PLAN DE TRANSFORMACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES
COMEDOR COMUNITARIO SAN CARLOS DE TIBABUYES

Título del plan

El poder de Cur*ARTE*

Justificación

El Comedor Comunitario San Carlos de Tibabuyes, actualmente tiene un cupo contratado de 300 participantes, los cuales se distribuyen en 145 de hogares/familias, su población es muy diversa, contando con edades que van desde los 6 años hasta los 97 años, 176 mujeres y 124 hombres; los cuales se ubican en la localidad de suba, en la UPZ 71 Tibabuyes.

Este Plan de Transformación de Imaginaros Socio Culturales, recoge lo expuesto por los participantes del Comedor Comunitario San Carlos de Tibabuyes en la jornada de construcción de los acuerdos de convivencia y participación, realizada el 04 de mayo de 2023, donde participaron 36 personas del Comedor Comunitario.

Esta acción de inclusión social, al ser parte integral del plan de Transformación de Imaginarios Socio Culturales, se convierte en el insumo para su formulación, contiene los acuerdos establecidos con los participantes acerca de los temas y temáticas a abordar con la población participante del comedor comunitario, además, de lo identificado como intereses y necesidades de los participantes, después de culminar el diligenciamiento del Instrumento Lectura de Realidades – Contrato Social Familiar con los hogares/familias con los que inició la operación del comedor comunitario.

Es por esto, que pensando en cada una de las características de nuestra población, se toma la decisión de implementar un Plan de Transformación de imaginarios Socio culturales, el cual busca que a través de encuentros presenciales se puedan generar escenarios, donde se fortalezca el diálogo, se creen reflexiones y a través de conocimientos propios se logre transformar los imaginarios socio culturales; a partir de diferentes temas de acuerdo a las características de cada uno de los grupos poblacionales elegidos del Comedor Comunitario San Carlos de Tibabuyes.

Con base en lo anterior, el Plan de Transformación de Imaginarios Socioculturales el *Poder de Cur-**ARTE**,* reúne, tanto los aportes de los participantes del comedor comunitario de acuerdo a sus intereses, como las necesidades identificadas por el profesional social, en la lectura de realidades y el conocimiento propio del territorio y la población del comedor comunitario.

Para nuestros participantes que se encuentran en el grupo poblacional (niños y Adolescentes) se trabajará el tema de Resolución de conflictos, buscando que a través del arte puedan encontrar alternativas no violentas para resolver conflictos, reconocerse y aceptarse y aprendan a valorar la diferencia.

Con el grupo poblacional de (Mujeres), se trabajará el tema de enfoque de género, donde como objetivo principal se busca promover el empoderamiento por medio de identificación de los roles de género, y se pueda gestar un libro de sueños que busque la transformación de imaginarios.

y finalmente con nuestro grupo poblacional (Persona Mayor) se trabajará el tema de Enfoque de género donde se busca que ellos identifiquen los diferentes roles de género que han establecido durante su trayectoria de vida. Cabe mencionar que estos temas fueron seleccionados basados en la experiencia profesional, la pertinencia de acuerdo con las problemáticas evidenciadas y el conocimiento de las dinámicas familiares de los participantes del Comedor Comunitario San Carlos de Tibabuyes.

Objetivo general.

Promover encuentros donde se fortalezca el diálogo, las reflexiones personales, los conocimientos y saberes propios, frente a las temáticas a abordar de roles de género, resolución de conflictos y saberes ancestrales.

Objetivos específicos.

- Fomentar en los niños, niñas y adolescentes alternativas no violentas de resolución de conflictos a través del arte.
- Fortalecer el auto reconocimiento en las mujeres a través del trabajo de reconstrucción de sueños, motivaciones e intereses.
- Reconocer los saberes ancestrales desde un enfoque de género con los adultos mayores del comedor comunitario.

Distribución de la población seleccionada

- **Número del convenio de asociación**: 6544 - 2023
- **Fecha de inicio del convenio de asociación:** 21/04/2023
- **Número de hogares familias**: 145
- **Población participante en el Plan**: 87 pero se proyecta para trabajar con 90 participantes

Grupos poblacionales	Total
Niños	20
Adolescentes	20
Jóvenes	0
Adultos	0
Mujeres	20
Hombres	0
Población LGBTIQ+	0
Persona mayor	30

Descripción metodológica:

GRUPO POBLACIONAL	NÚMERO DE PARTICIPANTES	TEMA	NOMBRE DEL GRUPO
Niños	**20**	**Resolución de conflictos a través del arte.**	**Quién soy**
Adolescentes	**20**		**Quién eres**

TEMÁTICA 1
Quién soy: Reconocer y aceptar mis sentimientos
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 1
OBJETIVO DE LA SESIÓN 1: Fomentar el reconocimiento y la expresión de los propios sentimientos a través del arte
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 1: • Lectura del texto “Su propio color” de Leo Lionni. Luego, se realizan reflexiones en torno a la diferencia y el reconocimiento de las emociones que pueden generar conflictos internos. • Posterior a esto, se realiza una meditación guiada por quien orienta la sesión. Como herramienta de contención emocional. • Se invita a las y los participantes a realizar un Autorretrato pintado, en el que lo principal es plasmar los sentimientos identificados en la meditación.
TEMÁTICA 2
Quién eres: Reconozco y valoro la diferencia
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 2
OBJETIVO DE LA SESIÓN 2: Fomentar el reconocimiento y la valoración de las otras personas, promoviendo la empatía y la comprensión de la diversidad
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 2: • Se presentan lecturas de relatos sobre la violencia que afecta a las y los jóvenes. Algunos textos que se van a utilizar son: el relato, Los nadie de Eduardo Galeano, y el prólogo de No nacimos pa’ semilla de Alonso Salazar • Se identifican diferentes tipos de violencias que afectan a la juventud colombiana • Se realiza un retrato de un o una compañera, desde el respeto y la creatividad. Esto se realiza para reconocer al otro y las cualidades que le identifican.
TEMÁTICA 3
Resolución de conflictos a través del arte
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 3
OBJETIVO DE LA SESIÓN 3: Promover la reflexión sobre alternativas no violentas en la resolución de conflictos y fomentar la creatividad en la búsqueda de soluciones.
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 3: • Se presentan diversas propuestas artísticas lideradas por jóvenes que han resignificado la violencia, desde el audiovisual, la música, la pintura. • Se realizan reflexiones sobre los conflictos como característica humana, y las alternativas para la resolución no violenta de los conflictos.

• Posteriormente, se identifica un conflicto de la comunidad que se representa en un mural, a su vez, se incluyen los retratos que se han realizado, como acto simbólico de inclusión de la diversidad.
PRODUCTO FINAL
Mural de retratos, reflexiones y frases

CRONOGRAMA			
SESION 1	**SESION 2**	**SESION 3**	**ENTREGA PRODUCTO FINAL**
3 **semana** de Julio de 2023	3 **semana** de Julio de 2023	3 **semana** de Julio de 2023	3 **semana** de Julio de 2023
2 **semana** de Julio de 2023	2 **semana** de Julio de 2023	2 **semana** de Julio de 2023	2 **semana** de Julio de 2023

GRUPO POBLACIONAL	**NÚMERO DE PARTICIPANTES**	**TEMA**	**NOMBRE DEL GRUPO**
Mujeres	**20**	**Roles de Género**	**Mujeres que rompen estereotipos**
TEMÁTICA 1			
Sensibilización y reconocimiento de los roles de genero			
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 1			
OBJETIVO DE LA SESIÓN 1: Explorar las construcciones sociales sobre los roles de género			
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 1: • Se realiza la presentación de las participantes del proceso, por medio de su nombre y pasatiempo favorito. Esto para incluir algunos de estos en el desarrollo de las siguientes sesiones. • Se pide a las participantes realizar un relato corto en el que describan los sueños, motivaciones e intereses que tenían de niñas. • Se invita a las participantes a reflexionar en torno a los relatos, encontrando similitudes y diferencias.			
TEMÁTICA 2			
Roles de género: una imposición social			
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 2			
OBJETIVO DE LA SESIÓN 2: Promover el empoderamiento por medio de identificación de los roles de género que las determinan			
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 2: • La sesión inicia con una lluvia de ideas sobre las actividades que realizan los hombres y las mujeres en su cotidianidad • Luego, se leen y observan algunos relatos de mujeres que han roto los estereotipos de género • Finalmente, se invita a las participantes a realizar su autobiografía a modo de cuento, identificando personajes (ficticios) y situaciones.			
TEMÁTICA 3			
Un sueño posible			

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 3
OBJETIVO DE LA SESIÓN 3: Fomentar el cambio de patrones de relacionamiento basados en los roles de género
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 3: • La sesión inicia con la presentación del video “Corre como niña”. Luego, se realizan algunas reflexiones en torno a la construcción social de los géneros • Se invita a las participantes a realizar un ejercicio de escritura en el que se plasmen los sueños, ideas y pensamientos que se ven atravesados por los estereotipos basados en el género. • Para finalizar, se construye un libro en el que se organizan los diferentes relatos, se crea un título y se dispone para el alcance de las participantes.
PRODUCTO FINAL
El libro de los sueños donde cada una plasmará cuáles son sus sueños, metas, ideas y proyecciones donde se buscará la manera de materializarlos.
CRONOGRAMA

SESION 1	SESION 2	SESION 3	ENTREGA PRODUCTO FINAL
1 **semana** de Agosto 2023	1 **semana** de Agosto 2023	2 **semana** de Agosto 2023	2 **semana** de Agosto 2023

GRUPO POBLACIONAL	NÚMERO DE PARTICIPANTES	TEMA	NOMBRE DEL GRUPO
Personas mayores	**30**	**Enfoque de género**	**Raíces**

TEMÁTICA 1
Carta desde la infancia
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 1
OBJETIVO DE LA SESIÓN 1: Identificar los diferentes roles de género que las y los participantes han establecido durante su trayectoria de vida
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 1: • Se realiza la lectura de algunas cartas del libro “Memorias por correspondencia” de Emma Reyes • Se hacen reflexiones y una presentación en torno a las personas que han desafiado los roles de género tradicionales. Principalmente, trabajos de cuidado • Se invita a las y los participantes a construir una carta en la que plasmen sus historias de vida relacionadas a los roles de género.
TEMÁTICA 2
Me cuidas, te cuido
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 2
OBJETIVO DE LA SESIÓN 2: Identificar cómo se ha relegado el saber femenino ancestral ha lugares secundarios debido a concepciones cientificistas
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 2:

- Se realiza la Lectura de algunos apartados del texto “Brujas” Terry Deary
- Luego de la lectura del libro, se realizan algunas reflexiones en torno a la persecución de las brujas por poseer un saber ancestral curativo
- Se comenta sobre la importancia del saber curativo ancestral que toma como elemento de sanación la naturaleza y quiénes tradicionalmente tienen ese saber.
- Se comenta sobre los remedios naturales que han acompañado a las y los participantes

TEMÁTICA 3
Recetario ancestral
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA TEMÁTICA 3
OBJETIVO DE LA SESIÓN 3: Resaltar el rol de las mujeres como sanadoras de personas y el tejido social en las comunidades
METODOLOGÍA DE LA SESIÓN 3: • Se escuchan fragmentos del Podcast “Sanadoras” de la comisión de la verdad • Como se ha conversado previamente se construye un recetario de medicina ancestral. El proceso resalta el rol de las mujeres como sanadoras de personas y el tejido social en las comunidades, haciendo un vínculo entre las brujas y la persecución de la medicina moderna; con el hostigamiento a lideresas sociales en el conflicto armado colombiano • Se invita a cada participante a realizar la receta de ese remedio natural, resaltando el proceso, ingredientes y beneficios.
PRODUCTO FINAL
Recetario Ancestral con remedios naturales que han sido transmitidos por el saber

CRONOGRAMA			
SESION 1	**SESION 2**	**SESION 3**	**ENTREGA PRODUCTO FINAL**
3 **semana** de Julio 2023	4 **semana** de Julio 2023	5 **semana** de Julio 2023	5 **semana** de Julio 2023