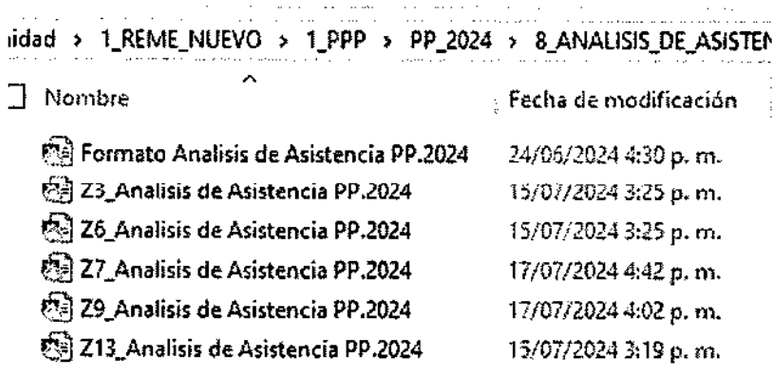
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yq1heo53Vko5aqrMAkmVNnPcztRMw2wA/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

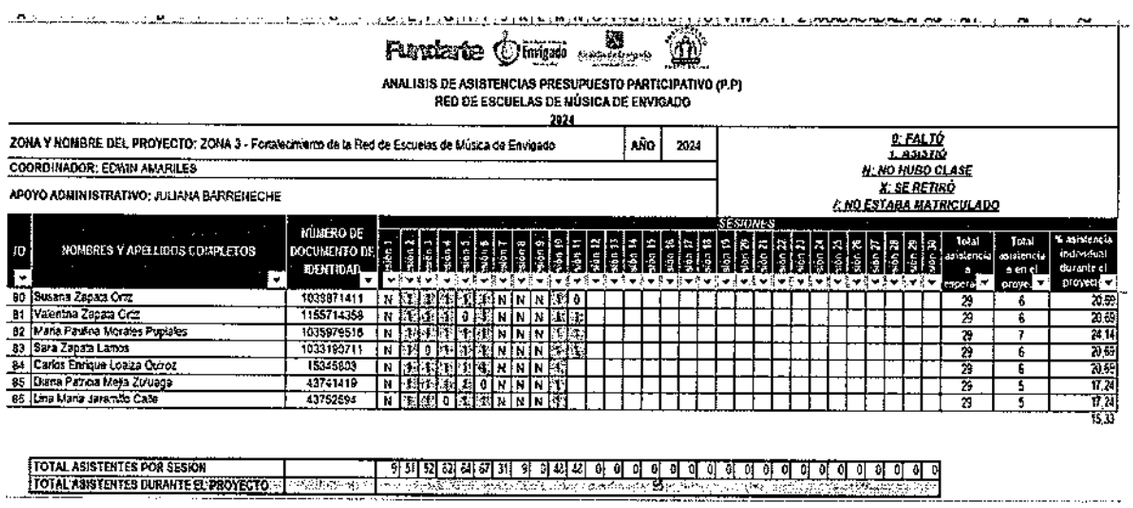
23. Realizar un informe de la asistencia, avances y dificultades que se van presentando con los beneficiarios que hacen parte de los procesos de formación.

Tal y como se describe y se evidencia en la actividad 17 para todos los procesos de clases individuales y los ensambles, por agrupación, se realiza el registro de asistencia por clase, con la fecha y firmas de los estudiantes.

Nota: Las asistencias se imprimen un documento por cada clase y se realiza la firma de los asistentes clase por clases. Además, estas asistencias son soportadas en el la plataforma Drive en la carpeta compartida a cada profesor y estas son revisadas mensualmente.

El análisis de asistencia se limita exclusivamente a las clases de ensamble y no se aplica a las clases de instrumento. Esto nos permite realizar un seguimiento preciso de la asistencia a los ensayos principales del grupo, lo cual es crucial para garantizar la preparación y participación adecuada en las presentaciones, muestras o conciertos.
Durante estos meses no se presentaron dificultades por parte de los usuarios o la comunidad.





Fundarte Envigado

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | AÑO | 2024

COORDINADOR: EDWIN AMARILES

APOYO ADMINISTRATIVO: JULIANA BARRENECHE

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES	Total asistencia a proyecto	Total asistencia a en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
80	Susana Zapata Ortiz	1039871411	N 1 1 1 1 N N N 1 0	29	6	20,69
81	Valentina Zapata Ortiz	1155714358	N 1 1 1 0 1 N N N 1 1	29	6	20,69
82	Maria Paulina Morales Pupiales	1035976516	N 1 1 1 1 1 N N N 1 1	29	7	24,14
83	Sara Zapata Lamos	1033190711	N 1 1 0 1 1 N N N 1 1	29	6	20,69
84	Carlos Enrique Loaiza Ochoa	15345603	N 1 1 1 1 1 N N N 1 1	29	6	20,69
85	Diana Patricia Mejia Zuluaga	43741419	N 1 1 1 1 0 N N N 1 1	29	5	17,24
86	Lina Maria Jaramillo Cate	43752694	N 1 1 0 1 1 N N N 1 1	29	5	17,24
						15,33

TOTAL ASISTENTES POR SESION		9	51	52	62	64	57	31	9	3	42	42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL ASISTENTES DURANTE EL PROYECTO																														

Fundarte · Envigado

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | AÑO | 2024

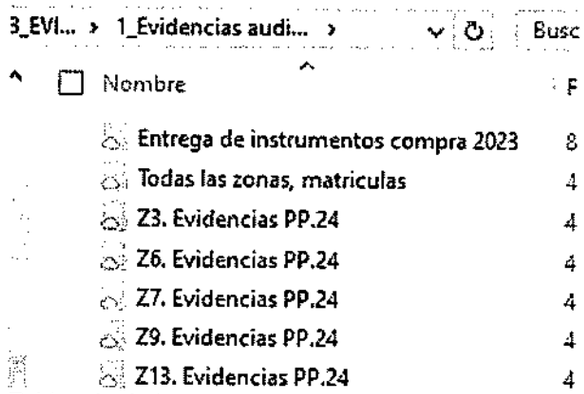
COORDINADOR: SANTIAGO TORRES CASTAÑEDA

APOYO ADMINISTRATIVO: NATHALIA ANDREA MONCADA TASCÓN

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES	Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
106	Charlic Sofia Henao Barrios	1038672767	N 1 0 0 N N N N 0 N	25	1	3,45
107	Christopher Giraldo Ospina	1021808853	N 1 0 1 N N N N 0 N	29	2	6,90
108	Maria Angel Montoya Correa	1029054473	0 0 0 0 1 1 1 N 1 1	29	6	20,69
109	Melissa Henao Henao	1036942519	1 0 1 1 N 1 0 0 N 1 1	29	6	20,69
110	Maximiliano Cano Arevedo	1155713673	0 0 0 1 1 1 1 N 1 0	29	5	17,24
						16,46

| | | | | | |



Evidencia de los análisis de asistencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1OlrPhVzctlir4Eqrf_RwgPJ-D_z6olBz?usp=sharing

Evidencia de la carpeta donde se almacenarán todas las asistencias de cada una de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing

24. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de la ejecución, administrativa, financiera y contable, se presentan de manera bimestral con las correspondientes evidencias del cumplimiento de las actividades. El documento presente es el insumo de esta actividad, además en el último mes de ejecución se presentará el informe consolidado con el cumplimiento de todas las actividades.

25. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007, 797 de 2003 y 1562 de 2012 y Decreto reglamentario 723 de 2013, referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados a los Sistemas de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

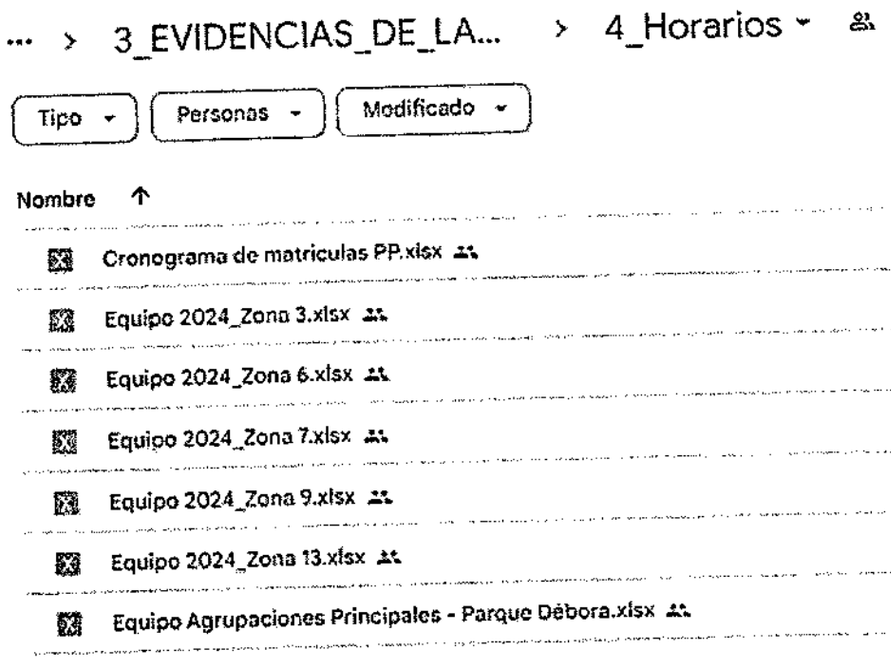
Se presentó como requisito para el pago, el certificado de parafiscales de la entidad y la planilla de seguridad social integral, los cuales se anexan como soporte.

26. El Contratista es responsable de toda acción u omisión que en ejercicio de sus actividades genere responsabilidad frente a terceros y se obliga a pagar al municipio de Envigado, cualquier suma que por tal motivo tuviese que sufragar por la acción de terceros.
Durante estos meses no se ha incurrido en ningún acto de acción u omisión en el ejercicio de las actividades contractuales.

27. Brindar 'horarios flexibles en los procesos de formación con jóvenes y adultos, donde los beneficiarios puedan elegir la opción que más se ajuste a su horario académico y laboral. (sede del operador).

Durante los meses de marzo y abril, el supervisor, el Comité Académico y el equipo de Fundarte trabajaron en la elaboración del organigrama y en la asignación horaria de los docentes para cada zona. El objetivo era proporcionar las mejores alternativas para la participación, considerando tanto la

atención curricular como extracurricular. Esta actividad ya está detallada y evidenciada en el presente documento en la actividad 5.



Evidencia horarios todas las zonas.
https://drive.google.com/drive/folders/1SBrZC3swTvDtPNhBHtAvdlB93AntKzok?usp=drive_link

28. Reservar las instalaciones públicas y comunitarias que se encuentren dentro de la zona para desarrollar las actividades de formación a la comunidad.

Durante el periodo inicial del contrato se acordaron con las diferentes Instituciones Educativas, la continuidad de los proyectos dentro las mismas y se gestionaron los nuevos espacios como lo fueron la Institución Educativa La Normal y el bloque antiguo de la Institución Educativa El Salado.
Realizando presencia en 6 zonas del municipio de Envigado, incluida la Sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado, ubicada en la zona 8, en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, se asegura una cobertura amplia y equitativa en todo el territorio. Este enfoque estratégico permite brindar acceso a la educación musical a un mayor número de personas, promoviendo así la inclusión y el desarrollo cultural en la comunidad envigadeña.

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	352	18,46%
Z3 I.E Marie Poussepín	90	4,72%
Z6 I.E El Salado	217	11,38%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,68%
Z7 I.E John F. Kennedy	303	15,89%
Z7 I.E La Paz	13	0,68%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	276	14,47%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,31%
Z9 I.E La Normal	473	24,80%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	124	6,50%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	21	1,10%
Total general	**1907**	**100,00%**

29. Velar y hacer un buen uso de las instalaciones públicas y comunitarias en las cuales el operador desarrolla actividades de formación a la comunidad de la zona.

Cada miembro del equipo del Programa Red de Escuelas, es encargado de cuidar y velar por el buen uso de las instalaciones, muebles y enceres de las Instituciones Educativas y demás espacios utilizados para la ejecución del proyecto.

30. Cumplir con las demás obligaciones que se infieren y que son inherentes al presente Contrato y de la propuesta presentada que fuera aceptada por El municipio de Envigado, así como aquellas otras obligaciones que imponga la legislación de contratación estatal

Para este periodo de ejecución, no se realizaron actividades diferentes a las pactadas en el contrato de referencia.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Manulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edwin Alexis Amariles Corrales	Coordinador zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juliana Barreneche Bermúdez	Auxiliar administrativo	Zona 3	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Luz Elena Yepes Echeverri	Enlace zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

Durante el mes de junio se realizaron sesiones de diseño curricular y planificación pedagógica en el Parque Biblioteca Débora Arango. Estas actividades tuvieron lugar durante el periodo de vacaciones de las Instituciones Educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin. El programa incluyó formación específica para docentes en técnicas de enseñanza dirigidas a cada una de las agrupaciones, abarcando tanto el enfoque Orff como la pedagogía instrumental aplicada a cada una. Adicionalmente, se realizaron ensambles en la temporada de vacaciones con la meta de tener mayores avances en el montaje de repertorio para las muestras institucionales.

Coro infantil: En el mes de junio, se llevaron a cabo actividades de enseñanza musical y planificación formativa, enfocándose específicamente en los procesos de iniciación musical con énfasis en coro. El día 8 de junio se realizó la muestra cultural requerida por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. En este evento, los estudiantes del grado 2do A de la Institución Educativa José Miguel de la Calle, que participan en el programa de iniciación musical con énfasis en coro, presentaron su progreso y el repertorio trabajado, que incluye las siguientes canciones:
"El cien pies", "Kokoleo-ko", "Una vaca se compró una flor".
Durante esta presentación, los estudiantes mostraron los resultados de su aprendizaje y desarrollo en estas piezas musicales.

Orquesta Sinfónica: Durante el mes de junio del presente año, se llevaron a cabo actividades de formación musical y planificación curricular, focalizándose especialmente en los procesos de la Orquesta Sinfónica. El 8 de junio, se realizó la muestra cultural organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado, donde los estudiantes de la Orquesta Sinfónica exhibieron su progreso y el repertorio que habían preparado. El programa de la muestra incluyó las siguientes piezas: "Ejercicio 17 del método Sound Innovations", "Merengue del primer dedo", "Himno a la alegría", "Happy Blues, "Canción Francesa."

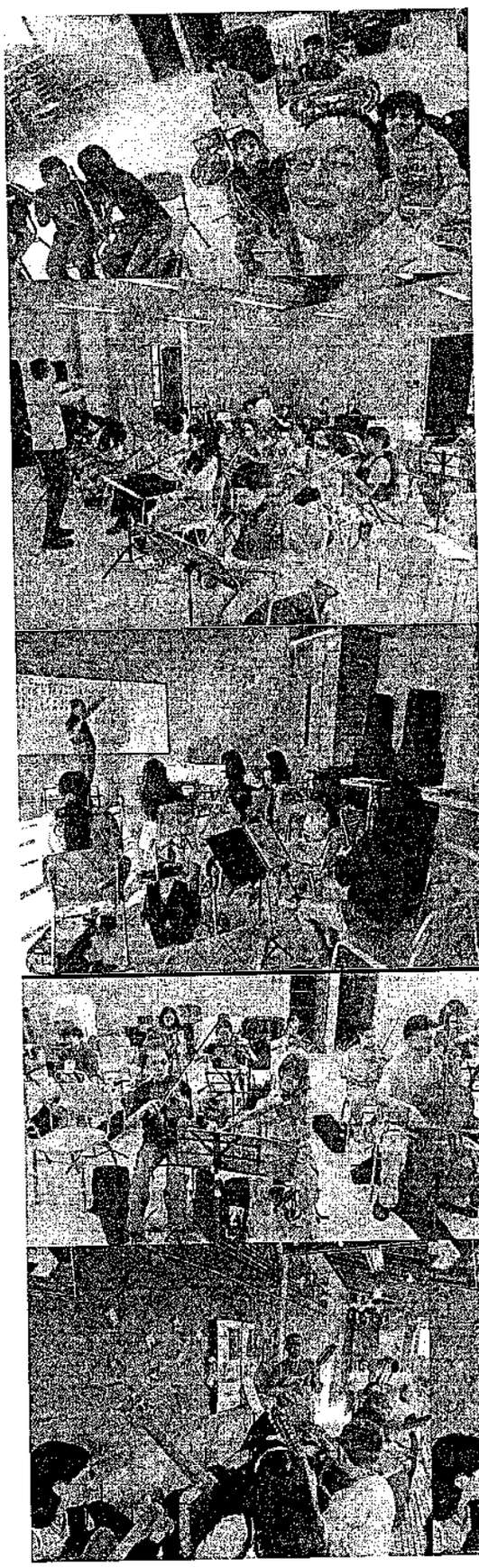
Banda Sinfónica: En junio de este año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical y planificación curricular, enfocadas específicamente en la banda sinfónica. Durante este mes, la banda sinfónica de la zona 3 participó en una presentación cultural el 8 de junio, organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. En este evento, los estudiantes de la banda sinfónica mostraron su progreso y presentaron el repertorio que habían preparado en colaboración con el comité de docentes de la banda sinfónica. El programa de la presentación incluyó las siguientes piezas: "Dos por diez", "Porrito", "Negriando", "La canción de las cinco notas" "Ejercicio 50 del método Sound Innovations"
Durante este evento cultural, los estudiantes demostraron sus avances y habilidades adquiridas en la interpretación de estas obras musicales.

Estudiantina: Durante el mes de junio de este año, se desarrollaron varias actividades de formación musical enfocadas en el ámbito de la estudiantina.
El 8 de junio, se celebró una presentación cultural organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Durante este evento, los estudiantes de la estudiantina exhibieron su progreso y presentaron avances en el repertorio acordado, en el cual se ejecutaron las obras: "Asteroide", "Madera Rock", "Madera Pop".

Guitarra adultos: Durante el mes de junio de este año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical enfocadas en el curso de guitarra para adultos.
En este mes contamos con mayor participación de adulto mayor en las clases de guitarra, ya que las clases son muy dinámicas y desde el primer día salen tocando y cantando una canción.
Se realizó una práctica instrumental con un ejercicio de lectura rítmica y de solfeo aplicado en la guitarra, el repertorio fue "chico de mi barrio" y "el aguardientero"

ZONA 3				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	87	124,3
2	Guitarra Adultos	15	9	106,7
	TOTAL	85	96	112,9

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos













Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores pobiacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

Durante el mes de julio, las instituciones educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin implementaron procesos de formación musical utilizando el enfoque Orff en diversas asignaturas, incluyendo coro, iniciación musical, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y guitarra para adultos. Además, se llevaron a cabo muestras culturales en estas instituciones.

Coro Infantil: El proceso de formación coral para niños de entre 6 y 8 años realizado en las instituciones Marie Poussepin y José Miguel de la Calle incluyó actividades de aprendizaje de repertorio. Este proceso siguió los principios del enfoque Orff, que integra actividades lúdicas relacionadas con la palabra, la música y el movimiento. Durante este periodo, los niños aprendieron el repertorio que incluye: "El cien pies", "Kokoleo-ko", "Una vaca se compró una flor", "Mi mascota preferida".

Orquesta Sinfónica: La agrupación de cuerdas frotadas de la zona 3 llevó a cabo diversas actividades de formación musical en las áreas de violín, viola, violonchelo y contrabajo en las Instituciones Educativas Marie Poussepin y José Miguel de la Calle. Durante el mes de julio del presente año, se destacan dos muestras culturales realizadas los días 5 y 12 de julio, para compartir el trabajo realizado con la comunidad. El enfoque del proceso fue mejorar los conocimientos de teoría musical y su aplicación práctica en el aprendizaje instrumental utilizando el método Orff. Además, se enfocó en que los estudiantes pudieran ejecutar correctamente la escala de Re mayor con técnicas como golpes de arco, staccato, legato y détaché. También se realizó un repaso del repertorio que incluyó piezas como "Merengue del primer dedo", "Himno a la alegría", "Happy Blues", "Canción Francesa" y "Guabina Huilense".

Banda Sinfónica: A lo largo del mes de julio, el proceso de la banda sinfónica se impartió el proceso de formación musical e instrumental con los instrumentos de viento (trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe, flauta traversa)
En este proceso se impartió formación musical en la Institución Educativa José Miguel De la Calle con los estudiantes que venian en el proceso.
En este mes, los estudiantes realizaron el repaso y aprendizaje del repertorio: "Porrito", "Negriando", "La canción de las cinco notas".

Estudiantina: La estudiantina ha desarrollado procesos formativos con los instrumentos de cuerda pulsada, se realizaron en la Institución Educativa Marie Poussepin.
En estos procesos se impartió formación a los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Marie Poussepin, en las áreas de tiple, bandola y guitarra, realizadas en el proyecto de aula.

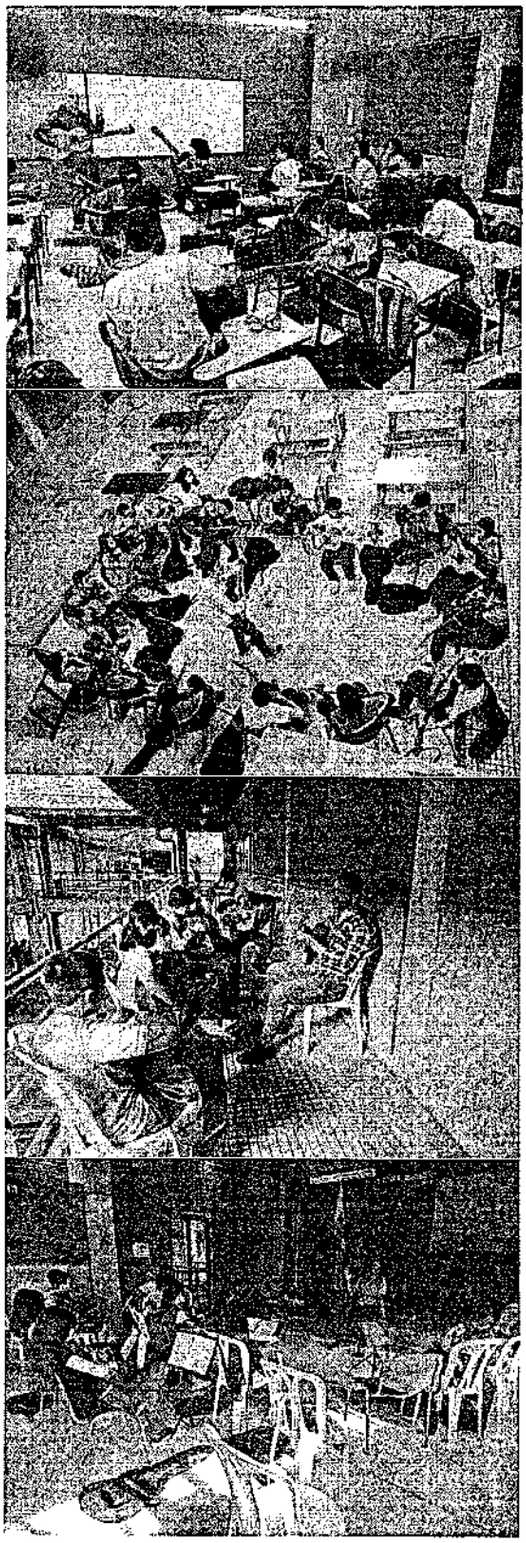
Guitarra adultos: A lo largo del mes de julio del presente año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical enfocadas en el curso de guitarra para adultos.
Se realizó una práctica instrumental con un ejercicio de lectura rítmica y de solfeo aplicado en la guitarra, el repertorio fueron las canciones: "Maria Teresa", "Pueblito Viejo", "Grito Vagabundo", "El aguardientero", "Viejo Farol", "Lamento Boliviano", Actualmente, este grupo se encuentra preparándose para la muestra cultural que se realizará en el mes de agosto en la celebración del adulto mayor.

2. ZONA 3				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	87	124,3
2	Guitarra Adultos	15	9	106,7
	TOTAL	85	96	112,9

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos









Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4qdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del líder enlace se realizó en el mes de abril.


Clase de iniciación coral grado 1.A I. E. Jose Miguel de la calle


Reunión con el comité zonal para socializar las actividades realizadas como enlace zonal y los avances del proyecto.


Acompañamiento clase en la Jose Miguel


Acompañamiento evento zonal 12 de julio de 2024 en la I.E María Pousepin

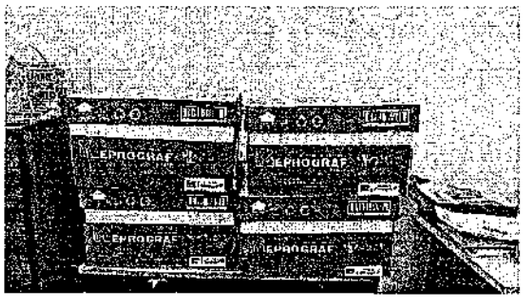
Evidencias junio:
https://drive.google.com/file/d/1UxQ5BiL_6C6_1gCOMXyndUmAR4k6zNwk/view?usp=sharing
Informe junio:
https://drive.google.com/file/d/1Pm-uyNgBMf2-18rAcxLW3PUdVbAHOfV5/view?usp=sharing

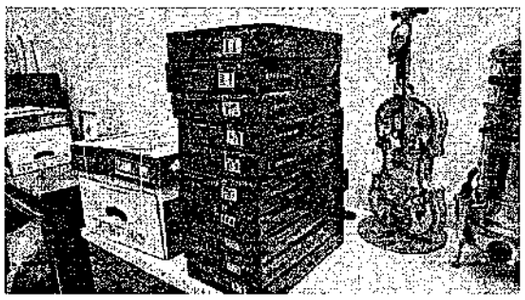
Evidencias julio:
https://drive.google.com/file/d/1kL5HFdrL7gx08nqVWo_PT_tuRCMMnnMm/view?usp=sharing
Informe julio:
https://drive.google.com/file/d/1IfLu-y39fAZ6-9DMrJ_VM6jYIxXVw7JH/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio,

para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





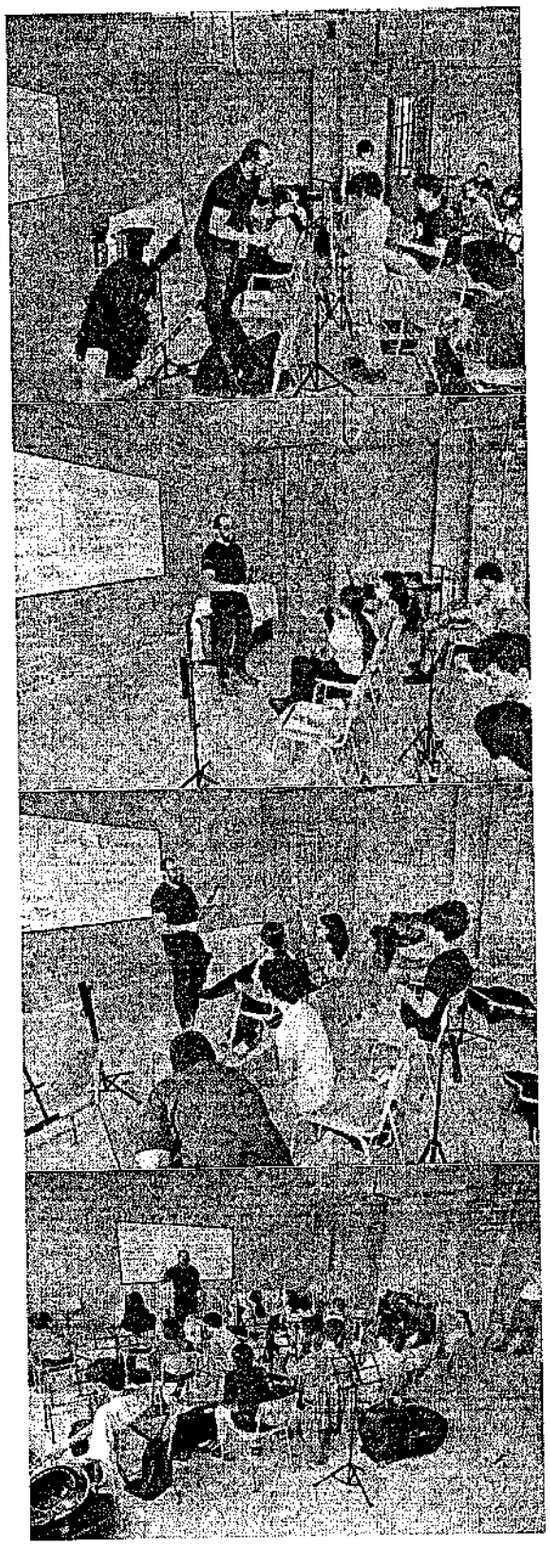
4. Realizar 1 taller de Lutería mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de junio y julio, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio
	20-abr-24	18-may-24	15-jun-24	13-jul-24
Cantidad realizada	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 3	4









Alcaldía Municipal de Envigado	LISTA DE ASISTENCIA	Código: GH-F-009
		Versión: 05
		Página 1 de 1

Tema: Fortalecimiento a Unidades de Instrumentos — Tipo de contrato — Entidad: Red de Escuelas de Música de Envigado — Fecha: 1/06/2024

Nº	Nombres y Apellidos	Nº de Cedula	Firma	Correo electrónico	C	V	Nº teléfono fijo, extensión o celular	Dependencia
1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
3	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
10	[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]
11	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
12	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
13	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
14	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
15	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
16	[illegible]		[illegible]					[illegible]
17	[illegible]		[illegible]				[illegible]	[illegible]
18	[illegible]		[illegible]					

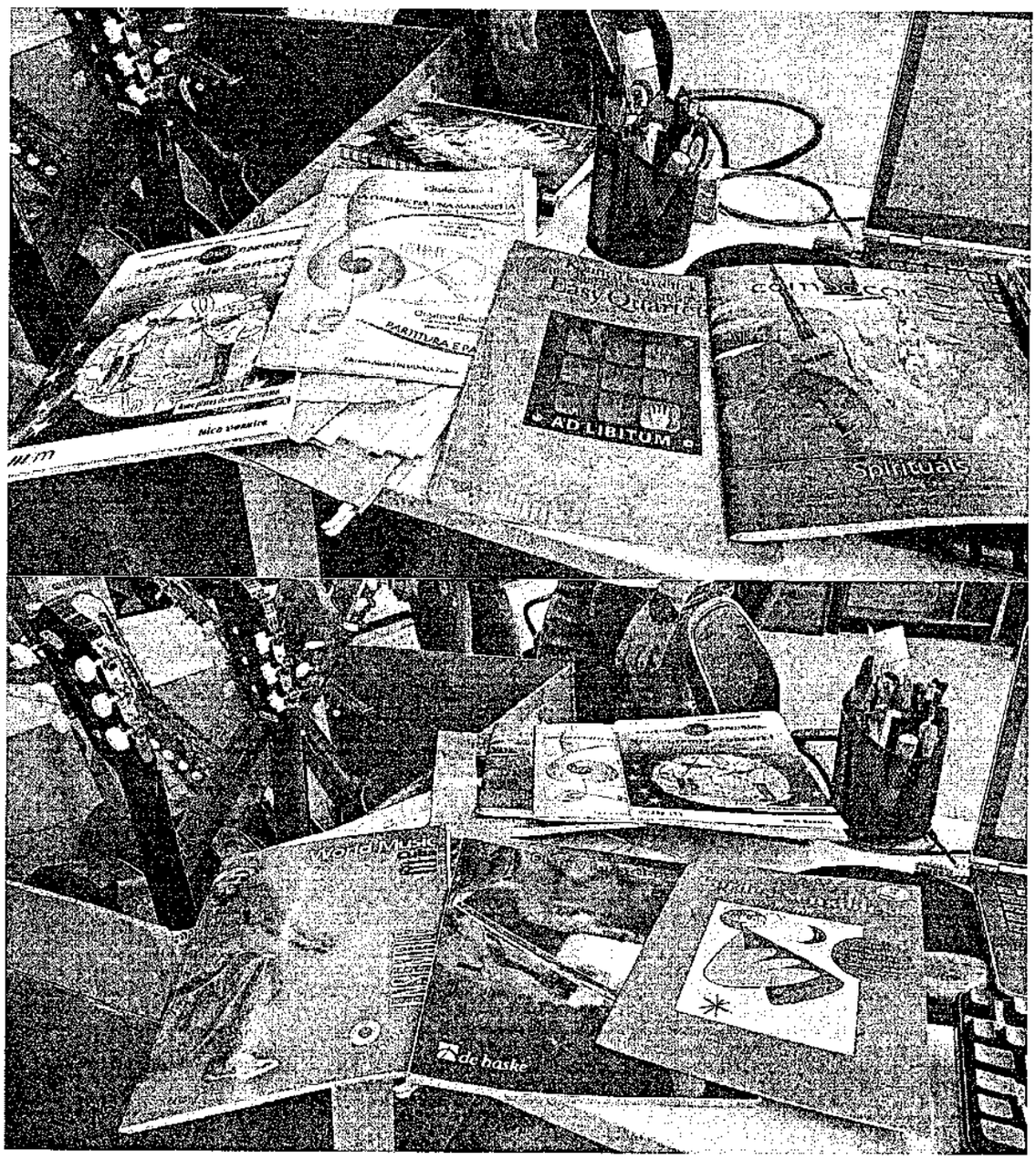
5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para setenta (70) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión

con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.

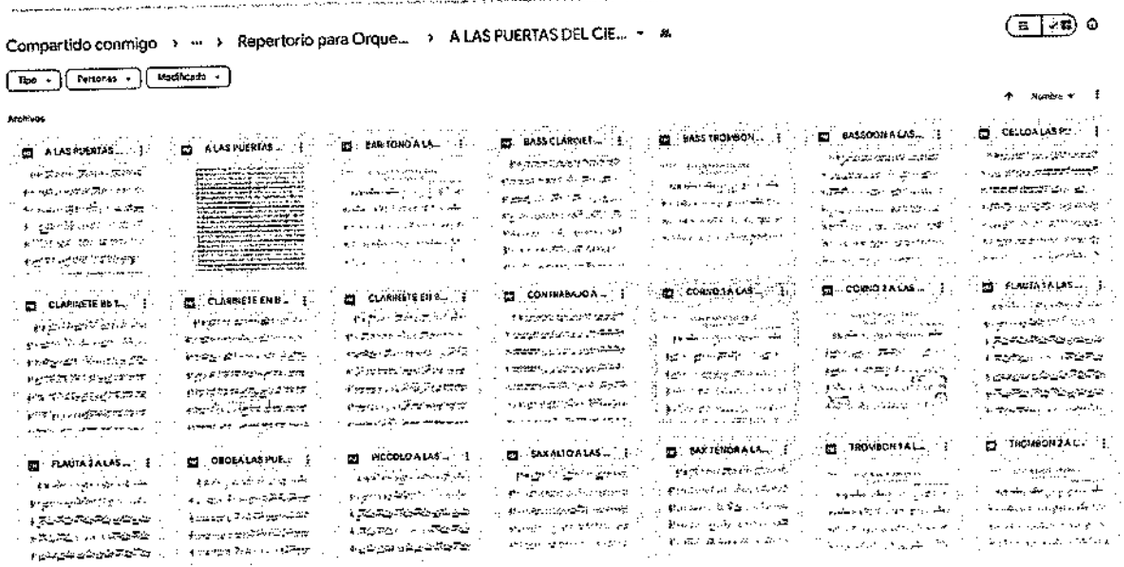

AD LIBITUM
Spirituals
de haske

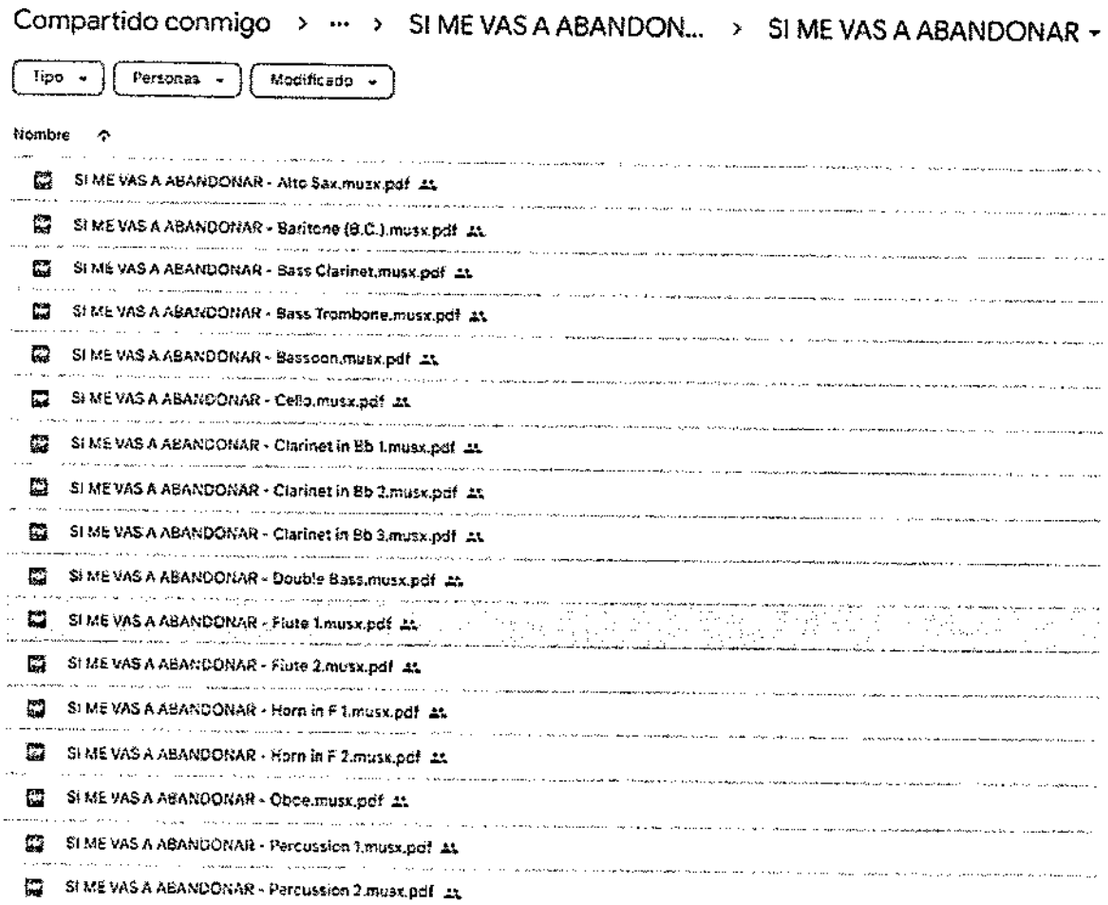
Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Nombre ↑

- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR





Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 3 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A904	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redoblante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: coordinador
CC: 71 290 939

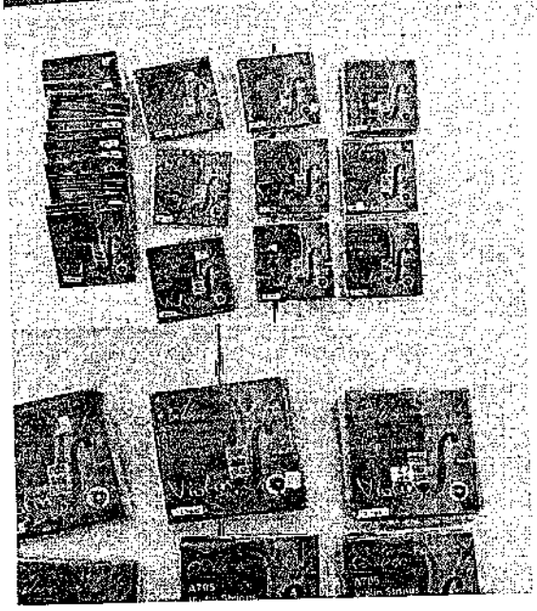
Recibe:

Firma: EdA
Nombre: Edwin Amariles
Cargo: Coordinador Zona 3
CC: 71 300 316

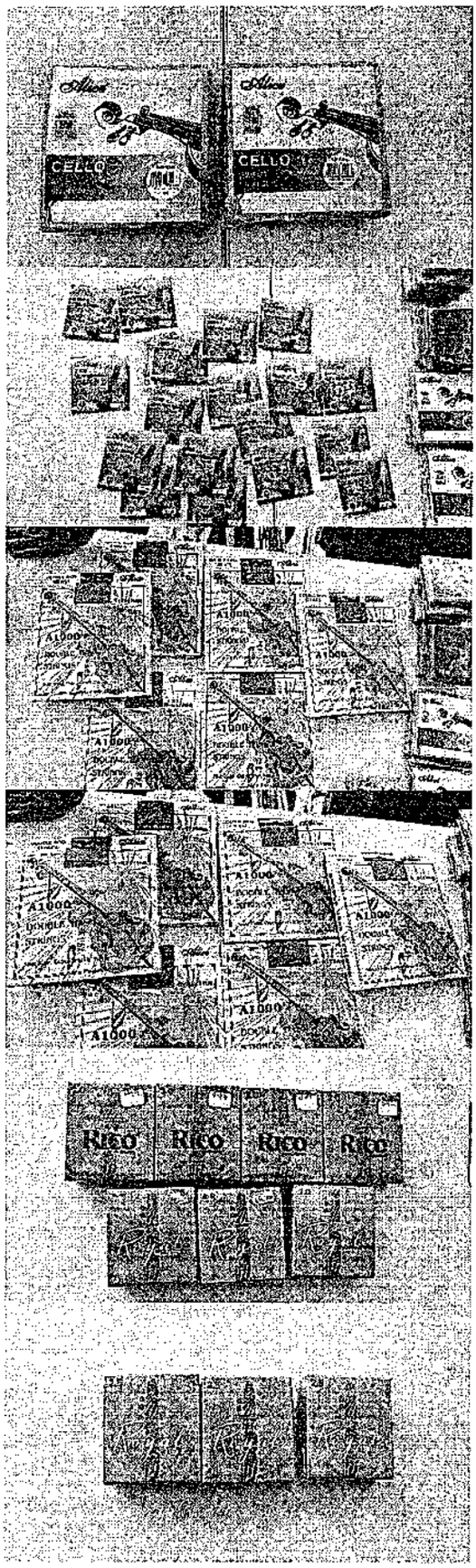


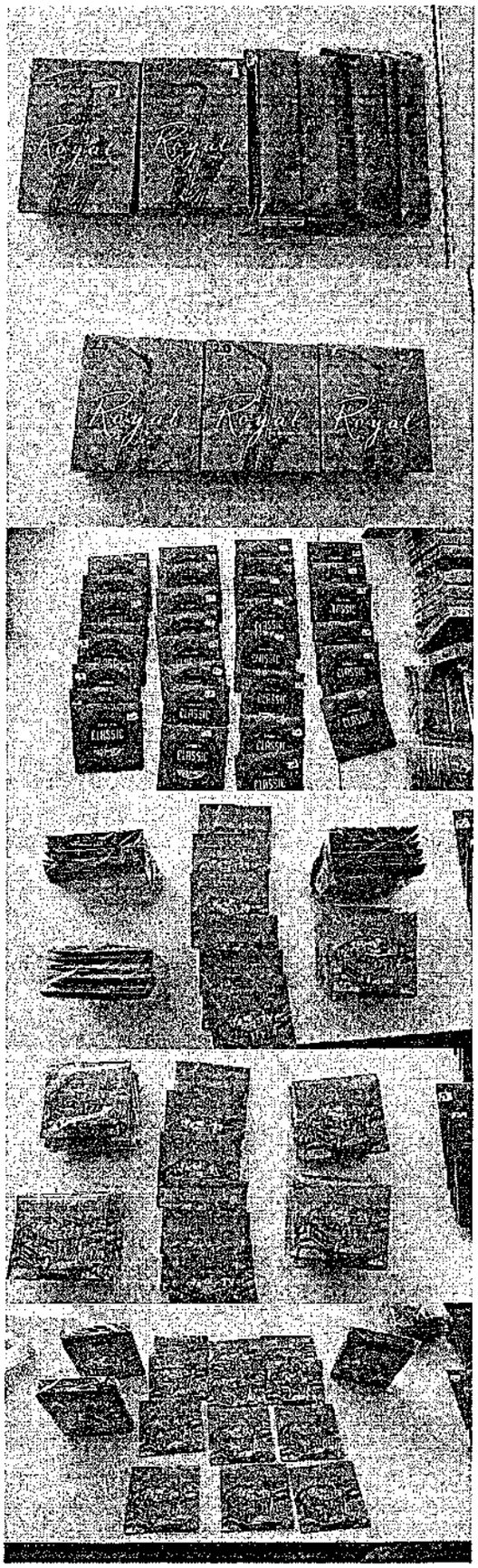

CLASSIC
PLAYERS MUSIC

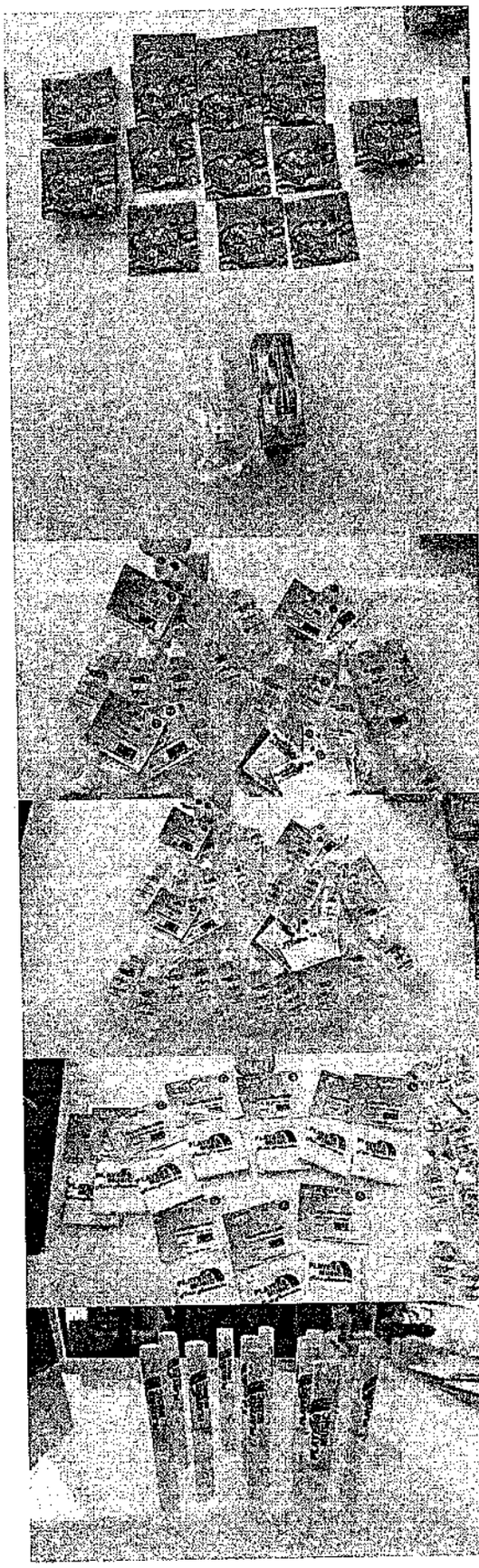





A705
Violin String
CELLO
CELLO

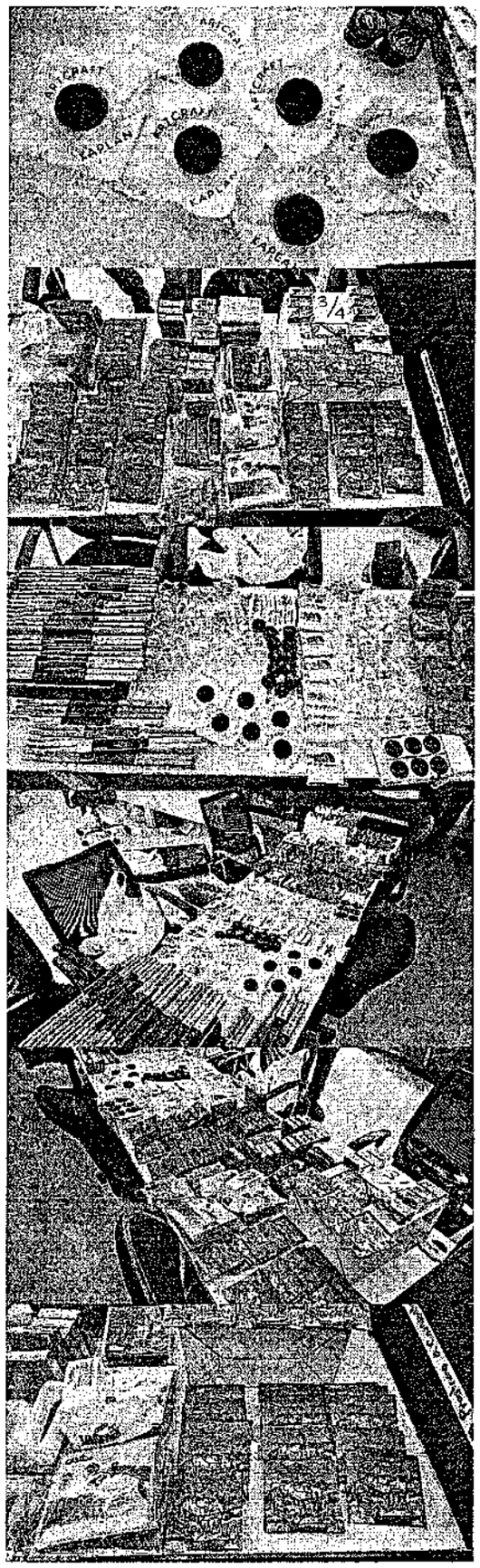

CELLO
CELLO
A1000
Rico
Rico
Rico
Rico


Royal
Royal
Royal
Royal
CLASSIC

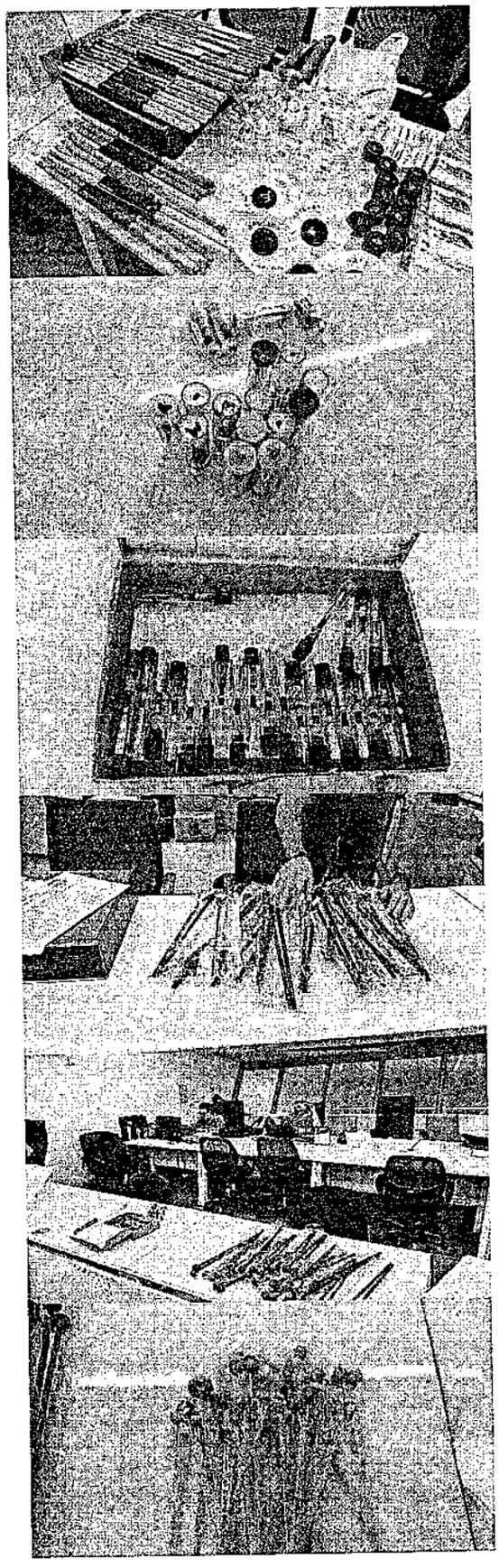




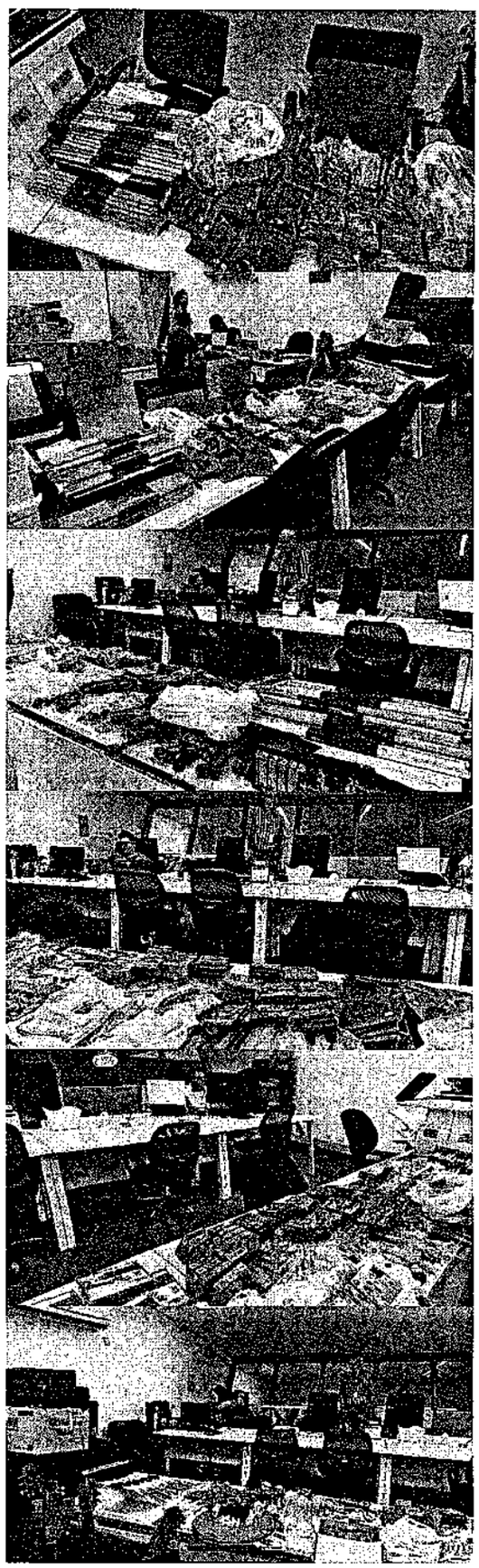

GREKO













ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	Tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Auxiliar Administrativo zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Santiago Torres Castañeda	Coordinador zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

A la fecha, contamos con 86 estudiantes matriculados (aún estamos en proceso de matrícula con algunas personas pendientes.) todos ellos forman parte de los diferentes programas de formación, incluyendo la Banda Infantil, la Orquesta Infantil, el Coro Infantil y la Estudiantina Juvenil. Durante la primera semana de junio, la Banda, la Orquesta y el Coro llevaron a cabo sus primeras muestras pedagógicas y se realizaron las primeras reuniones con los padres de familia.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 13 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa" y "La lluvia". La muestra de esta agrupación tuvo lugar el miércoles 5 de junio, y contó con la presencia de los padres de familia de todos los estudiantes. Durante el evento, se proporcionó información sobre los procesos de matrícula pendientes y se discutieron los planes de proyección que se tienen para este año.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 57 estudiantes. Aún quedan 4 cupos disponibles para completar el área de contrabajos. Esta agrupación ha mostrado un avance notable tanto en la ejecución instrumental como en el montaje de las obras, lo que ha contribuido a un proceso muy satisfactorio. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues" y "El Merengue del primer dedo".

La muestra de esta agrupación se llevó a cabo el martes 4 de junio, con la presencia de todos los padres de familia de los estudiantes. Durante el evento, además de participar en la actividad, se proporcionó información sobre las matrículas pendientes y se presentó la programación de conciertos que se llevarán a cabo durante este año.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 40 estudiantes participando en el proceso, aunque aún hay muchos estudiantes que necesitan completar su proceso

de matrícula. Esta agrupación ha mostrado un avance significativo en comparación con el mes anterior de trabajo, logrando el montaje de las tres obras propuestas para la primera muestra pedagógica: "Porrito", "Brincando" y "Negriando".

La muestra de este grupo se llevó a cabo el jueves 6 de junio, con la asistencia de la mayoría de los padres de familia. Durante el evento, además de participar en la actividad, se proporcionó información sobre las matrículas pendientes para aquellos que aún deben entregar documentos, así como detalles sobre la programación de conciertos que se llevarán a cabo durante este año.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 18 estudiantes del grado 6-B de la IE El Salado. Esta agrupación ha experimentado un buen proceso de formación, facilitado por el trabajo previo realizado por los estudiantes durante los grados 3ro a 5to, durante los cuales recibieron clases de iniciación musical. Esto ha permitido un montaje más rápido y efectivo del repertorio.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 10 estudiantes. En la última reunión con los coordinadores, siguiendo las indicaciones de las directivas, se decidió replantear este proceso con el objetivo de alcanzar un mínimo de 20 estudiantes en el proceso de formación. Debido a esto, estas agrupaciones aún no han realizado su muestra pedagógica, ya que no se ha consolidado aún la cantidad mínima de repertorio necesaria para ello.

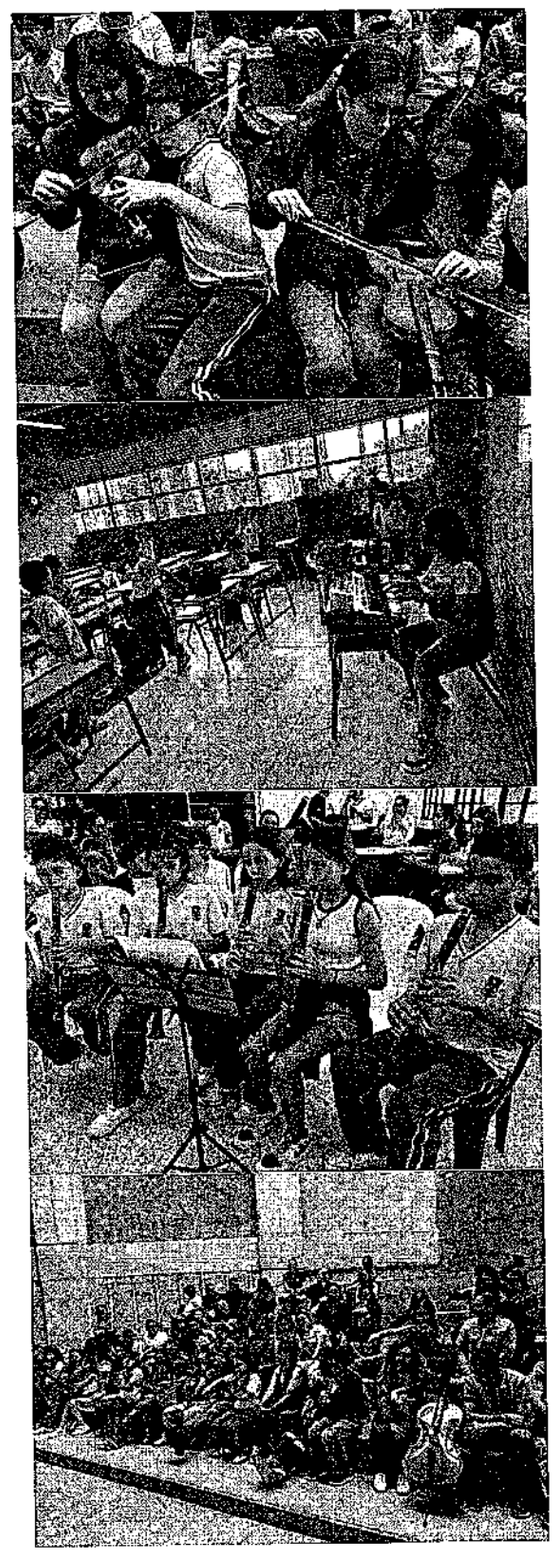
ZONA 6				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	86	122,9
	TOTAL	70	86	122,9

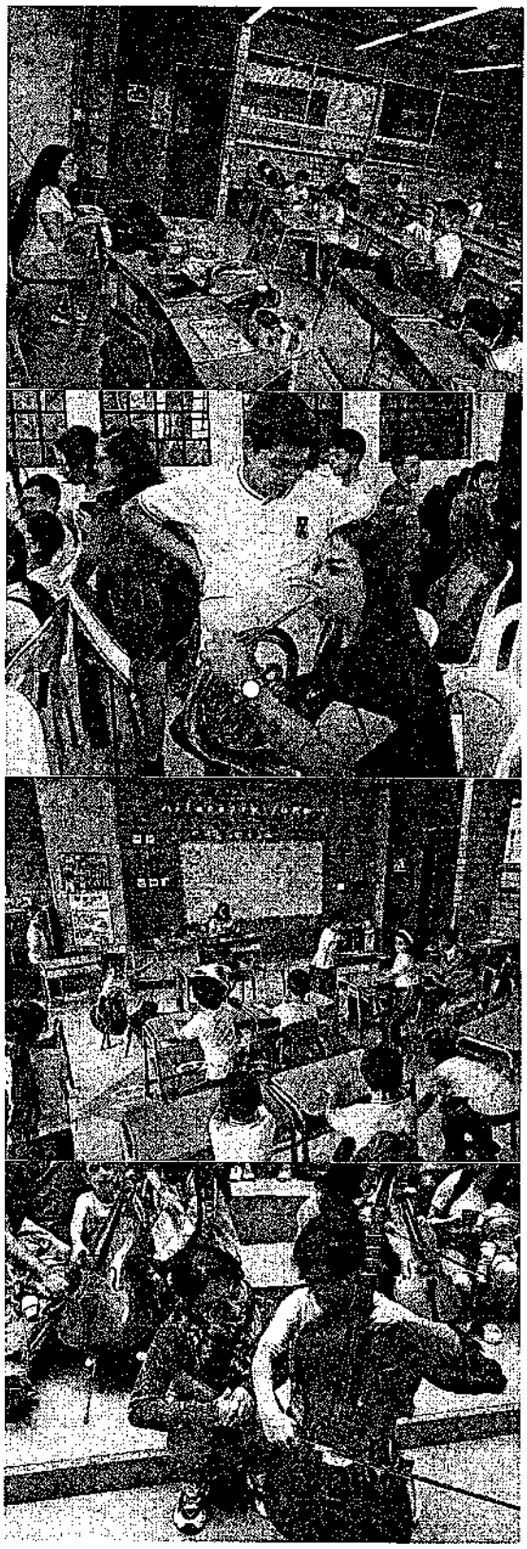
GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica





















Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

A la fecha, contamos con 110 estudiantes matriculados (aún estamos recibiendo y recolectando documentos faltantes de algunos de ellos para poder hacer el proceso de manera completa en el documento del perfil de usuario). Todos ellos forman parte de los diferentes programas de formación, incluyendo la Banda Infantil, la Orquesta Infantil, el Coro Infantil y la Estudiantina Juvenil. Durante las semanas comprendidas entre el lunes 10 de junio y el martes 2 de julio los estudiantes estuvieron en receso de las actividades de las diferentes instituciones educativas, sin embargo, la Red de Escuelas continuó con sus clases de manera regular.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 16 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa" y "La lluvia". Durante este mes se ha trabajado de manera regular.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 56 estudiantes. Aún queda 1 cupo disponible para completar el área de contrabajos. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues", "El Merengue del primer dedo", "Canción Francesa", "Guabina" y Cachipay . Para este mes específicamente, y como parte del proceso de implementación del enfoque Orff, se elaboró la obra "El Camino del Agua", obra que se está aplicando en las diferentes clases y ensayos de la agrupación.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 38 estudiantes participando en el proceso, aunque aún hay muchos estudiantes que necesitan completar su proceso de matrícula con la documentación completa. El repertorio trabajado con esta agrupación incluye las siguientes piezas: "Porrito", "Brincando", "Negriando", Ejercicios 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 y 14 del Sound Innovations, "2X10", Ya Lloviendo Está" y Con Mi Martillo". La lectura y la ejecución de estas obras representan un avance significativo en el proceso de formación que facilitará los próximos montajes, muestras y conciertos.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 16 estudiantes del grado 6-B de la IE El Salado. Esta agrupación ha presentado bastantes pérdidas de clase por la dinámica de la institución en la que se pierden las dos últimas horas de clases de los días viernes muy a menudo, también fue necesario durante este mes hablar con las directivas y con los estudiantes acerca del carácter de obligatoriedad que tiene la permanencia en las clases, algunos estudiantes manifiestan no querer seguir en el proceso de formación por diferentes motivos, entre ellos la desmotivación para asumir el aprendizaje de los instrumentos. Se hace necesario poner esto en conocimiento de los maestros para tomar medidas al respecto.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 14 estudiantes. De acuerdo a lo establecido en el mes anterior, se ha hecho la respectiva convocatoria para cumplir con el cupo mínimo

de 20 estudiantes en este proceso, sin embargo, la recepción ha sido lenta, se espera que en las próximas semanas se pueda completar este cupo. Por otro lado, el proceso que lleva el grupo se ha dado de buena manera, alcanzando el montaje de las obras propuestas por la coordinación del área de cuerdas pulsadas.

ZONA 6				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	110	157,1
	TOTAL	70	110	157,1

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica





























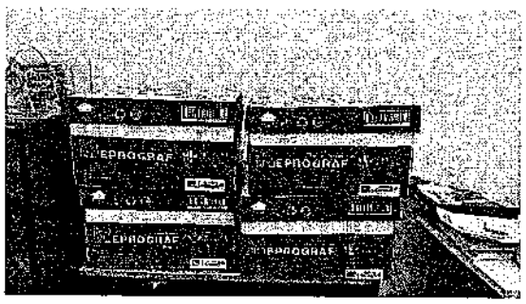


Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

4. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este periodo, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.



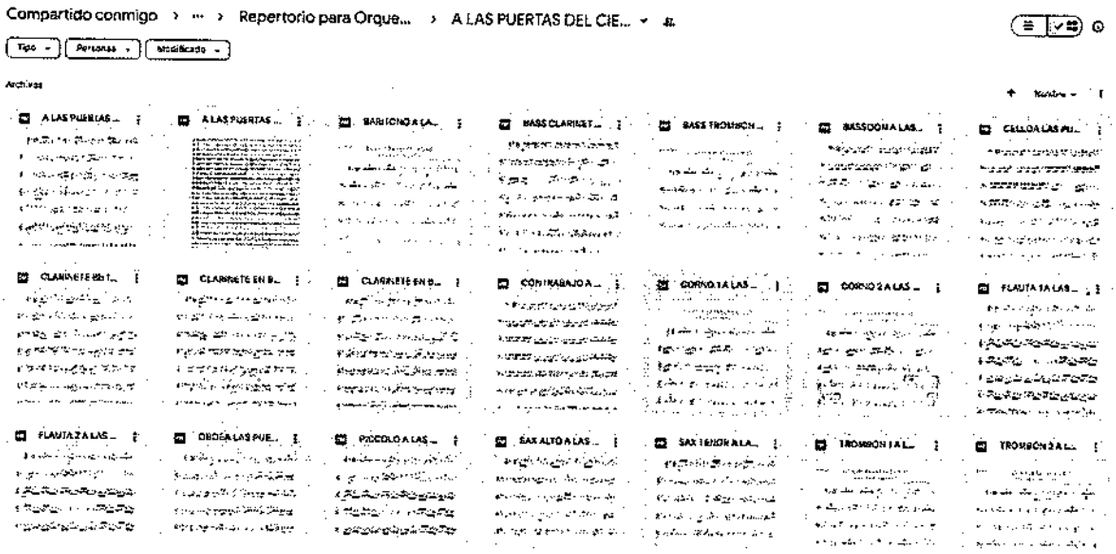


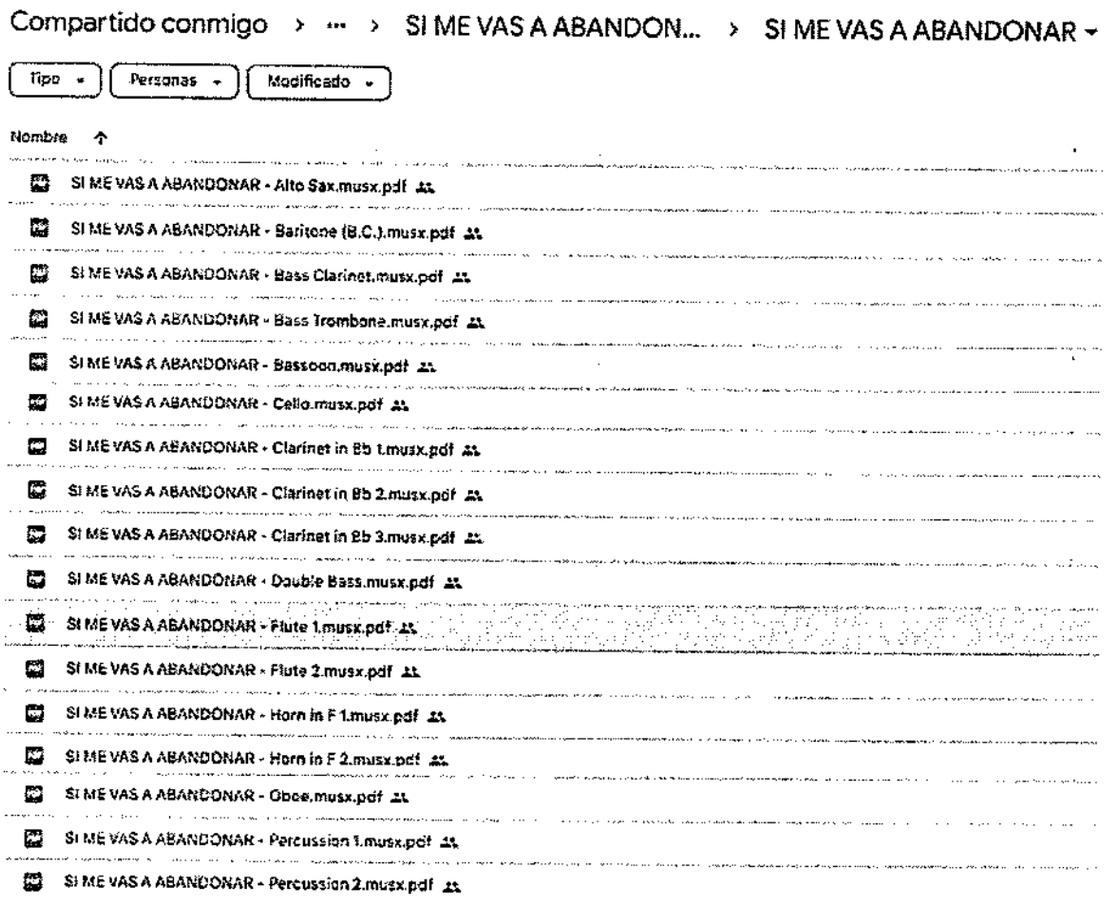
Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Nombre ↑

- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR





Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377gJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

5. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 6 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

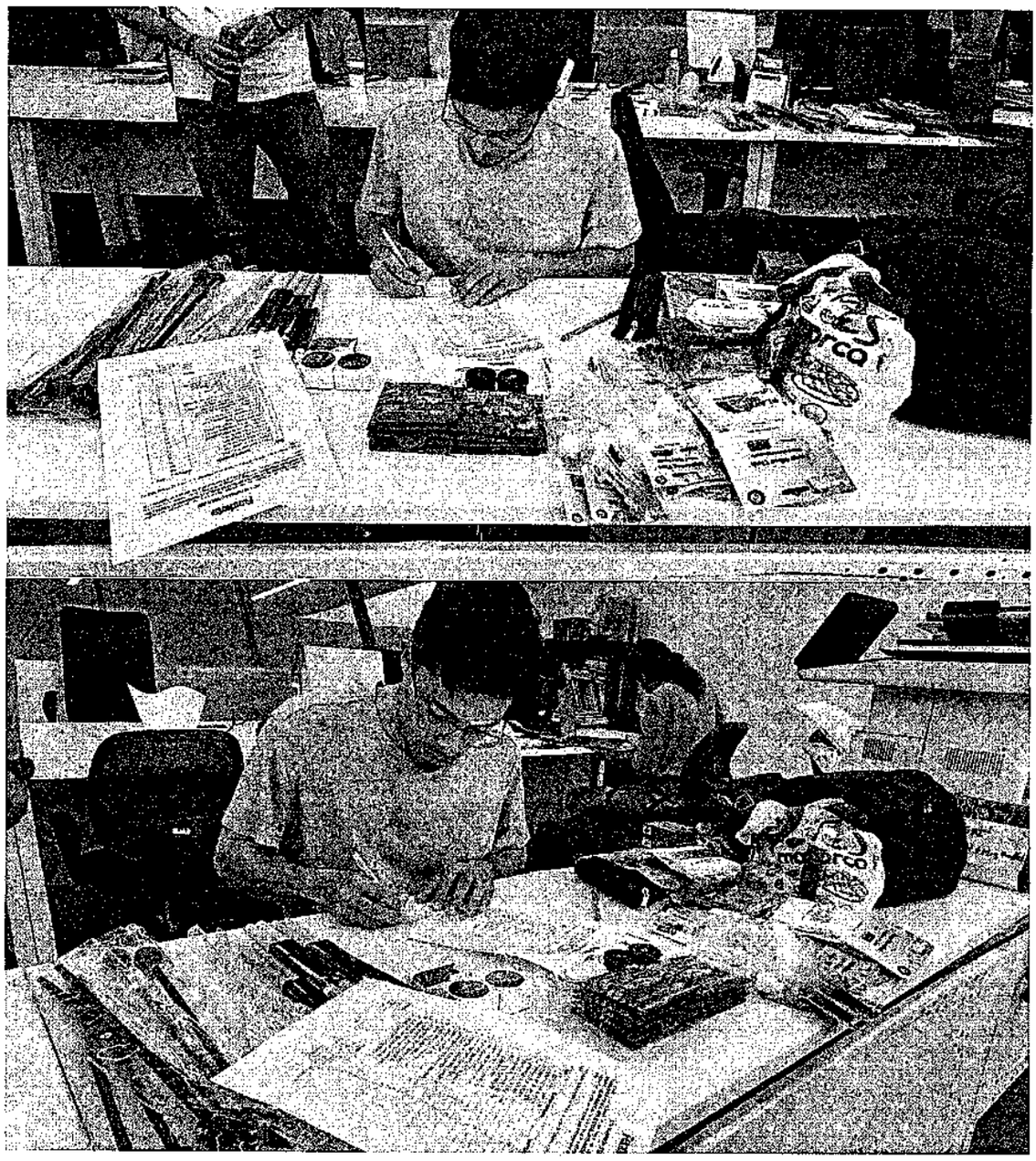
Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A804	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redobilante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M8 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

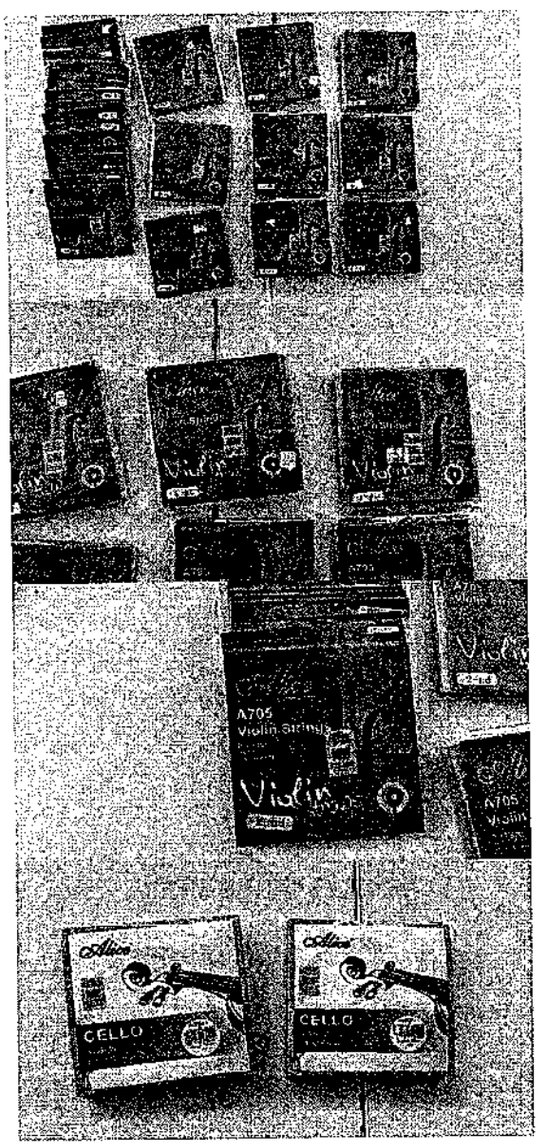
Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 290 979

Recibe:

Firma:
Nombre:
Cargo: Coordinador Zona 6
CC: 1037623401

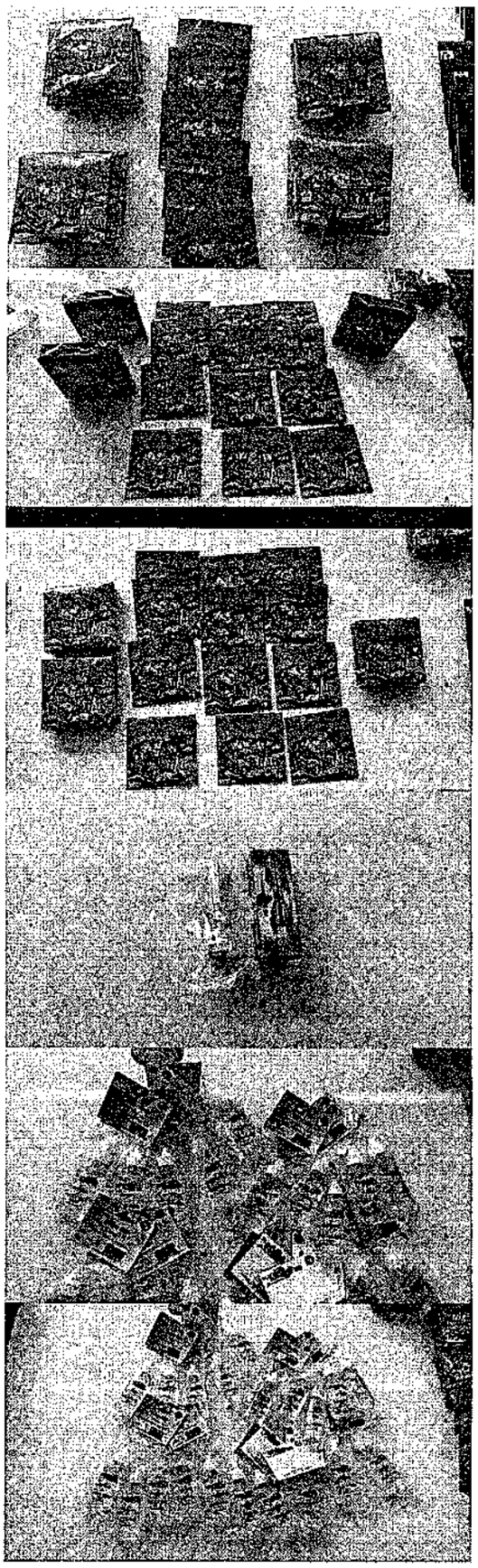


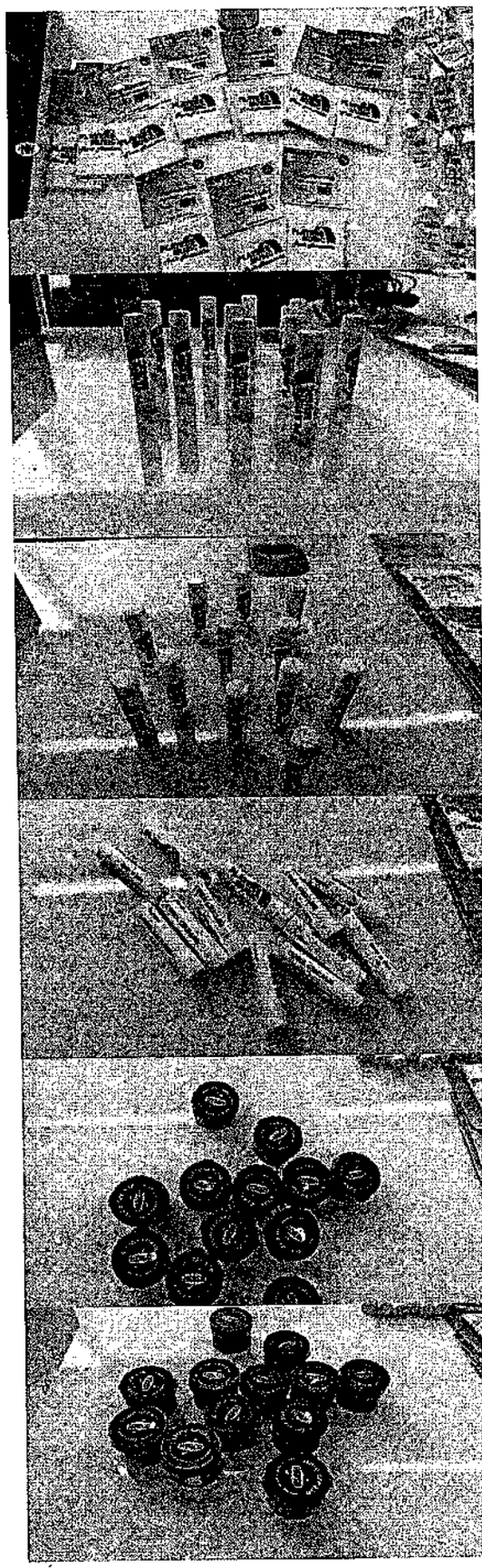

CELLO

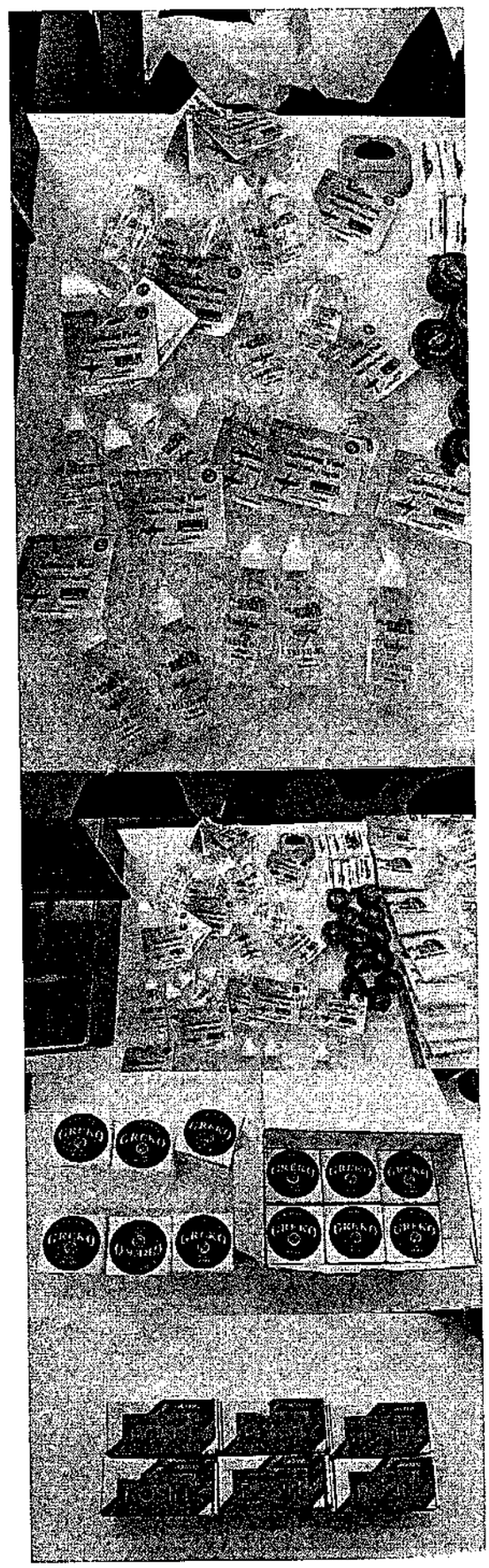

A705
Violin Strings
Violin
CELLO
CELLO

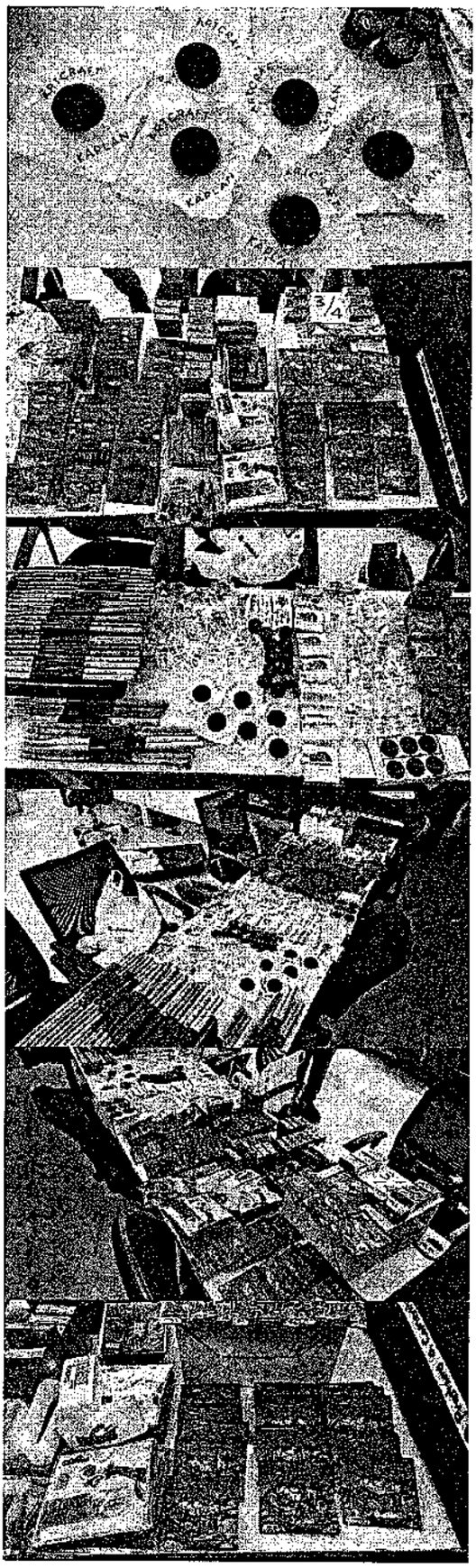

CELLO
CELLO

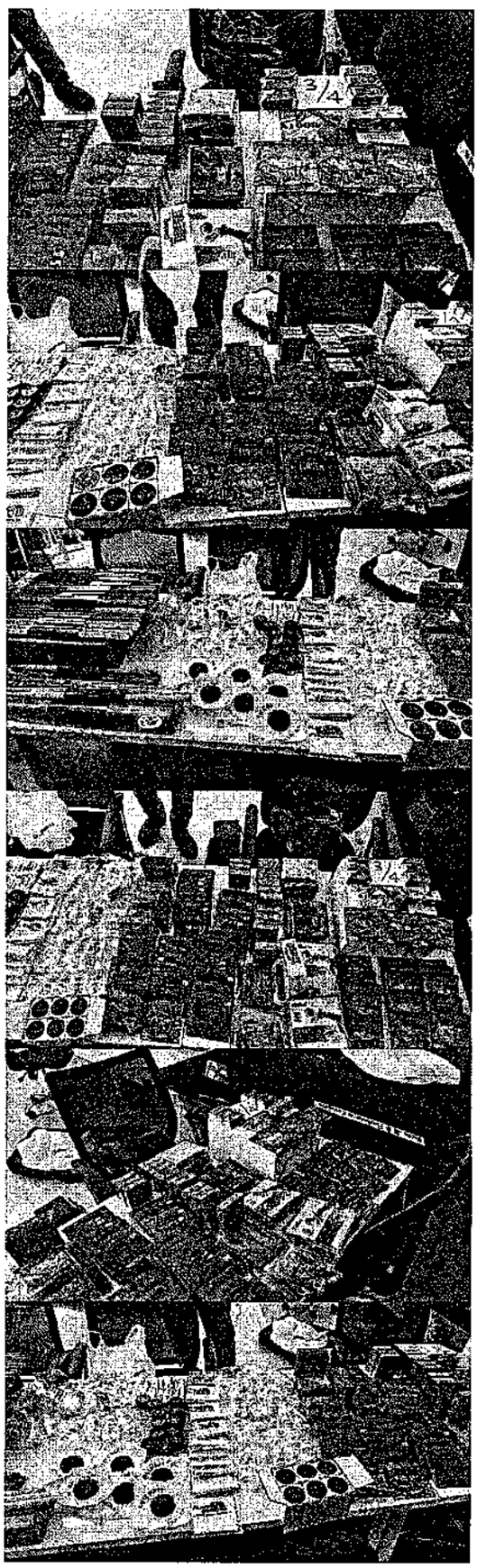

Royal
Royal
Royal






GRECKO













ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Zona 7 y Zona 8	Horas
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El	Zona 7	Horas
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

En el mes de junio, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales como la banda sinfónica y la orquesta de cuerdas. Se seleccionó un grupo de docentes especializados en diversas áreas para acompañar los ensayos y clases que se llevaron a cabo durante las semanas de receso escolar. Estas actividades siguieron las directrices establecidas por la dirección de la Red de Escuelas de Música de Envigado y la planificación docente, las cuales fueron discutidas y acordadas en las reuniones destinadas para tal propósito.

Coro Infantil: sigue una estructura integral y bien planificada en sus clases, incorporando actividades lúdicas que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes. Durante las semanas de receso escolar, se realiza una planeación musical que cubre tres momentos clave de la clase, asegurando una secuencia clara y un enfoque centrado en el aprendizaje.
Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", es divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir unas plazas disponibles. Durante el mes de junio, nos enfocamos en la formación musical en instrumentos clave como el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida. Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes.

Durante las semanas de receso escolar, se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en la lectura rítmica, el

reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.

Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: En el mes de junio, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Seguimos utilizando el enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal. Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.

Durante las semanas de receso escolar, se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan. Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar a los estudiantes a tocar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para interpretar música tradicional y folclórica.

Este proceso no solo busca desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes, sino también fomentar el aprecio por la música tradicional colombiana y fortalecer el sentido de identidad cultural a través de la práctica musical en grupo.
En las semanas de receso escolar, se planean las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos que venimos adelantando desde meses anteriores, como los son, la lectura rítmica, saber diferenciar el pentagrama, las claves, la redonda, blanca, negra y corcheas, así como sus respectivos silencios, además, del estudio repertorio asignado por los docentes encargados del área de cuerdas pulsadas.

Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de música tradicional y folclórica, fortaleciendo así las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase los cuáles son: inicio (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y harmonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)

En este mes realizamos como agrupación nuestra primera muestra pedagógica, en la cual contamos con la presencia del coordinador académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado Cristian Gómez.

Los padres de los chicos lograron ver cómo realizamos nuestras prácticas musicales cada semana, también se interpretaron obras musicales como: Ejercicio número (en base de porro Chocano), Flaca (jarabe de palo), Zombie (the camberries)

Evento: Suena la zona 7
Agrupación: Coro de cámara
Lugar: Iglesia San Ignacio de Antioquia – El Trianón
Fecha: 07 de junio de 2024
Hora: 3:00pm
Asistentes: 50 aproximadamente.





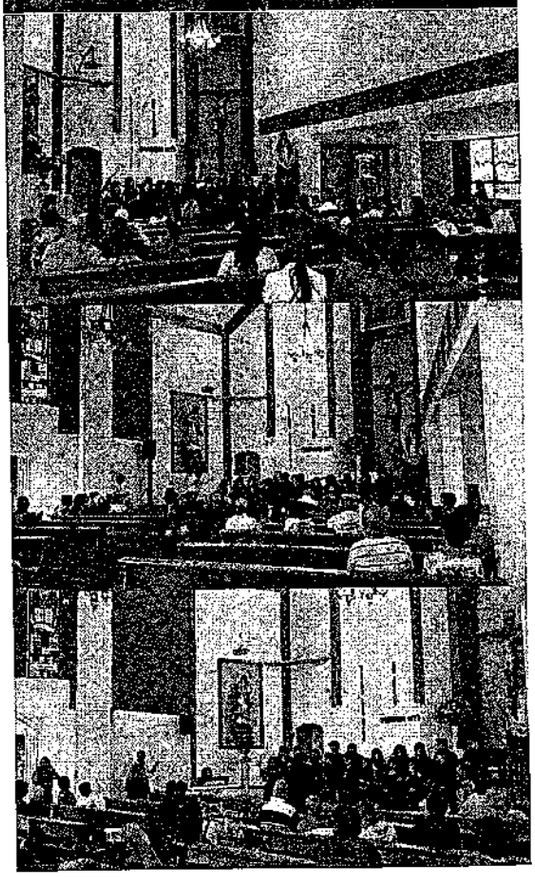








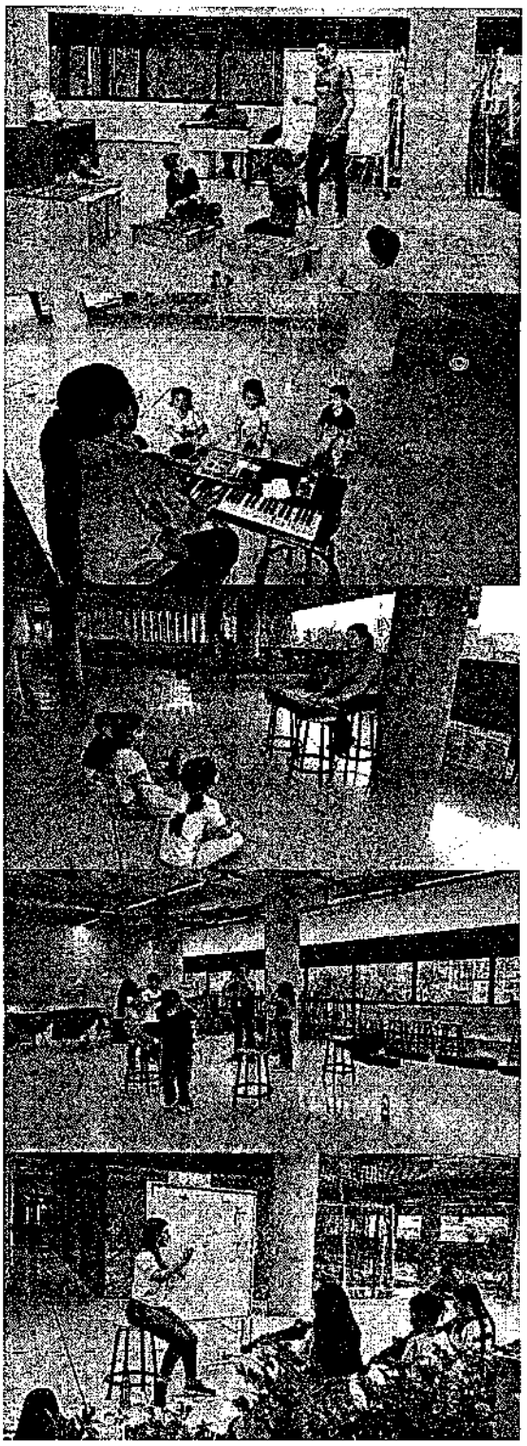


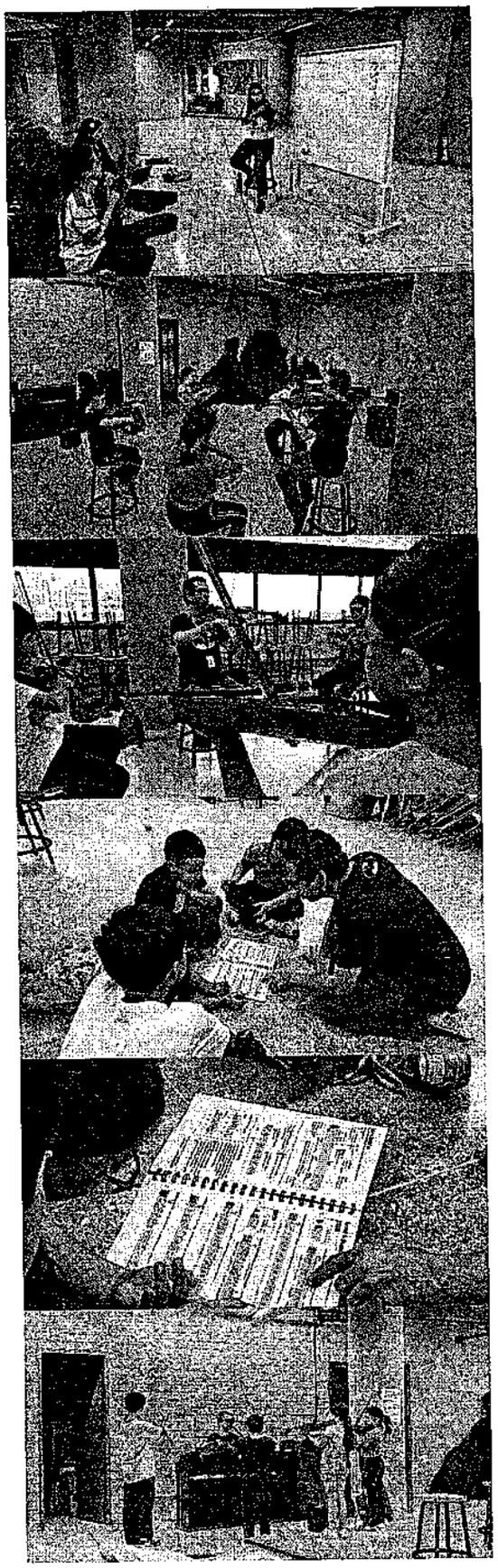


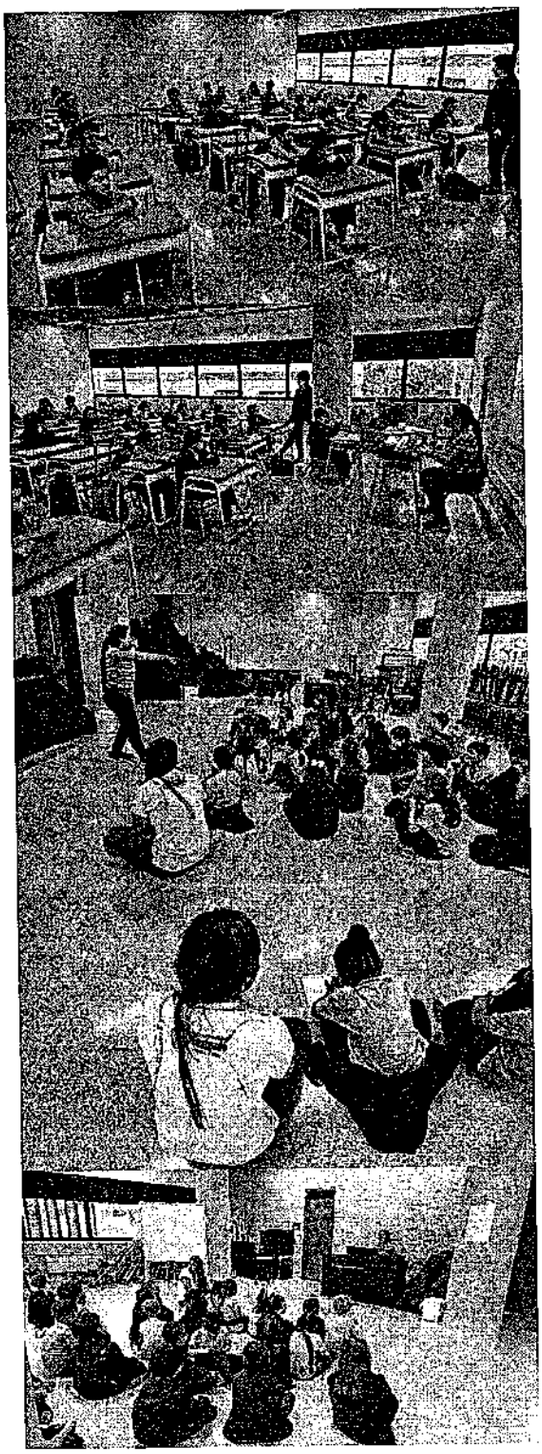
ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	73	104,3
2	Guitarra Jóvenes	15	14	93,3
	TOTAL	85	87	102,4

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.E.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes





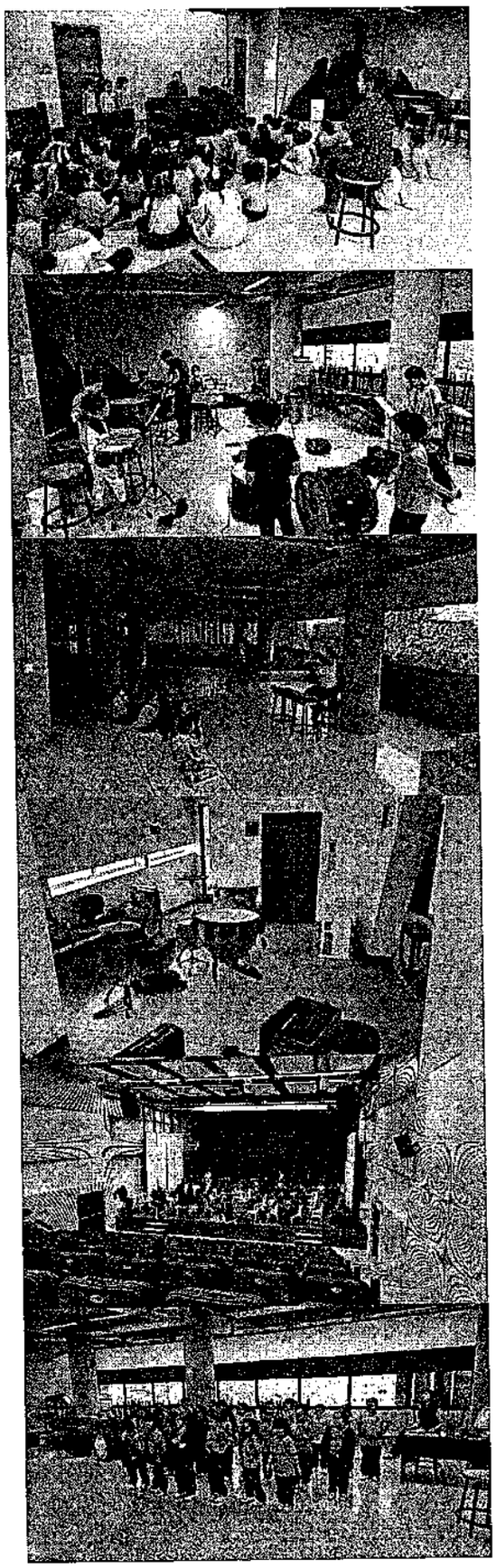














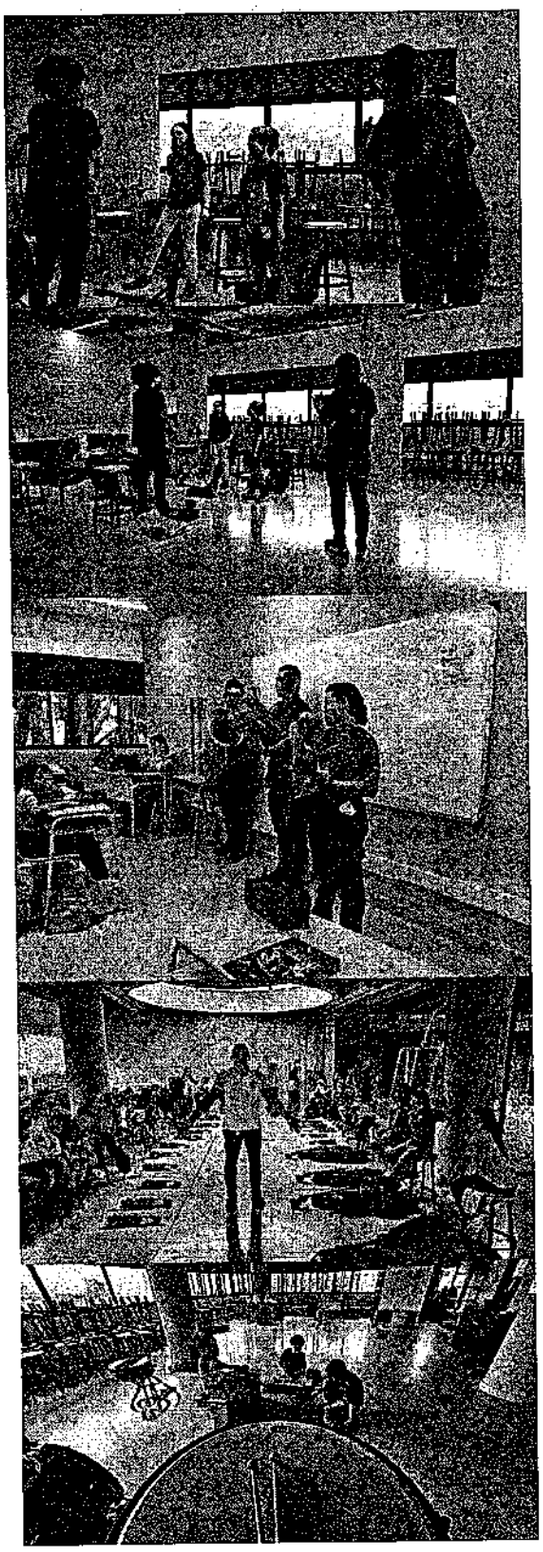


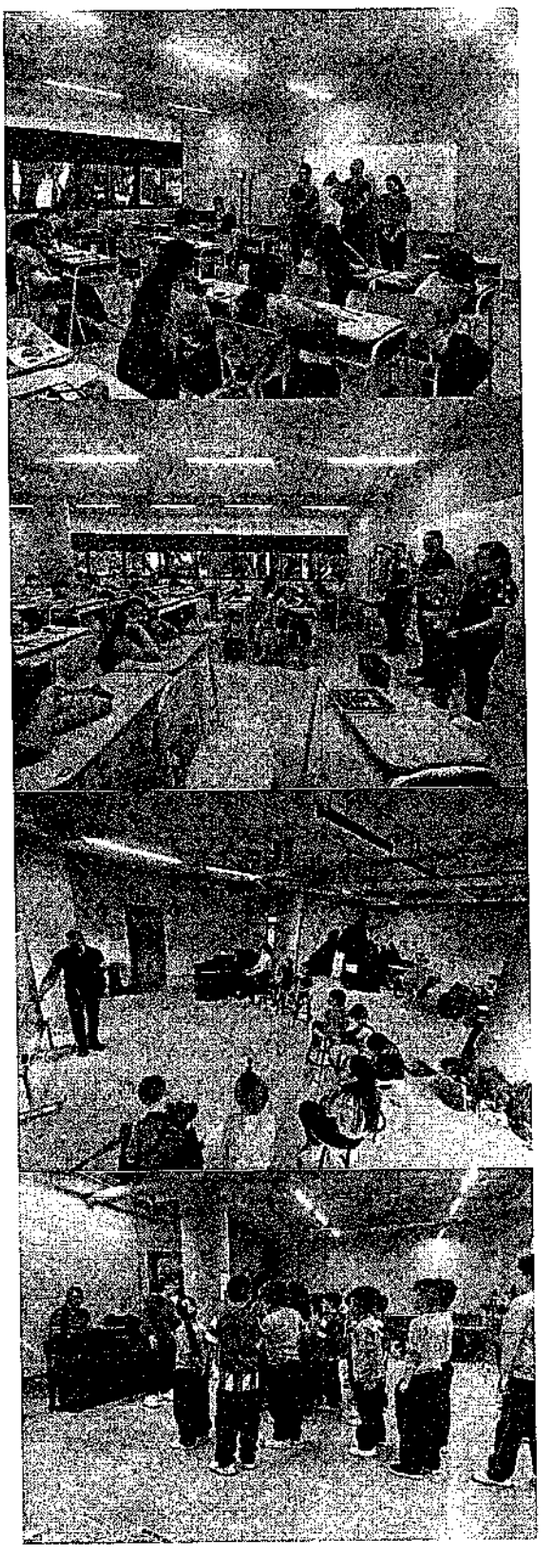


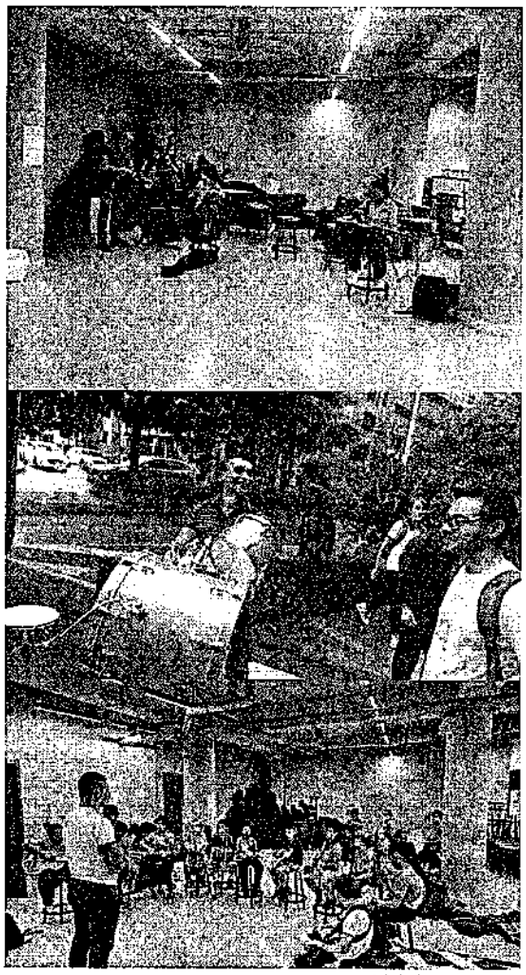














Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

En el mes de julio, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales (Banda Sinfónica, Orquesta de cuerdas, Coro infantil, Iniciación musical en los grados 1ro y 2do, clases individuales de instrumento, iniciación musical en Banda y Orquesta, procesos de cuerdas pulsadas).

Se regresó a los procesos normales de actividades escolares, así como los procesos musicales en los horarios habituales, teniendo en cuenta que, al regreso del receso escolar de junio, los niños llegarían muy dispersos, y sería necesario repasar varios temas musicales que ya habíamos dejado claros antes de salir al exceso escolar.

Coro Infantil: Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.

Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", canciones de salud y de despedida, lo cual, se hace más divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir unas plazas disponibles.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Basados en la metodología Orff, hemos logrado enfocarnos en la formación musical del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida. Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, donde trabajamos la lectura rítmica, el reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.

Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: En el mes de julio, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Realizamos nuestra primera salida pedagógica, donde disfrutamos de un día soleado, lleno de actividades que enriquecen el fortalecimiento de las actividades musicales y el esparcimiento recreativo de los niños.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Seguimos utilizando el enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal. Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.
Se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar

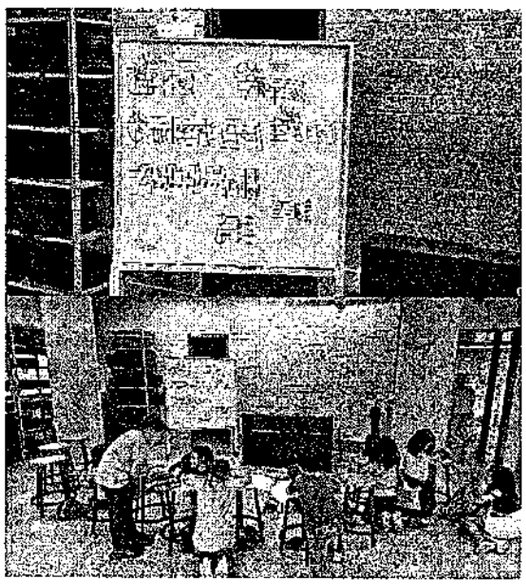
a los estudiantes a tocar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para interpretar música tradicional y folclórica.

Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de música tradicional y folclórica, fortaleciendo así las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase los cuáles son: inició (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y armonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	81	115,7
2	Guitarra Jóvenes	15	16	106,7
	TOTAL	85	97	114,1

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes













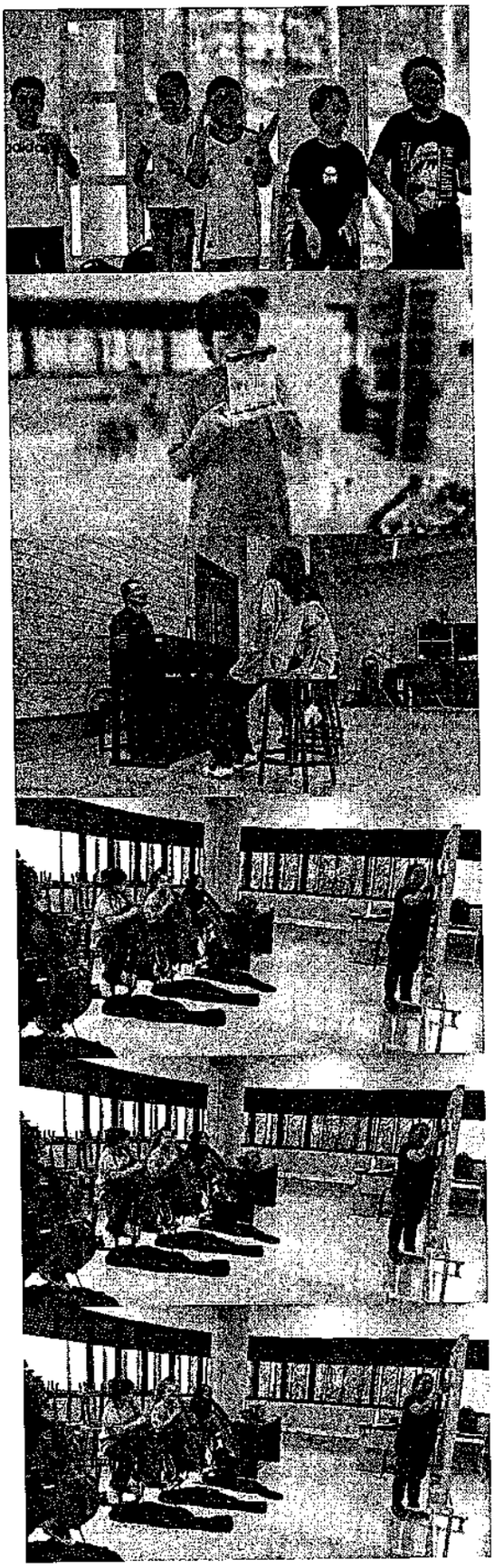

CASIO

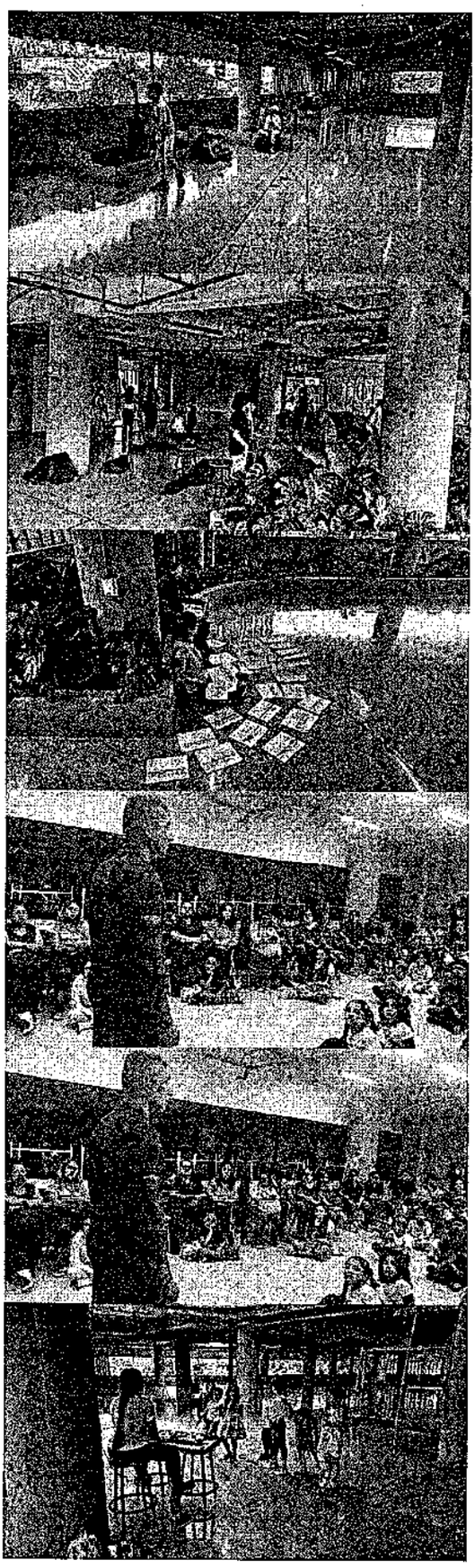






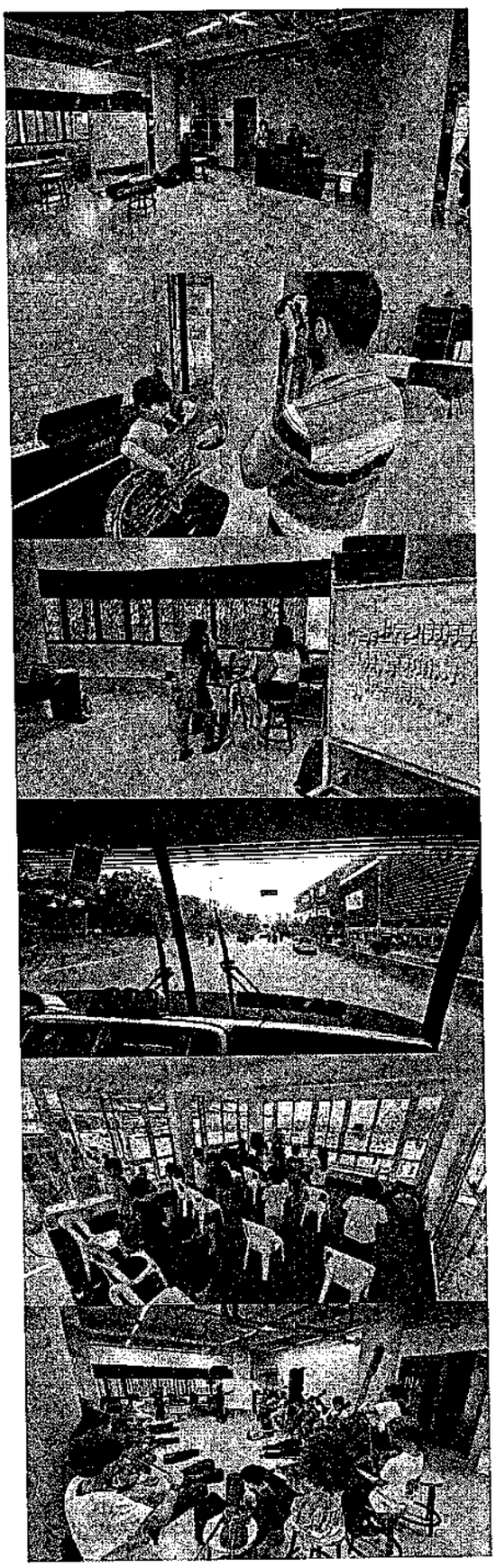








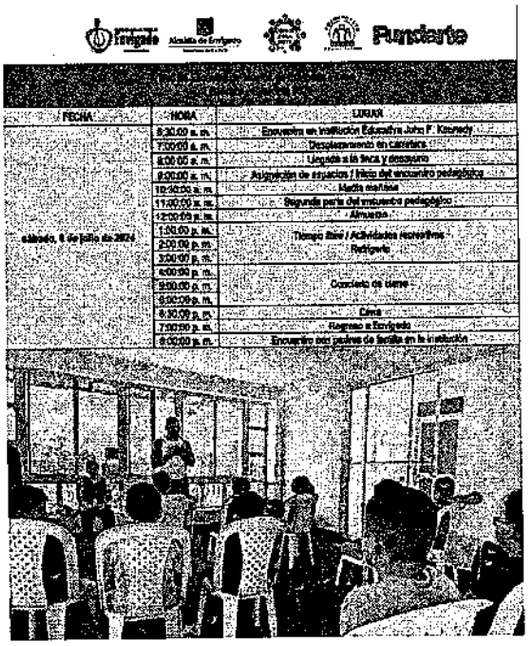












FECHA	HORA	LUGAR
sábado, 6 de julio de 2024	6:30:00 a. m.	Encuentro en Institución Educativa John F. Kennedy
	7:00:00 a. m.	Desplazamiento en carretera
	8:00:00 a. m.	Llegada a la finca y desayuno
	9:00:00 a. m.	Asignación de espacios / Inicio del encuentro pedagógico
	10:00:00 a. m.	Medio matinal
	11:00:00 a. m.	Segunda parte del encuentro pedagógico
	12:00:00 p. m.	Almuerzo
	1:00:00 p. m.	Tiempo libre / Actividades recreativas
	2:00:00 p. m.	Refrigerio
	3:00:00 p. m.	Cierre de clausura
	4:00:00 p. m.	
	5:00:00 p. m.	
	6:30:00 p. m.	Cena
	7:00:00 p. m.	Regreso a Envigado
	8:00:00 p. m.	Encuentro con padres de familia en la institución

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del enlace se realizó en el mes de mayo.



