FORMATO 3

PROPUESTA CREATIVA

TITULO DE LA SERIE CRONICAS
IDEA CENTRAL En aproximadamente seis [6] líneas, describa de manera clara y concisa de qué se trata la serie propuesta ¿Qué se va a contar?
SINOPSIS DE LA SERIE Elabore un párrafo claro y preciso, de quince [15] líneas aproximadamente, en el que evidencia qué historia va a contar, cuáles son sus conflictos, quiénes son sus personajes y cómo se transforman.
INVESTIGACION (máximo dos páginas) **Marco conceptual** Describe los antecedentes, define los conceptos y presenta las categorías o ejes conceptuales desde los cuales se abordan los temas y contenidos del proyecto en función del lenguaje audiovisual. El objetivo es plantear y justificar las categorías que sustentan el enfoque de la serie. Debe evidenciar el conocimiento del tema y de los contenidos, la investigación debe dar cuenta de la claridad narrativa de la propuesta. **Cubrimiento temático** Enuncia los temas seleccionados para cada uno de los capítulos de la serie. **Cubrimiento geográfico** Plantea el alcance geográfico total del proyecto y la selección de los lugares a los que el equipo de investigación y producción debe desplazarse para garantizar la diversidad regional requerida en los proyectos. La selección de lugares debe justificarse en relación con el aporte de recursos para el desarrollo de la serie.
PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA NARRATIVA En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie cómo sería su propuesta en cuanto estructura narrativa.

CAPÍTULO 1 - SEMBRAR AGUA
TEMAS: Tradición oral, mitos y leyendas, la importancia de un ecosistema como el páramo.
OBJETIVO: Narrar la importancia de un ecosistema como el páramo de Santurbán y sus fuentes hídricas, a través de la riqueza de tradición oral en mitos y leyendas que se tejen en relación al agua y el páramo.

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 1 Sembrar Agua**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	El páramo de Santurbán, con sus majestuosas lagunas y fuentes de agua, es un lugar envuelto en misterio y leyenda. Desde tiempos ancestrales, los habitantes de la región han tejido historias fascinantes sobre el agua. Estos relatos no solo forman parte del rico patrimonio cultural de Soto Norte, sino que también reflejan la profunda reverencia que las comunidades locales tienen por este vital ecosistema. El páramo, conocido por su biodiversidad única y su capacidad para regular el ciclo hidrológico, es crucial para el abastecimiento de agua potable a millones de personas. Es importante destacar que el 80% de los páramos del mundo se encuentran en los países de Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica y Colombia, y solo en Colombia se encuentran más del 60% de los páramos existentes. Este ecosistema del páramo de Santurbán alimenta el 60% del agua de Santander. Al explorar las leyendas del agua, se entrelazan la tradición oral con la importancia del páramo, promoviendo el proteger y conservar este entorno frágil y esencial.	Imágenes contemplativas del páramo cuando empieza a caer la noche. imágenes del lugar donde vive nuestro personaje.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	Un hombre de más de 80 años, recuerda con cariño su niñez acompañando a su padre a "sembrar agua" en el páramo de Santurbán. Esta práctica ancestral, que implica la creación y mantenimiento de lagunas para preservar y aumentar la disponibilidad de agua, ha sido vital para la región. Su conexión profunda con el páramo le ha permitido continuar con esta tradición, y a lo largo de su vida ha sembrado más lagunas que cualquier otro habitante de la provincia. Este hombre conoce tan bien el territorio que puede identificar quién sembró cada laguna, basándose en su ubicación y características. Hoy en día, es el mayor sembrador de agua de la provincia.	Testimonial de nuestro personaje en su espacio. Cubrimiento de su cotidianidad.	**05:00**

5	**Desarrollo**	Mientras recorremos el páramo hacia una nueva siembra de agua, nos sumergimos en la relación de respeto y reverencia que los habitantes tienen con las lagunas y el territorio. Antes de ingresar, se pide permiso al páramo, se habla en voz baja y se evita cualquier palabra soez para mantener la serenidad del espacio. No se permite arrojar piedras al agua ni pisotear la vegetación delicada del páramo, todo esto como parte de los cuidados previos a un ritual asombroso. Cuando por fin llegamos al lugar de la siembra de agua, observamos la meticulosa preparación de los elementos necesarios: un recipiente de madera con agua bendita, la compañía de una mujer virgen, un candelabro, y una serie de oraciones. Se abren tres huecos en forma de pirámide, en los que se mezclan sal marina, azúcar morena y rocas. Este ritual simboliza la armonización de elementos esenciales para la vida. Finalmente, se sella con tierra del páramo, completando el ritual que no solo busca crear una nueva laguna, sino también mantener el equilibrio y la armonía del ecosistema.	Cubrimiento de nuestro personaje recorriendo el páramo. Puesta en escena de pedir permiso para el ingreso, agradecer y el ritual de siembra de agua. Voz en Off que nos relata la importancia de las fuentes hídricas y el páramo. Imágenes de la conexión de nuestros protagonistas con el páramo.	**12:00**
6	**Nudo**	Pero sembrar agua no es nada fácil. El proceso de encontrar el nacimiento de agua puede tomar hasta siete años, y la ubicación del manantial puede variar varios metros del lugar donde inicialmente se sembró. Estos desafíos naturales se suman a las dificultades adicionales impuestas por la actividad humana. El turismo desbordado, la basura dejada por los visitantes y el comportamiento irrespetuoso amenazan constantemente a estos nacimientos. A pesar de que la provincia es profundamente católica, las prácticas de sembrar agua combinan rezos cristianos con rituales ancestrales. Esta mezcla ha llevado a algunos a mantenerse escépticos, aunque la mayoría de los habitantes afirman haber tenido experiencias paranormales cuando no respetan el páramo y sus fuentes hídricas. Anécdotas relatan cómo una laguna furiosa puede impedir la entrada o expulsar a los intrusos con fuertes corrientes de viento. Otros cuentan cómo se han extraviado en la densa neblina, arriesgándose a caer en abismos ocultos. Aquellos que han arrojado piedras al agua aseguran que fuertes aguaceros caen exclusivamente sobre la laguna en represalia. También hay relatos de brujas y hasta de duendes que confunden a los caminantes, perdiéndolos en el páramo.	Testimonio de otros personajes con mitos y leyendas. Imagenes del patio de las Brujas Imagenes del Trono del Diablo Imágenes de la neblina espesa y de la lluvia. Imagen de la forma perfecta circular de la laguna.	**19:00**

7	**Desenlace**	Don Custodio nos lleva hasta el último nacimiento de agua que ha visto crecer, un símbolo viviente de su dedicación y amor por el páramo de Santurbán. Mientras recorremos el terreno, comparte con nosotros la historia de su sucesor, la persona destinada a heredar su vasto conocimiento y continuar con la noble tradición de sembrar lagunas en el páramo. Este sucesor, elegido por su respeto profundo y conexión espiritual con el ecosistema, está preparado para llevar adelante el legado de Don Custodio, asegurando la continuidad de esta práctica ancestral.	Testimonio de su sucesor o alguna persona joven que realice estas prácticas.	**21:00**
8	**Conclusión**	En un tono reflexivo, Don Custodio habla del final de su vida y de su relación indisoluble con el páramo. Explica que su vínculo con estas tierras no terminará con su partida, pues cada laguna que ha sembrado y cada gota de agua que fluye son testamentos vivos de su existencia. La serenidad y satisfacción en sus palabras reflejan una vida bien vivida, dedicada a la protección y conservación de un ecosistema vital. Su historia no solo inspira a su sucesor, sino también a toda la comunidad, reafirmando la importancia de respetar y cuidar el páramo para las generaciones futuras.	Imágenes Contemplativas de las lagunas y de nacimientos de agua pequeños.	**23:00**
9	**Créditos**	Banda de créditos.		**24:00**

CAPÍTULO 2 - LOS PARAMEROS

TEMAS: Turismo Responsable y Conservación del Páramo.
OBJETIVO: Visibilizar la posibilidad de un turismo responsable y en equilibrio con el páramo a través de dos historias de superación y pasión de dos habitantes de Soto Norte.

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 2: Los Parameros**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	El Páramo de Santurbán es un espacio muy visitado por botánicos, biólogos, científicos e investigadores en general, sin embargo, los resultados de estos estudios o investigaciones suelen irse a la ciudades capitales, pero poco o nada le queda a la comunidad de Vetas. Este es el municipio más alto de Colombia por su ubicación en la región del páramo, lo que invita a muchos turistas a tener un paso obligado por acá cuando quieren conocer Santurbán. Paradójicamente, este municipio no cuenta con una gran cantidad de guías turísticos ni un turismo muy organizado, lo que provoca visitantes extraviados o poco responsables con el ecosistema del páramo.	Planos de la belleza del Páramo de Santurbán. Planos de la cotidianidad del municipio de Vetas.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	Sebastián, un joven de Vetas, enfrenta la falta de oportunidades económicas en su municipio, tradicionalmente dominado por la minería. Decidiendo seguir un camino diferente, se dedica al turismo responsable, aprovechando la belleza natural del páramo como su nueva fuente de ingresos y estilo de vida. Por otro lado, Adrián, un habitante de Suratá, se convierte en el único especialista en avistamiento de aves de la provincia. Su pasión por esta actividad surge inesperadamente, transformando un descubrimiento fortuito en una carrera dedicada a la observación de la avifauna local.	Testimonio de Sebastián en el páramo contando su historia. Testimonio de Adrián en el páramo contando su historia.	**05:00**
5	**Desarrollo**	Sebastián, decidido a convertirse en un guía turístico excepcional, comienza a recopilar toda la información disponible en internet sobre los investigadores que han explorado su región. Su ambición lo lleva a ir más allá de los	Cubrimiento de la cotidianidad de Sebas en el pueblo.	**12:00**

		recorridos habituales, descubriendo lugares inhóspitos y desconocidos para la comunidad. Así, traza nuevas rutas hacia lagunas escondidas y parajes espectaculares del páramo, ofreciendo a los visitantes experiencias únicas. Además, Sebastián promueve el programa "Adopta un Frailejón" y establece un vivero, estrategias que no solo incentivan la protección del páramo, sino que también buscan fidelizar a los turistas y fomentar la conservación en la comunidad local. En paralelo, Sebastián desarrolla una pasión por la fotografía, lo que lo conecta con Adrián, el único especialista en avistamiento de aves de la provincia. Adrián, cuyo amor por la contemplación y la fotografía del páramo es palpable, ha observado más de 425 especies de aves en la región, incluyendo al majestuoso cóndor. Su fascinación por la avifauna se convierte en un punto de encuentro con Sebastián, uniendo sus pasiones y esfuerzos en la protección y valorización del ecosistema del páramo.	Cubrimiento de la cotidianidad de Adrían en un avistamiento. Cubrimiento de Sebas en una guianza de turistas. Ritual que cada uno de los personajes hace para conectarse con el páramo.	
6	**Nudo**	A pesar de su determinación, Sebastián inicialmente no pudo convertirse en guía turístico, enfrentando el rechazo de las autoridades locales. Sin embargo, su perseverancia lo llevó a abrirse camino por sí mismo. Impulsado por su entusiasmo por explorar el páramo, Sebastián comenzó a aventurarse solo con su GPS, descubriendo nuevos lugares, aunque a veces terminaba perdido en el vasto territorio. Su pasión por la fotografía se convirtió en una herramienta crucial para validar sus descubrimientos, ya que logró capturar imágenes de lugares inéditos que finalmente le dieron credibilidad. Así, pudo trazar rutas que hoy en día son ampliamente utilizadas por los turistas. En un giro inesperado, Wilson, un colega de Sebastián, tuvo la oportunidad de acompañar a un biólogo en la búsqueda de la rana de Lynch, que no se había visto en la región durante 32 años. Para sorpresa de todos, la rana fue encontrada a 3.200 metros de altura, un hallazgo que válida la riqueza aún por descubrir en el páramo.	Puesta en escena de Sebastián perdido en el Páramo. Planos de Aves (Cóndor) y Rana Lynch. Sebas y Adrian haciendo fotografías. Secuencia de Archivo de las fotografías de sebas. Secuencia de Archivo de las fotografías de Adrian.	**19:00**
7	**Desenlace**	Sebastián, decidido a cambiar la imagen de Vetas y demostrar que el municipio es mucho más que minería, inicia un proyecto para dejar un legado	Cubriendo la cotidianidad de Sebas con sus amigos y	**21:00**

		duradero. Establece un semillero de jóvenes en la comunidad, capacitando a nuevos guías turísticos que continúen su trabajo y promuevan la belleza del páramo. Su objetivo es transformar la percepción de Vetas y garantizar que el turismo responsable sea una parte integral del futuro de la región. Por su parte, Adrián se ha convertido en un destacado guía empírico para el avistamiento de aves y la exploración de especies endémicas en el páramo. A través de su labor, promueve un turismo que respeta y conserva el ecosistema, y busca contrarrestar la estigmatización que ha afectado a Soto Norte. Ambos, Sebastián y Adrián, trabajan en conjunto para mostrar la riqueza y belleza del territorio, cambiando la narrativa y dejando un impacto positivo en la conservación y la comunidad.	miembros del semillero. Cubrir la cotidianidad de Adrian sacando fotografías en territorio del páramo.	
8	**Conclusión**	La mejor forma de asegurar una conservación efectiva es empoderando a la comunidad local, y el legado de Sebastián representa una poderosa contribución a la estabilidad del páramo. Su iniciativa de formar nuevos guías turísticos abre puertas para jóvenes que desean mostrar una imagen renovada de Vetas y Soto Norte, promoviendo un futuro sostenible para la región. Paralelamente, Adrián destaca cómo las aves y la rana de Lynch son cruciales para monitorear la salud del páramo, proporcionando indicadores vitales de su estabilidad. Juntos, Sebastián y Adrián no solo conservan el ecosistema, sino que también transforman la percepción de su tierra, demostrando que el verdadero cambio comienza con el compromiso y el empoderamiento de las comunidades locales.	Planos de la belleza del Páramo de Santurbán. Planos de la cotidianidad del municipio de Vetas.	**23:00**
9	**Créditos**	Listado de Créditos		**24:00**

Recursos:

https://www.semana.com/nacion/bucaramanga/articulo/increible-hallazgo-en-santander-rana-que-se-creia-extinta-fue-vista-de-nuevo/202209/

https://www.instagram.com/reel/C45M5mXuwIZ/?igsh=bjBsZ2d2anI3cno4

CAPÍTULO 3 - LAS YERBATERAS

Temas: La flora, las plantas medicinales y aromáticas.

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES	TIME
1	**Cabezote**	Animación de un nacimiento de agua en el páramo que se va regando y empieza a generar un mapa de Sotonorte, el agua recorre los distintos municipios que componen la provincia hasta completar todo el mapa.	Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 3: Las Yerbateras.**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	Las yerbateras, también conocidas como curanderas o herbolarias, son mujeres que utilizan plantas y hierbas medicinales para curar enfermedades y dolencias. Esta práctica tiene raíces profundas en diversas culturas tradicionales y ha sido transmitida de generación en generación. Las yerbateras combinan conocimientos ancestrales sobre las propiedades curativas de las plantas con una comprensión holística de la salud, abordando tanto el bienestar físico como el espiritual. En muchos lugares, especialmente en comunidades rurales, las yerbateras son figuras respetadas y esenciales en el cuidado de la salud, ofreciendo remedios naturales y alternativos frente a la medicina convencional.	Planos de la belleza en Fauna y Flora del páramo. Retratos de mujeres ancianas, adultas y jóvenes. Planos de la cotidianidad del municipio en la noche/madrugada Planos de cotidianidad religiosa en el pueblo.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	No hay muchas posibilidades laborales para las mujeres en el campo, sin embargo, algunas de ellas reconociendo su saber ancestral hacia plantas endémicas de la región deciden unirse. Varias de estas mujeres nos contarán donde nace ese conocimiento único que poseen. Una de ellas Lideresa de la asociación y otra de ellas curandera reconocida en la región. ¿Cuál es el rol que han ocupado las mujeres en el campo?	Testimonios de estas mujeres contándonos la historia de su asociación. Registro en la cotidianidad en los hogares de algunas de estas mujeres.	**05:00**

5	**Desarrollo**	Este grupo de mujeres ha creado una asociación dedicada a la recolección y comercialización de hierbas medicinales y plantas aromáticas. Conscientes de la importancia de proteger y conservar estas plantas, mantienen una relación íntima y espiritual con el páramo, enseñándonos cómo equilibrar nuestro impacto en este ecosistema. Muchas de ellas recuerdan su niñez recolectando plantas junto a sus antepasados y han recuperado esta tradición, convirtiéndola en su sustento de vida. Su capacidad para reconocer y relacionarse con las hierbas a menudo supera o complementa el conocimiento científico de muchos botánicos que han visitado la región. ¿Cuál es la conexión de las mujeres con la tierra y las hierbas?	Registro de la recolección de las plantas en el páramo y su proceso de preparación para crear un producto medicinal. Puestas en escena de la conexión espiritual de estas mujeres con el páramo. Conversación con las mujeres mientras nos enseñan las funciones de las hierbas medicinales.	**12:00**
6	**Nudo**	El conocimiento de estas mujeres a menudo contrasta con las creencias católicas arraigadas en la provincia. Históricamente, el concepto de "yerbatera" ha sido erróneamente asociado con la brujería y la magia negra, lo cual no solo perjudica a quienes practican estas tradiciones ancestrales, sino que también pone en riesgo un conocimiento invaluable que está en peligro de desaparecer. Estas mujeres no solo recolectan y comercializan hierbas medicinales, sino que también luchan por preservar la herencia cultural de sus antepasados, asegurándose de que la relación y el conocimiento sobre las plantas medicinales perduren en el tiempo.	Vox pop preguntando a vecinos del pueblo acerca de lo que piensan sobre las brujas y las hierbas. Puesta en escena de una preparación con hierbas. Puesta en escena de mujer curandera atendiendo pacientes o haciendo recomendaciones a personas del pueblo	**19:00**
7	**Desenlace**	A través de su asociación, ellas educan a la comunidad sobre la importancia de las hierbas y promueven prácticas sostenibles que respetan y conservan el ecosistema del páramo, demostrando que estas tradiciones tienen un valor incalculable tanto para la salud como para la conservación del medio ambiente.	Cubrir la cotidianidad de estas mujeres vendiendo estas hierbas y su interacción natural con el pueblo.	**21:00**
8	**Conclusión**	La conservación del páramo de Santurbán nos invita no solo a proteger los recursos hídricos de este vital ecosistema, sino también a salvaguardar bienes inmateriales e intangibles, como el conocimiento ancestral, la cultura y la historia que se entrelazan con	Cubrir la cotidianidad de estas mujeres vendiendo estas hierbas y su interacción natural con el pueblo.	**23:00**

		él. Además, esta asociación nos demuestra la posibilidad de vivir por y para el páramo de una manera sostenible y productiva.		
9	**Créditos**	Créditos		**24:00**

Recursos:

https://youtu.be/vcjFjf1DRX4?si=MdTfrWB6fy2uzs9U&t=948

CAPÍTULO 4 - LA VICHACHÁ
Tema: Gastronomía y economía alternativa y sostenible.

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**	Animación de un nacimiento de agua en el páramo que se va regando y empieza a generar un mapa de Sotonorte, el agua recorre los distintos municipios que componen la provincia hasta completar todo el mapa.	Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 4: Las Vichachá**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	Los municipios cercanos al páramo de Santurbán viven en una constante paradoja. Por un lado, habitan un territorio extraordinariamente rico, pero por otro, este es un ecosistema extremadamente frágil que requiere un cuidado minucioso. Aunque los habitantes de Soto Norte se han comprometido plenamente con la conservación, la prohibición de la agricultura y la ganadería en ciertas zonas hace que su supervivencia sea un desafío enorme. Se necesitan soluciones integrales que permitan el surgimiento de nuevas economías sostenibles y respetuosas con el Páramo.	Imágenes contemplativas del páramo. Imágenes de la cotidianidad del parque, la tienda de obleas y diferentes comercios.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	Gabriel es un hombre que recuerda con nostalgia sus días de infancia, cuando visitaba las lagunas del páramo y buscaba vicachá, un fruto endémico de la región que solía disfrutar con panela y arepa, tan popular en los municipios de Soto Norte como los mismos frailejones. En su adultez, enfrentado a la necesidad de encontrar una alternativa para sobrevivir, Gabriel se ingenió unos bocadillos a base de este fruto. Fueron muchos años de prueba y error en su laboratorio artesanal hasta que finalmente logró crear la fórmula perfecta. Hoy en día, sus bocadillos de vicachá no solo representan una deliciosa tradición rescatada, sino también una fuente de sustento y un ejemplo de cómo las tradiciones locales pueden adaptarse y prosperar en el mundo moderno, manteniendo vivo el legado cultural y natural del páramo.	Testimonio de Gabriel en su laboratorio Artesanal Puesta en escena de Gabriel con su bitácora Gabriel Realizando alguna preparación.	**05:00**

5	**Desrrollo**	Las bitácoras de Gabriel pronto se llenaron de nuevas experimentaciones. Mermeladas, cremas y hasta un vino a base de vicachá se convirtieron rápidamente en los productos más populares originarios del páramo en la provincia. Su negocio, ahora formalizado, es el primer emprendimiento de vicachá en el país con registro INVIMA, destacándose como un pionero en la innovación y comercialización de productos endémicos del páramo.	Registro de la cotidianidad de Gabriel repartiendo sus productos en diferentes comercios Testimonio de una clienta o de las obleas más ricas del pueblo hechas con vichachá.	**12:00**
6	**Nudo**	Fueron muchos los retos y frustraciones durante esos años de experimentación hasta llegar a sus fórmulas perfectas. ¿De qué sobrevivió todo ese tiempo? ¿Cuántas veces estuvo a punto de tirar la toalla? A pesar de que todo el proceso fue empírico, su persistencia y amor por este fruto lo mantuvieron firme en su convicción. Más adelante, cuando el negocio se convirtió en una realidad tangible y creció rápidamente, enfrentó un problema aún mayor: ¿de dónde sacar toda la vicachá que necesitaba? A medida que su negocio crecía, también tuvo que expandir su conocimiento sobre el fruto y el páramo.	Imágenes de la recolección de vichachá Imágenes recorriendo frutos de vichachá y explicandonos su proceso.	**19:00**
7	**Desenlace**	Comprendió las temporadas de cosecha de este fruto silvestre y el proceso de polinización llevado a cabo por un ave endémica a través de su materia fecal, lo que le permitió entender la importancia de no recoger toda la vicachá, sino solo la cantidad prudente para mantener el equilibrio del fruto. También entendió que la manera de hacer sostenible su negocio no era intentar sembrar vicachá, ya que esta solo crece naturalmente en el páramo. En cambio, creó una comunidad de pequeños protectores de vicachá, estableciendo una infraestructura comunitaria que armonizaba los tiempos de su negocio con el equilibrio del páramo.	Testimonio recolector de vichachá aliado de Gabriel. Imágenes de Gabriel recibiendo o comprando vichachá.	**21:00**

8	**Conclusión**	La pasión, la persistencia y el respeto por la naturaleza pueden transformar una tradición ancestral en una fuente de sustento sostenible. A través de su ingenio y dedicación, Gabriel no solo logró crear un negocio exitoso basado en el fruto endémico del páramo, sino que también promovió la conservación del ecosistema y fortaleció la comunidad local. Su historia subraya la importancia de equilibrar el desarrollo económico con la preservación ambiental, demostrando que es posible innovar y prosperar mientras se protege y valora la riqueza natural y cultural de un territorio.	Imágenes contemplativas del páramo. Imágenes de la cotidianidad del parque, la tienda de obleas y diferentes comercios	**23:00**
9	**Créditos**	Créditos		**24:00**

CAPÍTULO 5 - EL RENACER DE LOS FRAILEJONES

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 5: Los frailejones**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	Un evento reciente ha captado la atención de los colombianos y resaltado la resiliencia del páramo de Santurbán: la notable recuperación de frailejones tras un devastador incendio. Situados a más de 3,000 metros de altura, los frailejones, emblemáticos del ecosistema del páramo, han demostrado una capacidad sorprendente para regenerarse. Los científicos explican que, a estas alturas y con las bajas temperaturas, los frailejones desarrollan una especie de "armadura" que protege sus áreas vitales, facilitando su recuperación después de eventos adversos.	Imagenes de hectáreas con frailejones sanos Imagenes de archivo del incendio Imágenes de los frailejones que se han recuperado.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	El incendio arrasó más de 70 hectáreas del páramo de Santurbán. Entre los afectados estaba un campesino local, quien observó con angustia cómo los frailejones, las icónicas plantas del páramo que había visto desde su casa hace 40 años, se quemaban frente a sus ojos. Con el corazón roto y la preocupación por el futuro del ecosistema, este hombre decidió investigar las causas del desastre. Su hipótesis lo llevó a una conclusión: el incendio se originó debido a una falla eléctrica en una línea cercana, sea real o no su conclusión, este hombre se ha convertido en un guardián de este territorio.	Testimonio Campesino de Cabañuelas que presenció el incendio. Cubrimiento con este campesino que recorre la zona afectada.	**05:00**

5	**Desarrollo**	A pesar de la devastación causada por el incendio, un fenómeno sorprendente está ocurriendo en el páramo de Santurbán: los frailejones, que normalmente crecen solo 1 cm al año, han mostrado una recuperación acelerada. En apenas tres meses, las flores de estos emblemáticos vegetales han crecido hasta 3 cm, un avance extraordinario que ha asombrado a científicos y locales por igual. Los investigadores atribuyen este "milagro" a una combinación de factores. La estructura de los frailejones incluye una especie de "armadura" de hojas que protege sus áreas vitales, permitiéndoles sobrevivir y regenerarse tras el incendio. Además, las recientes lluvias y las condiciones específicas de temperatura en el páramo han favorecido este crecimiento acelerado. Orlando, otro campesino de la región, ha asumido el rol de observador y cuidador de los frailejones desde el accidente. Día a día, documenta la evolución de las plantas, afirmando con convicción que los frailejones renacerían. Su conocimiento profundo de la flora y fauna del páramo, adquirido a lo largo de su vida en el ecosistema, complementa los esfuerzos de los reforestadores. La combinación del conocimiento empírico de Orlando y el enfoque científico de los expertos ofrece una visión completa de cómo, a pesar de las adversidades, la naturaleza puede mostrar una impresionante capacidad de recuperación.	Cubrimiento de la cotidianidad de este campesino que visita los frailejones. Puesta en escena de la relación de este campesino con los frailejones, como les habla, como los quiere.	**12:00**
6	**Nudo**	Para los campesinos que conocen el páramo como la palma de sus manos, seguir las recomendaciones de los científicos de no visitar el ecosistema se convirtió en un desafío. Los expertos insistían en que el área necesitaba tranquilidad absoluta para facilitar la recuperación de los frailejones, ya que la presencia humana y el pisoteo podrían interrumpir el frágil proceso de regeneración. A pesar de la notable recuperación de los frailejones, el monitoreo constante por parte de los científicos revela un panorama más complejo. La regeneración de los frailejones no garantiza la recuperación total del ecosistema. Algunas especies, particularmente aquellas en peligro de extinción, aún no han vuelto a aparecer, y otras no han logrado renacer. Entre las especies ausentes se encuentra una planta pequeña, similar a un musgo, que juega un papel crucial al proteger los nacimientos de agua.	Testimonio Científico Cubrimiento proceso de monitoreo de la recuperación de estas hectáreas. Cubrimiento proceso de reforestación	**19:00**

7	**Desenlace**	Mientras todo el país celebraba la milagrosa recuperación de los frailejones, muchos desconocían la existencia de más de 2,600 especies que también habitan el páramo. Esta situación ha requerido un monitoreo continuo por parte de los científicos, quienes se esfuerzan por desarrollar estrategias para una recuperación completa del ecosistema. Paralelamente, los campesinos con mayor experiencia en el territorio han puesto su conocimiento al servicio de la ciencia, colaborando en la búsqueda de soluciones. Juntos, científicos y campesinos han unido fuerzas para llevar a cabo procesos de reforestación, enfocándose en las especies que aún no han logrado renacer como los frailejones. Esta alianza entre conocimiento científico y sabiduría local busca restaurar el equilibrio del páramo, asegurando que todas las especies, desde las más pequeñas plantas hasta los grandes frailejones, puedan prosperar nuevamente en este frágil y valioso ecosistema.	Testimonio reforestador	**21:00**
8	**Conclusión**	El páramo no es solo el frailejón. Es un complejo y delicado ecosistema donde cada especie, visible o no, desempeña un papel crucial para mantener el equilibrio y la salud de nuestras fuentes hídricas. La recuperación de los frailejones es solo una parte de un esfuerzo más amplio y profundo. Proteger y entender todas las especies que habitan este ecosistema es esencial para garantizar su correcto funcionamiento.		**23:00**
9	**Créditos**			**24:00**

Recursos:
https://www.youtube.com/watch?v=ADEtTMgkQOo

CAPÍTULO 6 - La horas tranquilas

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 6: Las Horas tranquilas**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	El campo ha sido tradicionalmente un espacio dominado por una visión machista y patriarcal, donde las mujeres a menudo han sido relegadas a roles secundarios o domésticos. Sin embargo, en los últimos años, estas dinámicas han comenzado a cambiar, revelando un panorama diverso y empoderador para las mujeres rurales. En una región donde el trabajo agrícola y las actividades relacionadas con el campo son fundamentales para la economía y la cultura local, las mujeres han demostrado que están más que capacitadas para asumir estas tareas con gran destreza y determinación. Estas mujeres han desafiado los estereotipos de género, involucrándose en todas las facetas del trabajo rural, desde la siembra y la cosecha hasta la gestión de negocios agrícolas.	(Posible) V.O Contexto Imágenes tipo Retrato de las dos mujeres. Imágenes de la vereda. Imágenes de la finca.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	En el sector de la "Las Horas Tranquilas", se encuentran doña María y Deisy, dos mujeres que han enfrentado desafíos significativos en su camino hacia la autonomía y el desarrollo agrícola. Criadas en una familia profundamente católica y conservadora, ambas mujeres soñaban con convertir sus tierras en un ejemplo de agricultura productiva junto a sus esposos. Sin embargo, en lugar de encontrar apoyo en sus parejas, enfrentaron sus peores pesadillas. Doña María, experimentó un matrimonio marcado por el abuso de una pareja alcohólica que no la dejó progresar. Deisy, por otro lado, tuvo una serie de matrimonios fallidos con hombres que no compartían ni entendían su visión.	Puestas en escena con fotografías del pasado de ambas mujeres. Cubrimiento mujeres en la cotidianidad de sus casas.	**05:00**

5	**Desarrollo**	Cada una a su estilo, María con un carácter lleno de poder y Deisy con una tranquilidad única, relatan esos momentos tensionantes con sus parejas. Ambas se cuestionaron el miedo que sentían ante la posibilidad de quedarse solas con fincas tan extensas y exigentes, pero hablan con orgullo de la determinación que tuvieron para echar a cada uno de esos hombres tóxicos de sus vidas. Destacan su capacidad para liderar procesos agrícolas sostenibles e innovadores a través, manejar empleados y ser madres cabeza de hogar, no solo en sus casas sino también en sus fincas, las cuales se quedaron cortas ante la gran capacidad y empoderamiento que ambas demostraron.	Cubrimiento de las mujeres trabajando la tierra y las máquinas. Testimonial de las mujeres.	**12:00**
6	**Nudo**	A pesar de sus esfuerzos y logros en el campo, María y Deisy enfrentan un nuevo desafío: la desconexión de sus hijos con la vida rural. Aunque han criado y educado a sus hijos con amor, enseñándoles los valores y la importancia del trabajo en el campo, la mayoría de ellos han optado por la vida urbana, persiguiendo carreras profesionales en las ciudades capitales o en el extranjero. Esta distancia no solo representa una barrera emocional, sino también una amenaza para la continuidad de las fincas. Sus hijos insisten en que ellas dejen el campo para vivir con ellos, poniendo en riesgo la permanencia de estas mujeres en las tierras que han trabajado y amado durante toda su vida. La tensión entre el amor por la tierra y el deseo de estar cerca de sus hijos crea un nuevo dilema en sus vidas.	Cubrimiento Mujeres interactuando con sus familias. Imágenes íntimas de ellas observando su casa, la finca, el atardecer.	**19:00**

7	**Desenlace**	A pesar del dilema que enfrentan, María y Deisy optan por permanecer en sus fincas, donde encuentran paz y un sentido de propósito. Prefieren las "horas tranquilas" que les ofrece el campo y la satisfacción de estar en su hogar, donde no molestan a nadie. Mientras Doña María se prepara para despedir a su última hija, que sueña con vivir en la ciudad, y Deisy intenta desapegarse de su nieta que la acompaña durante las vacaciones, ambas mujeres enfrentan la soledad con una determinación renovada. Deciden fortalecer sus lazos con la comunidad local, creando una nueva "familia" con las personas que comparten su amor por la tierra. María, con su lombricultivo, y Deisy, con su huerta orgánica, lideran iniciativas sostenibles que no solo benefician a sus fincas, sino también a otras mujeres de la vereda. Así, continúan construyendo un legado de fortaleza, independencia y empoderamiento para las generaciones futuras.	Cubrimiento de las mujeres interactuando en la comunidad Imágenes del lombricultivo Imágenes de Deisy vendiendo en el pueblo.	**21:00**
8	**Conclusión**	María y Deisy encarnan el empoderamiento femenino en el campo santandereano, demostrando que su conexión con la madre tierra es tan fuerte como su determinación. Rompiendo con las visiones machistas, han tomado las riendas de sus vidas y de sus fincas, liderando con fuerza y sabiduría. Su capacidad para crear y sostener proyectos sostenibles no sólo transforma su comunidad, sino que también redefine el papel de la mujer en un entorno tradicionalmente dominado por los hombres.	Imágenes de las mujeres entre mujeres, quizá de la asociación de mujeres.	**23:00**
9	**Créditos**			**24:00**

CAPÍTULO 7 - Lecturaleza

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 7: Lecturaleza**	Animación	**00:15**
3	**Contexto Temático**	En los últimos años, la región ha sido testigo de una transformación significativa en las prácticas agrícolas. Los campesinos han comenzado a alejarse de los métodos tradicionales y productivos para adoptar técnicas más sostenibles y orgánicas. Estos nuevos enfoques incluyen el uso de huertas, la producción de abono orgánico, la reforestación y el aprovechamiento de plantas nativas mal llamadas "malezas". Esta transición no solo incorpora conocimientos técnicos modernos, sino que también se basa en el saber ancestral que los campesinos han cultivado desde niños, un conocimiento que podríamos llamar "lecturaleza". Este término hace referencia a la capacidad de los campesinos para "leer" y entender la naturaleza, una habilidad que les permite cuidar la tierra de manera intuitiva y respetuosa.	(Posible) V.O Contexto Imagens carretera Imagenes Fachadas de las fincas Imagenes de cultivos	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	Edgar y Josefa, campesinos arraigados en la provincia de Soto Norte, ejemplifican una conexión única con la tierra que trasciende lo convencional. Edgar, con su dedicación incansable, trata cada uno de sus cultivos como si fueran parte de su propia familia, ofreciendo un cuidado meticuloso que refleja la profundidad de su relación con la tierra, a pesar de su avanzada edad. Josefa, por su parte, es una mujer carismática y apasionada por la búsqueda de piedras fósiles en sus terrenos, además de ser una experta en productos naturales y orgánicos que usa para su salud y bienestar. Ambos poseen una habilidad especial para leer y entender la naturaleza de sus tierras.	Cubrimiento de cada uno de los personajes trabajando la tierra. Puesta en escena fotografías de archivo si tienen.	**05:00**

5	**Desarrollo**	Esta estrecha relación que Edgar y Josefa han mantenido con la tierra desde su infancia les ha revelado algo crucial tanto en sus predios como en las fincas vecinas: el uso de productos químicos, como pesticidas y herbicidas, es el peor enemigo a largo plazo de la productividad del suelo. Ambos están convencidos de que el consumo de alimentos contaminados está provocando enfermedades en la gente, y creen firmemente que la comida no orgánica puede ser el veneno que está afectando la salud de las personas. Recuerdan con nostalgia cómo, en su niñez, los campos eran más productivos y la gente gozaba de mejor salud, un contraste marcado con la situación actual.	Testimonial Personajes Cubrimiento de la cotidianidad de cada uno de los personajes.	**12:00**
6	**Nudo**	A pesar del profundo conocimiento y la sabiduría que Edgar y Josefa han adquirido sobre la tierra, se enfrentan a una encrucijada significativa. Su desafío es cómo mantener la productividad de sus cultivos a corto plazo sin recurrir a los aceleradores artificiales que han demostrado ser perjudiciales para la tierra y la salud. La presión por obtener rendimientos rápidos y rentables en un mercado que demanda resultados inmediatos choca con lo que han identificado en las fincas vecinas y el campo en general. ¿Cómo ser amable con una tierra sagrada, pero al mismo tiempo ser productivos para lograr vivir?	Testimonial Personajes Cubrimiento de la cotidianidad de cada uno de los personajes.	**19:00**
7	**Desenlace**	La solución de Edgar y Josefa ha surgido al integrar prácticas de agroecología, una disciplina que les ha permitido optimizar y estabilizar la producción agrícola de manera sostenible. Esta metodología les ha revelado cómo los distintos componentes del agroecosistema interactúan y cómo respetar el flujo natural de la tierra puede llevar a resultados sorprendentes. Gracias a su enfoque innovador, Edgar ha logrado cultivar lulos en su finca, siendo el primero en su municipio y obteniendo algunos de los frutos más grandes de la región. Mientras tanto, Josefa ha creado su propio abono orgánico y ha desarrollado una huerta con las moras silvestres más sabrosas de la zona, además de reforestar con árboles para establecer un extenso cordón verde en la provincia.	Imágenes de la huerta Imágenes de los frutos, las cosechas, etc. Imágenes de reforestación.	**21:00**
8	**Conclusión**	Edgar y Josefa han demostrado cómo la combinación de saber ancestral y una profunda observación de su tierra puede revolucionar la agricultura. Al integrar sus conocimientos tradicionales con prácticas agroecológicas modernas, se han convertido en agentes de cambio en la provincia. Su éxito no solo ha transformado sus tierras, sino que también ha abierto un camino hacia un futuro más sostenible para toda la comunidad.	Imágenes de la montaña, el páramo, la naturaleza.	**23:00**

9	**Créditos**			**24:00**

CAPÍTULO 8 - El Convite

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Las puertas del Páramo - Cap 8: El Convite**	Animación	**00:15**

3	**Contexto Temático**	En el corazón de Charta, donde el casco urbano es reducido y las áreas rurales predominan, el fútbol actúa como un vínculo vital que une a las comunidades y hace parte de su identidad. En este contexto, el “convite” para reparar la cancha de fútbol se convierte en un evento significativo que refleja la esencia de la vida rural: un trabajo colectivo que va más allá del deporte. Este convite revela cómo el fútbol, más que un simple juego, es una excusa para que las comunidades se reúnan, fortalezcan lazos y colaboren en un esfuerzo común. El acto de arreglar la cancha simboliza el compromiso con el bienestar colectivo, destacando el poder del trabajo en equipo.	Posible (V.O) Contexto Imágenes de la cotidianidad del pueblo. Imágenes de la cancha de fútbol.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	En Charta, la vida gira en torno a su torneo municipal de fútbol, un evento que destaca cada año por reunir a más de 22 equipos provenientes de los distintos sectores del casco urbano y de cada una de las veredas del municipio. Con dos categorías, una para los jóvenes y otra para los "cuchachos", hombres mayores de 40 años, el torneo se convierte en el acontecimiento más significativo después de la Semana Santa. Este evento no solo es una celebración del deporte, sino un punto de encuentro crucial que congrega a todos los charteros en torno a la cancha, transformando el fútbol en una excusa para la unión y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.	Secuencia de Archivo de torneos anteriores. Imagenes futboleras del bar Imágenes futboleras del restaurante. Personas viendo futbol	**05:00**
5	**Desarrollo**	Sin embargo, este año el importante evento enfrenta un grave problema: la cancha está en tan malas condiciones que parece más un potrero que un campo de juego. Doña Jackeline, la dueña del restaurante más popular del pueblo y presidenta del club de fútbol más exitoso del torneo, no está dispuesta a aceptar la situación, pero tampoco sabe qué hacer para solucionarla. Lo mismo ocurre con el organizador del evento, el dueño del bar más frecuentado del parque, quien, a pesar de su gran pasión por el fútbol no se le ocurre ninguna solución. En cambio, es Ervin, un ferviente amante del fútbol, quien se convierte en el único en tomar la iniciativa, entonces propone una serie de ideas para evitar la cancelación del torneo	Testimonial de los personajes en cada uno de los espacios. Cubrimiento en la cotidianidad de cada personaje.	**10:00**

6	**Nudo**	Ervin se convierte en el líder comunal decidido a llevar adelante el evento, pero las propuestas que surgen no logran convencer a nadie. Las ideas de jugar en una cuadra del parque o usar la manga de una finca son rechazadas por la comunidad. A pesar de esto, a Ervin se le ocurre convocar un "convite", un esfuerzo colectivo en el que los negocios locales contribuirán con recursos económicos y en especie, mientras que jugadores y aficionados se encargarán de reparar la gramilla y las gradas de la cancha.	Testimonial de los personajes en cada uno de los espacios. Imágenes de la cancha, las calles, etc.	**15:00**
7	**Desenlace**	El convite resulta ser una idea que finalmente convence a todos los implicados. Sin embargo, surge un particular problema: el proyecto avanza lentamente porque este espacio de trabajo comunitario se convierte en un nuevo momento de encuentro para todos. A pesar de estos llamativos retrasos, la comunidad mantiene su compromiso y, con esfuerzo conjunto, logran reparar la cancha a tiempo para el partido inaugural del torneo.	Puesta en escena Convite Puesta en escena partido	**21:00**
8	**Conclusión**	Aunque los desafíos pueden parecer abrumadores, la verdadera fuerza de una comunidad radica en su capacidad para unirse y enfrentar obstáculos con determinación y creatividad. El trabajo en equipo, la colaboración y el compromiso de cada miembro pueden transformar una crisis en una oportunidad. La cancha, reparada a través de la unión y el esfuerzo colectivo, no solo vuelve a ser el epicentro del deporte en el municipio, sino también un símbolo de cómo la solidaridad y la participación comunitaria pueden salvar lo que más se valora.	Cubrimiento personas disfrutando mientras ven el partido. Cotidianidad futbolera del municipio.	**23:00**
9	**Créditos**			**24:00**

Recursos:
https://www.facebook.com/alcaldiachartaoficial/videos/307492823815012/

CAPÍTULO 9 - La Cabo de la agroecología

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Cap 9 - El Cabo de la agroecología**	Animación	**00:15**

3	**Contexto Temático**	En Soto Norte, la popularización de prácticas agroecológicas es esencial para la conservación del páramo de Santurbán, un ecosistema frágil que regula el clima y almacena agua vital. La agroecología promueve métodos sostenibles que preservan la fertilidad del suelo, conservan los recursos hídricos y aumentan la resiliencia agrícola ante el cambio climático. Integrando saberes ancestrales con técnicas modernas, estas prácticas fortalecen la autonomía de las comunidades, respetan el equilibrio ecológico y aseguran una producción agrícola viable y respetuosa con el entorno, contribuyendo a la sostenibilidad a largo plazo de la región.	(Posible) V.O contexto Imágenes del recorrido de Juan Camilo en la camioneta. Imágenes de carreteras y veredas, montaña y naturaleza.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	Juan Camilo, con un toque de humor y desparpajo, nos relata la historia de su vida, marcada por un profundo deseo de provocar cambios significativos en su entorno. Nos lleva a través de su etapa como cabo del ejército, pero lo que realmente destaca es el momento decisivo en el que, impulsado por su verdadera vocación, decide dejar el servicio militar. Juan Camilo nos cuenta con orgullo cómo abandonó su carrera en el ejército para dedicarse a la labor social, buscando desde un nuevo lugar tener un impacto genuino en las comunidades y territorios.	Imágenes del Archivo Juan Camilo como militar. Puesta en escena de camilo enseñándonos las fotos de su pasado.	**05:00**
5	**Desarrollo**	Es sorprendente ver a un antiguo cabo del ejército interactuar con tanta familiaridad y calidez en las veredas. Todos lo reconocen y le saludan con afecto, pues Juan Camilo siempre lleva consigo un chiste y una sonrisa de oreja a oreja. Esta conexión con la comunidad parece una extensión natural de su nuevo rol. Juan Camilo comparte cómo su transformación personal lo llevó a convertirse en ingeniero agroecológico. Explica que su decisión de cambiar de rumbo fue impulsada por un deseo profundo de regresar a las tierras que una vez patrulló, pero con un enfoque renovado: el de generar un impacto auténtico y duradero desde la base de la tierra y los territorios que tanto aprecia. Su objetivo es ahora contribuir a la revitalización y sostenibilidad de estas áreas, utilizando sus conocimientos para impulsar un verdadero cambio en la agricultura y en las comunidades rurales que forman parte de su vida..	Cubrimiento Cotidianidad Juan Camilo interactuando con la comunidad. Testimonial de Juan Camilo en algún espacio de la finca.	**10:00**

6	**Nudo**	En su labor con la fundación “Mi Páramo”, Juan Camilo se enfrenta a un desafío significativo. La institución trabaja para transformar las prácticas agrícolas tradicionales en métodos sostenibles que respeten la salud de los suelos y el medio ambiente. Sin embargo, Juan Camilo se encuentra con una dificultad crucial: los campesinos, que necesitan resultados inmediatos para sostenerse económicamente, tienen dificultades para abandonar el uso de productos químicos y adoptar prácticas agroecológicas. La necesidad de ver resultados rápidos y tangibles hace que la transición hacia métodos más sostenibles sea una tarea ardua. Convencer a la comunidad para que acepte estas nuevas prácticas ha sido una batalla aún más compleja que cualquier enfrentamiento militar que enfrentó en su pasado..	Imágenes de Juan Camilo interactuando con las personas Cubrimiento cotidianidad de Juan Camilo en el pueblo, cercano y carismático	**15:00**
7	**Desenlace**	La clave ha sido que Juan Camilo rompe con el estereotipo del ingeniero tradicional. En lugar de mantener una imagen impoluta de un ingeniero de oficina, ha logrado integrarse profundamente en la vida de los campesinos. Su éxito radica en su habilidad para actuar no sólo como un profesional, sino también como un amigo y vecino. Esta conexión genuina le ha enseñado que la esencia de su trabajo está en la humildad. Valorar los conocimientos ancestrales de los campesinos y su relación con la tierra ha sido crucial para su enfoque en la agroecología. Al aprender de ellos y respetar sus saberes, Juan Camilo ha podido implementar prácticas agroecológicas de manera efectiva, facilitando una transición hacia métodos sostenibles que beneficien tanto al medio ambiente como a las comunidades agrícolas.	Puesta en escena de Juan Camilo trabajando la tierra Cubrimiento Juan Camilo trabajando a la par la tierra con otros campesinos.	**21:00**
8	**Conclusión**	La verdadera transformación comienza cuando se construye un puente entre el conocimiento tradicional y la innovación. Juan Camilo demuestra que la humildad y el respeto por los saberes ancestrales no solo enriquecen el entendimiento de nuevas prácticas, sino que también facilitan un cambio auténtico y sostenible. La clave para lograr un impacto real en la comunidad está en valorar y aprender de quienes conocen profundamente la tierra, fusionando el conocimiento ancestral con enfoques modernos para crear un futuro más armonioso y productivo.	Imagenes de cultivos bellos Juan Camilo caminando a través de los sembrados prósperos Juan Camilo en un descansadero al atardecer.	**23:00**
9	**Créditos**			**24:00**

CAPÍTULO 10 - Los alegres de Charta

SEC	REF	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	TIME
1	**Cabezote**		Animación	**00:10**
2	**Título**	Texto animado: **Cap 10 - Los alegres de Charta**	Animación	**00:15**

3	**Contexto Temático**	El páramo de Santurbán es un ecosistema crucial para la provincia de Soto Norte, proporcionando agua y vida a la región. Esta preservación no depende únicamente de políticas pragmáticas o restricciones ambientales. En esta provincia, donde la riqueza natural es un tesoro invaluable, la conservación del territorio se entrelaza con la identidad cultural y el arte. La relación entre los habitantes y su entorno va más allá de la simple protección; es una conexión espiritual y cultural que se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística. En ese sentido el arte y la cultura pueden ser herramientas poderosas para fomentar una conciencia ambiental profunda, utilizando la belleza y la creatividad para promover prácticas sostenibles y celebrar el patrimonio natural.	V.O Contexto Imágenes de cotidianidad del casco urbano de Charta. Imágenes del páramo y la naturaleza.	**02:00**
4	**Génesis de la historia**	En la provincia de Soto Norte, se destaca una familia cuyo amor por su territorio y por el arte ha sido una constante en su vida. Cada miembro de esta familia comparte una profunda conexión con su entorno y una pasión por las expresiones artísticas. Hace varios años, se plantearon una pregunta fundamental: ¿cómo podrían contribuir a la conservación de su ecosistema utilizando sus saberes ancestrales y su talento artístico? Esta inquietud los llevó a explorar formas innovadoras de proteger y celebrar su tierra, fusionando su herencia cultural con el arte para crear un impacto positivo en la comunidad y el medio ambiente.	Testimonial Tejedora Cubrimiento Cotidianidad Tejedora mientras hace artesanía Puesta en escena de su relación con el tejer y la tierra.	**05:00**
5	**Desarrollo**	La familia comenzó a descubrir y colaborar con mujeres tejedoras de la región, quienes con maestría y amor tejían representaciones de las flores y frailejones del páramo, capturando la belleza de su entorno natural en cada puntada. El padre de la familia, apasionado por la música, creó un género musical único y más característico de Charta que el fútbol mismo: la carranga ambientalista. Compuso una serie de canciones auténticas inspiradas en el páramo, transmitiendo mensajes de conservación y amor por la naturaleza. Además, se dedicaron a crear artesanías muy auténticas, utilizando materiales como el gancho de plátano. Los sombreros, blusas y vestidos que producían no solo eran prendas de vestir, sino expresiones artísticas que resaltaban toda la magia de la provincia.	Testimonial Cantante Cubrimiento de su cotidianidad cantando con sus agrupación los alegres de Charta. Puesta en escena interactuando con la naturaleza de su municipio mientras compone.	**10:00**

6	**Nudo**	Todo el talento que esta familia impulsó y descubrió en la provincia generó rápidamente la idea de crear memoria para la conservación del páramo a través de estos procesos artísticos. Sin embargo, enfrentaron un desafío significativo: no existía una plataforma cultural adecuada para visibilizar estos esfuerzos, tanto entre la comunidad local como entre los turistas. A pesar del entusiasmo y la creatividad, no había un espacio consolidado donde las creaciones artísticas y las historias que conectaban con el páramo pudieran ser compartidas y apreciadas, limitando así el alcance de su impacto en la preservación del ecosistema y la promoción cultural de la región.	Testimonial Artesana Gancho de Plátano. Cubrimiento de su cotidianidad realizando una artesanía.	**15:00**
7	**Desenlace**	Así nació la idea de crear una “galería” dedicada a promover las creaciones artísticas de la provincia. Este espacio no solo ofrece una plataforma para que los artesanos y artistas locales exhiban y vendan sus trabajos, sino que también se convierte en un centro de difusión de la memoria y la conservación del territorio. La tienda se ha transformado en una alternativa económica que, además de ser sostenible y respetuosa con el medio ambiente, fomenta prácticas positivas en la comunidad. La venta de productos inspirados en el páramo y elaborados con materiales locales promueve una economía que celebra y preserva el patrimonio cultural.	Imágenes de la galería Imágenes de los artesanos en sus lugares de creación.	**21:00**
8	**Conclusión**	La historia de esta familia y su compromiso con el arte y la cultura demuestra que la preservación del páramo de Santurbán no es solo una cuestión de medidas pragmáticas, sino una expresión viva de la identidad y el amor por el territorio. Al utilizar su creatividad para celebrar y proteger su entorno, han demostrado que la conservación puede ser tanto una responsabilidad ambiental como una oportunidad para fortalecer la cultura local.	Imágenes del municipio Imagenes de naturaleza	**23:00**
9	**Créditos**			**24:00**

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=wwk856KTfsA
https://www.facebook.com/reel/1557188315015831
https://www.facebook.com/100087949402625/posts/369557862652524/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v

INVESTIGACIÓN 10 CAPÍTULOS

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 1
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	Don Custodio un hombre de 80 años refleja su vida y la relación indisoluble con el páramo. Explicando que su vínculo con estas tierras no terminará con su partida, pues cada laguna que ha sembrado y cada gota de agua que fluyen son testamentos vivos de su existencia.
Tema	Prácticas ancestrales de la siembra de agua
Subtemas	- Preservación de las lagunas. - Historia de los antepasados que sembraban agua. - Elementos místicos para la siembra de agua - Protección y conservación de los páramos
Ideas principales o datos de interés.	- El 80% de los páramos del mundo se encuentran en los países de Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica y Colombia, y solo en Colombia se encuentran más del 60% de los páramos existentes. - El Páramo de Santurbán alimenta el 60% del agua de Santander. - Un hombre lleva más de 80 años sembrando agua en Santurbán. - Prácticas ancestrales para sembrar agua. - El mayor sembrador de agua de la provincia. - El Páramo se respeta y hay prácticas puntuales que hacer antes de entrar al Páramo.

Zona geográfica	Páramo de Santurbán - Vetas
Contexto	El páramo de Santurbán, con sus majestuosas lagunas y fuentes de agua, es un lugar envuelto en misterio y leyenda. Desde tiempos ancestrales, los habitantes de la región han tejido historias fascinantes sobre el agua. Estos relatos no solo forman parte del rico patrimonio cultural de Soto Norte, sino que también reflejan la profunda reverencia que las comunidades locales tienen por este vital ecosistema. El páramo, conocido por su biodiversidad única y su capacidad para regular el ciclo hidrológico, es crucial para el abastecimiento de agua potable a millones de personas. Es importante destacar que el 80% de los páramos del mundo se encuentran en los países de Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica y Colombia, y solo en Colombia se encuentran más del 60% de los páramos existentes. Este ecosistema del páramo de Santurbán alimenta el 60% del agua de Santander. Al explorar las leyendas del agua, se entrelazan la tradición oral con la importancia del páramo, promoviendo el proteger y conservar este entorno frágil y esencial.
Enfoque	Un hombre de más de 80 años, recuerda con cariño su niñez acompañando a su padre a "sembrar agua" en el páramo de Santurbán. Esta práctica ancestral, que implica la creación y mantenimiento de lagunas para preservar y aumentar la disponibilidad de agua, ha sido vital para la región.
Fuentes	https://www.youtube.com/watch?v=IqSyJKJOVjg

Reseña de personajes	Custodio es un campesino de más de 80 años
Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo aprendió a sembrar agua? - ¿Quién le enseñó a sembrar agua? - ¿Cuántos nacimientos ha sembrado en la vida? - ¿Qué legado ancestral le dejaron sus padres? - ¿A quién le quiere dejar este legado? - ¿Cómo se conserva el ecosistema y el páramo con la siembra de agua? - ¿Después de tantos años sembrando que lo sigue motivando? - ¿Cómo ha compartido esta práctica con los futuros legados?
Material de archivo a usar	- Fotografías familiares del personaje principal.
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=t3YB_hMmCyk https://www.youtube.com/watch?v=tMeMYN709U8

links	https://www.actualidadambiental.pe/siembra-y-cosecha-de-agua/#:~:text=La%20siembra%20y%20cosecha%20de%20agua%20es%20el%20proceso%20de,como%20la%20forestaci%C3%B3n%20y%20reforestaci%C3%B3n. https://theconversation.com/la-siembra-de-agua-una-tecnica-milenaria-eficaz-para-enfrentarse-a-la-sequia-191971

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 2
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	Sebastián Rojas, guía turístico de la región de Vetas enfoca sus esfuerzos en promover un turismo responsable en la región mientras traza nuevas rutas hacia rincones espectaculares del páramo, a su vez dedica parte de su tiempo a la pasión que tiene por la fotografía, lo que lo une con Adrián, quién gracias a su fascinación por la avifauna ha observado más de 425 especies de aves en la zona, ambos trabajan en conjunto para promover la conservación del páramo y generar un impacto en su comunidad.
Tema	Turismo y conservación del páramo
Subtemas	- Protección y valorización del ecosistema del páramo - Avistamiento de aves - Rutas hacia lagunas escondidas y parajes del páramo - Semillero de jóvenes en la comunidad que capacita a nuevos guías turísticos
Ideas principales o datos de interés.	- Vetas es el municipio más alto de Colombia, el casco urbano se encuentra a una altitud de 3370 msnm. - La actividad económica principal de Vetas es la minería. - El páramo de Santurbán es un macizo montañoso de 150.000 hectáreas, 78 lagunas de origen glaciar y es el nacimiento de 400 riachuelos de agua dulce. - En cuanto a los valores faunísticos, en materia de aves el páramo de Santurbán es muy rico, destacándose entre ellas el chirriador, el pato zambullidor, el pato de páramo y el cóndor.

Zona geográfica	Páramo de Santurbán - Vetas
Contexto	El Páramo de Santurbán es un espacio muy visitado por botánicos, biólogos, científicos e investigadores en general, sin embargo, los resultados de estos estudios o investigaciones suelen irse a la ciudades capitales, pero poco o nada le queda a la comunidad de Vetas. Este es el municipio más alto de Colombia por su ubicación en la región del páramo, lo que invita a muchos turistas a tener un paso obligado por acá cuando quieren conocer Santurbán. Paradójicamente, este municipio no cuenta con una gran cantidad de guías turísticos ni un turismo muy organizado, lo que provoca visitantes extraviados o poco responsables con el ecosistema del páramo.
Enfoque	Desarrollar un capítulo donde se resaltan los esfuerzos de dos jóvenes de la región que se han comprometido en fomentar la conservación del páramo entre la comunidad local y los turistas, a través sus pasiones, un turismo responsable y proyectos que involucran a tanto a locales como visitantes, además de también mostrar el impacto positivo que estas iniciativas tienen en la comunidad.
Fuentes	https://www.youtube.com/watch?v=8xQb_cW66go

	https://www.youtube.com/watch?v=ddnnkGztmps https://www.youtube.com/watch?v=T2oOw_8--5g
Reseña de personajes	Sebastián Rojas: Guia turístico del páramo Adrian Maldonado: Guía turístico del páramo, observador de aves, fotógrafo Semillero al que pertenece Sebastián: Miembros del semillero que se dedica a capacitar nuevos guías turísticos

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Qué motivó la idea de empezar a explorar el páramo? - ¿Cómo empezó el proyecto de las guianzas turísticas en el páramo? - ¿Cuáles son sus estrategias para promover la conservación del páramo y fidelizar a los turistas? - ¿De qué manera se involucra la comunidad en las prácticas de protección del páramo? - ¿De qué manera la comunidad se involucra en la actividad turística? - ¿Qué proyección tiene el proyecto del semillero? - ¿Cómo comienza el interés por la observación de aves? - ¿Cómo se desarrolla una guianza turística enfocada en la observación de aves? - ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa en el desarrollo de tu labor?
Material de archivo a usar	- Fotografías de Sebastián Rojas - Fotografías de Adrián Maldonado
Bibliografía	https://www.uniandinos.org.co/enterate/paramo-santurban-proteccion-analisis-colombia#:~:text=En%20cuanto%20a%20los%20valores,el%20c%C3%B3ndor%20(Vultur%20griphus) https://www.weekendsantander.com/blogs/paramo-de-santurban-fuente-de-vida

links	https://www.youtube.com/watch?v=8xQb_cW66go https://www.youtube.com/watch?v=ddnnkGztmps https://www.youtube.com/watch?v=T2oOw_8--5g

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 3
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	Existe una asociación de mujeres que nos demuestra la posibilidad de vivir por y para el páramo de una manera sostenible y productiva; las cuales se hacen llamar curanderas o herbolarias y son mujeres que utilizan plantas y hierbas medicinales para curar enfermedades y dolencias, algunas de ellas reconociendo su saber ancestral hacia plantas endémicas de la región deciden unirse para salvaguardar bienes inmateriales e intangibles, como el conocimiento ancestral, la cultura y la historia que se entrelazan con él.
Tema	Mujeres yerbateras que salvaguardar los bienes inmateriales e intangibles del Páramo.
Subtemas	- Posibilidades laborales para las mujeres en el campo. - Prácticas tradicionales transmitidas de generación en generación. - Conocimientos ancestrales sobre las propiedades curativas de las plantas. - Comprensión holística de la salud. - La conservación del páramo de Santurbán. - Asociación de mujeres dedicada a la recolección y comercialización de hierbas medicinales y plantas aromáticas.
Ideas principales o datos de interés.	- Las yerbateras, también conocidas como curanderas o herbolarias, son mujeres que utilizan plantas y hierbas medicinales para curar enfermedades y dolencias. - En comunidades rurales, las yerbateras son figuras respetadas y esenciales en el cuidado de la salud. - La relación íntima y espiritual de la asociación de mujeres con el páramo.

Zona geográfica	Páramo de Santurbán - Vetas

Contexto	Las yerbateras, también conocidas como curanderas o herbolarias, son mujeres que utilizan plantas y hierbas medicinales para curar enfermedades y dolencias. Esta práctica tiene raíces profundas en diversas culturas tradicionales y ha sido transmitida de generación en generación. Las yerbateras combinan conocimientos ancestrales sobre las propiedades curativas de las plantas con una comprensión holística de la salud, abordando tanto el bienestar físico como el espiritual. En muchos lugares, especialmente en comunidades rurales, las yerbateras son figuras respetadas y esenciales en el cuidado de la salud, ofreciendo remedios naturales y alternativos frente a la medicina convencional.
Enfoque	Una asociación de mujeres que recolecta y comercializa hierbas medicinales y plantas aromáticas, demuestran la posibilidad de vivir por y para el páramo de una manera sostenible y productiva.
Fuentes	https://www.youtube.com/watch?v=vcjFjf1DRX4&t=948s
Contexto	Las yerbateras, también conocidas como curanderas o herbolarias, son mujeres que utilizan plantas y hierbas medicinales para curar enfermedades y dolencias. Esta práctica tiene raíces profundas en diversas culturas tradicionales y ha sido transmitida de generación en generación. Las yerbateras combinan conocimientos ancestrales sobre las propiedades curativas de las plantas con una comprensión holística de la salud, abordando tanto el bienestar físico como el espiritual. En muchos lugares, especialmente en comunidades rurales, las yerbateras son figuras respetadas y esenciales en el cuidado de la salud, ofreciendo remedios naturales y alternativos frente a la medicina convencional.

Reseña de personajes	Maria una mujer campesina que vivió toda su vida en el municipio de vetas; arraigada a sus tradiciones enfocó su vida en la sanación y la curación por medio de remedios naturales que obtenía sacando las propiedades.

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo comenzó la asociación? - ¿Cuántas personas comenzaron con la asociación? - ¿Donde fueron las primeras reuniones? - ¿Dónde hacen las recolecciones? - ¿Cuándo fue la primera vez que las llamaron a realizar curaciones o sanaciones? - ¿Qué significa poder sanar personas? - ¿Como su labor ayuda a la conservación del páramo? - ¿Cómo son vistas ante la sociedad y la religión?
Material de archivo a usar	- Fotografías y videos del registro de la asociación: comienzos, reuniones, cultivos, recolecciones, visitas al páramo.
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=vcjFjf1DRX4&t=948s https://www.youtube.com/watch?v=eGFWtklEuzk

Links	https://www.youtube.com/watch?v=cCm5V1C88J8 https://www.youtube.com/shorts/6W7IPJrwyp4

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 4
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	A través de su ingenio y dedicación, Gabriel ha logrado crear un negocio exitoso basado en el fruto endémico del páramo promoviendo la conservación del ecosistema y el fortalecimiento de la economía local.
Tema	Gabriel ha logrado crear un negocio exitoso basado en el fruto endémico del páramo.
Subtemas	- Creación del bocadillo de vicachá. - Creación de la mermelada de vicachá. - Sustento y tradiciones locales - Recolección de la vicachá en el páramo. - El pájaro que ayuda al crecimiento del fruto. - Pequeños protectores de vicachá.
Ideas principales o datos de interés.	- Temporadas de cosecha de este fruto silvestre. - Proceso de polinización. - Formulación de las recetas. - Primer emprendimiento de vicachá en el país con registro INVIMA - Gabriel, como pionero en la innovación y comercialización de productos endémicos del páramo.

Zona geográfica	Páramo de Santurbán - Vetas

Enfoque	La pasión, la persistencia y el respeto por la naturaleza pueden transformar una tradición ancestral en una fuente de sustento sostenible.
Contexto	Los municipios cercanos al páramo de Santurbán viven en una constante paradoja. Por un lado, habitan un territorio extraordinariamente rico, pero por otro, este es un ecosistema extremadamente frágil que requiere un cuidado minucioso. Aunque los habitantes de Soto Norte se han comprometido plenamente con la conservación, la prohibición de la agricultura y la ganadería en ciertas zonas hace que su supervivencia sea un desafío enorme. Se necesitan soluciones integrales que permitan el surgimiento de nuevas economías sostenibles y respetuosas con el Páramo.
Fuentes	Entrevista a Gabriel por el equipo de producción.

Reseña de personajes	Gabriel: es un hombre de 42 años que toda la vida a vivido en el municipio de Vetas, desde pequeño sus padres le enseñaron la importancia de lo tradicional y del aprovechamiento de los recursos de su entorno, es un hombre apasionado y enfocado en el crecimiento de su negocio con la formulación de productos a base la vicachá, fruto salvaje que se da el Páramo Santurbán.
Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo fue su primer acercamiento a la vicachá? - ¿Cuándo y dónde comenzó a realizar las primeras fórmulas? - ¿Quienes eran parte de su equipo al realizar las primeras pruebas? - ¿Cuándo comenzó a vender? - ¿Quienes compraron las primeras pruebas? - ¿Cómo ha crecido su negocio? - ¿Cómo aprendió a entender los tiempos de cosecha? - ¿Cuando reconoció el pájaro que hace la polinización del fruto? - ¿Cuándo comenzó con el proceso del INVIMA? - ¿A qué lugares de Colombia ha llegado con su producto?
Material de archivo a usar	Fotos y videos del registro que ha llevado Gabriel de la formulación de sus recetas, desde apuntes hasta experimentación.

Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=3KKVy0-uVVI

links	https://www.youtube.com/watch?v=6ofFu8a0TjA https://www.youtube.com/watch?v=3KKVy0-uVVI

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 5
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	agosto
Sinopsis del capítulo	Situados a más de 3,000 metros de altura, los frailejones, emblemáticos del ecosistema del páramo de Santurban, han demostrado una capacidad sorprendente para regenerarse y florerecer a pesar del incendio a comienzo del año 2024, que arrasó más de 70 hectáreas del páramo.
Tema	La resiliencia del páramo de Santurbán
Subtemas	- Recuperación de frailejones tras un devastador incendio. - Capacidad de regeneración del ecosistema. - Investigación del incendio - Campesinos locales afectados.
Ideas principales o datos de interés.	- Campesino guardianes del territorio. - Los frailejones, que normalmente crecen solo 1 cm al año, han mostrado una recuperación acelerada. - En apenas tres meses, las flores de estos emblemáticos vegetales han crecido hasta 3 cm. - Los investigadores atribuyen a este suceso como un "milagro". - Las constantes y recientes lluvias y temperatura en el páramo han favorecido este crecimiento acelerado. - Algunas especies en peligro de extinción, aún no han vuelto a aparecer, y otras no han logrado renacer.

Zona geográfica	Páramo de Santurban - Berlín

Contexto	Un evento reciente ha captado la atención de los colombianos y resaltado la resiliencia del páramo de Santurbán: la notable recuperación de frailejones tras un devastador incendio. Situados a más de 3,000 metros de altura, los frailejones, emblemáticos del ecosistema del páramo, han demostrado una capacidad sorprendente para regenerarse. Los científicos explican que, a estas alturas y con las bajas temperaturas, los frailejones desarrollan una especie de "armadura" que protege sus áreas vitales, facilitando su recuperación después de eventos adversos.
Enfoque	El incendio que afectó el ecosistema del páramo pero que puso como prueba de resiliencia a los frailejones para su florecimiento.
Fuentes	https://www.youtube.com/watch?v=ADEtTMgkQOo https://www.youtube.com/watch?v=Ws4d7DUXonM

Reseña de personajes	Orlando un campesino oriundo del municipio de Berlín ha sido un hombre dedicado al campo y la conservación del páramo de Santurbán, a comienzos del año 2024 se ve afectado con el incendio ocasionado por una falla eléctrica.
Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo se dio cuenta del incendio? - ¿Qué relación directa tiene con el páramo? - ¿Cómo ayudó a subsanar el incendio? - ¿Cómo se dio cuenta del florecimiento de los frailejones? - ¿Cómo ha cambiado su vida desde el día del incendio? - ¿Qué labores realizaba antes en el páramo? - ¿Cómo se convirtió en un guardián del páramo? - ¿Por qué es importante para usted la conservación del paramo?
Material de archivo a usar	- Fotos y video suministrados por el canal de cubrimiento de noticias del incendio.

Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=t3YB_hMmCyk https://www.youtube.com/watch?v=VeOYvlLIPwg

links	https://www.youtube.com/watch?v=V8UO8sXASC4

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 6
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	María y Deisy encarnan el empoderamiento femenino en el campo santandereano, demostrando que su conexión con la madre tierra es tan fuerte como su determinación. Rompiendo con las visiones machistas, han tomado las riendas de sus vidas y de sus fincas, liderando con fuerza y sabiduría. Su capacidad para crear y sostener proyectos sostenibles no sólo transforma su comunidad, sino que también redefine el papel de la mujer en un entorno tradicionalmente dominado por los hombres.
Tema	El empoderamiento femenimo en el campo
Subtemas	- Proyectos sostenibles - Mujeres líderes en procesos agrícolas sostenibles e innovadores - Las tierras que Maria y Deisy convirtieron en agricultura productiva
Ideas principales o datos de interés.	- María y Deisy optan por permanecer en sus fincas, donde encuentran paz y un sentido de propósito. - Deciden fortalecer sus lazos con la comunidad local, creando una nueva "familia" con las personas que comparten su amor por la tierra. - María y Deisy encarnan el empoderamiento femenino en el campo santandereano, demostrando que su conexión con la madre tierra es tan fuerte como su determinación.

Zona geográfica	Sotonorte - Charta

Contexto	El campo ha sido tradicionalmente un espacio dominado por una visión machista y patriarcal, donde las mujeres a menudo han sido relegadas a roles secundarios o domésticos. Sin embargo, en los últimos años, estas dinámicas han comenzado a cambiar, revelando un panorama diverso y empoderador para las mujeres rurales. En una región donde el trabajo agrícola y las actividades relacionadas con el campo son fundamentales para la economía y la cultura local, las mujeres han demostrado que están más que capacitadas para asumir estas tareas con gran destreza y determinación. Estas mujeres han desafiado los estereotipos de género, involucrándose en todas las facetas del trabajo rural, desde la siembra y la cosecha hasta la gestión de negocios agrícolas.
Enfoque	Mujeres líderes en procesos agrícolas sostenibles e innovadores en el Municipio de Charta.
Fuentes	- Entrevista realizada desde producción. - Entrevista “Mi paramo”

Reseña de personajes	Maria: experimentó un matrimonio marcado por el abuso de una pareja alcohólica que no la dejó progresar. María tiene un carácter lleno de poder. Deisy: tuvo una serie de matrimonios fallidos con hombres que no compartían ni entendían su visión. Deisy destaca por su determinación pero tranquilidad única.
Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo fue su experiencia estando casada? - ¿Por qué cree que no funcionó su matrimonio? - ¿Después de la separación que la motivó? - ¿Cómo son vistas ante la sociedad por ser mujeres del campo empoderadas? - ¿Qué significa el empoderamiento para usted? - ¿Qué le ha dado la tierra como motivación personal? - ¿Qué beneficios le da trabajar la tierra? - ¿Cuándo decidió comenzar por proyectos agrícolas como foco central de su sostenibilidad?

Material de archivo a usar	Fotos suministradas por la asociación “Mi Paramo”
Bibliografía	Entrevistas realizadas por el equipo de producción.

links	https://www.miparamo.org/

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 7
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	Edgar y Josefa han demostrado cómo la combinación de saber ancestral y una profunda observación de su tierra puede revolucionar la agricultura. Al integrar sus conocimientos tradicionales con prácticas agroecológicas modernas, se han convertido en agentes de cambio en la provincia. Su éxito no solo ha transformado sus tierras, sino que también ha abierto un camino hacia un futuro más sostenible para toda la comunidad.
Tema	La optimización y estabilización de la producción agrícola de manera sostenible
Subtemas	- La revolución de la agricultura desde el empoderamiento femenino. - El patriarcado en el campo. - El cultivo orgánico como mejora de la salud. - Cultivos propios y orgánicos. - Prácticas agrícolas.
Ideas principales o datos de interés.	- Edgar ha logrado cultivar lulos en su finca, siendo el primero en su municipio. - Josefa ha creado su propio abono orgánico y ha desarrollado una huerta con las moras silvestres. - Edgar y Josefa han demostrado cómo la combinación de saber ancestral y una profunda observación de su tierra puede revolucionar la agricultura. - Los campesinos han comenzado a alejarse de los métodos tradicionales y productivos para adoptar técnicas más sostenibles y orgánicas.

Zona geográfica	Sotonorte - Charta
Contexto	En los últimos años, la región ha sido testigo de una transformación significativa en las prácticas agrícolas. Los campesinos han comenzado a alejarse de los métodos tradicionales y productivos para adoptar técnicas más sostenibles y orgánicas. Estos nuevos enfoques incluyen el uso de huertas, la producción de abono orgánico, la reforestación y el aprovechamiento de plantas nativas mal llamadas "malezas". Esta transición no solo incorpora conocimientos técnicos modernos, sino que también se basa en el saber ancestral que los campesinos han cultivado desde niños, un conocimiento que podríamos llamar "lecturaleza". Este término hace referencia a la capacidad de los campesinos para "leer" y entender la naturaleza, una habilidad que les permite cuidar la tierra de manera intuitiva y respetuosa.
Enfoque	Edgar y Josefa han demostrado cómo la combinación de saber ancestral y una profunda observación de su tierra puede revolucionar la agricultura.
Fuentes	Entrevistas realizadas por el equipo de producción.

Reseña de personajes	Edgar es un campesino arraigado a sus raíces, desde pequeño vivió su vida en el campo con sus padres que eran campesinos y sus sustento era de sus cosechas, edgar queria aprovechar las tierra heredadas de sus padres y seguir su legado del cultivo, por eso comenzó con el reto de cultivar Lulo en tierras que quizás no eran fértiles para este fruto, pero a hoy en día sus lulos son los de la mejora cosecha. Josefa es una campesina que cultiva su propia mora y sus propios frutos, desde el compostaje circular y responsable, tiene adecuada su finca en la cual también vive, para la cosecha y creación de procesos organicos para sacarle provecho a sus tierras.

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo se han visto beneficiados al cosechar sus propios alimentos? - ¿Qué beneficios obtienen de comer alimentos orgánicos? - ¿Por qué tomaron la decisión de cosechar alimentos en sus tierras? - ¿Qué tradiciones adoptarón de sus padres? - ¿Qué papel cumple su familia en el proceso de cultivar? - ¿Su sustento general viene de sus cultivos?
Material de archivo a usar	Fotos proporcionadas por “Mi Paramo”
Bibliografía	https://www.miparamo.org/

links	https://www.miparamo.org/

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 8
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	En Charta, la vida gira en torno a su torneo municipal de fútbol, un evento que destaca cada año por reunir a más de 22 equipos provenientes de los distintos sectores del casco urbano y de cada una de las veredas del municipio. Con dos categorías, una para los jóvenes y otra para los "cuchachos", hombres mayores de 40 años, el torneo se convierte en el acontecimiento más significativo después de la Semana Santa.
Tema	La cancha, reparada a través de la unión y el esfuerzo colectivo, no solo vuelve a ser el epicentro del deporte en el municipio
Subtemas	- La cancha está en tan malas condiciones. - Cancelación del torneo por falta de condiciones. - Búsqueda de alternativas para arreglar las malas condiciones de la cancha. - Unir al pueblo para buscar un aporte conjunto que ayude a que el torneo no se cancele.
Ideas principales o datos de interés.	- Ervin, un ferviente amante del fútbol, quien se convierte en el único en tomar la iniciativa, entonces propone una serie de ideas para evitar la cancelación del torneo - a Ervin se le ocurre convocar un "convite", un esfuerzo colectivo en el que los negocios locales contribuirán con recursos económicos

	y en especie, mientras que jugadores y aficionados se encargarán de reparar la gramilla y las gradas de la cancha.
	- El trabajo en equipo, la colaboración y el compromiso de cada miembro pueden transformar una crisis en una oportunidad.
Zona geográfica	Sotonorte - charta
Contexto	En el corazón de Charta, donde el casco urbano es reducido y las áreas rurales predominan, el fútbol actúa como un vínculo vital que une a las comunidades y hace parte de su identidad. En este contexto, el “convite” para reparar la cancha de fútbol se convierte en un evento significativo que refleja la esencia de la vida rural: un trabajo colectivo que va más allá del deporte. Este convite revela cómo el fútbol, más que un simple juego, es una excusa para que las comunidades se reúnan, fortalezcan lazos y colaboren en un esfuerzo común. El acto de arreglar la cancha simboliza el compromiso con el bienestar colectivo, destacando el poder del trabajo en equipo.
Enfoque	Como el fútbol actúa como un vínculo vital que une a las comunidades y hace parte de su identidad.
Fuentes	Entrevistas realizadas por el equipo de producción

Reseña de personajes	Ervin un campesino oriundo de Charta apasionado por el futbol, es el motor para salvar la chancha que une el mejor torneo que se juega en su pueblo, con sus pocos recursos que buenas ideas, decide compartir propuestas para que entre todos puedan solucionar este gran problema.

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Hace cuánto se juega el torneo? - ¿Cómo se hizo la primera cancha? - ¿Cómo une el torneo a la comunidad? - ¿Quién fue el pionero del torneo de fútbol? - ¿Cada cuanto se hacen torneos? - ¿Cuánto tiempo dura el torneo? - ¿Cómo se preparan para el torneo? - ¿Cuántas veredas juegan en el torneo? - ¿Cómo se siente y se ve el pueblo cuando hay torneo? - ¿Qué entidades se suman al torneo? - ¿Cuál es el premio del torneo para el equipo ganador? - ¿Cómo se han unido para arreglar la cancha?
Material de archivo a usar	Fotos proporcionadas por los jugadores de los equipos de futbol que participan en el torneo
Bibliografía	Entrevistas realizadas por el equipo de producción

links	https://www.facebook.com/alcaldiachartaoficial/videos/disputa-por-el-3er-y-4to-puesto-del-torneo-navide%C3%B1o-de-f%C3%BAtbol-categor%C3%ADa-veterano/701360507914383/ https://www.facebook.com/alcaldiachartaoficial

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 9
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	Juan Camilo rompe con el estereotipo del ingeniero tradicional. En lugar de mantener una imagen impoluta de un ingeniero de oficina, ha logrado integrarse profundamente en la vida de los campesinos, ha podido implementar prácticas agroecológicas de manera efectiva, facilitando una transición hacia métodos sostenibles que beneficien tanto al medio ambiente como a las comunidades agrícolas.
Tema	Juan Camilo demuestra que la humildad y el respeto por los saberes ancestrales no solo enriquecen el entendimiento de nuevas prácticas, sino que también facilitan un cambio auténtico y sostenible.
Subtemas	- Etapa como cabo del ejército. - Impulso por la verdadera vocación de Juan Camilo. - Enfoque a la labor social de las tierras que patrullo. - Revitalización y sostenibilidad de estas áreas. - Su labor con la fundación “Mi Páramo”
Ideas principales o datos de interés.	- Juan Camilo se encuentra con una dificultad crucial: los campesinos, que necesitan resultados inmediatos para sostenerse económicamente, tienen dificultades para abandonar el uso de productos químicos y adoptar prácticas agroecológicas. - Juan Camilo rompe con el estereotipo del ingeniero tradicional. - Su éxito radica en su habilidad para actuar no sólo como un profesional, sino también como un amigo y vecino. - La verdadera transformación comienza cuando se construye un puente entre el conocimiento tradicional y la innovación.

Zona geográfica	Sotornorte - charta - surata
Contexto	En Soto Norte, la popularización de prácticas agroecológicas es esencial para la conservación del páramo de Santurbán, un ecosistema frágil que regula el clima y almacena agua vital. La agroecología promueve métodos sostenibles que preservan la fertilidad del suelo, conservan los recursos hídricos y aumentan la resiliencia agrícola ante el cambio climático. Integrando saberes ancestrales con técnicas modernas, estas prácticas fortalecen la autonomía de las comunidades, respetan el equilibrio ecológico y aseguran una producción agrícola viable y respetuosa con el entorno, contribuyendo a la sostenibilidad a largo plazo de la región.
Enfoque	La clave para lograr un impacto real en la comunidad está en valorar y aprender de quienes conocen profundamente la tierra.
Fuentes	Entrevista realizada por el equipo de producción.

Reseña de personajes	Juan Camilo, con un toque de humor y desparpajo, nos relata la historia de su vida, marcada por un profundo deseo de provocar cambios significativos en su entorno. Nos lleva a través de su etapa como cabo del ejército, pero lo que realmente destaca es el momento decisivo en el que, impulsado por su verdadera vocación, decide dejar el servicio militar. Juan Camilo nos cuenta con orgullo cómo abandonó su carrera en el ejército para dedicarse a la labor social, buscando desde un nuevo lugar tener un impacto genuino en las comunidades y territorios.

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo era tu vida estando en el ejército? - ¿En qué época patrullaste los municipios en sotonorte? - ¿Cuándo comenzó a crecer el deseo de hacer trabajo social en el campo? - ¿Que paso con tu vida cuando dejaste el ejército? - ¿Estudiante ingeniería en el ejército o luego de que te salieras? - ¿Qué lo motivó a unirse a Mi Páramo como organización? - ¿Qué lo conecta con los campesinos? - ¿Cuánto tiempo pasa con los campesinos con los cuales tiene proyectos? - ¿Qué legado quiero dejar en el campo y en su vida para las futuras generaciones?
Material de archivo a usar	Fotos y videos suministrados y realizados por Juan Camilo.
Bibliografía	N/A

links	N/A

FORMATO 5

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	Sotonorte
No Capítulo	Capítulo 10
Casa Productora	MACHO
Fecha de grabación	Agosto
Sinopsis del capítulo	En la provincia de Soto Norte, se destaca una familia cuyo amor por su territorio y por el arte ha sido una constante en su vida. Cada miembro de esta familia comparte una profunda conexión con su entorno y una pasión por las expresiones artísticas. La historia de esta familia y su compromiso con el arte y la cultura demuestra que la preservación del páramo de Santurbán no es solo una cuestión de medidas pragmáticas, sino una expresión viva de la identidad y el amor por el territorio. Al utilizar su creatividad para celebrar y proteger su entorno, han demostrado que la conservación puede ser tanto una responsabilidad ambiental como una oportunidad para fortalecer la cultura local.
Tema	Crear memoria para la conservación del páramo a través de estos procesos artísticos
Subtemas	- Contribuir a la conservación de su ecosistema utilizando los saberes ancestrales y su talento artístico. - Mujeres tejedoras de la región, quienes con maestría y amor tejen representaciones de las flores y frailejones del páramo. - Género musical creado por el padre de la familia: la carranga ambientalista.
Ideas principales o datos de interés.	- Composición de serie de canciones auténticas inspiradas en el páramo, transmitiendo mensajes de conservación y amor por la naturaleza. - Los sombreros, blusas y vestidos que tejen y producen no solo son prendas de vestir, sino expresiones artísticas que resaltan toda la magia de la provincia. - Todo el talento que esta familia impulsó y descubrió en la provincia generó rápidamente la idea de crear

	memoria para la conservación del páramo a través de estos procesos artísticos. - Crearon la “galería” dedicada a promover las creaciones artísticas de la provincia. Este espacio no solo ofrece una plataforma para que los artesanos y artistas locales exhiban y vendan sus trabajos, sino que también se convierte en un centro de difusión de la memoria y la conservación del territorio.

Zona geográfica	Sotonorte - charta
Contexto	El páramo de Santurbán es un ecosistema crucial para la provincia de Soto Norte, proporcionando agua y vida a la región. Esta preservación no depende únicamente de políticas pragmáticas o restricciones ambientales. En esta provincia, donde la riqueza natural es un tesoro invaluable, la conservación del territorio se entrelaza con la identidad cultural y el arte. La relación entre los habitantes y su entorno va más allá de la simple protección; es una conexión espiritual y cultural que se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística. En ese sentido el arte y la cultura pueden ser herramientas poderosas para fomentar una conciencia ambiental profunda, utilizando la belleza y la creatividad para promover prácticas sostenibles y celebrar el patrimonio natural
Enfoque	Crear memoria para la conservación del páramo a través de estos procesos artísticos.
Fuentes	Entrevistas realizadas por el equipo de producción

Posibles preguntas (Por personaje)	- ¿Cómo descubrieron sus talentos artísticos? - ¿De quién fue la idea de crear una galería? - ¿Cómo unieron a todos los artistas en la galería? - ¿Que los impulsa a crear obras para la conservación del páramo? - ¿Cómo se creó el género: la carranga ambientalista? - ¿Qué los une como familia? - ¿Toda la familia tiene talentos artísticos?
Material de archivo a usar	-Videos de youtube de las canciones previamente grabadas y compartidas. - Fotos brindadas por la familia.
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=wwk856KTfsA https://www.facebook.com/reel/1557188315015831 https://www.facebook.com/100087949402625/posts/369557862652524/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v

links	https://www.youtube.com/watch?v=wwk856KTfsA https://www.facebook.com/reel/1557188315015831