas.

-Permite la libre expresión de las ideas de los estudiantes, sin restricciones o limitaciones, con el propósito de producir el mayor número de datos, opiniones y soluciones sobre algún tema.

-Los métodos de enseñanza precisan una combinación de sistemas que se adapte al entorno de los alumnos concreto a los que se dirigen.

-El instructor define el tema.

-El instructor explica los propósitos y la mecánica que se va a utilizar.

-Se nombra un secretario que anota las ideas que surjan del grupo.

-Los participantes libre y espontáneamente las ideas que se les van ocurriendo en relación con el tema.

-Las ideas se analizan y se agrupan en conjuntos afines.

-El grupo elabora una síntesis de las ideas expuestas y obtiene conclusiones.

-Para fomentar el pensamiento creativo.

-Para fomentar el juicio crítico expresado en un ambiente de libertad.

-Para promover la búsqueda de soluciones distintas.

-Para facilitar la participación de las con autonomía y originalidad.

-Complemento de otras como estudios de casos y lectura comentada. Discusión dirigida.

-Consiste en un intercambio de ideas y opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño, acerca de un tema específico con un método y una estructura en la que

se mezclan la comunicación formal y las expresiones espontáneas de los estudiantes.

-El instructor plantea el problema o pregunta.

-Divide los estudiantes en pequeños grupos, por afinidad entre ellos al azar.

-En cada subgrupo los participantes nombran un secretario (a).

-El instructor especifica el producto al que debe llegar cada subgrupo.

-El instructor propone el procedimiento a seguir o indicar a los estudiantes que lo determinen ellos mismos.

Cada subgrupo se aboca a la tarea específica.

-Cada subgrupo a través del secretario (a) expone sus conclusiones al grupo total.

-Se obtiene conclusiones grupales.

-Para propiciar la interacción entre los participantes.

-Para estimular la participación a través de una tarea.

-Para ayudar a las personas a expresar sus ideas y sentimientos ante los demás.

-Para facilitar la comunicación interpersonal y grupal en forma ordenada.

-Para propiciar la discusión, análisis y síntesis a partir de la experiencia de los estudiantes en sus grupos.

Juego de papeles.

-En esta técnica algunos estudiantes-participantes asumen un papel diferente al de su propia identidad, para presentar un problema real o hipotético con el objeto de que pueda ser comprendido y analizado por el grupo.

-El instructor prepara el enunciado del problema, y los papeles que representarán.

-El instructor explica a los estudiantes-grupos el propósito y la mecánica del juego de papeles.

-El instructor solicita tantos voluntarios como papeles deban representarse.

-La distribución de los papeles entre los voluntarios puede ser por sorteo, por asignación del instructor o por consenso de los participantes. El resto del grupo recibe instrucciones para actuar como observadores.

-El instructor presenta el problema y fija un tiempo para la representación.
-Los voluntarios representan el problema de acuerdo a sus papeles sin interferencia de los observadores.
-Al finalizara la representación, el instructor pide al grupo sus reflexiones y comentarios sobre lo ocurrido.
-El instructor apoya la representación, con alguna teoría alusiva al problema.
-Para facilitar el aprendizaje a través de la simulación de un hecho real.
-Para fomentar la participación del grupo en la solución de problemas.
-Para lograr una mayor comprensión a través de una vivencia de los participantes en una situación determinada.
-Para que los participantes analicen su propio comportamiento frente al problema en cuestión.
-Para que los participantes reciban retroalimentación del propio grupo.

Experiencia estructurada.

-Los estudiantes participantes realizan una serie de actividades previamente diseñadas, cuyo propósito es destacar los principales elementos de un tema o aspecto del programa. Es importante destacar que hay una gran confusión entre la experiencia estructurada y las llamadas dinámicas d grupo conviene aclarar que la dinámica grupal existe en todo momento como consecuencia del comportamiento de las personas y de su interacción en el grupo, con independencia de la técnica que se emplea.
-El instructor diseña o selecciona la experiencia apropiada para enfatizar el tema.
-El instructor prepara los materiales o instrumentos necesarios para la experiencia.
-El instructor explica al grupo la mecánica de la experiencia estructurada.
-El instructor conduce al grupo a lo largo de la experiencia.
-Al finalizar la experiencia, solicita al grupo los comentarios y reflexiones sobre el tema.
-El grupo destaca lo aprendido en la experiencia.
-El instructor apoya el aprendizaje del grupo con la exposición de alguna teoría relacionada

con la experiencia.

-Para destacar el valor de la experiencia en el aprendizaje.

-Para facilitar la comprensión de temas polémicos a partir d la vivencia de los participantes.

-Para demostrar que el aprendizaje puede ser agradable.

-Para facilitar la manifestación y comprensión de emociones y sentimientos en una estructura que proteja a las personas.

APRENDIZAJE COOPERATIVO

-Roles en grupo

-Asignar tareas

-Elegir un líder

-Aprender a que todos son líderes

-Desarrollar habilidades

-Apoyar en conjunto el desarrollo de la actividad

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (EN EL CAMPO EDUCATIVO Y COMUNITARIO).

EN LO EDUCATIVO: Los procesos educativos de enseñanza-aprendizajes que son diseñados bajo su control y con su participación y que responde a sus necesidades. En este sentido la construcción del Proyecto Educativo curricular es importante extenderla desde la perspectiva propia, de educación bilingüe intercultural, donde se lleve a cabo conforme a las pautas culturales del pueblo indígena y en esta medida la educación asimile a la socialización.

La educación propia en los pueblos indígenas debe servir a los intereses del grupo y a su supervivencia cultural. Pero para que esto suceda1,2la comunidad a través de sus autoridades legitimas, debe entrar a controlar la elaboración, ejecución y evaluación de los programas, Tomar el control de la educación para ponerla al servicio de los intereses propios. Los Siapidaara en los diferentes congresos han asumido compromisos y tareas, como aspiración a una educación propia. Exigir respeto a la cultura y no permitir la llegada de más misiones

religiosas, que no acepten las condiciones que impongan las comunidades. Formar a la mujer para el trabajo organizativo y cultural de las comunidades. Controlar la educación de los maestros y la definición de métodos y programa, lo mismo que su ejecución y evaluación.

Investigar las formas de educación tradicional de cada comunidad para enriquecer el proceso educativo. Fortalecer la tradición oral para que no desaparezca frente a la tendencia de escribir la lengua. Exigir al gobierno la aplicación de la legislación, que regula la etnoeducación y el nombramiento de maestros.
Exigir al gobierno que consulte con autoridades indígenas y legítima cualquier programa que quiera desarrollar en las comunidades. Pedir al gobierno que facilite el ingreso de estudiantes indígenas a las universidades. Solicitar al gobierno la destinación de dineros exclusivamente para desarrollo de programas de etnoeducación. Realizar encuentros a nivel regional y nacional para temas educativos. Exigir al gobierno la creación de nuevas plazas para maestros indígenas. Solicitar al ministerio de Educación Nacional que incluya la legislación indígena como material en la educación básica primaria, en la secundaria y en las cátedras de derecho.

La calidad de la educación se puede referir a la capacidad de la escuela para dar respuestas a las necesidades sentidas de las comunidades y en esta perspectiva, pueda convertir a la comunidad en una escuela y a la escuela en una comunidad. Si la calidad de la educación tiene que ver con el grado de aproximación entre el ideal de persona de la comunidad y los resultados de la formación, entonces tendríamos que decir que una educación con calidad en las comunidades indígena es aquella que forma personas de acuerdo con los valores culturales de su pueblo, comprometidas con el plan global de vida y con la búsqueda de soluciones viables a sus necesidades más apremiantes. Una educación de calidad debe permitir que todos los niños y jóvenes de las comunidades indígenas adquieran y desarrollen conocimientos, destrezas y actitudes esenciales para la interacción y la participación social dentro y fuera de su comunidad. En este contexto es fundamental el desarrollo de valores propios como el trabajo y el respeto.

Se hace necesario hacer una pequeña diferencia entre una educación propia, y educación occidental así llegar a definir el concepto de etnoeducación y sentar las bases de que tipo de escolarización se requiere; la educación indígena valora la tradición y la memorización del conocimiento, la escuela occidental valora el cambio y la discusión del conocimiento. La educación indígena valora la aceptación de las costumbres y el respeto, la escuela occidental valora el individualismo y la crítica. La educación indígena se basa en tradición oral, la occidental en los libros. Pensar estas diferencias y encontrar una respuesta es hacer etnoeducación. Las escuelas con alumnos, maestros, planes de estudio, tableros y libros, aunque son parte de la cultura indígena pueden llegar a ser un valioso elemento para fortalecer los planes de vida que quieren las comunidades, si se piensa en profundidad una educación indígena bilingüe e intercultural (etnoeducación). Para ello es necesario que todos estemos dispuestos no sólo a hacer la crítica a las relaciones e interacciones habidas entre la sociedad dominante y los pueblos indígenas en el pasado, sino a apoyar los cambios que se quieren y que se están intentando en el presente.

Teniendo en cuenta lo anterior entonces la etnoeducación constituye un intento de relacionar la educación tradicional de las comunidades con la educación escolar. En esta medida, la etnoeducación, como la educación propia, busca fortalecer la apropiación de valores, prácticas, metodología, contenidos y fines propios de la educación tradicional de las comunidades y articularlos con nuevos saberes y prácticas de niveles nacional que fortalecen los pueblos indígenas y les permiten su plena participación en diferentes niveles. El Ministerio de educación Nacional define la etnoeducación como: el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en plan global de vida. La idea de una educación construida en acuerdo con las comunidades hace parte de los supuestos educativos más arraigados en Colombia. Mientras en otros países se habla de educación bilingüe

intercultural, y el énfasis en la construcción de programas con comunidades y maestros no es tan fuerte, aquí, a la idea de educación bilingüe intercultural habría que agregar el apellido de participativa. Y ello no es gratuito. Mientras en la década de los setenta las comunidades indígenas y populares revitalizaban sus luchas y sus organizaciones indígenas, la idea de crear un proyecto educativo comunitario que no se denominaba así fue creciendo, tal vez para dar salida en el país al dilema existente entre una integración nacional y el reconocimiento de diversidad cultural, entre saberes tradicionales y conocimiento científico, entre las necesidades de la comunidad y las necesidades de mano de obra del gran capital.

El proyecto educativo comunitario, constituyen entonces una estrategia fundamental en el empoderamiento de la comunidad. Teniendo el reto de hacer conscientes a los niños, jóvenes y comunidades del contexto de cambio que viven, de analizar las tendencias y contradicciones existentes, de que los jóvenes aprecien y compartan las esperanzas y alternativas que se construyen y también de concretar en los educandos las síntesis a realizar. Nada más democrático e intercultural que los niños y jóvenes se apropien del patrimonio universal que brindan una mejor estar, conforme a sus valores culturales, pero no para que los jóvenes se vayan de sus comunidades, sino para que vuelvan, con perspectivas que puedan aportar de manera renovada a su pueblo. Una educación centrada en lo propio nunca debe empobrecer la vida cotidiana de las comunidades, aisladas y dejándolas atrás de los procesos nacionales y mundiales. La sociedad pluriétnica y multicultural que soñamos requiere que sus minorías y mayorías sean personas criticas e informada, condiciones para una verdadera participación social En conclusión, la etnoeducación supera la idea de formar un ciudadano abstracto o una persona individual, y abarca la construcción de una comunidad concreta, ubicada en un espacio delimitado territorialmente, que tiene una historia y una cultura compartida por todos sus miembros, con unas necesidades y aspiraciones comunes, el centro de todos los esfuerzos educativos no es el individuo en abstracto sino la persona en comunidad. La sociedad es entendida como un orden social problemático; educar es cuestionar, acompañar y actuar con el educando para transformación personal; los objetivos

de la educación se construyen a partir de las necesidades y posibilidades comunitarias; los contenidos del plan de estudio son extraídos al problematizar y relacionar hechos vitales. Dentro del enfoque etnoeducativo, como ya dijimos los conocimientos se ponen al servicio de la construcción de comunidad, de un proyecto social y esta medida es construcción de sociedad civil. A través de la apropiación de valores, practicas, metodología y adaptando una pedagogía, pero además podamos utilizar tableros en acrílicos y libros. Primero partiendo de conocer nuestra propia cultura para después conocer otras culturas y articular así estos saberes.

EN LO COMUNITARIO: Nuestro proyecto del currículo privilegia la participación comunitaria a través de las organizaciones de base y se investiga de manera permanente en la cotidianidad, para resolver problemáticas concretas. La cosmovisión, investigación, pedagogía y organización política propia son los motores del Proyecto del currículo tanto en lo formal como en lo no formal y la oralidad es un elemento fundamental. Debe existir una estrecha relación entre teoría y práctica, el valor de la experiencia y un método pedagógico activo que estimule la participación creativa y expresiva de los estudiantes, la propiedad para argumentar el manejo de la historia, de la tenencia, administración y uso del territorio; de la autonomía, autodeterminación, del afianzamiento de la propiedad intelectual, de la identidad, de conocimientos capaz de mostrar argumentos desde otra lógica. Tiene una intencionalidad la cual es educar para la transformación social, para la desalineación como plantea Pablo Freire, La educación no puede ser neutral, la educación desarrolla la autonomía en los individuos y en la comunidad. Tiene su fundamento en la cultura propia; los elementos o ejes que se consideran fundamentales como punto de partida de la práctica pedagógica son la columna vertebral del proceso formativo este y sus tiempos marcan la diferencia con otras culturas.

Es un proceso de construcción y apropiación que implica un **COMPROMISO** en donde no solo interviene el maestro, sino una serie de actores sociales de la comunidad, aquí cumplen un papel muy importante los lideres comunitarios, los haipanaara, Médicos tradicionales, la

Tachi Nawe, los Padres de familia, los sabedores, los mayores, los estudiantes, los representantes de la junta de **ACIESNA.** Todos asumiendo el compromiso de hacer posible el desarrollo del plan de vida desde la práctica pedagógica.

Esta es una propuesta de educación intercultural que propende por fortalecer los espacios sociales donde converjan diversas manifestaciones culturales sin que ninguna renuncie a su origen o especificidad. Para la consolidación del proyecto educativo curricular es imprescindible plantear los siguientes proyectos de implementación:

- Selección y capacitación de docentes, para mejorar su nivel educativo y pedagógico y así mismo la calidad de la educación.
- Investigación propia de los saberes SIA, para lo cual es necesario una capacitación previa a los docentes en metodología de la investigación.
- Producción de materiales didácticos propios (cartilla de lectoescritura en lengua y castellano, diccionario en sia pedee).
- Elaboración de un manual de convivencia que se adapte a la realidad del pueblo SIA.
- Articulación de las escuelas de las diferentes comunidades.
- Implementación del preescolar SIA.
- Construcción de centros escolares con capacidad para ampliar cobertura y crear la educación básica técnica con énfasis en los conocimientos y labores propias.
- Capacitación de los padres, de los niños en lectoescritura y el valor de la educación.

El currículo como Proyecto Educativo Comunitario de los Eperara Siapidaara se desarrollará a través de un metodología didáctica e innovadora flexible y disciplinaria permita integrar las áreas y asignaturas formales y que promueva el trabajo cooperativo ofreciendo la posibilidad de organizar los saberes escolares a partir de proyectos significativos para los estudiantes, lo cual constituye no solo un emprendimiento cognitivo sino que además propone un aprendizaje activo y participativo, un aprendizaje por proyectos que tiene en la investigación permanente su herramienta clave para el análisis y construcción de nuevos

conocimientos que le permitan al estudiante y al maestro producir dinámicamente en el aula. Para ir en la búsqueda de una formación integral del niño y la comunidad Eperara Siapidaara Creemos pertinente el desarrollo de las dimensiones, De Espiritualidad y Cosmovisión, Pedagógica, lingüística, Ambiental, Geohistórica, Político-Social, e investigativa, las cuales estarán presente en la formulación y desarrollo de los planes de áreas, proyectos de investigación y proyectos de aula.

EJES FUNDAMENTALES

Se trata de que las distintas áreas del conocimiento, las temáticas y problemáticas estén fundamentadas por los ejes de la ***COSMOVISION, PEDAGOGIA, INVESTIGACION Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA,*** convirtiéndose en columna vertebral a partir de la cual se tienen que enhebrar toda la enseñanza.

COSMOVISION: Hacer saber y comprender la concepción del mundo, su lógica y la experiencia vivencial es el propósito de este eje. Para que los Eperara como miembros de este conocimiento interactúen en la práctica con los espacios estructurados en la espiritualidad del mundo Sia. La apuesta es permitir la comprensión de los mundos; la natural, El mundo sobrenatural, el mundo real, lo cual constituye la base del proceso educativo y de socialización propia. Por lo que es considerado como principal aspecto transversal que contiene la esencia para el proyecto educativo comunitario para el pueblo Sia. En este orden de ideas la visión de territorialidad es trascendental en la explicación de la cosmovisión, el cual va más allá de ser espacio físico, fundamentando la visión del mundo que los Eperara Siapidaara conciben en sus tres espacios: En el mundo de arriba, se encuentra Tachi Akhore Euha, tierra del Dios Sol; el Tachi Euha, nuestra tierra, aquí viven los Eperara Siapidaara este mundo inicia en To khi (cabecera de los ríos) y termina en To Kharra o Thai (raíces de los ríos o bocanas o desembocaduras); el mundo de abajo es el de los Antau Aramoora Euha (espacio de los Tápanos). El Dios camina por los tres mundos y les da luz a

los tres espacios. La Tachi Nawe es la mediadora entre los tres mundos. Los Eperara Siapidaara consideran el territorio como un ser vivo, que permanece en el tiempo de ahí la denominación de Tachi Euha (Tachi – nuestra; Eu- Tiempo; Ha- vientre), madre de la naturaleza quien da vida, alimento, albergue, salud, espacio de recuperación; el territorio es visto como un todo, que integra el mundo Sia, con los tres espacios mencionados anteriormente. "Por eso la montaña, los ríos, la fauna, la flora, son nuestros hermanos, (as)". Los territorios que los Eperara Siapidaara consideran ancestrales, son sagrados, detrás de cada nuevo asentamiento, que por lo general se constituyen entre quince o veinte familias, emparentadas entre si hay un mito de fundación por un ave sagrada o un animal mitológico. Los seres espirituales bajan al sitio de habitación para fundar una comunidad convertidos en pájaros.

PEDAGOGICO: El mundo Siapidaara, desde el inicio de los tiempos gestó y optó por educar al hombre a través del esfuerzo para vencer las dificultades; el camino, las formas, modos de transmitir, inculcar, enseñar y modos de apropiación y comprensión de los saberes; estableciendo la comunicación, articulación e interiorización con el mundo externo de los educandos. Previó la forma de enseñar, ***"ENSEÑAR APRENDER", "ENSEÑAR A HACER",*** donde el maestro, docentes acompañan a organizar y estructurar sus conocimientos al educando mediante su propia actividad constructiva, adaptándole modos de relación natural familiar y hacia un fin determinado de la vida.

Reconocieron el enseñar como un arte apropiado para organizar y transformar la naturaleza de la educación, para llevar a un término oportuno de la enseñanza- aprendizaje para lo cual concretaron y definieron pasos:

-La planificación en varios aspectos.

-La definición de los temas-grande y subtemas-ma_ari.

-Definición de objetivos.

-Definición de las actividades.

-Los tiempos (cronograma).

-Los espacios.

-Mecanismos (invitados, colaboradores).

-Las capacidades y fuerzas (recursos).

La aplicación y ejecución fue otro elemento importante: consistiendo ésta en el desarrollo del proyecto, (cumplimiento de acuerdos, tener en cuenta al otro, establecer límites).

La evaluación: situado como elemento de valoración en el cumplimiento del proyecto, en sus facetas de planificación, de los objetivos, (conversación, observación, revisión permanente de la planeación, sistematización y balance del proceso). De otra parte, diseñaron estrategias didácticas para indicar la forma como un niño debe adquirir conocimientos y destrezas, "como aprende", y como encaminar los procesos de formación intelectual, las técnicas más aptas para favorecer esos procesos. Lo que se busca desde el eje de la pedagogía; es el aprendizaje enmarcado y dirigida hacia el sujeto que aprehende y el crecimiento, que implica acumulación y que el niño en su mente forme una estructura y el mismo asimile construir acciones propias; permitiéndose un aprendizaje a partir de la acomodación de sus esquemas de asimilación, dado su desarrollo y las diversas actividades prácticas que deben realizar.

EJE INVESTIGATIVO:

Recopilar, organizar y apropiarse del conocimiento del pueblo Sia y otras culturas. Para lograr nuestro propósito el docente debe estar en la capacidad de iniciar y desarrollar investigaciones orientadas a la solución de problemas identificando en ellas tipos de relaciones, para lo cual debe tener fundamentación conceptual crítica y unas técnicas básicas de investigación fundamentación empírica y practica en donde deberá demostrar la capacidad de establecer la relación teórico-practica sin deslindar la lógica del proceso investigativo. Nuestro Proyecto educativo comunitario en el componente investigativo, se formula objetivos como:

- Crear y desarrollar una actitud científica en el proceso educativo.
- Iniciar y desarrollar procesos concretos de investigación previa apropiación de los elementos conceptuales y las técnicas investigativas, mediante la aplicación de la lógica

científica y propia de los Siapidaara.

- Identificar las fuentes de los problemas de investigación, su definición y análisis, para dar respuestas a los problemas de la comunidad.

El eje investigativo debe estar orientado a convertir al maestro y al estudiante investigadores tanto de la acción docente como el que hacer educativo enfatizando en los procesos cognitivos que tienen lugar entre las actividades de enseñanza y el propio aprendizaje.

Su propósito es la formación para que el estudiante y el docente desarrollen procesos investigativos a partir de la identificación de problemas relacionados con los obstáculos que encuentran para llevar a cabo el currículo propuesto en el campo educativo comunitario, en la aplicación de los proyectos de aula, y para la solución de las dificultades que tienen los estudiantes en su proceso de aprendizaje, la investigación debe estar presente en todos los procesos de formación.

ORGANIZATIVO POLÍTICO: Un aspecto relacionado estrechamente con la vida es la organización política cultural, lo cual explica la especificidad de la lucha social por mantener una organización coherente a la visión y a los principios. Esta también se ha definido en la interacción entre los tres mundos y la naturaleza donde confluye bajo un espíritu a establecer y desarrollar relaciones de pertenencia, para las condiciones de convivencia de las comunidades y del pueblo en general. La relación social se basa en la ética, compromiso que se tiene para mantener las buenas condiciones entre las distintas generaciones que han confluido en la historia de los Siapidaara; es una responsabilidad que ha marcado la hoja de ruta; guiada a través de las Tachi Naweera y Tachi Akhoreera.

Este eje temático alimentará en conocimiento a los estudiantes la vida organizacional individual y colectiva del pueblo Siapidaara, de tal manera que, en el futuro, se tenga personas cualificadas mental y espiritualmente para el manejo apropiado de las

organizaciones comunitarias y regionales de los Eperara Siapidaara.

ORGANIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR SIAPIDAARA.

AREA	EJES FUNDAMENTALES TRANSVERSALES	NUCLEO TEMATICO
Formación ambiental y Territorio	• **Cosmovisión.** • **Pedagogía.** • **Investigación.** • **Organización política**	• Conservación de los recursos Naturales • Conocimientos y avances científicos • Historia y Tecnología tradicional • Practicas comunitarias de salud. • Medicina alternativa • Técnicas de producción y fuentes de trabajo, • Formas de aprovechamiento de los recursos naturales. • Conocimiento y avances científicos mundiales.
Pensamiento matemático y comunitario		• Aprestamiento • Conjunto y clases de conjuntos • Relaciones espaciales • Operaciones matemáticas básicas.

		• Propiedades de las operaciones • Tipos de líneas • Tipos de números. • Geometría.
Comunidad, sociedad y Espiritualidad		• Cosmovisión Eperara • Relaciones comunitarias y derechos humanos. • Antecedentes históricos ¿Quién soy? • Cultura y Doblamiento • Democracia participativa comunitaria • Organización Territorial • Modelos de desarrollo y economía local • Fuentes de trabajo y prácticas tradicionales. • Tradiciones religiosas. • Espiritualidad y cosmovisión Eperara Siapidaara. • Ética y valores. • Valores y derechos humanos. • Relaciones comunitarias.

Lenguaje, comunicación y Oralidad		• Raíces de la lengua materna • Lengua Sia pedee Manejo de lengua propia Escritura y pronunciación • Lengua Castellana. Apropiación Del Alfabeto Sia pedee. • Oralidad. • Recuperar y recrear tradiciones y saberes con diversos lenguajes. • Relación con diversas lenguas Tradiciones y saberes. • Conozco las vocales y algunas consonantes • La oración, sus partes y tipos. • Géneros literarios. • Idiomas • extranjeros(ingles)
SABERES CULTURALES EN EL TERRITORIO: • **Artes** • **Educación física Deportes**		• Formas de aprovechamiento del tiempo libre. • Fortalecimiento de los juegos, rondas tradicionales • Manualidades del pueblo Eperara • Representaciones Culturales.

		• Esquemas corporales. • Patrones de locomoción. • Patrones de manipulación. • Patrones de equilibrio. • Iniciación deportiva o mini deportiva. • Respiración. • Conductas motrices básicas. • Conductas perceptivas motrices (noción , tiempo y espacio) • Expresión lúdica. • Flexibilidad. • Desarrollo físico motriz y expresión corporal. • Formación deportiva.

Cuadro Nro.1



SEDE EDUCATIVA:									
AREA:	GRADO:		PERIODO:	COMUNIDAD:		DOCENTE:			
ESTANDAR									
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA									
DBA (Derechos basicos de aprendizaje)									
ÁREAS	EJES FUNDAMENTALES TRANSVERSALES	NÚCLEOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS/ TEMAS	DESEMPEÑO SABER HACER SABER SER Y CONVIVIR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS

CUADRO DEL SABER

étnicos	Grupos étnicos	
1. Concepto de Historia y cosmovisión Emberá	Identifica y describe similitudes y diferencias entre historia y cosmovisión emberá	Valora, respeta, acepta y defiende la diferencia
2. Concepto de Territorio y Biodiversidad.	Establece definiciones conceptuales propio desde la cosmovisión ancestral,	Valora y respeta el contenido territorial
3.Conocimiento de otras culturas	Reconoce y describe elementos y características de diversas culturas,	Respeto y aceptación de las personas y sus manifestaciones culturales, tolerancia

4. Concepto de política y sociedad, y los aportes de las etnias.	Describe, analiza y relaciona características políticas, sociales y culturales de los grupos étnicos	Valora, reconoce y acepta los aportes de los grupos étnicos a la política y la sociedad
5. Conocimiento de las realidades de los grupos étnicos.	Diseña propuestas de desarrollo para grupos étnicos.	Participa en debates y asume posiciones respetuosas
6.Dominio de los derechos de los pueblos	Reconoce la dignidad de todas las personas	Mediador de conflictos étnicos
7.Conocimiento e legislaciones especiales de los grupos étnicos	Elabora propuesta de legislación y defensa de las etnias y su territorio	Mediador de conflictos con el estado.
8Conocimiento de los tics	Utiliza la virtualidad en su Quehacer académico y social	Amplia el conocimiento de otras sociedades
9.Conocimiento de Gobierno propio	Diseña propuesta de formación en gobierno propio	Facilita, orienta la escuela de formación regional, zonal
10.Conocimiento sobre procesos de investigación	Formula proyectos de Investigación para la resolución problemas	Creativo y responsable en la formulación de proyectos
11.Conocimiento de emprendimiento	Propone estrategias de emprendimiento	Flexible, honesto y responsable en la ejecución de estrategias de emprendimiento
12. Conocimiento para generar asociatividad	Creación de empresas	Sociedades con ética profesional. Dinámico y honesto para generar empleo para maestro que genera cambios sociales y comunidad en general.

FORMACION AMBIENTAL Y TERROTORIO

Enfoque Metodológico:

En esta área los lineamientos y referentes es el reconocimiento del mundo, de la vida como punto de partida y de llegada; además de ofrecer a los estudiantes la posibilidad de conocer los procesos físicos, químicos y biológicos y su relación con los procesos culturales, en especial aquellos que tienen la capacidad de afectar el carácter armónico del ambiente, para que les ayude a comprender a los estudiantes los procesos evolutivos que hicieron posible que hoy existamos como especie cultural. Con lo anterior, es importante y primordial hacer de las ciencias naturales espacios disciplinarios con otros saberes con el fin de concientizar en el cuidado de las madres tierra y se esta manera sensibilizar a la humanidad. En el ejercicio práctico mantendremos una actitud crítica frente al desarrollo del pensamiento científico y fenomenológico como el caso de las relaciones de poder para efectos de la dominación y manipulación humana: bomba atómica, capos de experimentación, manipulación genética,

entre otros. El desarrollo de esta área buscamos formar a los estudiantes en el acercamiento del pensamiento y conocimiento, para la necesidad de un sano equilibrio de convivencia pacífica, de tal manera que el desarrollo de la inteligencia no vaya en detrimento de la inteligencia humana y de la inteligencia misma de la naturaleza.

Llevaremos a cabo los procesos de pensamiento y acción, conocimiento científico básico, conocimientos de procesos físicos, conocimientos de procesos químicos, conocimientos de procesos biológicos, procesos vitales y organización de los seres vivos, herencia y mecanismos de evolución de los seres vivos, relación de los seres humanos con los demás elementos de los ecosistemas del planeta, intercambio de energía entre los ecosistemas. Haremos comprender que el mundo de la vida es el mundo de la manifestación del ser, por ende, desarrollaremos también procesos de pensamientos y acción, encaminados a la comprensión de lo que existe y del tipo de relación de los estudiantes con el entorno ambiental y con los demás seres. La vida implica necesariamente tender la comunicación o el puente con el mundo de la biología y el mundo de la cultura, los vasos comunicantes entre estas partes deben ser esfuerzos de solidaridades. El ambiente es un escenario que demanda una reflexión imprescindible. El recalentamiento de la tierra, los altos índices de contaminación,

la gran cantidad de especies en vías de extinción, son solos algunas de las situaciones que exigen una reflexión, sin aplazamiento en todos los ámbitos de la vida. Por lo tanto, la misión se basa en desarrollar el conocimiento, la valoración y la transformación de la naturaleza integrando el saber tradicional y ancestral con el científico y tecnológico complementando ambos saberes, a partir de estos elementos de apropiación, los núcleos temáticos deberán propender por un enfoque de desarrollo económico apoyado por el capital del contexto natural.

Los contenidos atenderán a los problemas de la comunidad puesto que esta proporciona muchos puntos de referencia en cuanto a necesidades, intereses, aspiraciones y valores que se recrean en la cultura. La metodología será vivencial participativa, contextualizada donde el componente investigativo sea el eje fundamental del proceso valiéndose de la tradición oral y escrita que circulan en la cotidianidad; sin descuidar las competencias básicas que se deben desarrollar en todo proceso pedagógico. (Interpretativa, argumentativa y prepositiva). Las actividades del aprendizaje tendrán como centro el estudiante el saber y la cultura. Para ello debe manipular los materiales, objetos del medio es decir realizar experiencias físicas que generen reflexión y afinen su pensamiento analítico que lleven a resolver problemas con mentalidad científica a través de la metodología aprender-haciendo.

Por ejemplo: la realización de herbario con plantas tradicionales, organización de museos escolares, recolección de fórmulas y recetas ancestrales, insectarios con animales del medio, en la medicina, en la estética, en la alimentación, en la agricultura. De tal manera que se permita recrean el saber popular desde la ciencia y garantiza la seguridad alimentaria a través del desarrollo sostenible y sustentable.

Núcleos temáticos:

- territorio y biodiversidad
- Cosmogonía y conocimiento del espacio

- Ciclos de vida y procesos de formación
- Economía y sistemas productivos Siapidaara
- Medicina tradicional
- Conservación de los recursos naturales.
- Fauna y flora Siapidaara.
- Seres abstractos.
- Caracterizas de los seres vivos.
- Alimentación en los seres vivos.
- Relación entre los elementos del medio.
- Relaciones hombres plantas, animales.
- El sol aguas, como fuentes de vida y energía.
- Creencias, concepciones sobre fauna flora y fenómenos naturales.

Temas y subtemas

- Geografía.

-Concepto de comunidad, resguardo, municipio, departamento, nación.

-Identificación hídrica.

-Elaboración y manejo de mapas.

-Diversidad étnica.

- Concepción territorial

-Planeta tierra y universo

-consecución territorial, saneamiento, ampliación, delimitación y constitución.

-Ordenamiento territorial ancestral,

-Ecosistemas.

-Característica de los seres y relación con el medio.

-Conservar los recursos naturales y de producción

-Normas de la ley de origen y leyes ambientales.

- Recursos naturales.

-Cambio climático y problemática ambiental

-Conocimiento de las plantas medicinales y alimentaria

Los animales domésticos que hay dentro del territorio de mi comunidad

-Animales silvestres.

-Nombres de los seres vivos.

-Seres vivos inanimados.

-Los alimentos y su clasificación.

-Partes que conforman una planta o animal.

-Relaciones de los seres dentro de su territorio: explotación, Conservar los recursos naturales.

-Clasificación de la naturaleza.

- Estudio de las potencialidades territoriales

-Clases de árboles maderables y no maderables.

-Habitas de los animales (clasificación)

-Cadena alimenticia.

-Plantas, animales, minerales, suelo y agua.

-Plantas medicinales (comestibles y no comestibles)

-Agrupación de plantas animales según características y formas de producción.

-Prácticas de protección ambiental: reciclaje, reforestación.

-Investigar: observar, experimentar.

-Diferenciación de los alimentos según la composición.

-Estados de la materia.

-Iniciativas y alternativas de conservación

- Los movimientos de la tierra.

-Los cuerpos y la luz.

-Importancia de la luz.

-Manejo de fases de la luna y ciclo climático.

- Concepto de salud y enfermedad

-Clasificación de enfermedades.

-Enfermedades físicas y sus tratamientos.

-Causas y consecuencias de las enfermedades.

-Medicamentos tradicionales usos y manejo

-Higiene, aseo y alimentación.

-Conocimiento de las partes del cuerpo

- Concepción de economía ancestral

-Cerámica

-Artesanía

-Producción agrícola y pecuaria

-Banco de semilla

-Recuperación del suelo con abonos naturales

-Microempresa

-Comercialización propia (trueque).

-Aprovechamiento y comercialización de materiales reciclable

 Identificación de los sitios sagrados.

-Relaciones entre los seres de la naturaleza (sitios sagrados).

-Identificar espacios geográficos, culturales y espirituales.

-Conservación y protección de sitios sagrados.

PROYECTO CONCEPCIÓN TERRITORIAL. OBJETIVO GENERAL.

Valorar la cosmovisión territorial que permita al estudiante apropiarse de su identidad cultural y el plan de vida con el fin de enriquecer su conocimiento desde su territorio y la madre tierra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fortalecer los conocimientos sobre la concepción histórica de los mundos que maneja la cultura Siapidaara.

- Conocer los lugares sagrados y su relación estrecha con los diferentes animales,

espíritus y los Siapidaara.

- Socializar a través de actividades pedagógicas la cultura, simbología y la madre tierra con el fin de participar e interactuar del conocimiento y sabiduría del territorio.

METODOLOGÍA: Se propone una metodología práctica y flexible que integre a la estudiante con la comunidad realizando actividades cooperativas que conlleva que conlleven de manera transversal a integrar los saberes a motivar al estudiante y a desarrollar las habilidades, además se resalta actividades pedagógicas que permitan valorar la oralidad. Para ello, se escucharán experiencias de los abuelos sabios quienes transmiten conocimiento y

generan confianza, respeto y amor por su territorio. Para llevar a cabo este proceso formativo se realizará unas actividades pedagógicas que motiven al educando a investigar y a valorar su identidad cultural.

 Escuchar una experiencia de vida de los abuelos sabios e ilustrar lo que más le gustó de la historia.

 Llevar a cabo en un ritual una expedición a lugares sagrados con los estudiantes.

 Producir conocimientos de ordenamiento del territorio desde la concepción propia, entre los estudiantes y ancianos (as), expertos (as).

 Diseñar con los estudiantes, ancianos (as), padres de familias, cabildos y junta de Aciesna el ordenamiento cultural del territorio de los Siapidaara.

 Consensuar el ordenamiento cultural del territorio entre los estudiantes, las comunidades, cabildos y la junta de Aciesna.

PROYECTO CONOCIMIENTO DE LA GEOGRAFÍA. OBJETIVO GENERAL.

Articular elementos propios y científicos en el conocimiento de los espacios geográficos, contribuyendo a la formación de estudiantes Siapidaara competentes en la materia; capaces de asumir retos y desafíos que se necesita en el contexto actual.

OBJETIVO ESPECÍFICO.

 Impulsar la descripción de los elementos del espacio geográfico, promoviendo, el conocimiento y análisis de las múltiples interrelaciones entre las personas con el medio en que habitan.

 Hacer énfasis en la problemática ambiental, motivando a generar alternativas con los estudiantes, la comunidad y las autoridades para que asuman acciones ecológicas en la vida cotidiana.

 Ubicar los espacios geográficos donde se han llevado a cabo hechos y procesos trascendentales, caracterizando los contextos y las relaciones del espacio en que han vivido el pueblo Siapidaara.

METODOLOGÍA.

 Ofrecer información completa de la geografía del resguardo, de la región o

departamento, de Colombia y del mundo.

 Desarrollar actividades de mapeo del resguardo con definiciones de términos y nombres propios.

 Dibujar el mapa del resguardo, con los estudiantes y padres de familias caracterizando todo el contorno existente.

 conocer el origen del espacio y tiempo en la cosmovisión de los Siapidaara y de occidente.

 Hablar con los sabios y expertos Siapidaara en la materia para que vayan a ilustrar en las horas de clases.

 Cada estudiante a partir de la ilustración profundizará en sus casas sobre el tema.

Se organizará y sistematiza como material importante lo trabajado en clases, más lo que los estudiantes traigan de las indagaciones.

 Conocer con precisión la problemática territorial y ambiental, para lo cual cada estudiante aparte del aula trabajará profundizando con sus padres y autoridades al respecto.

 Analizar y discutir la problemática encontrada para hallar soluciones concretas.

 Simbolizan las diferentes etapas de la evolución del entorno. en el tiempo y espacio.

 En el mapa del resguardo ubicar hechos relevantes; con las distintas características de los contextos.

PROYECTO POTENCIALIDAD DE RECURSOS NATURALES Y USO DE LA TIERRA. OBJETIVO GENERAL.

Organizar en un mapa la visión que las comunidades Siapidaara tienen de la utilización del espacio y de los recursos naturales y ubicar las informaciones relevantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

 Acudir a los mayores, ancianos (as) y Jaipanaara para iniciar en terreno una discusión y estructurar en un diagrama (figura o dibujo, mapa), las diferentes áreas topográficas otras, dentro del territorio de la comunidad, con sus diferentes usos, problemas asociados y potencialidades de recursos naturales desarrollo



 Hallar alternativas para ayudar a los estudiantes y comunidades a expresar lo que sabe de su medio ambiente.

Conocer las riquezas que poseen los territorios Siapidaara

METODOLOGÍA:

- Reunir a los expertos, conocedores, sabedores y otros de la comunidad y explicarle el objetivo de la clase y de la actividad a realizar.

- Discutir con los estudiantes cómo se va a hacer el mapa y que temas van a aparecer (ríos, cañuelas, riachuelos, caminos casas, bosques, campos cultivados, zonas de pesca y cacería, espacios sagrados entre otros)

- Ayudar para el arranque, ubicar los primeros puntos de referencia; hacer emprender con un mapa base, con los principales elementos de referencia.

- Presentación del mapa por los estudiantes en plenaria y discusión. Elaboración del mapa final con los comentarios de los estudiantes y posiblemente de otros participantes

- Copiar el mapa para entregar a la comunidad y una copia a los expertos o conocedores. Discutir el uso que se le podrá dar al mapa.

- El mapa es el punto de partida para el análisis, sirve para orientar la caminata, puede ser dividido en diferentes mapas por temas y completado.

- Empezar el recorrido por el itinerario escogido, anotando las características principales y los cambios encontrados, usando siempre las denominaciones utilizadas por la gente; durante el recorrido parar para permitir que los expertos o sabedores expliquen.

- Permitir que los estudiantes durante o después del recorrido, representen la información de los participantes en un diagrama, un perfil del terreno, con las diferentes zonas encontradas y su denominación.

- En base una discusión con los estudiantes y demás acompañantes (individual y grupal), indicar sobre el diagrama, informaciones fundamentales sobre el uso y estado de los recursos en cada zona.

Preguntar a los expertos:

- ¿Qué hay en cada zona? referente al uso de la tierra, vegetación, suelo, lo que sea

relevante.

- ¿Por qué se encuentra específicamente en esta zona?
- ¿Quién trabaja y se beneficia de estos recursos (acceso a los recursos)?
- ¿se han dado cambios importantes del pasado al actual momento

Describir en un diagrama y si es posible en el mapa del resguardo las riquezas que tienen los territorios de los Siapidaara.

PROYECTO DE CUENCAS (RÍOS). OBJETIVO GENERAL.

En base al mapa de la comunidad, identificar el patrón de desembocadura y las

microcuencas, como punto de partida, para discutir las interacciones ambientales, en la territorialidad de la comunidad, a partir de la concepción del pueblo Siapidaara.

METODOLOGÍA:

- Reunir a los estudiantes, incluyendo otras personas que saben y posiblemente han elaborado el mapa y complementarlo.
- Revisar completar la red de ríos, riachuelos y quebradas existentes e indicar con flechas la dirección de la desembocadura y completar la ubicación de nacimientos de los ríos y agua.
- Con flechas de otro color, indicar en qué dirección se hace el desagüe del agua hacia las quebradas y ríos; en aras de delimitar las microcuencas.
- Indicar con algún símbolo acordado entre todos los estudiantes y comunidad participantes, la cantidad y calidad del abastecimiento de agua en cada río y nacimiento.
- Empezar el análisis, comparando el mapa de drenaje con otros aspectos indicados en

el mapa de las comunidades. Tratar de identificar relaciones entre problemas identificados o problemas potenciales (deforestación, uso de agroquímicos, peligro de contaminación de las fuentes de agua).

- Utilizar el esquema como punto de partida para la planificación de acciones.

PROYECTO DE DIAGRAMA Y MAPEO DE RECURSOS NATURALES.

OBJETIVO GENERAL.

Evaluar con los ancianos (as) de las comunidades los cambios que se han dado; estableciendo una representación gráfica del acceso de los hogares, comunidades a los recursos naturales disponibles y de calidad para ayudar a entender los problemas y planificar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar con claridad la potencialidad de los diferentes recursos existentes aún en los territorios Siapidaara.

- Diseñar y viabilizar acciones concretas para recuperar los recursos extinguidos o en vía de extinción acorde a los ecosistemas.

- En coordinación con Aciesna y director de la escuela visibilizar la problemática y gestionar antes entidades competentes en el municipio, departamento y a nivel nacional.

METODOLOGÍA.

Convocar a la comunidad, a las autoridades y junta de Aciesna, para hacer saber la intencionalidad del mapeo de los recursos naturales en el territorio. Además, se realiza con los participantes y estudiantes una actividad práctica significativa que permitan en los mapas ilustrar un dibujo teniendo presente como eran las épocas y tiempos pasados con los mayores des pues del mapa es importante hacerles unas preguntas las cuales se socializan al finalizar la actividad.

- Preguntar si tienen acceso en la actualidad a los diferentes recursos naturales como antes.

- Discutir y analizar los principales cambios existentes en el territorio.

PROYECTO CLASIFICACIÓN DE LOS SUELOS

OBJETIVO GENERAL.

Determinar los conocimientos de los ancianos y de las comunidades en cuanto a los suelos y su capacidad de uso; desarrollando las clasificaciones de cada ecosistema para integrar los conocimientos propios con el conocimiento occidental hasta obtener un conocimiento común.

METODOLOGÍA.

- Organizar y sistematizar las características principales de cada tipo de suelo

- Reunir a los estudiantes, mayores y ancianos expertos para explicar el detalle del objetivo del proyecto.

- Siguiendo el mapa preguntar los diferentes tipos de suelos que se encuentran en los territorios de las comunidades; descripción de sus características, cada estudiante y los maestros deben anotar fielmente como los expertos están indicando en cuanto a su manejo.

PROYECTO INVENTARIO Y USO DE LOS RECURSOS NATURALES

OBJETIVO GENERAL.

Obtener información y conocimientos de los recursos existentes de árboles, su utilidad, manejo y su concepción sociocultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Inventariar la potencialidad de los recursos naturales faunísticos y florísticos de los territorios de las comunidades Siapidaara.

- Puntualizar el uso, manejo y servicio de utilidad de cada uno de los recursos naturales en los territorios de las comunidades.

METODOLOGÍA.

- Organizar a los estudiantes en pequeños grupos de trabajos.

- Cada equipo de estudiante junto con el anciano experto u otro preparan itinerario de

recorrido en el territorio de los resguardos Siapidaara.

- Llevar el mapa para colocar con exactitud en la medida posible las diferentes especies de recursos naturales encontradas, con el nombre en Sia Pedee mencionado por el experto anciano o el sabedor. Con la asociación en la cual se encuentran, (campos cultivados, con bosques, parcelas agroforestales u otros.).

- Realizar talleres con los estudiantes y los expertos acompañantes para discutir lo observado en el recorrido, que indiquen en el mapa todas las especies de recursos identificadas y sus usos.

- Comparar los resultados de los diferentes grupos, en aras de unificar criterios comunes.

PROYECTO CARACTERIZACIÓN DE SISTEMAS DE PRODUCCIÓN (FINCAS-PLATANERAS).

OBJETIVO GENERAL.

Determinar la política de producción alimentaria con los estudiantes y familias desarrollando estudios de los diferentes niveles de producción, de duración y sostenibilidad de las fincas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Conocer el historial de los cultivos en la comunidad, en el sentido de las variedades tradicionales que han usado y la introducción de otras variedades con el fin de estructurar los diferentes usos, problemas asociados y potenciales de desarrollo.

- Valorar el modelo de funcionamiento de la unidad del sistema tradicional de producción, en base a este conocimiento recuperar las semillas nativas y otros.

- Estudiar e inventariar todos los problemas o enfermedades que atacan los cultivos y que se encuentran en las parcelas, en relación con los diferentes recursos que coexisten al interior del sistema de producción.

METODOLOGÍA.

Pedir informaciones a los estudiantes que a través de sus padres o mayores puedan caracterizar cada variedad.

Determinar con los estudiantes y las familias de las comunidades, el tiempo de visitas a las fincas para alcanzar y desarrollar los criterios de:

-Nivel de producción de la finca.

-calidad de la producción.

-Necesidad de organización de la finca.

-sostenibilidad de la familia a partir de la finca.

-Saber cuantitativamente los productos excedentes.

-Una vez se termine de visitar las fincas preguntar a los estudiantes y padres de familias, cuáles son los parámetros que diferencian entre sí los diferentes tipos de fincas. Enfocar la discusión hacia el acceso a los diferentes recursos de producción, tales como tierra cultivable o fértil, mano de obra disponible, animales que merodean en el entorno.

-Priorizar e impulsar con los estudiantes y padres de familias la producción determinante para cada hogar.

-Discutir con los estudiantes y familias como hacer el mapa de la finca y que temas pueden aparecer (casas, animales, bosques, ríos, etc.).

-El mapa es punto de partida y fundamental para el análisis de los problemas y la planificación de las fincas.

-El docente o facilitador pide a los estudiantes y padres de familias, indicar todo lo que sale de la producción, (subproductos, desechos).

-Se debe recuperar el trabajo en minga para agilizar los trabajos en épocas de cultivos de acuerdo con el calendario y las facetas lunares.

-En base a una discusión entre estudiantes y padres de familias indicar en el mapa informaciones fundamentales sobre el uso y estado de los cultivos y demás recursos en cada zona de las parcelas.

-Identificar aspectos que se requieren analizar en base a previas identificación de problemas.

-Pedir a los estudiantes, determinar las diferentes prácticas existentes en las comunidades, identificarlas gráficamente.

-Reunir a los estudiantes y padres de familias y explicarles la necesidad y el interés de identificar con precisión, los problemas que afectan el sistema tradicional de producción.

PROYECTO CALENDARIO AGRÍCOLA

OBJETIVO GENERAL:

Constituir el calendario de actividades productivas, para conocer relaciones entre diferentes actividades en los tiempos de cosechas; que por medio de esta nos permite diseñar intervenciones y planificación de acciones más adecuadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Escudriñar con los estudiantes y mayores conocimientos teórico-prácticos de las épocas de siembra y cosecha, de acuerdo con la concepción Siapidaara y poder aplicar en la vida práctica de las familias.

- Describir una representación gráfica de los cambios que han caracterizado el sistema de producción del pasado, en comparación del presente, con relación de los fenómenos de cambios climáticos que inciden en la actualidad.

- Hacer figurar en un mapa con claridad la idea y decisiones para llevar a cabo una actividad productiva determinada.

METODOLOGÍA.

- Organizar reunión con los estudiantes y comunidad, explicar la importancia y el uso del calendario, para que entre las partes podamos hacer una buena planificación de las distintas actividades a desarrollar.

- Establecer y describir la escala de variación del tiempo de cultivos, cosechas y otras actividades.

- Discutir, los resultados, en términos de los períodos, favorables, desfavorables para la siembra o intervención de otras actividades.

- Proceder a indagar dejando como actividades a los estudiantes que lo puedan realizar en sus respectivas casas con los mayores.



 Determinar las épocas o fechas principales que han significados cambios en la comunidad.

PROYECTO CONOCIMIENTOS DE ANIMALES EXISTENTES EN EL TERRITORIO.

OBJETIVO GENERAL.

Averiguar con los estudiantes la existencia de los diferentes animales existentes en los territorios, a través de la cual nos permite comprender los hábitats, ecosistemas y valoración de especies en vías de extinción en la que están situados cada especie.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

 Obtener conocimiento de cada ecosistema donde habitan diferentes animales.

 Valorar la existencia de cada especie animal, el estado actual de la pervivencia de estas.

 Buscar diálogos de soluciones entre estudiantes, padres de familias y autoridades.

METODOLOGÍA.

 Desarrollar una actividad de explicación con los estudiantes, las familias, autoridades de la importancia de cada animal en el territorio.

 Que los ancianos, (as) ilustran la existencia de los animales a partir del origen de los Siapidaara.

 En el mapa de la comunidad consignar las habitas de los animales y en un diagrama escribir nombre de cada animal.

 Buscar consensos de soluciones, con padres de familias y otras personas que colindan el territorio referente a las caserías.

 Los estudiantes deben conocer normas cosmogónicas pertinentes para la aplicación y desarrollo en la vida práctica-cotidiana.

 Producir conocimientos de relación de coexistencia de hábitats entre las especies

florísticas y faunísticas.

PROYECTO LAS PLANTAS MEDICINALES Y ALIMENTARIAS

OBJETIVOS GENERALES:

Recuperar el conocimiento propio de las plantas medicinales y alimentarias, engendrando la creación y capacidad de aplicación al servicio escolar y de las comunidades como laboratorio experimental de los saberes propios.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Reconquistar la capacidad y eficiencia de las plantas medicinales y alimentarias propias y los ciclos de vida.

- Instituir conocimiento con la formación de nueva generación de estudiantes en la materia a través de la institución del Jaipanismo.

METODOLOGÍA.

- Los jaipanaara, yerbateros y parteras especializados transmitirán conocimientos sobre la naturaleza de las plantas medicinales y alimenticias.

- Los estudiantes clasificaron las plantas medicinales y comestibles.

- Hacer experiencias de ensayos con cada planta, de acuerdo con su uso.

PROYECTO ECOLOGIA Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

OBJETIVO:

Generar en los niños y adolescentes interés permanente a favor de la defensa de la riqueza ecológica creando una clara conciencia a favor del medio ambiente.

PROYECTO ACTIVIDADES ESCOLARES AGROPRODUCTIVAS OBJETIVO GENERAL:

Producir desde la escuela recursos provenientes del agro para suplir necesidades básicas de los escolares y enseñarles la importancia de la tierra, sus frutos y métodos de producción local y externos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Llegar a acuerdo con las autoridades de cabildos y comunidades para que destinen tierras para las parcelas agro-productivas de los estudiantes.
- Crear una parcela para cada alumno cerca de los centros educativos.
- Diseñar las parcelas de acuerdo con las edades y grados.

METODOLOGÍAS.

- Adecuar el terreno de acuerdo con el calendario agrícola Siapidaara.
- Rozar, hacer drenaje o mojones, tumbar los árboles más grandes.
- Conseguir y seleccionar las semillas para la siembra en la parcela.
- Siembra de las diferentes semillas.
- Monitoreo permanente de la parcela y limpieza.
- Producción de posibles abonos orgánicos.

PROYECTO SOBERANÍA ALIMENTARIA. OBJETIVO GENERAL.

Impulsar el sistema tradicional de producción desde los centros educativos, por medio de la cual las familias de las comunidades puedan abastecer permanentemente de alimentos en los hogares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar actividades técnicas y de manejo de semillas desde el conocimiento de los Siapidaara en la materia.
- Acrecentar conocimientos en el aprendizaje de alimentación natural y macrobiótica
- Abrir espacios de estudios sobre productos alimenticios y nutricionales.

METODOLOGÍA.

- Desarrollar el sistema tradicional de producción, aplicando el conocimiento propio de

las técnicas sobre el manejo de las semillas y la adecuación de los terrenos.

- Apropiar y aplicar otras técnicas y tecnologías en los modos de producción.

- Desarrollar cada una de las actividades de acuerdo con el calendario agrícola de los Siapidaara

PROYECTO ALTERNATIVO ECONÓMICO

OBJETIVO GENERAL.

Construir alternativas económicas a través de talleres de labranza, alfarería cerbatana y flecha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Crear diferentes talleres en los diferentes1c4entros educativos para que los estudiantes puedan desarrollar dichas actividades.

- Realizar convenio con cena para la capacitación de personas de las comunidades.

- Hacer estudios de comercialización de los productos.

METODOLOGÍAS.

- Convocar y socializar con las autoridades y comunidades el propósito del proyecto.

- Diseñar y crear las infraestructuras pertinentes para los proyectos de tallados de madera y alfarería.

- Priorización de los materiales a utilizar.

- Adquisición de herramientas aptas para el trabajo.

- Desarrollar conocimientos teóricos con los estudiantes, en coordinación con los expertos en la materia.

Área de pensamiento matemático comunitario Enfoque Metodológico.

El objetivo que se pretende con esta área es ayudar a los estudiantes a dar sentido al mundo que les rodea y a comprender los significados que otros construyen y cultivan por tal razón, se conducirá a la apropiación de los elementos de la cultura y a la construcción de significados

socialmente compartidos y desde la cual se desarrollen dinámicas como el contar, localizar, medir, diseñar, jugar y explicar actividades; De igual modo se permitirá explorar problemas, construir estructuras, plantear preguntas y reflexionar sobre modelos. Estimular representaciones informales y múltiples. Y al mismo tiempo proporcionar gradualmente la adquisición de niveles superiores de formalización y abstracción; y que ellos mismos puedan diseñar situaciones que generen conflictos cognitivo teniendo en cuenta el diagnóstico de dificultades y los posibles errores; de tal manera puedan explorar la realidad, representarla, explicarla y predecir, en suma para actuar "en y para ella" También se posibilitará y se motivará, que el estudiante pueda aplicar sus conocimientos fuera del ámbito escolar; en la vida cotidiana donde debe tomar decisiones, enfrentarse y adaptarse a situaciones nueva, exponer sus opiniones, ser receptivo a los demás. Lo importante es que puedan desarrollar el pensamiento numérico, espacial, métrico, aleatorio y el variacional que incluye al funcional.

Se motivará el pensamiento lógico y analítico en el reconocimiento del destino en el aprendizaje de las matemáticas ampliando en los estudiantes el pensamiento racional, propendiendo el desarrollo de razonamiento lógico, de abstracción, rigor y precisión El Pensamiento analítico y lógico que ha caracterizado los procedimientos de la razón instrumental, se encuentra en el enfoque de las matemáticas; en su profundidad podemos encontrar para afrontar los retos actuales como la complejidad de la vida y del trabajo, el tratamiento de los conflictos, el manejo de la incertidumbre y el tratamiento de la cultura

para conseguir una vida sana.

Es allí donde la contextualización del proceso adquiere un importante significado y más cuando este se desarrolla con estudiantes de un grupo étnico, los indígenas antes de llegar a la escuela convivimos con una serie de circunstancias propias de nuestro contexto y de nuestra dinámica cultural en la que hacemos uso permanente de las matemáticas. Es así como se les facilita aprender a contar con los productos que cultivan nuestras familias, conocemos las distancias desde nuestra casa a la escuela, así como el tiempo necesario para llegar a ellas y a otros lugares de nuestra comunidad, sabemos que capacidad tienen nuestras canoas para navegar en el río, mar esteros etc.

Estos saberes entre otros hacen parte de la realidad del niño Eperara Siapidaara y es esa realidad que los maestros debemos aprovechar para motivarlos y así facilitar el aprendizaje de las matemáticas; por lo anterior el área se organizará para su desarrollo en tres líneas importantes:

Procesos generales.

En los centros educativos se ayudará a que el aprendizaje tenga razonamiento, resolución y planteamiento de problemas; comunicación, modelación, elaboración, comparación y ejercitación de procedimientos.

Conocimientos básicos.

Se favorecerá con ejercicios de procesos específicos que desarrollen el pensamiento matemático y con sistemas propios de las mismas.

El primero que se relacione con el desarrollo del pensamiento numérico, espacial, métrico, aleatorio y el variacional, entre otros.

En cuanto a los sistemas, se llevará a cabo el desarrollo de los sistemas numéricos, sistemas geométricos, sistemas de medidas, sistemas de datos y sistemas algebraicos y analíticos.

El contexto.

Es estar atento a los ambientes que rodean al estudiante, porque a través de las variables como las condicione sociales y culturales, variables de tipos de interacciones, los intereses que se generan, las creencias; así como las condiciones económicas de las comunidades en el que se concreta el acto educativo y ella le dan sentido a la matemática.

Núcleos temáticos

- Conjunto y clases de conjuntos
- Relaciones espaciales
- Operaciones matemáticas básicas.
- Propiedades de las operaciones.
- Tipos de líneas
- Tipos de números.
- Geometría

Contenidos:

Contexto:



- De las mismas matemáticas.
- De la vida diaria.
- De las otras ciencias.

Conocimientos básicos:

- Pensamiento y sistemas numéricos. (Números naturales.
- Números primos, números decimales, números mixtos, concepto de cero, concepto de conjunto, comparación de conjuntos)
- Pensamiento espacial y sistemas geométricos, (suma, resta, multiplicación y división, operaciones de números naturales, propiedades de las operaciones, múltiplos de un número y divisores de un número, descomposiciones en factores primos, números compuestos y números primos.)
- Pensamiento métrico y sistemas de medida, (traslaciones, rotaciones, medidas de tiempo, relaciones, Clases de figuras, unidades, decenas, centenas de mil.)
- Pensamiento aleatorio y sistemas de datos, (regla, escuadra, estadística, estudio estadístico, organización de datos e interpretación de gráficas).
- Pensamiento variacional y sistemas algebraicos y analíticos, (rectas, simetrías y segmentos. Fracciones equivalentes, suma de fracciones, multiplicación de fracciones, división de fracciones, fracciones, operaciones de fracciones, distinción de colores, formas y tamaños)

Procesos:

- Razonamiento.
- Resolución y planteamiento de problemas.
- Comunicación.
- Modelación.
- Elaboración, comparación y ejercitación de procedimientos.

OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar la conceptualización de los números y su organización espacial, la geometría, las medidas; la clasificación de datos, las variaciones de números y figuras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar el pensamiento racional, propiciando razonamiento lógico, abstracto, de rigor y de precisión en cada uno de los estudiantes.

- Explorar a través del pensamiento abstracto la capacidad de trascender criterios y referentes propios de la lógica matemática.

METODOLOGÍA.

- Construir procesos con los estudiantes de demostración, deducción, inducción, inferencia, pensamiento coherente

- Realizar descripción y producción lingüística de los símbolos, abecedarios y números SIA para que puedan ser enseñados en las comunidades y la escuela.

ÁREA SOCIALIZACIÓN, HISTORIA Y RELIGIÓN.

Enfoque Metodológico.

Nos interesa en esta área trascendental en el que hacer de las generaciones futuras de los Siapidaara, que los estudiantes puedan entender y asimilar el entorno histórico del pasado; el origen del hombre y de todas las cosas que rodea el planeta, las formas organizativas, comprensión del significado de hechos históricos, caracterizar los espacios que permitieron el desarrollo de nuestra sociedad y las demás, reflexionar la importancia de un fenómeno histórico determinado; comprender las relaciones en los aspectos, políticos-religiosos, económicos, sociales y culturales.

Es decir, el estudio de la vida y sus etapas pasadas genera una gran importancia, en el sentido que esta debe dar luces para el presente y el futuro desarrollo de la cultura y sociedad Siapidaara, porque va a permitir entender los planteamientos centrales de la vida de ese entonces que puede ser útil para el surgimiento de nuevas ideas de vida en la historia actual del pueblo.

Las ciencias sociales como motor del campo del saber, a través de ella haremos los análisis

pertinentes de los contextos sociopolítico de injusticia y exclusión de desigualdad social existentes.

Desde esta área se debe permitir a los niños el conocimiento de la historia de sus lideres y los derechos alcanzados por sus luchas, sin duda las ciencias sociales deben propiciar el análisis de la realidad y cumplir un papel fundamental en el cometido de facilitar a los protagonistas elementos para la comprensión de su vida presente recurriendo cada vez que sea necesario a su cosmovisión y al pasado.

El maestro tendrá en este campo un enorme reto de investigación pues se hace urgente contar una nueva historia, contar nuevas verdades para esto nuestros maestros deberán comprender que la verdad es relativa y que solo prevalece la que se propaga.

No puede descuidar la línea que va de lo universal a lo propio debe seguir un hilo que conduzca a la cosmovisión de un pensamiento autónomo.

En el pensamiento religioso la intención es que desde esta instancia se responda al desarrollo del ser Siapidaara a partir de los fundamentos, antropológicos, éticos, psicológicos, epistemológicos, pedagógicos, históricos-culturales, sociales, que le asegure un lugar en la formación de los estudiantes: “el puesto que ocupa la dimensión religiosa dentro del conjunto de la experiencia humana de la; la importancia del hecho religioso entre la sociedad Siapidaara, en la cultura y la función en la vida escolar.

El acercamiento al hecho religioso desde el componente fenomenológico, pues el hecho religioso está presente en toda la vida del hombre y como tal hay que comprenderlo en todas sus manifestaciones externas e interrelaciones internas. Las actividades religiosas han estado presentes además desde el mismo momento en que éste se halló enfrentado al mundo y con conciencia, es decir, en caso de los Siapidaara desde el origen. Desde entonces a hoy los hombres han tenido por manifestación de lo sagrado y de la divinidad, todos aquellos fenómenos y fuerzas que superan en muchos sus propias capacidades físicas y de comprensión. De la contemplación, reflexión y experiencias sobre tales fenómenos y fuerzas ha podido el ser humano llegar a la idea que existe una dimensión trascendente que da explicación y sentido al hombre y al cosmos.

El diálogo interreligioso; en los últimos años, nos indica que hay un profundo cambio en el fenómeno religioso: desacralización del mundo en contra de la teoría secularizaste de la desaparición de la religión; apariciones de nuevas religiones y nuevos movimientos religiosos de diversa matriz; desregulación de los campos religiosos dando origen a la

pluralidad y a la construcción de sentidos religiosos a partir de la autonomía del sujeto y de la lógica del mercado religioso; renacimiento de una religiosidad privada, emocional autónoma de las grandes instituciones y ecológica. Estos cambios en lo religioso también van acompañados de actitudes culturales y personales como: reconocimiento de la pluralidad y de la diferencia; anhelos y prácticas de diálogo entre las diversas cosmovisiones religiosas; reconocimiento de la función significante y eficaz de lo religioso en la vida de los hombres y las sociedades; intento de constitución de una ética mundial religiosa y de un parlamento mundial de las religiones.

Estos campos de reflexión, el hecho y el diálogo religiosos, tienen su complemento en el diálogo con el desarrollo, la ciencia y la tecnológica, la cultura, las diversas formas de pensar y de sentir de los pueblos.

La pretensión es que la experiencia religiosa lleve a la continua y permanente búsqueda de la paz; el mundo de hoy no admite que, en nombre de una creencia religiosa, se atente contra la paz y por ende contra la dignidad de lo radicalmente humano.

Se quiere ahondar en la experiencia que el pueblo Siapidaara ha contemplado, en las creencias y prácticas relacionadas con los seres, fuerzas y poderes sobrenaturales, Lo sobrenatural se refiere a esos poderes, eventos y experiencias que están más allá del control humano ordinario y de las leyes de la naturaleza, normalmente experimentadas como fuera de la realidad.

La sociedad Eperara Siapidaara posee un conjunto de creencias y prácticas que se centran en las relaciones de los humanos con lo sobrenatural. Como ya es conocida una de las funciones de la religiosidad es proporcionar un sentido y explicar aquellos aspectos del ambiente físico y social que no pueden ser entendidos completamente a través del pensamiento y la experiencia normal.

Entre los Eperara Siapidaara, la religiosidad trata con la naturaleza de la vida y la muerte, la creación del universo, el origen del hombre Emberá - Siapidaara, la relación entre individuos-comunidad-pueblo y la relación de los Siapidaara con la naturaleza. Todo este sistema de conocimiento es llamado cosmología o visión del mundo.

En la visión Siapidaara, la religiosidad está estrechamente ligada y comprometida en la búsqueda de unidad y cohesión en la diversidad, 1a simplicidad en la complejidad; el orden en el desorden, la regularidad en la anomalía, el orden social, reducir la ansiedad en situaciones riesgosas, incrementar la solidaridad y la sobrevivencia de la sociedad Siapidaara.

Esta es una realidad que se comprende mejor desde las vivencias de los rituales, fúnebres, los códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, en las manifestaciones artísticas, los cantos, las danzas, los juegos, el conjunto de lenguaje símbolos imaginarios del mundo formas de parentesco y relación social, valores y prácticas medicinales mágico religiosas permiten la cohesión del pueblo entre los distintas familias, su auto reconocimiento y diferenciación posibilitando el diálogo entre diversas lógicas socioculturales.

El pueblo Siapidaara en su corriente de religiosidad entiende, la necesidad de fomentar el respeto por la vida de todos los seres; criterio que es desarrollado en la formación de todas las personas, haciendo esta parte de las verdades que se tienen que profesar en el espacio de la tierra. Todo se trabaja pensando en aspectos que inciden de forma tangible en el desarrollo económico y del equilibrio ambiental.

Con el desarrollo de este tema se apunta a la libertad integral de los individuos y del pueblo en fortalecer su identidad cultural.

La ética ha sido uno de los problemas fundamentales en el que hacer del pensamiento en toda nuestra historia y con mayor razón lo será también en la formación de los estudiantes.

La reflexión es configurar un estilo de vida en la discusión de acuerdo con los principios que permitan la realización de las potencialidades tanto individuales como sociales; propendemos indagar por el ethos de los Siapidaara y de las diversas colectividades, por los usos, costumbres, maneras de pensar, ideas creencias, modas, imaginarios colectivos y procedimientos de las distintas sociedades, grupos, culturas y civilizaciones, tanto sincrónica, como diacrónicamente.

La discusión sobre nuestro proyecto de vida tanto individuales como colectivos tiene que empezar a fijar posición y adquirir responsabilidades sobre los principios éticos y políticos desde los cuales sea posible nuestra convivencia como nación emberá y pueblo Siapidaara. Urge la tarea de pensar y reconstruir los principios colectivos, procedimientos, prácticas que ayuden a garantizar, en los distintos componentes sociales, condiciones de equidad, respeto y solidaridad para todos los individuos y en nuestro caso enraizado en el contexto cultural.

El reconocimiento de la pluralidad, la diferencia y la libertad siempre estarán en la base del reconocimiento de nuestra dignidad como personas, lo cual exige un pensamiento que nutra permanentemente de criterios que sustente el obrar humano en cualquier sociedad en lo interno y externo.

La ética como modo de ser o carácter, ha intervenido la voluntad del hombre Siapidaara, su

libertad, el conjunto de sus decisiones concebidas a la luz de la historia de ahí que buscamos ofrecer y estudiar la estructura del pensamiento; describiendo los fenómenos morales, históricos y religiosos, para determinar su esencia y rasgos.

Necesitamos crear las bases de la formación para la vida de los niños Eperara Siapidaara haciendo fuerte énfasis en la cosmovisión y valores culturales que le permitan la convivencia armónica entre su Ser, su Medio Natural y Espiritual.

Es importante en el desarrollo de las actividades dinamizar actitudes que le permitan a la persona tener un amplio sentido de pertenencia, valoración e identidad por su grupo étnico o Comunidad.

La importancia de educar a las diferentes generaciones virtuosos frente a la amenaza cultural de nuestros pueblos creemos que es de vital importancia que nuestros jóvenes se puedan formar adquiriendo, valentía, templanza, generosidad, magnanimidad y sinceridad.

Cobra un gran interés para nuestro momento histórico, la liberación de la mente y del alma de nuestra gente india-Siapidaara, queremos que nuestras generaciones venideras se comprometan a formar parte del movimiento organizativo de las comunidades, luchando hombro a hombro con las mujeres, viviendo y planteando una relación de igualdad, de fraternidad y solidaridad.

Núcleos Temáticos:

- Historia y cosmovisión Emberá
- La cosmovisión del mundo espera Siapidaara.
- Origen del Hombre Eperara Siapidaara.
- Autonomía.
- control, conservación y defensa del territorio.
- Sentido de pertenencia e identidad.
- Legislación indígena y procesos organizativos de las comunidades.
- Valores y derechos humanos
- Espiritualidad Temas y subtemas.
- Historia y cosmovisión Siapidaara

-Origen Emberá Siapidaara
-Mitos, leyendas, cuentos, costumbres, tradiciones y creencias
-mitología y sus roles.

-Personajes tiempos y lugares, de los hechos más relevantes.
-Etapas de la vida del hombre Siapidaara.
-Procedencia de cada familia Siapidaara.

- Perspectiva desde la cosmovisión Siapidaara

-Ley de origen
- derecho mayor.
-derecho propio.
-Normas de convivencia en el territorio.

- Jurisdicción especial indígena.

¿Quiénes son las autoridades tradicionales en el pueblo Siapidaara?
- ¿Cuál es la jurisdicción especial de los indígenas?

-Lineamientos centrales de la jurisdicción especial indígena
-Jurisdicción Siapidaara y su aplicación.
-La jurisdicción especial indígena en el marco de la corte constitucional.

- Derechos históricos de los pueblos indígenas en Colombia y el proceso de resistencia.

-Periodo colonial.
-periodo republicano.
-periodo 1890-1990.
-Periodo de 1991 hasta la fecha.

Resistencia de los pueblos indígenas en Colombia

-Contexto socio político de la resistencia.
-La resistencia indígena durante la historia.
-Dificultades y vacíos para consolidar la resistencia en los pueblos indígenas.
-Peligros y amenazas para la resistencia indígena.

- Derechos de los pueblos indígenas.

-derecho a la identidad cultural
. cultura
La diversidad cultural en el contexto nacional.
-Derecho al territorio.
La lucha por el territorio.

Contexto general de los territorios indígenas.
Contexto de la territorialidad del pueblo Siapidaara de Nariño.
-Derecho a la libre determinación.
-Derecho a la autonomía
. Formas de autonomía de los pueblos y autoridades indígenas.
. Gobernabilidad y ejercicio de gobierno Siapidaara
. ¿Quiénes son los cabildos en las comunidades Siapidaara?
. Sistemas Jurídicos de los pueblos indígenas (Normas, leyes y legislación indígena.)
-Derecho a la consulta. Características de la consulta previa.
. Fases generales de la consulta previa.
. Alcance de la consulta previa
-Estrategia de protección territorial (zarra)
-Luchas y movimientos.
-Colonización del territorio.
-Relacionamientos.
-Autoridad/soberanía.

 Estado.
-Geografía física del municipio, el departamento, la nación y resguardos. Participación en las instituciones del estado
-Nociones básicas de lo físico geográfico (clima, posición astronómica, hidrológica, relieve, delimitación, concepto cultural, fenómeno natural).
-Procesos políticos y organizativos.
-Concepto de territorio (cosmovisión Siapidaara, otras cosmovisiones externas).
-Historia del territorio local, regional y nacional.

-Características físicas, culturales y sociopolíticas del resguardo y el territorio indígena.

Religión.

-espiritualidad Ética y valores.
 La ética y moral (Fundamentos de la moral).
-Útiles: capacidad-incapacidad; eficacia-ineficacia.
-sensibles: placer-dolor; alegría pena.
-Vitales: salud-enfermedad; fortaleza-debilidad.
- estéticos: bello-feo; elegante-inelegante; armonioso-caótico.
-Intelectuales: verdad-falsedad; conocimiento error.
-Morales: justicia-injusticia; libertad-esclavitud; igualdad-desigualdad; honestidad-

deshonestidad; solidaridad-insolidaridad
-Religiosos: sagrado-profano.

- Conducta adecuada.

- Valores morales específicos:
-libertad.
-justicia.
-solidaridad.
-Honestidad.
-tolerancia activa.
-Disponibilidad al diálogo.
-respeto a la humanidad en las personas de los demás y en la propia.

- Humanizar la vida.

PROYECTO RECUPERANDO NUESTROS CAMINOS (Historia ancestral)
OBJETIVO GENERAL.
Propender que los estudiantes comprendan el proceso de la cosmovisión, creencias, artes, leyes, la moral, las costumbres, habilidades, mitologías, religión y lenguaje; entendiendo el tejido que ha configurado en el tiempo y espacio el pueblo Siapidaara.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Hacer que los estudiantes comprendan los significados simbólicos de cada tejido y elemento del sistema cultural construido por los Siapidaara en su experiencia humana.
- Reflexionar con los estudiantes, ancianos y padres de familias la importancia de los ciclos o etapas de vida en el aprendizaje como parte de un proceso histórico de los Siapidaara
- Convenir que los estudiantes conozcan la experiencia cultural, tejido por sus antepasados Siapidaara, por medio de la cual se pueda impulsar un proceso de vida idóneo en el futuro de las generaciones venideras.

METODOLOGÍA.

- Recoger materiales útiles que se han desarrollado como trabajos de investigaciones sobre la cultura Siapidaara.
- Organizar y sistematizar los materiales encontrados.
- Organizar los temas importantes a saber o conocer en coordinación con los

estudiantes en clases.

- Organizar espacios propicios con los estudiantes para que algunos sabios oralmente narran sobre algún tema específico.
- Una vez compartidas las historias promueva la reflexión con preguntas.

¿Conocen todos y todas las historias que se han narrado?

Explicitar y comprender los ciclos de vida y procesos de socialización en la enseñanza-aprendizaje.

- Dejar trabajos de indagación a los estudiantes con preguntas claras y precisas
- Hacer reflexiones y discutir sobre los temas indagados para sacar conclusiones importantes.
- Una vez conocida las costumbres, creencias y mitologías descifrar sus roles.
- Definir las procedencias de cada familia Siapidaara.
- Organizar y sistematizar los avances en los temas.
- Valorar junto con los niños la importancia de los temas, su posible aplicación a la vida cotidiana o futura.
- En el mapa de la comunidad colocar los hechos relevantes de los procesos culturales.

PROYECTO LEGISLATIVO SIAPIDAARA.

OBJETIVO GENERAL.

Establecer el reconocimiento de los derechos del pueblo indígena Siapidaara desde la mirada de la cosmovisión; conduciéndolos a valorar y construir el sistema normativo propio en coherencia con la realidad de las comunidades y del pueblo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar los conceptos y elementos de visión sobre los derechos consagrados en la memoria cultural del pueblo.
- Propiciar la diferencia entre la ley de origen, derecho mayor y derecho propio.

- Practicar los derechos adquiridos en el proceso histórico de parte de los estudiantes.

METODOLOGÍA.

- Entregar a los estudiantes preguntas relacionadas con los derechos propios para que lo trabajen en sus casas.
- ¿Por qué es importante hablar de derecho propio?

- Valorar los aportes de los derechos propios a la vida del pueblo Siapidaara.
- ¿Cómo era el derecho propio en el pasado y cómo está en el presente?
- Sacar conclusiones.
- Organizar y sistematizar.
- Gestionar recursos para publicaciones de los trabajos.

PROYECTO JURISDICCIÓN SIAPIDAARA.
OBJETIVO GENERAL.

Profundizar en el conocimiento, vivencia y mecanismos del sistema de los derechos propios que conduzcan a la revitalización y fortalecimiento de la dinámica de control territorial y social, de la autonomía de las autoridades tradicionales y de la organización del pueblo Siapidaara Aciesna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fundamentar la administración de justicia propia Siapidaara de Nariño en armonía y en concordancia con visión de desarrollo-plan de vida.
- Estructurar y clarificar con estudiantes, autoridades y comunidad en general los procedimientos de aplicación de justicia basada en la ley de origen y de acuerdo con las necesidades existentes.
- Conocer y rescatar el valor de las autoridades, sus competencias y roles en las comunidades y el pueblo Siapidaara.

METODOLOGÍA.

- Llevar a cabo trabajos de indagación con los ancianos y autoridades tradicionales para compilar el sistema de normas naturales Siapidaara.
- Poner a los alumnos a indagar en aras de reconstruir la jurisdicción Siapidaara; a través de preguntas claras y precisas.
- Diseñar estrategias para solucionar y resolver problemas y conflictos.
- Que los estudiantes desde su corta edad puedan conocer elementos de normatividades para la diligencia de la jurisdicción.
- Aprendizaje de diversas técnicas de análisis y resolución de conflictos.
- Trabajar en cooperación entre estudiantes, padres de familias, autoridades y junta de Aciesna la administración de justicia.
- Poner a discutir y reflexionar a los estudiantes de acuerdo con las edades y grados la pertinencia de la Jurisdicción Siapidaara.
- Organizar y sistematizar a partir de las conclusiones.
- Publicación de materiales.

PROYECTO DERECHOS HISTÓRICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN

COLOMBIA.

OBJETIVO GENERAL.

Reconocer y reafirmar los derechos históricos conquistados, impulsando con los estudiantes el estudio y la aplicación en los momentos requeridos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Trabajar con los estudiantes la autodeterminación del pueblo, como alternativa frente de un sistema con justicia de equidad y solidaridad.
- Enriquecer y recrear los derechos históricos con los valores de la cultura Siapidaara.
- Formar un nuevo liderazgo con conocimiento de los procesos históricos de luchas y de resistencia.

METODOLOGÍA.

- Desarrollar el bloque de los derechos históricos con los estudiantes.
- Establecer espacios de discusión, diálogo y análisis de los distintos derechos conquistados por los pueblos indígenas desde la época de la colonia hasta nuestra fecha.
- Impulsar conocimientos sobre procesos de resistencia de los Siapidaara y el movimiento indígena de Colombia y latinoamericana y su contexto sociopolítico.
- Dificultades y vacíos; amenazas y peligros en la consolidación de la resistencia de los pueblos indígenas.
- Conocer el contexto en lucha territorial de los pueblos indígenas en Colombia.
- Situación territorial de los Siapidaara de Nariño.
- Conocimiento del derecho a la autodeterminación y autonomía en las comunidades y el pueblo Siapidaara de Nariño.
- Desarrollar el conocimiento a la consulta previa con los estudiantes de grado tercero de primaria en adelante.

PROYECTO ENTIDADES TERRITORIALES.

OBJETIVO GENERAL.

Establecer el nivel de conocimiento en los estudiantes del estado-nación y sus entidades territoriales.

OBJETIVOS ESPECÏFICOS.

- Estudiar la constitución política del 91, sus articulados referentes a los pueblos indígenas y otros de interés.



- Estudiar las características sociopolíticas, geográficas e históricas de esas entidades territoriales.
- Estudiar los diferentes procesos organizativos políticos de las entidades territoriales y de los resguardos.

PROYECTO DERECHOS HUMANOS. OBJETIVO GENERAL.
Permitir que los estudiantes conozcan el contexto y la situación de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario.

OBJETIVO ESPECÍFICOS.

- Proveer a los estudiantes conocimientos sobre el conflicto armado y social que vive Colombia.
- Encauzar a los estudiantes en una cultura de paz desde la concepción propia de los Siapidaara.
- Promover un alto conocimiento sobre los derechos políticos, económicos y sociales.

METODOLOGÍA.

- Abrir espacios de estudios y análisis con los estudiantes sobre el conflicto armado interno que vive Colombia:

-Existencia de las guerrillas y paramilitares.
-Estado de derecho e impunidad.
-políticas económicas y sociales.
-Casos de violación de los derechos humanos e infracciones al DIH.
-Vulneración de los derechos.
-Prevención y protección.
-Instituciones competentes y organismos internacionales para la prevención y protección.
Conocimientos de las causas, efectos e impactos:

- Desplazamiento, confinamiento, asesinatos, señalamientos entre otros.
- Trabajar con cada estudiante una cultura de paz promocionada desde la concepción propia.

PROYECTO DE RELIGIÓN:

OBJETIVO GENERAL.

Orientar el estudio de los aspectos religiosos que hace parte del contexto y universo sociocultural de los Siapidaara, en aras de contribuir con una posición práctica y teórica adecuada frente al hecho religioso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Estudiar las características funcionales de los símbolos y establecer pautas para abordar las estructuras símbolos-rituales.
- Conocer los diversos sistemas religiosos y sus concepciones.
- Recomponer los valores morales en beneficio de la generación venidera.

METODOLOGÍA.

- Llevar a los estudiantes cuando existan ceremonias y rituales de unión con el universo espiritual.
- Que los estudiantes aprendan sesiones de cantos y danzas relacionadas con el universo espiritual.

PROYECTO DE PENSAMIENTO ÉTICO Y DE VALORES.

OBJETIVO GENERAL.

Llevar a cabo el proceso de estudio del comportamiento moral del pueblo Siapidaara respeto de su carácter, experiencial-vivencial, de los fundamentos históricos y concretos de la cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Instruir a los estudiantes en el fenómeno moral como parte del proceso y perspectiva de la vida desde la concepción Siapidaara.

- Hacer entender la moral como fenómeno social, puesto que rige o regula la vida en las comunidades Siapidaara.

- Cultivar las condiciones de valores, para que cada estudiante tenga la capacidad de estimar, desde cada una de sus cualidades y virtudes

METODOLOGÍAS.

- Trabajar con los estudiantes los distintos tipos de valores, en las que deben estar incluidos:

-sensibles (placer- dolor; alegría-pena).
-Útiles (capacidad-incapacidad; eficacia-ineficacia).
-Vitales (salud-enfermedad; fortaleza-debilidad).
-Estéticos (bello-feo; elegante-inelegante; armonioso-caótico).
-Intelectuales (verdad-falsedad; conocimiento-error).
-Morales (justicia-injusticia; libertad-esclavitud; igualdad-desigualdad;

honestidad- deshonestidad; solidaridad-insolidaridad).
-Religiosos (sagrado-profano.

- Conducta adecuada:

-Tratar de encarnarlos en las personas en que no se encuentran enraizados; donde domine los valores negativos.
-incorporar y adecuar otros valores de otras culturas que pueden ser beneficiosas.

- Trabajar la libertad, la justicia, la honestidad, la solidaridad, la tolerancia activa, la disponibilidad al diálogo, el respeto a la humanidad, en las demás personas y en la propia.
- Otro propósito que llevaremos en el trabajo educativo es el de humanizar para potenciar a los estudiantes que son importantes, valiosos en sí mismos.

ÁREA LENGUAJE COMUNICACIÓN Y ORALIDAD

Enfoque Metodológico.

En esta área la idea es favorecer la comprensión de la realidad a partir del reconocimiento de la propia lengua, es la forma con la cual habitamos el mundo y le damos significado; mantengan un espíritu crítico y autodidacta. La proposición de esta es que diste del aprendizaje exclusivamente en sus formas lógicas-gramaticales o como vehículo de conocimiento: la lengua más que tomarlo solo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural. En sus convenciones culturales, en su dimensión simbólica, argumentativa y contraargumentativa, el lenguaje formará a los estudiantes Siapidaara en el diálogo con la cultura y los saberes, y cobra vigencia en cuanto que el lenguaje, construye mundo y hace historia. Avanzar que los estudiantes obtengan una margen de proceso coherente de emitir y recepcionar significados a unos hechos producidos por la comunicación lingüística; donde además se tenga claro la naturaleza del lenguaje, es decir, la comunicación a través de señales, de índices naturales como de símbolos y signos humanos. El compromiso es que aprendan a leer y escribir bien y ello implica una responsabilidad con la vida, un proceso de meditación que conduzca al discernimiento con la realidad de la cultura oral y escrita, con el entorno, medio y lenguaje; con los procesos de comunicación.

También obedece que los estudiantes entiendan las características e implicaciones del lenguaje y su manifestación en formas variadas: gestos, mímicas, entre otros y por supuesto; las lenguas en las diversas culturas le imprimen rasgos característicos y estructuras particulares a cada una de estas formas del lenguaje y que estas producen en virtud de unas acciones de tipo; físico, en la medida en que se produzcan unas ondas sonoras o unos movimientos de manos, fisiológico, dado que se dan relaciones anatómicas y de funcionamiento orgánico, psicológico, pues en todo acto con intención comunicativa

subyacen procesos neuropsicológicos.

A parte de los niveles de significación de los signos de la lengua, es necesario que distingan los significados léxicos y los significados gramaticales. Los significados léxicos constituyen los conceptos y demás significados básicos que reflejan la realidad objetiva y las experiencias subjetivas y socio culturales del hombre, representados por las unidades del lenguaje que comúnmente constituyen el léxico o vocabulario; por su parte los significados gramaticales pueden configurarse en una en una dimensión más extensa dadas las posibilidades de la estructura oracional, estas categorías son complementarias.
Configuraremos a través del lenguaje la comunicación y la reconfiguración de todo tipo de conocimiento, para lo cual produciremos textos orales y escritos; comprensión e interpretación, literatura, otros sistemas de símbolos 8 no verbales 9, procesos, funciones y ética de la comunicación. La finalidad es que la naturaleza del lenguaje alcance funciones y legitimaciones para la comunicación de los pensamientos, valores y las tradiciones culturales.

Teniendo estas consideraciones necesitamos que los estudiantes a través del lenguaje puedan organizar su realidad y su futuro con base en las estructuras significativas latentes en su sistema cognoscitivo, admitiendo tener una cultura más rica en la medida que desarrollemos en ella múltiples sentidos de acuerdo con su cultura, condición social, estado afectivo, carácter y demás factores personales.

Respeto a la lengua Sia Pedee, es pertinente llevar a cabo su utilización en la enseñanza-aprendizaje y en el marco del currículo, se conjugará conocimiento de exploraciones acerca de la lengua materna para conducir a los estudiantes hacia un desempeño eficaz, hacia el uso y la explicación de la lengua como un vehículo de comunicación social y literaria.

Núcleos temáticos:

- Educación propia
- Concepción de educación propia
- Comunicación
- Lengua sia pedee
- Dignidad y valores emberá
- Lengua castellana
- Temas y subtemas.

*Gramática castellano y el Sia pedee.

- Signo de puntuación

-Ortografía.
-coma
-Punto y coma.

-Dos puntos.
-Acento
-Punto seguido y aparte.
-La tilde.
-Ejercicios (colocación de signos de puntuación en varios trozos).

- Orden alfabético

-Ortografía
-El párrafo
-Diptongo
-Palabras graves, agudas y esdrújulas.
-Diptongó e hiato.
-Oración, sustantivo y predicado.
-Verbo, acción, clases de verbo y conjunción.
-Verbos
-Uso del punto y la coma
-Signos de interrogación y admiración
-Sustantivos.
-Verbos.
-Adjetivos.
-Géneros.
-Números singular y plural.
-Manejo del diccionario.
-Pronombres.
-Oración y sus partes
-Clases de oración
-El Párrafo
-Uso de mayúsculas
-Diptongó, hiato
-Clases de cartas
-Consonantes
-Silabas inversas
-Signos de interrogación y admiración

- Vocabulario.

-Vocales en Sia pedee y castellano.
- Abecedario Eperara Siapidaara
-Escritura Eperara Siapidaara.
-División de sílabas.
-Clases de oración
-Oraciones y sus clases.
-Diccionario

-El resumen
-Oraciones simples y compuestas
-El párrafo
-Conjugación de verbos
-El adverbio
-Análisis de signos no verbales
Acento ortográfico y oración gramatical.
-Oraciones y subclases.
-Nombre y cualidades
-Descripción de objetos
-Símbolos no verbales

- La Narración

-La narración y sus elementos
-Herramientas literarias (Poemas, Rimas, Trabalenguas)
-Historietas
-Fábulas y Personificación
-El cuento y sus momentos
-Construcción de cuentos.
-El poema
-La Décima
-La prosa
-El verso
-La metáfora,
-El mito, la leyenda, la fábula
-Hipérbola
-Crear narraciones
-Anécdotas.
-La mesa redonda.

- Familia de palabras

-Sinónimos y antónimos.
-Objetivo palabras antónimas, sinónimas.
-Las palabras graves, agudas, esdrújulas
-Dibujos relacionados a los fonemas y letras.

- Partes de un libro Aprestamiento

-Literalidad
-Diferenciación
-Clasificación
-Series
-Trazos.



- Medios de comunicación

-Comunicación no verbal
-Mapa conceptual
-La entrevista
-Las onomatopeyas.

PROYECTO SIAPEDEE.

OBJETIVO GENERAL

Establecer y fundamentar con razonamientos claros la función del sia Pedee en los diferentes campos de trabajo, su relación con diferentes saberes, conocimientos y en el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje de los niños-estudiantes.

.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

*Trabajar en forma coherente los conceptos del Sia pedee con los de otras lenguas; como el castellano, inglés, entre otros.
*Identificar en forma comprensiva en las etapas de desarrollo del niño, la lengua Sia Pedee.
*Estudiar con propiedad los contenidos de conocimiento y pensamiento que transmite la lengua Sia pedee.

METODOLOGÍA.

La iniciativa es llevar a cabo la lectura en el sistema alfabético propio del pueblo, remitiéndose a una cadena convencional que permita comunicar, actuar, recordar y pensar; y la cual debe convertirse con el paso de los tiempos y la experiencia en el idioma oficial en los territorios Siapidaara, como también complemento para la comunicación en la interacción con otros pueblos.

*Se promoverá el estudio, la valoración y el amor por la lengua propia. *los maestros bilingües deben llevar a cabo socializar, valorar y exaltar todas las variantes dialectales propias del pueblo Eperara y especialmente deben generar exploraciones sobre la lengua propia.

*Se debe propiciar un análisis de las diferentes formas de relato de los pueblos indígenas tales como el mito, cuento, versos y leyendas, en fin, todas las formas de comunicaciones orales y escritas de tal manera que se contribuya al proceso de seguir construyendo cultura desde el Sia Pedee.

*La enseñanza de la lengua materna se enmarcará en un proceso de conocimiento profundo de cada palabra de la lengua.

*Cada estudiante de acuerdo con las edades y grados recogerán en sus casas palabras y conceptos del Sia pedee.

*Estructurar y organizar el sia Pedee; partiendo de ahí formular una serie de símbolos en el funcionamiento de la lengua.

*necesidad de la escritura de la lengua Sia pedee.

PROYECTO LECTO-ESCRITURA. OBJETIVO GENERAL:

Favorecer e ilustrar a los estudiantes Siapidaara, con la manera de organizar la naturaleza del concepto de comunicación, del entorno medio y lenguaje, la cultura oral y escrita, para que por intermedio de esta puedan desarrollar el potencial cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

*Jerarquizar en la formación de los estudiantes Siapidaara la adjudicación de la naturaleza del lenguaje, que les permita caracterizar y manipular la realidad, desde una perspectiva pragmática, las formas de utilización de la emisión y recepción de mensajes.
*Permitir asimilar los instrumentos gramaticales básicospara la producción y caracterización de los ejercicios de escritura y redacción de mensajes escritos.
*Estipular mecanismos suficientes para que los estudiantes Siapidaara realicen prácticas sistémicas y habilidades coherentes, enlazados al objeto de interés de la escritura.

METODOLOGÍA.

En el marco de las lenguas castellano, Sia pedee y otros, el propósito central del proyecto es dotar a los estudiantes de instrumentos, para que puedan ejercitar y aplicar coherentemente conceptos en la comunicación oral y escrita, expresión oral y escrita, literatura y didáctica de las lenguas.
Se brindará al estudiante herramientas teórico-prácticas que le permitirán asumir el lenguaje como un fenómeno imprescindible para la adquisición de conocimientos; así mismo, se facilitará desarrollar las habilidades fundamentales propias para la interacción social, especialmente aquel que tienen que ver con la comprensión y producción de textos tantos escritos y orales.

De otra parte, queremos que los estudiantes Siapidaara se ejerciten y aprendan los diversos códigos de lecto-escritura, tomando distancia de lectura del mundo en que se ven envuelto, recreando, reviviendo la experiencia vivida, el mundo de las lecturas, alcanzando a percibir y encarnar series de cosas, de objetos, señales en las relaciones con sus entornos y contorno.

*Estructurar documentos para lecto-escritura, el cual debe tener una capacidad para percibir los contextos, representar y asumir directa o indirectamente realidades cotidianas, coyunturales entre otros.

Con base en el texto leído con la ayuda de los docentes los estudiantes:
-Hagan una lista de palabras que, según ellos, expresen conceptos importantes en el texto.

-Identifiquen oraciones que expresan cambios de actitud.

-conceptúan los mensajes del texto.

-Observar y percatar en los estudiantes el éxito de la emisión de los mensajes.

-El éxito de la percepción de mensajes en cada estudiante.

-adoptar comportamientos y aptitudes que conduzcan a los propósitos de la comunicación.

-Monitorear que los estudiantes tengan conocimientos de las lenguas y entrenamiento de las prácticas orales.

*Permitir que se dé por la interacción entre los esquemas que posee el niño y los potados por el texto; también por los intercambios entre los niños en contextos sociales con sentido.

-Permitir que los estudiantes desarrollen el sentido común y que distingan el momento oportuno de tomar la palabra cuando se está escribiendo y hablando.

-Adaptar la comunicación a las condiciones e interés de los estudiantes y al contexto que los rodea.

-Escuchar atentamente para comprender la información e intencionalidad para brindarle estímulo y confianza al hablante estudiante Siapidaara.

-Facilitar la comprensión del lenguaje que se habla a su alrededor para que reconstruya por sí mismo el lenguaje.

-Buscar desde el inicio y permanentemente, relacionar los aspectos comprensivos, comunicativos y pragmáticos de la lengua escrita, recuperando sus funciones sociales y culturales.

-Insinuar que los niños escriban espontáneamente, que jueguen a escribir pensamientos, ideas, sentimientos y vivencias.
-Posibilitar toda la confianza para que cada estudiante asuma la lectura como proceso de

participación, adquiriendo bagaje, experiencias, conocimientos, vivencias, expectativas para la comprensión y recreación del significado de lo que lee.

-Ofrecer que los estudiantes lean textos que estén ligados a sus necesidades comunicativas.

PROYECTO COMPRENSIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

OBJETIVO GENERAL.

Evidenciar la necesidad y la importancia de la precisión en la construcción de oraciones escritas y habladas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

*Elaborar textos significativos con los estudiantes.

*Hacer colocar en el mayor número posible en la construcción de oraciones habladas y escritas.

*Explicar la significación de las estructuras de las palabras.

METODOLOGÍA.

Las oraciones no deben estudiarse aisladamente, sino en relación con las demás oraciones del texto. Es plenamente lógico que el acento, la entonación, las estructuras sintácticas y sobre todo el significado y la referencia deben analizarse en relación con las estructuras de las secuencias y del texto como un todo; es pertinente asumir el texto como una institución, en la cual cada uno de los estamentos cumple una función particular, para hacer factible el logro de actividades generales, es decir, cada elemento del texto es una pieza que permite armar la estructura del cuerpo y la significación global: se trata de una relación a la vez de continuidad y de semejanza.

*escoger cada palabra para que los estudiantes conozcan y descifran su sentido y los contextos en la que se está colocando al hablar y escribir.

*Desarrollar en grupo e individual el sentido y significado de cada palabra.

*Permitir ejercicios escritos y hablados con cada estudiante en el escenario de clases y fuera.

ÁREA SABERES CULTURALES EN EL TERRITORIO ARTES EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES.

El área artística pretende una mirada holística de la realidad: los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente, las artes han servido como punto integrador, en la manera de ver la vida ética y estéticamente. Procuramos, igualmente una interacción, imaginación y habilidad en la solución de problemas, que supere lo meramente analítico. La estética para el pensamiento ha ocupado un lugar especial, máxime en la creciente estatización del mundo contemporáneo. La estética desde el pensamiento adquiere un papel ético y político como cultura del juicio; ya no podemos restringir la estética al puro arte, sino reconocer en ella todas expresiones del espíritu humano, muchas de las cuales han sido negadas. La proyección es formar al estudiante en la cultura analítica de la estética, en experiencias individuales y colectivas que pueden ayudar en los procesos democráticos, donde también podrá reconocer el pensamiento que es un asunto que trasciende el plano de instrumento, y se asienta en el mundo biológico del cual hace parte.

Lo artístico desde su origen, los Siapidaara han venido desarrollando maneras y medios para expresar de manera significativa su creatividad; en las manifestaciones del adorno personal con pinturas de color negro (Jagua). Se acostumbra a pintarse todo el cuerpo durante algunas ceremonias rituales, anteriormente utilizaban adornos en la oreja llamada "chirichiri". Otro aspecto relevante es el tallado de madera, con figuras antropomórficas y zoomórficas; lo mismo en la cerámica; dichas expresiones estéticas manifiestan la actividad creadora en los detalles del moldeado o de la escultura, en la asimilación de motivos tradicionales en objetos que generalmente, son utilitarios o rituales.

La música es frecuente los coros, las melodías suelen ser repetitivas, los instrumentos de percusión se destacan por su difusión el tambor; los del viento las flautas. El canto y la danza están muy relacionados con rituales de sanación, de unidad-solidaridad, de súplica a los Dioses; el contorno melódico es descendente empezando tono alto y bajando escalonadamente con cada repetición del motivo cantado.

De igual manera trabajan la cestería donde predomina la figura zoomórfica, esta presenta un desarrollo importante en los últimos tiempos porque algunas zonas están comercializando, se tejen todo tipo de objetos canastas, esteras, entre otros.

Profundizar esta experiencia artística, va más allá del hecho contemplativo y recreacional, pues posibilita la identificación de contexto sociales, políticos, económico, histórico pedagógico etc. El arte visibiliza procesos y pensamientos que en realidad la cotidiana muchas veces parecen ocultos, posibilitando la afirmación de la espiritualidad, de la cultura y de la vivencia, incorporando valores que "no se pueden describir".

El arte en las comunidades Eperara Siapidaara se ha venido dimensionando con mayor fuerza a través de sus representaciones culturales (cantos, bailes, cuentos, prácticas culturales entre otras) algunas de las cuales no se pueden describir por ser consideradas sagradas ejemplo de

ello es la comitiva del nehedeko.

Sin embargo, la cultura material da cuenta de la riqueza que allí se tiene, expresada con la cerámica, los tejidos, la cestería, los collares en chaquira, las canoas, las casas, los bastones, las herramientas de trabajo etc.

Algunas de las expresiones artísticas de la comunidad Eperara Siapidaara permanecen intactas
otras en cambio se han sincretizado, otras han evolucionado y otras han desaparecido. Lo que hace necesario que desde esta área del conocimiento se valoren, se dinamicen y se investiguen.

Más allá del ejercicio o disciplina corporal que se intenta lograr con la educación física para conseguir una vida sana y plena, se presentará en los lineamientos una finalidad como desarrollo humano y social, en el proyecto educativo que privilegie la dignidad humana, calidad de vida, desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática; totalidad de la persona humana en todas sus dimensiones, que le asegure en principio una intención básica: la formación integral.

La proposición es que en ella se encuentren las expresiones intrínsecas al ser humano; en el juego lúdico puedan encontrar la interpretación de la vida y el mundo; a través del juego participen lúdicamente de la existencia.

Como asunto inherente a la naturaleza de movernos libremente y experimentar el placer del encuentro, el juego no puede ser ajeno a esa realidad, desde este aspecto se incorporará el sentido y significado del cuerpo en la reflexión del pensamiento como una forma de comunicar y de vivir.

De igual forma la perspectiva es estudiar las posibilidades y necesidades de los estudiantes, su incidencia en los procesos de desarrollo en el orden cognitivo afectivo y psicomotor.

El principio de la educación física se deriva del desarrollo de la actividad motriz del hombre, determina el equilibrio entre la educación de su mente, vitalidad orgánica y vigor corporal.

El desarrollo de juegos, bailes folclóricos son los medios o actividades del área a través de las cuales se logra la formación integral del niño, dentro del desarrollo psicofísico, según su edad cronológica y el grado de escolaridad

Con el rescate y valoración de las expresiones lúdicas propias y apropiadas como los juegos, encuentros culturales e interculturales, recreativos y deportivos, donde existan centros recreativos para la familia dotados de escenarios en las comunidades que permitan espacios de encuentro y sano esparcimiento, que estimulen el deporte y el aprovechamiento recreativo

del tiempo libre especialmente en jóvenes y niños.

Con esta área pretendemos ofrecer experiencias integradoras a través de las actividades con el fin de llevar al niño al conocimiento de sí mismo y su relación con el medio.

Núcleos temáticos:

- Artes y lúdica
- Artesanías
- Labranzas y su aplicación práctica
- Cerámicas elaboración y usos
- Manualidades usos y significado
- Instrumentos, construcción y usos
- Construcción de casas
- Música propia
- Artes plásticas, pintura
- carpintería naval
- Esquemas corporales.
- Patrones de locomoción.
- Patrones de manipulación.
- Patrones de equilibrio.
- Iniciación deportiva o mini deportiva.
- Respiración.
- Conductas motrices básicas.
- Conductas perceptivas motrices (noción, tiempo y espacio)
- Expresión lúdica.
- Flexibilidad.
- Desarrollo físico, motriz y expresión corporal.
- Formación deportiva. Temas:
- Manejo de Motricidad fina y gruesa
- Destreza ojo mano
- Diferenciación de colores
- Saber diferenciar los diferentes tejidos en chaquira
- Realización de collares tejidos en chaquira
- Realizar cálculos para definir las figuras que van en los tejidos
- Tejido de collares con figuras complejas
- Artesanías
- Labranzas
- Cerámica
- Conocer y manipular las diferentes texturas de barros
- Aprendo nombres de elementos utilizados en la elaboración de elementos en barros
- Conocer las técnicas para realizar las mezclas



- Identificar las herramientas para tallado de cerámica
- Conocer las técnicas del moldeado de los objetos en cerámicas
- Conocer las figuras geométricas de cada figura – objetos
- Dibujo de cada uno de los elementos en cerámica
- Aprender a diferenciar los tiempos de horneado de los objetos
- Utilización del horno
- Técnicas de curación de la cerámica
- Instrumentos de caza (Cerbatanas, flechas, arcos Eslabón, Mechero de brea)
- Música
- Tambora
- Flauta
- Pintura Antigua
- Conociendo de las plantas y elementos que dan colores dentro de la naturaleza
- Conocimiento de las diferentes técnicas en la creación del color
- Dibujos
- Tallados en madera y sus elementos
- Conocimiento de las técnicas de las figuras
- Diseño y delineamientos 16
- Técnicas de manejo de herramientas en carpintería naval
- Danzas típicas
- Construcción de casas
- Reconocimiento de las diferentes técnicas de tallado
- Realización de tallados y objetos navales según el tipo de madera
- Conocimiento del calendario de la tala de árboles maderables.

Educación física.

- Conocimiento de las partes del cuerpo.
- Independencia segmentaría.
- Coordinación dinámica general.
- Ajustes posturales.
- Sensaciones musculares elementales.
- Movimientos locomotores.
- Caminar.
- Correr.
- Saltar.
- Marchar.
- Trepar.
- Arrastrar.
- Movimientos no locomotores.
- Flexión, extensión, abducción y circulación.
- Equilibrio general.
- Coordinación segmentaría.
- Lanzar.



- Pasar.
- Recibir.
- Golpear.
- Empujar.
- Rebotar.
- Patear.
- Posturas básicas.
- Giros.
- Posiciones invertidas.
- Flexión.
- Extensión.
- Abducción.
- Resorteo.
- Equilibrio general.
- Coordinación viso manual.
- Estimulación movimiento manual.
- Direccionalidad corporal.
- Ritmo.
- Respiración: global, segmentaría, alta, media toráxica, baja o abdominal.
- Juegos Sia: trapiche, gradúa, paila, batea, puente, anzuelo etc.
- Rondas.
- Actividades grupales.
- Experiencias atléticas.
- Iniciación deportiva o predeportivas:
- Fútbol.
- Gimnasia.
- Natación.
- Atletismo.
- Microfútbol.

PROYECTO EXPRESION ARTE Y VIDA SIA

OBJETIVO GENERAL:

Propiciar espacios de creación artística y lúdica donde el niño pueda dinamizar su imaginación y expresión a través de las diferentes manifestaciones del arte Eperara y otras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar una pedagogía didáctica que permita la enseñanza de nuestra cosmovisión a los estudiantes para reafirmar así nuestros valores.



 Formar al estudiante en la cultura analítica de las distintas expresiones artísticas estéticas.

METODOLOGÍA.

Se llevará a cabo que los estudiantes conceptualicen procesos de desarrollo de pensamiento contemplativo; procesos de desarrollo simbólico en la interacción con el mundo; proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo; desarrollo de habilidades y proceso de desarrollo crítico. De igual modo las facetas del lenguaje artístico se relacionarán con las facetas del hombre Siapidaara; donde se desarrollará el ser, hacer, pensar, actuar, valorar, convivir, soñar, crear, contemplar.

-trabajo de la pintura, la cerámica, la cestería, tejidos y labranza de maderas entre otros.

-Se tendrá a expertos en cada uno de los aspectos mencionados.

PROYECTO DEPORTE Y RECREACIÓN.

OBJETIVO GENERAL.

Integrar en el desarrollo humano de los estudiantes como proceso de formación el deporte y la recreación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

 Propender por el desarrollo físico motriz, organización del tiempo, el espacio-de formación, realización técnica, interacción social-expresión corporal, y recreación lúdica de cada uno de los estudiantes.
 Establecer el conocimiento y el tipo de relación que se tiene con el cuerpo para que activamente impulsen la naturaleza de relaciones interpersonales.
 Brindar elementos que ayuden a configurar la concepción de espacios- temporalidad.

METODOLOGÍA.

 Ejercicio para el manejo inherente de la corporalidad y de la mente.
 Encontrar la posibilidad desde lo lúdico incorporar el sentido y significado del cuerpo como una forma de comunicar y de vivir.
 Integrar los juegos culturales, semanas deportivas entre los centros educativos indígenas.
 Abrir la puerta a desarrollar la danza y el canto para el manejo-equilibrio y armonía del cuerpo.