INFORME DE SUPERVISIÓN N°02

PARA: Lina María Vásquez Ángel – Secretaria de Despacho -Secretaría de Cultura

FECHA: 20 de agosto de 2024

1. INFORMACIÓN BÁSICA

CONTRATO Nº	ENV-19-09-0644-24
FECHA DEL CONTRATO:	18/03/2024
CONTRATISTA:	Fundación Nacional para el Desarrollo el Arte y la Cultura "Fundarte"
IDENTIFICACIÓN CONTRATISTA:	Nit. 811039999-3
OBJETO DEL CONTRATO:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7 ,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.
VALOR DEL CONTRATO:	$1.855.816.873
VALOR ADICION:	N/A
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	$1.855.816.873
FECHA DE ADICIÓN:	N/A
FECHA DE INICIO[1]:	19 de marzo de 2024
PLAZO DEL CONTRATO[2]:	El plazo estimado para la ejecución del objeto contractual será NUEVE (09) MESES y en todo caso no podrá superar la correspondiente vigencia fiscal.

2. SEGUIMIENTOS

Según lo dispone la Ley 1474 de 2012, en su Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. "(...). La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que sobre el cumplimiento del objeto del contrato/convenio, enunciado en el presente informe (...)", según los siguientes ítems:

2.1 Periodo de supervisión[3] (Seguimiento administrativo):

Se realiza el presente informe para el periodo de ejecución del 19 de mayo al 18 de julio de 2024

2.2 Novedades (Seguimiento administrativo):

SUSPENSION		
Fecha suspensión	**Fecha Reinicio**	**Motivo**
N/A	N/A	N/A

2.3 Cumplimiento de obligaciones (Seguimiento técnico):

[1] Tener en cuenta la fecha establecida en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio. No puede ser anterior a la fecha de expedición de RDP, ni a las fechas de pago de impuestos y expedición de pólizas en caso de que aplique.
[2] Tener en cuenta el plazo estipulado en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio.
[3] En este ítem el supervisor deberá señalar el alcance en el tiempo que tuvo su labor de supervisión, es decir entre qué fechas se llevó a cabo este ejercicio, indicando además si el contrato/convenio se cumplió en un solo acto o si comprende un periodo de ejecución.

OBLIGACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LAS PARTES	DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME
1. Cumplir con el objeto del contrato en la forma y oportunidad pactada.	El contratista cumplió satisfactoriamente con el fortalecimiento del objeto contractual, realizando las actividades pactadas en el tiempo establecidos.
2. Dar cumplimiento a las especificaciones generales y particulares de los estudios previos y a la propuesta presentada por el contratista	Se realizó la planeación de actividades, contratación del personal docente y administrativo, según las actividades contempladas en los estudios previos, en la propuesta por parte del operador y las fichas técnicas de los procesos P.P.
3. Asistir a las reuniones acordadas con la supervisión del contrato.	Se hicieron Reuniones de planeación de actividades, con la Coordinadora del programa a través de Fundarte, el supervisor del contrato, docentes, coordinadores y personal administrativo, esto con el fin de darle cumplimiento a las rutas de trabajo, actividades especificas según las necesidades de cada zona
4. No acceder a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho	No se presentó ninguna situación desfavorable que estuviera por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho.
5. Informar oportunamente a la supervisión sobre las anomalías que se presenten para el buen desempeño de la actividad.	No se presentaron anomalías de ninguna índole que afectaran el desarrollo del objeto contractual estipulado en el presente contrato.
6. Acatar las instrucciones y recomendaciones que le sean impartidas por la supervisión.	El trabajo en conjunto entre la entidad y la supervisión permitió que las actividades esbozadas fueran cumplidas.
7. Presentar cuenta de cobro o factura en la fecha establecida	La entidad presentó la cuarta factura del contrato 2024 y los debidos soportes para legalizar el segundo pago estipulado en el contrato, y es uno de los documentos anexos.
8. Cumplir con el pago de la seguridad social de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar la paz y salvo respectivo para efectos del pago o cuando la supervisión así lo requiera.	La entidad presentó la planilla de seguridad social correspondiente al mes de abril de 2024 y el certificado de parafiscales de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar la paz y salvo respectivo para efectos del pago. (se anexa de manera física como requisito para el pago).
9. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales.	Se realizaron las afiliaciones al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales, como lo dice la las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la obligatoriedad de los contratistas.
10. Dar cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo 6°, articulo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo".	El contratista conoce y cumple lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo"
11. Cumplir con el programa de actividades de prevención y	El contratista cumple con el programa de actividades de prevención y promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Articulo

INFORME DE SUPERVISIÓN N°02

PARA: Lina María Vásquez Ángel – Secretaria de Despacho -Secretaría de Cultura

FECHA: 20 de agosto de 2024

1. INFORMACIÓN BÁSICA

CONTRATO N°	ENV-19-09-0644-24
FECHA DEL CONTRATO:	18/03/2024
CONTRATISTA:	Fundación Nacional para el Desarrollo el Arte y la Cultura "Fundarte"
IDENTIFICACIÓN CONTRATISTA:	Nit. 811039999-3
OBJETO DEL CONTRATO:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7 ,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.
VALOR DEL CONTRATO:	$1.855.816.873
VALOR ADICION:	N/A
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	$1.855.816.873
FECHA DE ADICIÓN:	N/A
FECHA DE INICIO[1]:	19 de marzo de 2024
PLAZO DEL CONTRATO[2]:	El plazo estimado para la ejecución del objeto contractual será NUEVE (09) MESES y en todo caso no podrá superar la correspondiente vigencia fiscal.

2. SEGUIMIENTOS

Según lo dispone la Ley 1474 de 2012, en su Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. "(...). La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que sobre el cumplimiento del objeto del contrato/convenio, enunciado en el presente informe (...)", según los siguientes ítems:

2.1 Período de supervisión[3] (Seguimiento administrativo):

Se realiza el presente informe para el período de ejecución del 19 de mayo al 18 de julio de 2024

2.2 Novedades (Seguimiento administrativo):

SUSPENSION		
Fecha suspensión	**Fecha Reinicio**	**Motivo**
N/A	N/A	N/A

2.3 Cumplimiento de obligaciones (Seguimiento técnico):

[1] Tener en cuenta la fecha establecida en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio. No puede ser anterior a la fecha de expedición de RDP, ni a las fechas de pago de impuestos y expedición de pólizas en caso de que aplique.
[2] Tener en cuenta el plazo estipulado en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio.
[3] En este ítem el supervisor deberá señalar el alcance en el tiempo que tuvo su labor de supervisión, es decir entre qué fechas se llevó a cabo este ejercicio, indicando además si el contrato/convenio se cumplió en un solo acto o si comprende un periodo de ejecución.

OBLIGACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LAS PARTES	DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME
1. Cumplir con el objeto del contrato en la forma y oportunidad pactada.	El contratista cumplió satisfactoriamente con el fortalecimiento del objeto contractual, realizando las actividades pactadas en el tiempo establecidos.
2. Dar cumplimiento a las especificaciones generales y particulares de los estudios previos y a la propuesta presentada por el contratista	Se realizó la planeación de actividades, contratación del personal docente y administrativo, según las actividades contempladas en los estudios previos, en la propuesta por parte del operador y las fichas técnicas de los procesos P.P.
3. Asistir a las reuniones acordadas con la supervisión del contrato.	Se hicieron Reuniones de planeación de actividades, con la Coordinadora del programa a través de Fundarte, el supervisor del contrato, docentes, coordinadores y personal administrativo, esto con el fin de darle cumplimiento a las rutas de trabajo, actividades específicas según las necesidades de cada zona
4. No acceder a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho	No se presentó ninguna situación desfavorable que estuviera por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho.
5. Informar oportunamente a la supervisión sobre las anomalías que se presenten para el buen desempeño de la actividad.	No se presentaron anomalías de ninguna índole que afectaran el desarrollo del objeto contractual estipulado en el presente contrato.
6. Acatar las instrucciones y recomendaciones que le sean impartidas por la supervisión.	El trabajo en conjunto entre la entidad y la supervisión permitió que las actividades esbozadas fueran cumplidas.
7. Presentar cuenta de cobro o factura en la fecha establecida	La entidad presentó la cuarta factura del contrato 2024 y los debidos soportes para legalizar el segundo pago estipulado en el contrato, y es uno de los documentos anexos.
8. Cumplir con el pago de la seguridad social de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar la paz y salvo respectivo para efectos del pago o cuando la supervisión así lo requiera.	La entidad presentó la planilla de seguridad social correspondiente al mes de abril de 2024 y el certificado de parafiscales de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar la paz y salvo respectivo para efectos del pago. (se anexa de manera física como requisito para el pago).
9. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales.	Se realizaron las afiliaciones al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales, como lo dice la las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la obligatoriedad de los contratistas.
10. Dar cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo".	El contratista conoce y cumple lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo"
11. Cumplir con el programa de actividades de prevención y	El contratista cumple con el programa de actividades de prevención y promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Artículo

promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Artículo 2.2.4.6.28).	2.2.4.6.28).
12. Garantizar la calidad del servicio	El contratista desde la parte de planeación administrativa y de los procesos de formación cumple con calidad los servicios ofertados a la comunidad envigadeña.
13. Responder por pérdidas o daños cuando se demuestre su responsabilidad.	No se presentaron pérdidas o daños cuando en la ejecución del contrato.
14. Utilizar personal idóneo, debidamente capacitado y directamente empleado por EL CONTRATISTA.	El personal cumple los requisitos de experiencia e idoneidad que se requiere para el desarrollo de las actividades establecida en el contrato con el fin de desarrollar el objeto contractual
15. Cumplir estrictamente con las normas laborales y en especial con las establecidas en la Ley 100 de 1993, en relación al personal que destine para prestar el servicio objeto de este contrato.	El contratista cumple estrictamente con las normas laborales y en especial con las establecidas en la Ley 100 de 1993, en relación al personal que destinó para prestar el servicio objeto de este contrato.
16. Custodiar y cuidar la documentación y bienes que por razón de su servicio le sea encomendado, guardando la reserva legal en la información que así lo requiera.	La entidad custodia toda la documentación de los docentes, de los beneficiarios del programa y documentos de gestión de manera virtual y física, respetando las normas que guardan la reserva legal en la información.

ACTIVIDADES ESPECIFICAS **OBLIGACIONES ESPECÍFICAS P.P. - DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME.**

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria digital y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por priorización participativa del presupuesto del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente. Es de anotar que toda la publicidad debe contar con la aprobación de la Oficina Asesora de Comunicaciones del municipio de Envigado.

Esta actividad se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad se llevó a cabo inicialmente en abril, pero se realiza de manera continua según la disponibilidad de plazas para instrumentos durante el proceso en las zonas

En esta actividad se explican exclusivamente los pasos para realizar las inscripciones. En la actividad 3, se detalla cómo registramos esta información en las bases de datos con sus respectivas evidencias

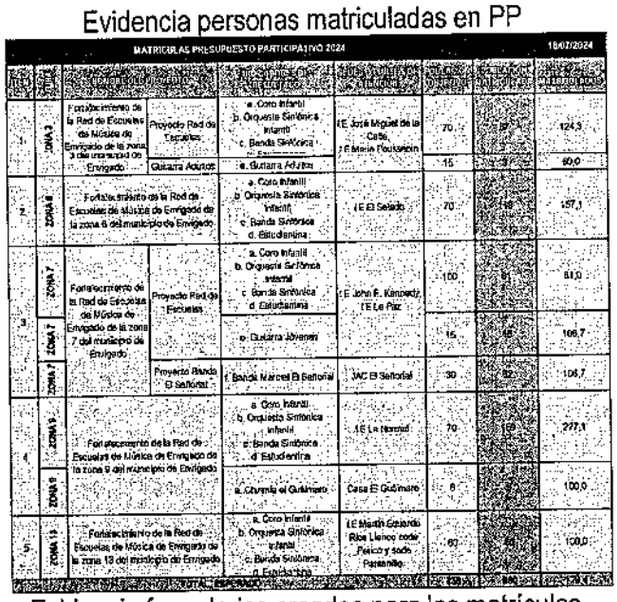
Proceso de matrículas.

Las inscripciones se realizan bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción para los procesos de PP y uno para las agrupaciones principales de la Red de Escuelas de Música de Envigado. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos. Las matrículas de las agrupaciones principales no tuvieron lugar y horas especificas; ya que este link fue enviado a los padres de familia para que realizarán las matrículas desde la casa.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Evidencia personas matriculadas en PP



MATRICULAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO 2024 — 18/07/2024

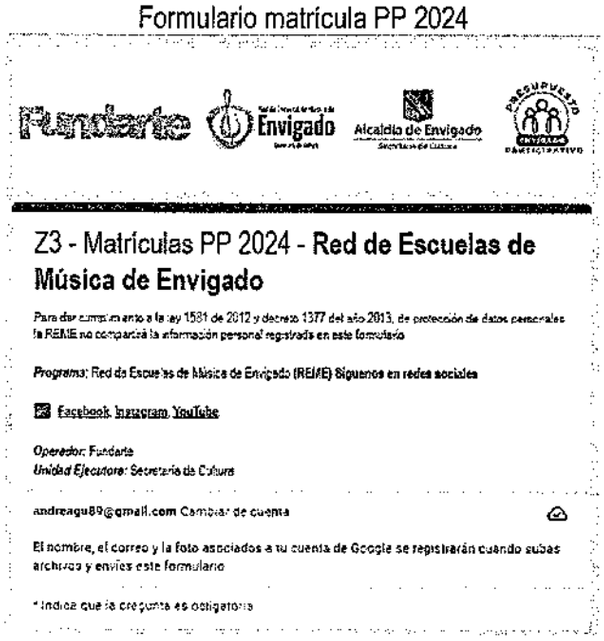
1	ZONA 3	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 3 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro infantil b. Orquesta Sinfónica infantil c. Banda Sinfónica	I.E José Miguel de la Calle, I.E María Poussepin	70	90	124,3
			Guitarra Adultos	e. Guitarra Adultos		15	3	60,0
2	ZONA 6	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 6 del municipio de Envigado		a. Coro infantil b. Orquesta Sinfónica infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E El Salado	70	110	157,1
3	ZONA 7	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 7 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro infantil b. Orquesta Sinfónica infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E John F. Kennedy, I.E La Paz	100	81	81,0
	ZONA 7			e. Guitarra Jóvenes		15	16	106,7
	ZONA 7		Proyecto Banda El Señorial	f. Banda Marcial El Señorial	IAC El Señorial	30	32	106,7
4	ZONA 9	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 9 del municipio de Envigado		a. Coro infantil b. Orquesta Sinfónica infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E La Inmaculada	70	190	271,1
	ZONA 9			e. Charanga el Guáimaro	Casa El Guáimaro	8	8	100,0
5	ZONA 13	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 13 del municipio de Envigado		a. Coro infantil b. Orquesta Sinfónica infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos sede Pbro y sede Pensamiento	60	60	100,0

Evidencia formularios creados para las matrículas.

☐ Nombre

- 2024 - Grupos de proyección (File responses)
- Z3 - Matrículas PP 2024 - Documentos anexos
- Z6 - Matrículas PP 2024 - Documentos anexos
- Z7 - Matrículas PP 2024 - Documentos anexos
- Z9 - Matrículas PP 2024 - Documentos anexos
- Z13 - Matrículas PP 2024 - Documentos anexos
- REME.2024 - Matrículas Agrupaciones
- Z3.2024_Matrículas PP
- Z6.2024_Matrículas PP
- Z7.2024_Matrículas PP
- Z9.2024_Matrículas PP
- Z13.2024_Matrículas PP
- REME.2024 - Matrículas (respuestas)
- Z3.2024_Matrículas (respuestas)
- Z6.2024_Matrículas (respuestas)
- Z7.2024_Matrículas (respuestas)
- Z9.2024_Matrículas (respuestas)
- Z13.2024_Matrículas (respuestas)

Zona 3
Formulario matrícula PP 2024



Fundarte · Envigado · Alcaldía de Envigado · Presupuesto Participativo

Z3 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

Facebook, Instagram, YouTube

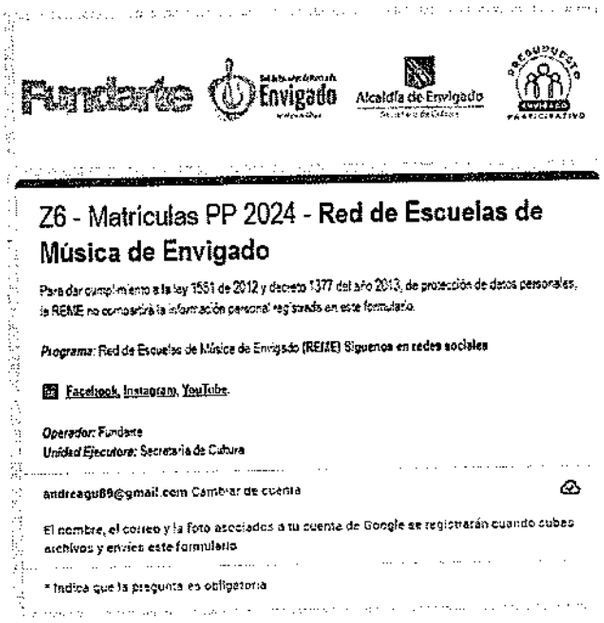
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 6
Formulario matrícula PP 2024



Z6 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la RENE no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(RENE) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

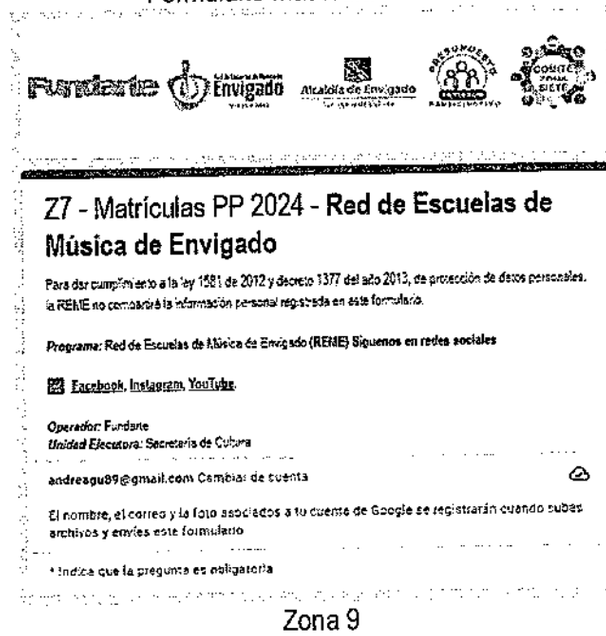
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 7
Formulario matrícula PP 2024



Z7 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la RENE no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(RENE) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

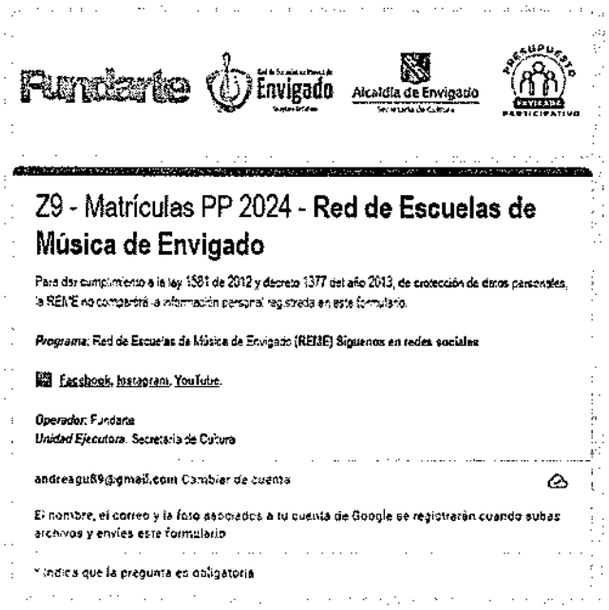
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 9
Formulario matrícula PP 2024



Z9 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

Facebook, Instagram, YouTube.

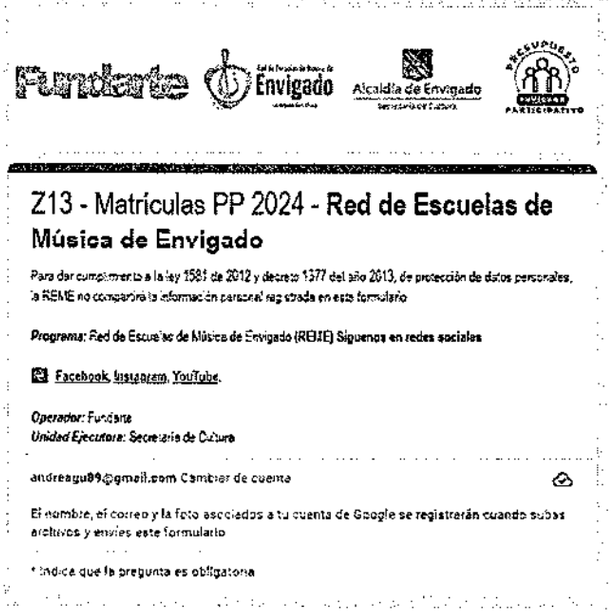
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 13
Formulario matrícula PP 2024



Z13 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

Facebook, Instagram, YouTube.

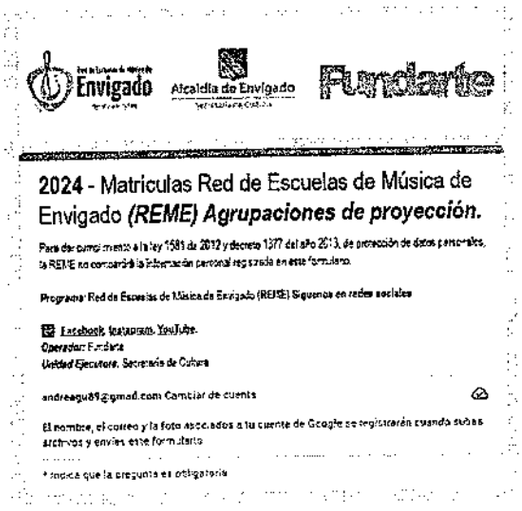
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Formulario matrícula Agrupaciones principales Red de Escuelas de Música de Envigado 2024. Sede Parque Biblioteca Débora Arango



2024 - Matriculas Red de Escuelas de Música de Envigado *(REME) Agrupaciones de proyección.*

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

Facebook, Instagram, YouTube.
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora. Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica Infantil Principal	52	11,87%
Camerata	18	4,11%
Coro Adultos	59	13,47%
Coro de Cámara	19	4,34%
Coro Infantil Principal	43	9,82%
Estudiantina Juvenil	27	6,16%
La Coral	41	9,36%
Lira Mayor	19	4,34%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	91	20,78%
Orquesta Sinfónica Principal	69	15,75%
Total general	**438**	**100,00%**

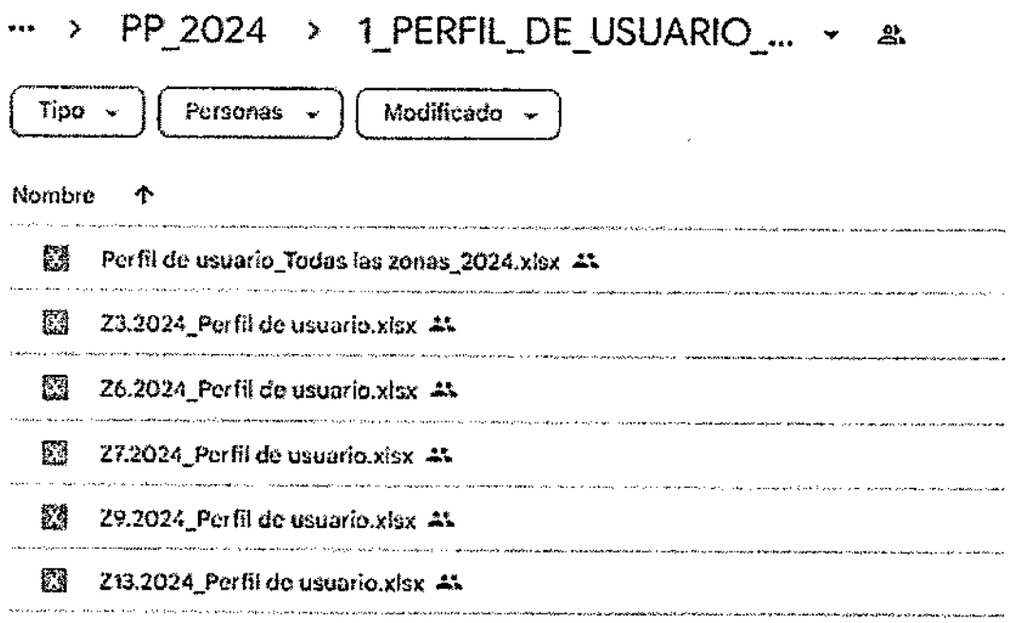
Link de acceso cantidad de personas matriculadas en PP y en las agrupaciones principales: https://docs.google.com/spreadsheets/d/11FRN9JaEpa-u9ix5xffs2o6ZtiNUlVrW/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Link de acceso a los formularios de matrícula: https://drive.google.com/drive/folders/1yCNWYzZUmZAR-X59MSezDlcOJG-kjf0q?usp=sharing

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Las personas matriculadas en el proyecto, en total 560, al 18 de julio, están registradas en el formato del perfil de usuario, donde se detallan sus caracteristicas individuales, tales como: Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV?- Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente – Documentos adjuntos al momento de la matricula.

Es un perfil de usuario para cada proyecto, y uno general para la consolidación de todos los proyectos. Además del perfil de usuario, realizamos la creación de las gráficas poblacionales, lo que nos permite ver detalladamente los indicadores de los beneficiarios. Estas gráficas poblacionales son herramientas poderosas que complementan el perfil de usuario y brindan una visión más completa de la población beneficiada.



Envigado · Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Presupuesto Participativo · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral d
Zona:	3		
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquídeas		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Migran
1	Susana Zapata Ortiz	1039871411	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	27-jun.-10	13	Blanco	No	No	No
2	Valentina Zapata Ortiz	1155714358	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
3	María Clara Bermudez Rangel	1035001822	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	18-may.-13	10	Mestizo	No	No	No
4	Sara Bermudez Rangel	1035009010	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	15-sep.-16	7	Mestizo	No	No	No
5	Eisenberg Joel Galarcio Gil	1033264697	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	18-ago.-14	9	Mestizo	No	No	No
6	Hanks Joseph Galarcio Gil	1033264698	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	18-ago.-14	9	Mestizo	No	No	Si
7	Valeria Andrade	1232699501	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	16-jul.-11	13	Blanco	No	No	No
8	Jerónimo Torres Correa	1027742152	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	06-abr.-12	12	Mestizo	No	No	No
9	Matías Ignacio Revanales Zorro	1238939576	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	30-abr.-12	11	Mestizo	No	No	No
10	Valentina Zapata Ramírez	1039684259	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	23-may.-05	13	Mestizo	No	No	No
11	Sebastián José Revanales Zorro	1238935875	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	31-may.-10	13	Mestizo	No	No	No
12	Mariangel Sanmartín León	1027814049	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	22-abr.-15	7	Mestizo	No	No	No
13	María Camila David Vargas	1013016685	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	19-dic.-12	11	Blanco	No	No	No

Envigado · Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Presupuesto Participativo · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 6	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integr
Zona:	6		
Barrios:	El Chingui, El Salado, La María, San José, San Rafael		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	Francisco Arturo Arismendi Chia	1032115224	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	23-abr.-14	10	Blanco	No	No	No
2	Manuela Medina Ruiz	1155713825	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	10-abr.-13	11	Mestizo	No	No	No
3	Ana Sofía López Gaviria	1023541885	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	8-ago.-11	12	Blanco	No	No	No
4	Agustín Botero Gomez	1035012474	RC (Registro Civil)	Hombre	No se ide	Colombiana	27-abr.-18	6	Mestizo	No	No	No
5	Anny Sofía Caicedo Osorio	1011409695	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	20-sep.-14	9	Blanco	Si	No	No
6	Guadalupe Gallo Tirado	1027812070	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	31-ene.-13	11	Mestizo	No	No	No
7	Elizabeth Ochoa Olalvaro	1036457768	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	19-abr.-15	10	Blanco	No	No	No
8	Mariaconia Hincapie Arango	1155713979	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	9-may.-13	10	Mestizo	No	No	Si
9	Abril Amanda Calderón Tovar	1037674091	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombovenezol	13-feb.-13	11	Mestizo	No	No	No
10	Salomé Mesa Restrepo	1021939913	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	3-jun.-16	7	Blanco	Si	No	No
11	Matías Álvarez Cabrales	1035459907	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	17-may.-17	6	Mestizo	No	No	No
12	Jesus Manuel Alvarez Cabrales	1032180635	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No se ide	Venezolana	28-sep.-07	16	Mestizo	No	No	No
13	Luciano Rojas Muñoz	1155713767	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	11-feb.-13	11	Mestizo	No	No	No

Envigado · Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Presupuesto Participativo · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 7	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integr
Zona:	7		
Barrios:	Las Antias, Loma del Barro, La Paz, El Trianón, El Dorado		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	Jaime Emanuel Sanchez Bochen	1120819956	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	06-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
2	Simón Gómez Guzmán	1034925411	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	14-nov.-15	8	Blanco	No	No	No
3	Matías Pérez Galvis	1038973963	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	18-nov.-15	8	Blanco	No	No	No
4	Jerónimo Vargas Campón	1040371540	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	22-jul.-12	11	Blanco	Si	No	No
5	Gabriel Vargas Campón	1041036092	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	02-oct.-16	7	Blanco	Si	No	No
6	Thomas Alberto Sanchez Enciso	1220217054	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	16-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
7	Santiago Matías Luengas Enciso	1028669286	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	20-abr.-10	14	Mestizo	No	No	No
8	Isabella Ramírez Gomez	1036456771	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	12-jun.-13	10	Blanco	No	No	No
9	Martín Fernando Valencia Restre	1038258080	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	25-jul.-14	9	Blanco	No	No	No
10	Alonso Bolivar David Manuel	1072752351	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	11-nov.-16	7	Mestizo	No	No	No
11	Jeronimo Medina Dominguez	1020307525	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	24-jun.-10	13	Blanco	No	No	No
12	Santiago Carmona Ospina	1038868565	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	14-feb.-07	17	Mestizo	No	No	No
13	Juan David Vasquez Ruhano	1059241214	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Bisexual	Colombiana	22-ago.-08	15	Mestizo	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 9	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	9	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integ
Barrios:	Los Naranjos, Mesa, Zona Centro, Obrero, Bucarest, La Magnolia		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	María José Urango Cuento	1033266048	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	12-sep.-15	6	Negro	No	No	No
2	Isaac Bran Rodríguez	1020316272	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	30-sep.-13	10	Mestizo	No	No	No
3	Fernanda Giraldo Cano	1038286524	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se id	Colombiana	15-sep.-16	7	Blanco	No	No	No
4	Cristian Ocampo Agudelo	1038873518	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	19-oct.-14	9	Mestizo	SI	No	No
5	Thiago Alexander Agudelo Cano	1155714994	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	01-dic.-14	9	Blanco	No	No	No
6	Gabriela Arenas Sierra	1036457509	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	22-oct.-14	9	Mestizo	No	No	No
7	Ana Lucía Cañas Pérez	1035981014	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	18-dic.-14	9	Mestizo	No	No	No
8	Luciana Parra Aselas	1155714099	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	20-ago.-13	10	Mestizo	No	No	No
9	Gaia Cardona Vera	1036457171	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	12-mar.-14	10	Mestizo	No	No	No
10	Juleca Henao Lopez	1038872937	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	01-jun.-13	10	Mestizo	No	No	No
11	Juan Antonio Callejas Pérez	1035990140	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	21-jun.-13	10	Mestizo	No	No	No
12	Stefanía María Eugenia Cervetto	1059821	CE (Cédula De Extranjería	Mujer	Heterose	Argentina	16-feb.-16	8	Mestizo	No	No	Si
13	María Celeste Arcilagas Restrepo	1038877736	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	17-may.-15	8	Blanco	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	13	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte
Barrios:	Vereda Perico, Vereda Pantanillo		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO										
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?
1	Isabel Hernández Herrera	1020225814	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	9/02/2011	13	Mestizo	No	No
2	Helena Agudelo Guerrero	1018255308	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	17/12/2012	12	Blanco	No	No
3	Matías González Bedoya	1022006644	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	22/11/2010	13	Mestizo	No	No
4	Tomás González Bedoya	1017937790	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	28/05/2013	10	Blanco	No	No
5	Matías Atehortua Hincapié	1040981027	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	22/08/2012	11	Mestizo	No	No
6	Matías Orías Álvarez	1020227704	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	15/11/2011	12	Mestizo	No	No
7	Samuel Parra González	1023594594	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	21/05/2012	11	Mestizo	No	No
8	Juan José Moreno González	1020111590	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	19/11/2006	17	Mestizo	No	No
9	Juan David Morales Silva	1020310433	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	5/09/2011	12	Blanco	No	No
10	Susana Echeverri Uruga	1018240009	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	16/01/2008	16	Mestizo	No	No
11	Guadalupe Buitrago Velásquez	1040883317	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	11/01/2012	12	Mestizo	No	No
12	Juana Villada Patiño	1017939009	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	8/04/2014	10	Mestizo	No	No

INDICADORES POBLACIONALES SOLO PP – corte 18 de julio

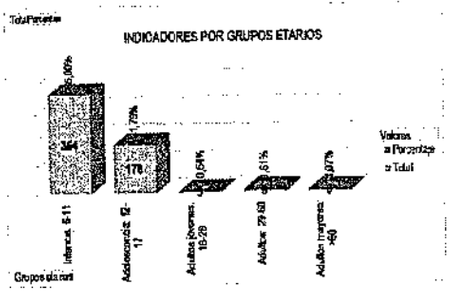
INDICADORES POR GÉNERO - PP - TODAS LAS ZONAS

Hombre	250	44,64%
Mujer	310	55,36%
Total general	560	100,00%



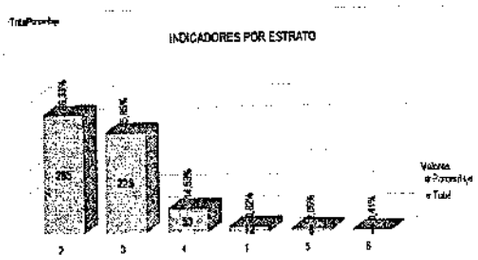
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - PP - TODAS LAS ZONAS

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	364	65,00%
Adolescencia: 12-17	178	31,79%
Adultos jóvenes: 18-28	3	0,54%
Adultos: 29-60	9	1,61%
Adultos mayores: >60	6	1,07%
Total general	560	100,00%



INDICADORES POR ESTRATO - PP - TODAS LAS ZONAS

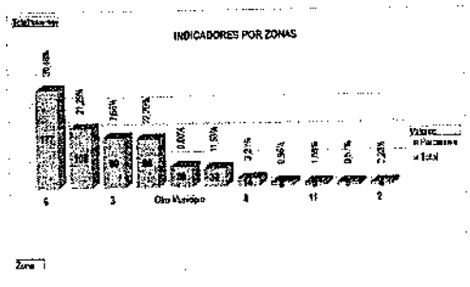
Estrato	Total	Porcentaje
2	265	36,33%
3	223	45,85%
4	53	14,53%
1	12	0,82%
5	6	2,06%
6	1	0,41%
Total general	560	100,00%



INDICADORES POR ZONAS - PP - TODAS LAS ZONAS

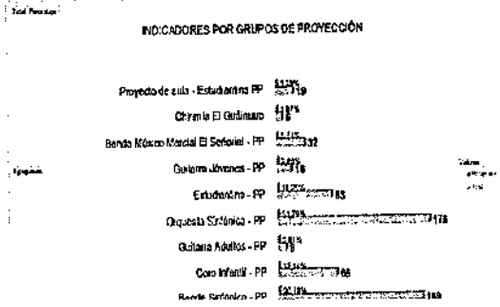
Zonas	Total	Porcentaje
6	177	30,46%
7	106	21,29%
3	89	7,66%
9	86	22,20%
Otro Municipio	35	0,00%
13	32	11,93%
8	14	3,21%
5	6	0,86%
11	5	1,58%
4	5	0,57%
2	4	0,23%
Total general	560	100,00%

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



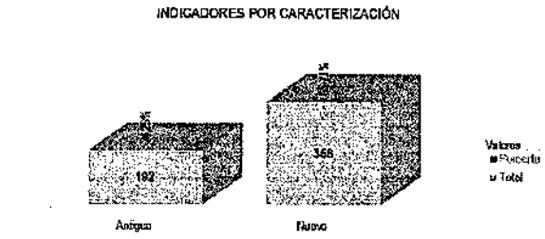
INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - PP - TODAS LAS ZONAS

Grupos de proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	169	30,18%
Coro Infantil - PP	68	12,14%
Guitarra Adultos - PP	9	1,61%
Orquesta Sinfónica - PP	178	31,79%
Estudiantina - PP	63	11,25%
Guitarra Jóvenes - PP	16	2,86%
Banda Músico Marcial El Señorial - PP	32	5,71%
Chirimía El Guálmaro	6	1,07%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	19	3,39%
Total general	560	100,00%



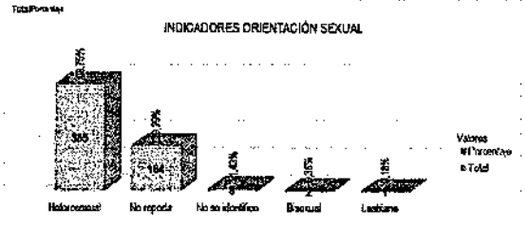
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - PP - TODAS LAS ZONA

Caracterizacion de usuarios	Total	Porcentaje
Antiguo	192	34,29%
Nuevo	368	65,71%
Total general	560	100,00%



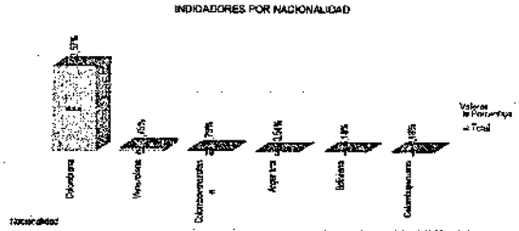
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - PP - TODAS LAS ZONAS

Orientacion sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	385	68,75%
No reporta	164	29,29%
No se identifica	8	1,43%
Bisexual	2	0,36%
Lesbiana	1	0,18%
Total general	560	100,00%



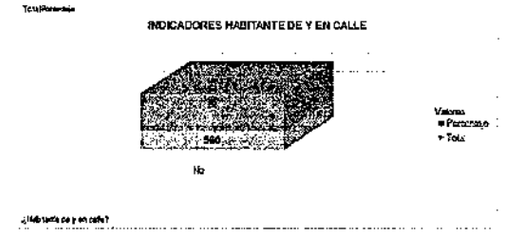
INDICADORES POR NACIONALIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	524	93,57%
Venezolana	21	3,75%
Colombovenezolana	10	1,79%
Argentina	3	0,54%
Boliviana	1	0,18%
Colomboperuano	1	0,18%
Total general	560	100,00%



INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - PP - TODAS LAS ZONAS

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	560	100,00%
Total general	560	100,00%



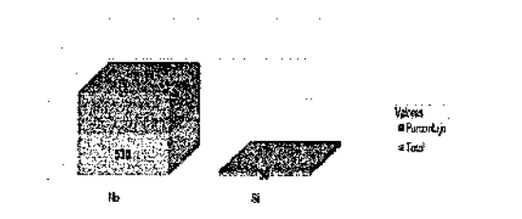
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	549	98,04%
Intelectual	3	0,54%
Física	4	0,71%
Física, Sensorial	1	0,18%
Psiquica	1	0,18%
Intelectual, Psiquica	1	0,18%
Sensorial	1	0,18%
Total general	560	100,00%



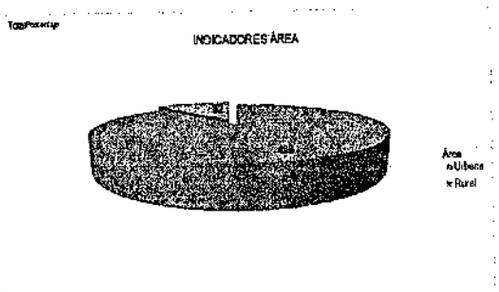
INDICADORES POR MIGRANTE - PP - TODAS LAS ZONAS

Migrante	Total	Porcentaje
No	530	530
Si	30	30
Total general	560	560



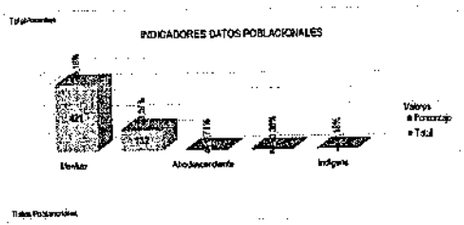
INDICADORES POR ÁREA - PP - TODAS LAS ZONAS

Área	Total	Porcentaje
Urbana	498	88,93%
Rural	62	11,07%
Total general	560	100,00%



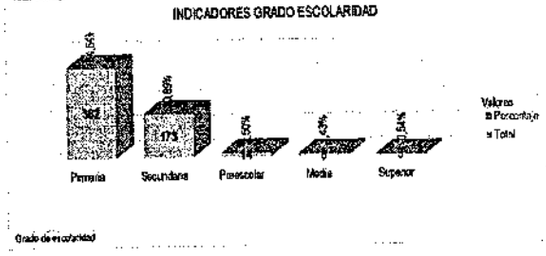
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES - PP - TODAS LAS ZONAS

Datos Poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	421	75,18%
Blanco	132	23,57%
Afrodescendiente	4	0,71%
Negro	2	0,36%
Indígena	1	0,18%
Total general	560	100,00%



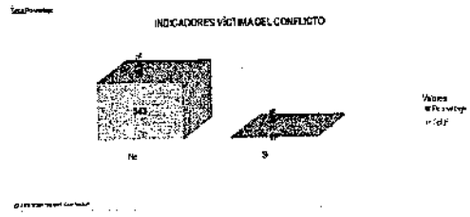
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Grado de escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	362	64,64%
Secundaria	173	30,89%
Preescolar	14	2,50%
Media	8	1,43%
Superior	3	0,54%
Total general	560	100,00%



INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO - PP - TODAS LAS ZONAS

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	543	96,96%
Si	17	3,04%
Total general	560	100,00%



INDICADORES POR BARRIOS - PP - TODAS LAS ZONAS

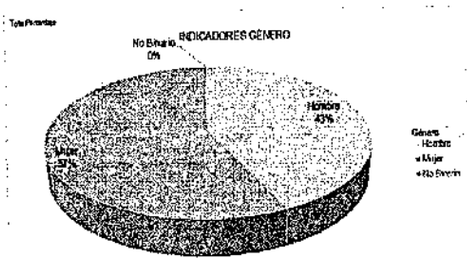
Barrios	Total	Porcentaje
El Salado	56	10,00%
El Dorado	51	9,11%
Los Naranjos	42	7,50%
El Chinguí	38	6,79%
Otro Municipio	36	6,43%
La Mina	36	6,43%
Uribe Ángel	34	6,07%
San José	28	5,00%
Las Flores	21	3,75%
San Rafael	19	3,39%
Loma Del Barro	19	3,39%
El Trianón	18	3,21%
V. Perico	17	3,04%
La Magnolia	16	2,86%
V. Pantanillo	15	2,68%
La Paz	13	2,32%
Las Orquídeas	13	2,32%
Obrero	12	2,14%
Mesa	11	1,96%
La Sebastiana	11	1,96%
Alto De Misael	10	1,79%
Primavera	7	1,25%
Las Antillas	5	0,89%
V. El Vallano	5	0,89%
Zona Centro	5	0,89%
El Esmeraldal	4	0,71%
Alcatá	4	0,71%
Milán-Vallejuelos	3	0,54%
Inmaculada	3	0,54%
Jardines	2	0,36%
La Pradera	2	0,36%
San Marcos	1	0,18%
El Portal	1	0,18%
Zúñiga	1	0,18%
El Chocho	1	0,18%
Total general	**560**	**100,00%**

INDICADORES POBLACIONALES GENERALES

Nota: la población total matriculada a la fecha es de 1907 estudiantes de todos los procesos de formación musical del programa Red de Escuelas de Música de Envigado. Incluido los beneficiarios de Presupuesto Participativo.

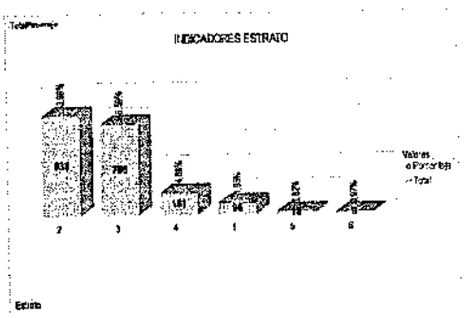
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Género		
Hombre	828	43,42%
Mujer	1076	56,42%
No Binario	3	0,16%
Total general	1907	100,00%



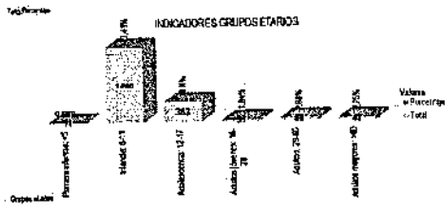
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Estrato		
2	838	33,98%
3	766	46,59%
4	181	14,68%
1	96	1,85%
5	16	1,82%
6	6	0,97%
Total general	1907	100,00%



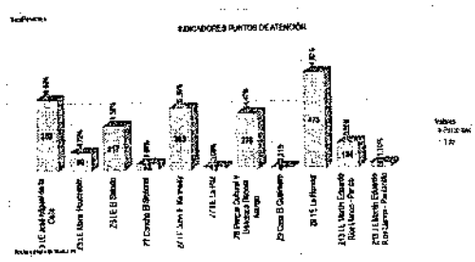
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grupos etarios		
Primera infancia: <5	11	0,58%
Infancia: 6-11	1400	73,41%
Adolescencia: 12-17	363	19,04%
Adultos jovenes: 18-28	35	1,84%
Adultos: 29-60	55	2,88%
Adultos mayores: >60	43	2,25%
Total general	1907	100,00%



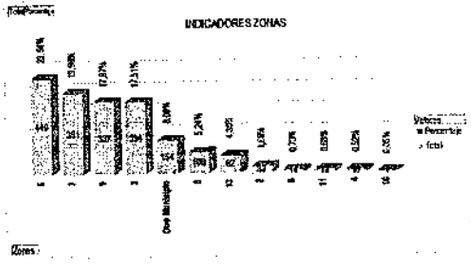
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Punto de atención		
Z3 I.E José Miguel de la Calle	352	18,46%
Z3 I.E Marie Poussepin	90	4,72%
Z6 I.E El Salado	217	11,38%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,68%
Z7 I.E Jorn F. Kennedy	303	15,89%
Z7 I.E La Paz	13	0,68%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	276	14,47%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,31%
Z9 I.E La Normal	470	24,60%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	124	6,50%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pontezuelo	21	1,10%
Total general	1907	100,00%



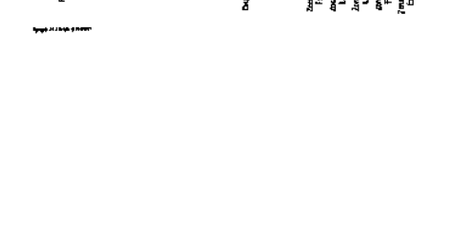
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Zonas		
6	449	23,54%
7	381	19,98%
9	337	17,67%
3	334	17,51%
Otro Municipio	154	8,08%
[illegible]	[illegible]	[illegible]
13	82	4,30%
2	32	1,68%
5	14	0,73%
11	13	0,68%
4	10	0,52%
10	1	0,05%
Total general	1907	100,00%



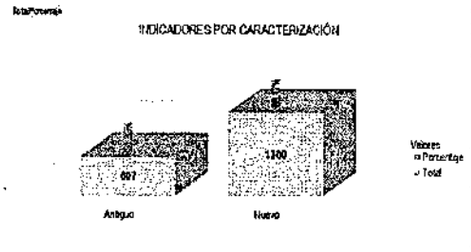
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones		
Banda Sinfónica Infantil Principal	52	2,73%
Camerata	18	0,94%
Coro Adultos	69	3,69%
[illegible]	30	1,63%
Coro Infantil Principal	43	2,25%
Estudiantina Juvenil	27	1,42%
La Coral	41	2,15%
Una Mayor	19	1,00%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	91	4,77%
Orquesta Sinfónica Principal	69	3,62%
Iniciación Musical	903	47,87%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	96	5,03%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	145	8,77%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	129	6,76%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	165	8,65%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	80	4,19%
Total general	1907	100,00%



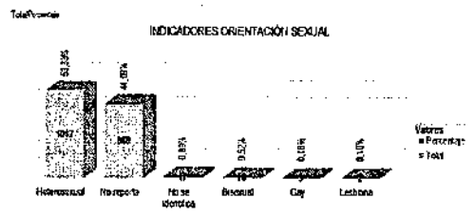
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Caracterización Usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	607	31,83%
Nuevo	1300	68,17%
Total general	1907	100,00%



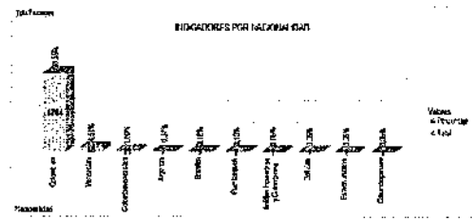
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Orientación Sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	1017	53,33%
No reporta	858	44,99%
No se identifica	17	0,89%
Bisexual	10	0,52%
Gay	3	0,16%
Lesbiana	2	0,10%
Total general	1907	100,00%



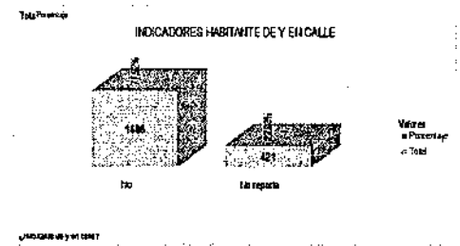
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiano	1784	93,55%
Venezolana	86	4,51%
Colombovenezolana	21	1,10%
Argentina	7	0,37%
Brasilera	3	0,16%
Puertorriqueña	2	0,10%
Antillas Holandesas y Colombiana	1	0,05%
Boliviana	1	0,05%
Estadounidense	1	0,05%
Colomboperuana	1	0,05%
Total general	1907	100,00%



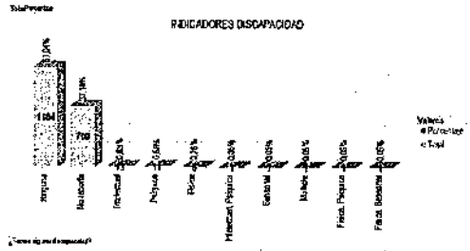
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

¿Habitante de y en calle?	Total	Porcentaje
No	1486	77,92%
No reporta	421	22,08%
Total general	1907	100,00%



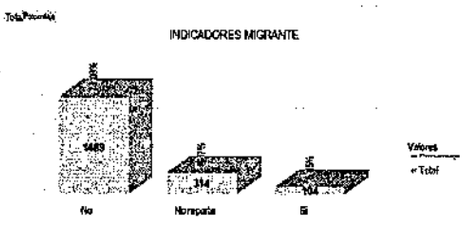
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	1164	61,04%
No reporta	709	37,18%
Intelectual	13	0,68%
Psíquica	11	0,58%
Física	5	0,26%
Intelectual, Psíquica	1	0,05%
Sensorial	1	0,05%
Múltiple	1	0,05%
Física, Psíquica	1	0,05%
Física, Sensorial	1	0,05%
Total general	1907	100,00%



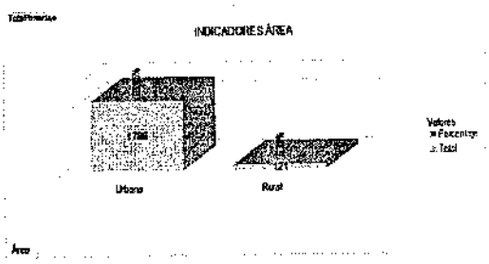
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

¿Migrante?	Total	Porcentaje
No	1489	78,08%
No reporta	314	16,47%
SI	104	5,45%
Total general	1907	100,00%



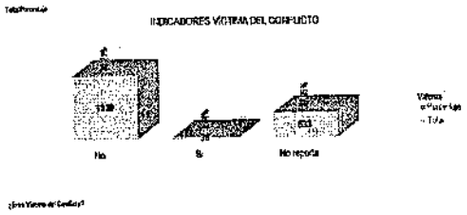
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Urbana	1786	93,65%
Rural	121	6,35%
Total general	1907	100,00%



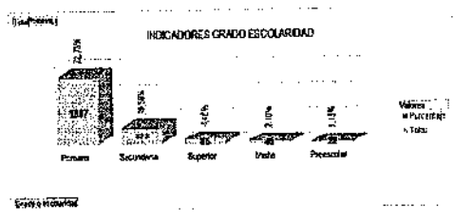
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

No	1339	70,21%
SI	35	1,84%
No reporta	533	27,95%
Total general	1907	100,00%



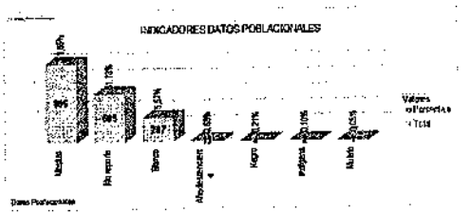
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Primaria	1387	72,73%
Secundaria	373	19,56%
Superior	85	4,46%
Media	40	2,10%
Preescolar	22	1,15%
Total general	1907	100,00%



INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Mestizo	985	51,65%
No reporta	605	31,73%
Blanco	297	15,57%
Afrodescendiente	13	0,68%
Negro	4	0,21%
Indígena	2	0,10%
Mulato	1	0,05%
Total general	1907	100,00%



Evidencia de los perfiles de usuario:
https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

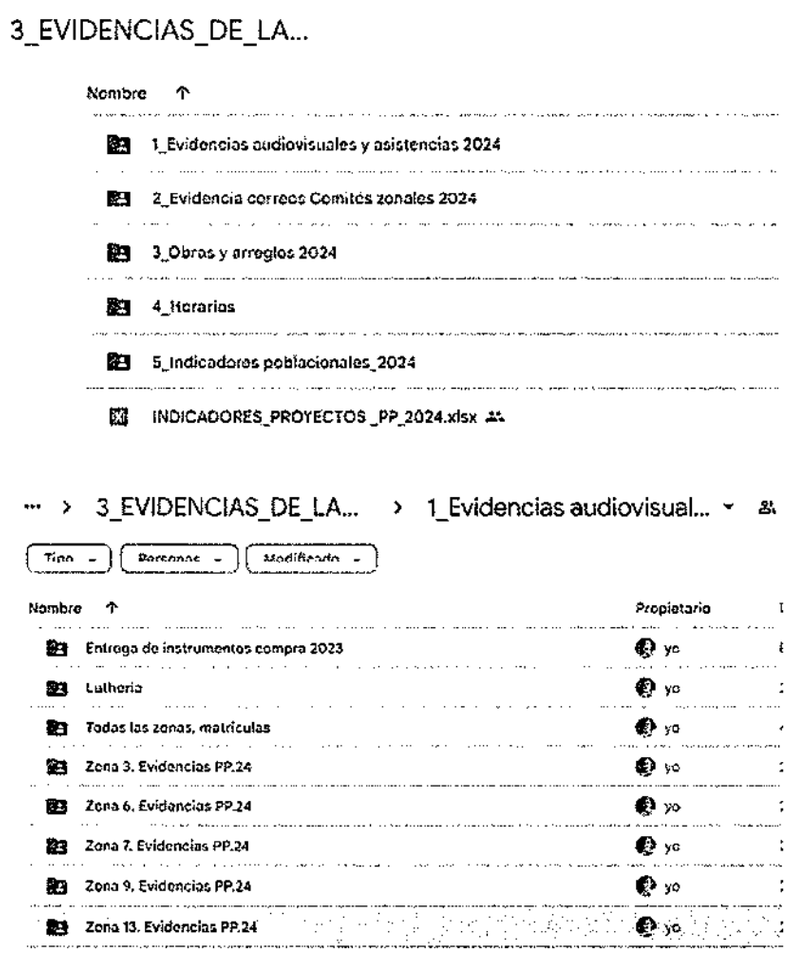
Evidencia de los indicadores poblaciones:
https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGiQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing

4. Evaluar y clasificar a los participantes de acuerdo al nivel de conocimiento en aquellos cursos que lo requieran.

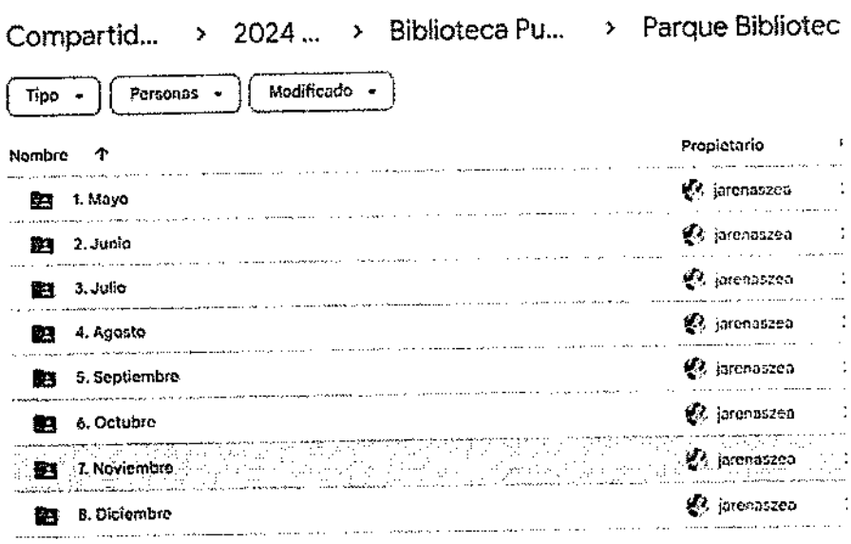
Para estos proyectos no se requiere un nivel básico de conocimiento, pues los proyectos buscan que los beneficiados adquieran habilidades y destrezas mediante el disfrute y aprendizaje de la música; encontrando también en ella un buen aprovechamiento del tiempo libre.
Pero si se clasificaron y se dividieron para recibir sus clases a los estudiantes al momento de la matrícula, Clasificados por: estudiantes nuevos y estudiantes antiguos, perteneciendo a una de las 4 agrupaciones de proyección en las zonas. Coro infantil, Orquesta y Banda Sinfónica, Estudiantina, para la zona 3 guitarras adultos, para la zona 7 guitarra jóvenes y la banda marcial.

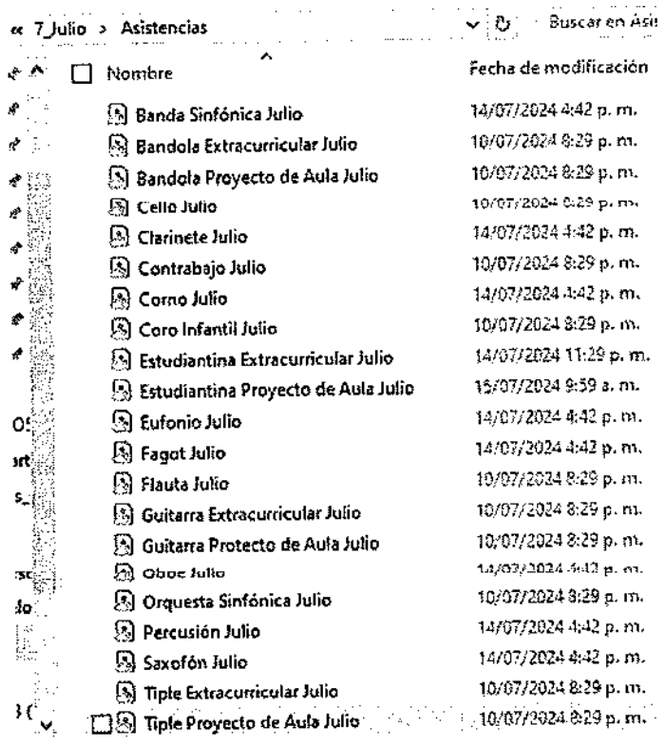
5. Brindar los elementos necesarios para la participación en los diferentes cursos ofertados.

Es esencial asegurar que los beneficiarios cuenten con todos los recursos necesarios para participar en las clases de música de manera efectiva. Esto incluye proporcionar un espacio adecuado, asegurar la presencia de docentes capacitados y, facilitar los instrumentos musicales. Siguiendo esta premisa, se han dispuesto todos los elementos necesarios para que las clases se desarrollen sin contratiempos. Se ha asignado cuidadosamente un espacio en las diferentes zonas para recibir las clases, y se han designado docentes especializados en áreas clave como coro, iniciación musical, instrumentos y ensamble. Este enfoque integral no solo garantiza un aprendizaje óptimo, sino que también permite a los estudiantes explorar diversas facetas de la música y descubrir sus propias habilidades y pasiones.



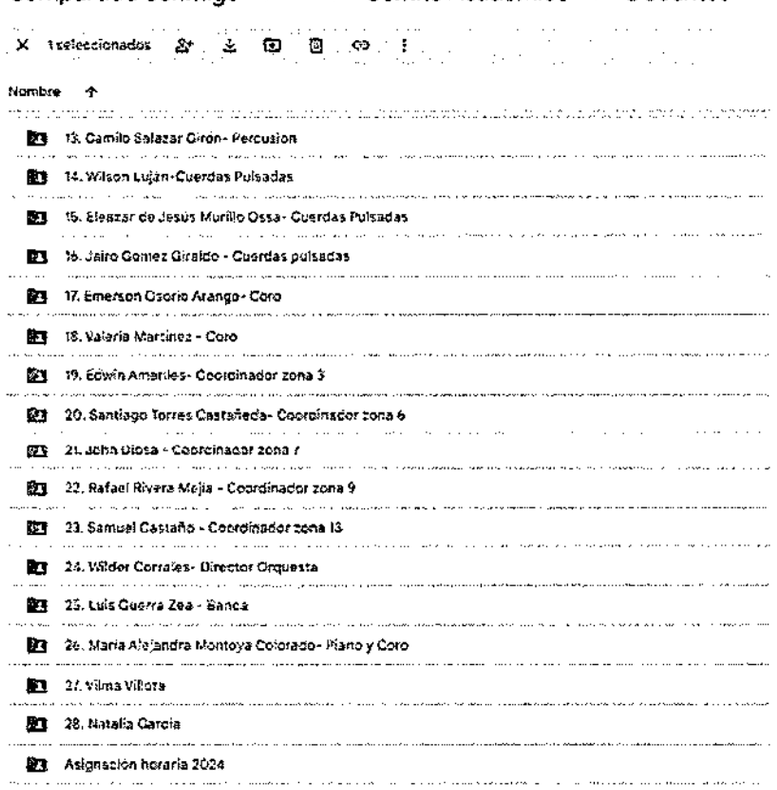
Evidencias fotográficas y asistencias Parque Débora Arango.





Evidencia carpeta de los docentes, donde se encuentran las guías, las asistencias y los horarios individuales.





Evidencia asignación horaria:

Nombre

- Asignación 2024_Alejandra Montoya.xlsx
- Asignación 2024_Edison Zuleta.xlsx
- Asignación 2024_Lina Galeano.xlsx
- Asignación 2024_José Valencia.xlsx
- Asignación 2024_Walter Castaño.xlsx
- Asignación 2024_John Diosa.xlsx
- Asignación 2024_Luis Guerra.xlsx
- Asignación 2024_Jairo Gómez.xlsx
- Asignación 2024_Laura Rendón.xlsx
- Asignación 2024_Edwin Amarfiles.xlsx
- Asignación 2024_Andrés Croce.xlsx
- Asignación 2024_Kelly Arias.xlsx
- Asignación 2024_Eleazar Murillo.xlsx
- Asignación 2024_Camilo Salazar.xlsx
- Asignación 2024_Mariana Álvarez.xlsx
- Asignación 2024_David Osorio.xlsx
- Asignación 2024_Beverly Ramos.xlsx
- Asignación 2024_Samuel Castaño.xlsx
- Asignación 2024_Santiago Torres.xlsx
- Asignación 2024_Andrea Custindioy.xlsx
- Asignación 2024_Wilder Corrales.xlsx
- Asignación 2024_Rafael Rivera.xlsx
- Asignación 2024_Dayna Sánchez.xlsx
- Asignación 2024_Sólmer Álvarez.xlsx
- Asignación 2024_ Valeria Martínez.xlsx
- Asignación 2024_Wilson Lujan.xlsx

A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	martes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Cello	Viana Villada	2	Miercoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Alvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Cecrio	2	jueves de 4:00 a 6:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:30 pm a 4:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes y miércoles de 3 pm a 5 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3 pm a 5 pm
Iniciación	1°	Valeria Martínez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martínez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Amariles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Amariles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1º Marie Poussepin	Valeria Martínez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martínez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
		Total de horas semanales	54	

EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martínez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martínez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martínez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
		Total de horas semanales	54	

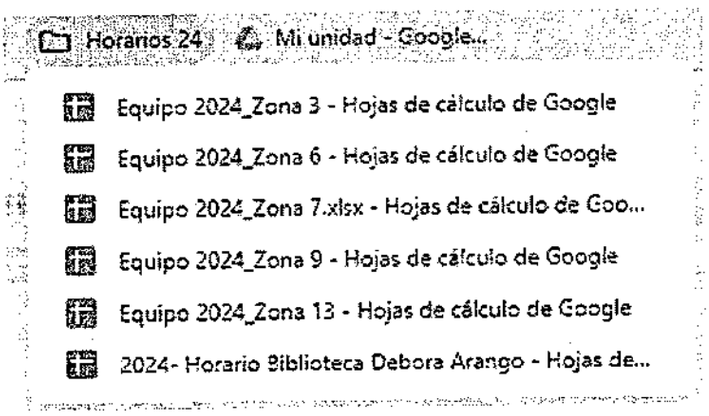
EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violin 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violin 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cvetindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cvetindioy John Diosa	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30pm - 3:30pm
	Saxofon	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Aries	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 8:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón John Diosa	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martinez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martinez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	Miercoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusion	Natalia Garcia	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	2	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	5	Lunes 3:00pm - 8:00pm
	Ensamble	Luis Guerra	5	Miércoles 3:00pm - 8:00pm
		Total de horas semanales	71	

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	sábado 8:00 - 10:00 a.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Alvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iralda	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
		Total de horas semanales	60	

EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Solmer Alvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Custinidoy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 1:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00 - 5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00 - 9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30 - 10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30 - 10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25 - 12:20 am
	3° a	Samuel Castaño	2	lunes 7:00 am - 9:00 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:60 - 1:45 pm
		Total de horas semanales	50	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES

Area	Docente	Instrumento	Clases	Sede	Horas	Horario
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violín	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violín	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andrea Cuatindioy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Dayna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m
Vientos- Maderas	ose Miguel Valerio	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas Infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y Jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sábado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y Jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sábados de 4:00pm a 7:00pm
				Total de horas semanales	107	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zl2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwgdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSIm1UdejTcWo-Q4QTTsAl5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZtA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKIK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

6. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Esta actividad está proyectada a realizarse en agosto y en noviembre.

7. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

La línea de base para este año, en todas las zonas, consta de 436 beneficiarios. Estos datos se respaldan con los siguientes indicadores de resultado o agrupaciones proyectadas en proceso formativo:

Zona 3 – 85 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Guitarra Adultos

Zona 6. – 70 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica

d. Estudiantina

Zona 7. – 145 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Guitarra Jóvenes
f. Banda Marcial El Señorial

Zona 9. – 76 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Chirimía el Guáimaro

Zona 13. – 60 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina

LINEA BASE 2024						
ITEM	ZONA	NOMBRE DEL PROYECTO		DETALLE DE LA P. OBJETIVO	POBLACIÓN OBJETIVO	TOTAL
1	ZONA 3	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y los 14 años	70	85
			Guitarra Adultos	Adultos o adultos mayores	15	
2	ZONA 6	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 6		niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 6	70	70
3	ZONA 7	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 7	100	145
			Guitarra Jovenes	jóvenes entre los 14 y 18 años, de la zona 7	15	
			Proyecto Banda El Señorial	niños, jóvenes o adultos de la zona 7	30	
4	ZONA 9	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 9	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 9	70	76
			Chirimía el Guaimaro	Todos las personas que ya forman parte del proyecto de años anteriores	6	
5	ZONA 13	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13		niños y jóvenes entre los 7 y 17 años, de la zona 13	60	60

Evidencia línea de base e indicadores proyectados.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/11FRN9JaEpa-u9ix5xffs2o6ZtiNUIVrW/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

8. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Esta actividad se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II. Además, en el presente informe, en la actividad 5 se evidencia los horarios asignados a cada equipo de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	martes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Cello	Viana Villota	2	Miercoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Alvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Cocce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves de 4:00 a 6:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:30 pm a 4:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes y miércoles de 3 pm a 5 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3 pm a 5 pm
Iniciación	1°	Valeria Martinez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martinez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Arrarilles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Arrarilles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1° Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
		Total de horas semanales	54	

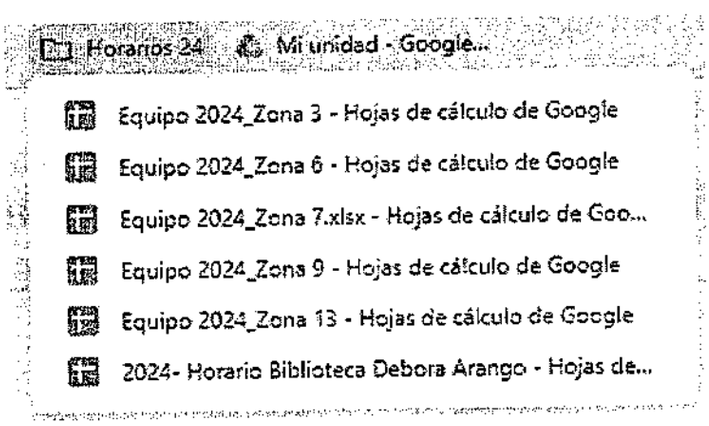
EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmar Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martínez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martínez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martínez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
Total de horas semanales			54	

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Soltzar Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cuatindioy	2	Jueves 4:00Pm - 8:00pm
		John Diosa		
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 - 2:30pm - 3:30pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andres Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
		John Diosa		
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gomez	1	Miercoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martinez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martinez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia Garcia	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	3	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	5	Lunes 3:00pm - 8:00pm
	Ensamble	Luis Guerra	5	Miércoles 3:00pm - 8:00pm
Total de horas semanales 71				

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	sábado 8:00 - 10:00 a.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Alvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Ivalda	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Cocca	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Gualmaro	Chirimía El Gualmaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
Total de horas semanales			60	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES

Area	Docente	Instrumento	Clases	Sede	Horas	Horario
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violín	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violín	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andrea Cuatindioy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Dayna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos: Maderas	ose Miguel Valenc	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3.30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p..m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pulsadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9.00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sábado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sábados de 4:00pm a 7:00pm
				Total de horas semanales	107	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zl2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwqdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSlm1UdejTcWo-Q4QTTsAl5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZlA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKlK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

9. Gestionar los espacios públicos, privados o comunitarios necesarios para realizar los diversos procesos de formación.

Se realizo comunicación con los rectores de las Instituciones Educativas para buscar los espacios en donde realizar las clases. Los espacios o puntos de atención en los que se intervendrán durante esta vigencia son:

Z3 I.E José Miguel de la Calle
Z3 I.E Marie Poussepin
Z6 I.E El Salado – Bloque antiguo
Z7 JAC El Señorial
Z7 I.E La Paz
Z7 I.E John F. Kennedy
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango
Z9 I.E La Normal
Z9 Casa el Guáimaro.
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos – Perico
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos – Pantanillo

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

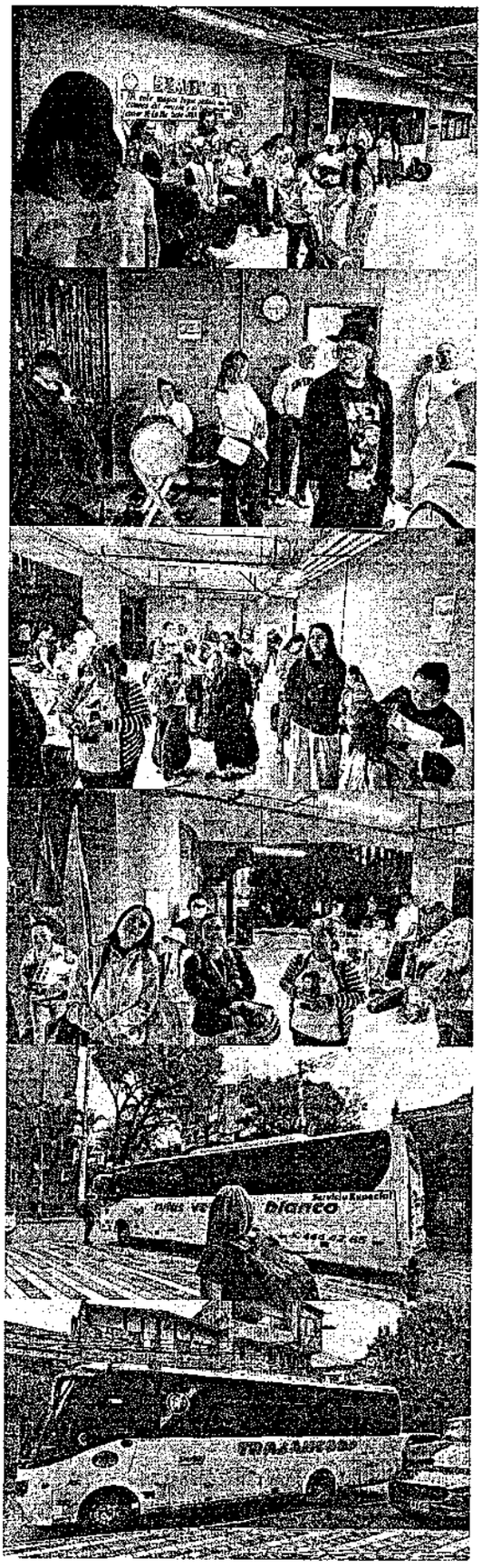
Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	352	18,46%
Z3 I.E Marie Poussepín	90	4,72%
Z6 I.E El Salado	217	11,38%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,68%
Z7 I.E John F. Kennedy	303	15,89%
Z7 I.E La Paz	13	0,68%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	276	14,47%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,31%
Z9 I.E La Normal	473	24,80%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	124	6,50%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	21	1,10%
Total general	**1907**	**100,00%**

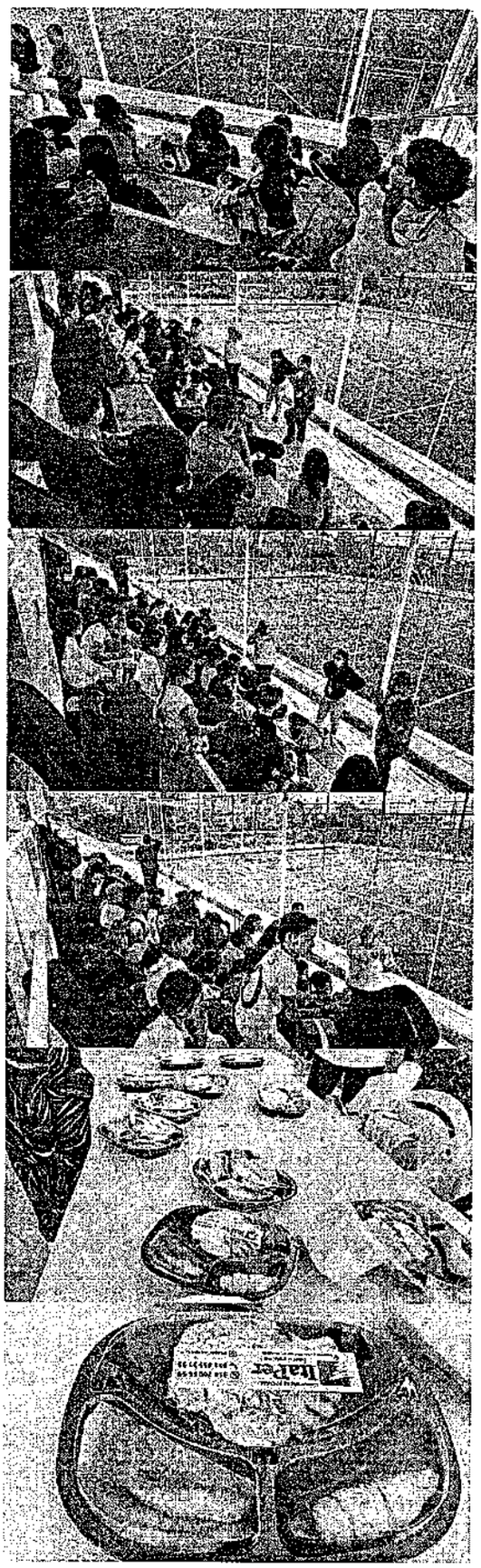
Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

10. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

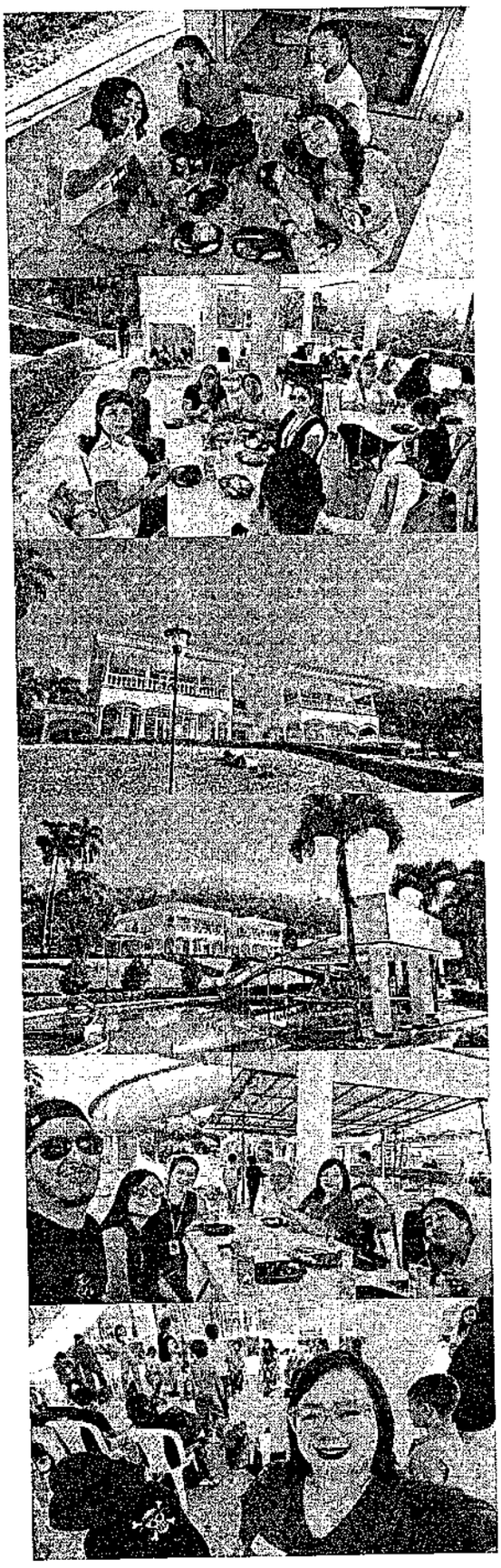
El 6 de julio de 2024 se realizó una salida pedagógica en el extremo norte de Medellín; en el municipio de Girardota, con 70 estudiantes de las agrupaciones de la Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y las Estudiantinas de la zona 7 y 10 docentes y apoyos logísticos necesarios para cubrir la jornada; realizando talleres en cada una de las áreas durante el día y una presentación al finalizar la jornada, El evento fue desde las 5:30am hasta las 7:30pm.

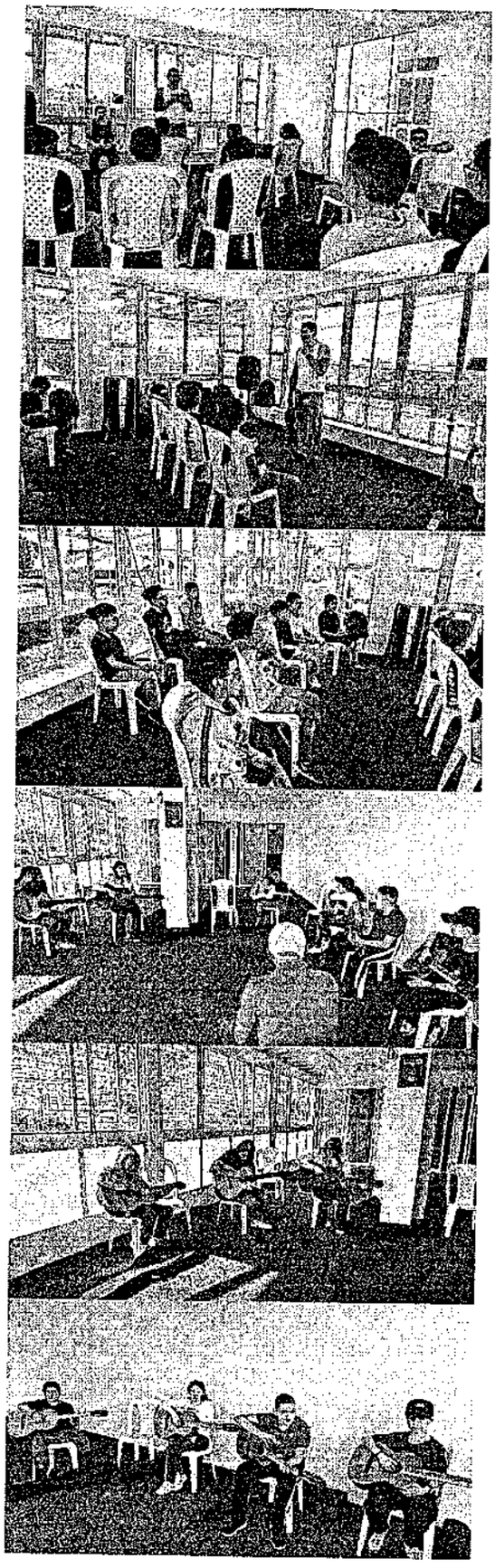
En esta salida pedagógica, se realizó una serie de actividades musicales, enfocadas en los procesos antes mencionados, reforzando los conceptos de lectura, ritmo y entonación, basados en los conceptos Orff.
Se realizo una composición Orff, llamada, "El Jardinero", la cual está construida sobre la pentatónica de RE mayor (1 - 2 - 3 - 5 - 6), seleccionando elementos de bordón, ostinato, melodía y adornos, para todos los instrumentos involucrados, buscando dar una idea preliminar de lo que es, basados en composiciones musicales, una muestra que tenga todos los elementos musicales que se requieren en la metodología Orff, involucrando a los niños con la rítmica corporal, sus instrumentos, y la entonación.


Diario
TRANSCOOP


Tarjeta

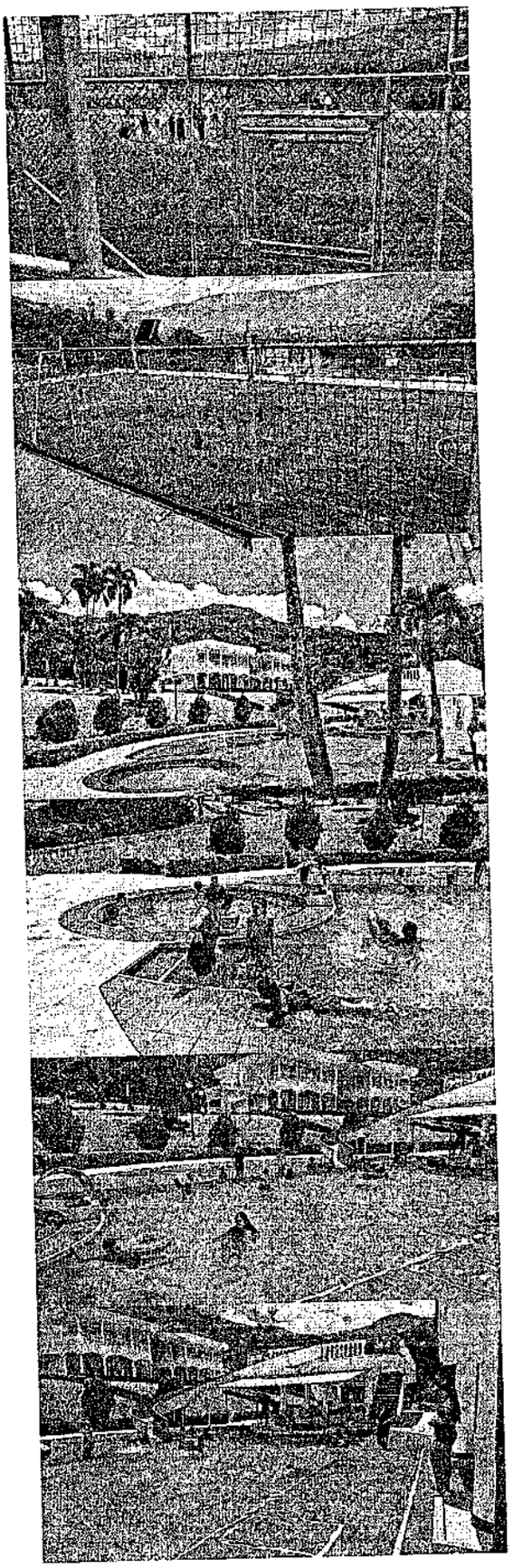


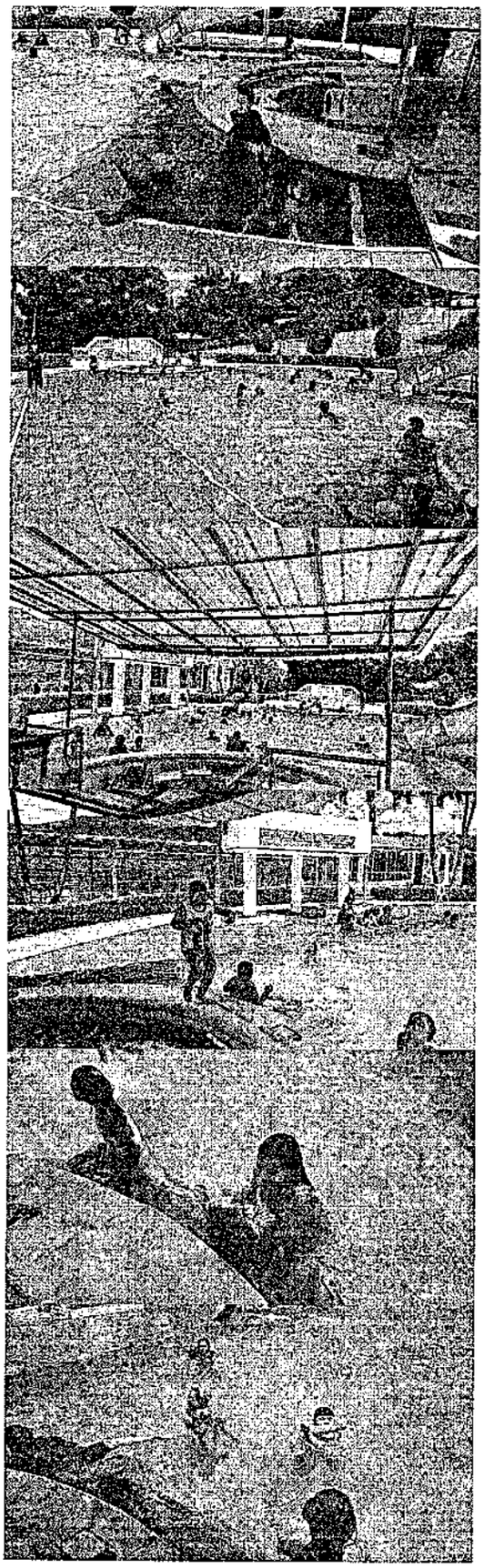


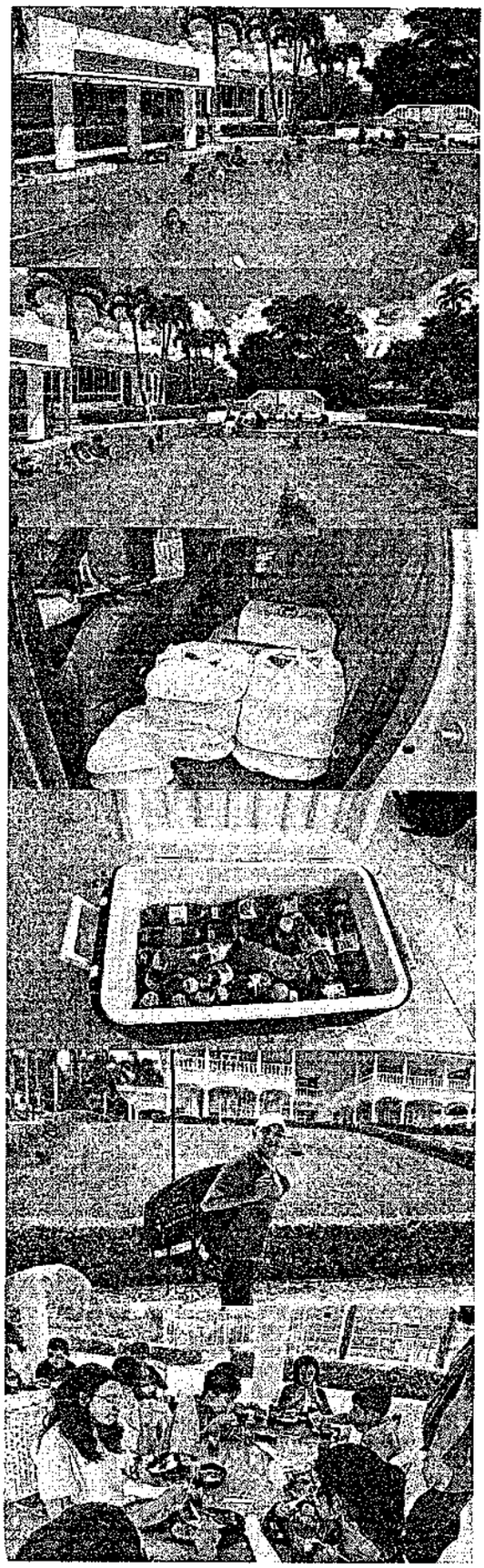




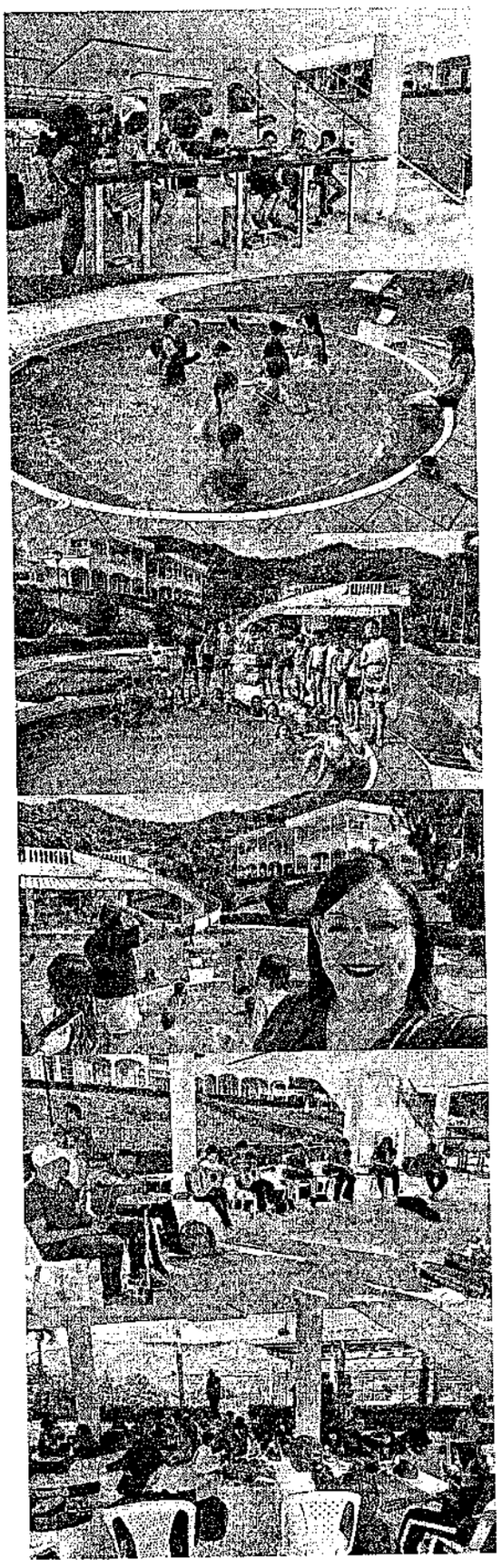




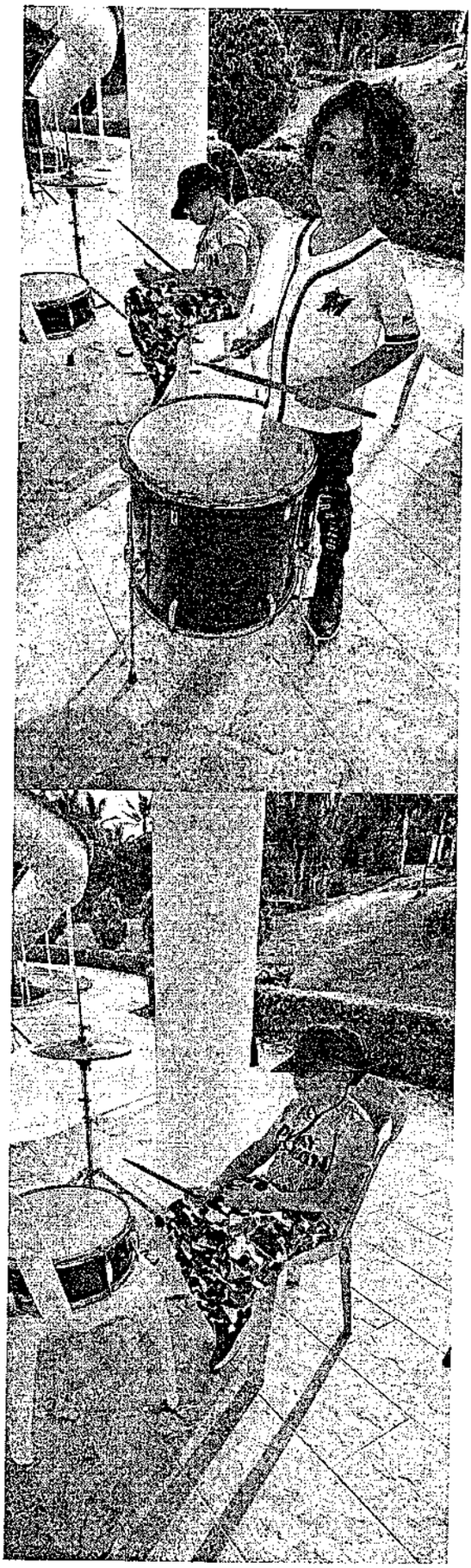














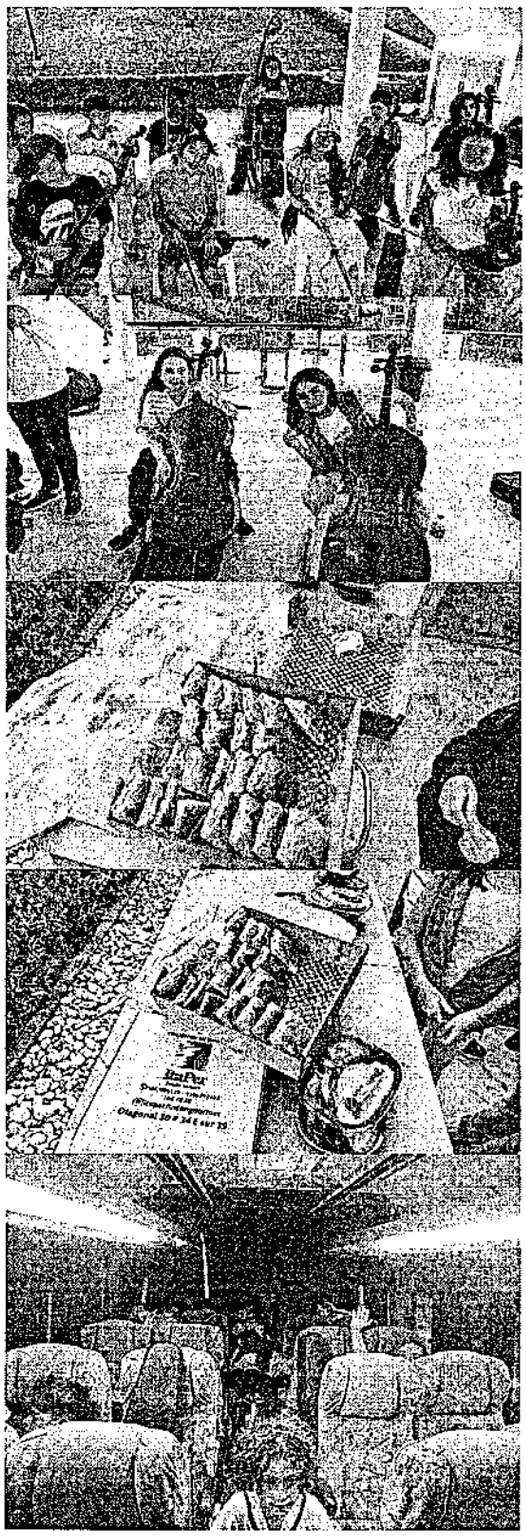


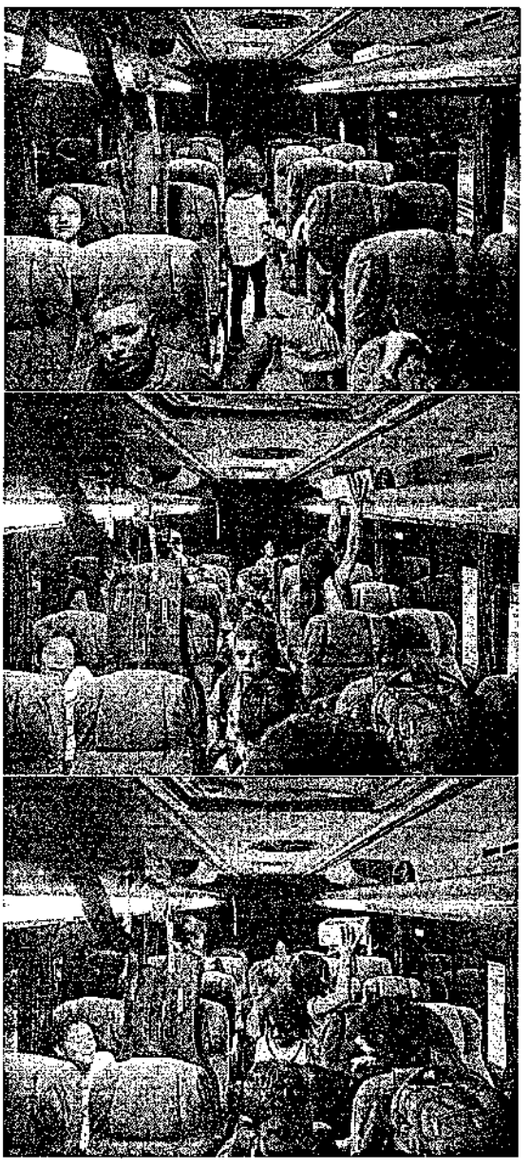


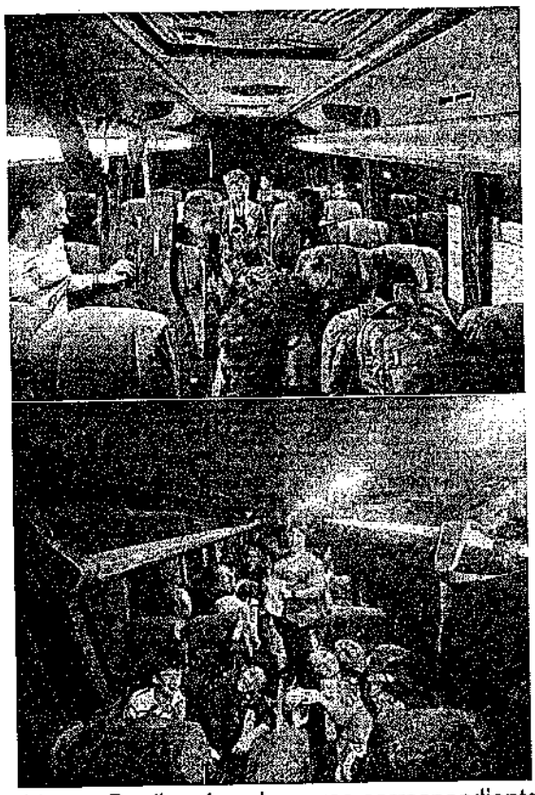












11. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

Las clausuras de los proyectos se realizarán en el mes de noviembre.

12. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaría y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

La realización de este informe se realiza de manera bimestral y prueba de esto, es este documento que contiene al detalle la ejecución de cada una de las obligaciones generales y las obligaciones especificas por zonas.

13. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

La primera reunión se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II.
La segunda reunión se realizará en el mes de agosto.

14. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

El cronograma de ejecución fue presentado al supervisor del proyecto en el mes de marzo.

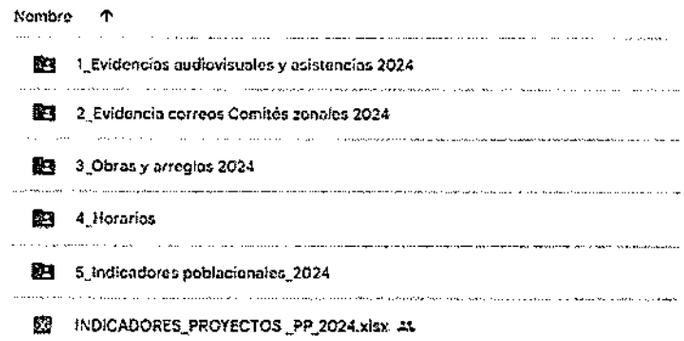
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

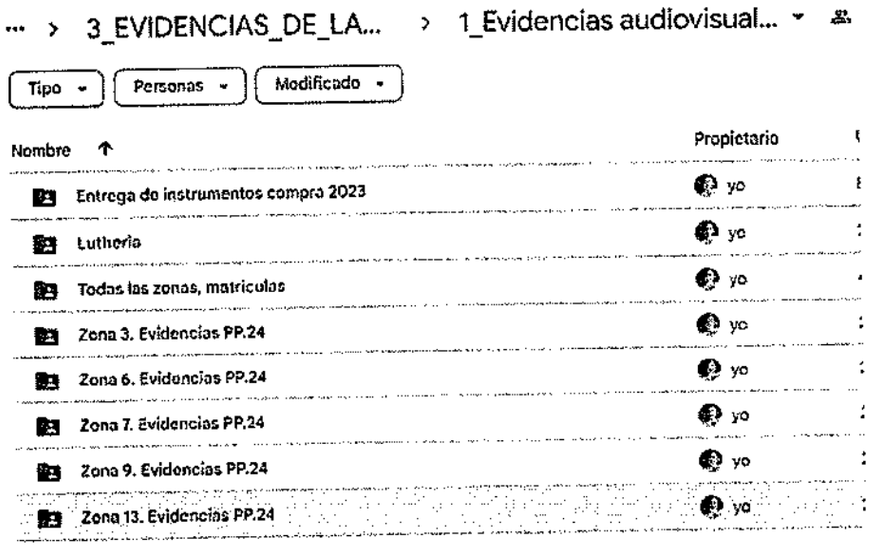
RECURSO P.P	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LÍDER DE ENLACE ZONA 3 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LUTHIER	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X			X		X	
INSUMOS INSTRUMENTOS			X			X		X	
RESMAS			X			X	X		
MUESTRA FINAL									X
4 CONCIERTOS REME ZONA 7				X		X		X	X
4 CONCIERTOS BANDA			X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME				X					
SALIDA NACIONAL BANDA								X	
SALIDA REGIONAL BANDA						X			
LÍDER DE ENLACE ZONA 1 13		X	X	X	X	X	X	X	
TRANSPORTE REGRESO A CASA		X	X	X	X	X	X	X	X
REFRIGERIOS		X	X	X	X	X	X	X	X
RECURSOS PROPIOS									
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X
EQUIPO COMUNICACIONES	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA				X					X

Evidencia cronograma de ejecución:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SYIMciNwwdxJ7rWEc3o8nQSPdiTVfFn_/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

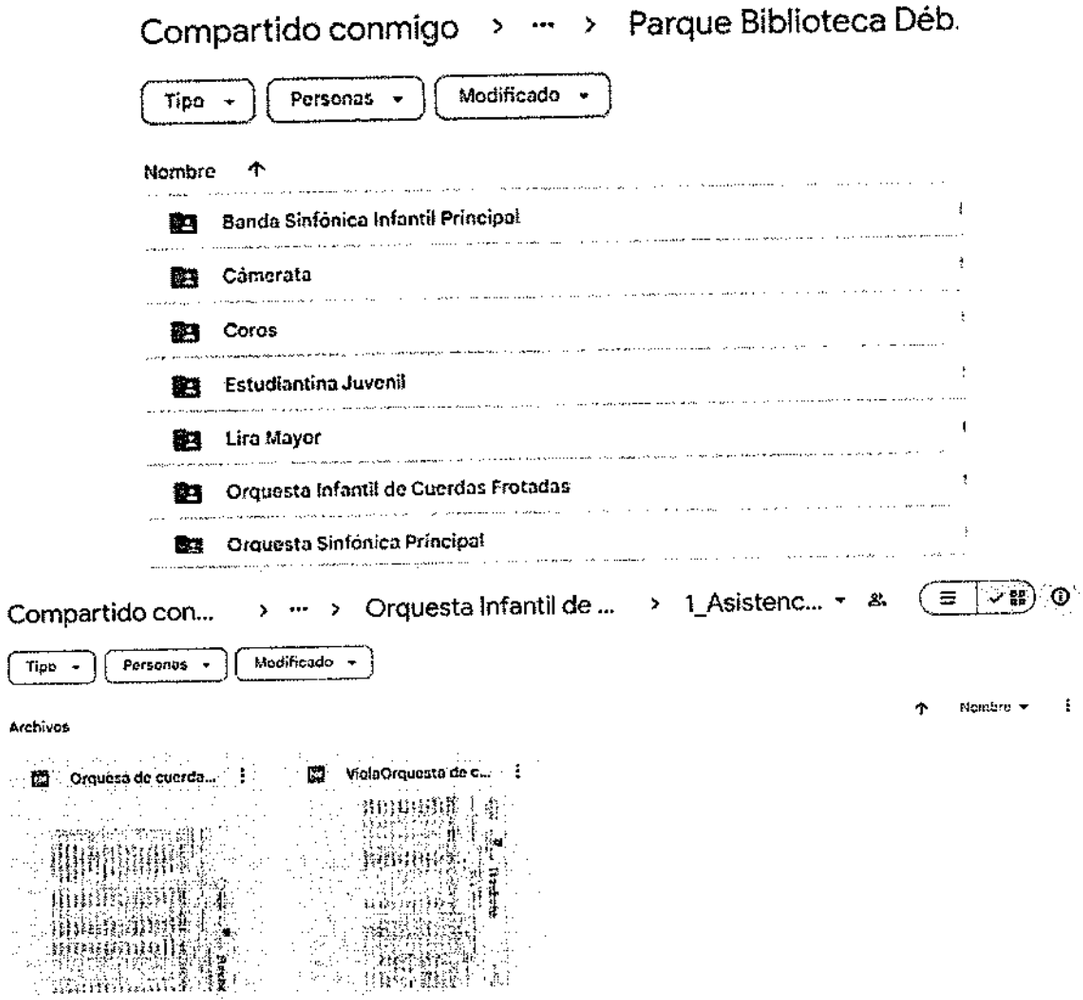
15. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Para garantizar el cumpliendo de las horas se tienen 2 filtros, el primero es registrar en el formato de asistencia, cada una de las clases impartidas en cada una de las zonas por cada una de las agrupaciones y el segundo es registrar fotográficamente cada una de las clases brindadas.
Para esto se tiene en la matriz del Google drive, donde se almacena todas las evidencias resultantes por mes, de asistencias, fotografías, correos e indicadores poblacionales





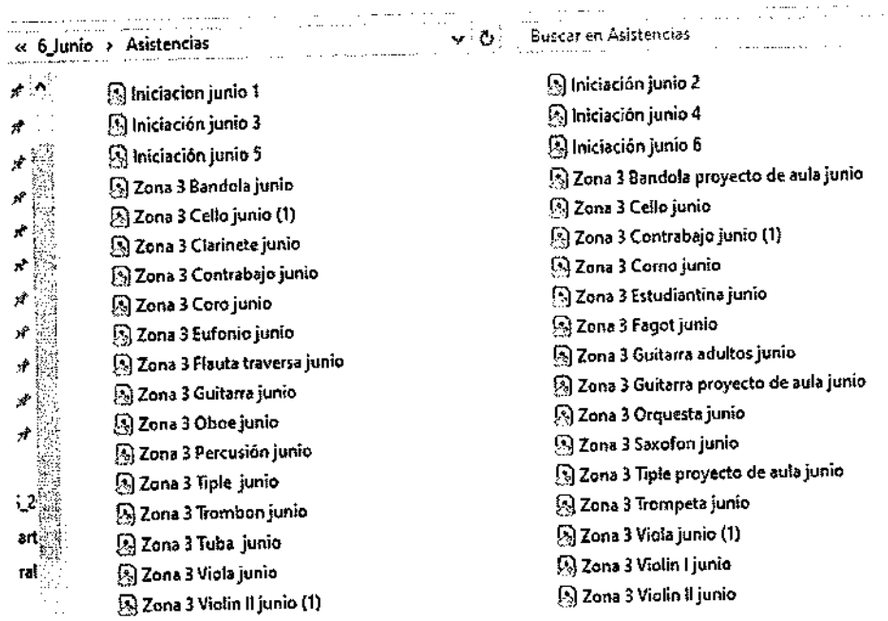
Evidencia de la carpeta donde se almacenan las fotografías y asistencias de los procesos del Parque Débora Arango:

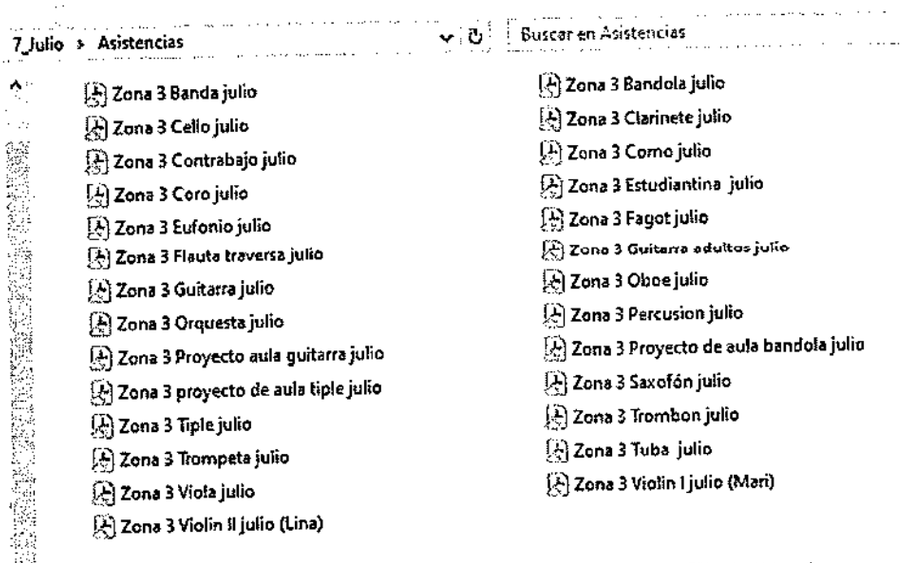


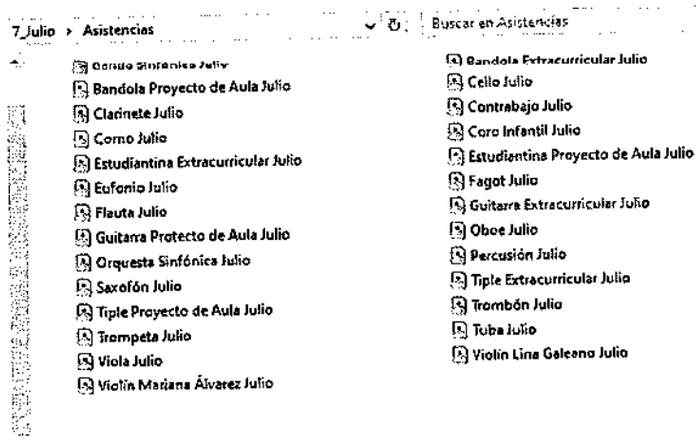
Compartid... > 2024 ... > Biblioteca Pu... > Parque Bibliote

Tipo | Personas | Modificado

Nombre ↑	Propietario
1. Mayo	jarenaszea
2. Junio	jarenaszea
3. Julio	jarenaszea
4. Agosto	jarenaszea
5. Septiembre	jarenaszea
6. Octubre	jarenaszea
7. Noviembre	jarenaszea
8. Diciembre	jarenaszea


« 6_Junio › Asistencias
Buscar en Asistencias
Iniciacion junio 1
Iniciación junio 2
Iniciación junio 3
Iniciación junio 4
Iniciación junio 5
Iniciación junio 6
Zona 3 Bandola junio
Zona 3 Bandola proyecto de aula junio
Zona 3 Cello junio (1)
Zona 3 Cello junio
Zona 3 Clarinete junio
Zona 3 Contrabajo junio (1)
Zona 3 Contrabajo junio
Zona 3 Corno junio
Zona 3 Coro junio
Zona 3 Estudiantina junio
Zona 3 Eufonio junio
Zona 3 Fagot junio
Zona 3 Flauta traversa junio
Zona 3 Guitarra adultos junio
Zona 3 Guitarra junio
Zona 3 Guitarra proyecto de aula junio
Zona 3 Oboe junio
Zona 3 Orquesta junio
Zona 3 Percusión junio
Zona 3 Saxofon junio
Zona 3 Tiple junio
Zona 3 Tiple proyecto de aula junio
Zona 3 Trombon junio
Zona 3 Trompeta junio
Zona 3 Tuba junio
Zona 3 Viola junio (1)
Zona 3 Viola junio
Zona 3 Violin I junio
Zona 3 Violin II junio (1)
Zona 3 Violin II junio


7_Julio › Asistencias
Buscar en Asistencias
Zona 3 Banda julio
Zona 3 Bandola julio
Zona 3 Cello julio
Zona 3 Clarinete julio
Zona 3 Contrabajo julio
Zona 3 Corno julio
Zona 3 Coro julio
Zona 3 Estudiantina julio
Zona 3 Eufonio julio
Zona 3 Fagot julio
Zona 3 Flauta traversa julio
Zona 3 Guitarra adultos julio
Zona 3 Guitarra julio
Zona 3 Oboe julio
Zona 3 Orquesta julio
Zona 3 Percusion julio
Zona 3 Proyecto aula guitarra julio
Zona 3 Proyecto de aula bandola julio
Zona 3 proyecto de aula tiple julio
Zona 3 Saxofón julio
Zona 3 Tiple julio
Zona 3 Trombon julio
Zona 3 Trompeta julio
Zona 3 Tuba julio
Zona 3 Viola julio
Zona 3 Violin I julio (Mari)
Zona 3 Violin II julio (Lina)


7_Julio › Asistencias
Buscar en Asistencias
Bandola Proyecto de Aula Julio
Bandola Extracurricular Julio
Clarinete Julio
Cello Julio
Corno Julio
Contrabajo Julio
Coro Infantil Julio
Estudiantina Extracurricular Julio
Estudiantina Proyecto de Aula Julio
Eufonio Julio
Fagot Julio
Flauta Julio
Guitarra Extracurricular Julio
Guitarra Protecto de Aula Julio
Oboe Julio
Orquesta Sinfónica Julio
Percusión Julio
Saxofón Julio
Tiple Extracurricular Julio
Tiple Proyecto de Aula Julio
Trombón Julio
Trompeta Julio
Tuba Julio
Viola Julio
Violin Lina Galeano Julio
Violín Mariana Álvarez Julio

A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

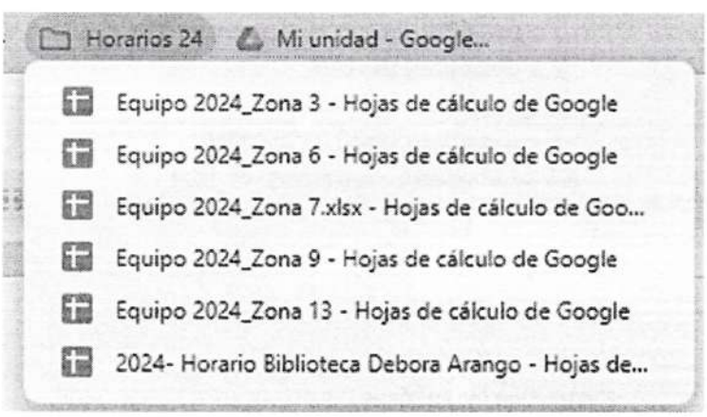
EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Gaviria	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	martes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Viola	Selmer Álvarez	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Cello	Vilma Villota	2	Miércoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Álvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboé	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Años	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Ceballo	2	jueves de 4:00 a 6:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:30 pm a 4:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:00 am a 8:00 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes y miércoles de 3 pm a 5 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3 pm a 5 pm
Iniciación	1°	Valeria Martínez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martínez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Amariles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Amariles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1° Marie Poussepin	Valeria Martínez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martínez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
		Total de horas semanales	54	

EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martínez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martínez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martínez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
Total de horas semanales			54	

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cuatindioy John Diosa	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30pm - 3:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andres Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón John Diosa	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zona7	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martinez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martinez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martinez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martinez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	3	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	5	Lunes 3:00pm - 8:00pm
	Ensamble	Luis Guerra	5	Miércoles 3:00pm - 8:00pm
Total de horas semanales 71				

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Alvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	sábado 8:00 - 10:00 a.m.
	Contrabajo	Deyna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Alvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kely Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Orozco	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
		Total de horas semanales	60	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES						
Area	Docente	Instrumento	Clases	Sede	Horas	Horario
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andrea Cuatindioy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Dayna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos- Maderas	ose Miguel Valenc	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sábado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas Infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sábado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sábados de 4:00pm a 7:00pm
				Total de horas semanales	107	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zI2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwgdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

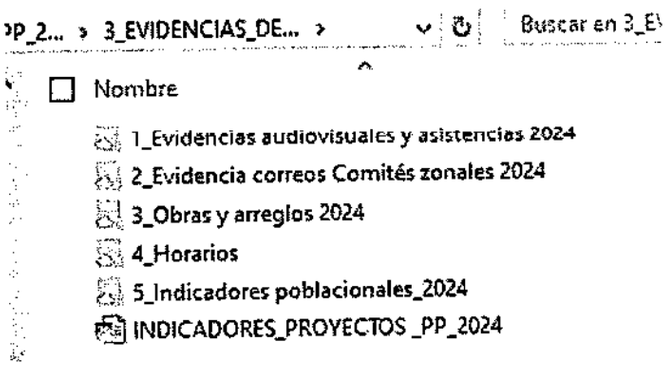
Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSlm1UdejTcWo-Q4QTTsAI5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZIA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKIK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

16. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para desarrollar esta actividad se creó una carpeta en Google drive, donde se almacenan cada una de las evidencias fotográficas resultantes de cada uno de los procesos formativos o de planeación.



Evidencias fotograficas y asistencias de cada sede.
https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing

··· › 3_EVIDENCIAS_DE_LA... › 1_Evidencias audiovisual...

Tipo | Personas | Modificado

Nombre	Propietario
Entrega de instrumentos compra 2023	yo
Lutheria	yo
Todas las zonas, matriculas	yo
Zona 3. Evidencias PP.24	yo
Zona 6. Evidencias PP.24	yo
Zona 7. Evidencias PP.24	yo
Zona 9. Evidencias PP.24	yo
Zona 13. Evidencias PP.24	yo

Evidencias fotográficas y asistencias Parque Débora Arango.

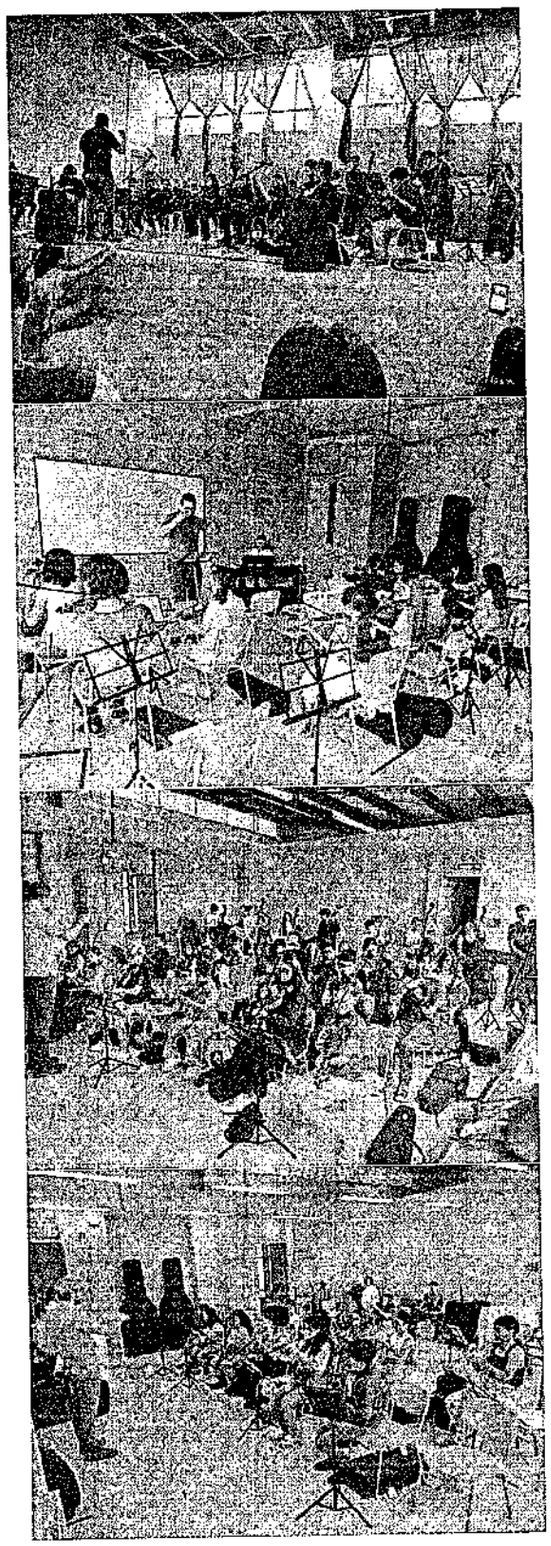
Compartid... › 2024 ... › Biblioteca Pu... › Parque Bibliotec

Tipo | Personas | Modificado

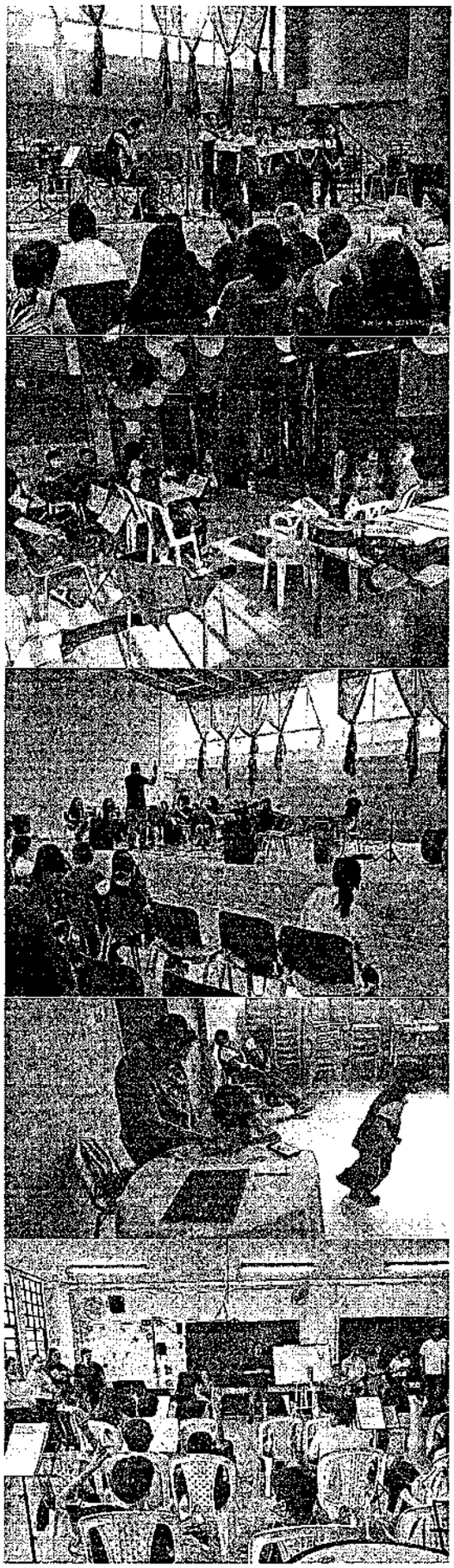
Nombre	Propietario
1. Mayo	jarenaszea
2. Junio	jarenaszea
3. Julio	jarenaszea
4. Agosto	jarenaszea
5. Septiembre	jarenaszea
6. Octubre	jarenaszea
7. Noviembre	jarenaszea
8. Diciembre	jarenaszea

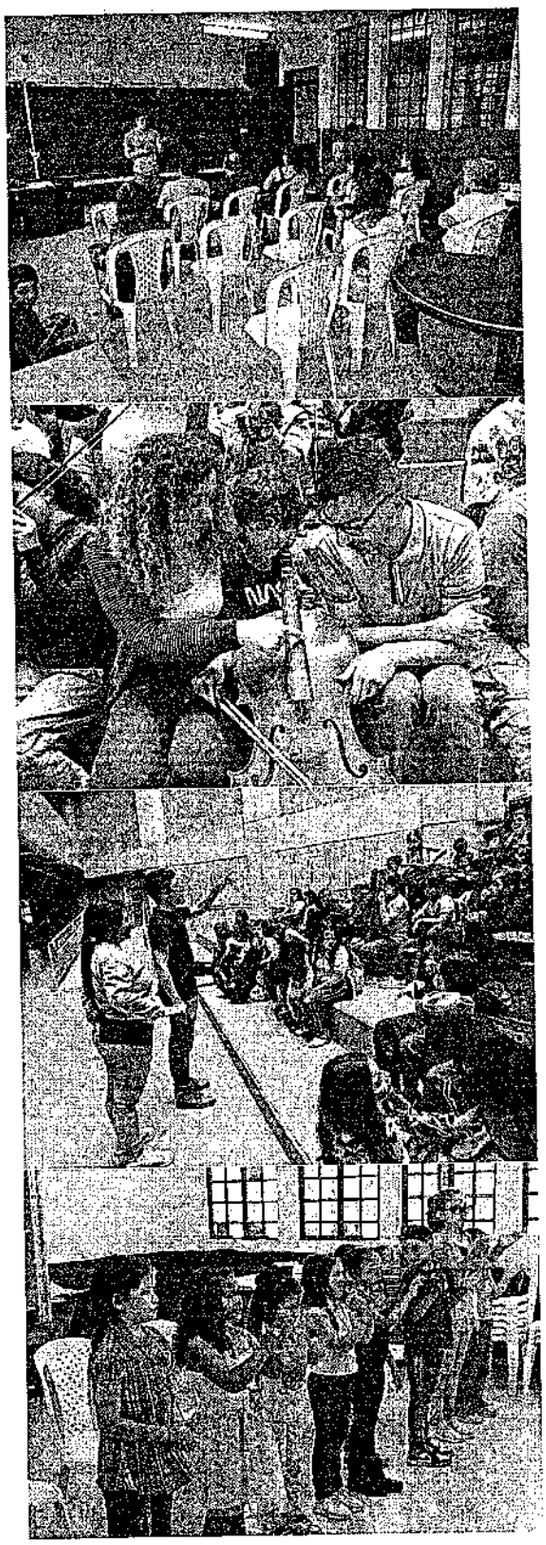
Evidencias de las clases.





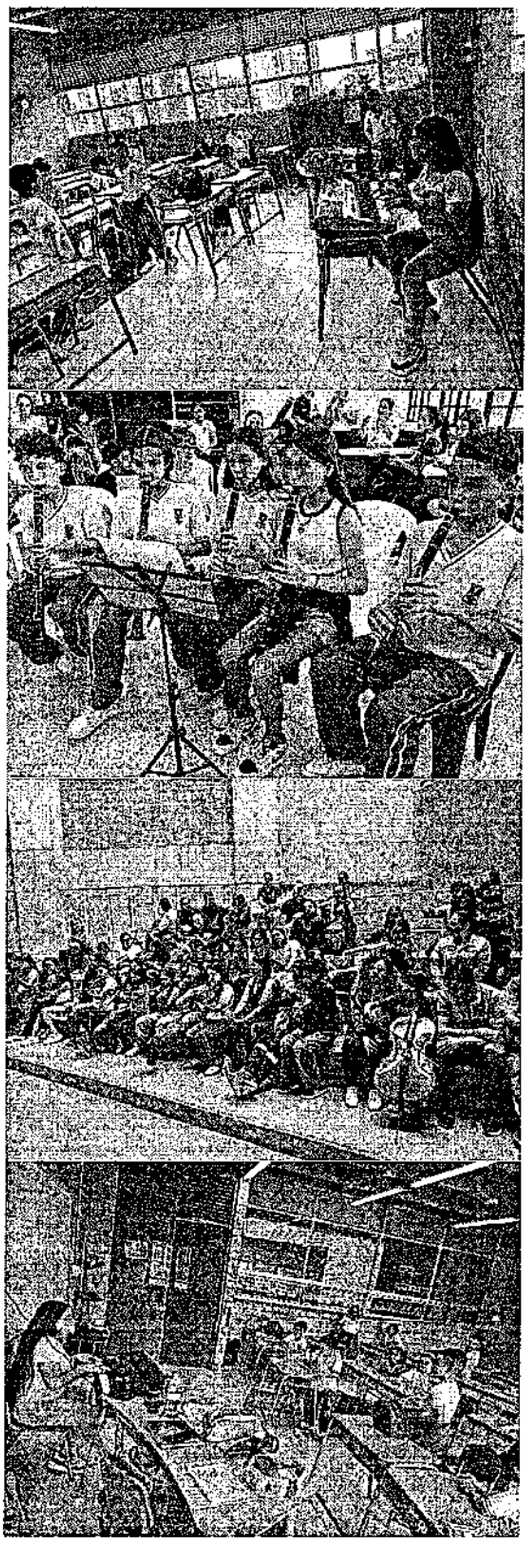


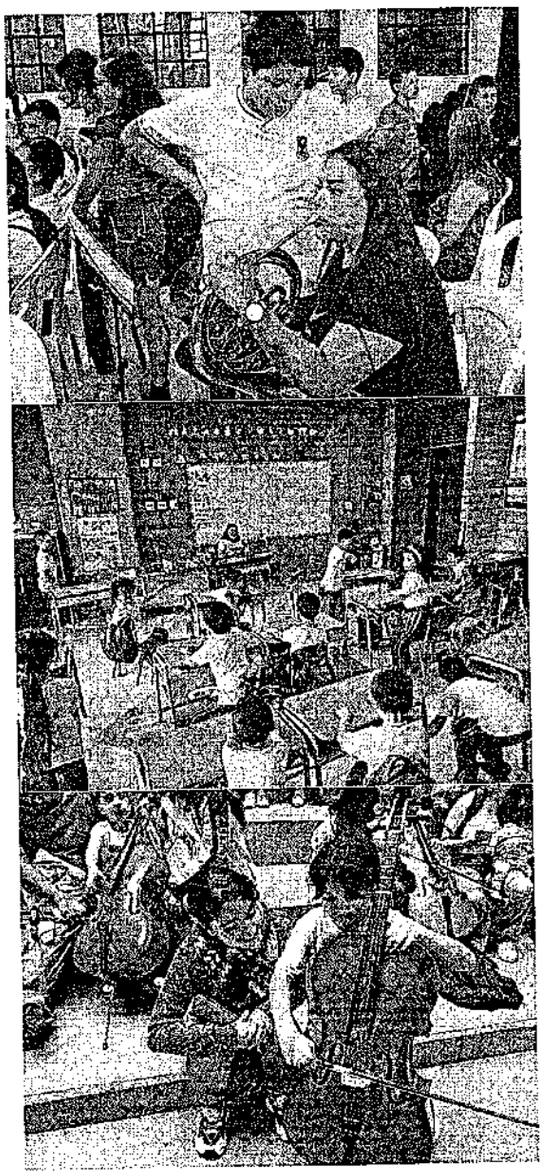










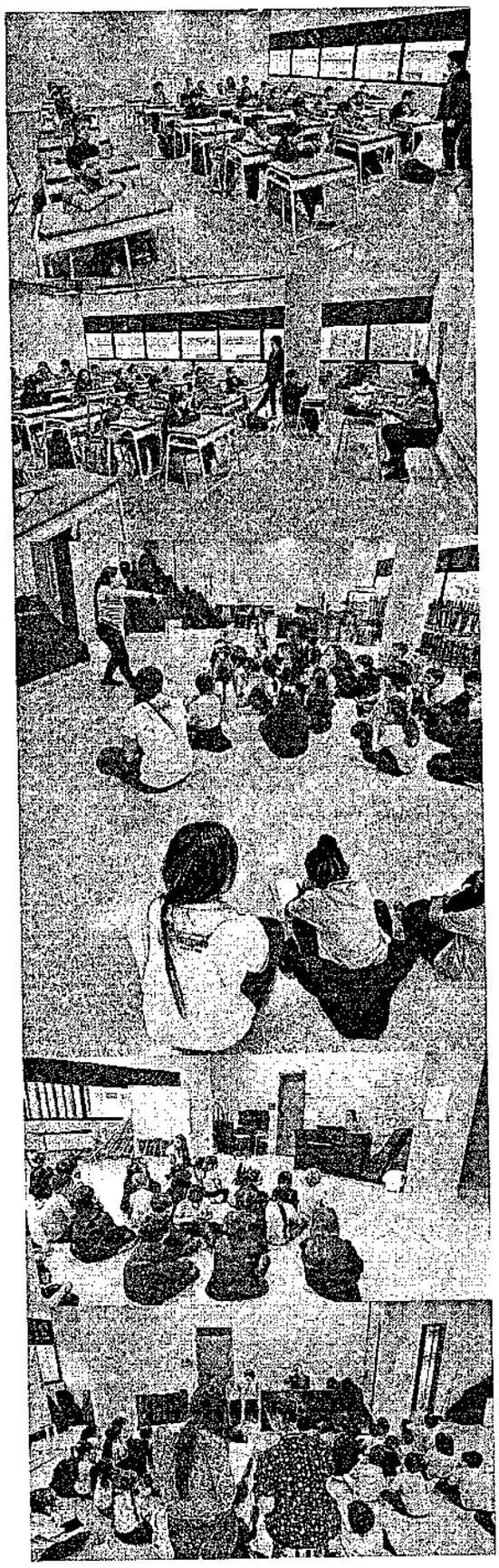


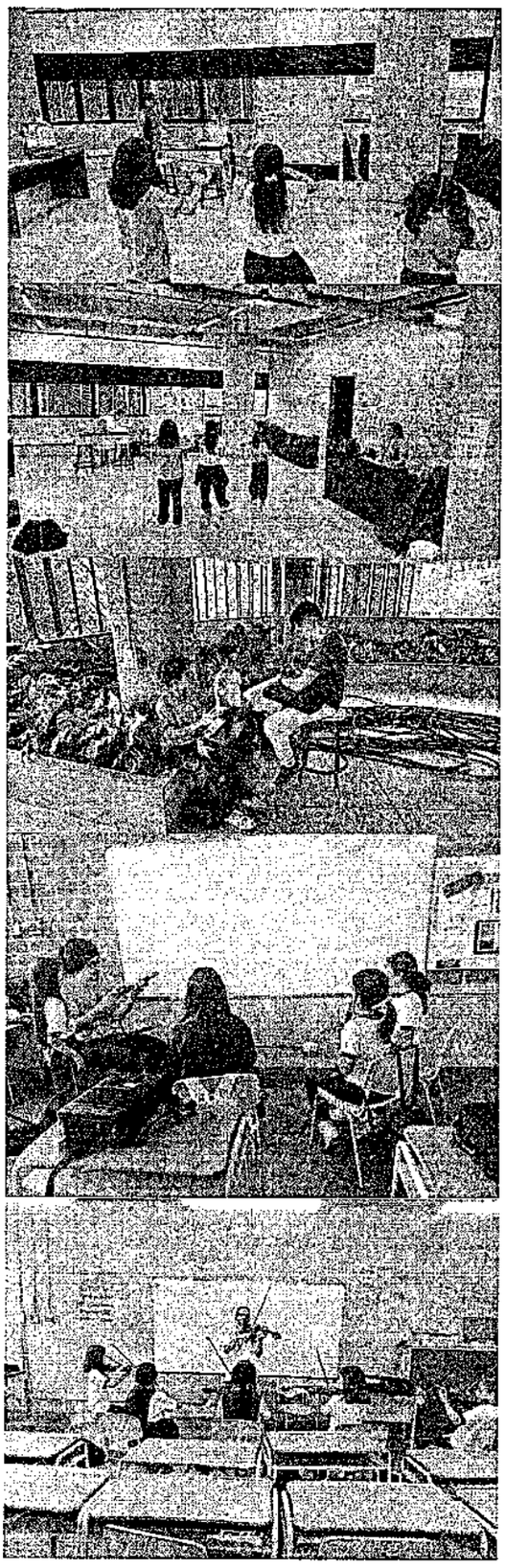


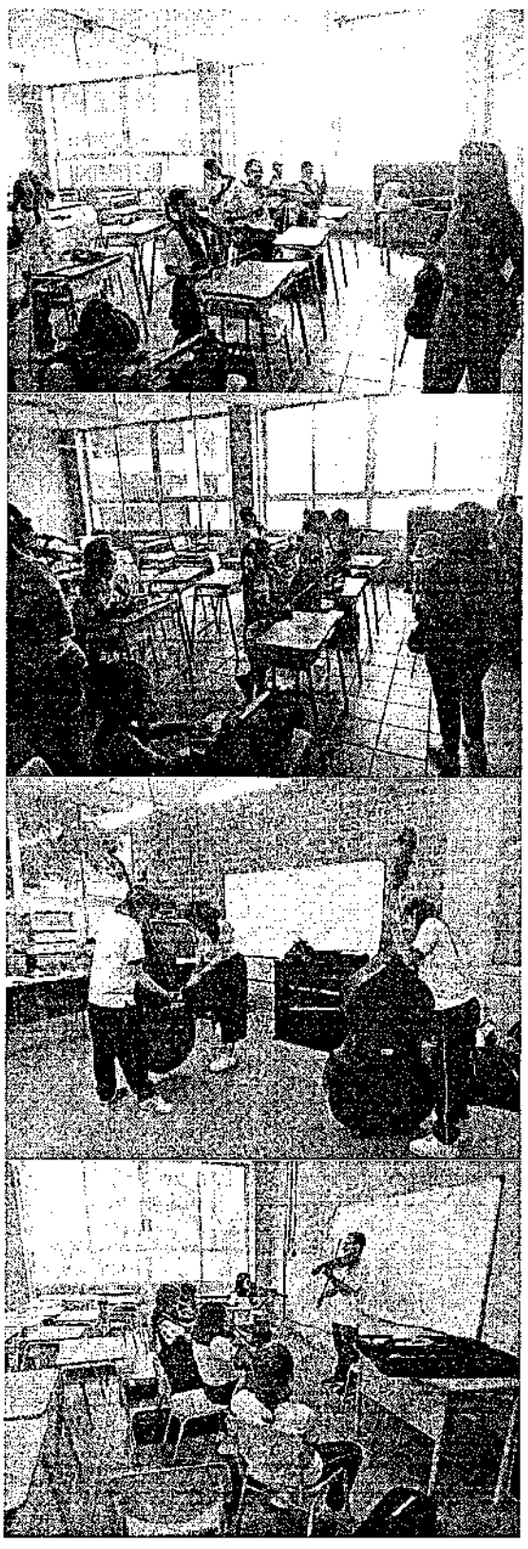






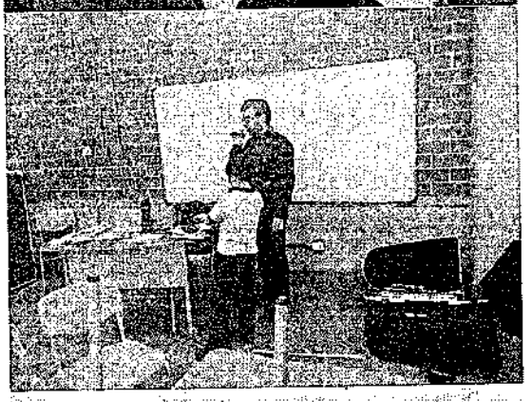








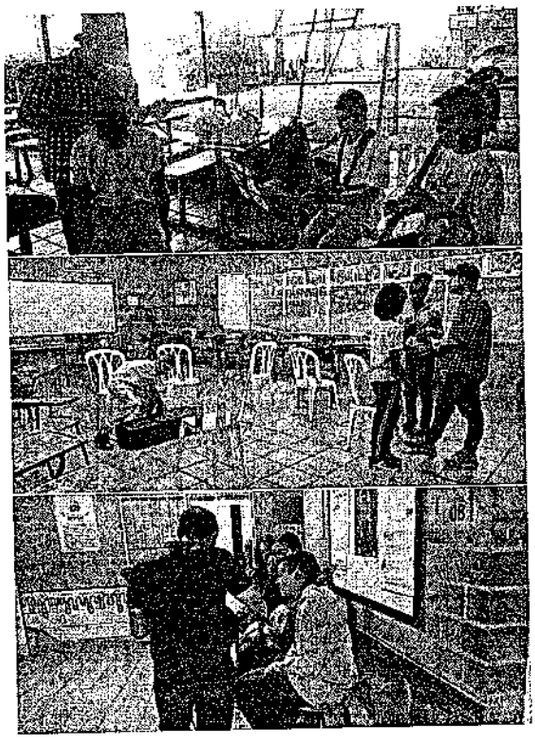


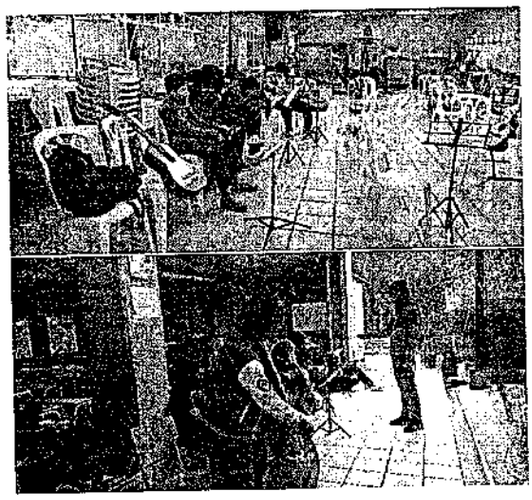



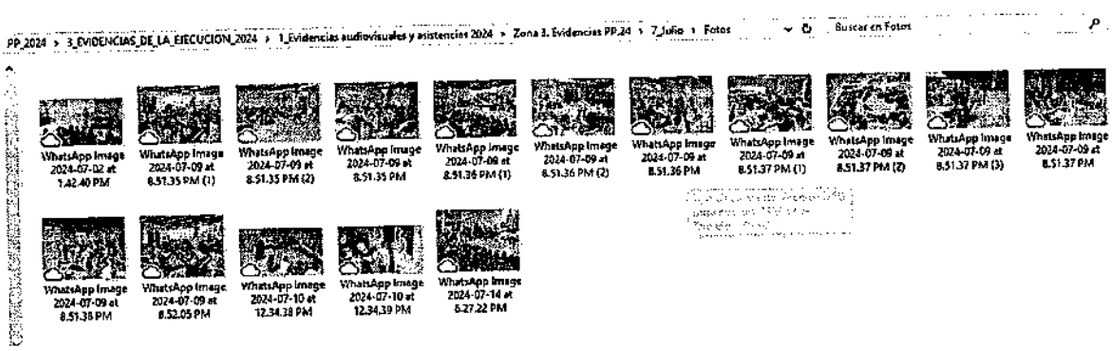




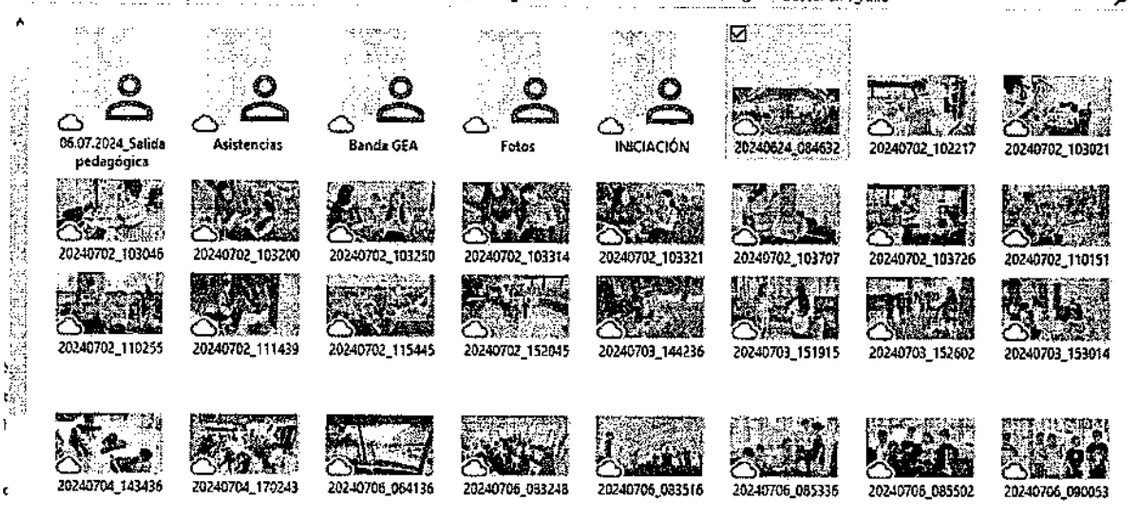




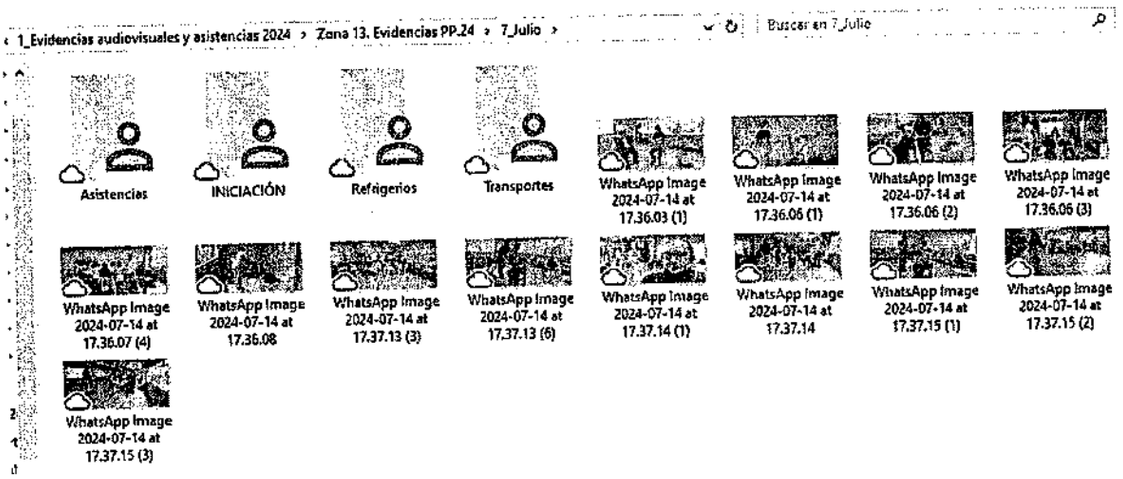



PP_2024 > 3_EVIDENCIAS_DE_LA_EJECUCION_2024 > 1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 > Zona 3. Evidencias PP.24 > 7_Julio > Fotos
Buscar en Fotos
WhatsApp Image 2024-07-02 at 1.42.40 PM
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.35 PM (1)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.35 PM (2)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.35 PM
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.36 PM (1)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.36 PM (2)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.36 PM
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.37 PM (1)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.37 PM (2)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.37 PM (3)
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.37 PM
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.51.38 PM
WhatsApp Image 2024-07-09 at 8.52.05 PM
WhatsApp Image 2024-07-10 at 12.34.38 PM
WhatsApp Image 2024-07-10 at 12.34.39 PM
WhatsApp Image 2024-07-14 at 5.27.22 PM


PP_2024 › 3_EVIDENCIAS_DE_LA_EJECUCION_2024 › 1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 6. Evidencias PP.24 › 7_JuNo ›
Buscar en 7_Julio
Asistencias
Fotos
Iniciación
20240706_093226
20240706_114055
20240709_155757
20240709_155924
20240709_160347
20240709_160422
20240709_173745
20240710_124122
20240710_164227 (1)
20240710_164227
20240711_124019
20240711_124120
20240711_124252
20240711_154746
20240712_153150
20240713_083601
20240713_094505
20240713_095138
20240713_095205
20240713_095248
20240713_111958
IMG-20240702-WA0021
IMG-20240702-WA0023
IMG-20240702-WA0027
IMG-20240703-WA0013
IMG-20240703-WA0023
IMG-20240703-WA0025
IMG-20240703-WA0036
IMG-20240703-WA0039
IMG-20240704-WA0013


1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 7. Evidencias PP.24 › 7_Julio
Buscar en 7_Julio
06.07.2024_Salida pedagógica
Asistencias
Banda GEA
Fotos
INICIACIÓN
20240624_084632
20240702_102217
20240702_103021
20240702_103046
20240702_103200
20240702_103250
20240702_103314
20240702_103321
20240702_103707
20240702_103726
20240702_110151
20240702_110255
20240702_111439
20240702_115445
20240702_152045
20240703_144236
20240703_151915
20240703_152602
20240703_153014
20240704_143436
20240704_170243
20240706_064136
20240706_083248
20240706_083516
20240706_085336
20240706_085502
20240706_090053


1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 9. Evidencias PP.24 › 7_Julio
Buscar en 7_Julio
Asistencias
Chirimía El Guaimaro
0b0281f2-168d-494c-820e-eed948b54085
01c4b70a-19c2-4253-bc45-b0380125031c
1af3dd0e-c090-4cb0-999b-5ee2d8c79c57
03b2dfb1-f8b5-4558-8de4-c173fa5abd03
3a390de2-5c32-412f-82cf-ddaf392c154c
3c9cb356-3462-42f3-93d2-e22fea38a86c
3c31aa2f-8f3c-46d5-aa83-09882b2ba3ca
4e8c1adf-3f34-4e2a-bc82-f5a4601bced4
4f47299f-984b-4feb-9353-199580c0a119
5e50c8f5-bebb-4223-9ba0-52fb1e3dedb2
6b680acc-d12c-4fe8-a0b0-029a5efd91a
7df5f98a-18f0-4b9-a063-dac69a2193da
08e91a17-3700-4b20-86bc-dcff2508f3ff
57bb6c1f-842d-477d-91dc-f7ae1c4b4710
66de4422-1dd7-475d-e1f9-89923c016200
73d41f46-d98c-46ea-9dc1-5491d32fa18e
79d77faf-2396-4cf8-aed5-f1b29d61040c
89b34f7e-63c1-4dae-9869-925fb3da0c83
91f887ae-21f3-4576-a90f-03a559cfbadf
136e7f06-70ca-4e08-9833-ea8148c024c2
277b23eb-cd14-41c5-bbbe-144788f32a81
939b45b7-c7f4-4ef8-a41a-c976cbdbea8a

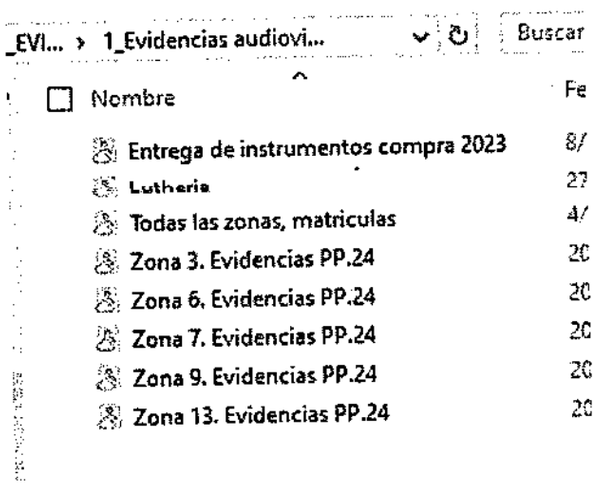


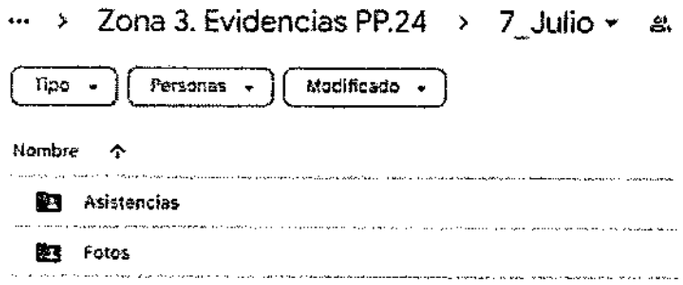
17. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Para garantizar el seguimiento adecuado de la asistencia en todas las clases individuales y ensambles por agrupación, se lleva a cabo un registro por clase. Este registro incluye la fecha y las firmas de los estudiantes. Como soporte, se ha creado un enlace que contiene todos los listados de asistencia resultantes de cada actividad o clase.

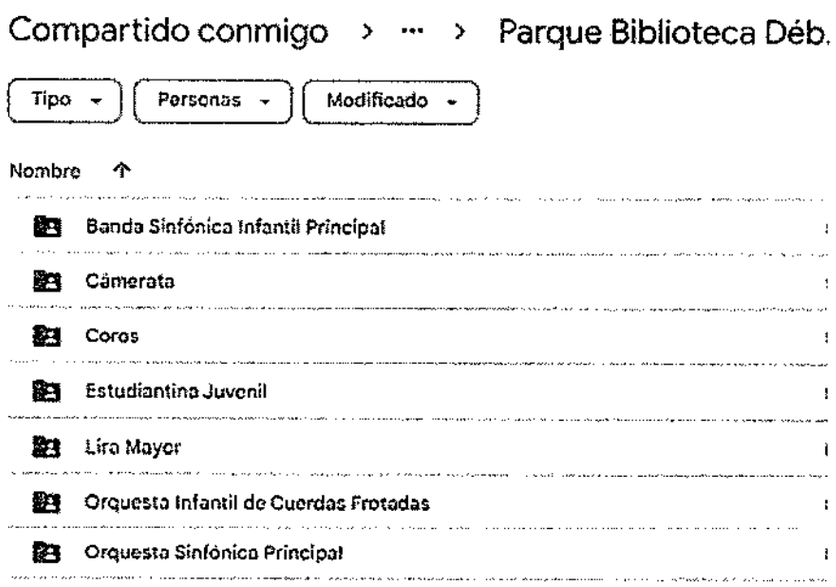
Nota: Las asistencias de PP se imprimen un documento por cada clase y se realiza la firma de los asistentes clase por clases. Además, estas asistencias son soportadas en el la plataforma Drive en la carpeta compartida a cada profesor y estas son revisadas mensualmente.

Para las asistencias de las agrupaciones principales de la Red, se imprime un documento con las 4 o 5 casillas del mes, realizando una firma mensual para las clases correspondientes.

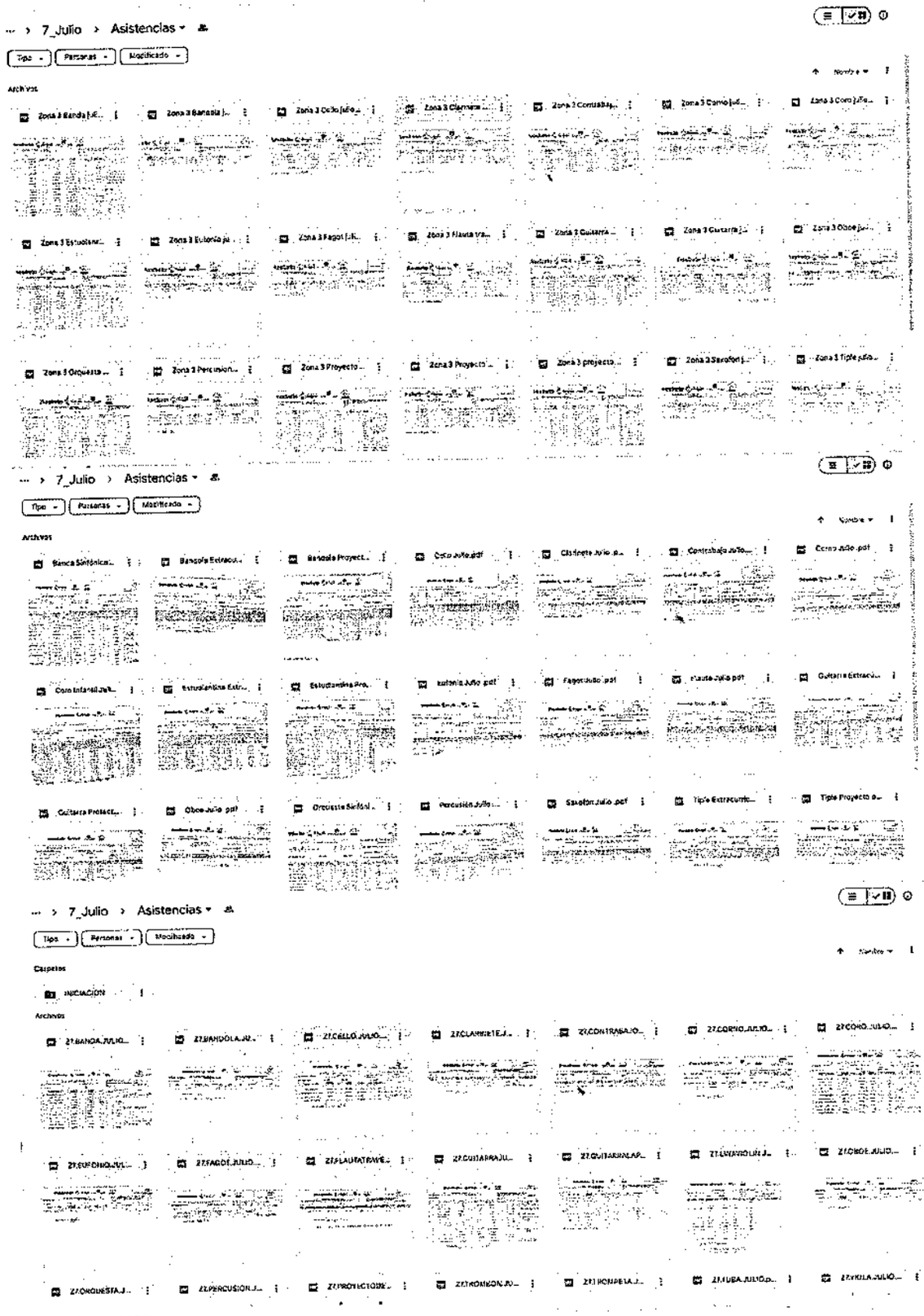


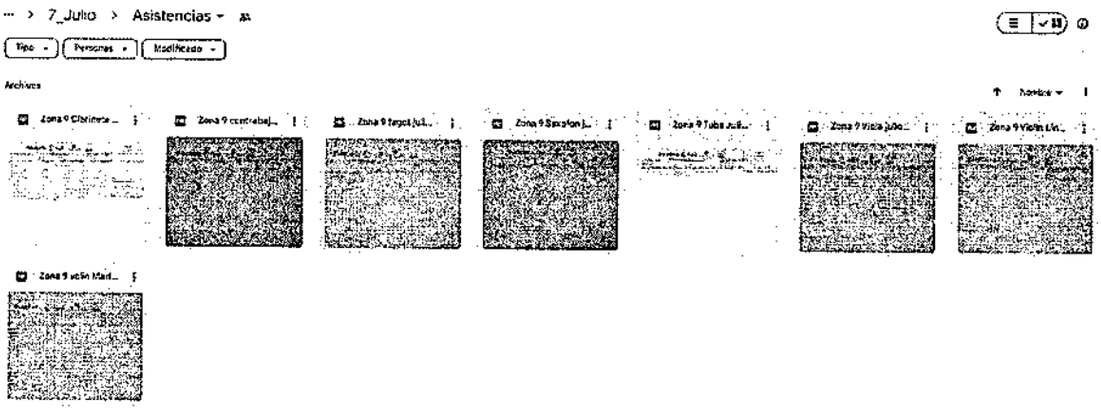


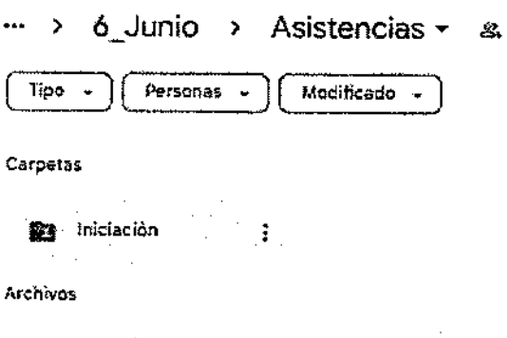
Evidencia de la carpeta donde se almacenan las fotografías y asistencias de los procesos del Parque Débora Arango:

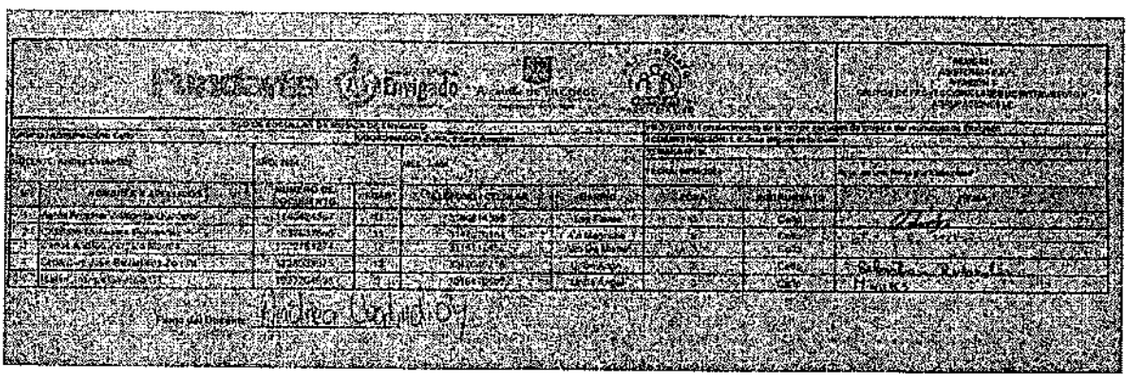


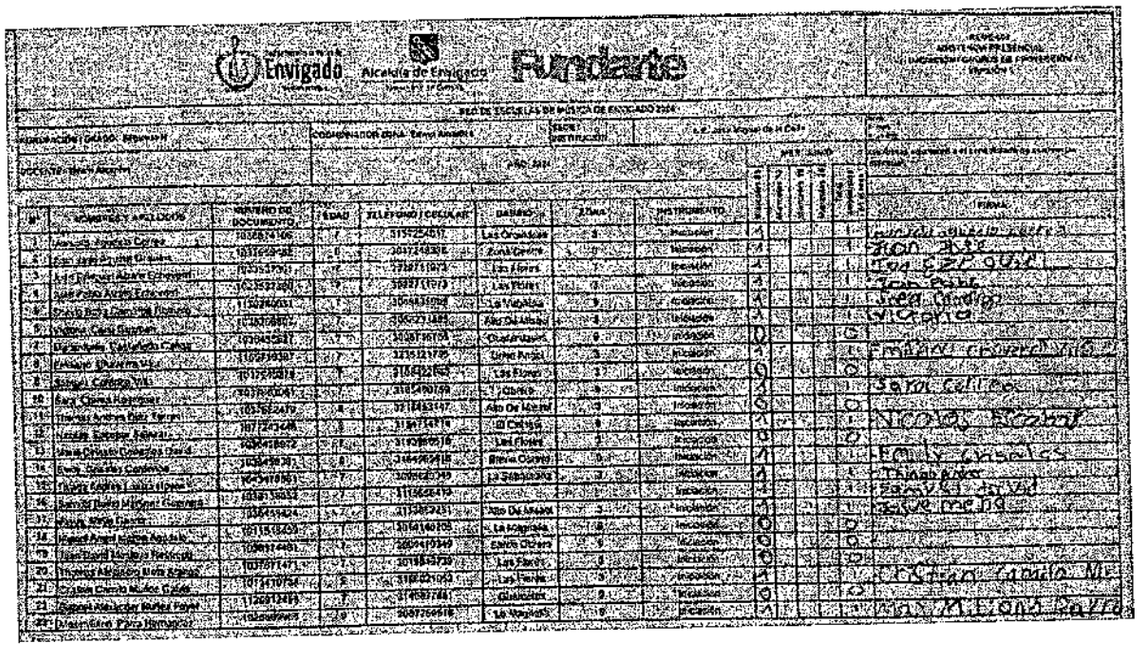



7_Julio › Asistencias
Tipo
Personas
Modificado
Archivos
7_Julio › Asistencias
Tipo
Personas
Modificado
Archivos
7_Julio › Asistencias
Tipo
Personas
Modificado
Carpetas
INICIACIÓN
Archivos


7_Julio
Asistencias
Tipo
Personas
Modificado
Archivos


6_Junio
Asistencias
Tipo
Personas
Modificado
Carpetas
Iniciación
Archivos
BANDA JUNIO.pdf
ESTUDIANTINA J...
ORQUESTA JUNI...

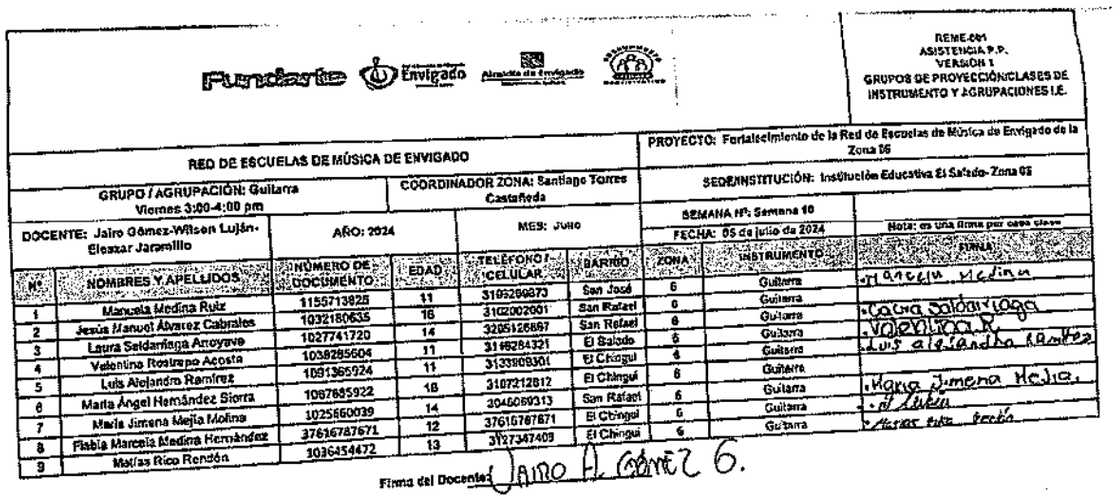




Fundarte · Envigado · Alcaldía de Envigado

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2024

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1					Las Orquídeas	6	Violonchelo	
2					Zona Centro	6	Violonchelo	
3					Las Flores	6	Violonchelo	
4					La Magnolia	6	Violonchelo	
5					Alto Del Misterio	6	Violonchelo	
6					Guayabalito	6	Violonchelo	
7					Zona Rural	6	Violonchelo	
8					Las Flores	6	Violonchelo	
9					La Mina	6	Violonchelo	
10					Alto Del Misterio	6	Violonchelo	
11					El Chingui	6	Violonchelo	
12					Las Flores	6	Violonchelo	
13					Zona Centro	6	Violonchelo	
14					La Sebastiana	6	Violonchelo	
15							Violonchelo	
16					Alto Del Misterio	6	Violonchelo	
17					La Magnolia	6	Violonchelo	
18					Zona Centro	6	Violonchelo	
19					Las Flores	6	Violonchelo	
20					Las Flores	6	Violonchelo	
21					Guayabalito	6	Violonchelo	
22					La Magnolia	6	Violonchelo	



Fundarte · Envigado · Alcaldía de Envigado

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la Zona 06

GRUPO / AGRUPACIÓN: Guitarra Viernes 3:00-4:00 pm

COORDINADOR ZONA: Santiago Torres Castañeda

SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado- Zona 06

DOCENTE: Jairo Gómez-Wilson Luján-Eleazar Jaramillo

AÑO: 2024

MES: Julio

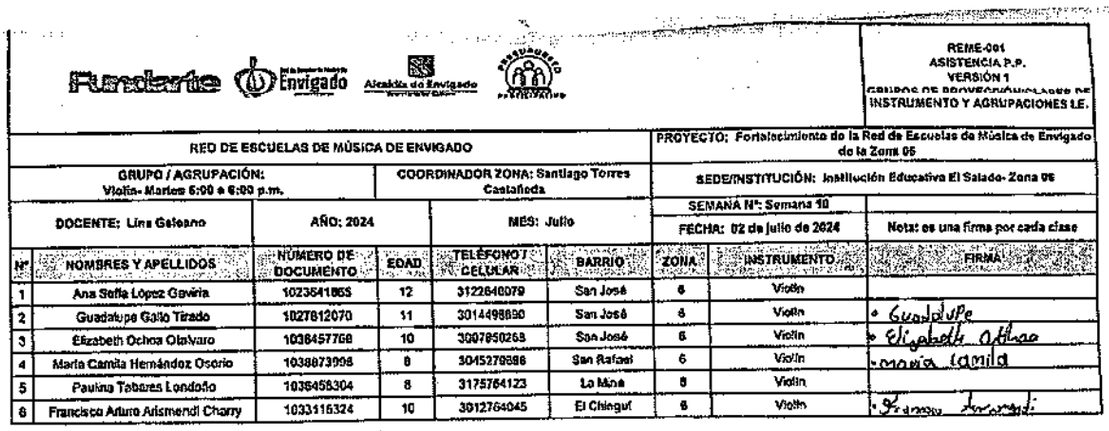
SEMANA Nº: Semana 10

FECHA: 05 de julio de 2024

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Manuela Medina Ruiz	1155713825	11	3105299373	San José	6	Guitarra	Manuela Medina
2	Jesús Manuel Álvarez Cabrales	1032180635	16	3102002001	San Rafael	6	Guitarra	
3	Laura Saldarriaga Arroyave	1027741720	14	3205126897	San Rafael	6	Guitarra	Laura Saldarriaga
4	Valentina Restrepo Acosta	1038285604	11	3146284321	El Salado	6	Guitarra	Valentina R.
5	Luis Alejandro Ramírez	1091365924	11	3133909301	El Chingui	6	Guitarra	Luis Alejandro Ramírez
6	María Ángel Hernández Sierra	1087685922	16	3107212812	El Chingui	6	Guitarra	
7	María Jimena Mejía Molina	1025660039	14	3045069313	San Rafael	6	Guitarra	María Jimena Mejía.
8	Flabia Marcela Medina Hernández	37616787671	12	37616787671	El Chingui	6	Guitarra	
9	Matías Rico Rendón	1036454472	13	3127347409	El Chingui	6	Guitarra	Matías Rico Rendón

Firma del Docente: Jairo A. Gómez G.



Fundarte · Envigado · Alcaldía de Envigado

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la Zona 06

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violín- Martes 5:00 a 6:00 p.m.

COORDINADOR ZONA: Santiago Torres Castañeda

SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado- Zona 06

DOCENTE: Lina Galeano

AÑO: 2024

MES: Julio

SEMANA Nº: Semana 10

FECHA: 02 de julio de 2024

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Ana Sofía López Gaviria	1023641865	12	3122640079	San José	6	Violín	
2	Guadalupe Gallo Tirado	1027812070	11	3014498890	San José	6	Violín	Guadalupe
3	Elizabeth Ochoa Olalvaro	1038457768	10	3007850268	San José	6	Violín	Elizabeth Ochoa
4	María Camila Hernández Osorio	1038873998	8	3045279886	San Rafael	6	Violín	María Camila
5	Paulina Tabares Londoño	1038458304	8	3175764123	La Mina	6	Violín	
6	Francisco Arturo Arismendi Charry	1033116324	10	3012764045	El Chingui	6	Violín	

Firma del Docente: Lina Mª Galeano O.

Evidencia de la carpeta donde se almacenan todas las asistencias de cada una de las clases: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing

18. Asumir las obligaciones propias de la relación contractual con el equipo de trabajo dispuesto para la ejecución del proyecto de conformidad con la modalidad correspondiente.

Para el cumplimiento de esta actividad, el equipo docente y administrativo del programa Red de Escuelas de Música fue contratado bajo la modalidad de prestación de servicios por el Operador, como está establecido en los estudios previos, fichas técnicas y solicitud de adquisiciones.

La asignación horaria de cada área, para su respectiva zona; ya fue relacionada y evidenciada en la actividad 5 del presente documento.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Ana Carolina Ríos Seguro	Auxiliar Administrativo	Zona 9	Prestación de servicio
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Zona 7 y Zona 8	Horas
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Daniel Urrego Florez	Apoyo Logístico	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edwin Alexis Amariles Corrales	Coordinador zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jessica Andrea Arenas Zea	Auxiliar Administrativa	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jose Wilder Corrales Rendon	Director Orquesta Sinfónica	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juliana Barreneche Bermúdez	Auxiliar administrativo	Zona 3	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Luis Alberto Guerra Zea	Director Banda Marcial	Zona 7	Prestación de servicio
Luz Elena Yepes Echeverri	Enlace zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El	Zona 7	Horas
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Auxiliar Administrativo zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Coordinador zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Rigoberto Rubio Gallego	Enlace zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Samuel Castaño Zapata	Coordinador zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Santiago Torres Castañeda	Coordinador zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Verónica García Henao	Auxiliar Administrativa	Zona 13	Prestación de servicio
Viviana Echavarría Arango	Enlace zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Evidencia equipo Red de Escuelas de Música de Envigado.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_jz3r37ku4bszKHyjBtkgQhSiRewLbtR/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

19. Garantizar las medidas de seguridad necesarias en la ejecución de las actividades: permisos, licencias, donde se requiera, de acuerdo al trámite y concertación efectuado con la supervisión del contrato.

Durante la ejecución para el cumplimiento de las actividades plasmadas en el contrato, no ha sido necesario tramitar ningún tipo de licencia o permiso con la supervisión del mismo.

20. Reportar de manera inmediata cualquier novedad presentada durante la ejecución del contrato.

Durante el transcurso de este período, no se han reportado novedades ni cambios en relación con la ejecución del contrato. El proyecto ha seguido su curso según lo planificado, manteniendo la estabilidad y cumpliendo con los términos acordados en el contrato sin contratiempos.

21. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no fue necesario llevar a cabo esta actividad.

22. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes de la ejecución, administrativa, financiera y contable, se presentan de manera bimestral con las correspondientes evidencias del cumplimiento de las actividades. El documento presente es el insumo de esta actividad, además en el último mes de ejecución se presentará el informe consolidado con el cumplimiento de todas las actividades.

RECURSO P.P	PRESUPUESTO GRAL. POR ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL	CUOTA 1		CUOTA 2	
				MES 1 (19/03-18/04)	MES 2 (19/04-18/05)	MES 1 (19/05-18/06)	MES 2 (19/06-18/07)
DOCENTES AREAS INTEGRADAS	$ 918.815.960	MESES	9	$ 96.244.676	$ 96.244.676	$ 96.244.676	$ 96.244.676
COORDINADORES	$ 47.028.588	MESES	4	$ 12.288.106	$ 12.288.106	$ 12.288.106	$ 12.288.106
APOYO ADMINISTRATIVO	$ 69.697.320	MESES	9	$ 9.103.009	$ 9.103.009	$ 9.103.009	$ 9.103.009
LIDER DE ENLACE ZONA 3 Y 6	$ 46.288.740	MESES	9	$ 5.910.317	$ 5.910.317	$ 5.910.317	$ 5.910.317
LUTHIER	$ 58.312.975	MESES	9	$ 6.962.799	$ 6.962.799	$ 6.962.799	$ 6.962.799
METODOS Y PARTITURAS	$ 14.750.524	PAQUETE	2			$ 22.375.262	
INSUMOS INSTRUMENTOS	$ 14.750.524	PAQUETE	2			$ 23.621.109	
RESMAS	$ 1.775.897	PAQUETES	2			$ 887.949	
MUESTRA FINAL	$ 5.003.443	CONCIERTOS	1				$ 5.003.443
4 CONCIERTOS REMEZONA 1	$ 3.015.272	CONCIERTOS	4			$ 3.596.225	
4 CONCIERTOS BANDA	$ 13.354.300	CONCIERTOS	4				$ 13.620.000
SALIDAS PEDAGOGICAS REMC	$ 13.620.000	SALIDA	4				
SALIDA NACIONAL BANDA	$ 5.774.516	SALIDA	1				
SALIDA REGIONAL BANDA	$ 5.284.200	SALIDA	1				
LIDER DE ENLACE ZONA 1 Y 4	$ 13.134.937	MESES	7		$ 1.876.291	$ 1.876.291	$ 1.876.291
TRANSPORTE REGIONAL CUBA	$ 44.904.000	MESES	6		$ 4.896.000	$ 4.896.000	$ 4.896.000
REFRIGERIOS	$ 25.997.655	MESES	9		$ 2.888.655	$ 2.888.655	$ 2.888.655

RECURSOS PROPIOS							
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 112.800.000	MESES	9	$ 7.854.000	$ 14.994.000	$ 14.994.000	$ 14.994.000
FORMACION EQUIPO DOCENTE	$ 25.220.000	TALLERES	4			$ 6.307.000	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 63.070.000	CONCIERTOS	10			$ 6.307.000	$ 6.307.000
EQUIPO COMUNICACIONES	$ 35.000.000	MESES	9	$ 1.925.000	$ 3.675.000	$ 3.675.000	$ 3.675.000
EVENTO CLAUSURA	$ 33.997.000	CONCIERTO	1				

CUOTA 1 PAC		CUOTA 2 PAC	
$ 299.126.759		$ 405.702.892	
PP	PROPIOS	PP	PROPIOS
$ 270.678.759	$ 28.448.000	$ 349.443.692	$ 56.259.000

Evidencia informe financiero periodo 2.

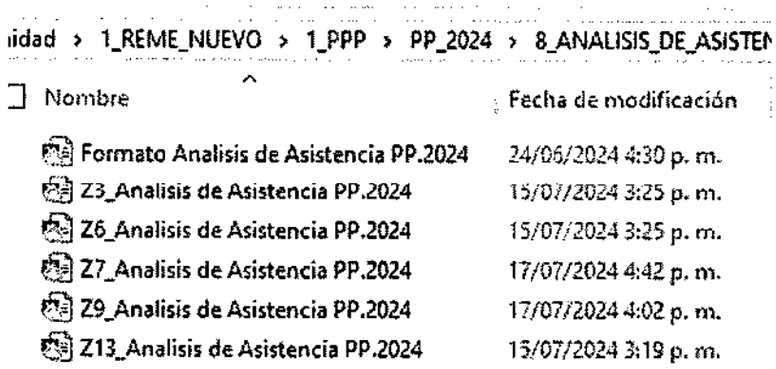
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yq1heo53Vko5aqrMAkmVNnPcztRMw2wA/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

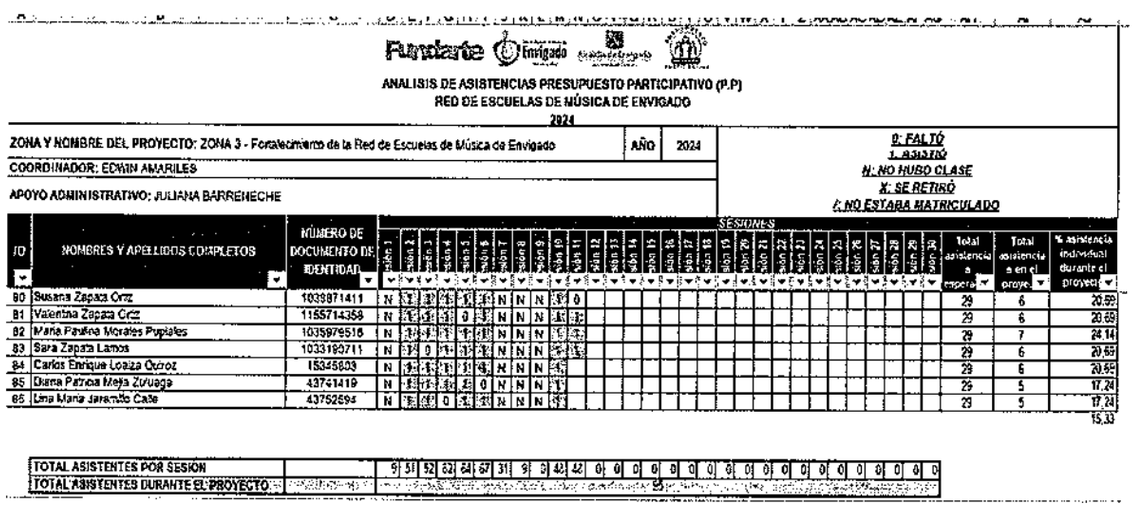
23. Realizar un informe de la asistencia, avances y dificultades que se van presentando con los beneficiarios que hacen parte de los procesos de formación.

Tal y como se describe y se evidencia en la actividad 17 para todos los procesos de clases individuales y los ensambles, por agrupación, se realiza el registro de asistencia por clase, con la fecha y firmas de los estudiantes.

Nota: Las asistencias se imprimen un documento por cada clase y se realiza la firma de los asistentes clase por clases. Además, estas asistencias son soportadas en el la plataforma Drive en la carpeta compartida a cada profesor y estas son revisadas mensualmente.

El análisis de asistencia se limita exclusivamente a las clases de ensamble y no se aplica a las clases de instrumento. Esto nos permite realizar un seguimiento preciso de la asistencia a los ensayos principales del grupo, lo cual es crucial para garantizar la preparación y participación adecuada en las presentaciones, muestras o conciertos.
Durante estos meses no se presentaron dificultades por parte de los usuarios o la comunidad.





Fundarte Envigado

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | AÑO | 2024

COORDINADOR: EDWIN AMARILES

APOYO ADMINISTRATIVO: JULIANA BARRENECHE

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES	Total asistencia a proyecto	Total asistencia a en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
80	Susana Zapata Ortiz	1039871411	N 1 1 1 1 N N N 1 0	29	6	20,69
81	Valentina Zapata Ortiz	1155714358	N 1 1 1 0 1 N N N 1 1	29	6	20,69
82	Maria Paulina Morales Pupiales	1035976516	N 1 1 1 1 1 N N N 1 1	29	7	24,14
83	Sara Zapata Lamos	1033190711	N 1 1 0 1 1 N N N 1 1	29	6	20,69
84	Carlos Enrique Loaiza Ochoa	15345603	N 1 1 1 1 1 N N N 1 1	29	6	20,69
85	Diana Patricia Mejia Zuluaga	43741419	N 1 1 1 1 0 N N N 1 1	29	5	17,24
86	Lina Maria Jaramillo Cate	43752694	N 1 1 0 1 1 N N N 1 1	29	5	17,24
						15,33

TOTAL ASISTENTES POR SESION		9	51	52	62	64	57	31	9	3	42	42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL ASISTENTES DURANTE EL PROYECTO																														

Fundarte · Envigado

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | AÑO | 2024

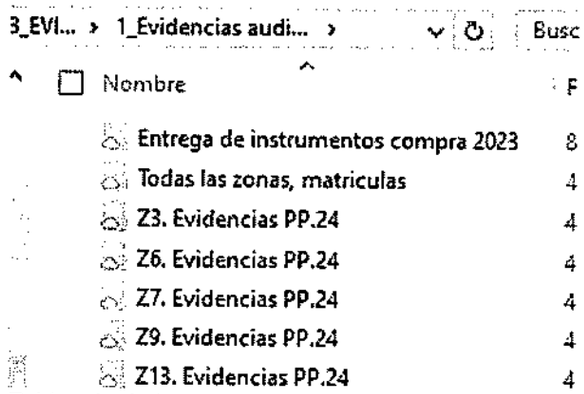
COORDINADOR: SANTIAGO TORRES CASTAÑEDA

APOYO ADMINISTRATIVO: NATHALIA ANDREA MONCADA TASCÓN

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES	Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
106	Charlic Sofia Henao Barrios	1038672767	N 1 0 0 N N N N 0 N	25	1	3,45
107	Christopher Giraldo Ospina	1021808853	N 1 0 1 N N N N 0 N	29	2	6,90
108	Maria Angel Montoya Correa	1029054473	0 0 0 0 1 1 1 N 1 1	29	6	20,69
109	Melissa Henao Henao	1036942519	1 0 1 1 N 1 0 0 N 1 1	29	6	20,69
110	Maximiliano Cano Arevedo	1155713673	0 0 0 1 1 1 1 N 1 0	29	5	17,24
						16,46

| | | | | | |



Evidencia de los análisis de asistencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1OlrPhVzctlir4Eqrf_RwgPJ-D_z6olBz?usp=sharing

Evidencia de la carpeta donde se almacenarán todas las asistencias de cada una de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing

24. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de la ejecución, administrativa, financiera y contable, se presentan de manera bimestral con las correspondientes evidencias del cumplimiento de las actividades. El documento presente es el insumo de esta actividad, además en el último mes de ejecución se presentará el informe consolidado con el cumplimiento de todas las actividades.

25. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007, 797 de 2003 y 1562 de 2012 y Decreto reglamentario 723 de 2013, referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados a los Sistemas de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

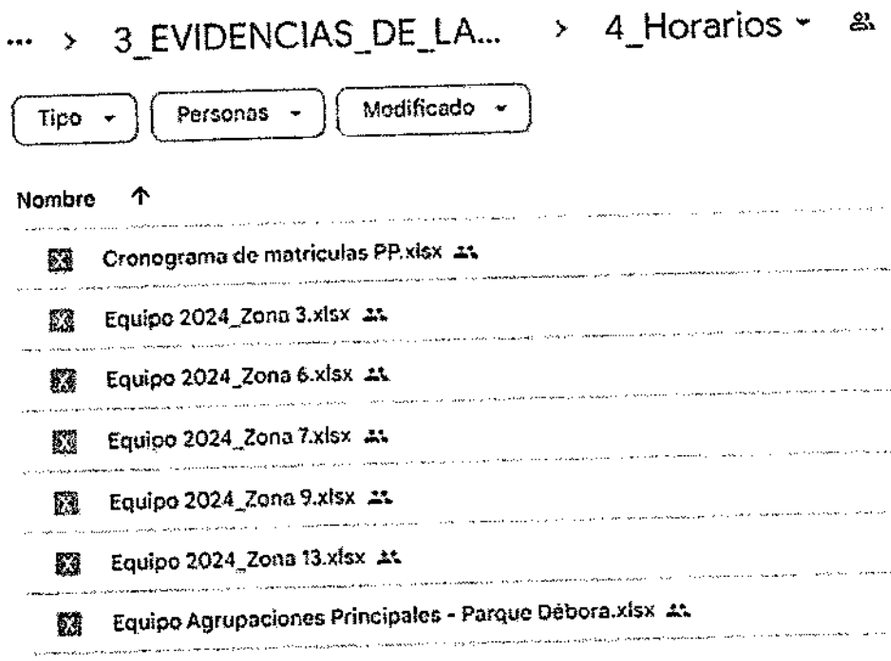
Se presentó como requisito para el pago, el certificado de parafiscales de la entidad y la planilla de seguridad social integral, los cuales se anexan como soporte.

26. El Contratista es responsable de toda acción u omisión que en ejercicio de sus actividades genere responsabilidad frente a terceros y se obliga a pagar al municipio de Envigado, cualquier suma que por tal motivo tuviese que sufragar por la acción de terceros.
Durante estos meses no se ha incurrido en ningún acto de acción u omisión en el ejercicio de las actividades contractuales.

27. Brindar 'horarios flexibles en los procesos de formación con jóvenes y adultos, donde los beneficiarios puedan elegir la opción que más se ajuste a su horario académico y laboral. (sede del operador).

Durante los meses de marzo y abril, el supervisor, el Comité Académico y el equipo de Fundarte trabajaron en la elaboración del organigrama y en la asignación horaria de los docentes para cada zona. El objetivo era proporcionar las mejores alternativas para la participación, considerando tanto la

atención curricular como extracurricular. Esta actividad ya está detallada y evidenciada en el presente documento en la actividad 5.



Evidencia horarios todas las zonas.
https://drive.google.com/drive/folders/1SBrZC3swTvDtPNhBHtAvdlB93AntKzok?usp=drive_link

28. Reservar las instalaciones públicas y comunitarias que se encuentren dentro de la zona para desarrollar las actividades de formación a la comunidad.

Durante el periodo inicial del contrato se acordaron con las diferentes Instituciones Educativas, la continuidad de los proyectos dentro las mismas y se gestionaron los nuevos espacios como lo fueron la Institución Educativa La Normal y el bloque antiguo de la Institución Educativa El Salado.
Realizando presencia en 6 zonas del municipio de Envigado, incluida la Sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado, ubicada en la zona 8, en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, se asegura una cobertura amplia y equitativa en todo el territorio. Este enfoque estratégico permite brindar acceso a la educación musical a un mayor número de personas, promoviendo así la inclusión y el desarrollo cultural en la comunidad envigadeña.

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	352	18,46%
Z3 I.E Marie Poussepín	90	4,72%
Z6 I.E El Salado	217	11,38%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,68%
Z7 I.E John F. Kennedy	303	15,89%
Z7 I.E La Paz	13	0,68%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	276	14,47%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,31%
Z9 I.E La Normal	473	24,80%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	124	6,50%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	21	1,10%
Total general	**1907**	**100,00%**

29. Velar y hacer un buen uso de las instalaciones públicas y comunitarias en las cuales el operador desarrolla actividades de formación a la comunidad de la zona.

Cada miembro del equipo del Programa Red de Escuelas, es encargado de cuidar y velar por el buen uso de las instalaciones, muebles y enceres de las Instituciones Educativas y demás espacios utilizados para la ejecución del proyecto.

30. Cumplir con las demás obligaciones que se infieren y que son inherentes al presente Contrato y de la propuesta presentada que fuera aceptada por El municipio de Envigado, así como aquellas otras obligaciones que imponga la legislación de contratación estatal

Para este periodo de ejecución, no se realizaron actividades diferentes a las pactadas en el contrato de referencia.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Manulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edwin Alexis Amariles Corrales	Coordinador zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juliana Barreneche Bermúdez	Auxiliar administrativo	Zona 3	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Luz Elena Yepes Echeverri	Enlace zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

Durante el mes de junio se realizaron sesiones de diseño curricular y planificación pedagógica en el Parque Biblioteca Débora Arango. Estas actividades tuvieron lugar durante el periodo de vacaciones de las Instituciones Educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin. El programa incluyó formación específica para docentes en técnicas de enseñanza dirigidas a cada una de las agrupaciones, abarcando tanto el enfoque Orff como la pedagogía instrumental aplicada a cada una. Adicionalmente, se realizaron ensambles en la temporada de vacaciones con la meta de tener mayores avances en el montaje de repertorio para las muestras institucionales.

Coro infantil: En el mes de junio, se llevaron a cabo actividades de enseñanza musical y planificación formativa, enfocándose específicamente en los procesos de iniciación musical con énfasis en coro. El día 8 de junio se realizó la muestra cultural requerida por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. En este evento, los estudiantes del grado 2do A de la Institución Educativa José Miguel de la Calle, que participan en el programa de iniciación musical con énfasis en coro, presentaron su progreso y el repertorio trabajado, que incluye las siguientes canciones:
"El cien pies", "Kokoleo-ko", "Una vaca se compró una flor".
Durante esta presentación, los estudiantes mostraron los resultados de su aprendizaje y desarrollo en estas piezas musicales.

Orquesta Sinfónica: Durante el mes de junio del presente año, se llevaron a cabo actividades de formación musical y planificación curricular, focalizándose especialmente en los procesos de la Orquesta Sinfónica. El 8 de junio, se realizó la muestra cultural organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado, donde los estudiantes de la Orquesta Sinfónica exhibieron su progreso y el repertorio que habían preparado. El programa de la muestra incluyó las siguientes piezas: "Ejercicio 17 del método Sound Innovations", "Merengue del primer dedo", "Himno a la alegría", "Happy Blues, "Canción Francesa."

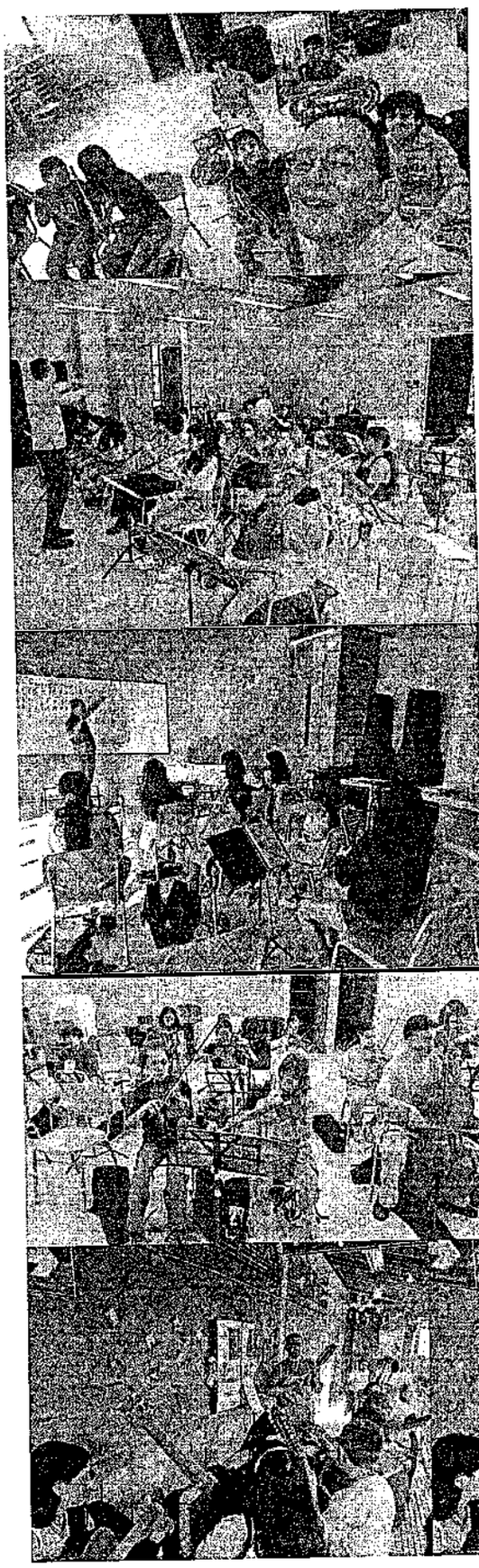
Banda Sinfónica: En junio de este año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical y planificación curricular, enfocadas específicamente en la banda sinfónica. Durante este mes, la banda sinfónica de la zona 3 participó en una presentación cultural el 8 de junio, organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. En este evento, los estudiantes de la banda sinfónica mostraron su progreso y presentaron el repertorio que habían preparado en colaboración con el comité de docentes de la banda sinfónica. El programa de la presentación incluyó las siguientes piezas: "Dos por diez", "Porrito", "Negriando", "La canción de las cinco notas" "Ejercicio 50 del método Sound Innovations"
Durante este evento cultural, los estudiantes demostraron sus avances y habilidades adquiridas en la interpretación de estas obras musicales.

Estudiantina: Durante el mes de junio de este año, se desarrollaron varias actividades de formación musical enfocadas en el ámbito de la estudiantina.
El 8 de junio, se celebró una presentación cultural organizada por el comité académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Durante este evento, los estudiantes de la estudiantina exhibieron su progreso y presentaron avances en el repertorio acordado, en el cual se ejecutaron las obras: "Asteroide", "Madera Rock", "Madera Pop".

Guitarra adultos: Durante el mes de junio de este año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical enfocadas en el curso de guitarra para adultos.
En este mes contamos con mayor participación de adulto mayor en las clases de guitarra, ya que las clases son muy dinámicas y desde el primer día salen tocando y cantando una canción.
Se realizó una práctica instrumental con un ejercicio de lectura rítmica y de solfeo aplicado en la guitarra, el repertorio fue "chico de mi barrio" y "el aguardientero"

ZONA 3				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	87	124,3
2	Guitarra Adultos	15	9	106,7
	TOTAL	85	96	112,9

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos













Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores pobiacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

Durante el mes de julio, las instituciones educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin implementaron procesos de formación musical utilizando el enfoque Orff en diversas asignaturas, incluyendo coro, iniciación musical, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y guitarra para adultos. Además, se llevaron a cabo muestras culturales en estas instituciones.

Coro Infantil: El proceso de formación coral para niños de entre 6 y 8 años realizado en las instituciones Marie Poussepin y José Miguel de la Calle incluyó actividades de aprendizaje de repertorio. Este proceso siguió los principios del enfoque Orff, que integra actividades lúdicas relacionadas con la palabra, la música y el movimiento. Durante este periodo, los niños aprendieron el repertorio que incluye: "El cien pies", "Kokoleo-ko", "Una vaca se compró una flor", "Mi mascota preferida".

Orquesta Sinfónica: La agrupación de cuerdas frotadas de la zona 3 llevó a cabo diversas actividades de formación musical en las áreas de violín, viola, violonchelo y contrabajo en las Instituciones Educativas Marie Poussepin y José Miguel de la Calle. Durante el mes de julio del presente año, se destacan dos muestras culturales realizadas los días 5 y 12 de julio, para compartir el trabajo realizado con la comunidad. El enfoque del proceso fue mejorar los conocimientos de teoría musical y su aplicación práctica en el aprendizaje instrumental utilizando el método Orff. Además, se enfocó en que los estudiantes pudieran ejecutar correctamente la escala de Re mayor con técnicas como golpes de arco, staccato, legato y détaché. También se realizó un repaso del repertorio que incluyó piezas como "Merengue del primer dedo", "Himno a la alegría", "Happy Blues", "Canción Francesa" y "Guabina Huilense".

Banda Sinfónica: A lo largo del mes de julio, el proceso de la banda sinfónica se impartió el proceso de formación musical e instrumental con los instrumentos de viento (trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe, flauta traversa)
En este proceso se impartió formación musical en la Institución Educativa José Miguel De la Calle con los estudiantes que venian en el proceso.
En este mes, los estudiantes realizaron el repaso y aprendizaje del repertorio: "Porrito", "Negriando", "La canción de las cinco notas".

Estudiantina: La estudiantina ha desarrollado procesos formativos con los instrumentos de cuerda pulsada, se realizaron en la Institución Educativa Marie Poussepin.
En estos procesos se impartió formación a los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Marie Poussepin, en las áreas de tiple, bandola y guitarra, realizadas en el proyecto de aula.

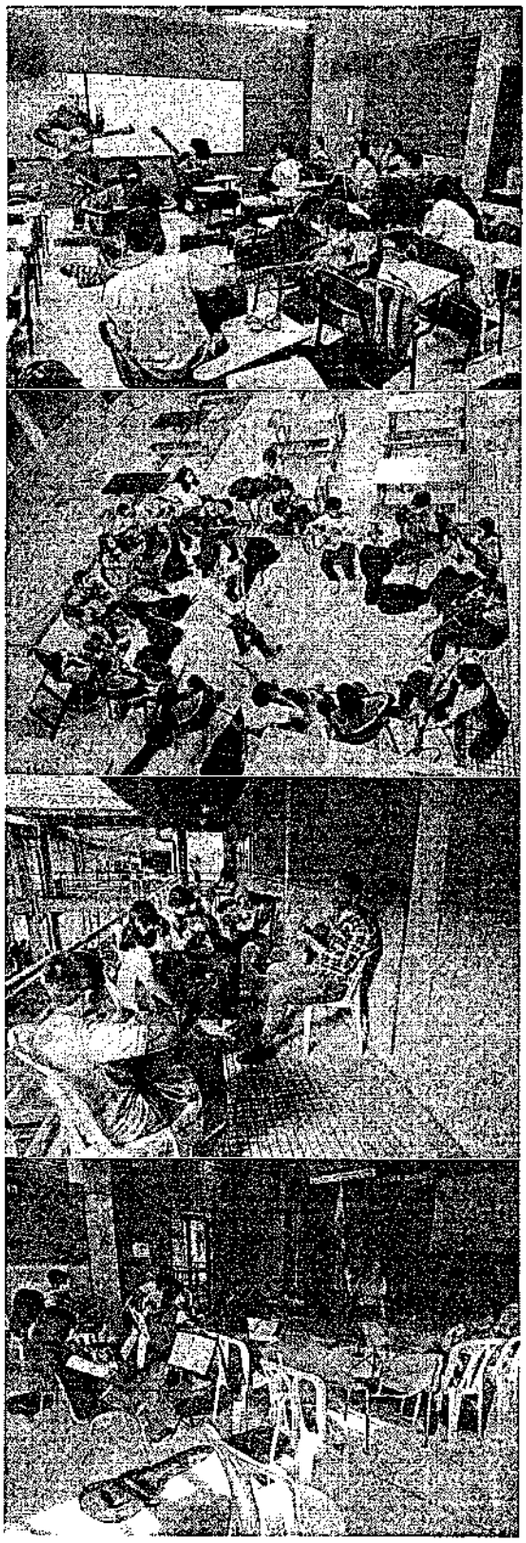
Guitarra adultos: A lo largo del mes de julio del presente año, se llevaron a cabo diversas actividades de formación musical enfocadas en el curso de guitarra para adultos.
Se realizó una práctica instrumental con un ejercicio de lectura rítmica y de solfeo aplicado en la guitarra, el repertorio fueron las canciones: "Maria Teresa", "Pueblito Viejo", "Grito Vagabundo", "El aguardientero", "Viejo Farol", "Lamento Boliviano", Actualmente, este grupo se encuentra preparándose para la muestra cultural que se realizará en el mes de agosto en la celebración del adulto mayor.

2. ZONA 3				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	87	124,3
2	Guitarra Adultos	15	9	106,7
	TOTAL	85	96	112,9

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos









Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4qdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del líder enlace se realizó en el mes de abril.


Clase de iniciación coral grado 1.A I. E. Jose Miguel de la calle


Reunión con el comité zonal para socializar las actividades realizadas como enlace zonal y los avances del proyecto.


Acompañamiento clase en la Jose Miguel


Acompañamiento evento zonal 12 de julio de 2024 en la I.E María Pousepin

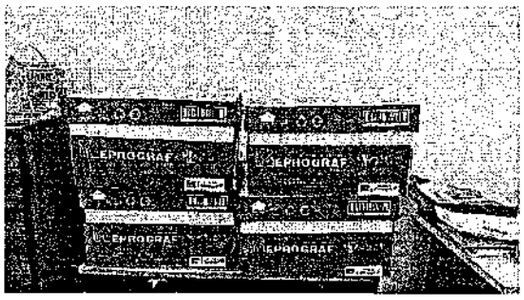
Evidencias junio:
https://drive.google.com/file/d/1UxQ5BiL_6C6_1gCOMXyndUmAR4k6zNwk/view?usp=sharing
Informe junio:
https://drive.google.com/file/d/1Pm-uyNgBMf2-18rAcxLW3PUdVbAHOfV5/view?usp=sharing

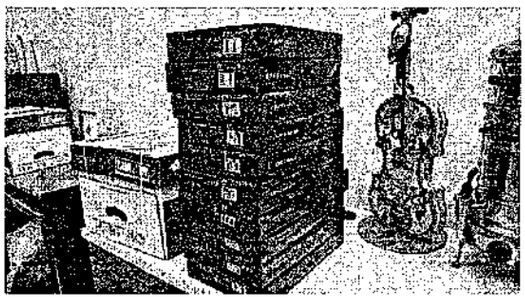
Evidencias julio:
https://drive.google.com/file/d/1kL5HFdrL7gx08nqVWo_PT_tuRCMMnnMm/view?usp=sharing
Informe julio:
https://drive.google.com/file/d/1IfLu-y39fAZ6-9DMrJ_VM6jYIxXVw7JH/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio,

para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





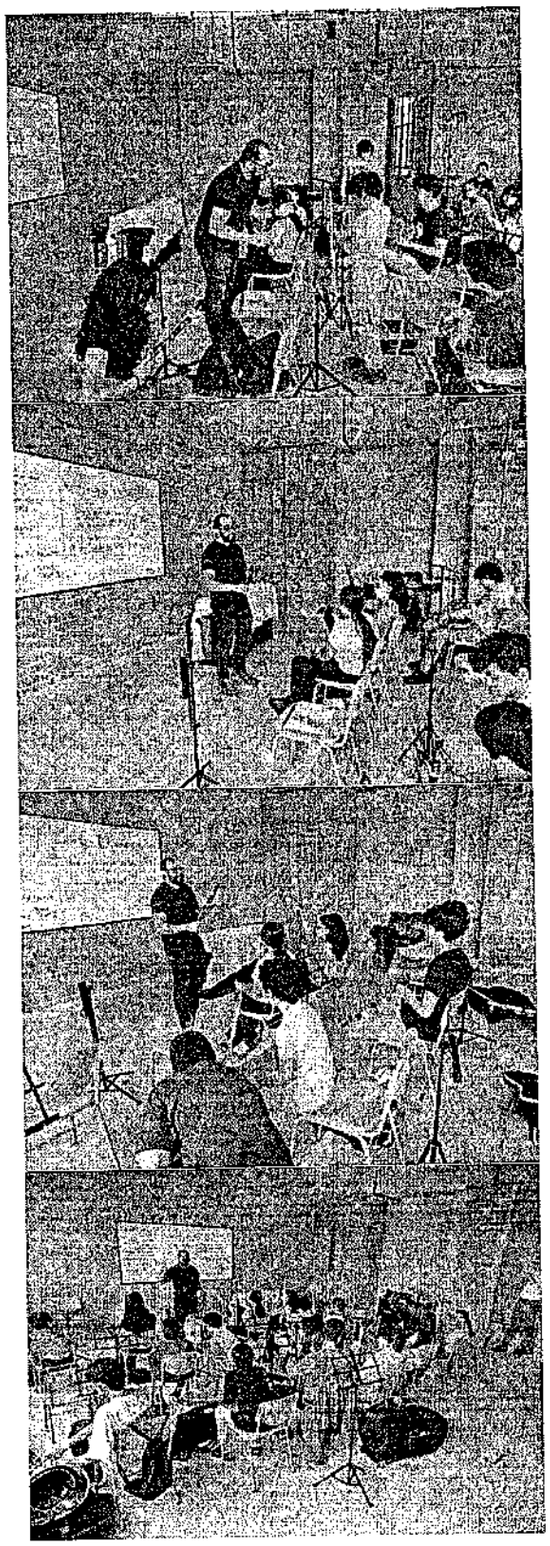
4. Realizar 1 taller de Lutería mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de junio y julio, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio
	20-abr-24	18-may-24	15-jun-24	13-jul-24
Cantidad realizada	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 3	4









Alcaldía Municipal de Envigado	LISTA DE ASISTENCIA	Código: GH-F-009
		Versión: 05
		Página 1 de 1

Tema: Fortalecimiento a Unidades de Instrumentos — Tipo de contrato — Entidad: Red de Escuelas de Música de Envigado — Fecha: 1/06/2024

Nº	Nombres y Apellidos	Nº de Cedula	Firma	Correo electrónico	C	V	Nº teléfono fijo, extensión o celular	Dependencia
1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
3	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X		[illegible]	[illegible]
5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
10	[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]
11	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
12	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
13	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
14	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
15	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
16	[illegible]		[illegible]					[illegible]
17	[illegible]		[illegible]				[illegible]	[illegible]
18	[illegible]		[illegible]					

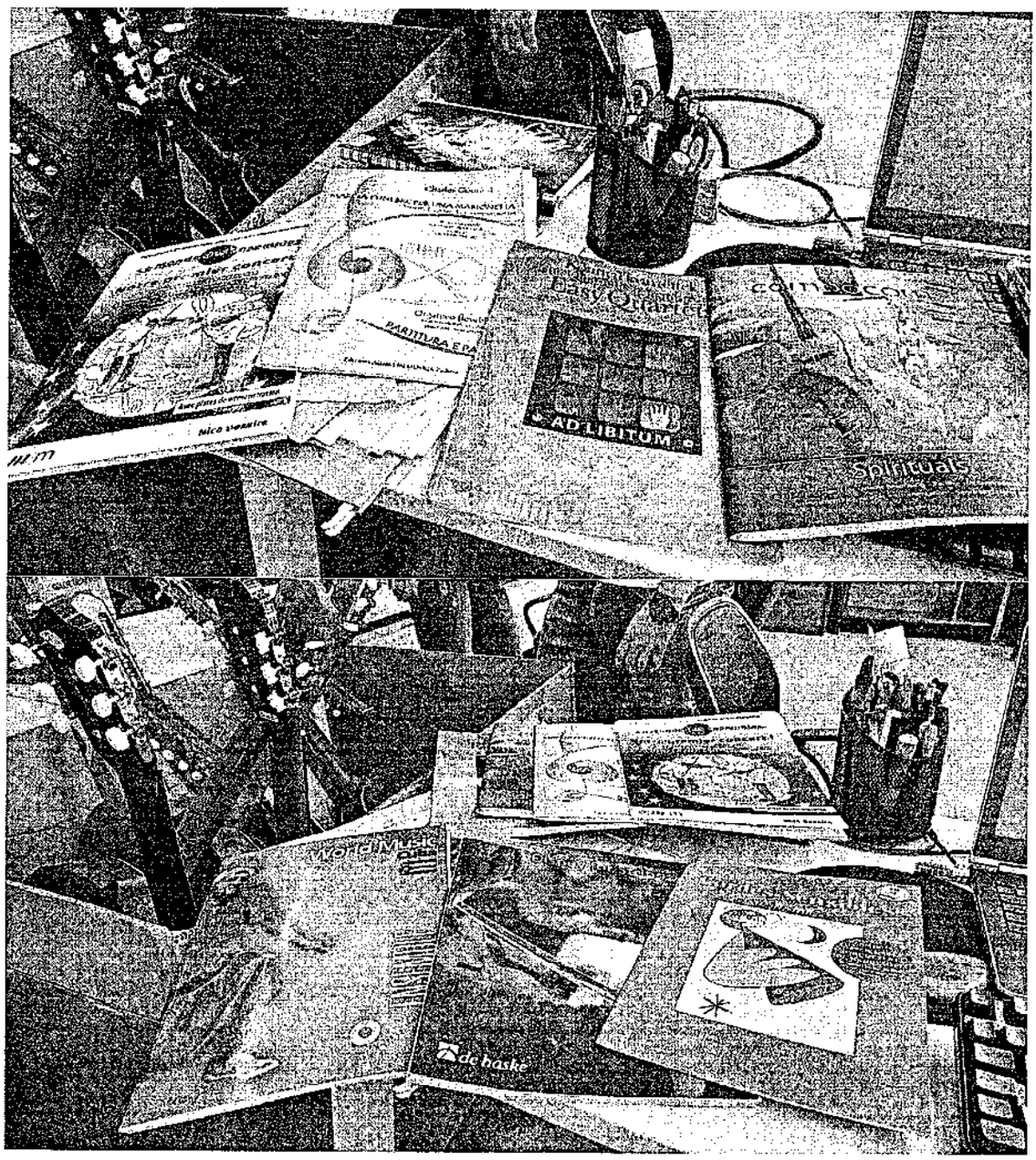
5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para setenta (70) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión

con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.

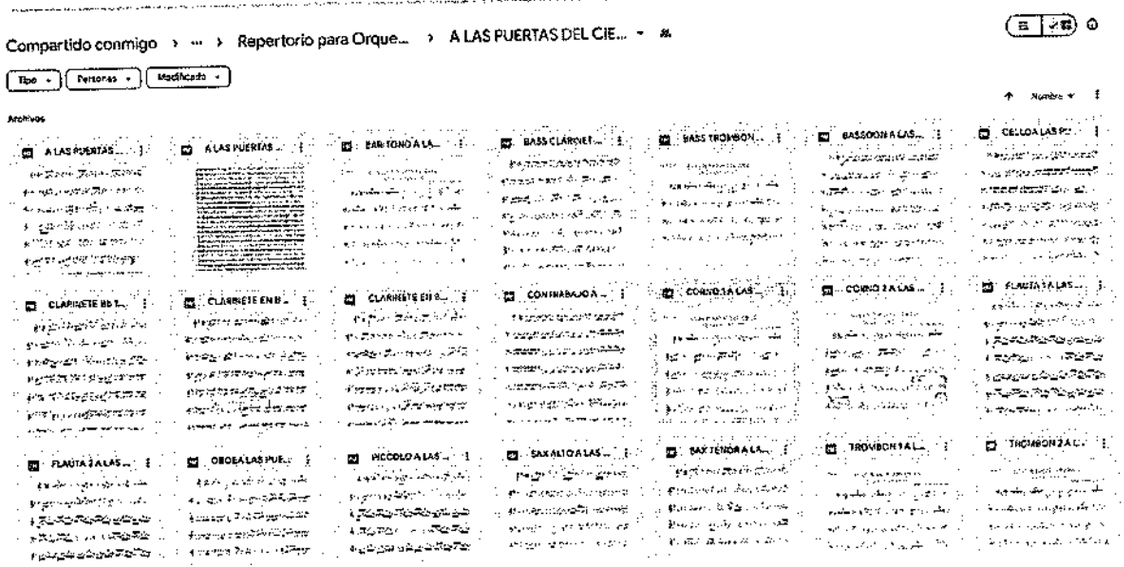

AD LIBITUM
Spirituals
de haske

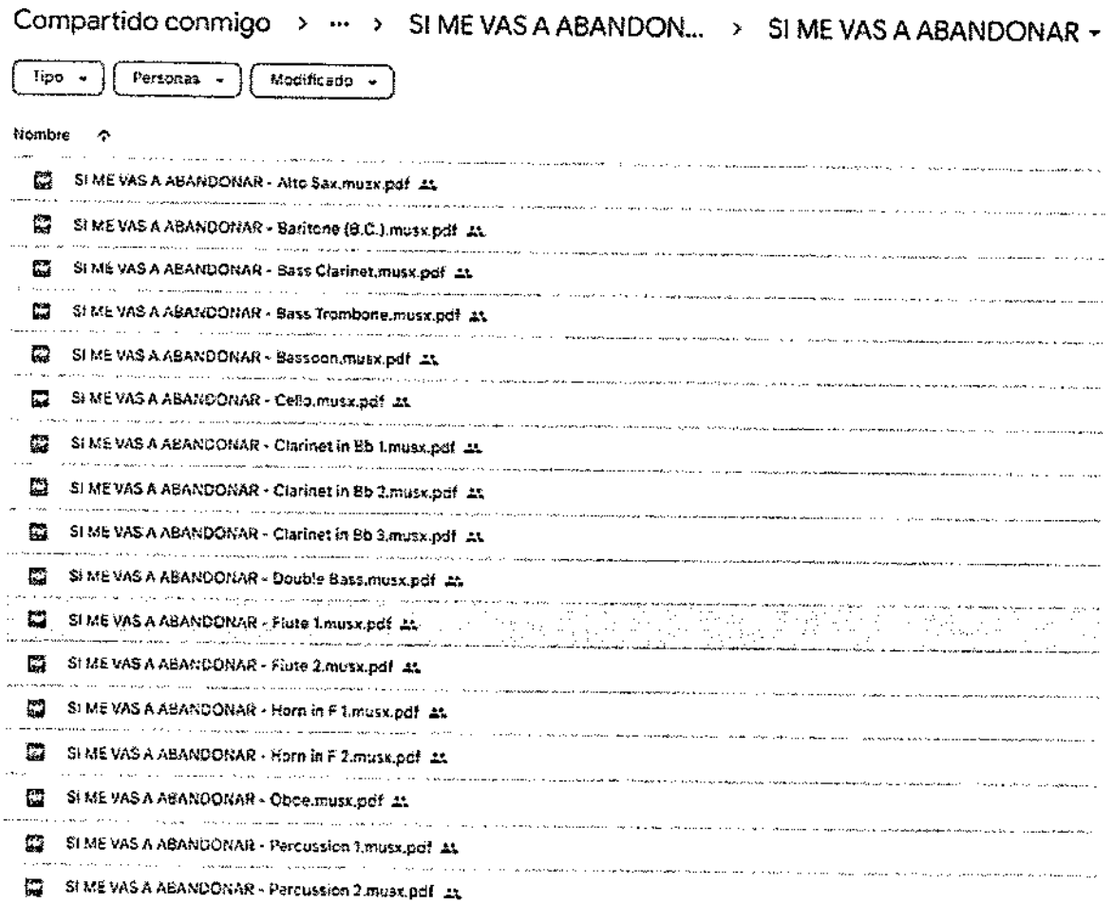
Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Nombre ↑

- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR





Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 3 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A904	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redoblante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: coordinador
CC: 71 290 939

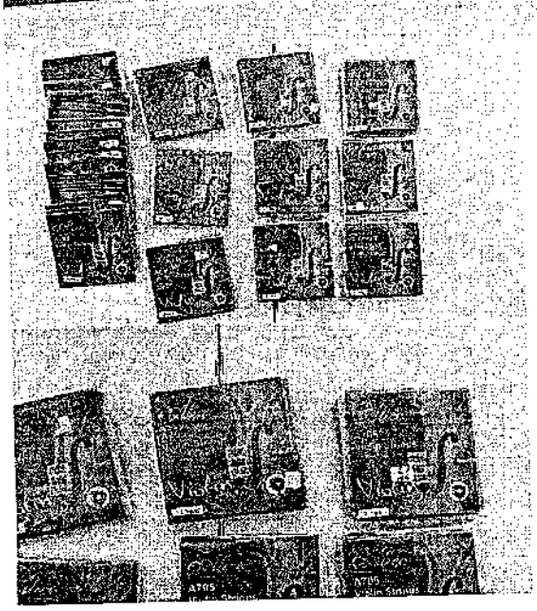
Recibe:

Firma: EdA
Nombre: Edwin Amariles
Cargo: Coordinador Zona 3
CC: 71 300 316

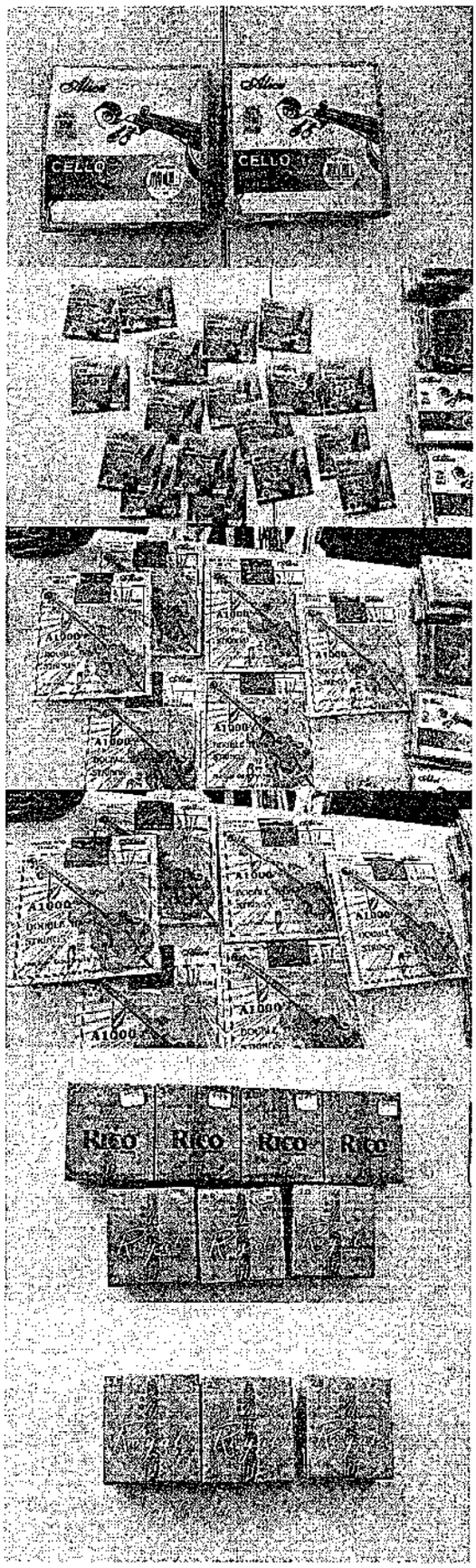


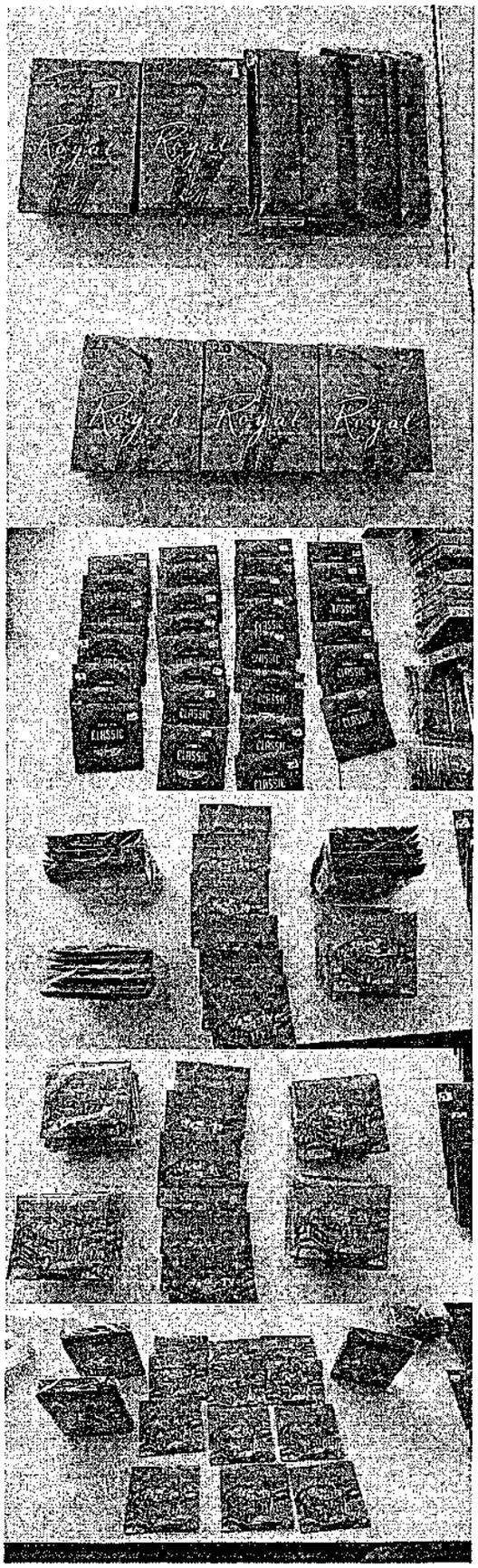

CLASSIC
PLAYERS MUSIC

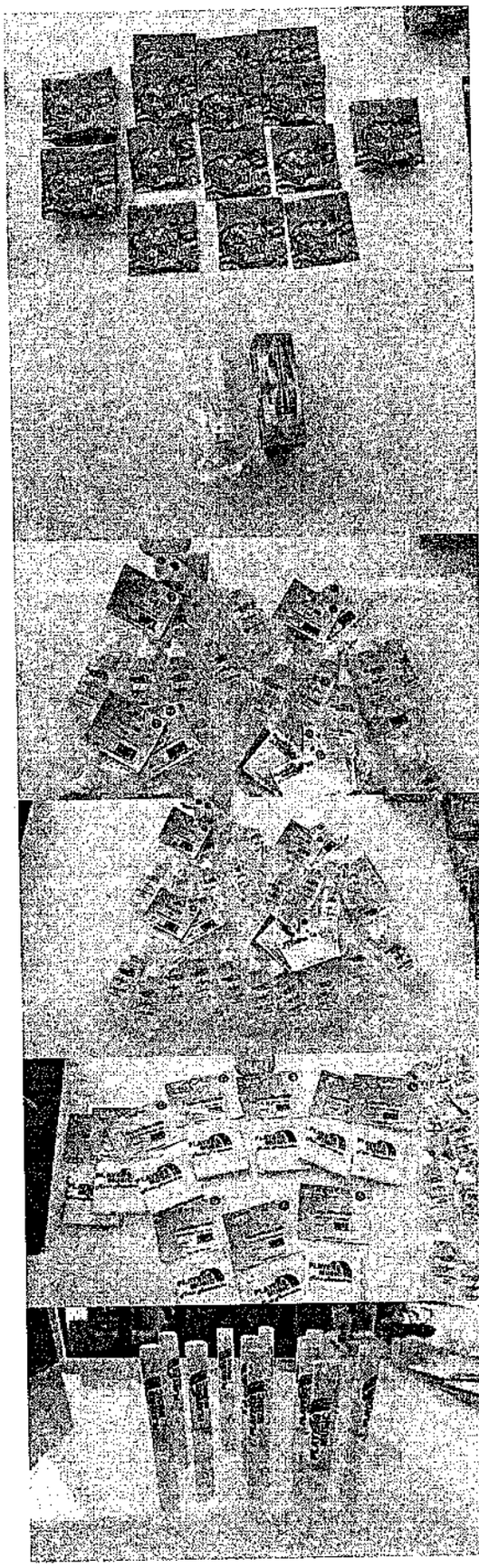





A705
Violin String
CELLO
CELLO

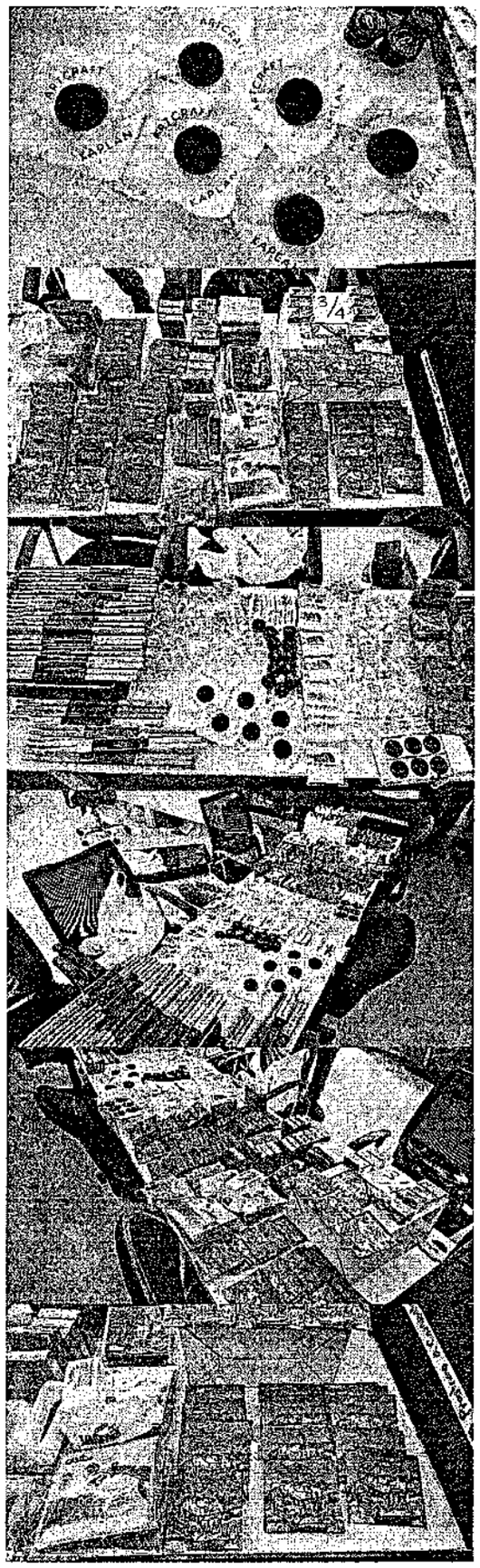

CELLO
CELLO
A1000
Rico
Rico
Rico
Rico


Royal
Royal
Royal
Royal
CLASSIC

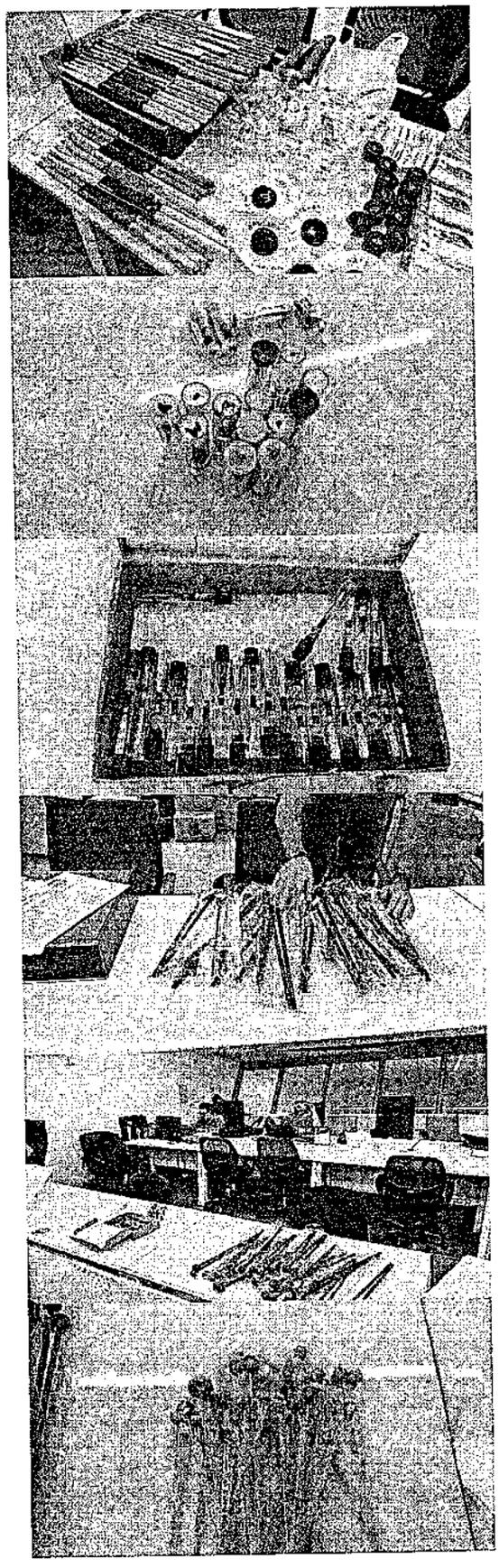




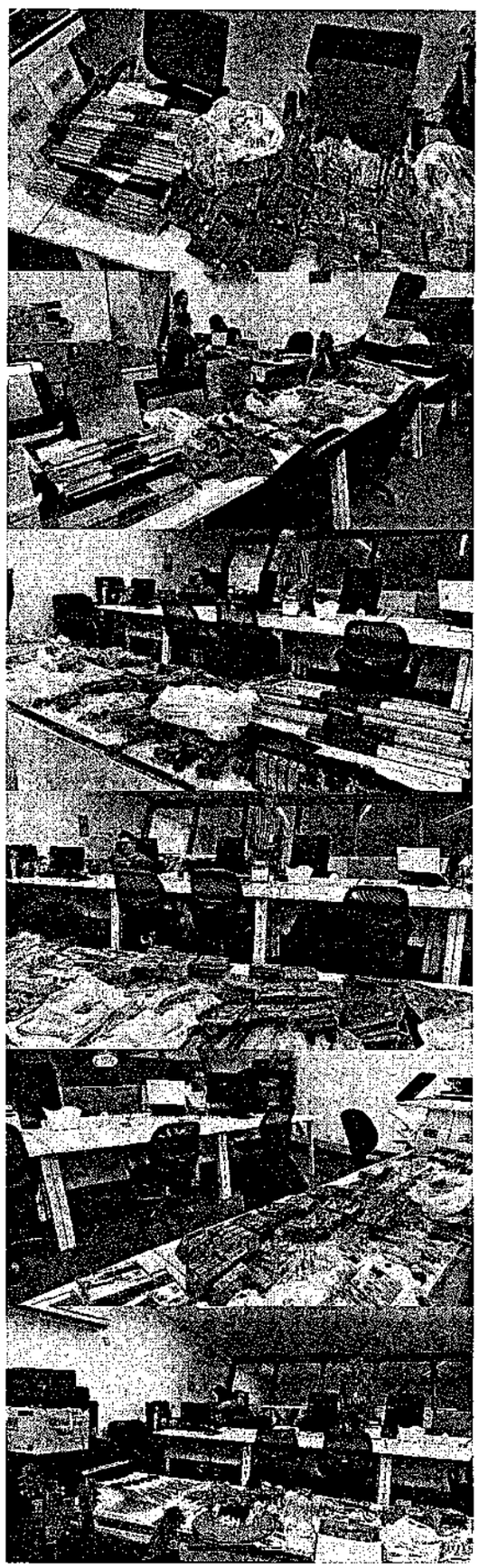

GREKO













ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	Tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Auxiliar Administrativo zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Santiago Torres Castañeda	Coordinador zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

A la fecha, contamos con 86 estudiantes matriculados (aún estamos en proceso de matrícula con algunas personas pendientes.) todos ellos forman parte de los diferentes programas de formación, incluyendo la Banda Infantil, la Orquesta Infantil, el Coro Infantil y la Estudiantina Juvenil. Durante la primera semana de junio, la Banda, la Orquesta y el Coro llevaron a cabo sus primeras muestras pedagógicas y se realizaron las primeras reuniones con los padres de familia.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 13 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa" y "La lluvia". La muestra de esta agrupación tuvo lugar el miércoles 5 de junio, y contó con la presencia de los padres de familia de todos los estudiantes. Durante el evento, se proporcionó información sobre los procesos de matrícula pendientes y se discutieron los planes de proyección que se tienen para este año.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 57 estudiantes. Aún quedan 4 cupos disponibles para completar el área de contrabajos. Esta agrupación ha mostrado un avance notable tanto en la ejecución instrumental como en el montaje de las obras, lo que ha contribuido a un proceso muy satisfactorio. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues" y "El Merengue del primer dedo".

La muestra de esta agrupación se llevó a cabo el martes 4 de junio, con la presencia de todos los padres de familia de los estudiantes. Durante el evento, además de participar en la actividad, se proporcionó información sobre las matrículas pendientes y se presentó la programación de conciertos que se llevarán a cabo durante este año.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 40 estudiantes participando en el proceso, aunque aún hay muchos estudiantes que necesitan completar su proceso

de matrícula. Esta agrupación ha mostrado un avance significativo en comparación con el mes anterior de trabajo, logrando el montaje de las tres obras propuestas para la primera muestra pedagógica: "Porrito", "Brincando" y "Negriando".

La muestra de este grupo se llevó a cabo el jueves 6 de junio, con la asistencia de la mayoría de los padres de familia. Durante el evento, además de participar en la actividad, se proporcionó información sobre las matrículas pendientes para aquellos que aún deben entregar documentos, así como detalles sobre la programación de conciertos que se llevarán a cabo durante este año.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 18 estudiantes del grado 6-B de la IE El Salado. Esta agrupación ha experimentado un buen proceso de formación, facilitado por el trabajo previo realizado por los estudiantes durante los grados 3ro a 5to, durante los cuales recibieron clases de iniciación musical. Esto ha permitido un montaje más rápido y efectivo del repertorio.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 10 estudiantes. En la última reunión con los coordinadores, siguiendo las indicaciones de las directivas, se decidió replantear este proceso con el objetivo de alcanzar un mínimo de 20 estudiantes en el proceso de formación. Debido a esto, estas agrupaciones aún no han realizado su muestra pedagógica, ya que no se ha consolidado aún la cantidad mínima de repertorio necesaria para ello.

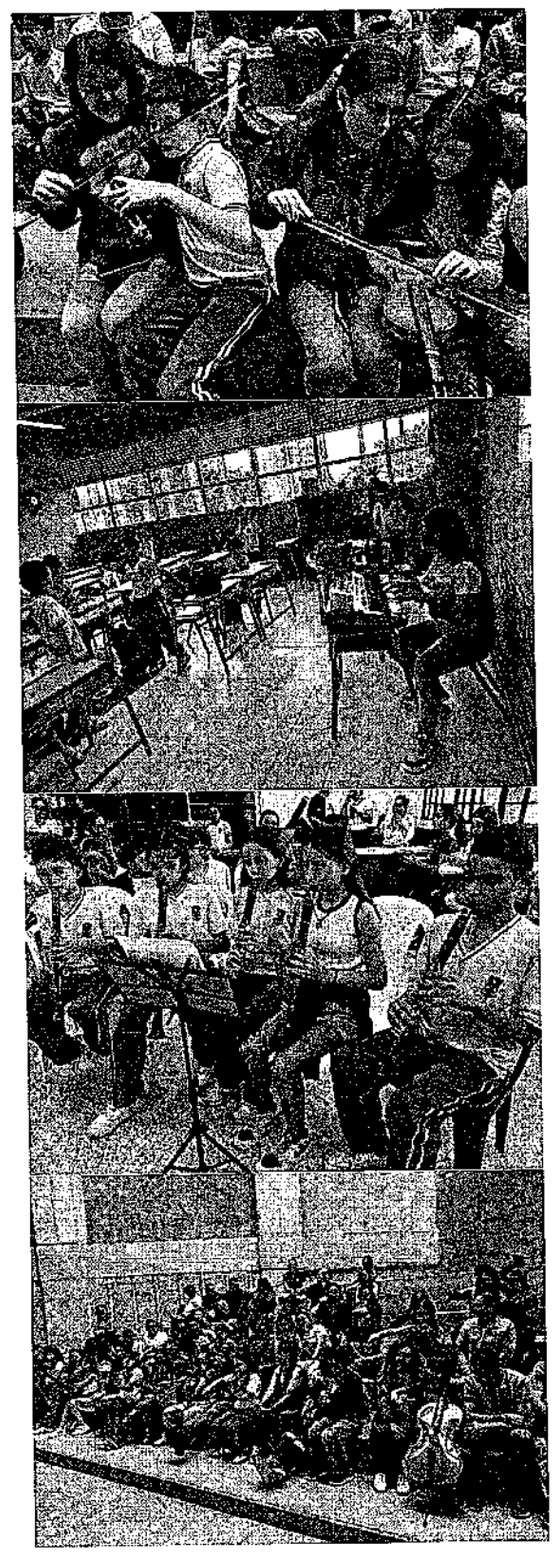
ZONA 6				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	86	122,9
	TOTAL	70	86	122,9

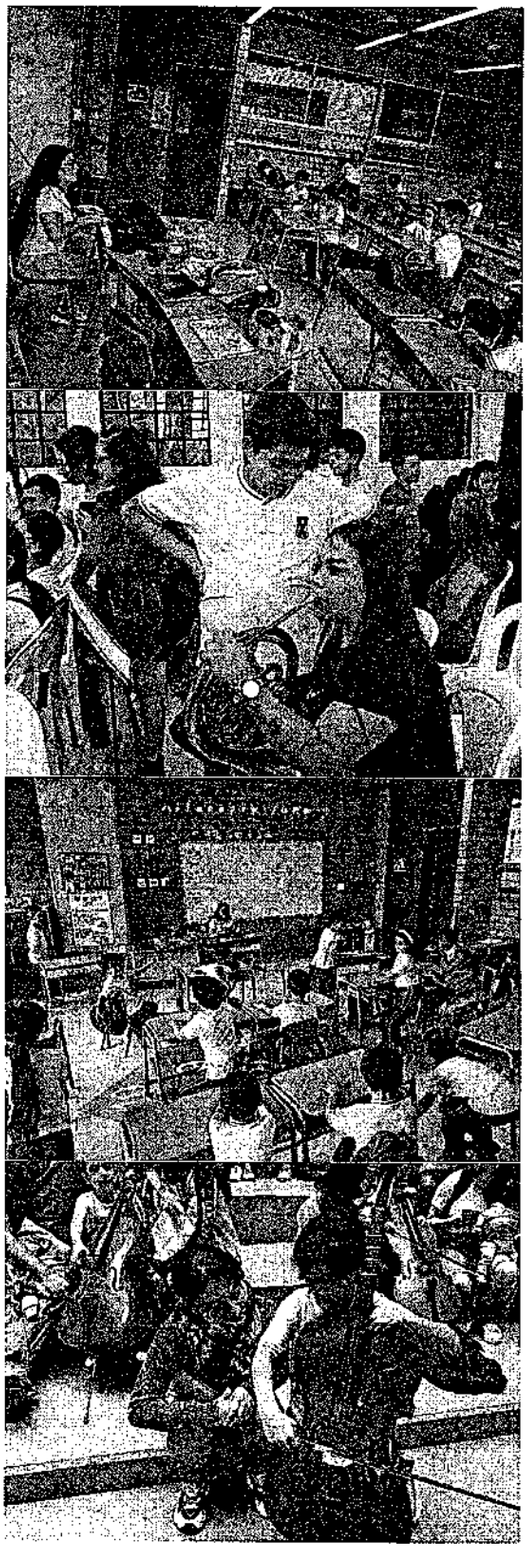
GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica





















Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhl-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

A la fecha, contamos con 110 estudiantes matriculados (aún estamos recibiendo y recolectando documentos faltantes de algunos de ellos para poder hacer el proceso de manera completa en el documento del perfil de usuario). Todos ellos forman parte de los diferentes programas de formación, incluyendo la Banda Infantil, la Orquesta Infantil, el Coro Infantil y la Estudiantina Juvenil. Durante las semanas comprendidas entre el lunes 10 de junio y el martes 2 de julio los estudiantes estuvieron en receso de las actividades de las diferentes instituciones educativas, sin embargo, la Red de Escuelas continuó con sus clases de manera regular.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 16 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa" y "La lluvia". Durante este mes se ha trabajado de manera regular.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 56 estudiantes. Aún queda 1 cupo disponible para completar el área de contrabajos. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues", "El Merengue del primer dedo", "Canción Francesa", "Guabina" y Cachipay . Para este mes específicamente, y como parte del proceso de implementación del enfoque Orff, se elaboró la obra "El Camino del Agua", obra que se está aplicando en las diferentes clases y ensayos de la agrupación.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 38 estudiantes participando en el proceso, aunque aún hay muchos estudiantes que necesitan completar su proceso de matrícula con la documentación completa. El repertorio trabajado con esta agrupación incluye las siguientes piezas: "Porrito", "Brincando", "Negriando", Ejercicios 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 y 14 del Sound Innovations, "2X10", Ya Lloviendo Está" y Con Mi Martillo". La lectura y la ejecución de estas obras representan un avance significativo en el proceso de formación que facilitará los próximos montajes, muestras y conciertos.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 16 estudiantes del grado 6-B de la IE El Salado. Esta agrupación ha presentado bastantes pérdidas de clase por la dinámica de la institución en la que se pierden las dos últimas horas de clases de los días viernes muy a menudo, también fue necesario durante este mes hablar con las directivas y con los estudiantes acerca del carácter de obligatoriedad que tiene la permanencia en las clases, algunos estudiantes manifiestan no querer seguir en el proceso de formación por diferentes motivos, entre ellos la desmotivación para asumir el aprendizaje de los instrumentos. Se hace necesario poner esto en conocimiento de los maestros para tomar medidas al respecto.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 14 estudiantes. De acuerdo a lo establecido en el mes anterior, se ha hecho la respectiva convocatoria para cumplir con el cupo mínimo

de 20 estudiantes en este proceso, sin embargo, la recepción ha sido lenta, se espera que en las próximas semanas se pueda completar este cupo. Por otro lado, el proceso que lleva el grupo se ha dado de buena manera, alcanzando el montaje de las obras propuestas por la coordinación del área de cuerdas pulsadas.

ZONA 6				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	110	157,1
	TOTAL	70	110	157,1

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica





























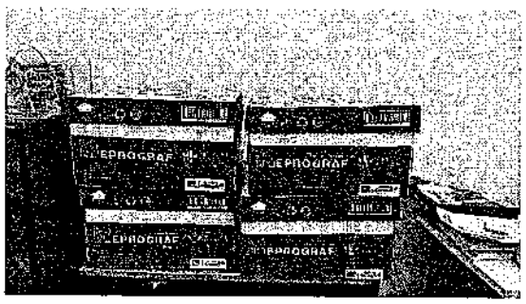


Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

4. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este periodo, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.



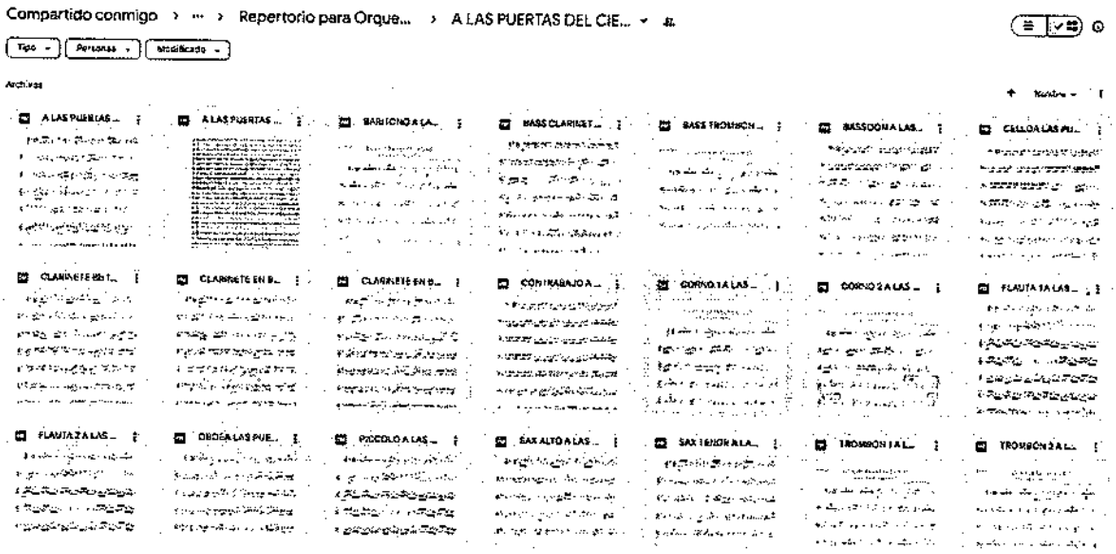


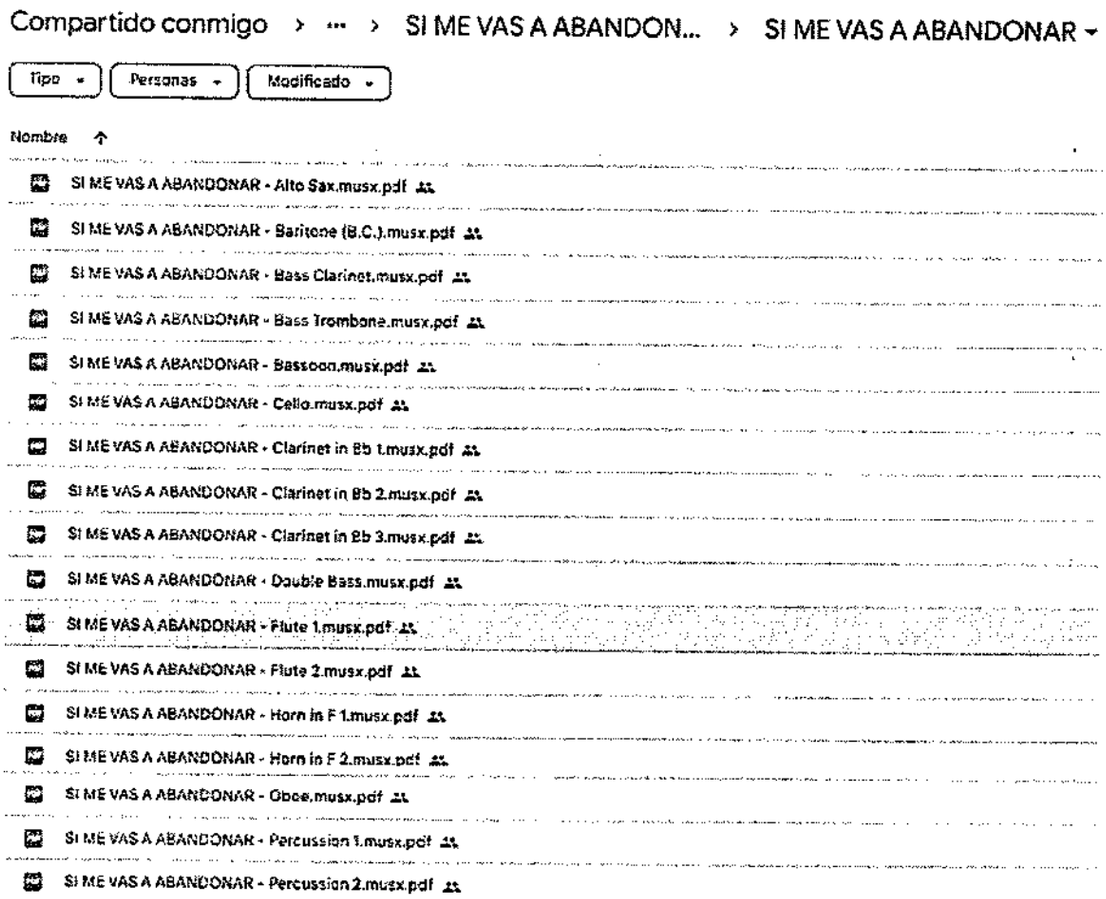
Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Nombre ↑

- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR





Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377gJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

5. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 6 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

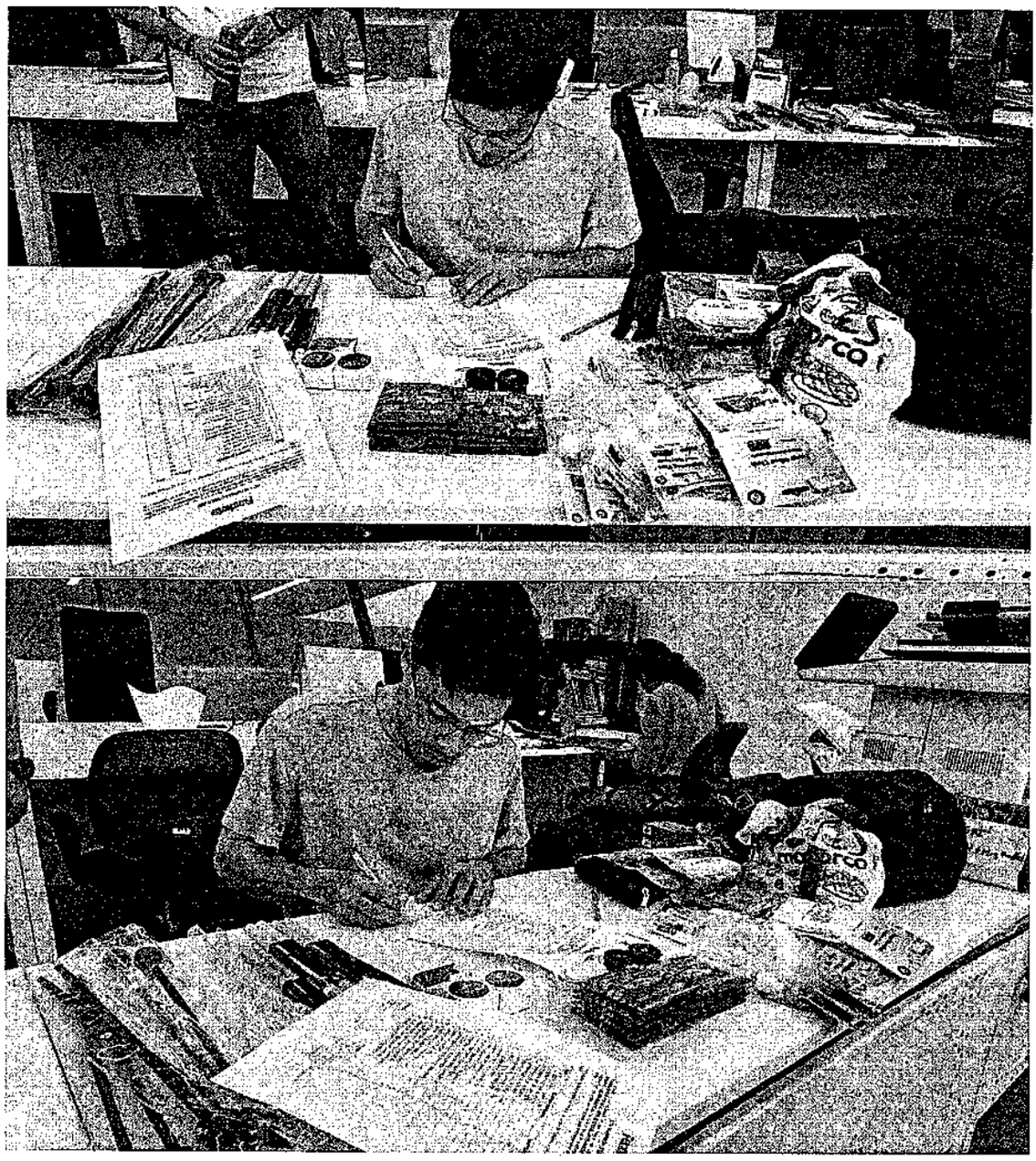
Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A804	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redobilante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M8 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

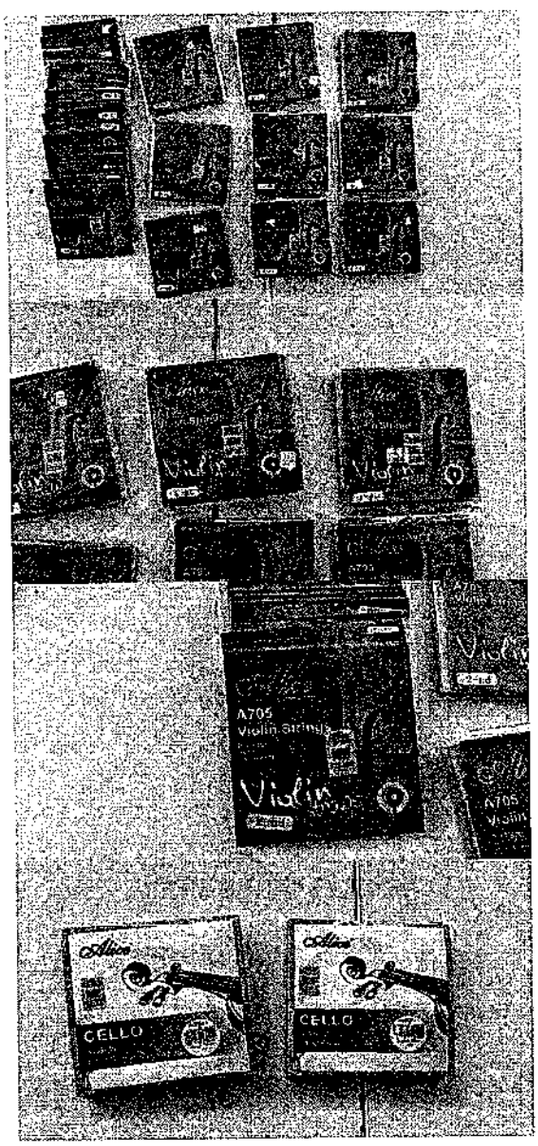
Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 290 979

Recibe:

Firma:
Nombre:
Cargo: Coordinador Zona 6
CC: 1037623401

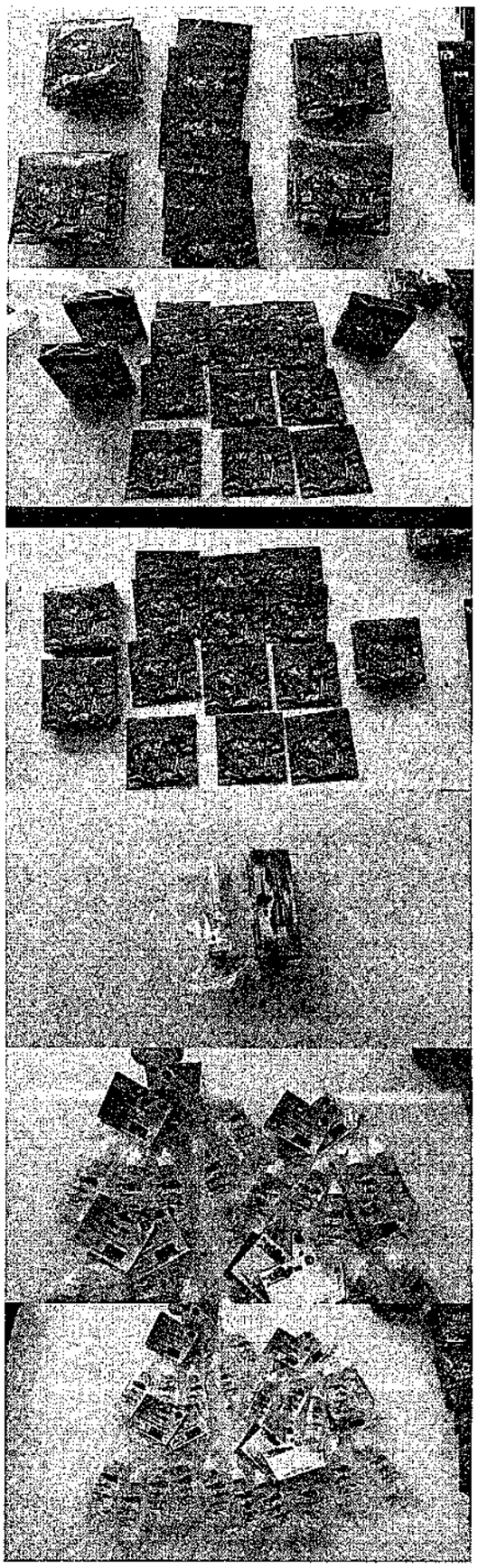


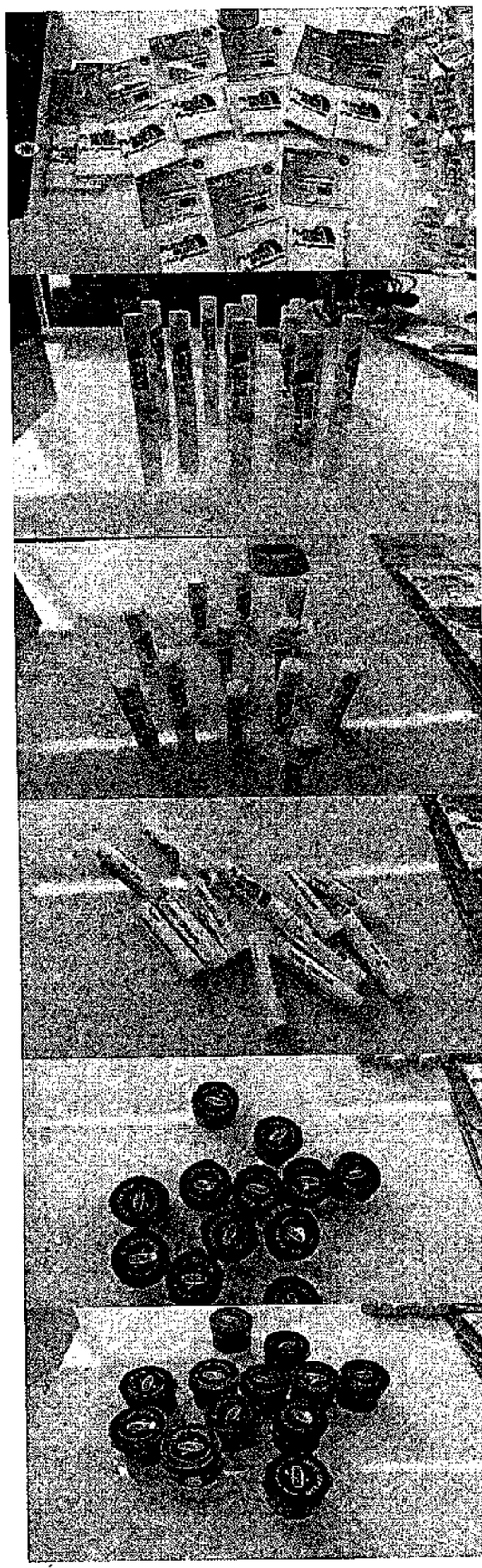

CELLO

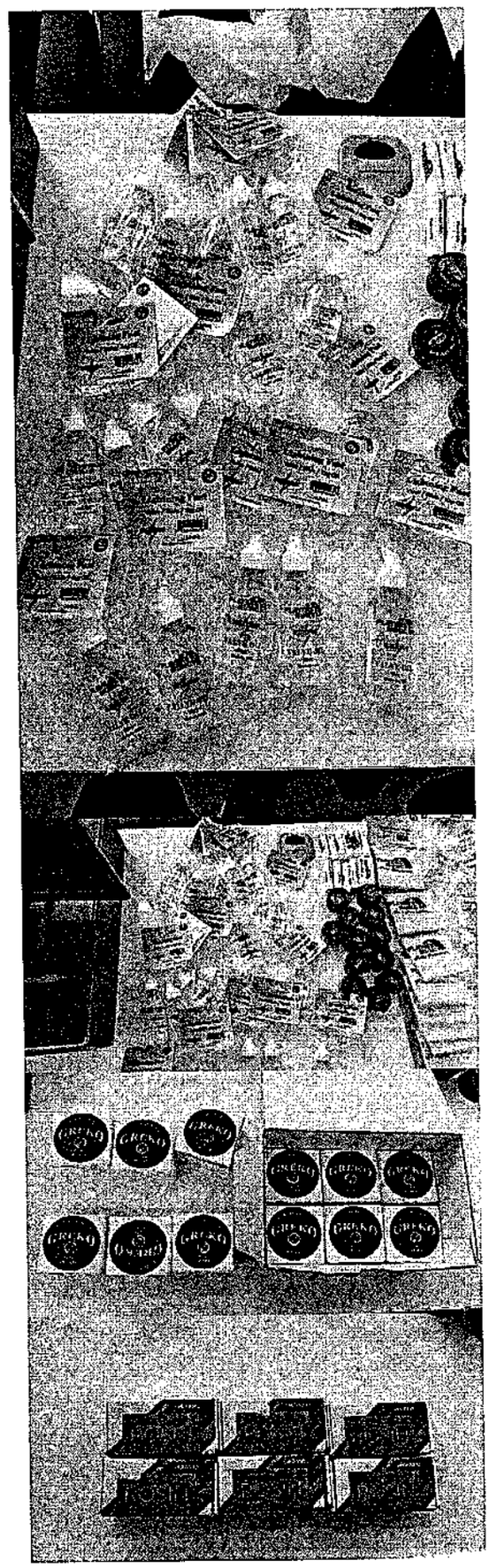

A705
Violin Strings
Violin
CELLO
CELLO

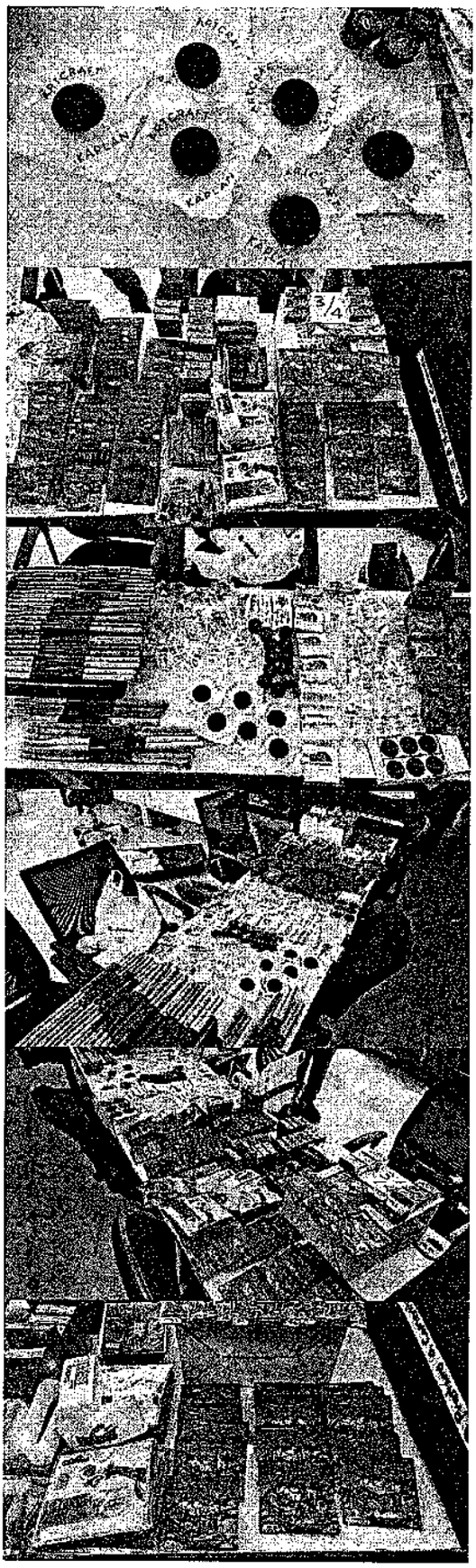

CELLO
CELLO

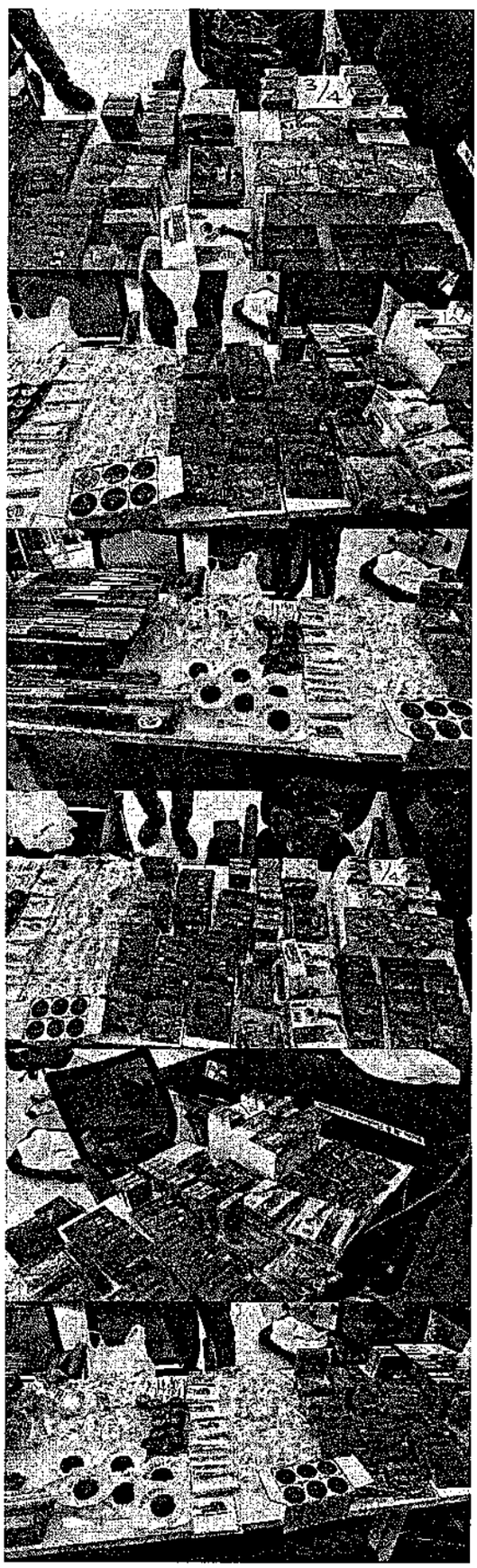

Royal
Royal
Royal






GRECKO













ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Zona 7 y Zona 8	Horas
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El	Zona 7	Horas
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

En el mes de junio, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales como la banda sinfónica y la orquesta de cuerdas. Se seleccionó un grupo de docentes especializados en diversas áreas para acompañar los ensayos y clases que se llevaron a cabo durante las semanas de receso escolar. Estas actividades siguieron las directrices establecidas por la dirección de la Red de Escuelas de Música de Envigado y la planificación docente, las cuales fueron discutidas y acordadas en las reuniones destinadas para tal propósito.

Coro Infantil: sigue una estructura integral y bien planificada en sus clases, incorporando actividades lúdicas que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes. Durante las semanas de receso escolar, se realiza una planeación musical que cubre tres momentos clave de la clase, asegurando una secuencia clara y un enfoque centrado en el aprendizaje.
Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", es divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir unas plazas disponibles. Durante el mes de junio, nos enfocamos en la formación musical en instrumentos clave como el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida. Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes.

Durante las semanas de receso escolar, se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en la lectura rítmica, el

reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.

Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: En el mes de junio, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Seguimos utilizando el enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal. Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.

Durante las semanas de receso escolar, se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan. Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar a los estudiantes a tocar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para interpretar música tradicional y folclórica.

Este proceso no solo busca desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes, sino también fomentar el aprecio por la música tradicional colombiana y fortalecer el sentido de identidad cultural a través de la práctica musical en grupo.
En las semanas de receso escolar, se planean las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos que venimos adelantando desde meses anteriores, como los son, la lectura rítmica, saber diferenciar el pentagrama, las claves, la redonda, blanca, negra y corcheas, así como sus respectivos silencios, además, del estudio repertorio asignado por los docentes encargados del área de cuerdas pulsadas.

Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de música tradicional y folclórica, fortaleciendo así las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase los cuáles son: inicio (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y harmonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)

En este mes realizamos como agrupación nuestra primera muestra pedagógica, en la cual contamos con la presencia del coordinador académico de la Red de Escuelas de Música de Envigado Cristian Gómez.

Los padres de los chicos lograron ver cómo realizamos nuestras prácticas musicales cada semana, también se interpretaron obras musicales como: Ejercicio número (en base de porro Chocano), Flaca (jarabe de palo), Zombie (the camberries)

Evento: Suena la zona 7
Agrupación: Coro de cámara
Lugar: Iglesia San Ignacio de Antioquia – El Trianón
Fecha: 07 de junio de 2024
Hora: 3:00pm
Asistentes: 50 aproximadamente.





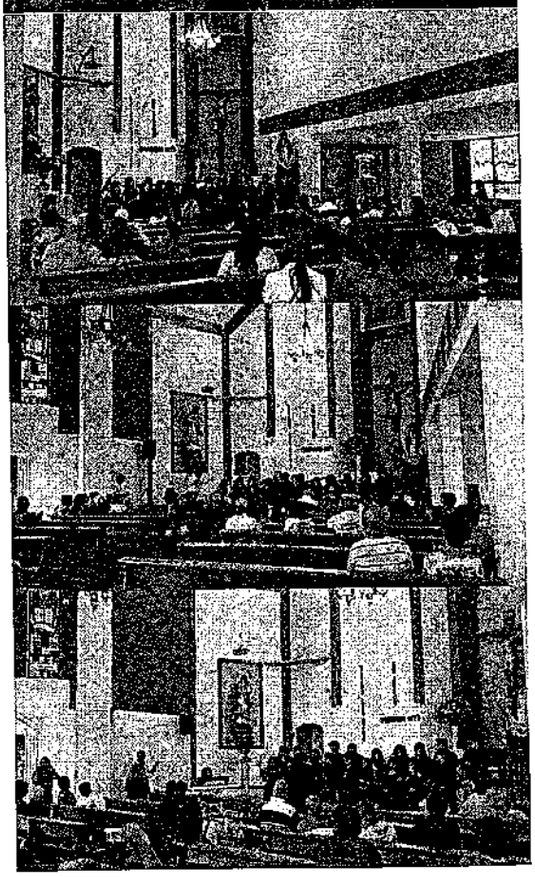








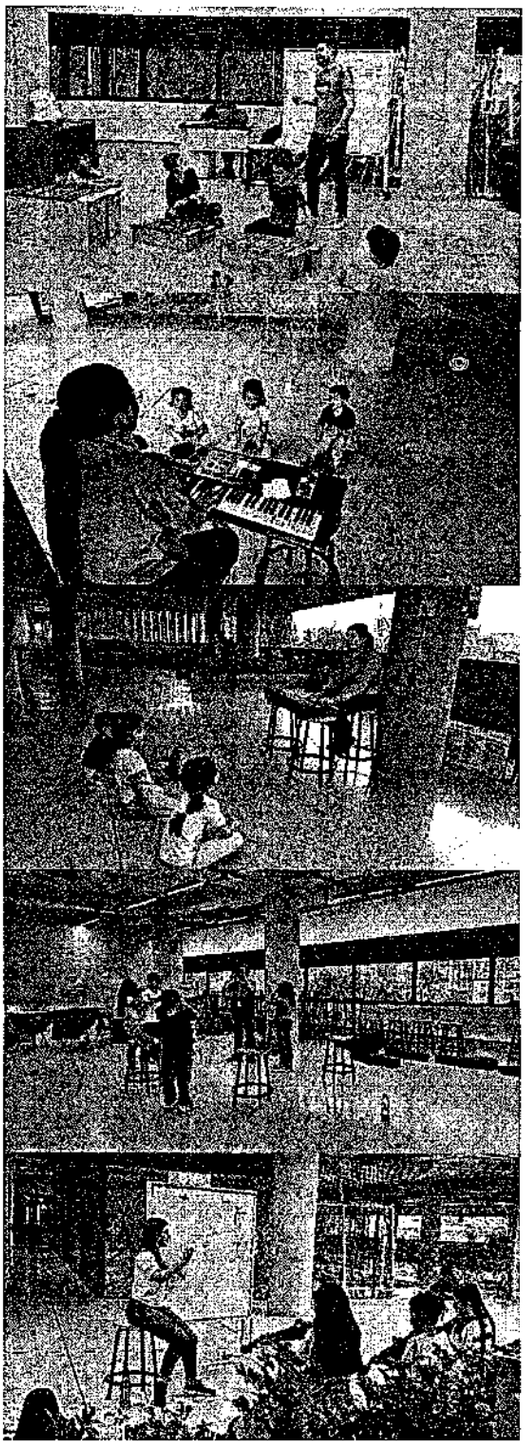


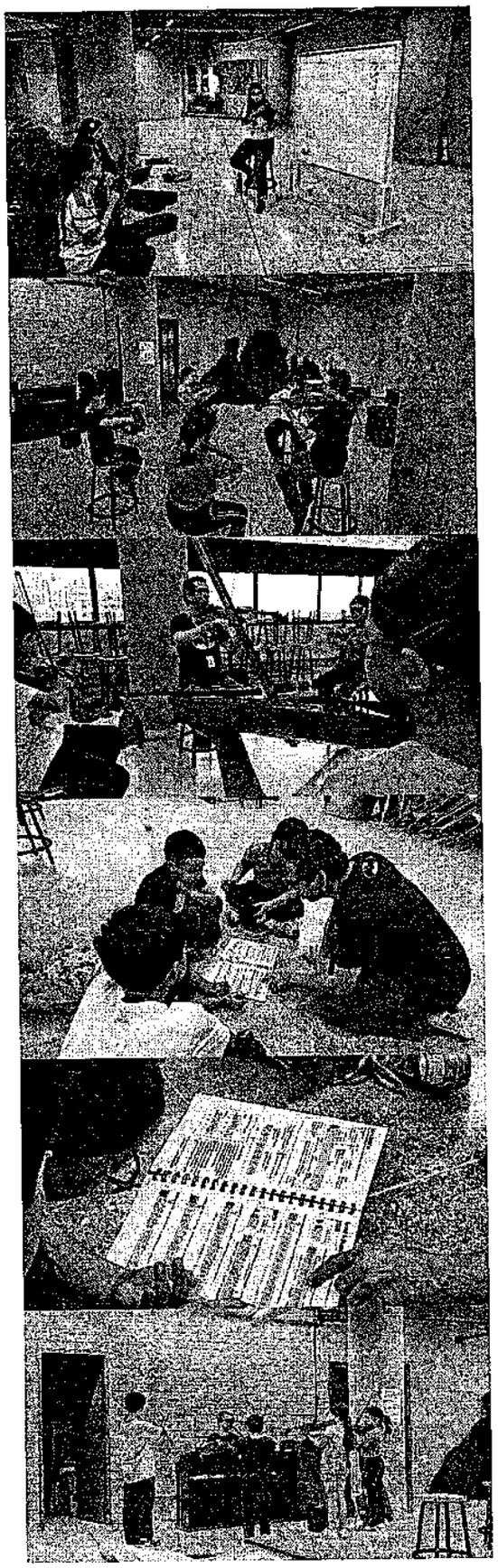


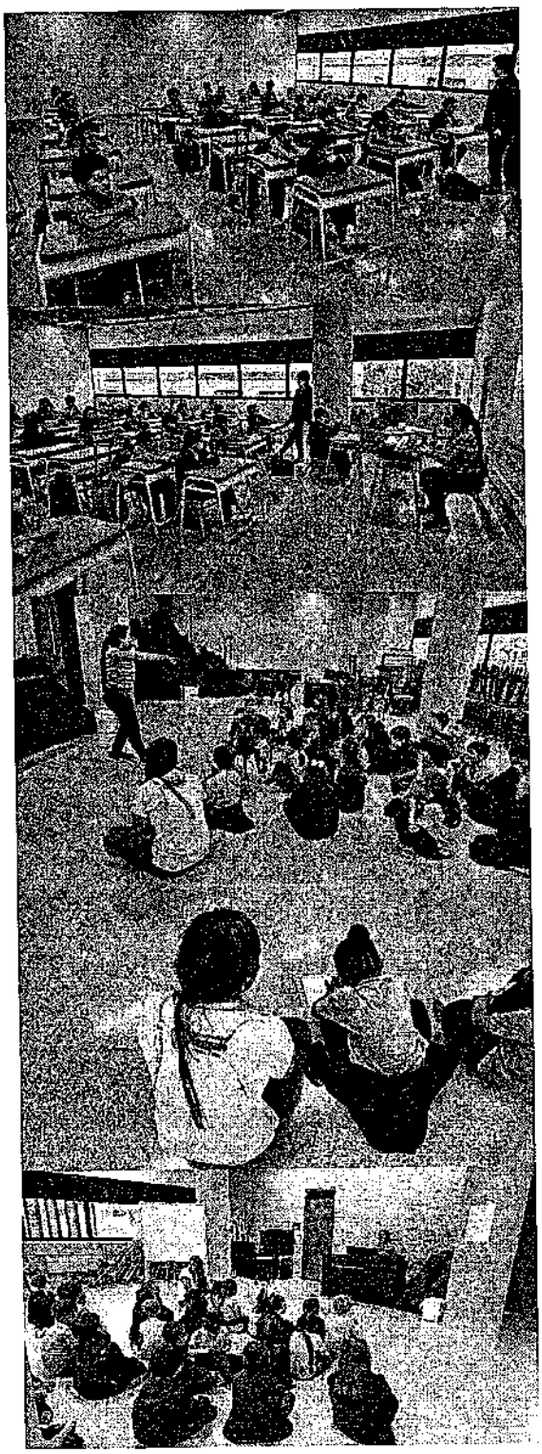
ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	73	104,3
2	Guitarra Jóvenes	15	14	93,3
	TOTAL	85	87	102,4

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.E.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes





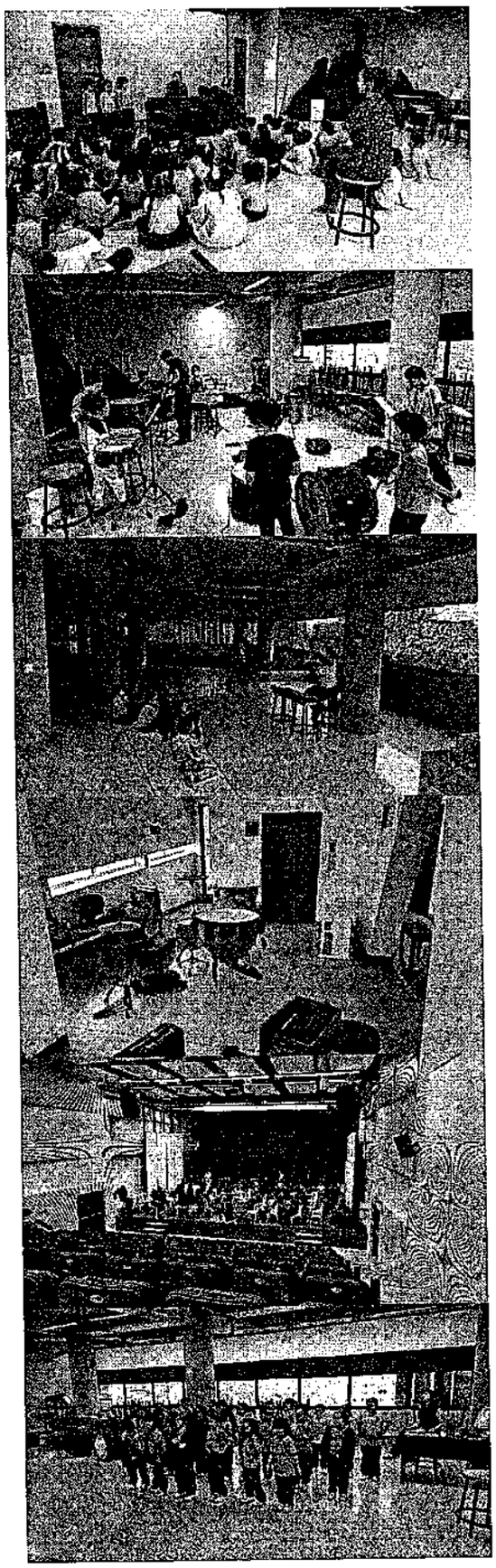














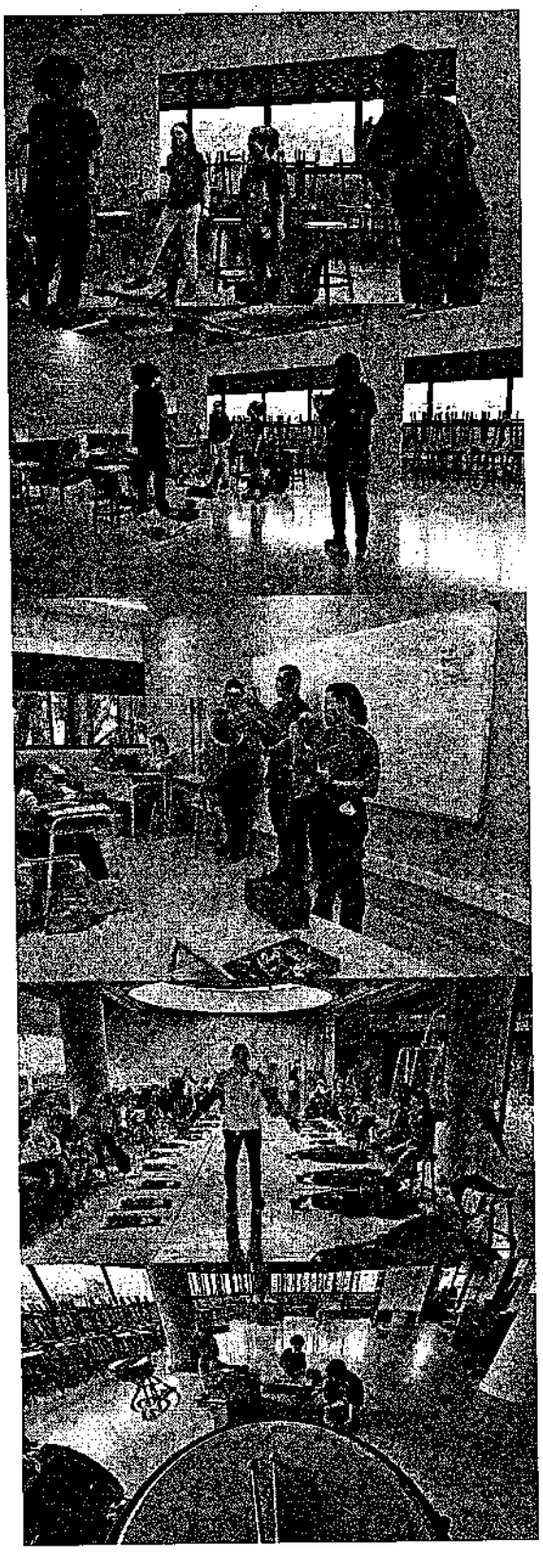


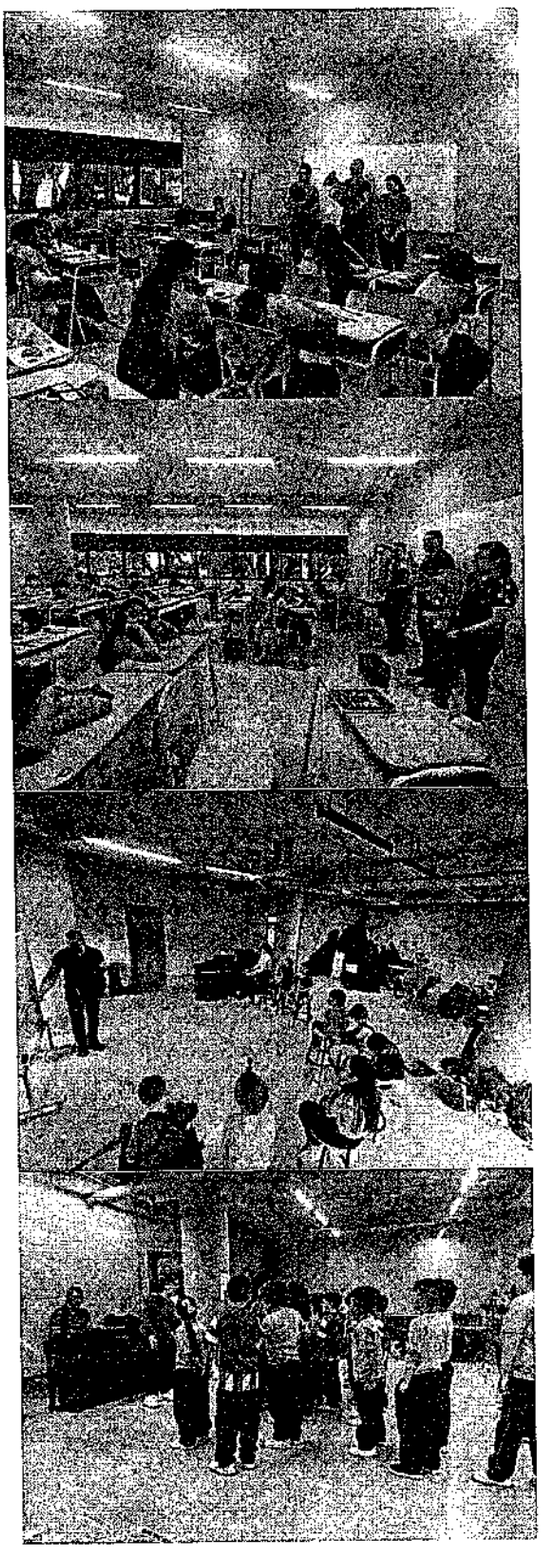


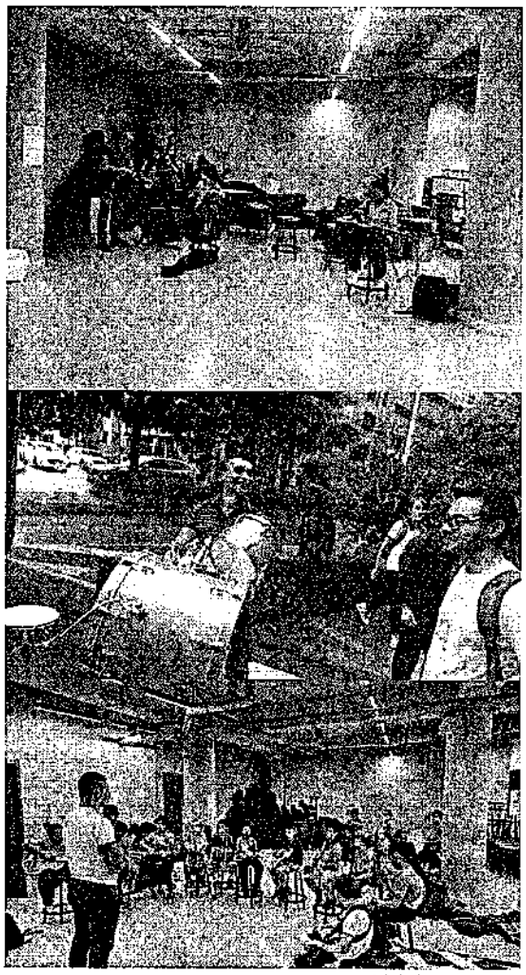














Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

En el mes de julio, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales (Banda Sinfónica, Orquesta de cuerdas, Coro infantil, Iniciación musical en los grados 1ro y 2do, clases individuales de instrumento, iniciación musical en Banda y Orquesta, procesos de cuerdas pulsadas).

Se regresó a los procesos normales de actividades escolares, así como los procesos musicales en los horarios habituales, teniendo en cuenta que, al regreso del receso escolar de junio, los niños llegarían muy dispersos, y sería necesario repasar varios temas musicales que ya habíamos dejado claros antes de salir al exceso escolar.

Coro Infantil: Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.

Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", canciones de salud y de despedida, lo cual, se hace más divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir unas plazas disponibles.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Basados en la metodología Orff, hemos logrado enfocarnos en la formación musical del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida. Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, donde trabajamos la lectura rítmica, el reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.

Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: En el mes de julio, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Realizamos nuestra primera salida pedagógica, donde disfrutamos de un día soleado, lleno de actividades que enriquecen el fortalecimiento de las actividades musicales y el esparcimiento recreativo de los niños.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Seguimos utilizando el enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal. Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.
Se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan.
Después del receso escolar, los niños llegaron bastante dispersos, así que se implementó una estrategia lúdica para volver a incorporarlos a los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, incorporando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar

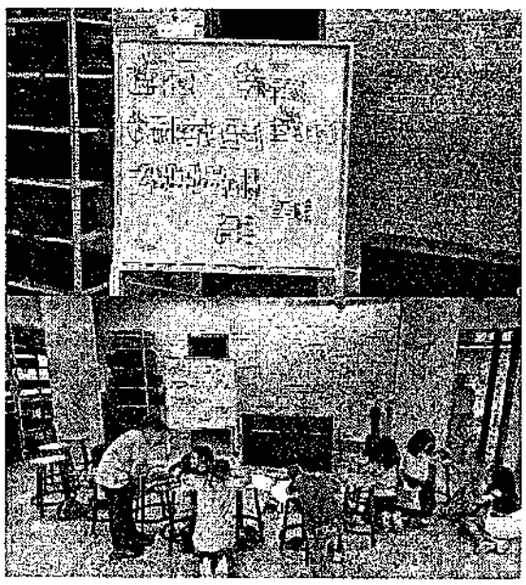
a los estudiantes a tocar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para interpretar música tradicional y folclórica.

Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de música tradicional y folclórica, fortaleciendo así las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase los cuáles son: inició (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y armonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	81	115,7
2	Guitarra Jóvenes	15	16	106,7
	TOTAL	85	97	114,1

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes













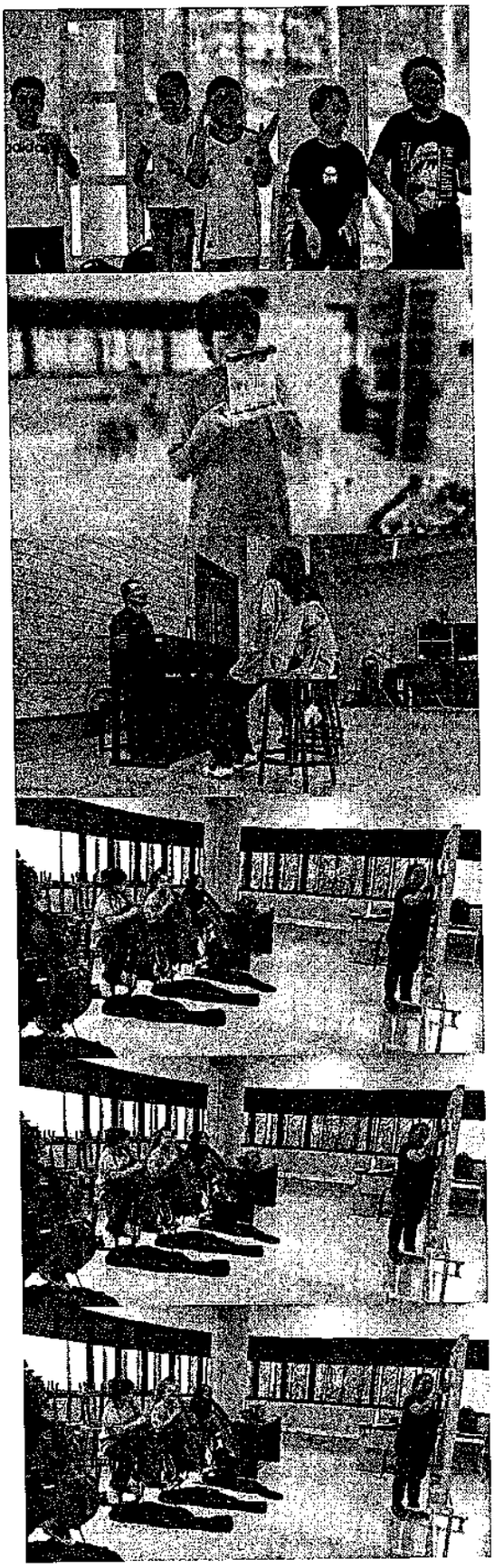

CASIO

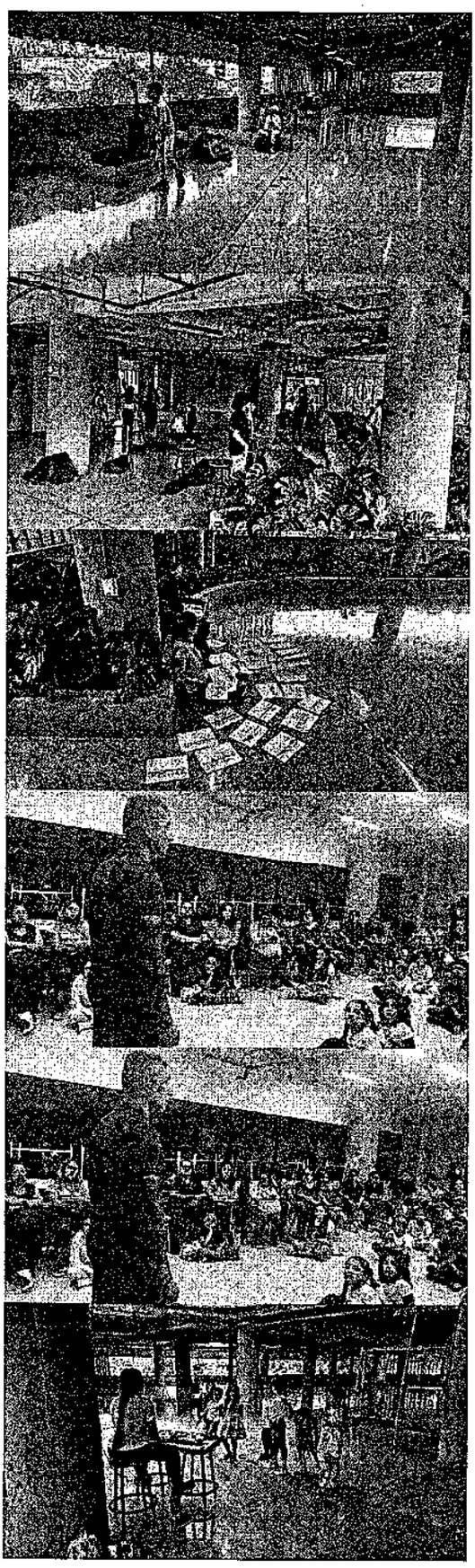






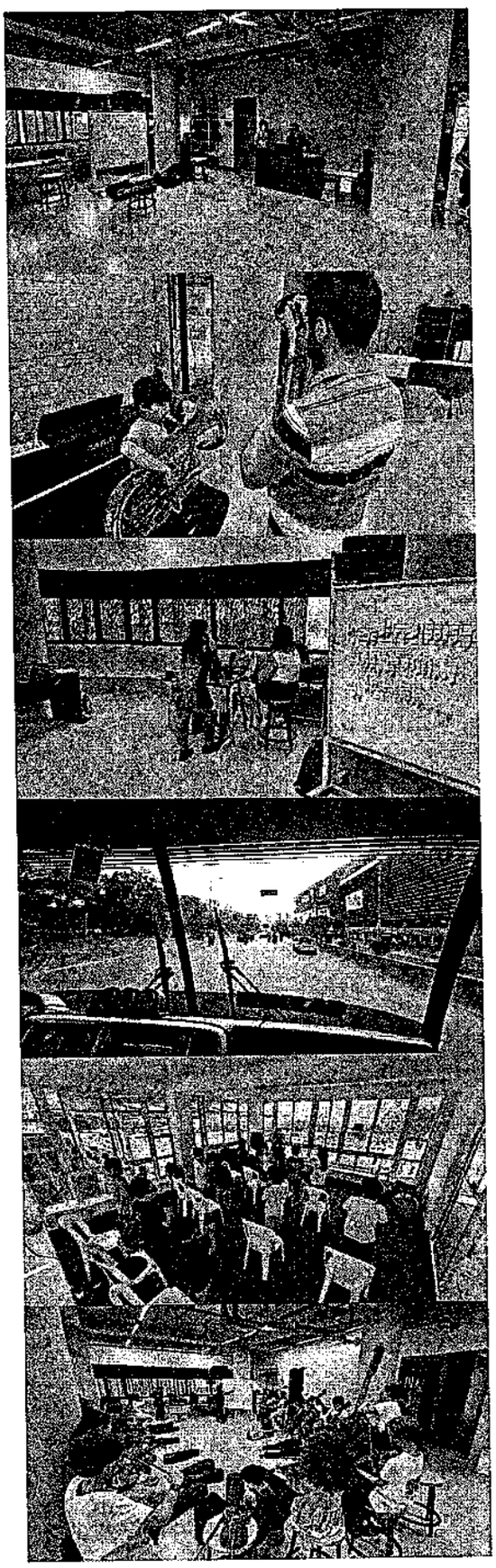








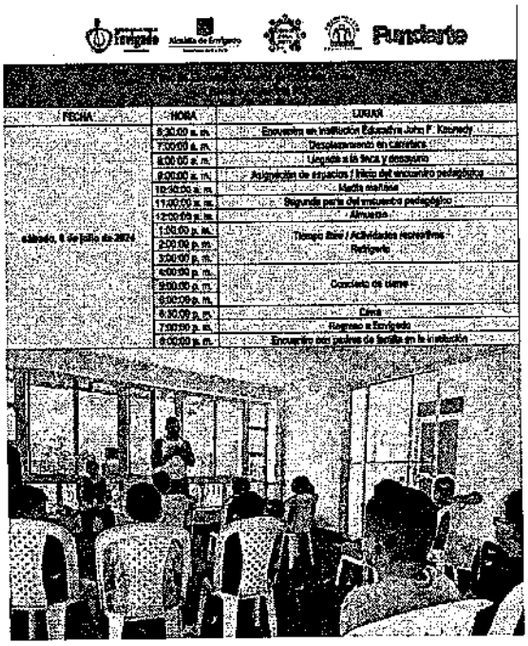










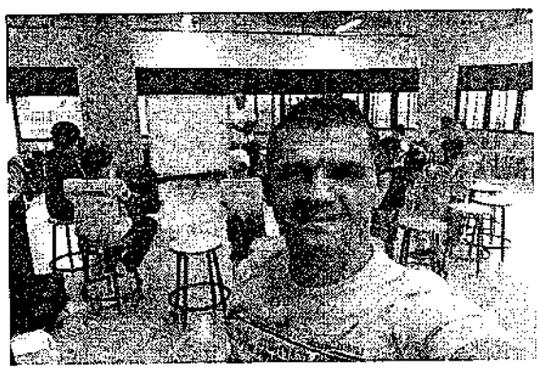


FECHA	HORA	LUGAR
sábado, 6 de julio de 2024	6:30:00 a. m.	Encuentro en Institución Educativa John F. Kennedy
	7:00:00 a. m.	Desplazamiento en carretera
	8:00:00 a. m.	Llegada a la finca y desayuno
	9:00:00 a. m.	Asignación de espacios / Inicio del encuentro pedagógico
	10:00:00 a. m.	Medio matinal
	11:00:00 a. m.	Segunda parte del encuentro pedagógico
	12:00:00 p. m.	Almuerzo
	1:00:00 p. m.	Tiempo libre / Actividades recreativas
	2:00:00 p. m.	Refrigerio
	3:00:00 p. m.	Cierre de clausura
	4:00:00 p. m.	
	5:00:00 p. m.	
	6:30:00 p. m.	Cena
	7:00:00 p. m.	Regreso a Envigado
	8:00:00 p. m.	Encuentro con padres de familia en la institución

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del enlace se realizó en el mes de mayo.





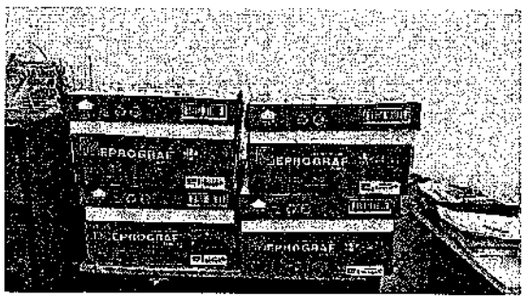


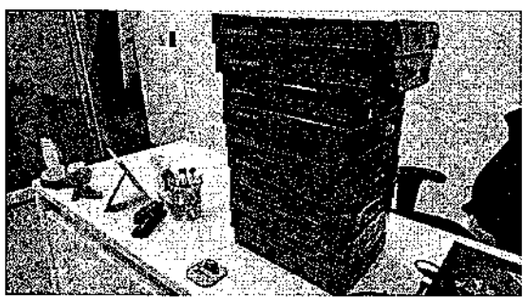
Evidencias junio:
https://docs.google.com/document/d/1BrVzfxrzCPGA8fTy-17zCZzeVr5dRF_e/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Informe junio:
https://docs.google.com/document/d/1OTI3d5YjqoM40qnnHpJYYlpl6rQAMd2a/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias julio:
https://docs.google.com/document/d/1FFQCIbeTQqafSiHjJuQaAs8apVPuVhDT/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Informe julio:
https://docs.google.com/document/d/1GPKbNCCCQxZYBSRidhndHu0kZm2RU6Og/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.



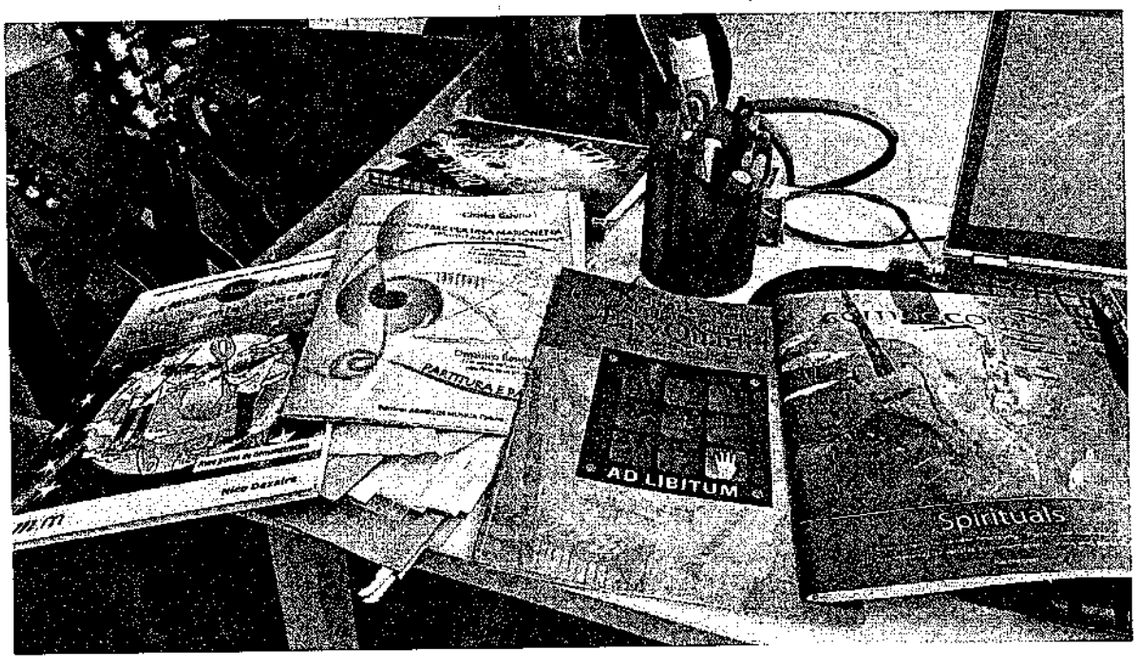


4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.





Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

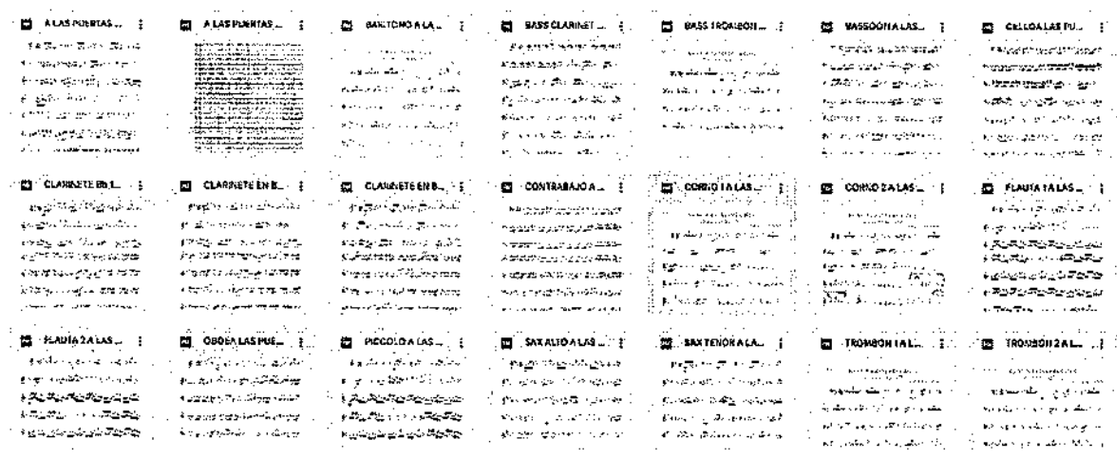
Nombre ↑

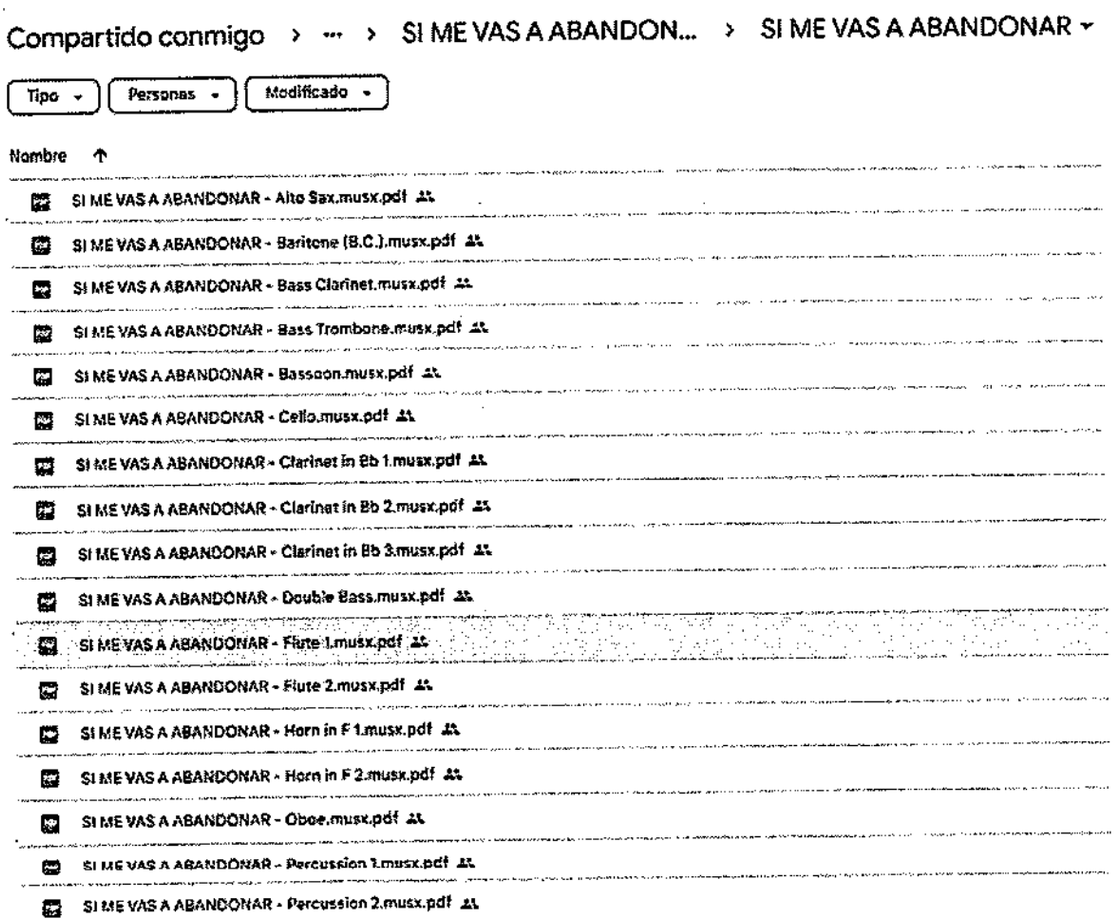
- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR

Compartido conmigo › ··· › Repertorio para Orque... › A LAS PUERTAS DEL CIE... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Archivos





Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 7 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

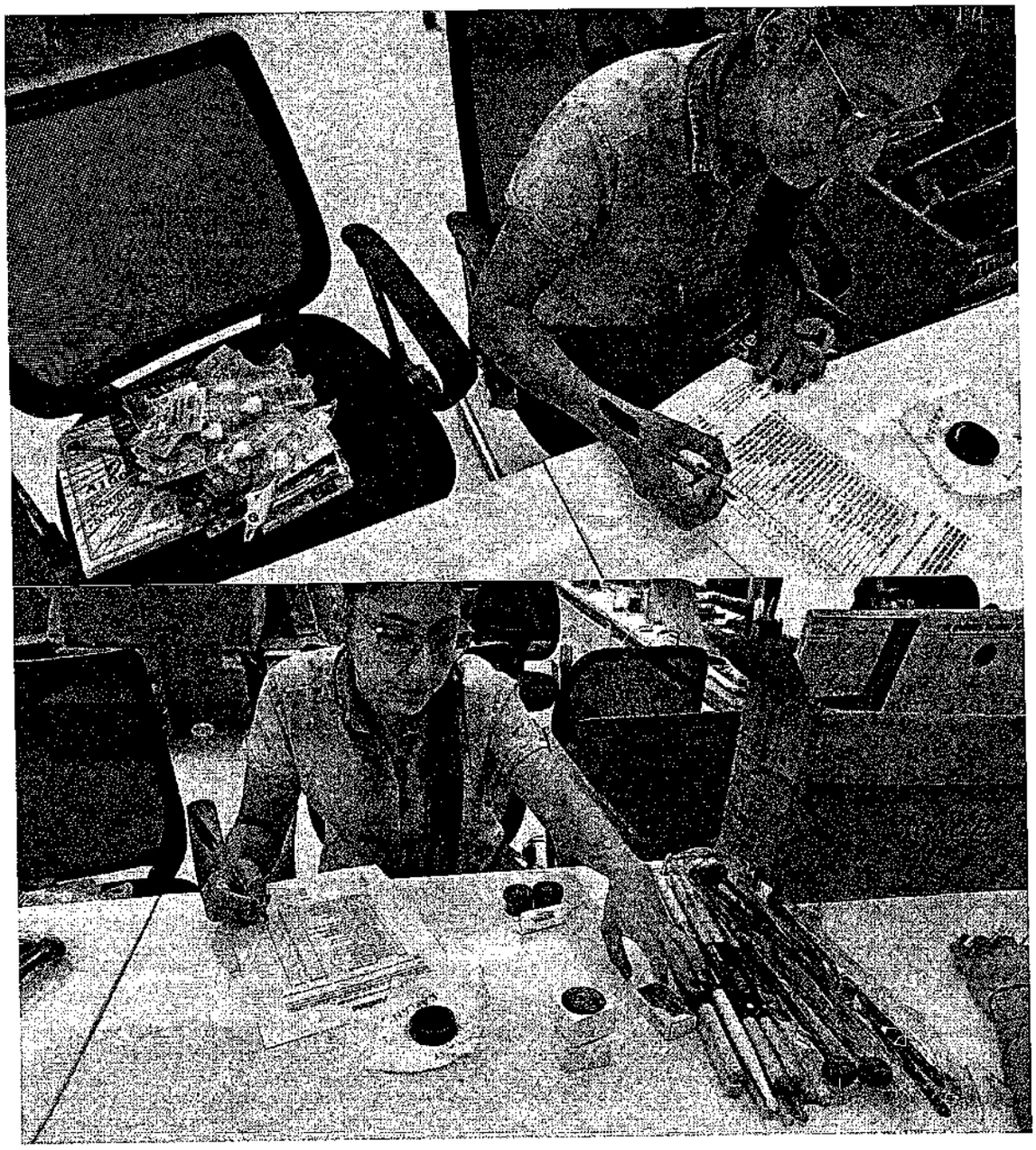
Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A904	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redobiante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

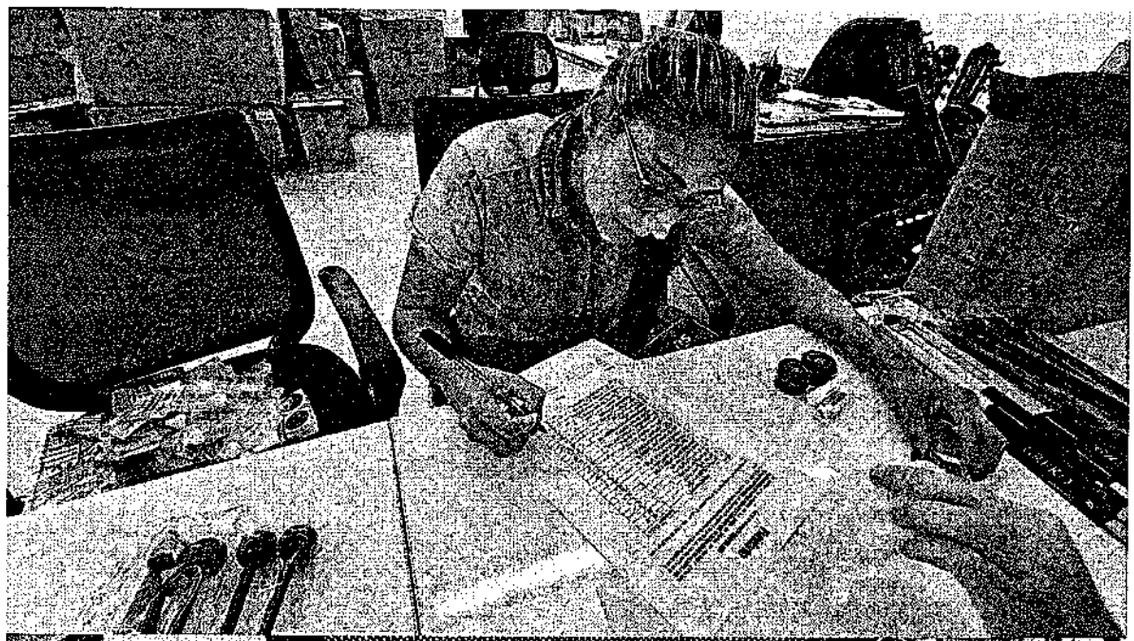
Entrega:

Firma: Nubar Montoya
Nombre: Nubar Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71750939

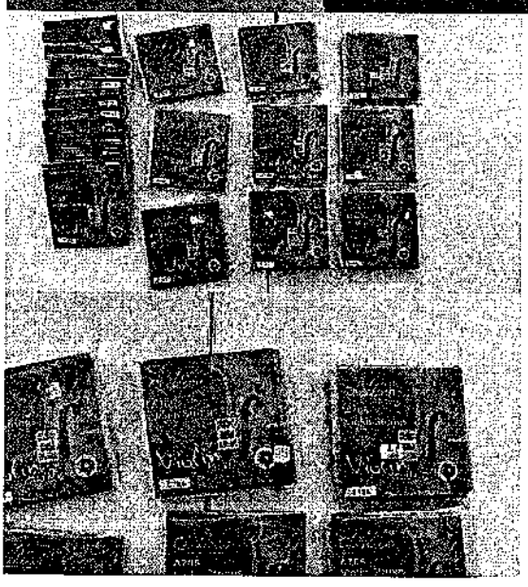
Recibe:

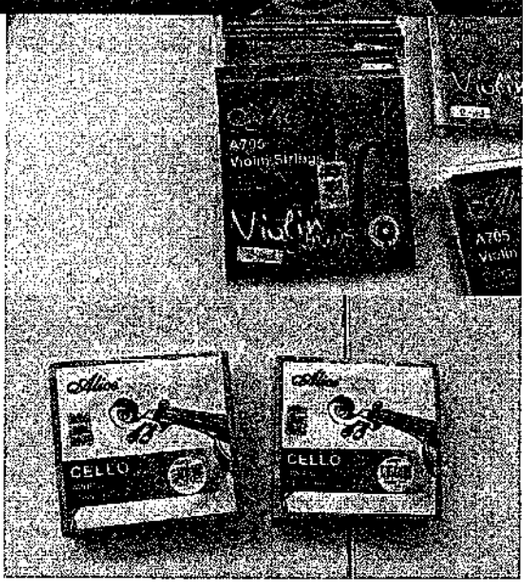
Firma: MARIA CRISTINA OSORIO G.
Nombre: MARIA CRISTINA OSORIO
Cargo: AUX. ADMINISTRATIVA
CC: 1087632453

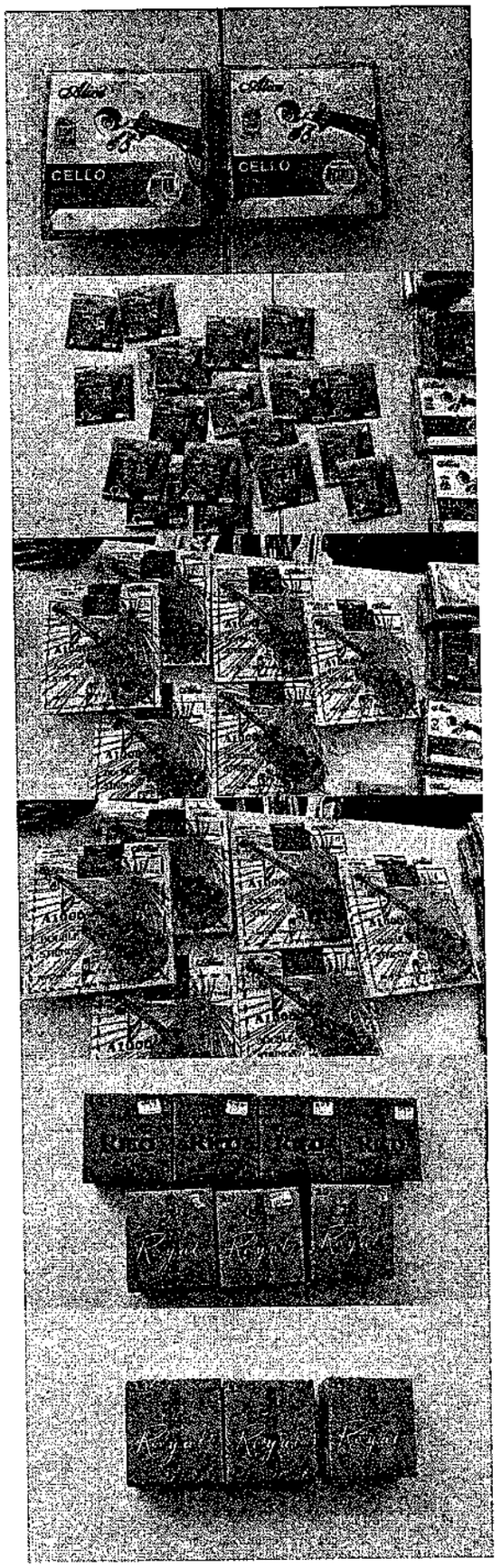




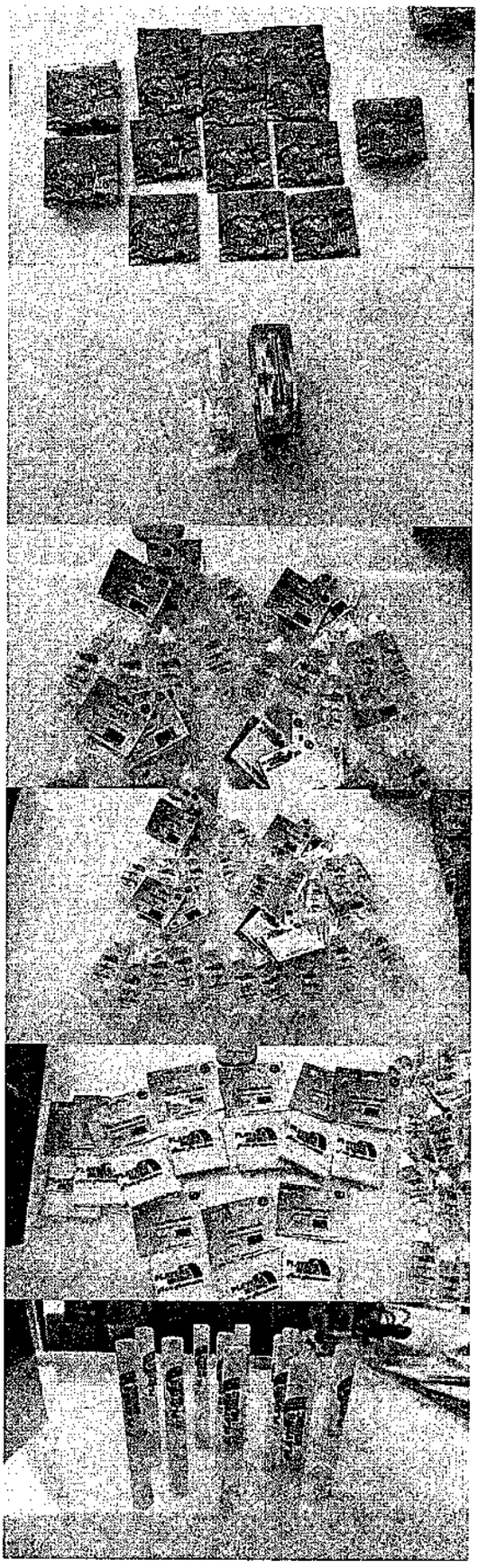

DOUBLE
STRINGS

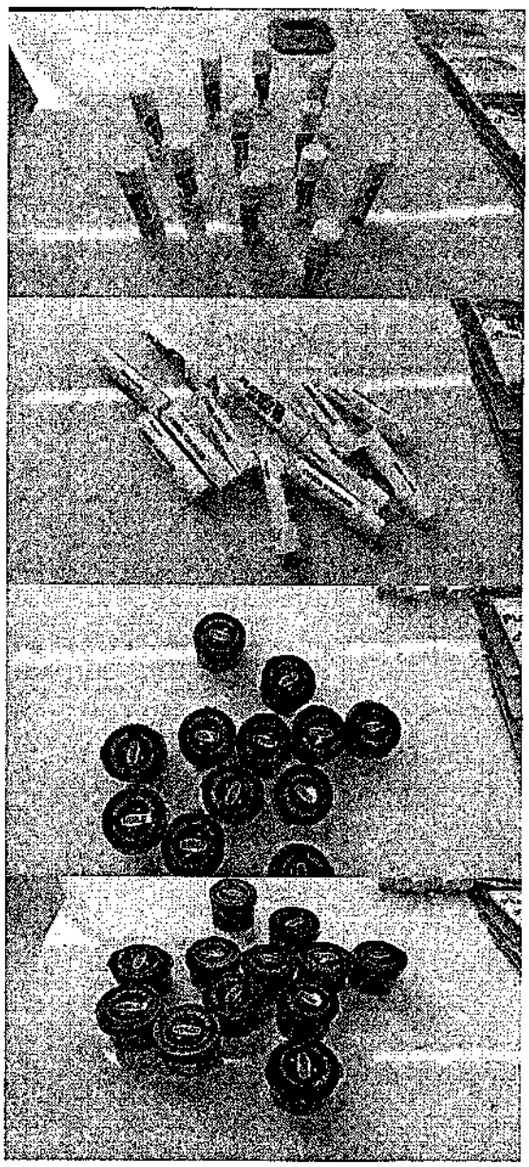


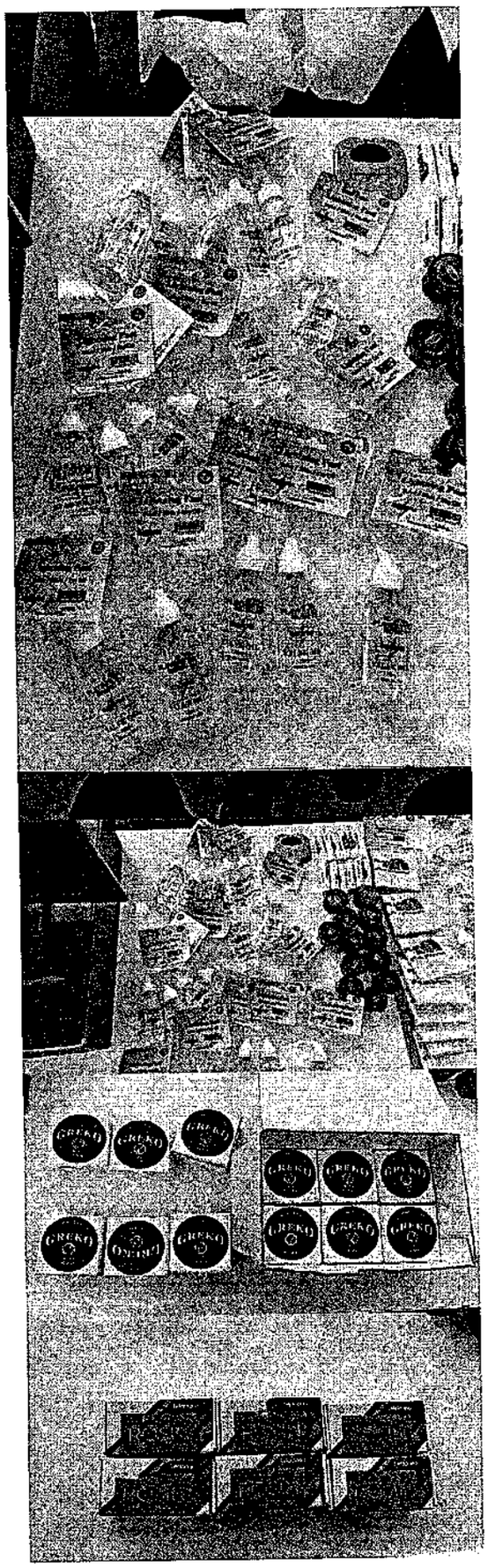

A705
Violin Strings
Violin
A705
Violin
CELLO
CELLO

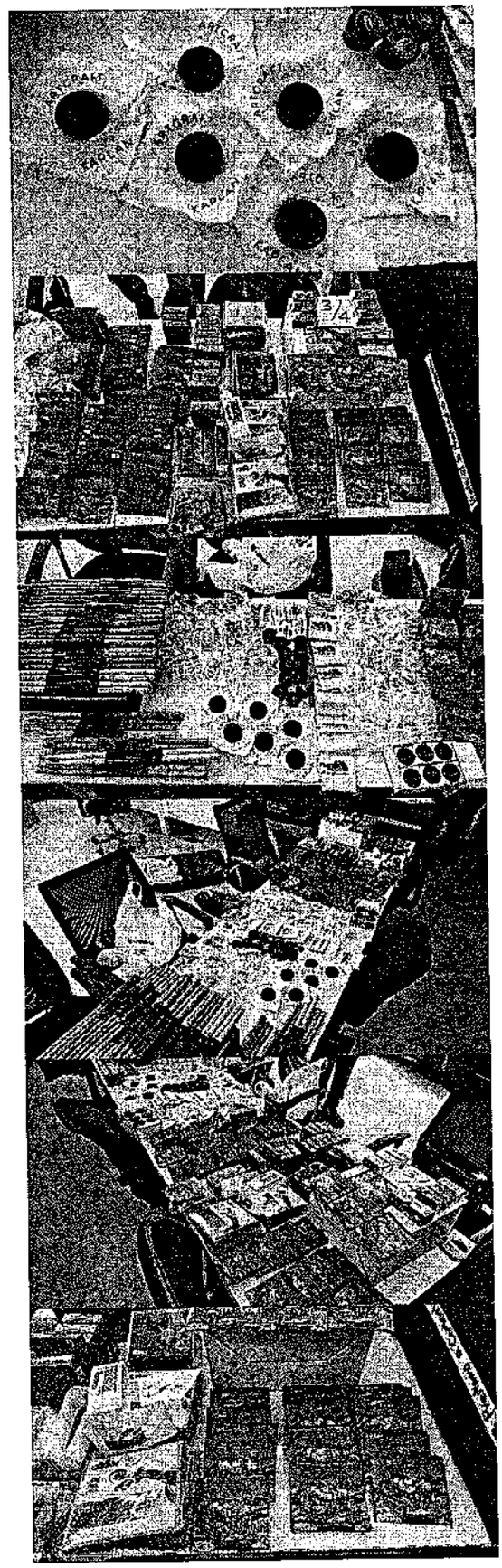

CELLO
CELLO

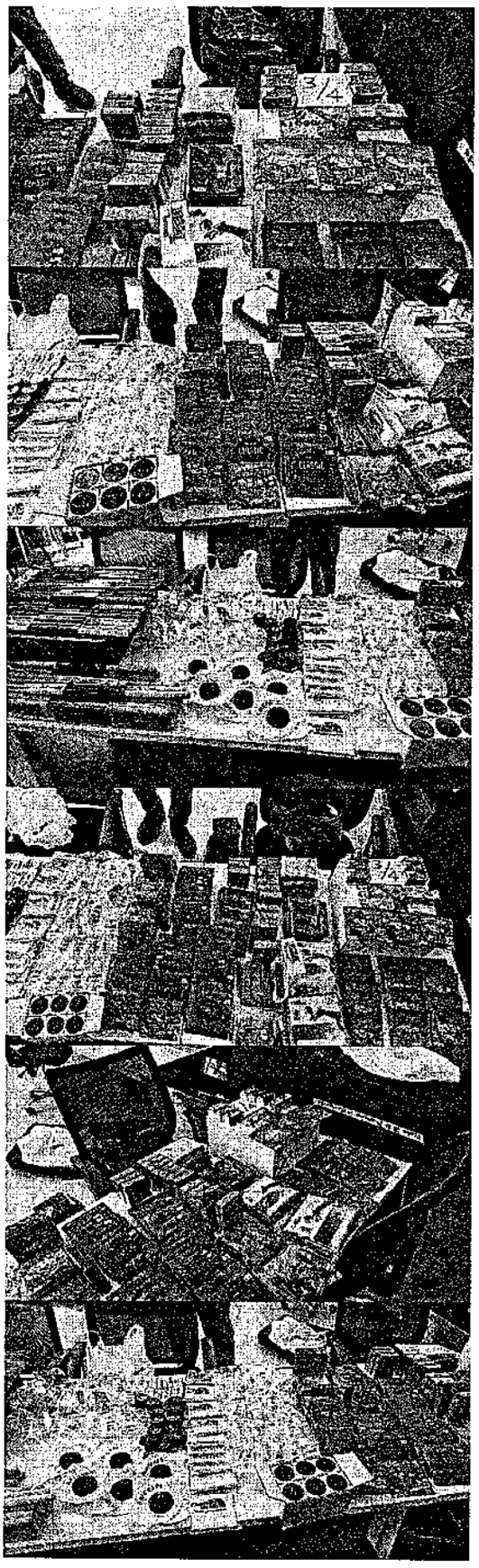

Royal
Royal
Royal
Royal
Royal



















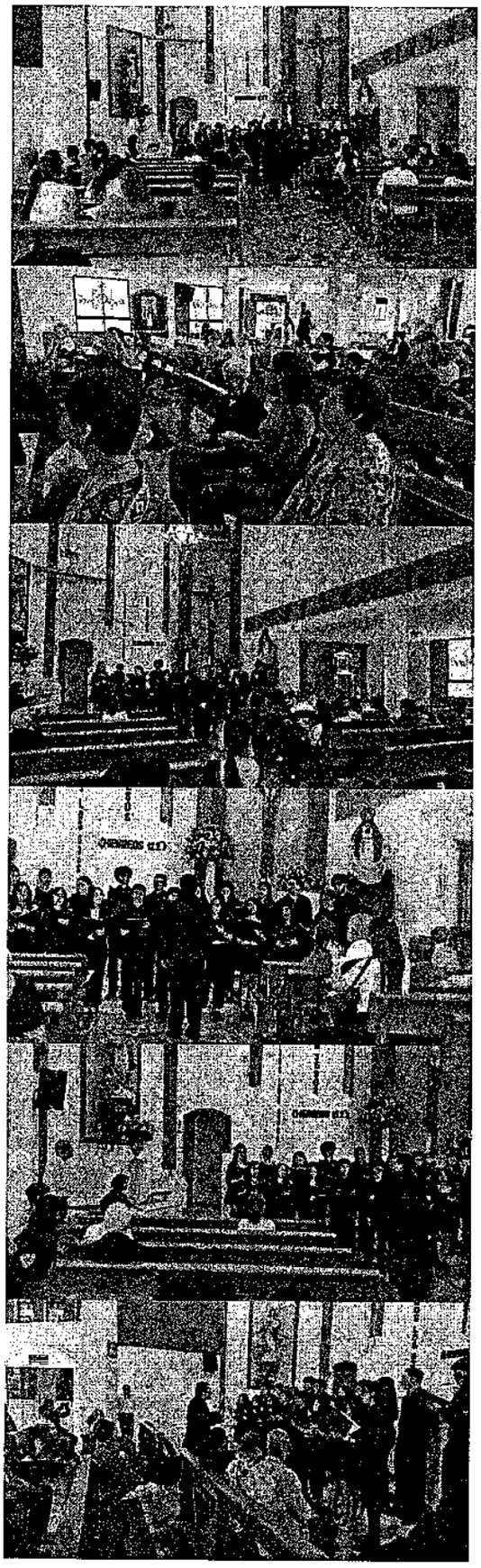
7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Primer concierto realizado en la zona en el mes de junio.

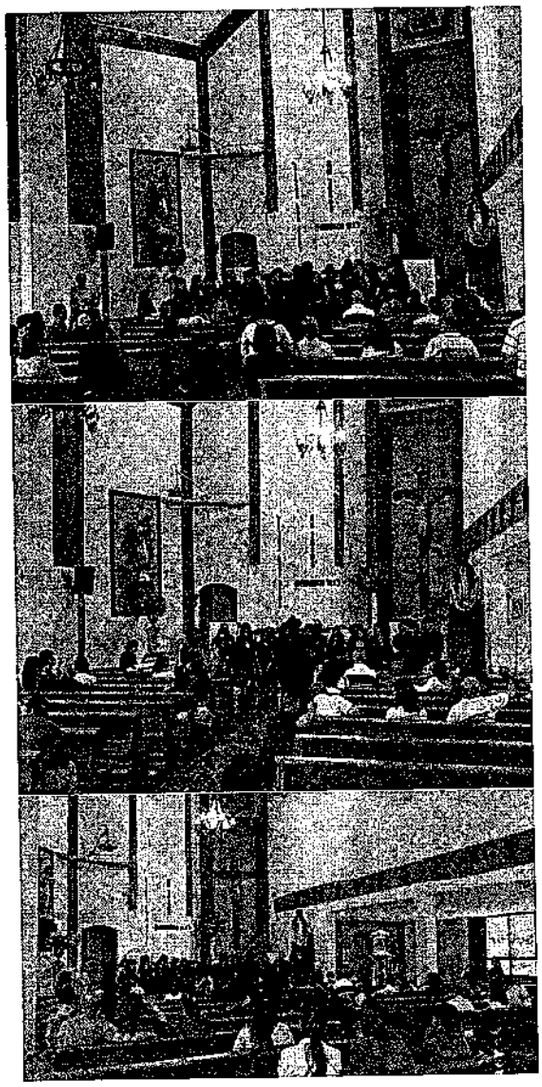
Evento: Suena la zona 7
Agrupación: Coro de cámara
Lugar: Iglesia San Ignacio de Antioquia – El Trianón
Fecha: 07 de junio de 2024
Hora: 3:00pm
Asistentes: 50 aproximadamente.

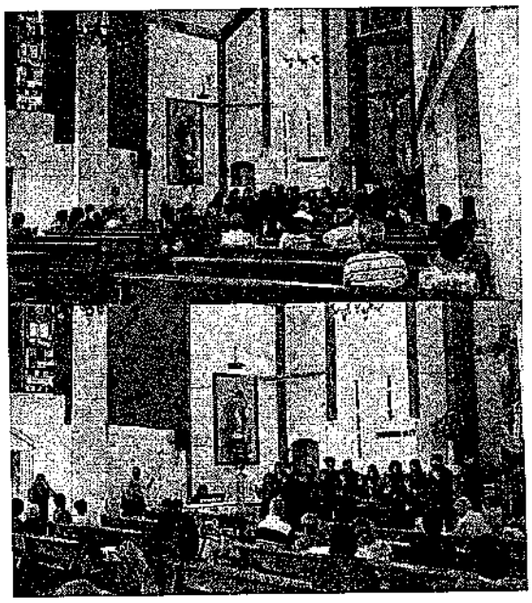












8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y póliza de viaje.

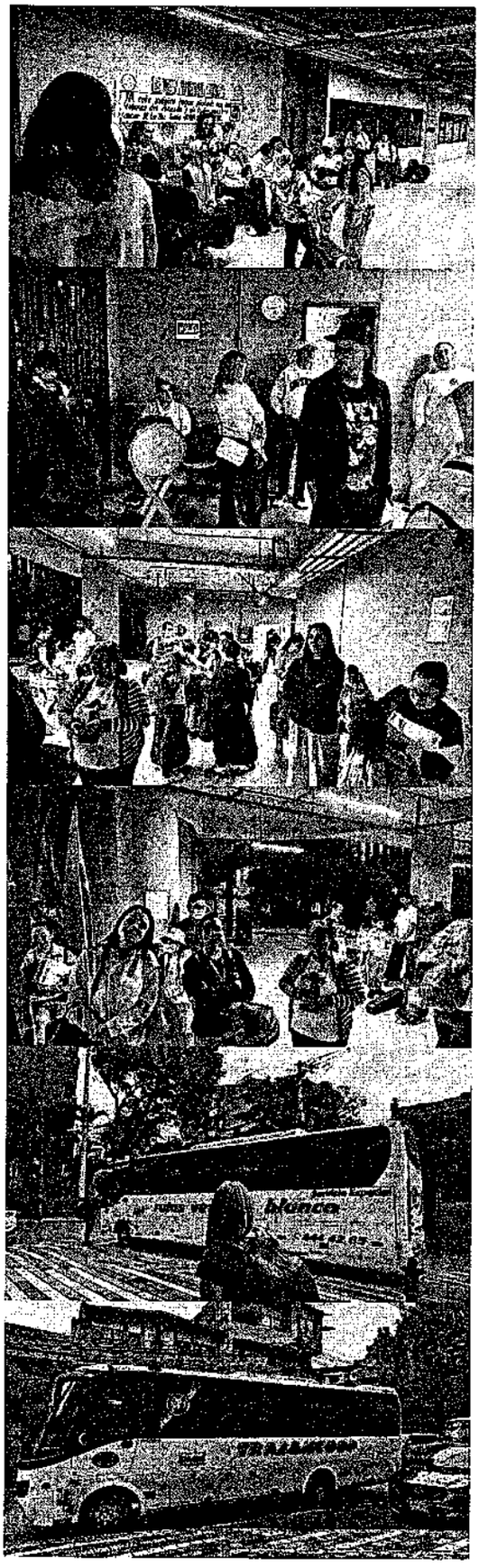
SALIDA PEDAGÓGICA ZONA 7

El 6 de julio de 2024 se realizó una salida pedagógica en el extremo norte de Medellín; en el municipio de Girardota, con 70 estudiantes de las agrupaciones de la Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y las Estudiantinas de la zona 7 y 10 docentes y apoyos logísticos necesarios para cubrir la jornada; realizando talleres en cada una de las áreas durante el día y una presentación al finalizar la jornada, El evento fue desde las 5:30am hasta las 7:30pm.

En esta salida pedagógica, se realizó una serie de actividades musicales, enfocadas en los procesos antes mencionados, reforzando los conceptos de lectura, ritmo y entonación, basados en los conceptos Orff.

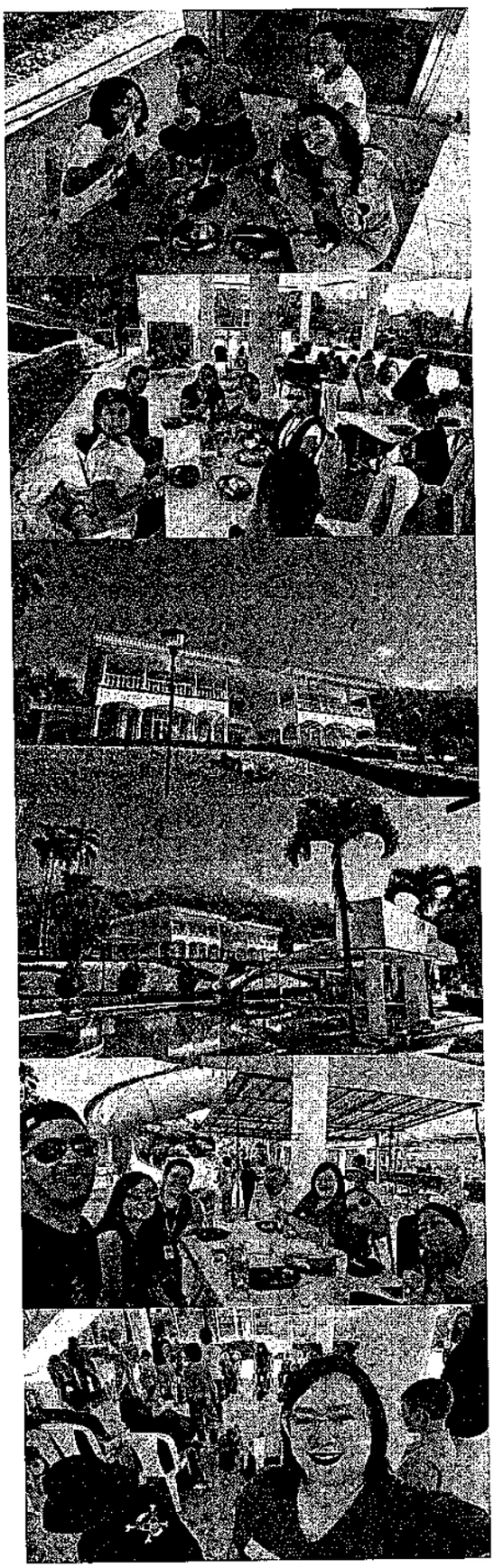
Se realizo una composición Orff, llamada, "El Jardinero", la cual está construida sobre la pentatónica de RE mayor (1 - 2 - 3 - 5 - 6), seleccionando elementos de bordón, ostinato, melodía y adornos, para todos los instrumentos involucrados, buscando dar una idea preliminar de lo que es, basados en

composiciones musicales, una muestra que tenga todos los elementos musicales que se requieren en la metodología Orff, involucrando a los niños con la rítmica corporal, sus instrumentos, y la entonación.





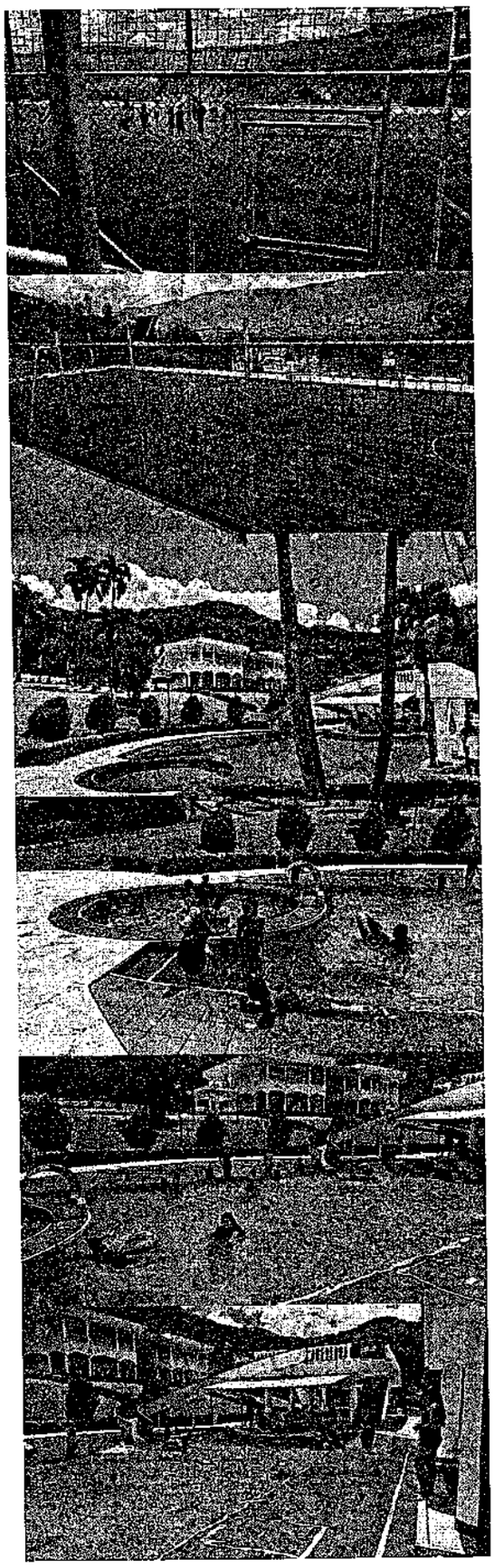


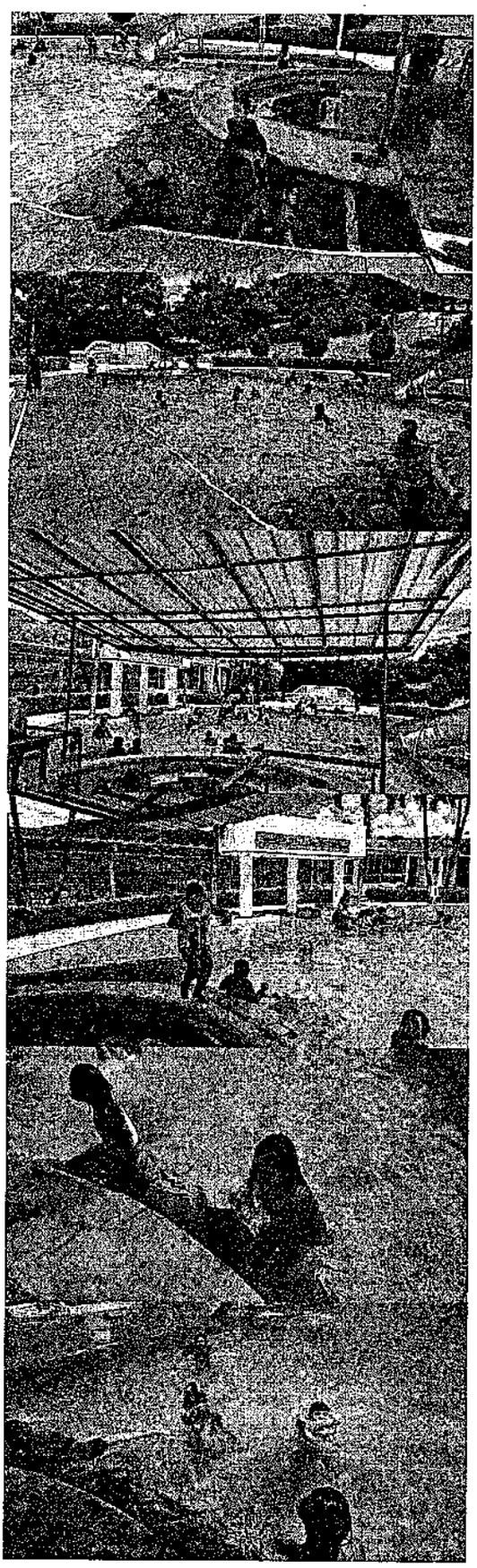


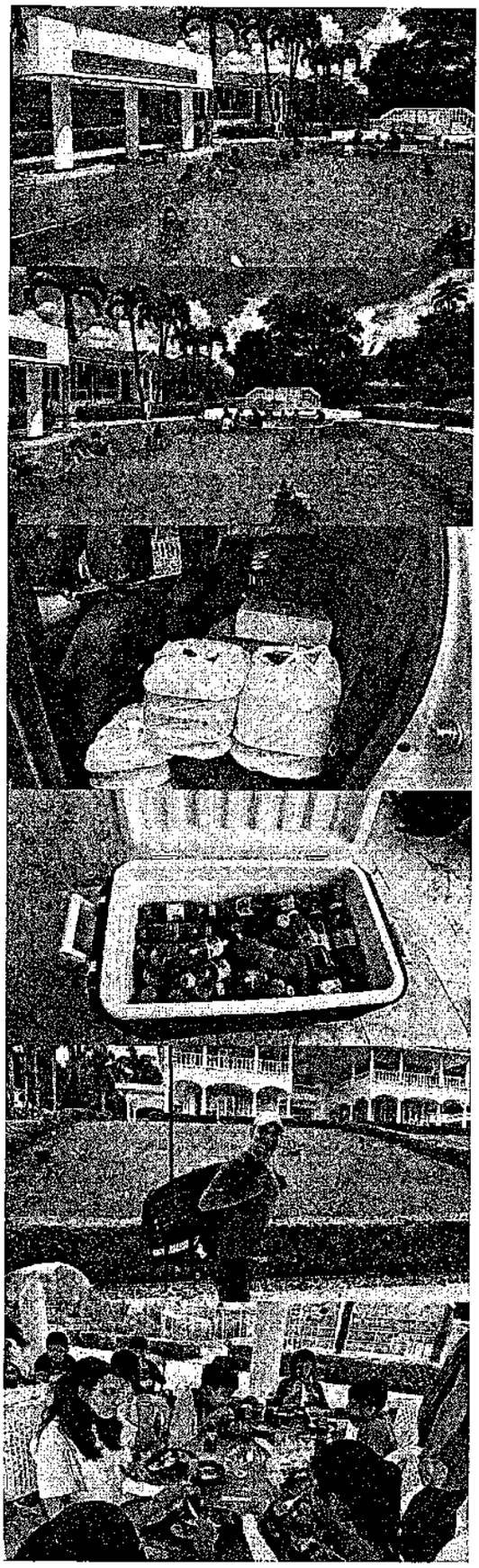








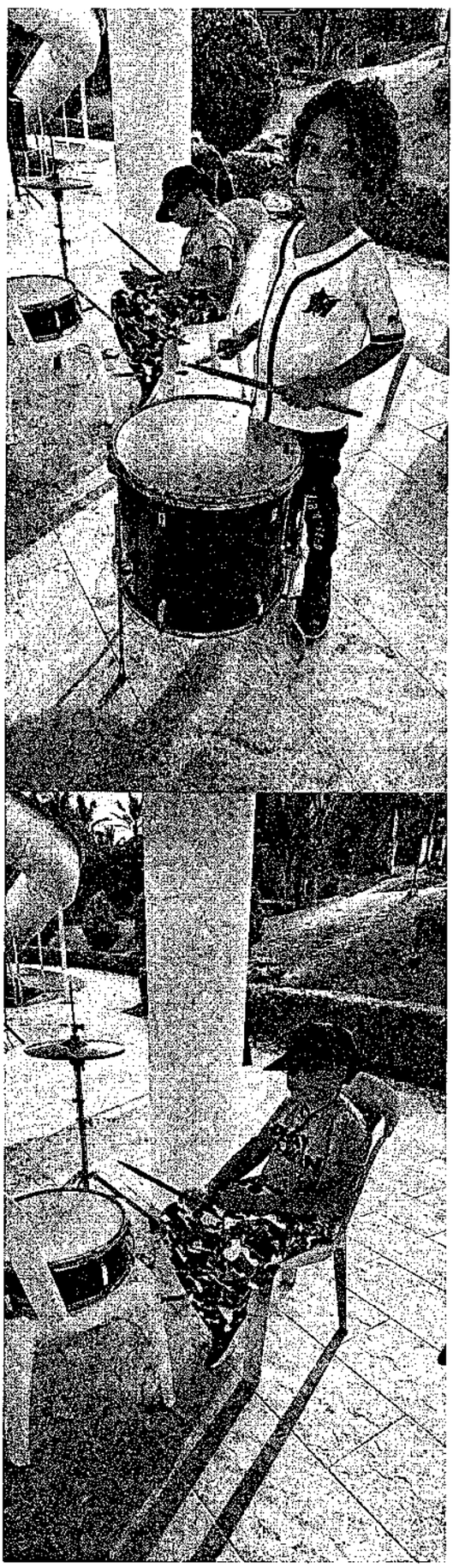




















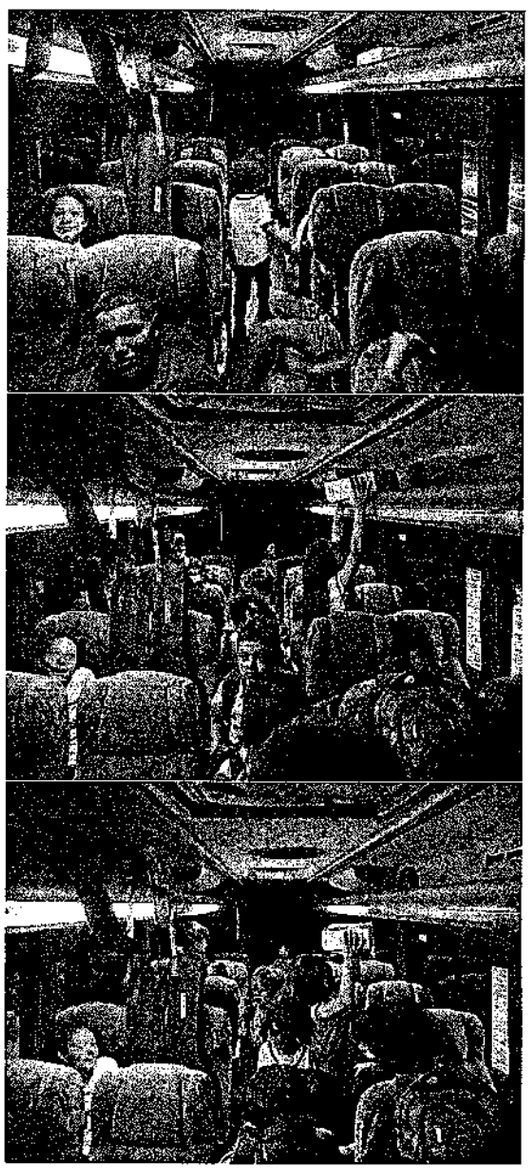


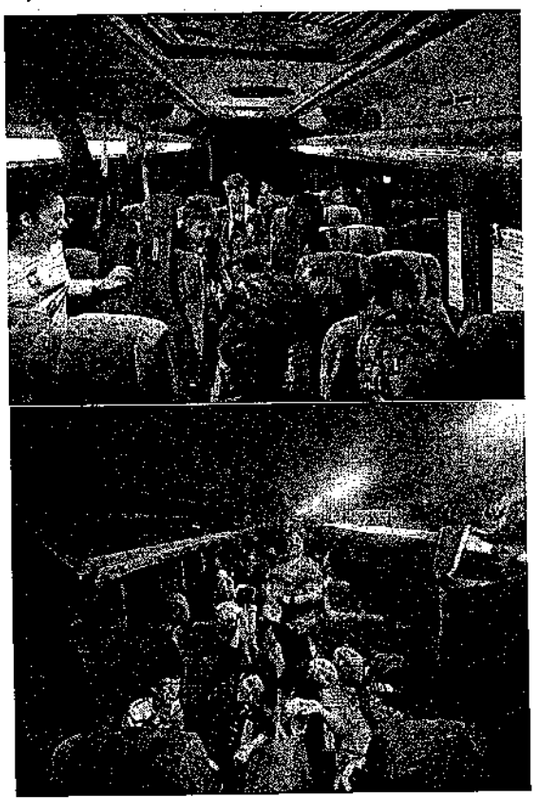












Zona 7 - Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7	Horas
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Junio

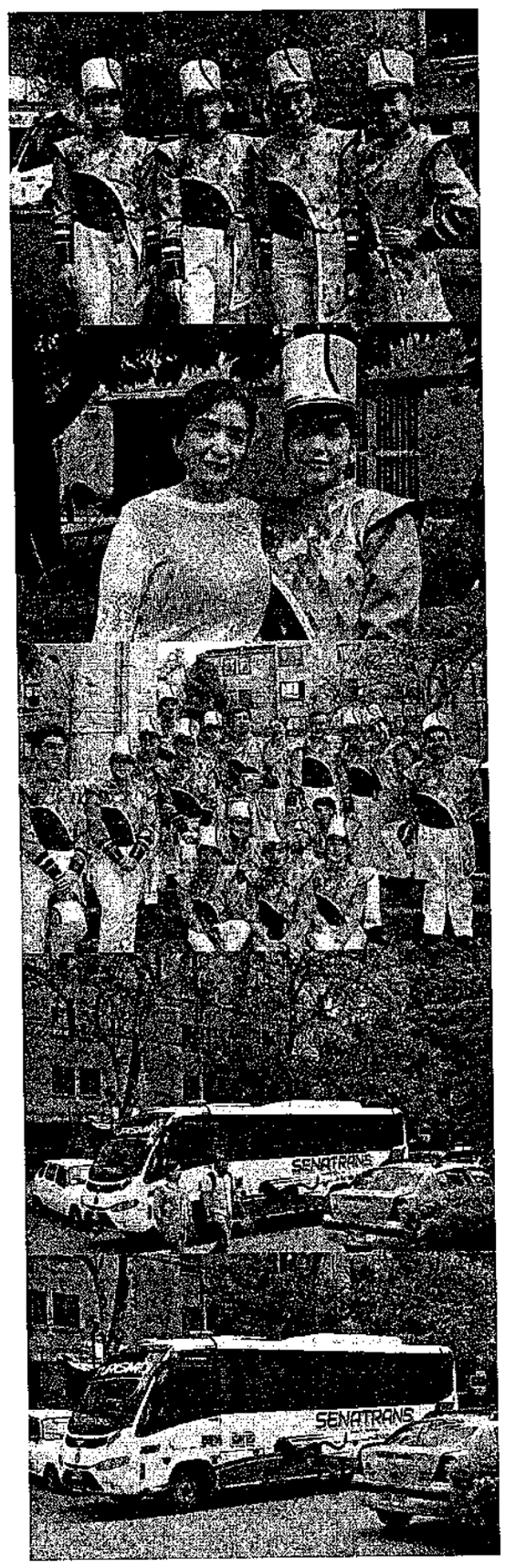
Para el mes de junio logramos establecer de forma satisfactoria los horarios con los demás docentes, lo que permitió fortalecer el proceso de las clases de instrumento. Sin embargo, al llegar la época de vacaciones para los estudiantes, recibimos una directriz diferente de trabajo para este período de receso estudiantil de los jóvenes que conforman la Banda Marcial del Señorial. Esta directriz se desarrolló de la siguiente manera: realizamos clases de lenguaje musical desde el instrumento con el fin de experimentar lo aprendido desde el lenguaje y, por otro lado, ensayos generales. En estos logramos avanzar en el montaje de repertorio tanto para los antiguos como para los nuevos integrantes. Además, realizamos nuestro primer concierto en la iglesia del barrio El Trianón, en la zona 7, donde tuvimos una buena participación por parte del público asistente.

Banda marcial El Señorial: En la Banda Marcial, con los integrantes antiguos, hemos fortalecido todo el proceso de técnica y calentamiento de los instrumentos. Además, hemos puesto en práctica los elementos teóricos aprendidos en la clase de lenguaje musical desde el instrumento, lo cual ha permitido avanzar en la lectura musical de cada estudiante. También hemos progresado en el montaje de nuevo repertorio para futuros conciertos.

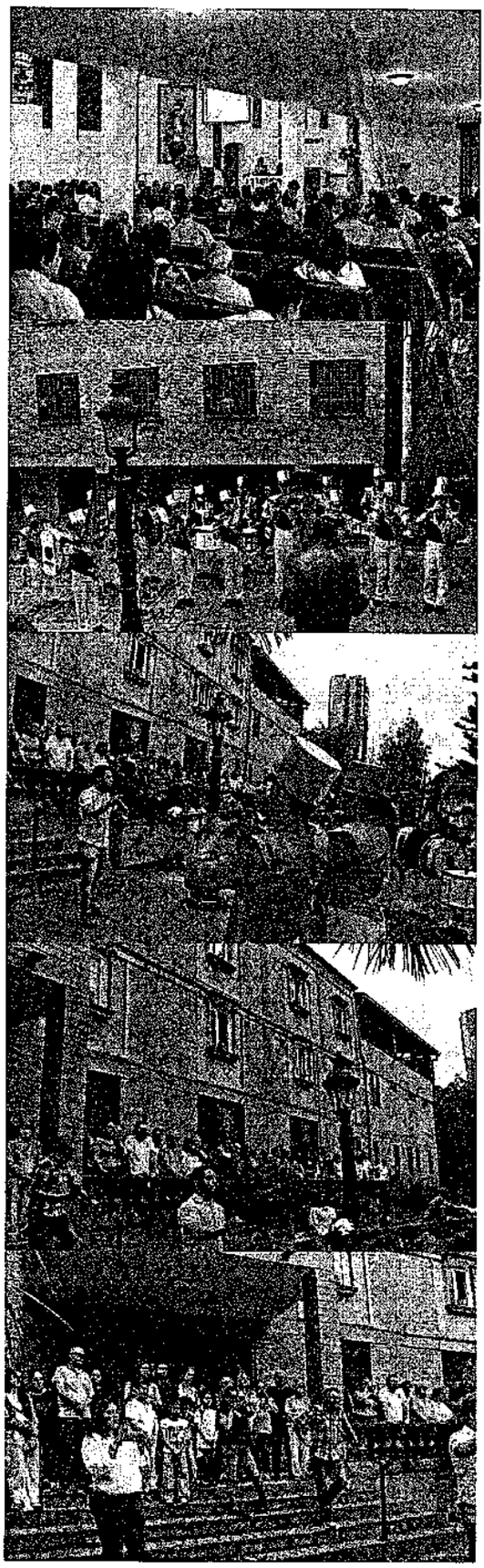
Con los estudiantes nuevos, hemos fortalecido significativamente el proceso rítmico y de lectura musical, utilizando el método Sound Innovation. Cada estudiante ha puesto en práctica los elementos técnicos aprendidos en la clase de lenguaje musical. Además, nos hemos enfocado en los aspectos técnicos específicos de los instrumentos que cada estudiante toca, avanzando en el montaje del repertorio que la banda está preparando. Este proceso ha comenzado este mes, permitiendo a los nuevos estudiantes comenzar a trabajar en las canciones que actualmente interpreta la banda.

Evento: Suena la zona 7 – Primer concierto en la zona con la Banda Marcial.
Agrupación: Banda Marcial El Señorial
Lugar: Atrio de la Iglesia San Ignacio de Antioquia, barrio El Trianón
Fecha: 16 de junio de 2024
Hora: 1:00pm
Asistentes: 100 aproximadamente

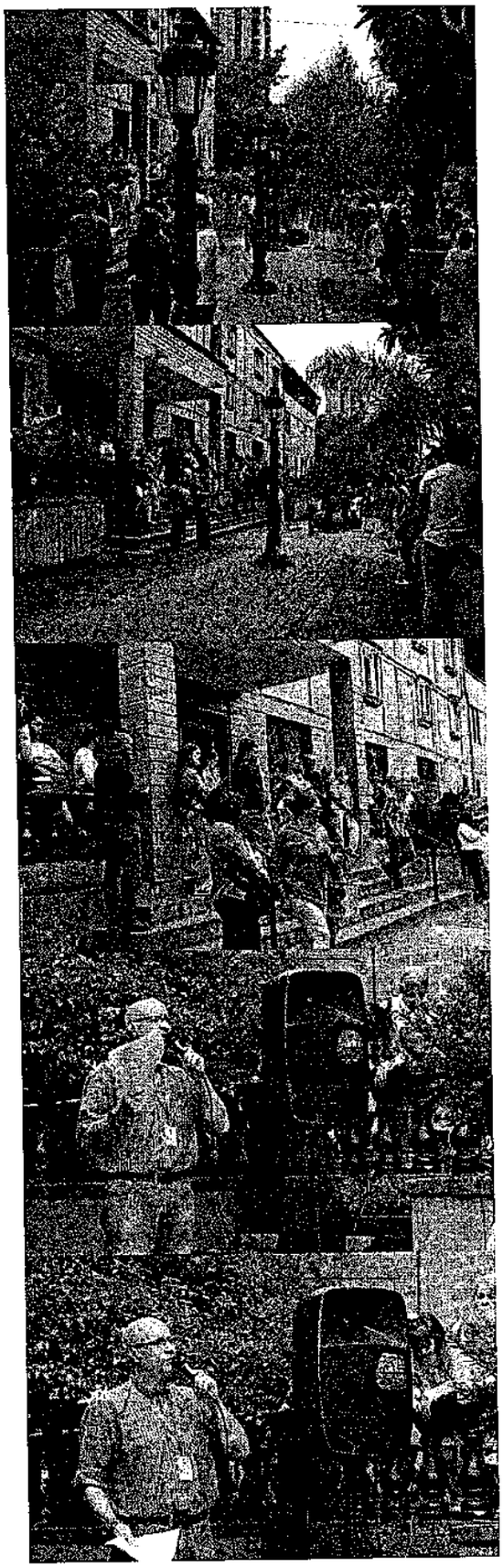


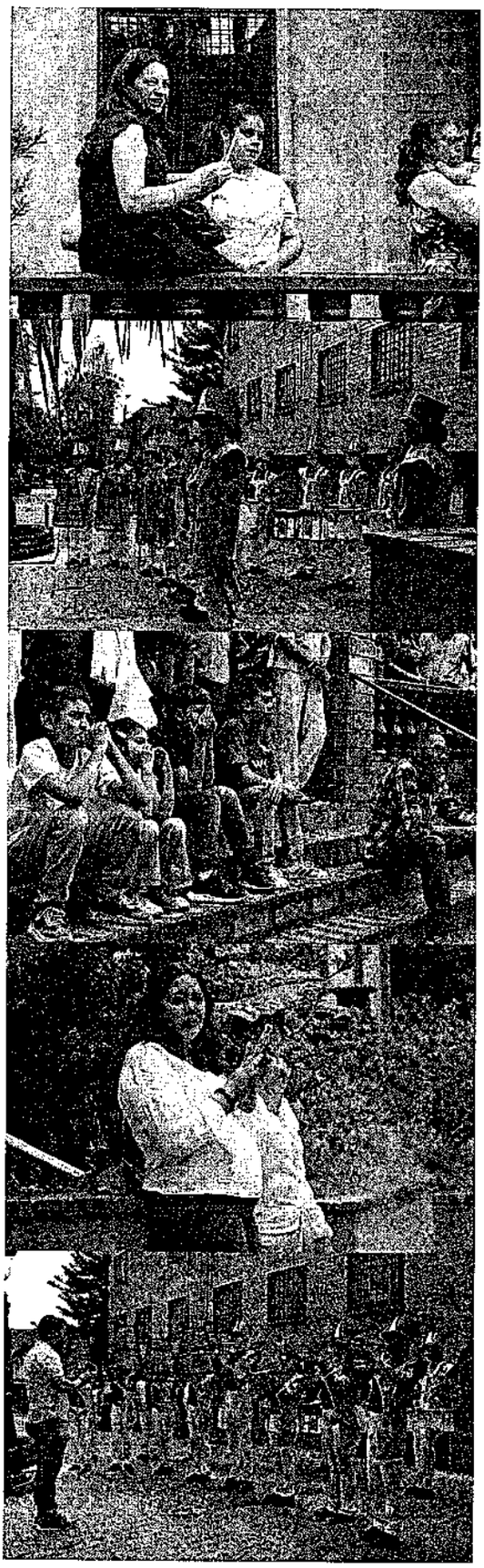

SENATRANS
SENATRANS

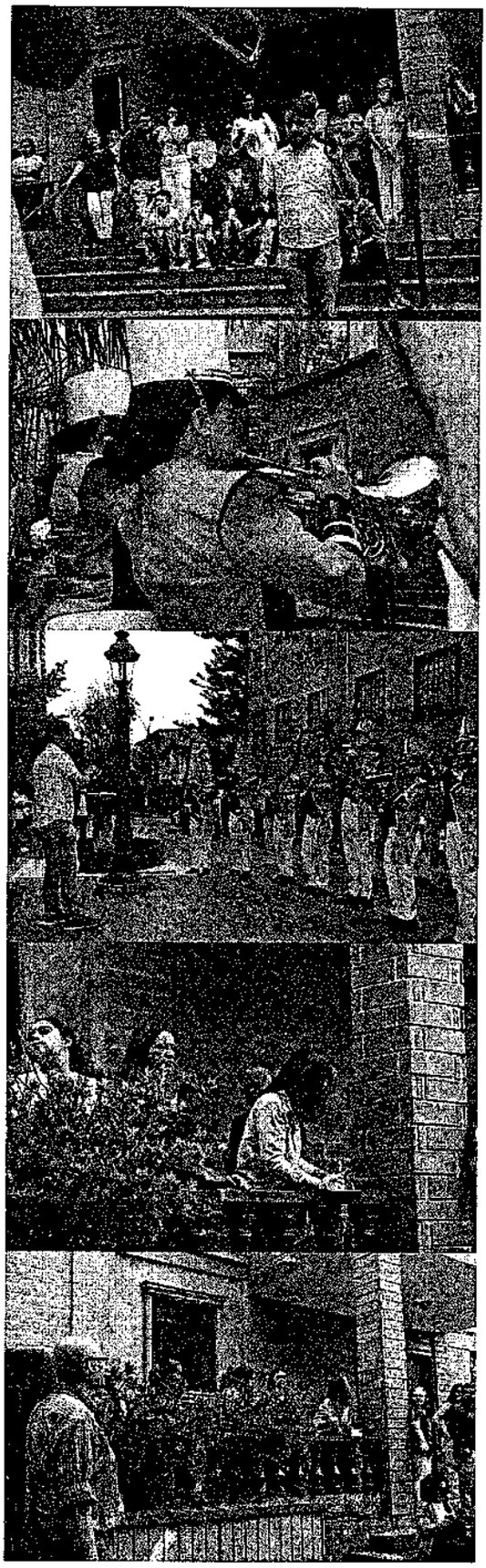


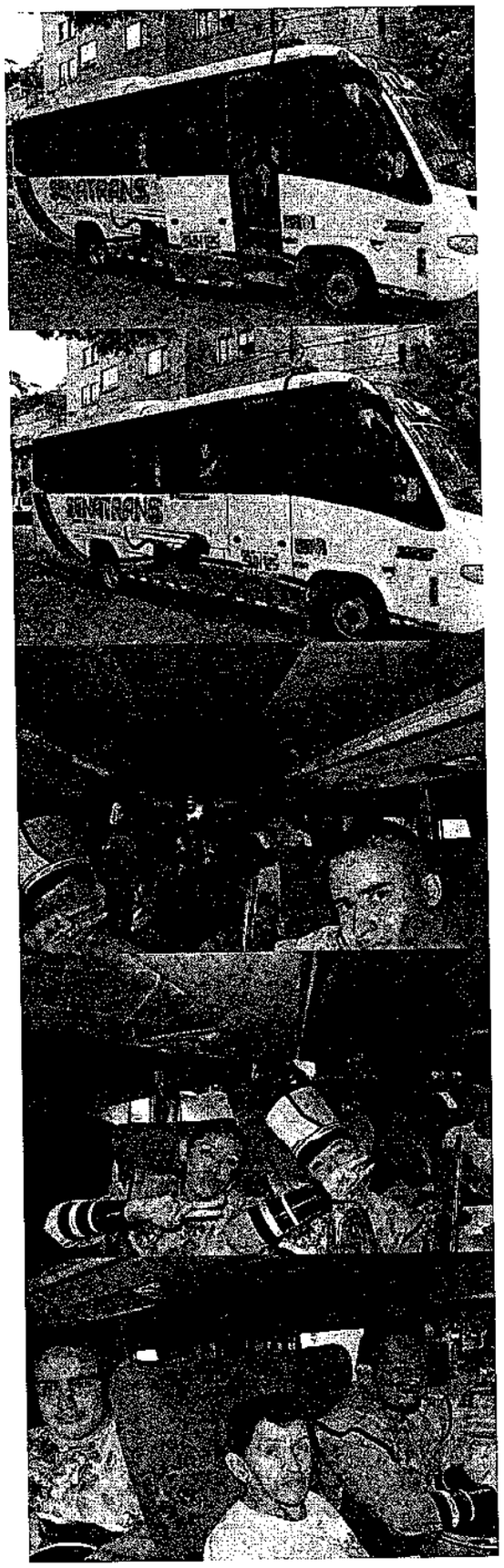






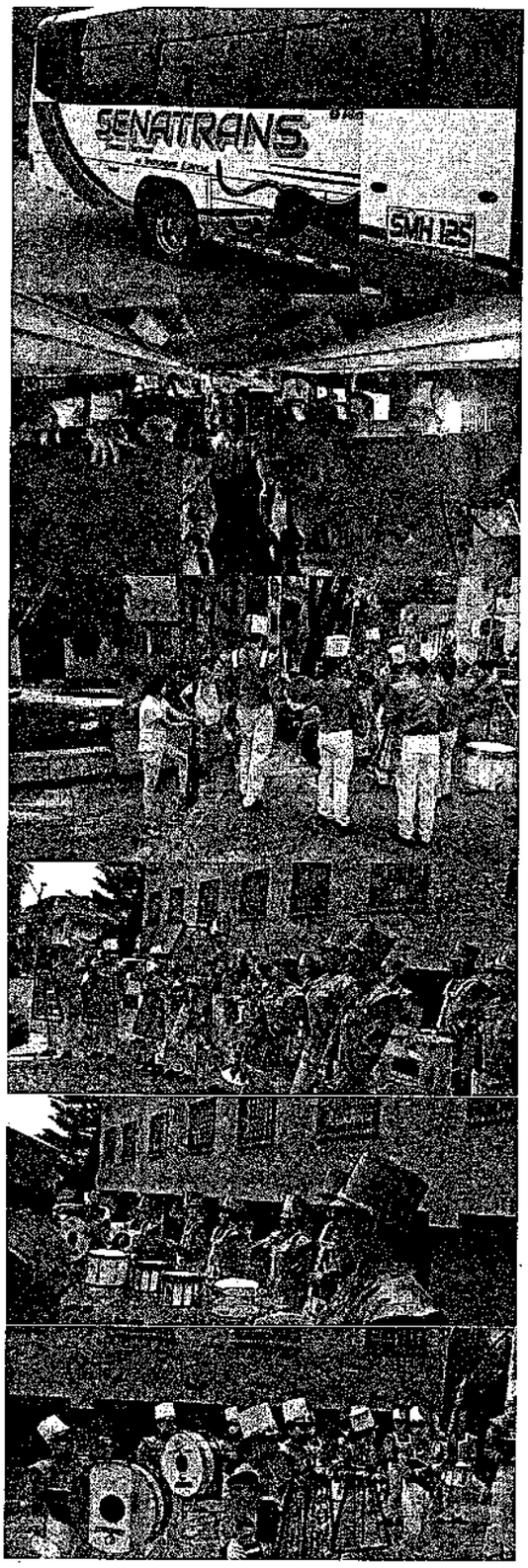





SENATRANS


SENATRANS




SENATRANS
SMH 125

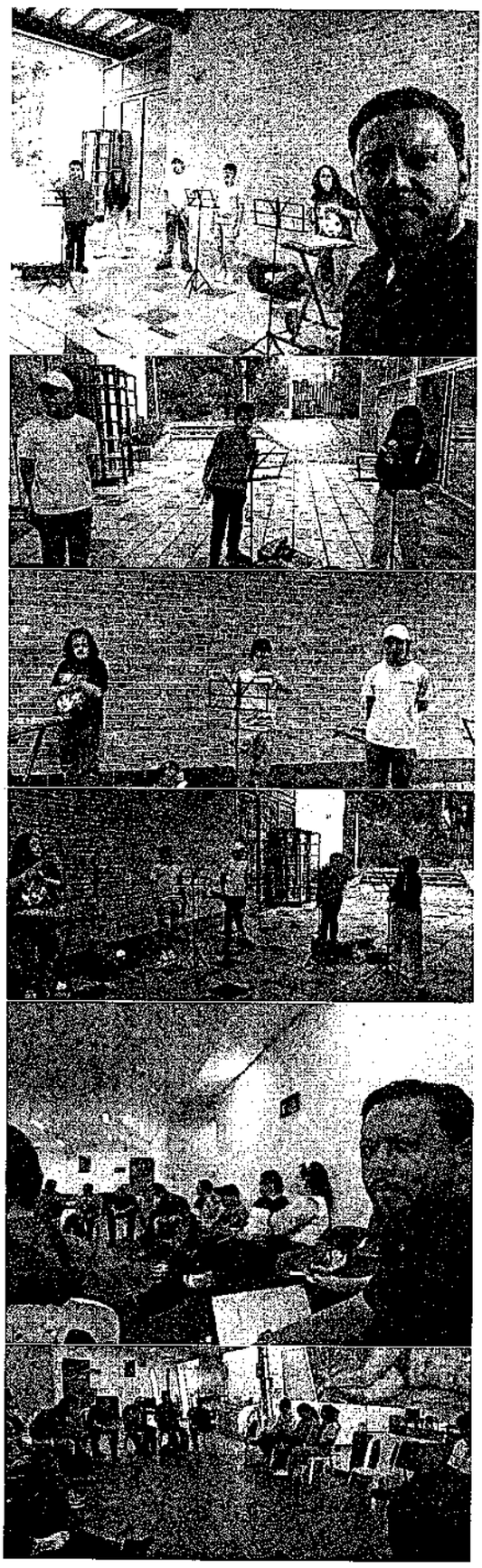


ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	30	100,0
	TOTAL	30	30	100,0

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial

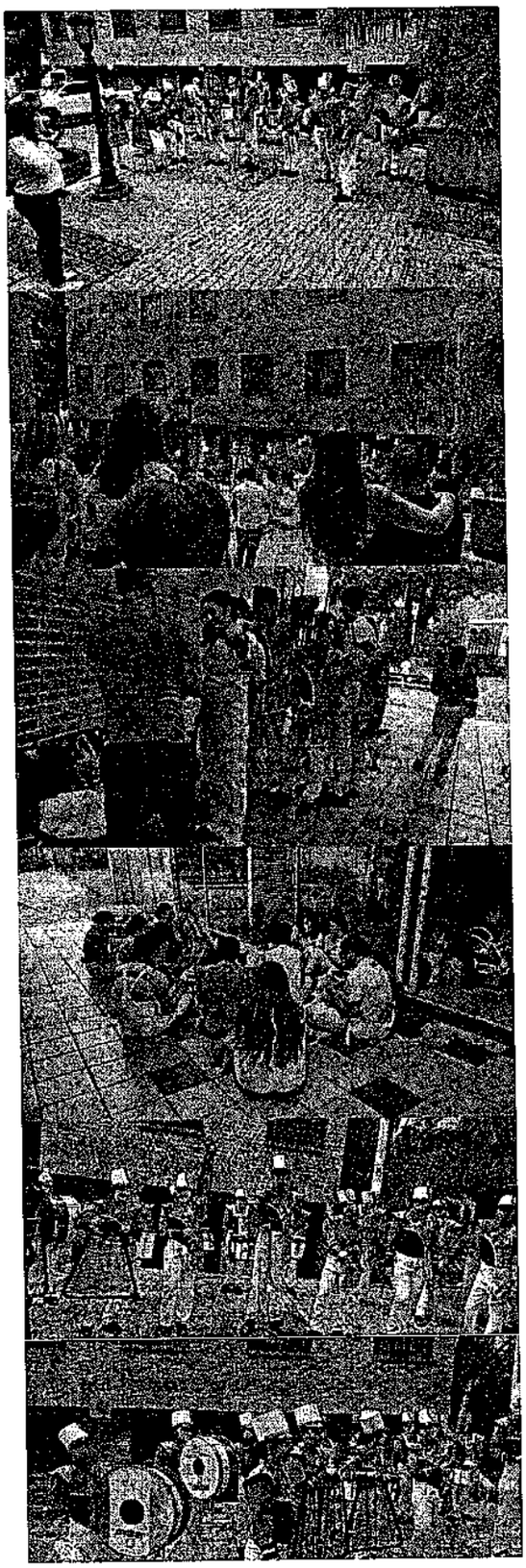








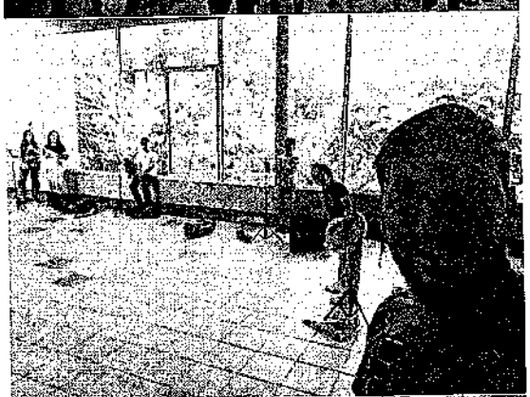










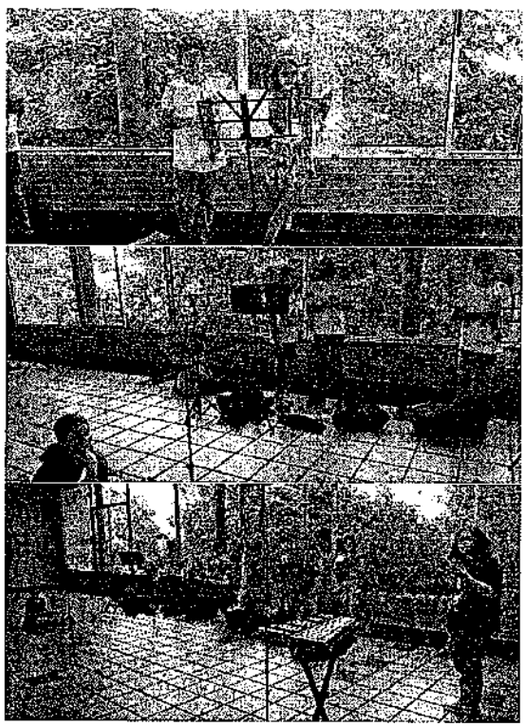













Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

En este mes dimos inicio a todas las clases planteadas para esta agrupación, tal como estaba programado con los demás docentes en los horarios y espacios habituales. Los estudiantes retornan a las clases después del receso escolar (vacaciones). En cuanto al desarrollo de las clases, se han planteado actividades de activación de la memoria, la motricidad, la técnica y los elementos aprendidos en clases anteriores. Además, se busca que los estudiantes se acostumbren nuevamente a la rutina relacionada a sus actividades académicas y compromisos con la banda. Por último, se realizó la gestión para llevar a cabo la segunda convocatoria, cuyo fin es aumentar el número de estudiantes de la banda marcial del barrio El Señorial, zona 7.

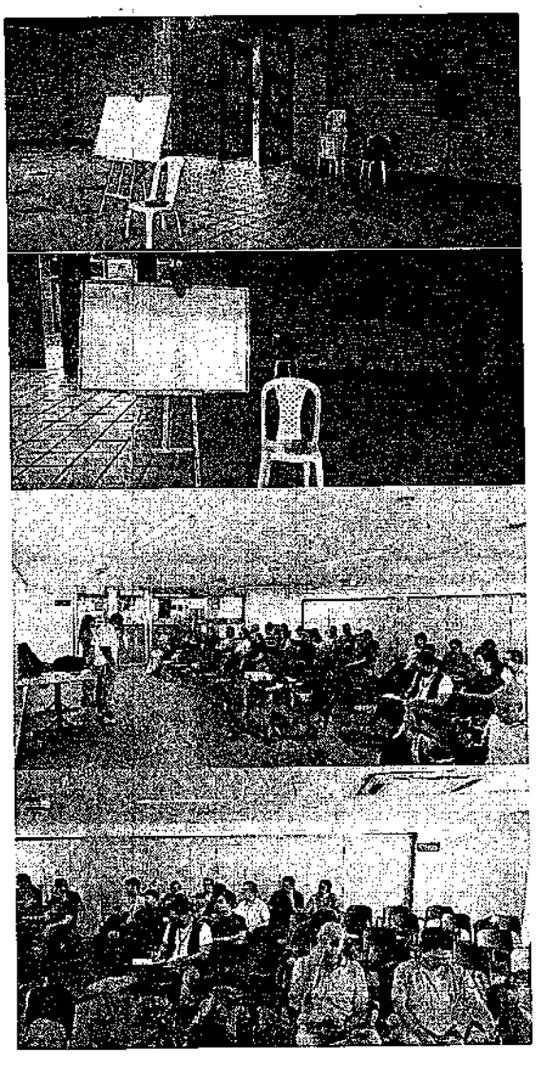
Banda marcial El Señorial (antiguos): desde el área de ensamble, avanzamos en el montaje de una nueva canción ("Happy Happy"). Los estudiantes comienzan a mostrar avances en la lectura de partituras, lo que también nos permite identificar a aquellos que necesitan más apoyo en este proceso. Por otro lado, en la clase de lenguaje musical, hemos fortalecido el conocimiento de las figuras rítmicas, fundamentales para entender los ritmos musicales. De una forma más técnica, se estudiaron las corcheas y las figuras derivadas de ellas. En cuanto a las clases de instrumentos, se han desarrollado satisfactoriamente las actividades programadas para recordar los elementos vistos en clases anteriores, ya que, como se mencionó antes, acabamos de regresar de las vacaciones escolares.
Banda marcial El Señorial (nuevos): los estudiantes reaccionan positivamente en la clase de lenguaje, donde estamos incluyendo los instrumentos para hacer más directo y cercano el estudio de los

elementos. En el ensamble, hemos iniciado el montaje del repertorio que interpreta la banda, con el fin de integrarlos pronto en el proceso de ejecución instrumental como una sola banda de marcha, ampliando así el número de integrantes de la agrupación. En cuanto a las clases de instrumentos, el desarrollo ha sido satisfactorio, logrando los mismos efectos positivos que en los estudiantes antiguos en las actividades programadas para recordar los elementos vistos en clases anteriores.

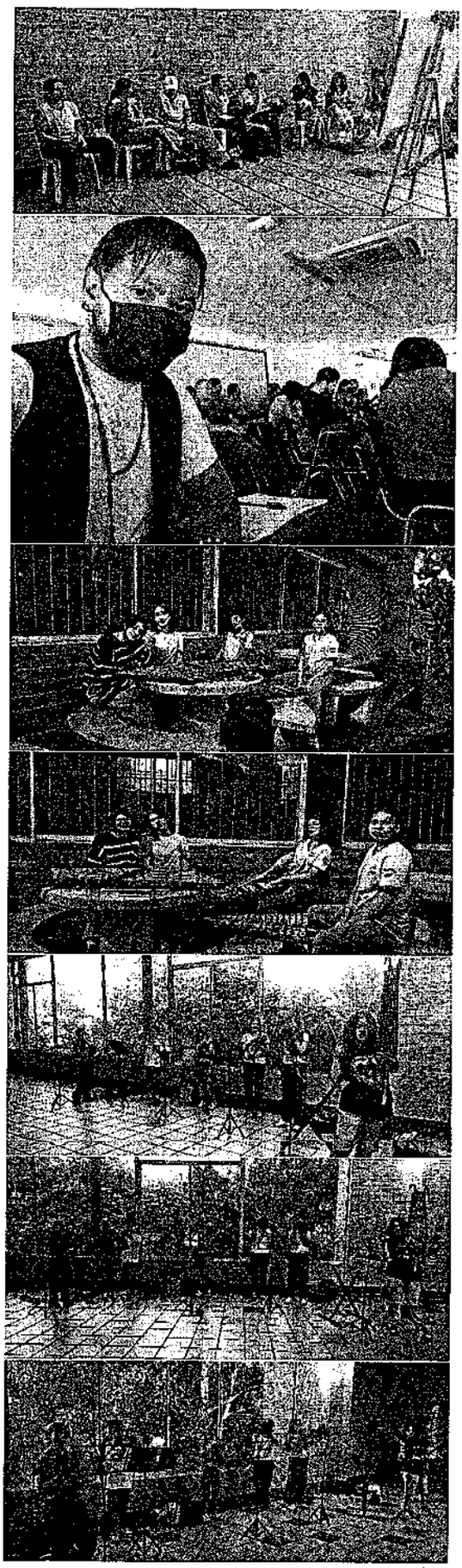
ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	32	106,7
	TOTAL	30	32	106,7

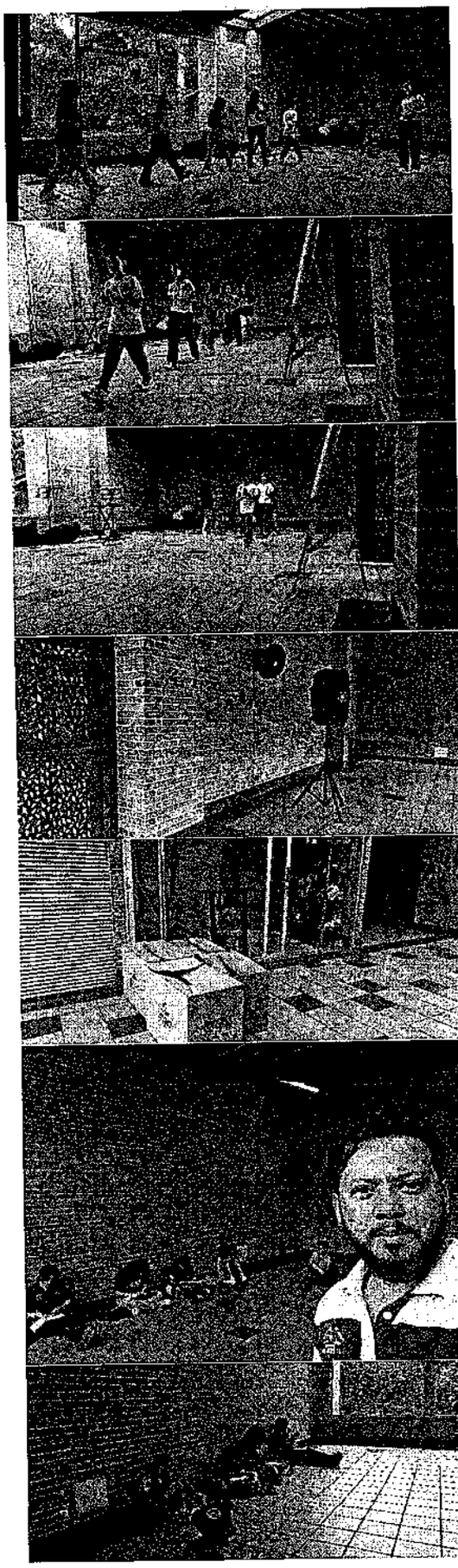
GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.F.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial






RAUL









Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4qdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxfi6?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.







Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 7 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona. Banda Marcial El señorial

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	PARCHE EVANS B14HDD-B	4	✓
2	BAQUETAS BOSS MARCHA SRH	4	✓
3	GOLPEADOR BOMBO SINFONICO JIMBAO	2	✓
4	GOLPEADOR JIMBAO JB4 BOMBO SINFONICO	2	✓

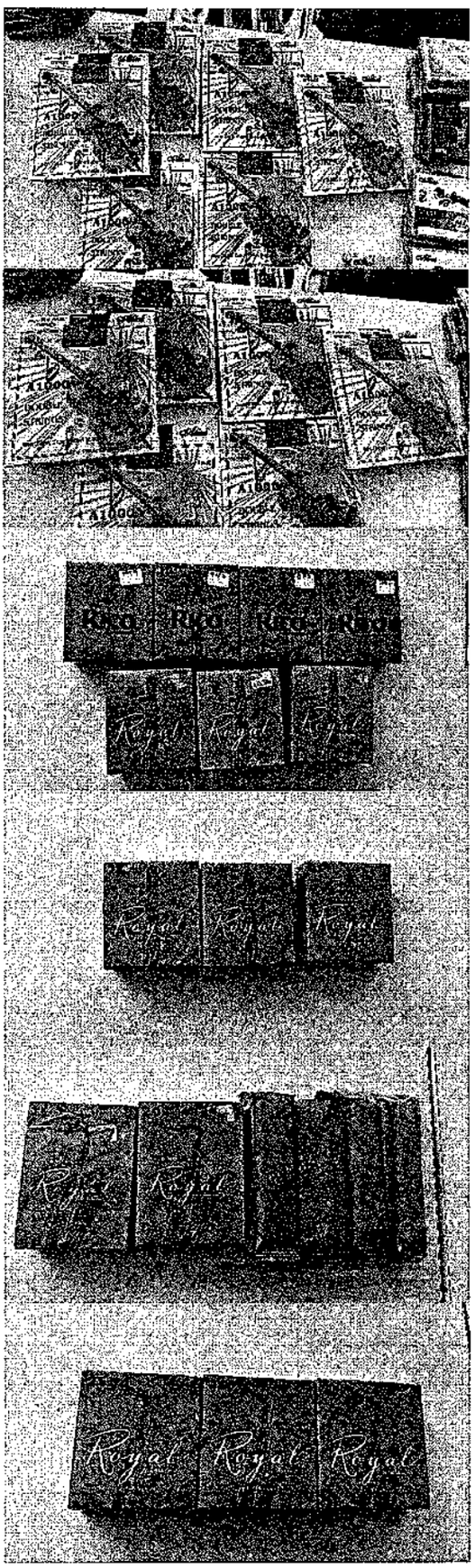
Entrega:

Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71750979

Recibe:

Firma:
Nombre: NANCY CRISTINA ZAPATA G
Cargo: AUX. ADMINISTRATIVA
CC: 1037632463

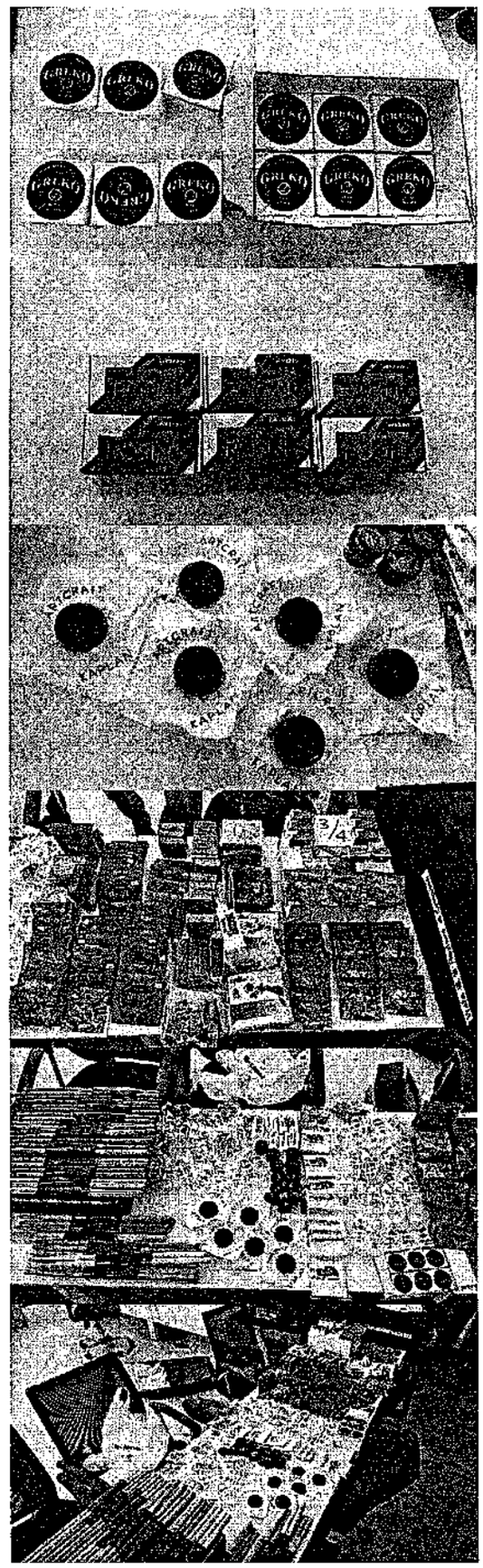

A705
Violin String
CELLO
CELLO
CELLO
CELLO

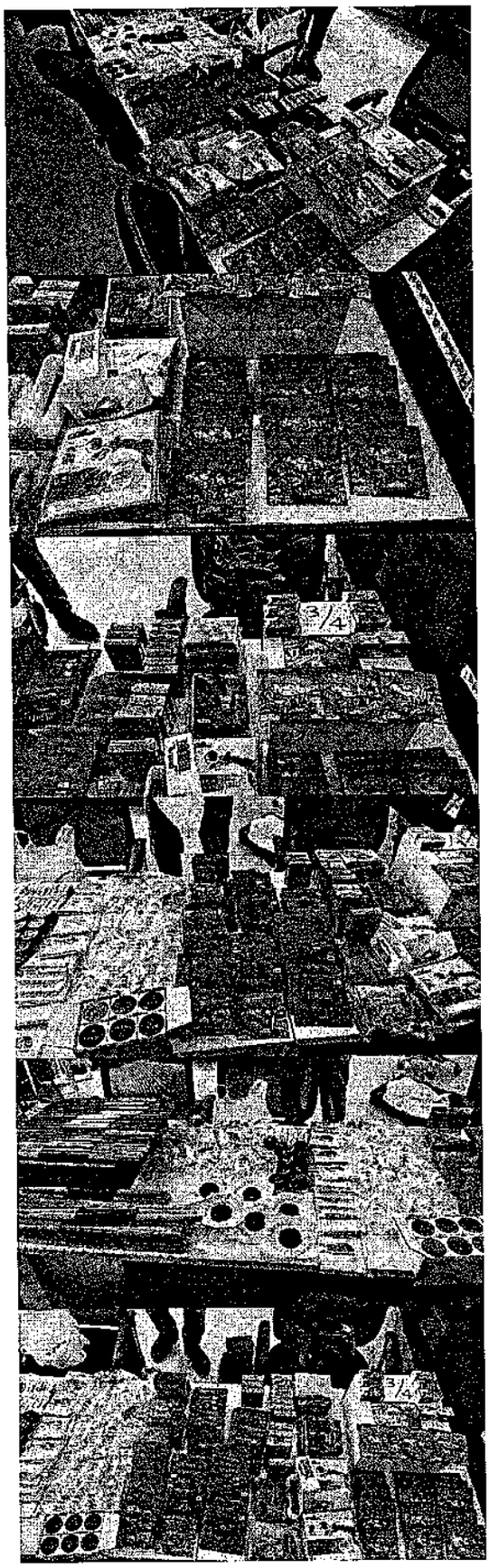

Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal

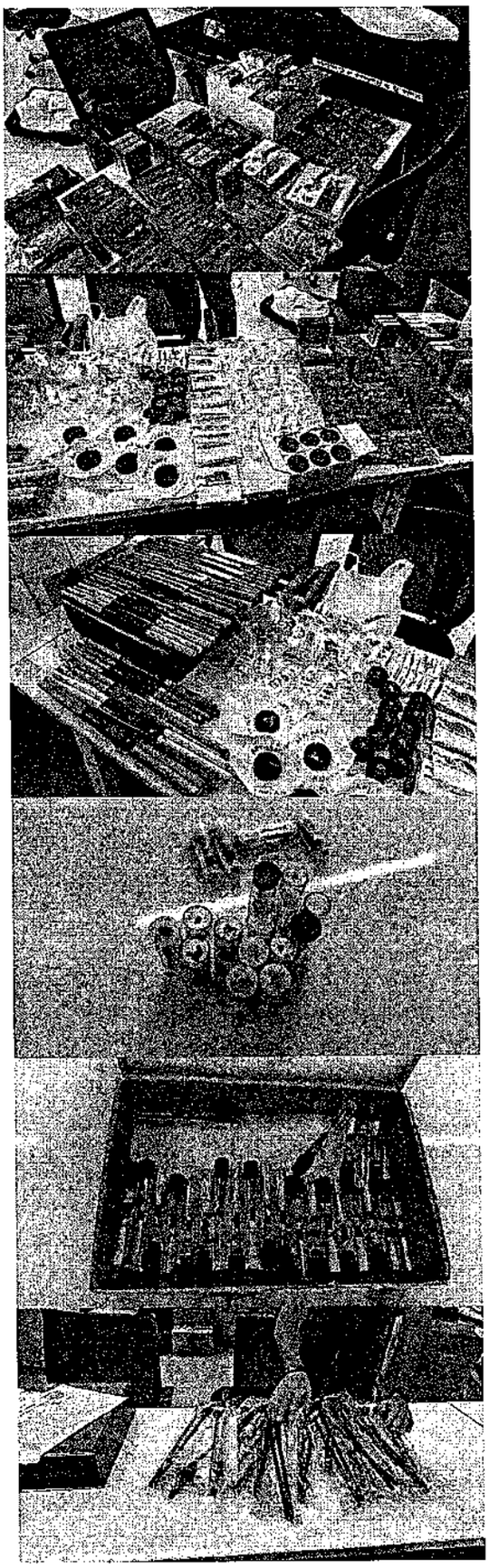






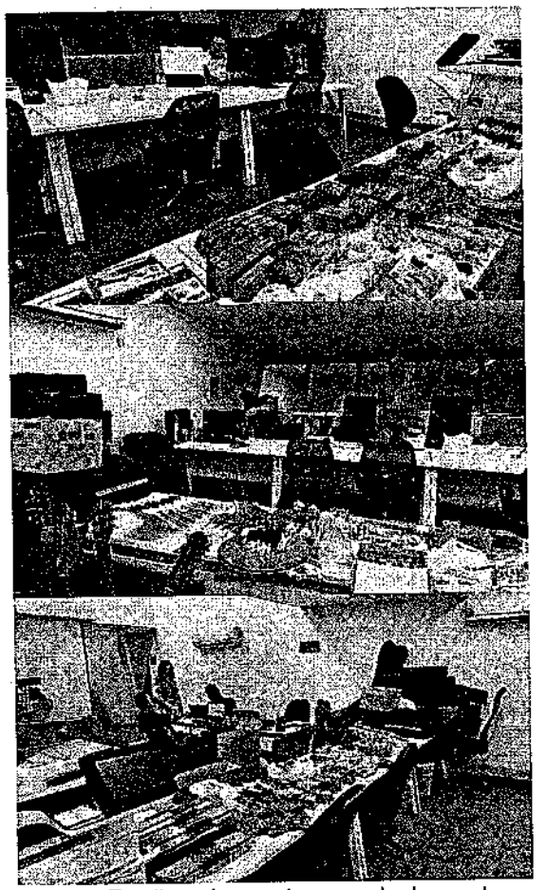

GREKO
APICRAFT







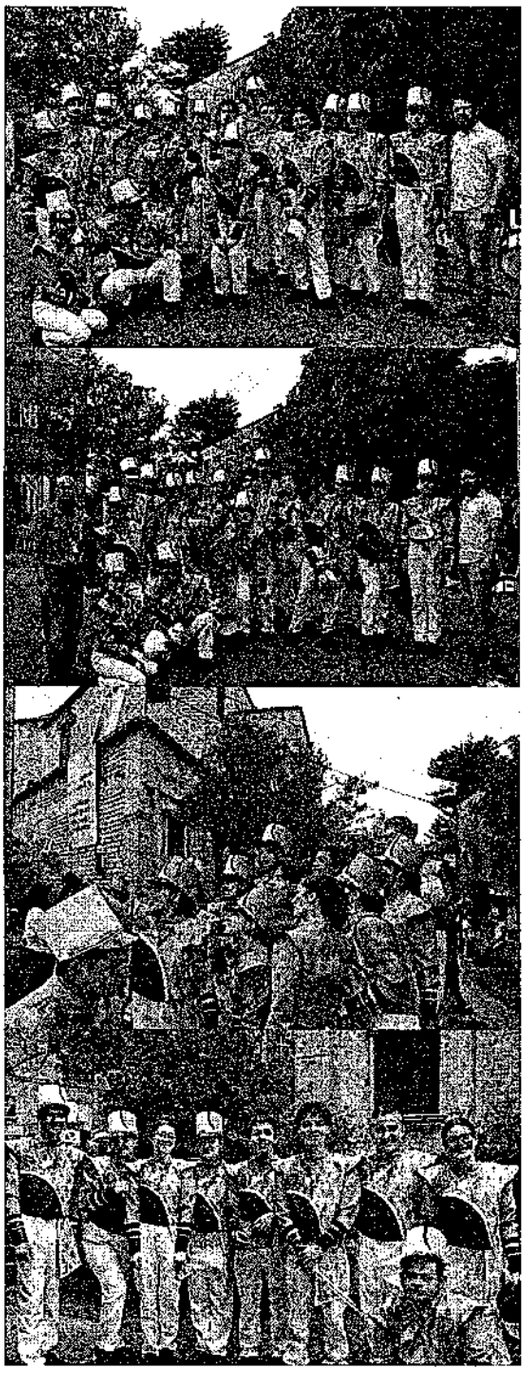






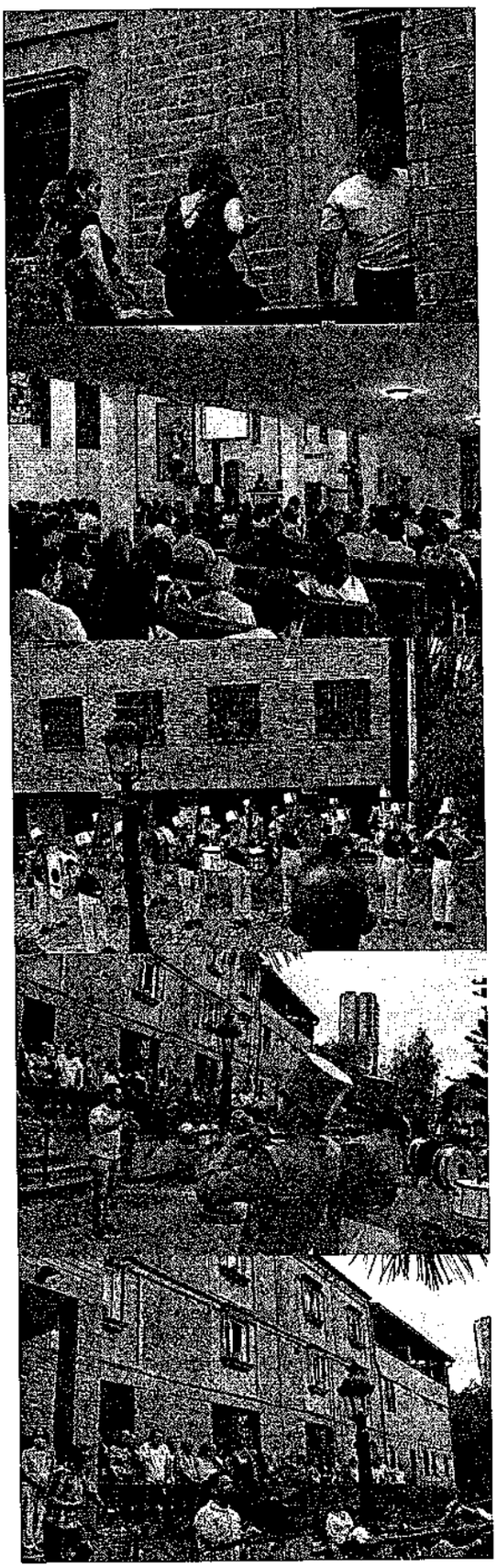
4. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

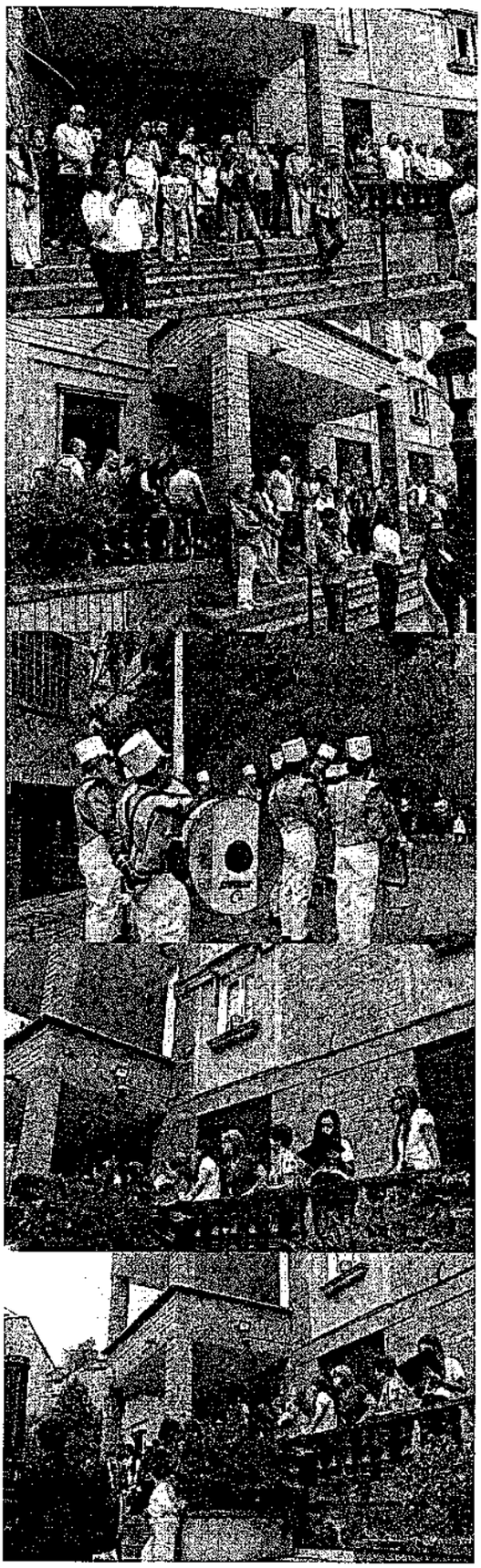
Evento: Suena la zona 7 – Primer concierto en la zona con la Banda Marcial.
Agrupación: Banda Marcial El Señorial
Lugar: Atrio de la Iglesia San Ignacio de Antioquia, barrio El Trianón
Fecha: 16 de junio de 2024
Hora: 1:00pm
Asistentes: 100 aproximadamente




SENATRANS


SENATRANS







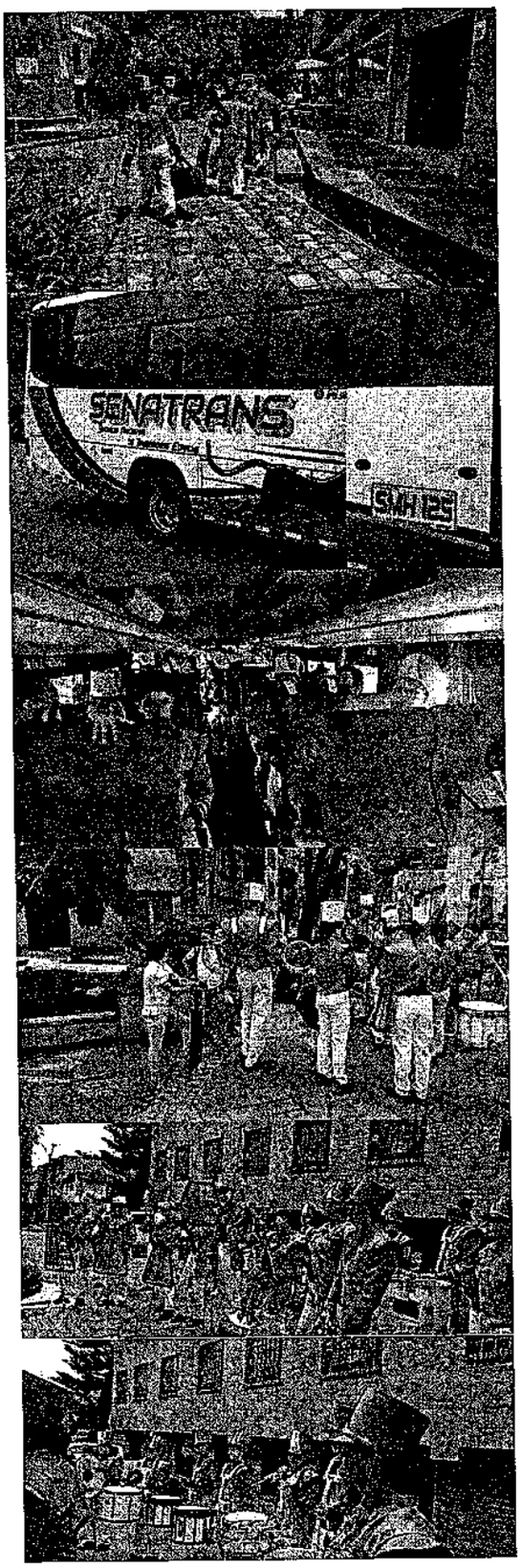





SENATRANS
SENATRANS


SENATRANS




SENATRANS



5. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de septiembre.

6. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de noviembre.

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Ana Carolina Rios Seguro	Auxiliar Administrativo	Zona 9	Prestación de servicio
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Coordinador zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Viviana Echavarría Arango	Enlace zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Vilma Lucía Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

Durante el mes de junio las actividades de formación de la Zona 9 se enfocaron en ensayos intensivos de las agrupaciones de banda sinfónica y orquesta sinfónica, además, se llevó a cabo la revisión de inventario de la zona, además de esto, los estudiantes recibieron charlas por parte del luthier del programa Red de Escuelas de Música de Envigado sobre la importancia de la buena higiene y cuidados que se deben tener con los instrumentos, debido al periodo vacacional de los estudiantes, algunas de las agrupaciones, como el ensamble de percusión no tuvo una gran afluencia de estudiantes, no obstante, se lograron trabajar varios temas con los asistentes, así mismo, con agrupaciones como coro y la estudiantina.

Coro infantil: Con el coro infantil se trabajó la canción "El sake de Binks" de la serie animada One Piece, por su carácter jocoso, infantil y material melódico sencillo de aprender para los participantes del coro, además de la creación de una coreografía por parte de los estudiantes.

Coro juvenil: se probaron diferentes repertorios tales como la canción "Don´t worry be happy" de Bobby McFerrin, misma, que los estudiantes asimilaron con la una canción de Karol G. titulada "Mientras me curo el cora", por lo tanto, se hizo un acuerdo con los estudiantes para que se aprendieran las dos letras de las canciones mencionadas, esto permite que los estudiantes también se adueñen de su proceso y sientan que son parte del mismo.

Orquesta Sinfónica: En este mes de junio, el trabajo realizado con la orquesta de cuerdas estuvo mancomunado con los estudiantes de percusión elegidos para acompañar la misma, se compuso un tema para orquesta de cuerdas teniendo en cuenta las posibilidades y destrezas que los estudiantes han desarrollado a lo largo de estos dos meses de proceso de formación, en el cual, se hace un juego rítmico que va desde redondas hasta tresillo de corchea, en las cuerdas re y la, los resultados obtenidos fueron muy buenos, ya que, los estudiantes mejoraron su destreza con el arco de cada instrumento, su lectura musical y la capacidad de seguir una partitura la tocaría, como también, desarrollaron un sentido de escucha activa al tocar en grupo, lo cual también ayuda a mejorar la musicalidad de cada uno de ellos, a pesar de las vacaciones estudiantiles se obtuvo una buena participación por parte de las familias y los estudiantes, lo cual demuestra su compromiso, disfrute y proceso de formación no solo musical sino como personas que están llevando no solo en los ensayos de la agrupación, sino también en las diferentes clases de instrumento en las que participa cada uno.

Banda Sinfónica: Con esta agrupación se realizaron avances significativos en el montaje de los repertorios escogidos para el nivel y el momento de formación en el que se encuentran todos los estudiantes de la misma, así mismo, dichos repertorios se enfocaron en el desarrollo de melodías desde una nota hasta cinco, con las cuales, los estudiantes empezaron a adquirir una mayor confianza y destreza con su instrumento, a través de la ejecución de cinco melodías sencillas que tienen letra y los estudiantes también las cantaron en los ensayos, a su vez, se pone en práctica lo aprendido en las clases de iniciación musical, temas como el ritmo, pulso y la ubicación de las notas en el pentagrama; al poner en práctica dichos conocimientos teóricos, se desarrolla la capacidad de coordinación ojo – mano, pues empiezan a relacionar las digitaciones de las notas en sus instrumentos, con las notas que ven en sus partituras. Otro aspecto que se trabajó con la banda, fue el de la responsabilidad de los estudiantes para cada ensayo, ya que deben hacerse cargo de su instrumento, sus partituras y su atril para cada práctica, esto, ha permitido generar un sentido de responsabilidad, compromiso y pertenencia con la agrupación y la Zona.

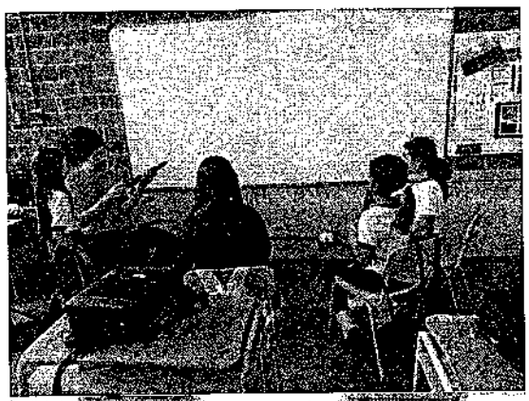
Estudiantina: La estudiantina trabajó en el reconocimiento de cada una de las cuerdas de los instrumentos (guitarra, tiple y bandola), realizaron ritmos desde redonda hasta semicorchea en cada de las mismas y mejoraron la lectura musical, precisión al tocar juntos cada uno de los ritmos y generar la consciencia del sonido de su instrumento y la agrupación.

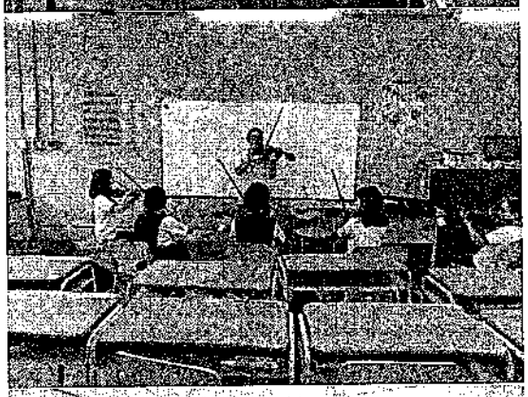
Ensamble de percusión: Con el ensamble de percusión se trabajaron bases rítmicas que permiten mejorar la estabilidad del pulso y la métrica por parte de los estudiantes, así mismo, la interacción con los diferentes instrumentos que conforman la percusión, de igual manera, se realizó la lectura de partituras rítmicas, inicialmente con la voz llevando el pulso con las palmas de las manos, luego marchando en el puesto y luego lo realizaron con los instrumentos, esto, evidencia la importancia de pasar la música por el cuerpo, desde la voz, la palabra con onomatopeyas y la percusión corporal, lo que apoya el proceso formativo de los estudiantes y la mejora de sus habilidades.

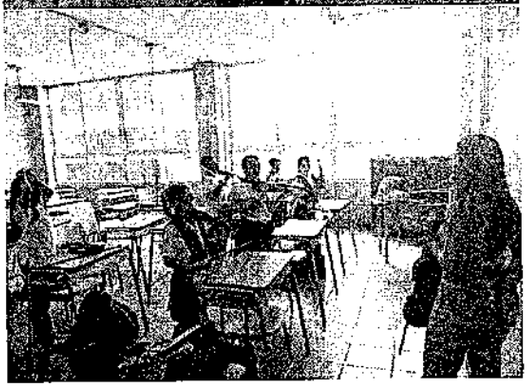
Chirimía El Guáimaro: En el mes de junio se repasaron los diferentes ritmos que la agrupación viene trabajando (mapalé, cumbia rápida, porro, cumbia lenta y pasillo) estimulando a todo el grupo a cantar coros, y haciendo un trabajo vocal con la voz líder de la agrupación, bajo la estructura siguiente: melodía con el saxo o clarinete, 1 estrofa cantada por la voz líder y coro hecho por todos, así fortaleciendo la memoria y confianza a la hora de tocar. Calentando antes de cada sesión, cantando coros y haciendo ejercicios de ritmo con el cuerpo de forma individual y grupal, se trabajó dinámicas de volumen y ejercicios de estabilidad de tiempo.

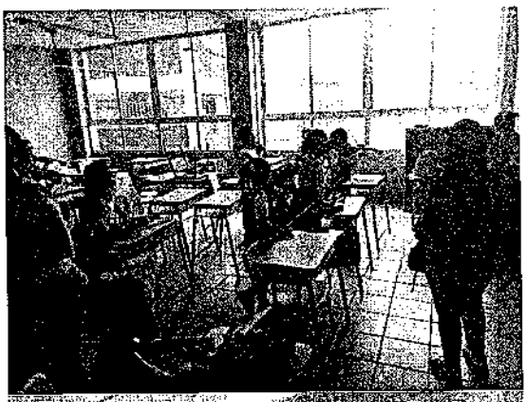
ZONA 9				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	153	218,6
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	159	209,2

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Ensamble de percusión f. Chirimía El Guáimaro







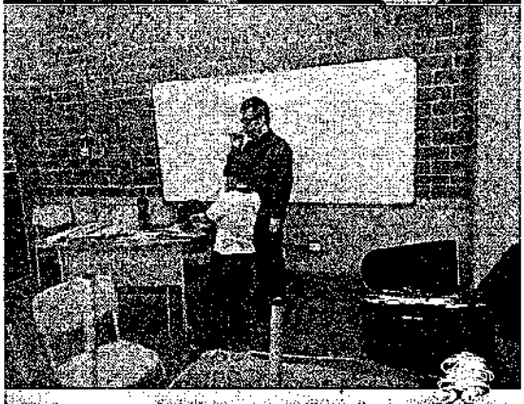






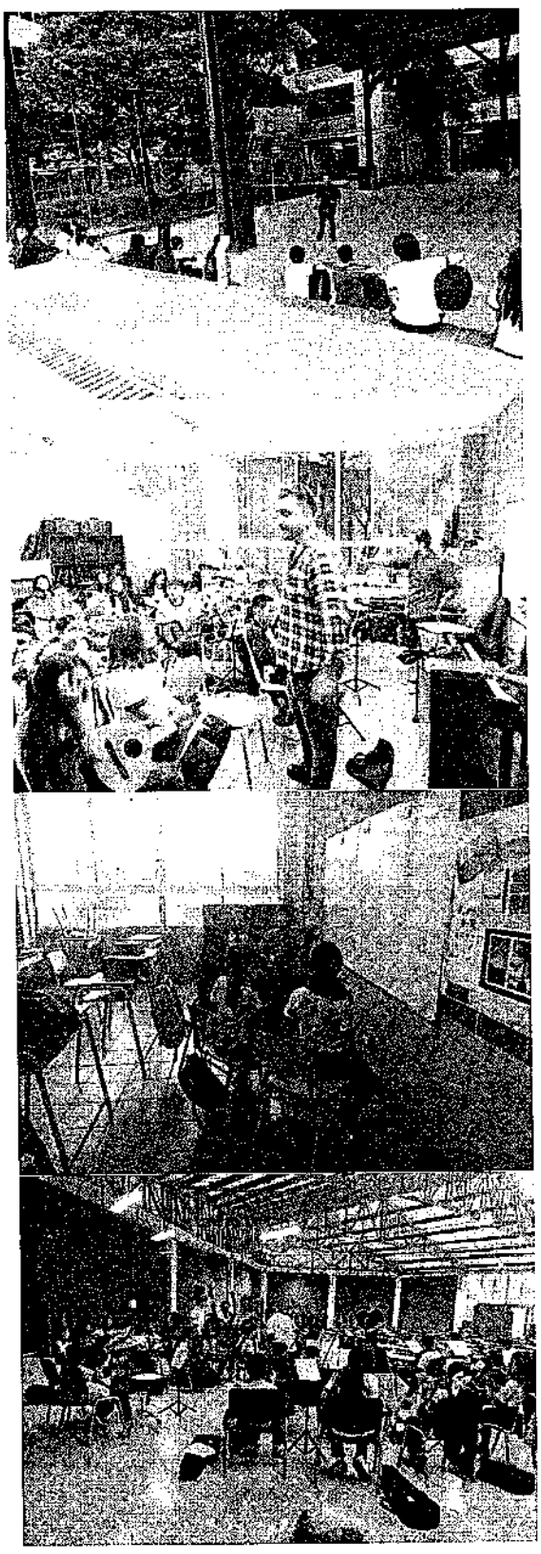


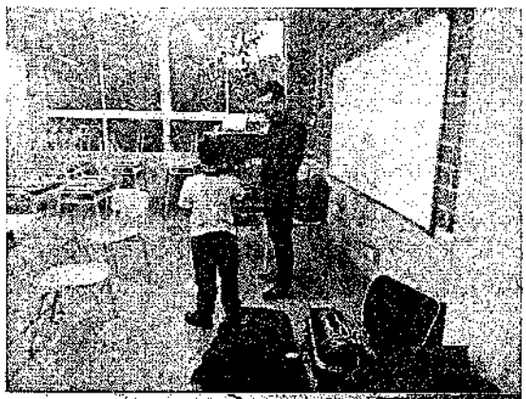


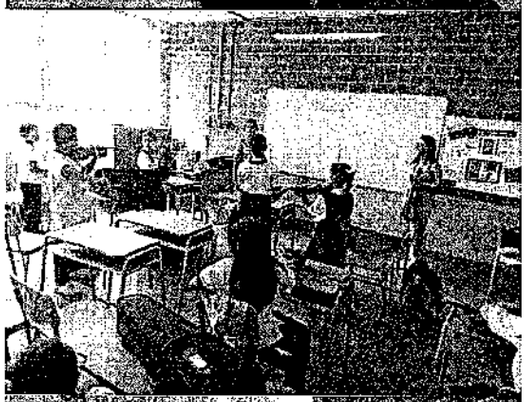















Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUlFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

Durante el mes de Julio todas las agrupaciones mejoraron su sonido como agrupación, los estudiantes están cada vez más atentos en los ensayos y las diferentes clases de su proceso de formación música y social, a su vez, los padres de familia están más comprometidos con estos procesos y empiezan a ver avances en sus hijos, lo cual hace que los niños se sientan respaldados por sus padres y se

esfuercen cada vez más por mejorar; gracias al proceso que se ha llevado a cabo con cada una de las agrupaciones se hace posible pensar en un primer concierto para el próximo mes.

Coro infantil y juvenil: Con los coros se retomó la actividad luego del periodo de vacaciones, se reforzaron los repertorios que se estaban abordando meses atrás y se hizo una nueva convocatoria para conformar los coros, esto, atendiendo a la deserción que hubo en esta agrupación luego del periodo de vacaciones, no obstante, con los estudiantes que siguen en la agrupación se inició el montaje de nuevas canciones y el mejoramiento del uso de su voz para cantar.

Orquesta Sinfónica: Con esta agrupación se hizo énfasis en el manejo de la escala de Re mayor en cada uno de los instrumentos, por ende, se afianzó el uso de los dedos de la mano izquierda para tocar las diferentes notas de la escala usando las cuerdas Re y La, adicionalmente, se trabajó en el montaje de repertorios y canciones en la tonalidad de Re mayor, canciones como Estrellita y el Himno de la alegría hacen parte del repertorio escogido para que los estudiantes adquieran mayor confianza en su respectivo instrumento, así mismo, se mejoró la interpretación de la obra "Tema para orquesta" escrita para este grupo y nivel en el que se encuentran los estudiantes, todo esto, con miras a realizar un concierto iniciando el mes de Agosto del presente año.

Banda Sinfónica: Se avanzó en el montaje de las canciones planteadas previamente, tales como Dos por diez, ya lloviendo está, Con mi martillo y Pesca, pesca pescador; a dos de las cuales (Dos por diez y Pesca, pesca pescador), se les hizo una adaptación para banda con elementos del enfoque Orff, como bordón, color, ostinato, melodía e improvisación, además, se incluyó el manejo de dinámicas (volumen) en cada una de las canciones, también, se inició el estudio de la escala de Si bemol Mayor con toda la agrupación, para ir aumentando poco a poco el registro de cada estudiante en su instrumento.

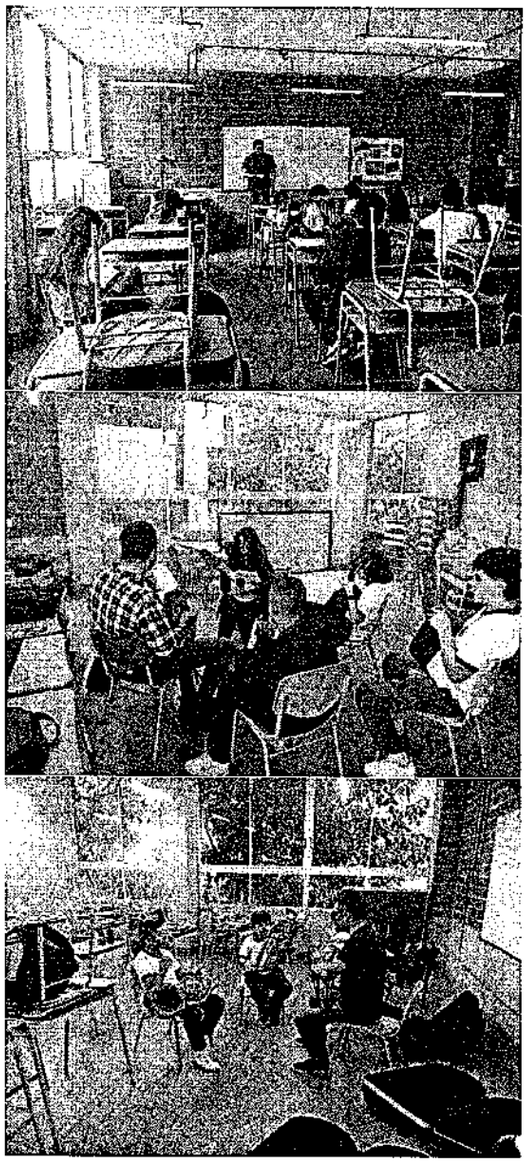
Estudiantina: La estudiantina trabajó el uso de diferentes acordes con el fin de iniciar el montaje de repertorios de música tradicional colombiana y otros ritmos, así mismo, se inscribieron nuevos estudiantes para esta agrupación lo cual da cuenta de la acogida para la agrupación en la zona y permite una mayor recepción de participantes para la misma.

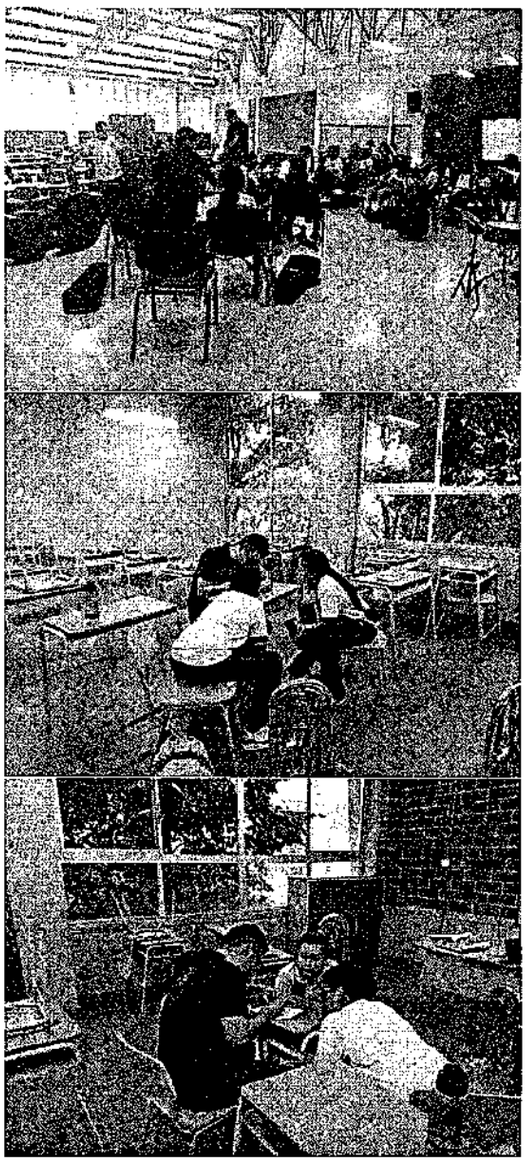
Ensamble de percusión: El ensamble de percusión inició con el uso del glockenspiel y otros instrumentos metalófonos que conforman la percusión, con el fin de crear melodías acompañadas por diferentes ritmos realizados con los demás instrumentos, adicionalmente, se escogieron ritmos y obras de la tradición japonesa para interpretar con esta agrupación.

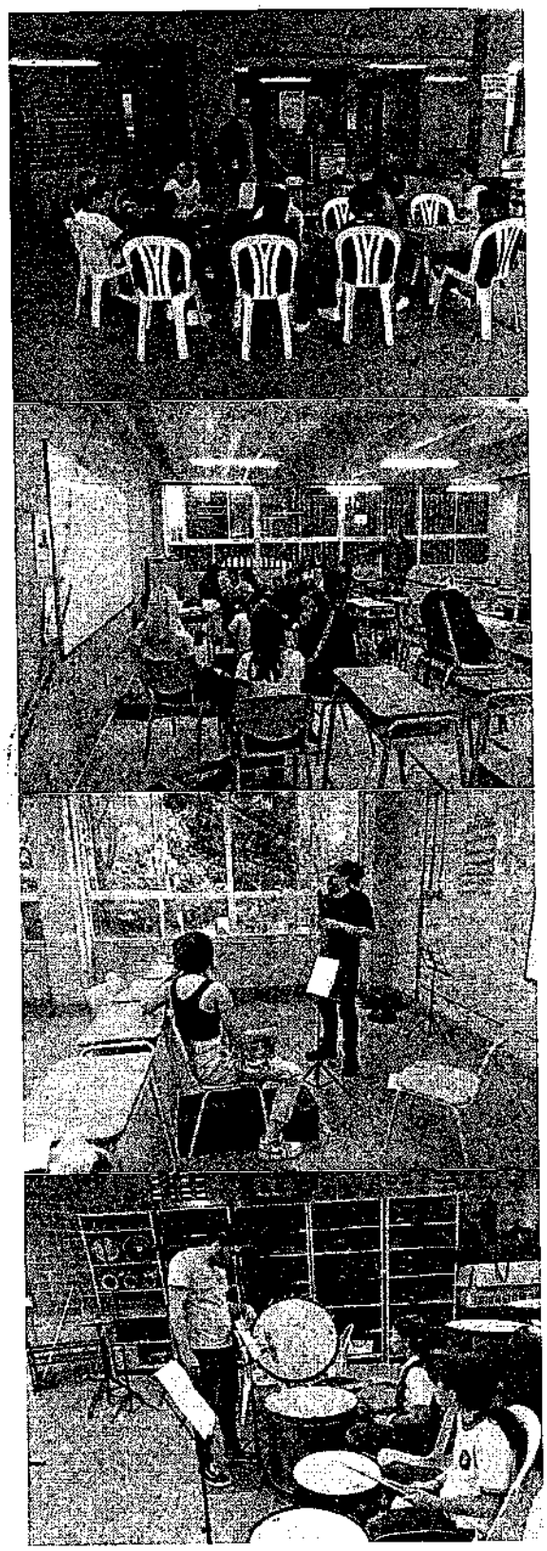
Chirimía El Guáimaro: En el mes de julio se trabajó de forma detallada en estandarizar lo que cada integrante hace con su respectivo instrumento, y los adornos de cada instrumento. Se trabajó de manera individual dentro de la clase asociando los ritmos con palabras monosilábicas y de doble sílaba para trabajar ritmos colombianos donde encontramos figuras como la negra y la corchea trabajamos la afinación de la cantante, buscando los tonos adecuados de cada canción. Y trabajamos las dinámicas grupales desde el silencio, el piano, el Forte y la métrica. Hicimos montaje de canciones folklóricas para los dos conciertos que tuvimos el día sábado 13 de julio; el desfile de los cumpleaños de envigado y el cumpleaños de la junta de acción comunal la Florida.

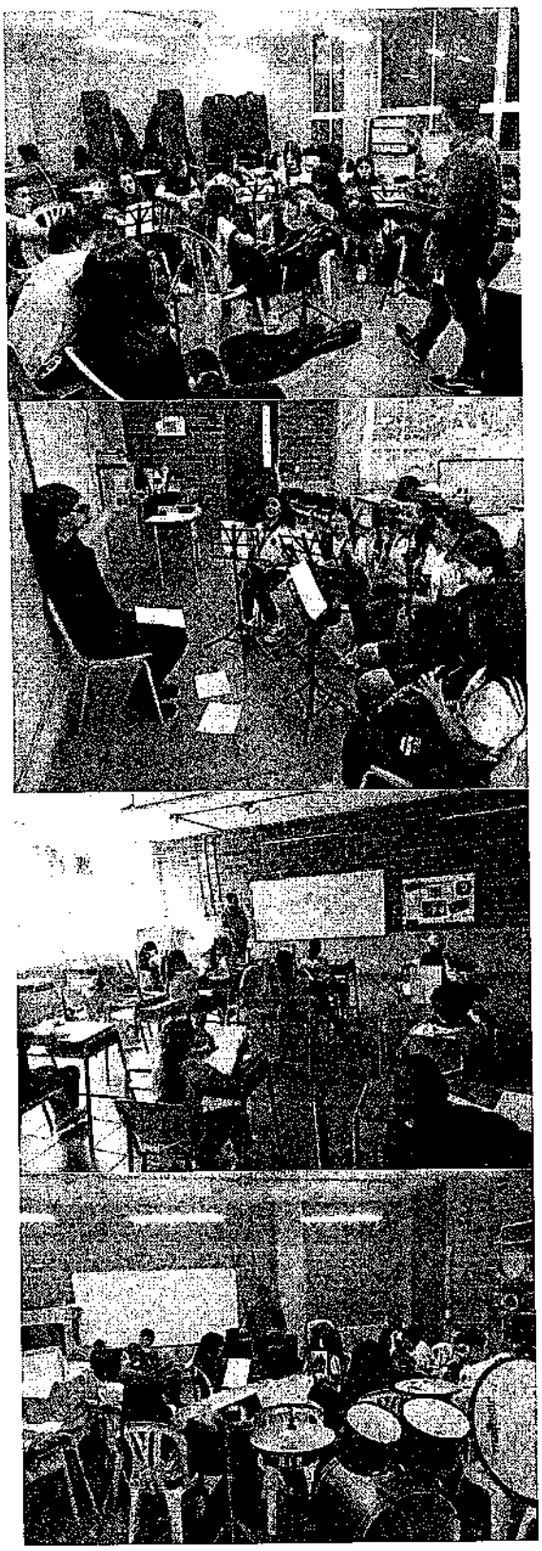
ZONA 9				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	159	227,1
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	165	217,1

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro



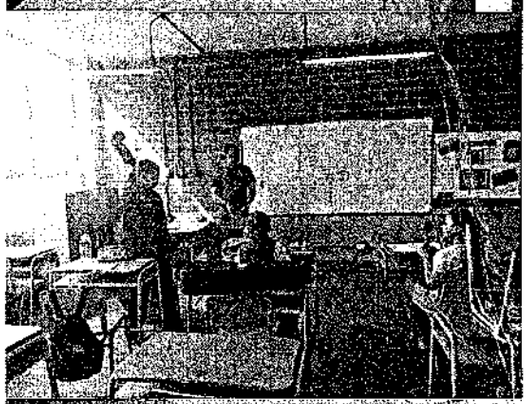


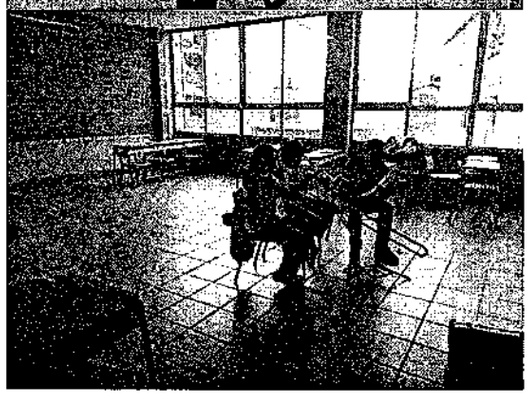


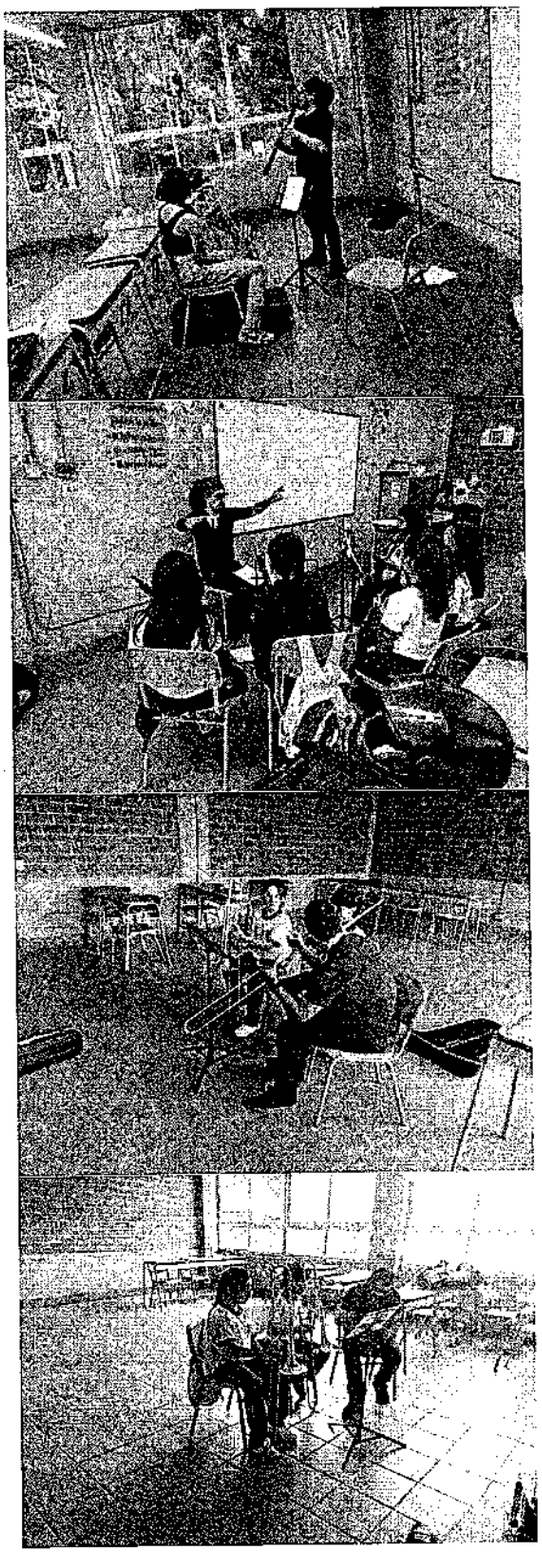


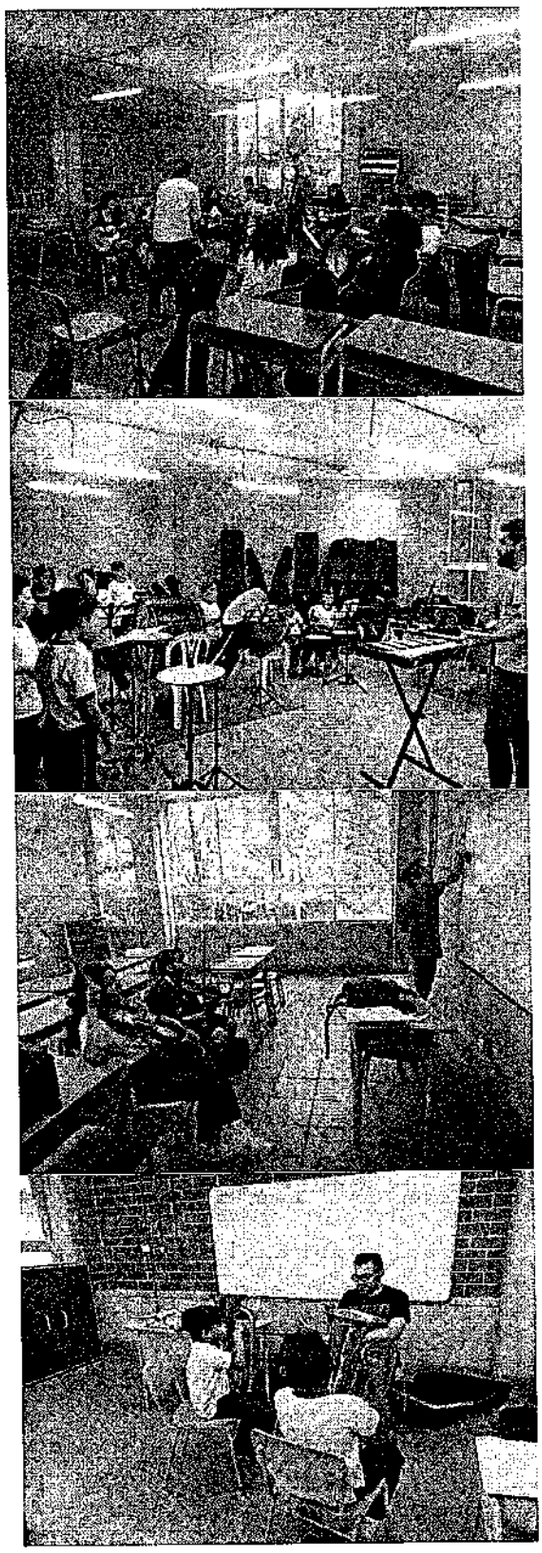


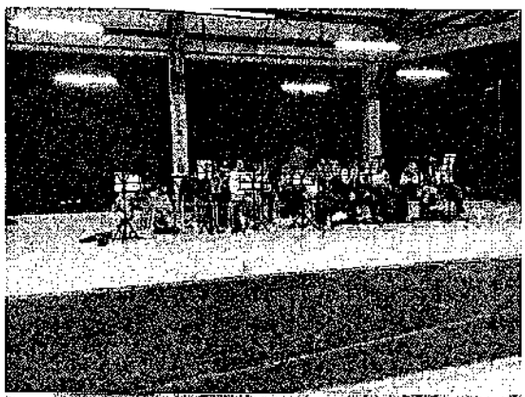


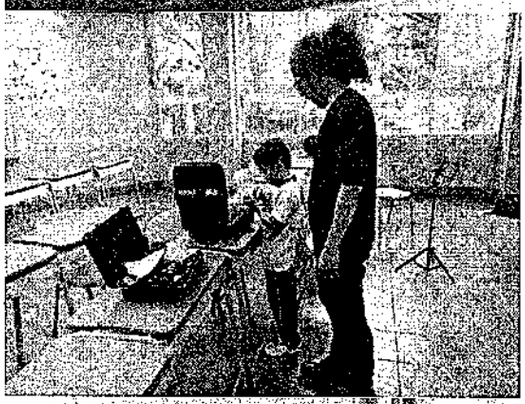









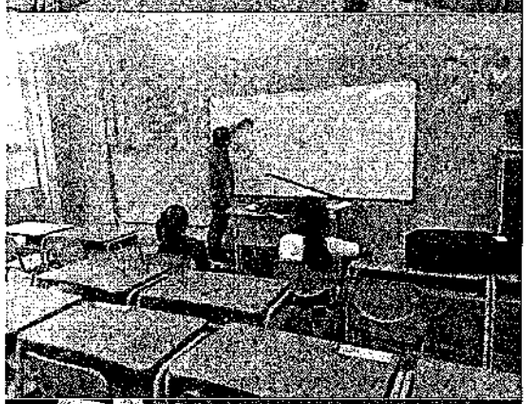




















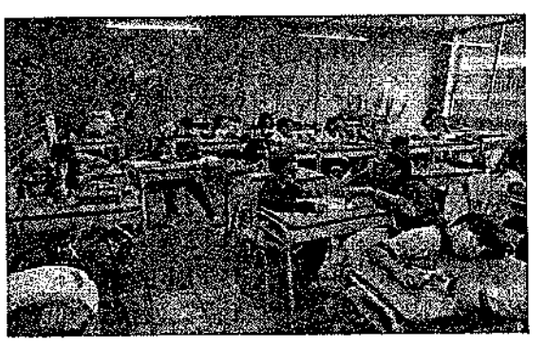


Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.
La contratación del líder enlace se realizó en el mes de mayo.



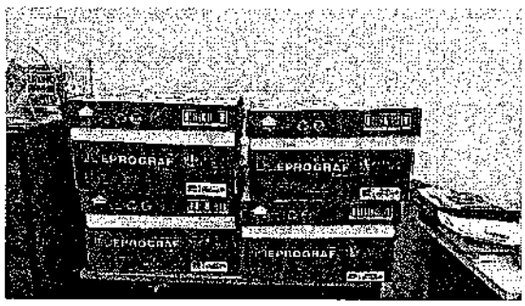


Evidencias junio:
https://drive.google.com/file/d/1CqdiC4GhzaSm2LmRX05TH5AOox5m8d2H/view?usp=sharing
Informe junio:
https://docs.google.com/document/d/1GPKbNCCCQxZYBSRidhndHu0kZm2RU6Og/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias julio:
https://drive.google.com/file/d/1N3-JCznBUbEa0cTTYUVisV3UQCOOki88/view?usp=sharing
Informe julio:
https://drive.google.com/file/d/1PPiKGq1JNaWvnTD1F3EVfSBiXU0_VTbD/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





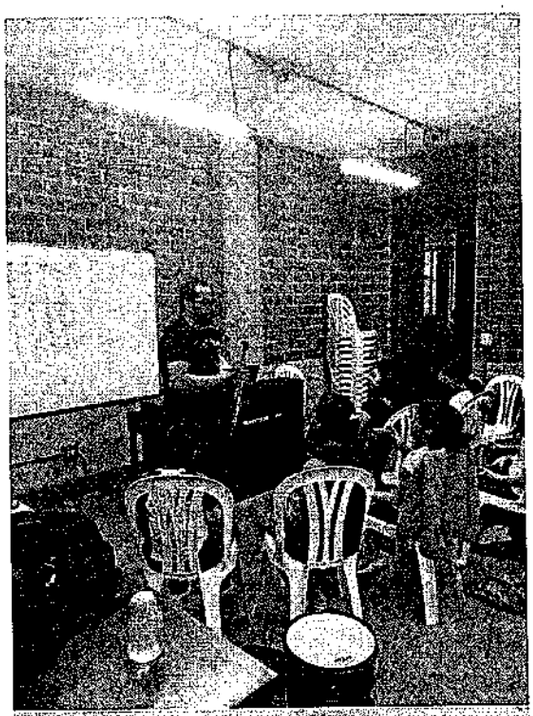
4. Realizar 1 taller de Lutería al mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de junio y julio, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9	Abril 20-abr-24	Mayo 18-may-24	Junio 15-jun-24	Julio 13-jul-24
Cantidad realizada	1	1	1	1

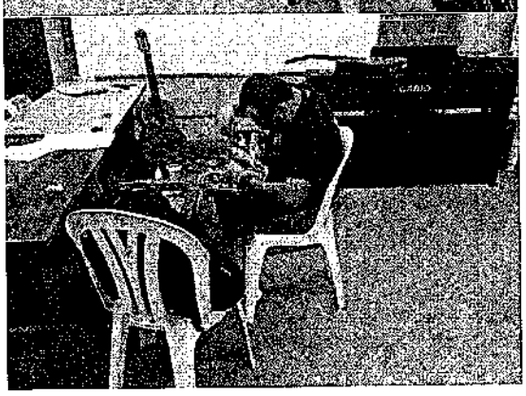
Talleres	Total realizados
Zona 9	4

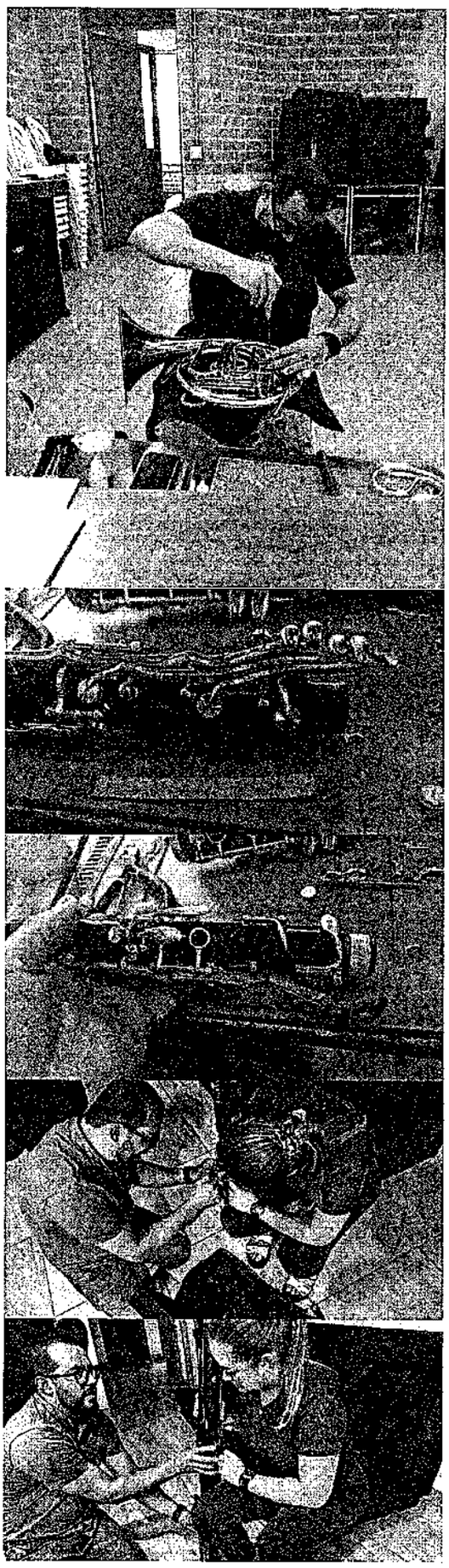




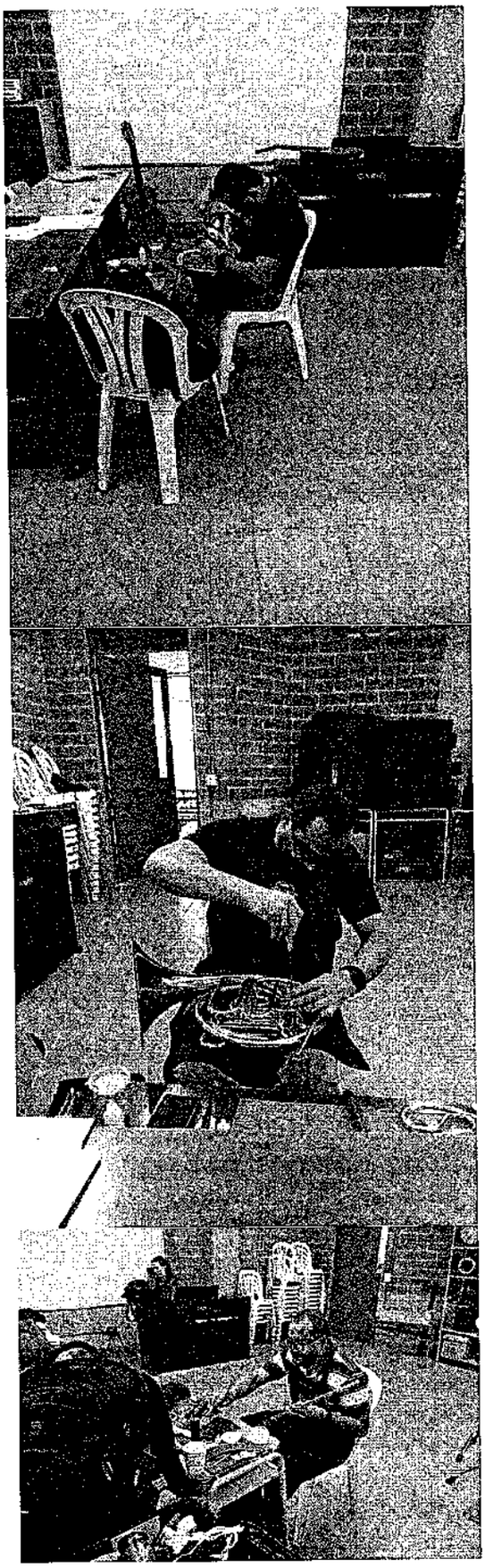


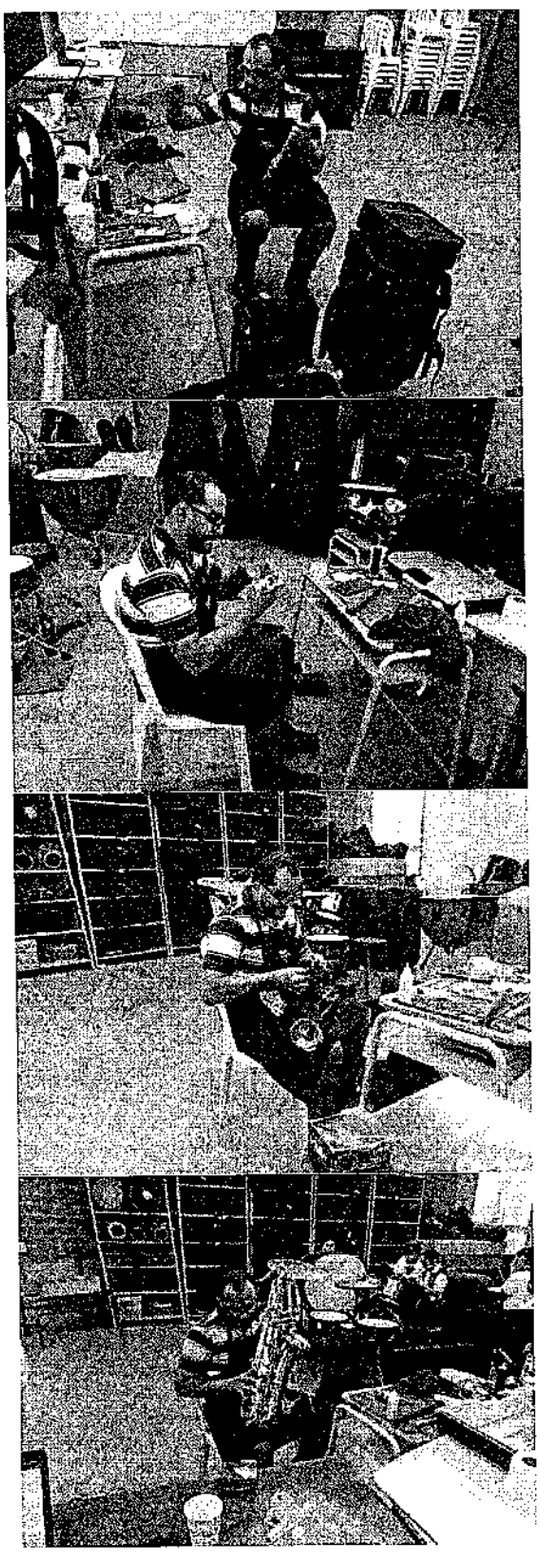


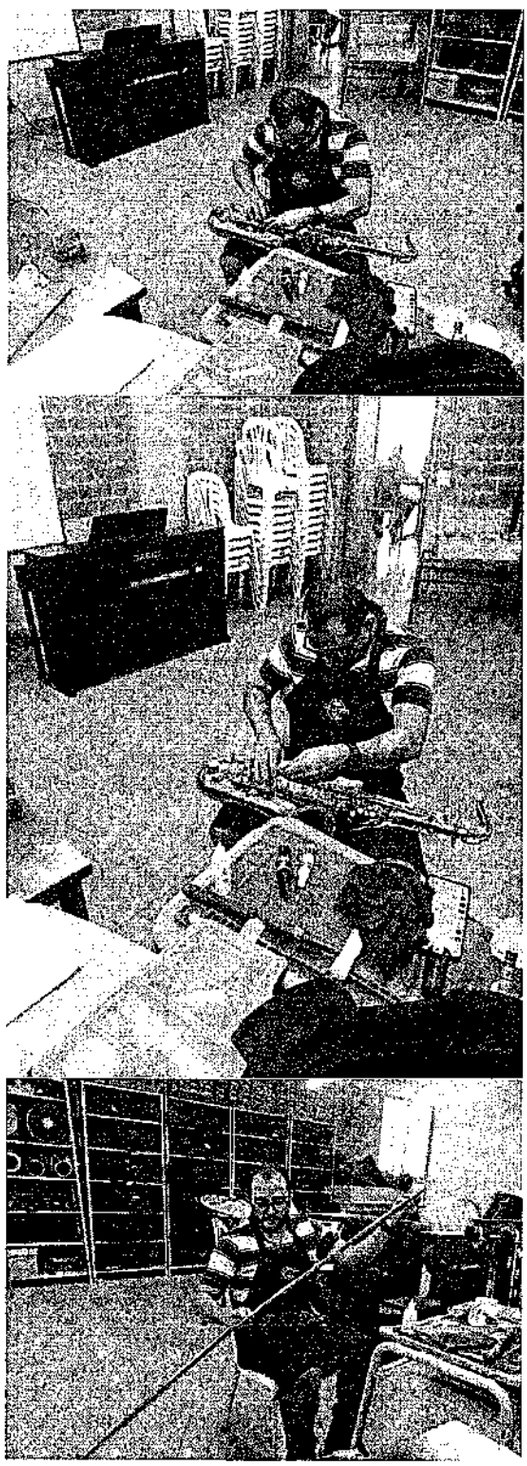




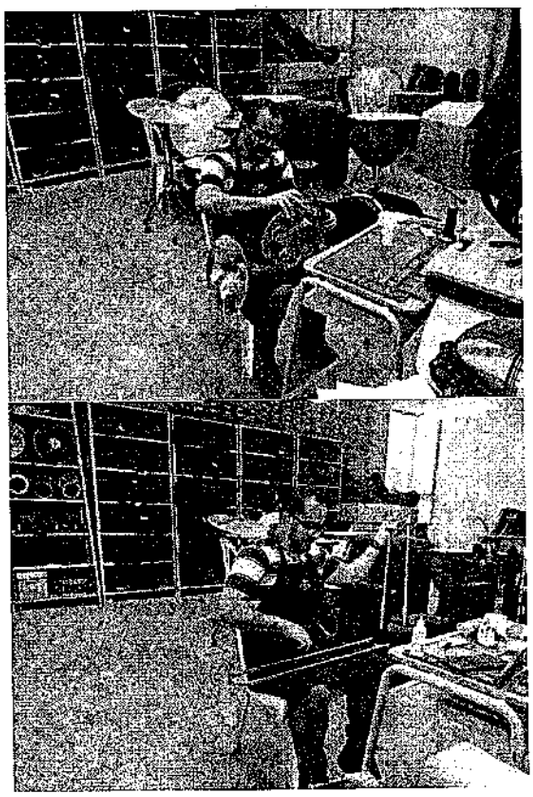












5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.


AD LIBITUM
Spirituals
de haske

Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

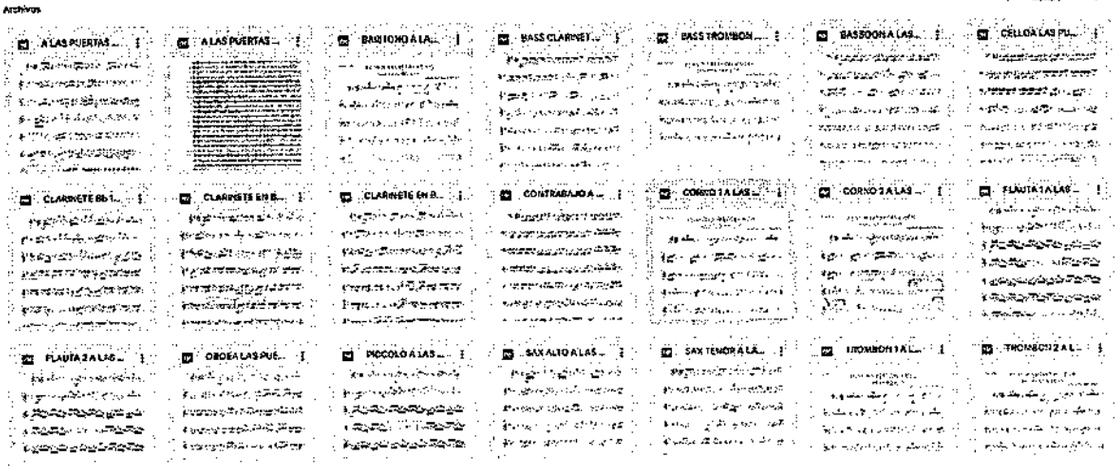
Nombre ↑

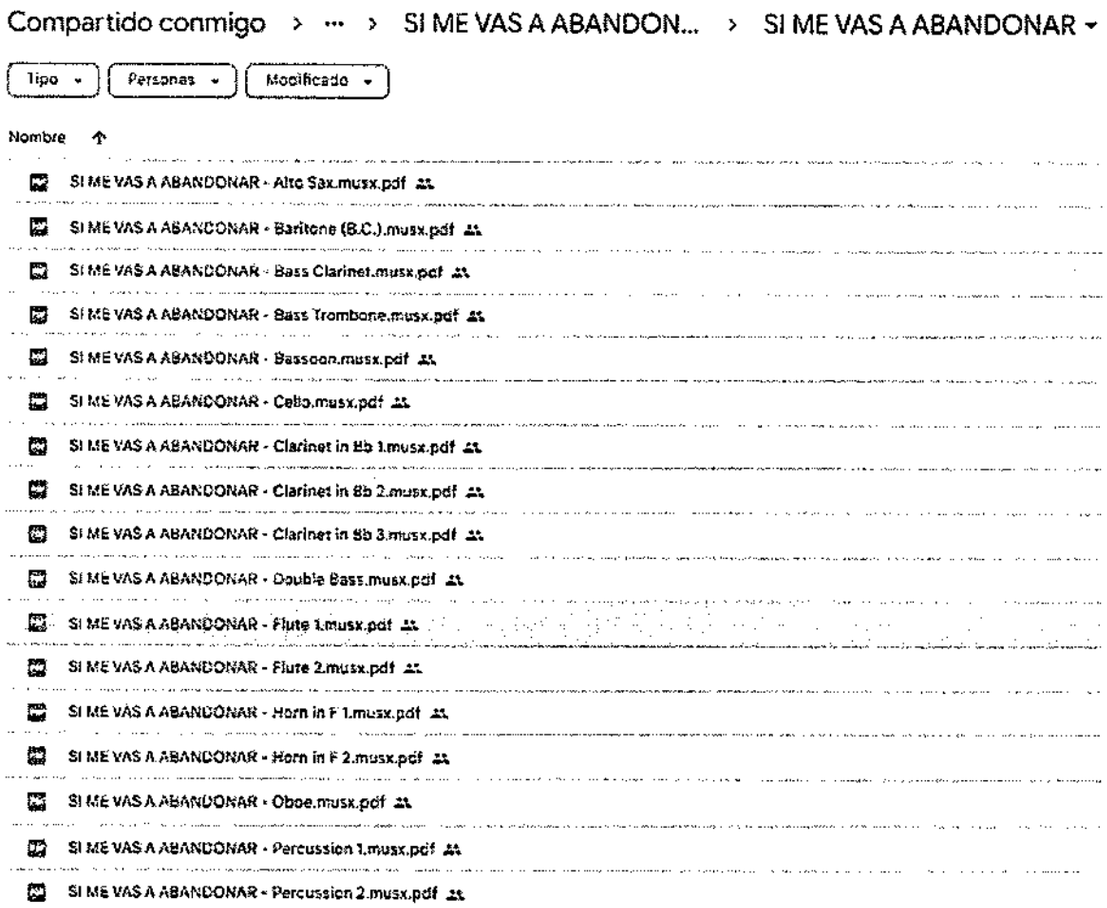
- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR

Compartido conmigo › ··· › Repertorio para Orque... › A LAS PUERTAS DEL CIE... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Archivos





Link de acceso a los métodos: https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 9 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

Ítem	Nombre producto	Cantidad	Check
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A904	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	BOQUILLA JIMBAO TROMPETA 7C	1	✓
17	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
18	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
19	GRASA RICO CORCHO	2	✓
20	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
21	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
23	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
24	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
25	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redoblante)	5	✓
26	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos)	3	✓
27	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

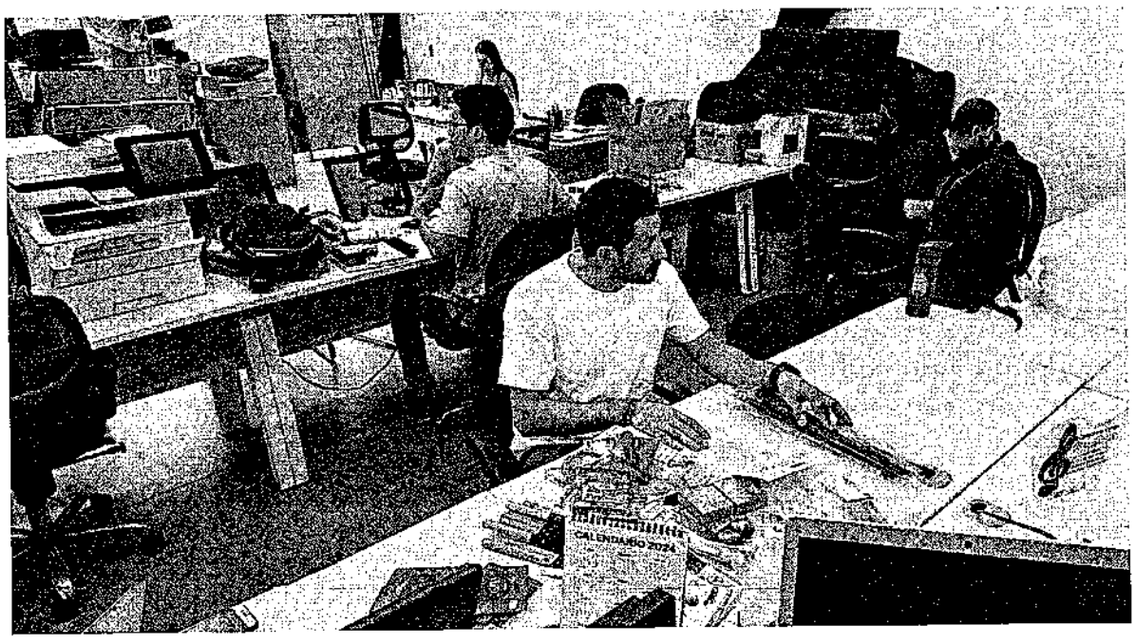
Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 290 939

Recibe:

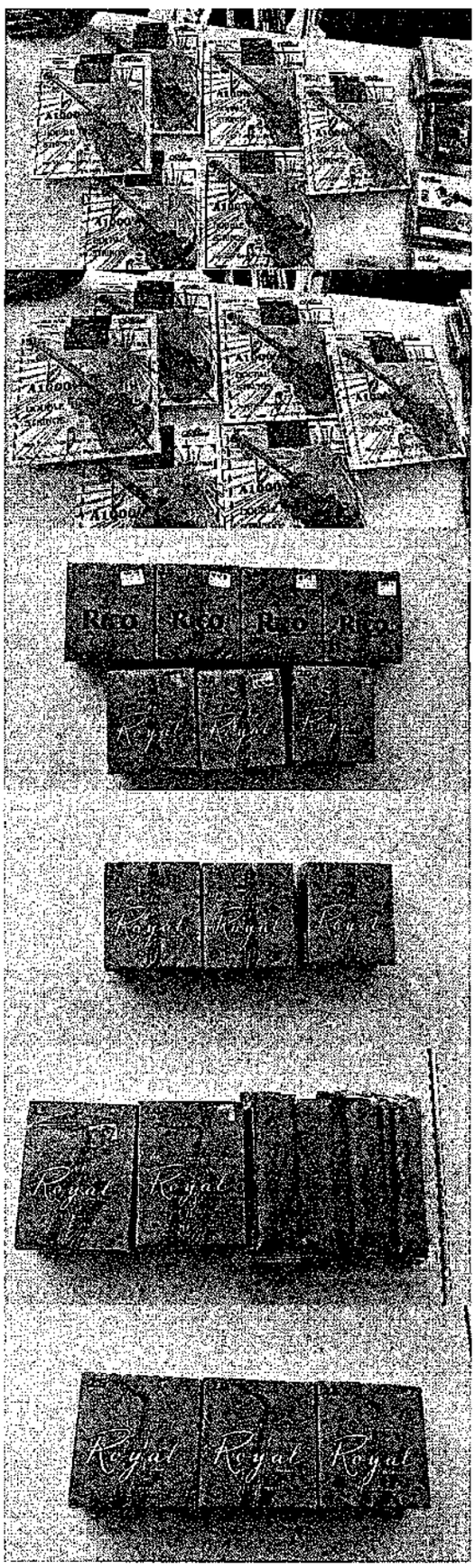
Firma:
Nombre: Rafael Rivera Meza
Cargo: Coordinador Zona 9
CC: 1098663215






CALENDARIO 2024

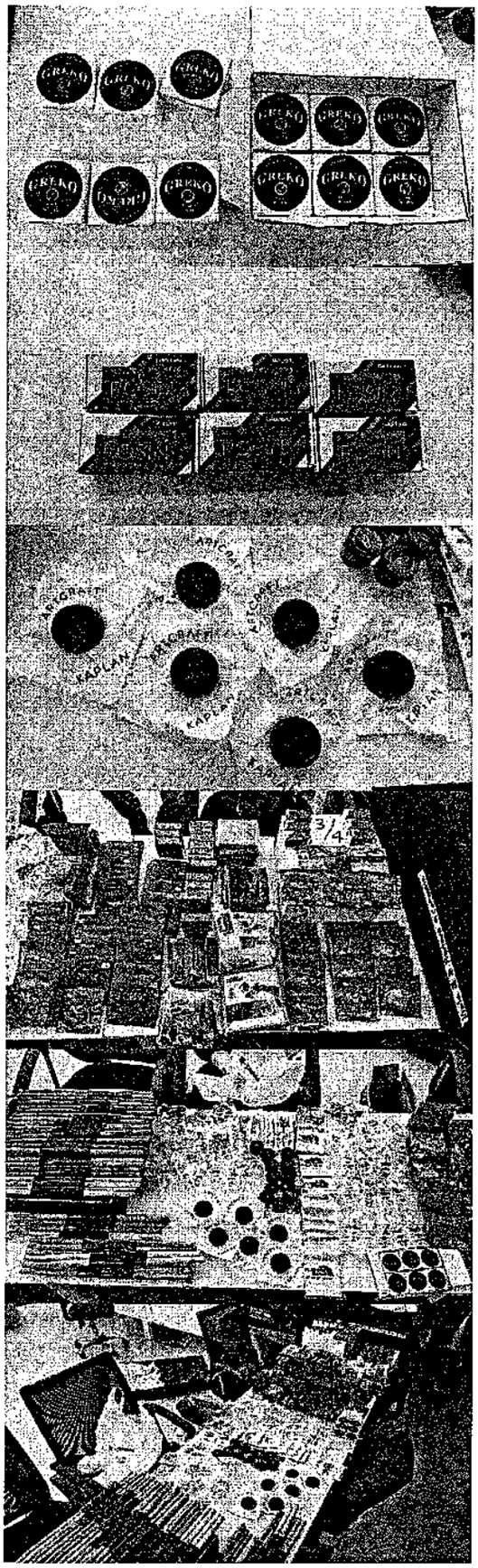

A705
Violin Strings
Violin
CELLO
CELLO
CELLO
CELLO


Reo
Reo
Reo
Reo
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal

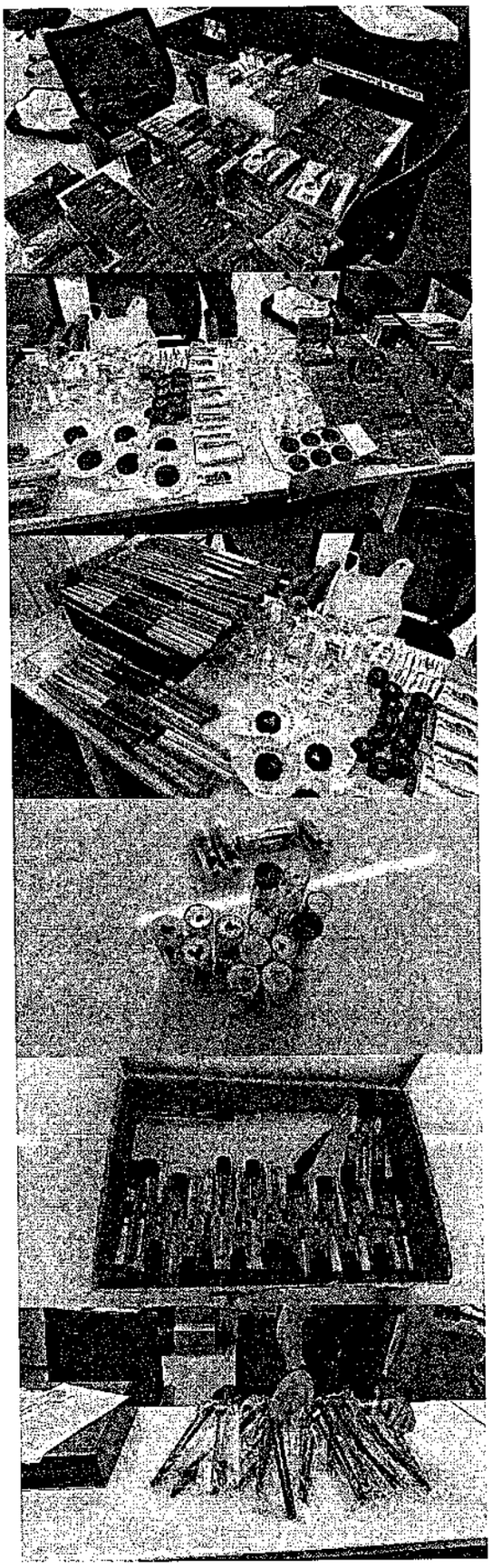







GREKO
3/4













ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rigoberto Rubio Gallego	Enlace zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Samuel Castaño Zapata	Coordinador zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Verónica García Henao	Auxiliar Administrativa	Zona 13	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Junio

Durante el mes de junio, se enfocaron en diversos aspectos en cada una de las agrupaciones. Se estableció una dinámica de ensayo colectivo y estudio individual centrada en el dominio de escalas, acordes y arpegios mayores. Además, se trabajó en la ejecución tanto instrumental como vocal de las melodías de las obras propuestas. Este enfoque integral no solo fortalece las habilidades técnicas de los músicos, sino que también promueve la cohesión y precisión en la interpretación musical dentro de cada agrupación.

Coro infantil: Con esta agrupación se enfoca en desarrollar la escucha activa, el trabajo en equipo y la afinación mediante ejercicios rítmicos-corporales y canciones como "La Escalera al Sol", interpretadas en diversas posturas como parados, sentados y acostados. Además, se trabaja en el montaje del siguiente repertorio: "El Ciempiés", "La Vaca y la Flor", y "Carta al Viento". Estas actividades no solo fortalecen las habilidades musicales individuales y grupales, sino que también promueven la coordinación y cohesión dentro de la agrupación, esenciales para una interpretación musical efectiva y expresiva.

Orquesta Sinfónica: Para el mes de junio, se trabajaron los siguientes aspectos en la formación musical:

1. Se consolidó la producción de sonido en el instrumento, tanto con arco como con pizzicato.
2. Se repasó la colocación y ubicación de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón del instrumento.
3. Se practicaron las escalas de Re mayor y Sol mayor con arpegio.
4. Se comprendió y ejecutó la ligadura de 2, 3 y 4 notas.
5. Se trabajó en el montaje del siguiente repertorio: "Merengue del Primer Dedo", "Himno de la Alegría" y "Canción Francesa".
6. Se enfatizó en la identificación, reconocimiento y correcta ejecución de las figuras rítmicas de blanca, negra y corchea, así como de sus respectivos silencios.

Estas actividades están diseñadas para fortalecer tanto las habilidades técnicas como musicales de los estudiantes, preparándolos para interpretaciones más complejas y satisfactorias en sus respectivos instrumentos.

Banda Sinfónica: Durante el mes de junio, se enfocaron en aspectos técnicos y rítmicos clave en la formación musical:

1. Se realizó una revisión exhaustiva para la interpretación de los instrumentos de viento, abordando elementos como la postura correcta, escalas, respiración adecuada, emisión del aire, articulación y matices.
2. Se practicó la escala Si bemol en los instrumentos correspondientes.
3. Se trabajó en el montaje de la cumbia utilizando las notas do, re, mi, fa y sol, basándose en el método Sound Innovation del 23 al 27. Además, se repasaron piezas como "Porrito", "Negriando" y "Brincando Fox-trot".
4. Para los estudiantes de percusión, se enfocaron en ritmos de folclor colombiano, donde se identificaron, reconocieron y ejecutaron correctamente las figuras rítmicas de blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Estudiantina: durante el presente mes se enfoca el trabajo en los siguientes aspectos rítmicos, melódicos y armónicos.

1. Se desarrolló el pulso colectivo desde el cuerpo, utilizando diferentes tempos marcados con las palmas o con instrumentos de percusión. Se hizo énfasis particular en el ritmo 6/8, característico del bambuco.
2. Se llevaron a cabo ejercicios rítmicos-corporales utilizando instrumentos, incorporando motivos musicales pertenecientes al repertorio asignado.
3. Se trabajó en el reconocimiento y ejecución de las figuras rítmicas y sus silencios correspondientes a cada obra del repertorio, especialmente en compases de 3/4 y 6/8.

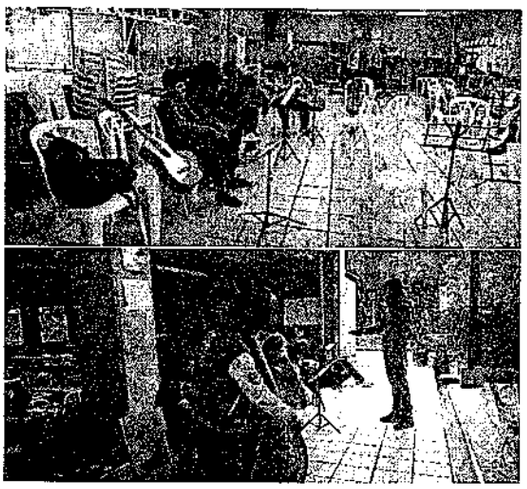
EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violin	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Soimer Álvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 1:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00 - 5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00 - 9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30 - 10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30 - 10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25 - 12:20 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm

ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	60	100,0
	TOTAL	60	60	100,0

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica







Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQqfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Julio

Durante el mes de julio se desarrollaron las actividades académicas zonales con normalidad donde se realizó profundización en diversos aspectos técnicos para la correcta ejecución instrumental y musical, también, aportando al desarrollo de habilidades sociales, de escucha, atención y de trabajo en equipo, fundamentales en la formación de los niños y jóvenes que participan de nuestro programa. Realizando presencia en la Institución Educativa Martín Eduardo Ríos Llano.

Coro infantil: El trabajo realizado con el coro infantil se enfoca en desarrollar la escucha y el sentido de la afinación, mediante diversos ejercicios y prácticas que involucran la voz, el cuerpo y la palabra, a su vez de busca desarrollar el sentido del ritmo y la interiorización del concepto de pulso. Con esta agrupación se trabajan diversas canciones infantiles como: "ya lloviendo está - pican las gotitas", "el cien pies" y "La vaca y la flor".

Orquesta Sinfónica: Durante el mes de julio, se continuó el proceso de fortalecimiento técnico y de postura para la correcta interpretación instrumental y a su vez, prevenir posibles problemas físicos generados por una incorrecta postura al interpretar. Se inició con el trabajo de un nuevo repertorio, el cual incluye las siguientes obras: "Guabina huilense" y "Merengue del primer dedo". También se continúa revisando el repertorio trabajado en los meses anteriores, con el fin de preservar el proceso y seguirlo perfeccionando en miras a próximas presentaciones.

Banda Sinfónica: Se ha continuado con el fortalecimiento técnico y la corrección de la postura para asegurar una interpretación instrumental adecuada. Se ha comenzado a trabajar en un nuevo repertorio que incluye las siguientes obras: "Cumbia do re mi fa sol" y "Rock this band". Además, se sigue revisando el repertorio trabajado en los meses anteriores con el fin de preservar y perfeccionar el proceso en preparación para futuras presentaciones.

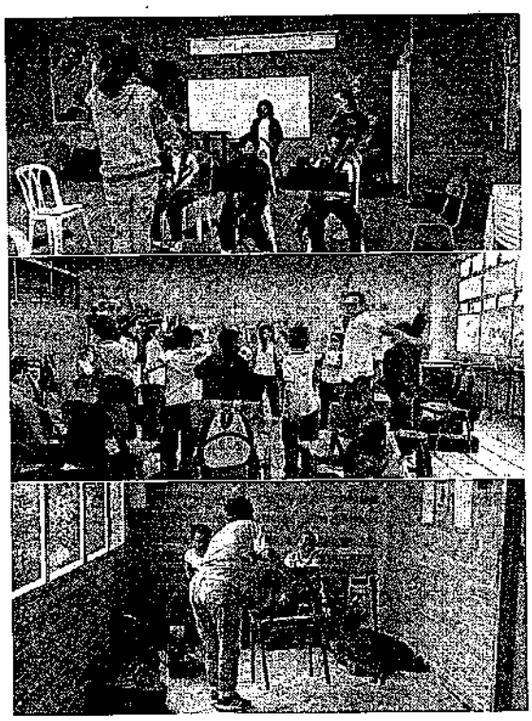
Estudiantina: Con la estudiantina se inició el montaje de un nuevo repertorio, el cual incluye las siguientes obras: "Cometas (porro)", "Suavecita (danza)" "Pequeño estudio número 3 (bambuco)", "Madera pop", "Larandia (guabina)", "El Rio Magdalena (bambuco)" "Matrimonio de gatos"

Para el mes de julio se establecieron objetivos y se realizaron actividades didácticas con el fin de perfeccionar y afianzar diversos aspectos de la interpretación musical, el desarrollo del sentido del pulso y el entendimiento de los ritmos tradicionales de bambuco, guabina y pasillo mediante ejercicios prácticos de percusión corporal. A su vez se realizaron ejercicios de solfeo rezado, solfeo entonado, ejercicios de cuerdas al aire, escalas mayores de C,G,D, F y escala cromática. También se incluye profundización teórica mediante los acordes mayores, menores dominantes y disminuidos, acordes sobre la escala y el concepto de las progresiones armónicas.

ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	60	100,0
	TOTAL	60	60	100,0

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica







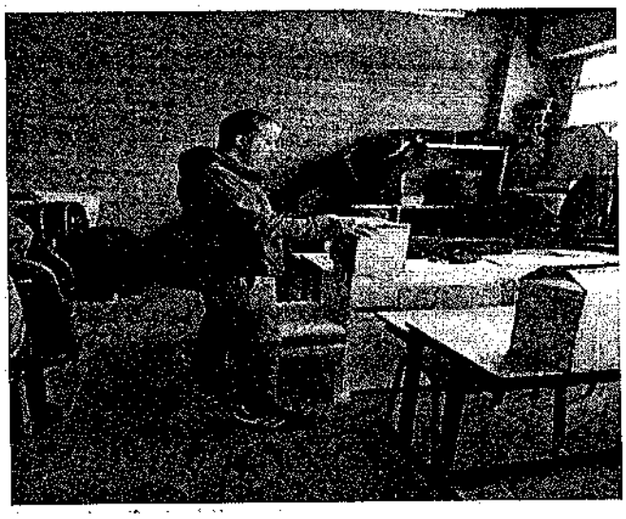


Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing .
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del enlace se dio desde el mes de abril.

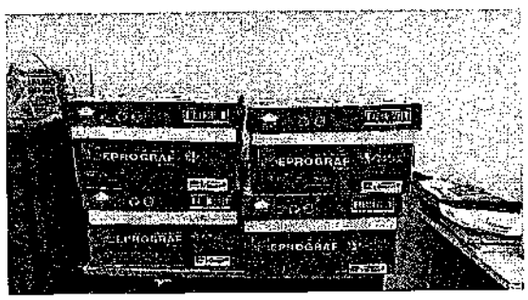


Evidencias junio:
https://drive.google.com/file/d/1ROjmd-7tAKWV7BL6ctcV0x-ANU3Ulx6h/view?usp=sharing
Informe junio:
https://drive.google.com/file/d/1WXiWa-v5zcgnyrpUqe8sLkVHD8TiHBgx/view?usp=sharing

Evidencias julio:
https://drive.google.com/file/d/1EOqpQC_9rEdMPr7egW2rUDcRAj8vd9QH/view?usp=sharing
Informe julio:
https://drive.google.com/file/d/1hNIJRXKRt0e3zFmvZvUylfDl9LecgX54/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 60 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión

con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.


AD LIBITUM
Spirituals
World Music
de haske

Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ Personas ▾ Modificado ▾

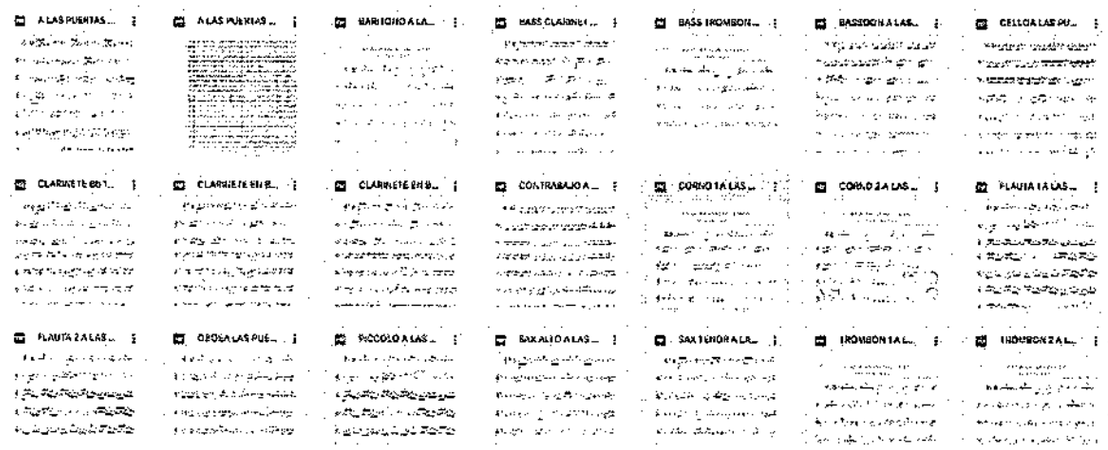
Nombre ↑

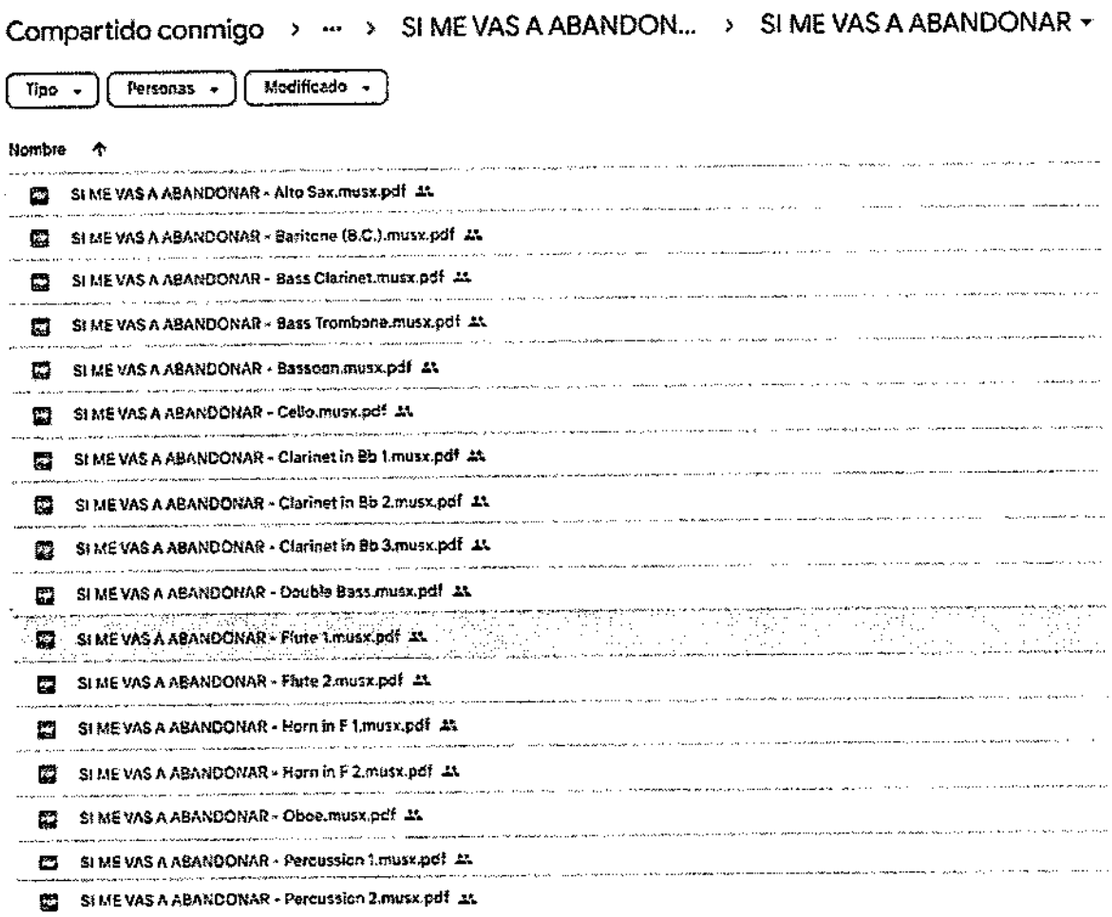
- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR

Compartido conmigo › ··· › Repertorio para Orque... › A LAS PUERTAS DEL CIE... ▾

Tipo ▾ Personas ▾ Modificado ▾

Archivos





Link de acceso a los métodos: https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024*

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 13 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

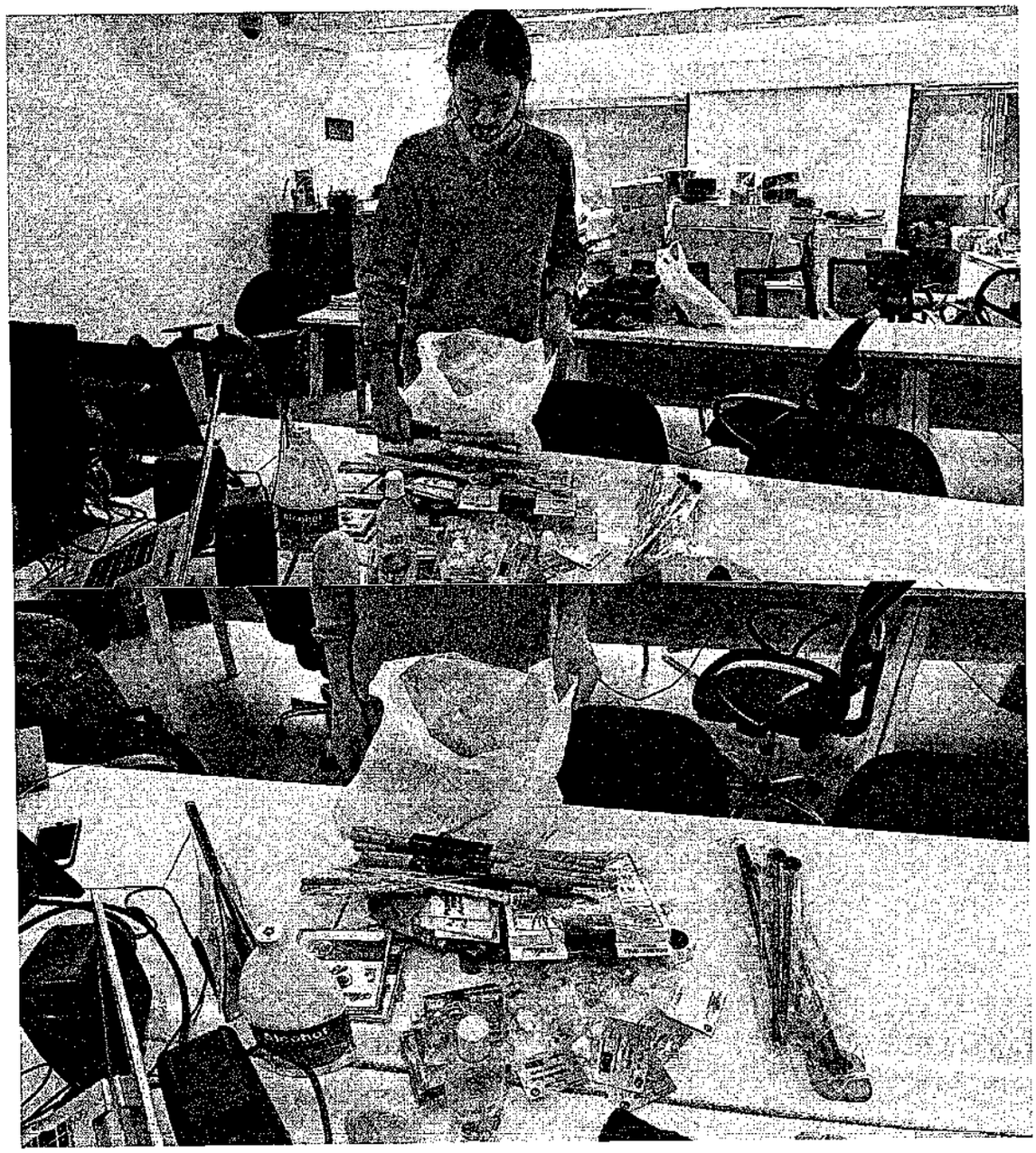
Ítem	Nombre producto	CANTIDAD	CHECK
1	CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1	10	✓
2	CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705	10	✓
3	CUERDA ALICE CELLO #1 A806	3	✓
4	CUERDA ALICE CELLO #2 A806	3	✓
5	CUERDA ALICE VIOLA #1 A904	3	✓
6	ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000	1	✓
7	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	11	✓
8	CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3	5	✓
9	CAÑA JONES OBOE 101M	4	✓
10	CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5	5	✓
11	CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5	5	✓
12	CAÑA JONES FAGOT 101M	3	✓
13	ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H	5	✓
14	ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX	5	✓
15	ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16	5	✓
16	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
17	LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200	2	✓
18	GRASA RICO CORCHO	2	✓
19	GRASA HERCO VALVE HE91	2	✓
20	ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI	3	✓
21	COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO	2	✓
22	COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200	1	✓
23	COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA	1	✓
24	BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redoblante)	5	✓
25	GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos)	3	✓
26	BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos)	3	✓

Entrega:

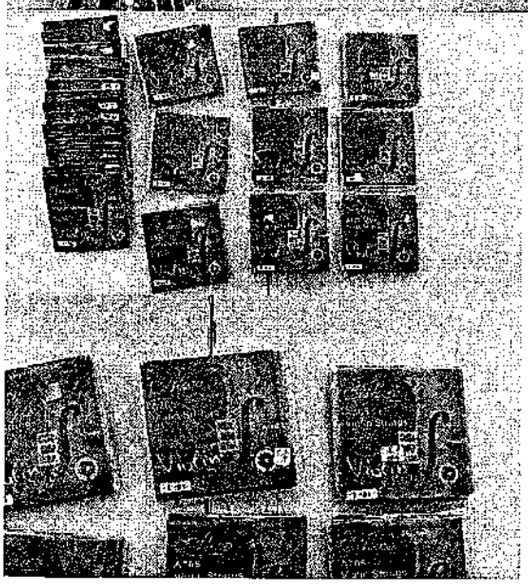
Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 790 939

Recibe:

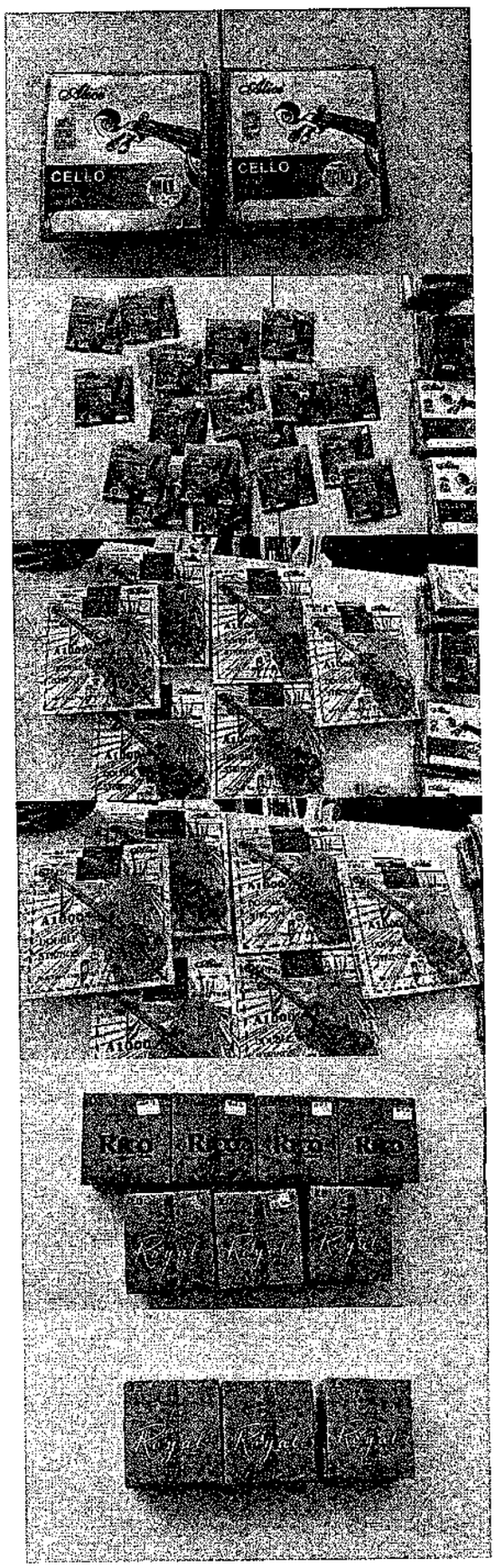
Firma: Samuel Cristian Zapata
Nombre: Samuel Cristian Zapata
Cargo: Coordinador Zona 13
CC: 1059463508

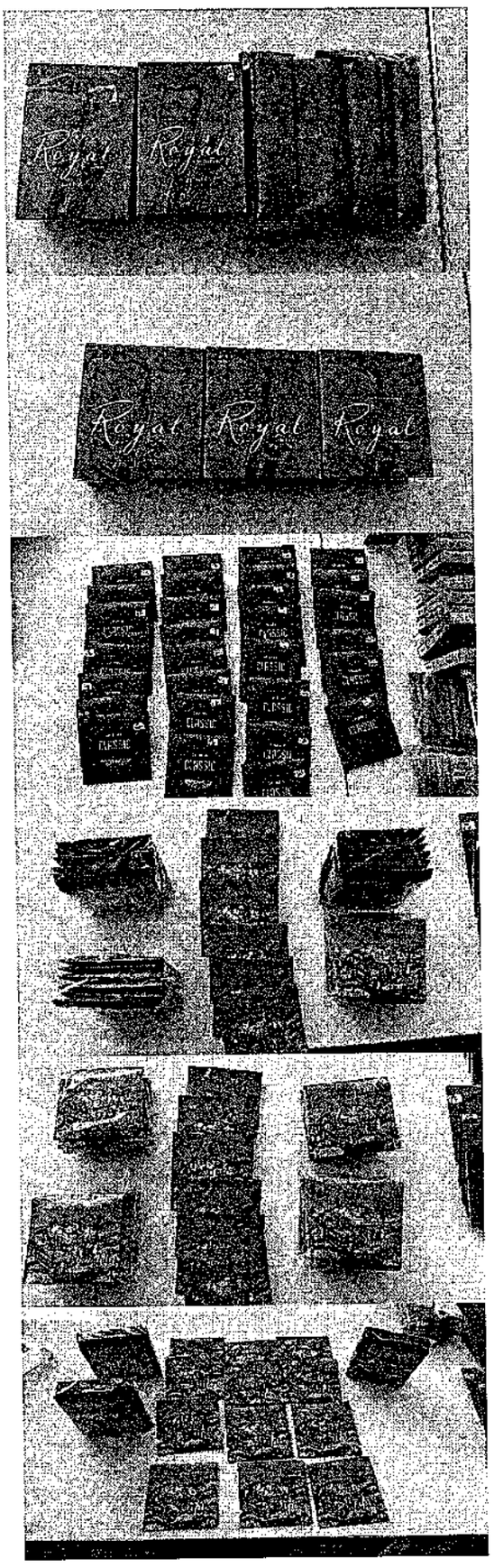


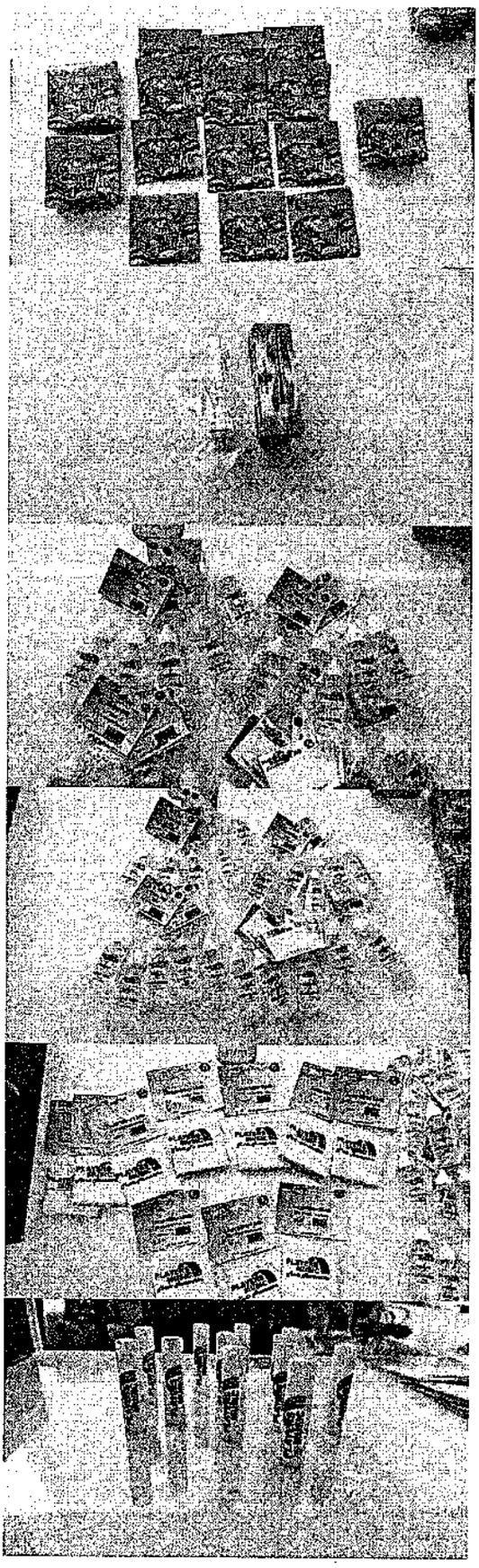


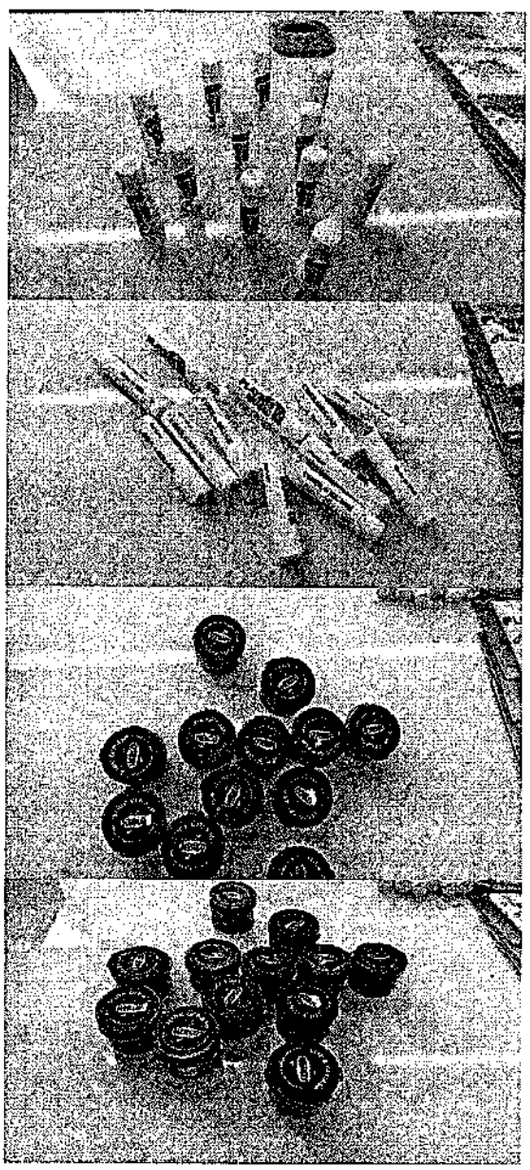


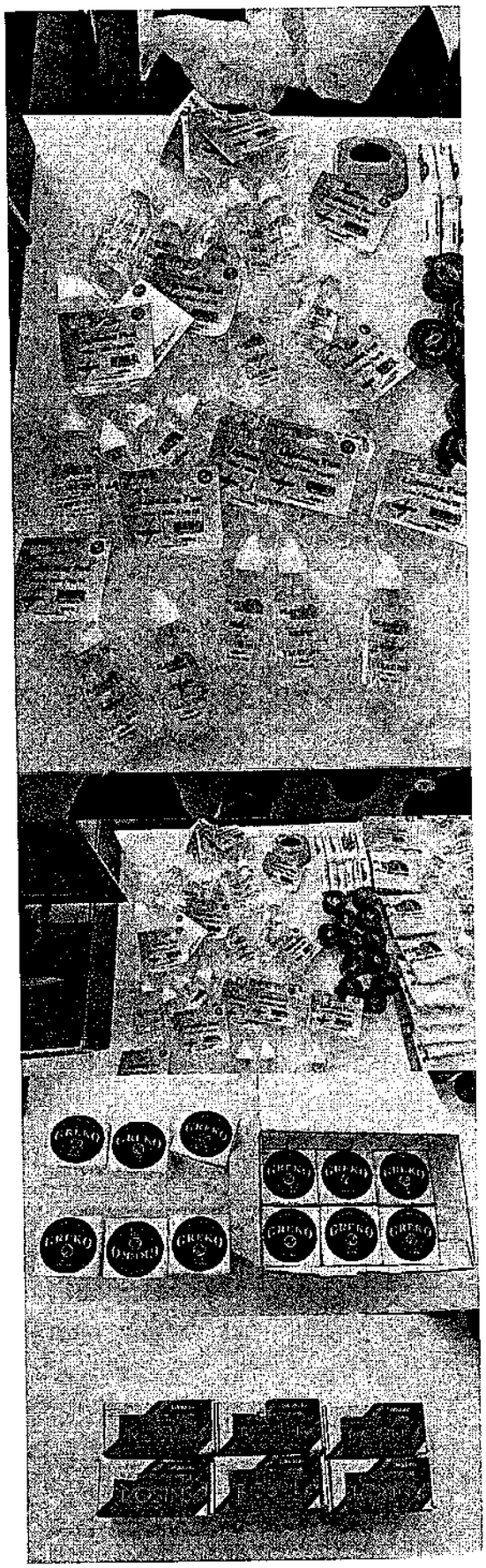

A795
Violin Strings
CELLO
CELLO

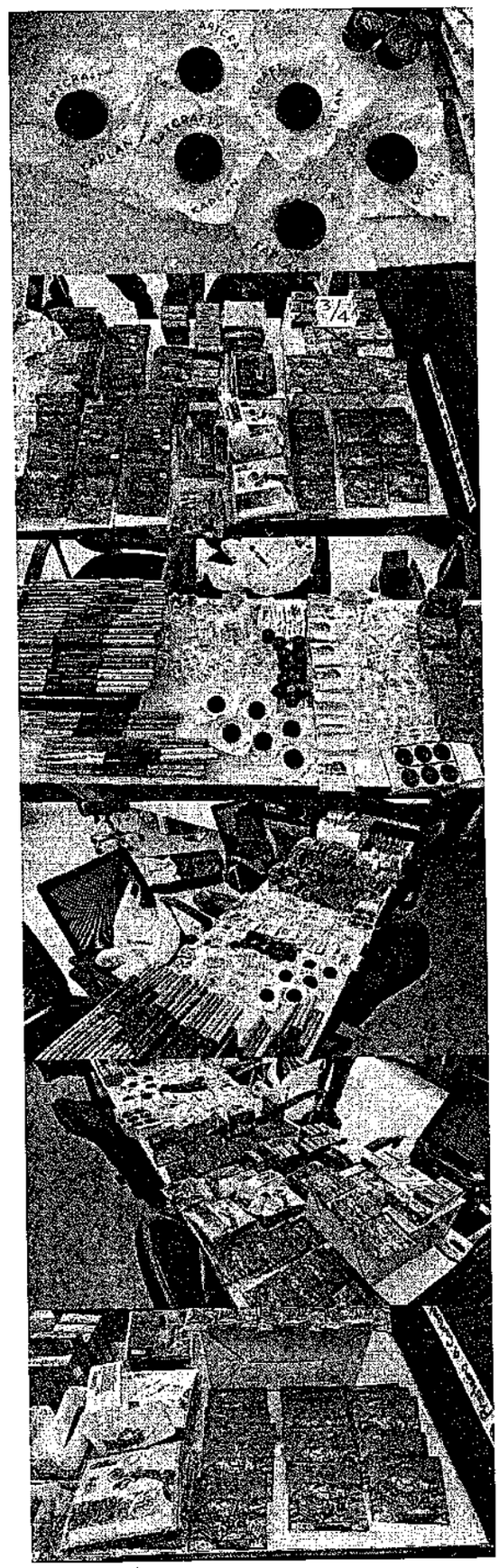

CELLO
CELLO
A1000
A1000
A1000
A1000

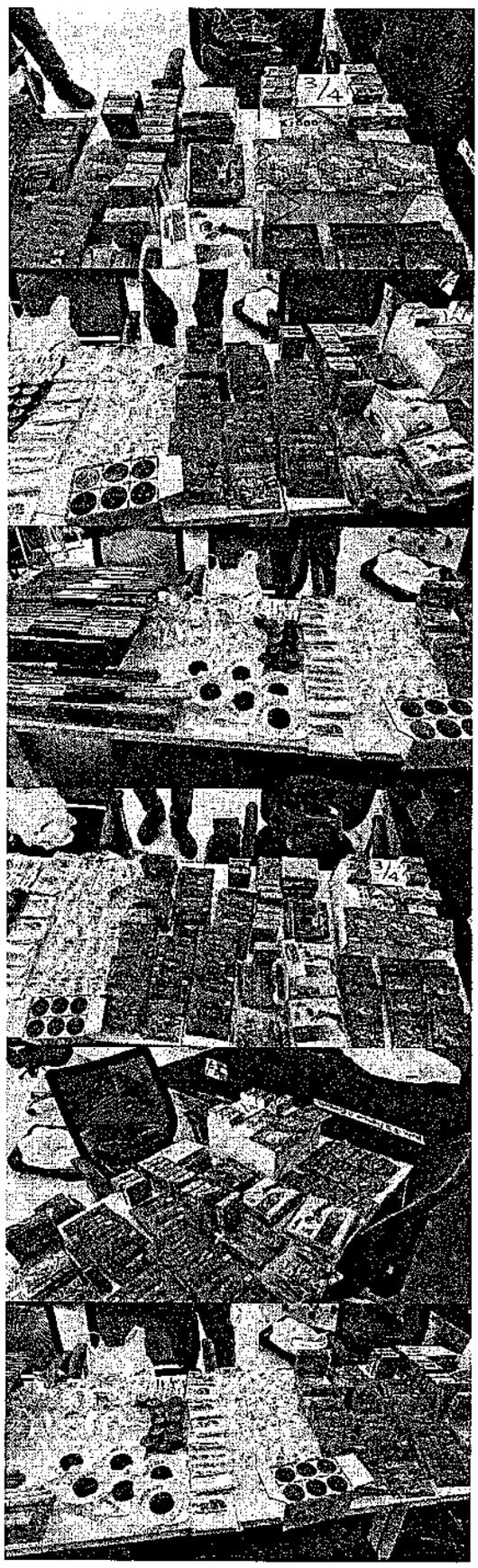

Royal
Royal
Royal
Royal
Royal






GREKO







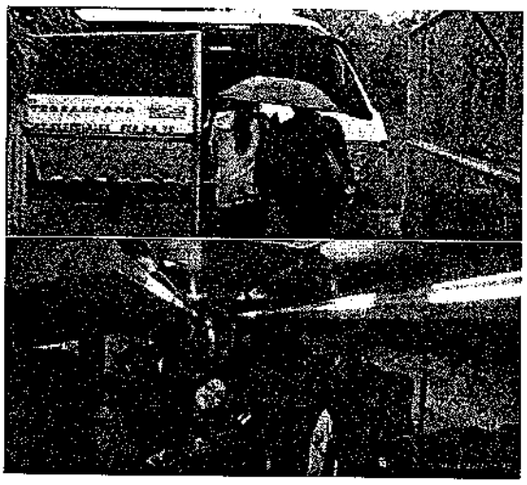






7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de Transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo, se suministró el servicio de transporte circular de regreso a sus casas, para los chicos pertenecientes del proyecto, realizando un recorrido por los barrios y sectores El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico, Pantanillo.

















Link evidencias del transporte y refrigerio junio:
https://drive.google.com/file/d/1jaekkcU9lPtj7lrxjAa8jM8lrw1WA1el/view?usp=sharing

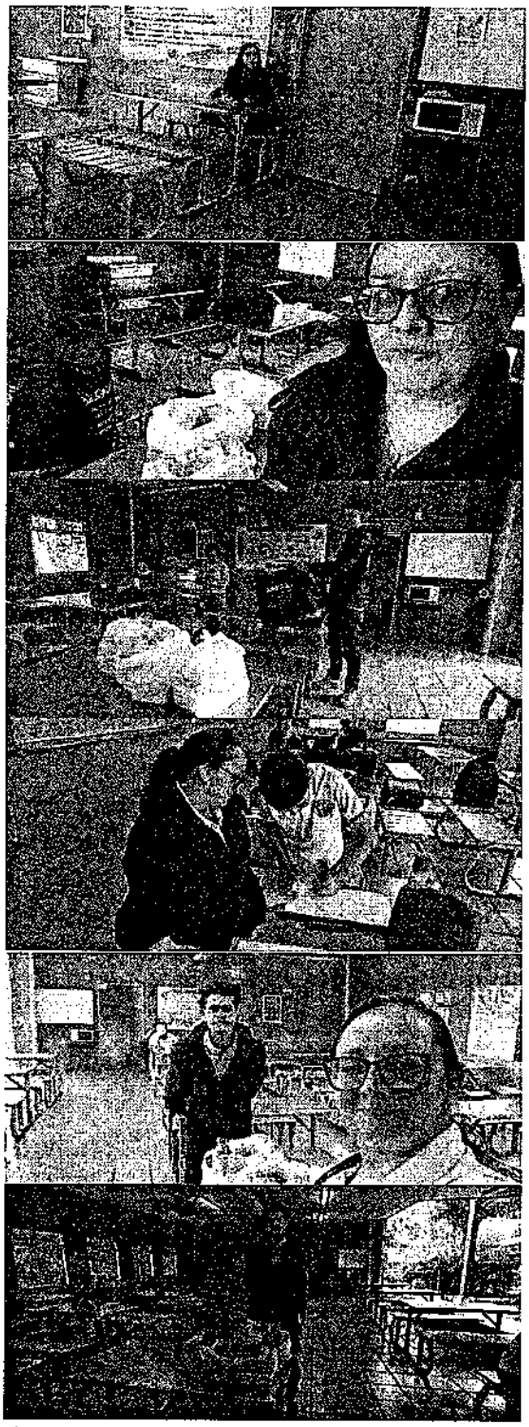
Link evidencias del transporte y refrigerio julio:

https://drive.google.com/file/d/1yabHiKENVMuXPqg-3zxAC-WCNrRKT292/view?usp=sharing

8. Suministrar un (1) refrigerio semanal en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

Durante este periodo, se suministraron los refrigerios a los chicos que asistieron a las diferentes clases programadas.











Link evidencias del transporte y refrigerio junio:
https://drive.google.com/file/d/1jaekkcU9lPtj7lrxjAa8jM8lrw1WA1el/view?usp=sharing

Link evidencias del transporte y refrigerio julio:
https://drive.google.com/file/d/1yabHiKENVMuXPqg-3zxAC-WCNrRKT292/view?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN (SEDE PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO)

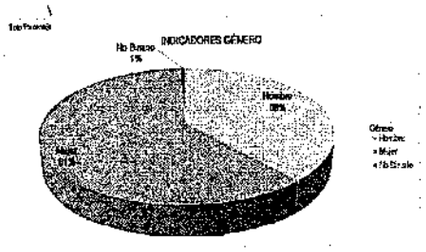
1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Los procesos de formación y actividades realizadas en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango son:

Orquesta Sinfónica Principal
Banda Sinfónica Infantil Principal
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Camerata
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil Principal
Coro Adultos

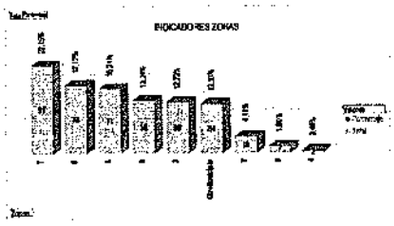
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Hombre	169	38,59%
Mujer	266	60,73%
No Binario	3	0,68%
Total general	438	100,00%



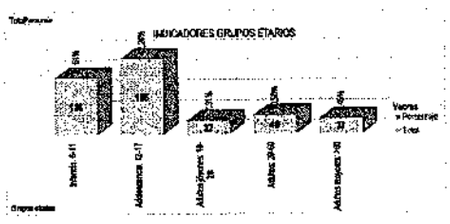
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

7	97	22,15%
9	75	17,12%
6	71	16,21%
8	58	13,24%
3	56	12,79%
Otro Municipio	54	12,33%
2	18	4,11%
5	7	1,60%
4	2	0,46%
Total general	438	100,00%



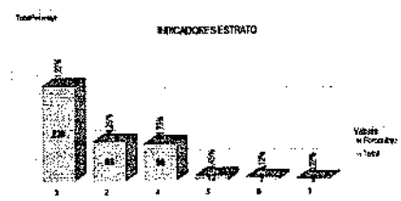
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Infancia: 6-11	138	31,51%
Adolescencia: 12-17	185	42,24%
Adultos jóvenes: 18-28	32	7,31%
Adultos: 29-60	46	10,50%
Adultos mayores: >60	37	8,45%
Total general	438	100,00%



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

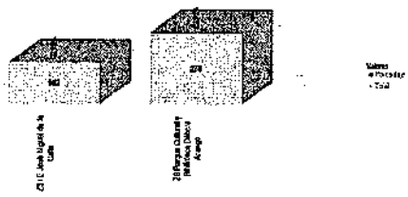
3	230	51,22%
2	98	14,25%
4	90	20,73%
5	12	4,45%
6	7	3,12%
1	3	0,22%
Total general	438	100,00%



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO - 2024

Z3 I.E José Miguel de la Calle	162	36,99%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	276	63,01%
Total general	438	100,00%

INDICADORES PUNTOS DE ATENCIÓN



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Colombiana	387	88,36%
Venezolana	32	7,31%
Colombovenezolana	11	2,51%
Argentina	4	0,91%
Brasilera	2	0,46%
Antillas Holandesas y Colombiana	1	0,23%
Estadounidense	1	0,23%
Total general	438	100,00%

INDICADORES POR NACIONALIDAD



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Banda Sinfónica Infantil Principal	52	11,87%
Camerata	18	4,11%
Coro Adultos	59	13,47%
Coro de Cámara	19	4,34%
Coro Infantil Principal	43	9,82%
Estudiantina Juvenil	27	6,16%
La Corel	41	9,36%
Lira Mayor	19	4,34%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	91	20,78%
Orquesta Sinfónica Principal	69	15,75%
Total general	438	100,00%

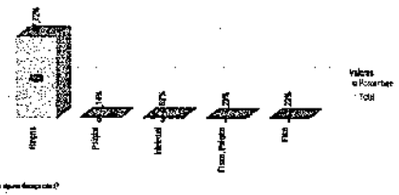
INDICADORES GRUPOS DE PROYECCIÓN



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Ninguna	428	97,72%
Psiquica	5	1,14%
Intelectual	3	0,68%
Física, Psiquica	1	0,23%
Física	1	0,23%
Total general	438	100,00%

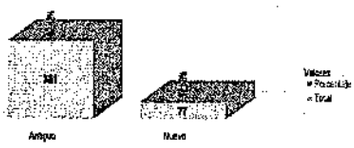
INDICADORES DISCAPACIDAD



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Antiguo	361	82,42%
Nuevo	77	17,58%
Total general	438	100,00%

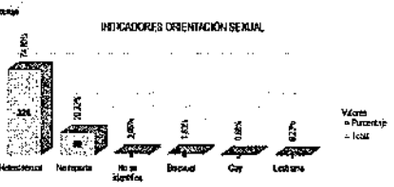
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

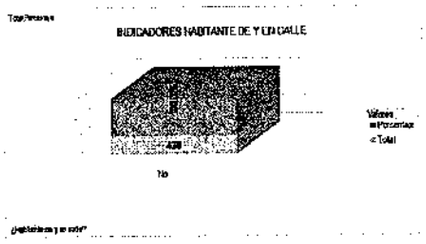
Heterosexual	328	74,89%
No reporta	89	20,32%
No se identifica	9	2,05%
Bisexual	8	1,83%
Gay	3	0,68%
Lesbiana	1	0,23%
Total general	438	100,00%

INDICADORES ORIENTACIÓN SEXUAL



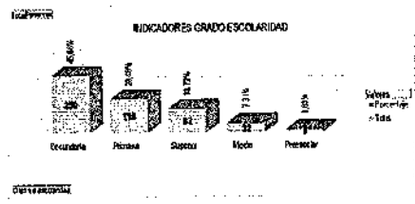
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	438	100,00%
Total general	438	100,00%



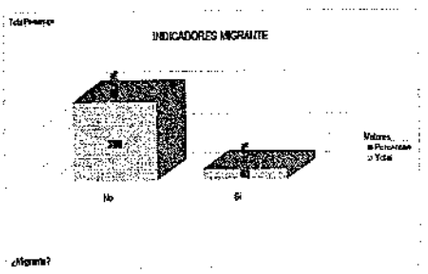
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Secundaria	200	45,66%
Primaria	116	26,48%
Superior	82	18,72%
Media	32	7,31%
Preescolar	8	1,83%
Total general	438	100,00%



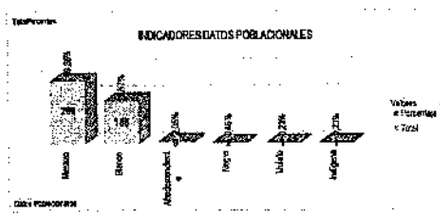
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Migrante	Total	Porcentaje
No	386	88,13%
Si	52	11,87%
Total general	438	100,00%



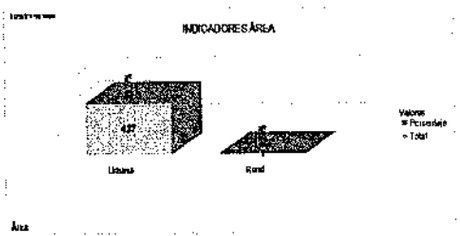
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	260	59,36%
Blanco	165	37,67%
Afrodescendiente	9	2,05%
Negro	2	0,46%
Mulato	1	0,23%
Indígena	1	0,23%
Total general	438	100,00%



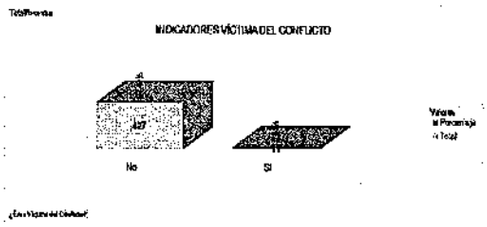
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Área	Total	Porcentaje
Urbana	437	99,77%
Rural	1	0,23%
Total general	438	100,00%



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

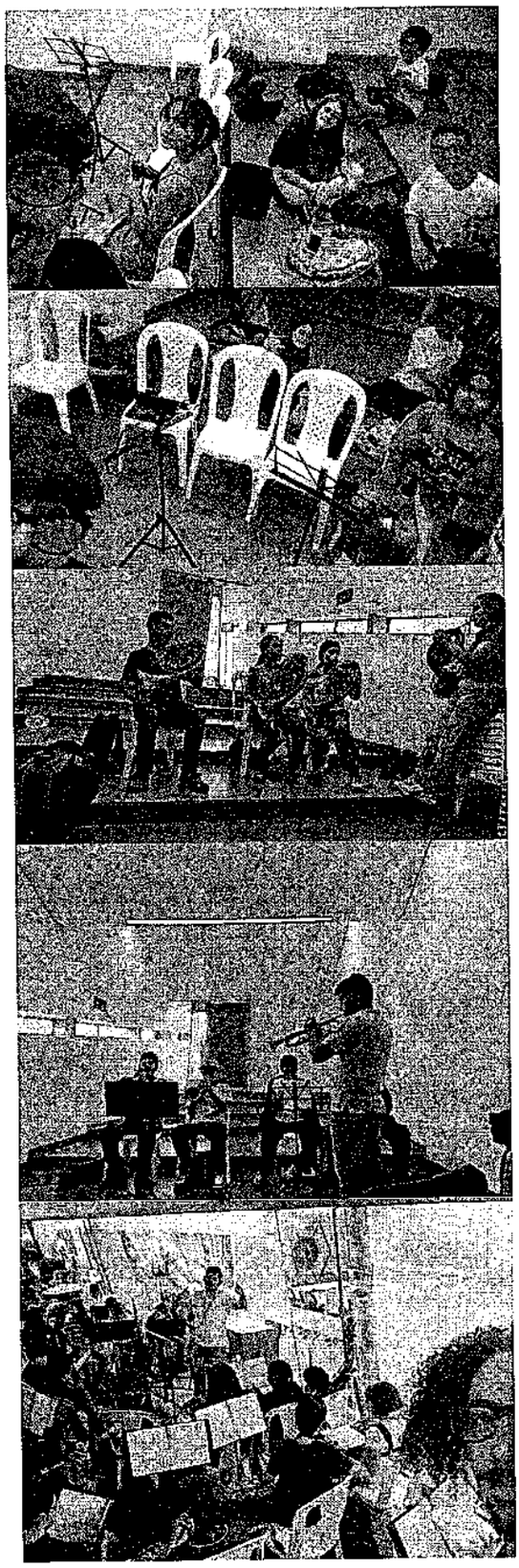
Víctima del Conflicto		
No	427	97,49%
Si	11	2,51%
Total general	438	100,00%



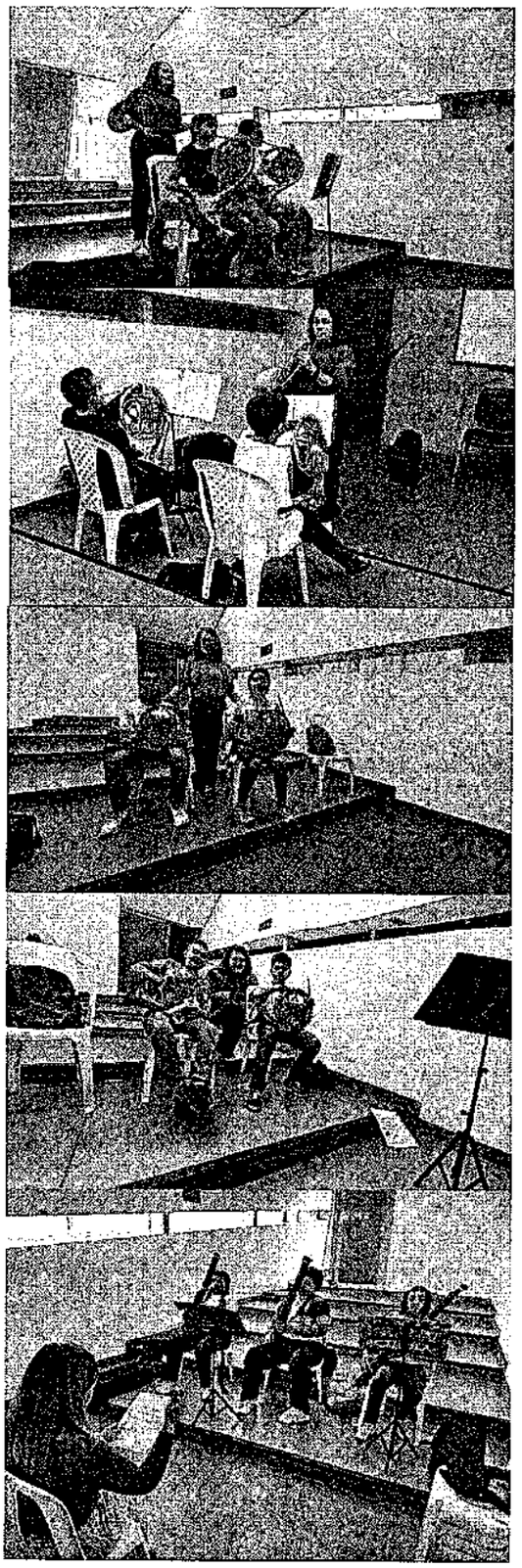
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR BARRIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Barrios		
Otro Municipio	54	12,33%
El Dorado	29	6,62%
San José	28	6,39%
Alcalá	27	6,16%
Mesa	23	5,25%
Las Flores	22	5,02%
Loma Del Barro	21	4,79%
El Trianón	19	4,34%
La Paz	19	4,34%
La Mina	17	3,88%
Primavera	16	3,65%
La Magnolia	15	3,42%
El Salado	14	3,20%
Obrero	14	3,20%
Alto De Misael	13	2,97%
Milán-Vallejuelos	12	2,74%
Los Naranjos	12	2,74%
La Sebastiana	12	2,74%
Zona Centro	12	2,74%
Las Antillas	9	2,05%
San Rafael	8	1,83%
Bert Marquez	8	1,37%
Uribe Ángel	5	1,14%
El Portal	4	0,91%
Las Orquídeas	4	0,91%
El Chingui	4	0,91%
Bosques De Zúñiga	3	0,68%
Jardines	2	0,46%
La Pradera	2	0,46%
Inmaculada	2	0,46%
Pontevedra	2	0,46%
Loma De Las Brujas	2	0,46%
Las Casitas	2	0,46%
Zúñiga	1	0,23%
El Esmeraldal	1	0,23%
El Chocho	1	0,23%
Villagrande	1	0,23%
Total general	438	100,00%

Banda Sinfónica Infantil Principal



















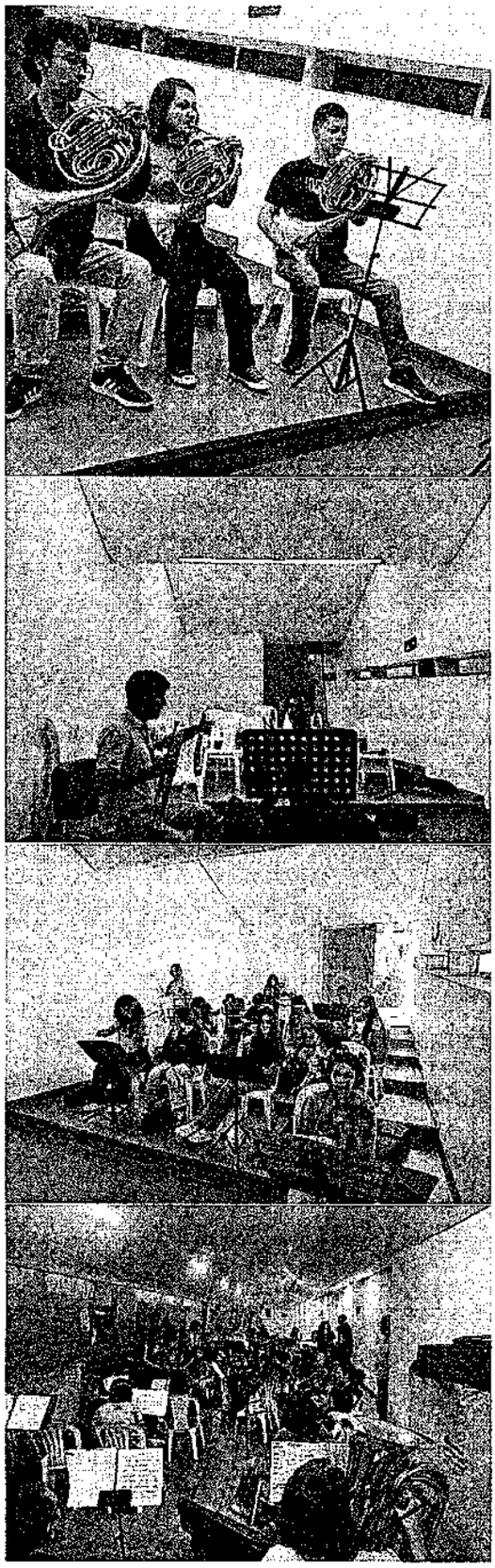




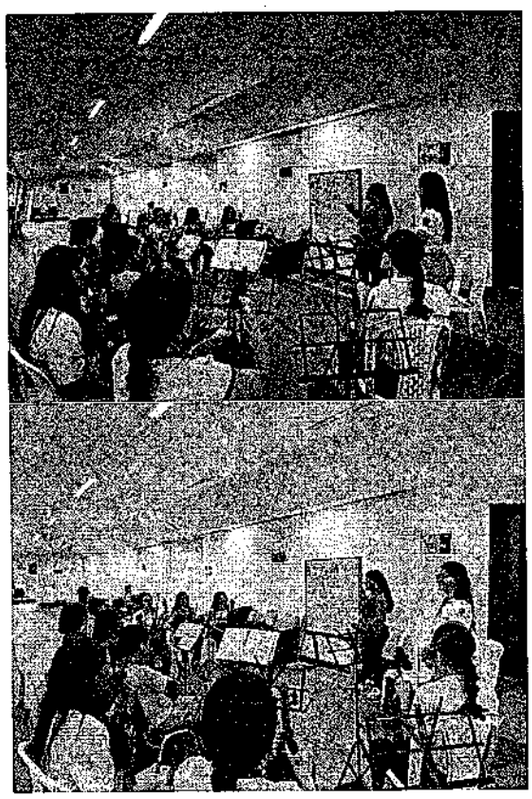














Orquesta de cuerdas frotadas infantil













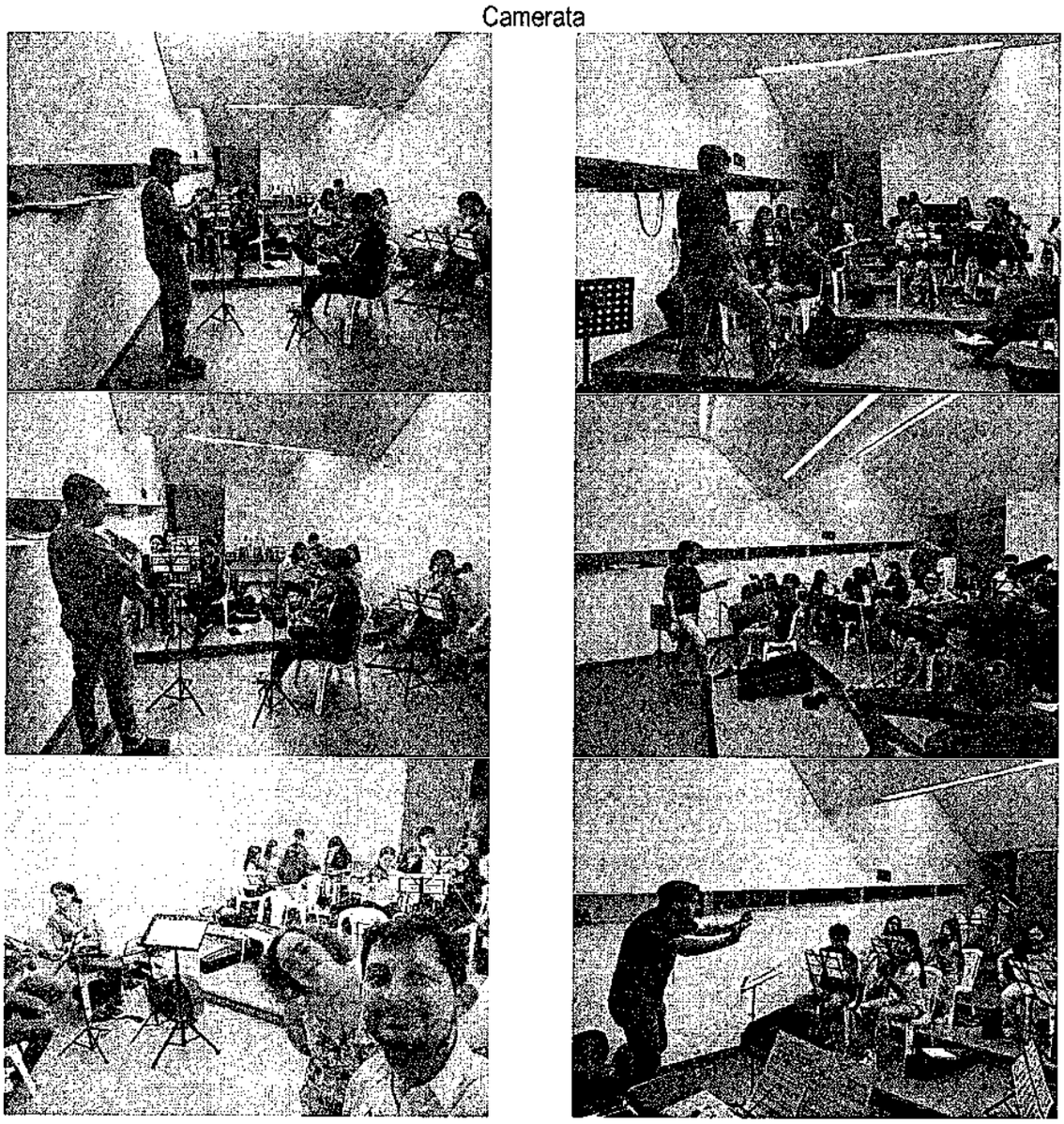








Camerata



Estudiantina Juvenil


12 jun. 2024 03:15:24 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia

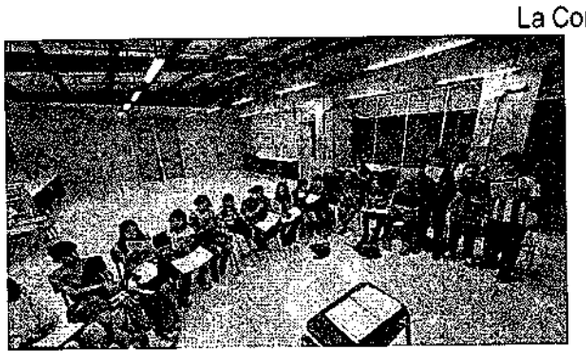

12 jun. 2024 03:15:00 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia

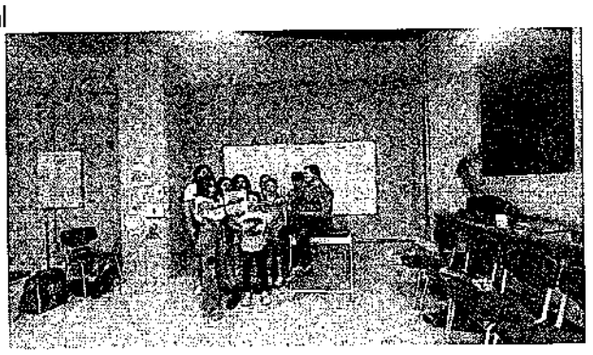


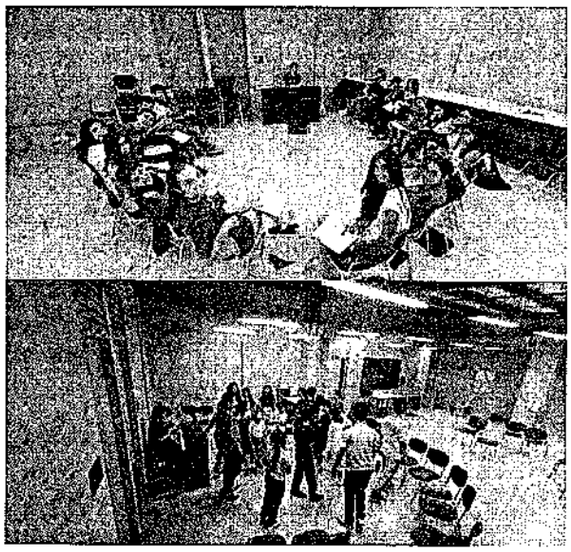

6 jun. 2024 01:45 p. m.



La Coral















Coro Infantil Principal





Coro de Cámara



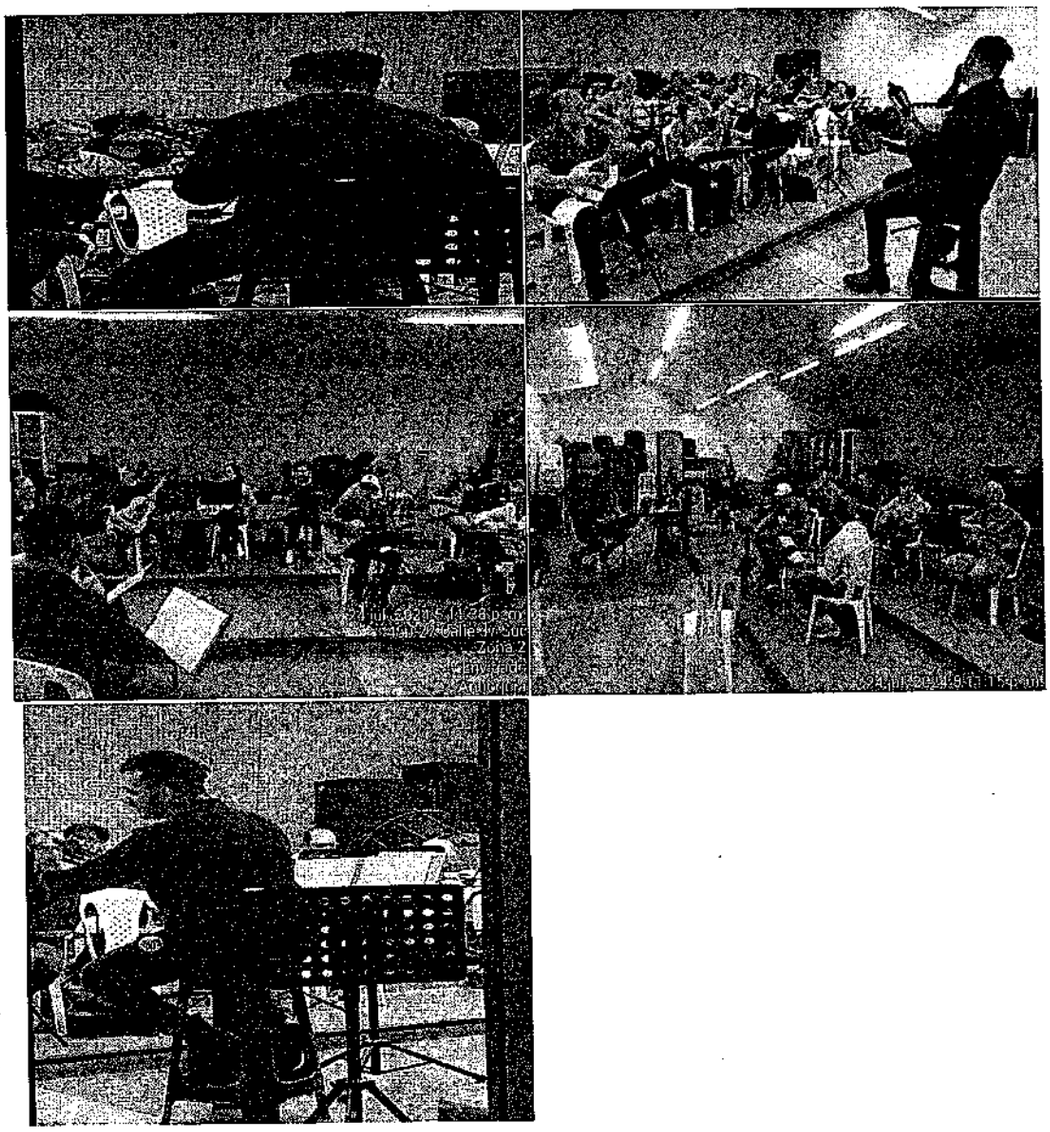


Coro Adultos





Lira Mayor



2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

El primer taller y espacio de formación desarrollado para todo el equipo Red de Escuelas de Música se realizó en el mes de junio, remitirse al informe de gestión 01, que reposa en la plataforma del Secop II.

El segundo encuentro se realizó los días 22 y 23 de julio, donde las talleristas y ponentes fueron dos Pedagogas argentinas, encargadas de la formación con la metodología Orff que se centra en la experiencia musical activa y práctica, es un enfoque creativo para la enseñanza de la música que pone énfasis en la participación de los estudiantes y personas para el desarrollo integral de habilidades musicales, sociales y artísticas.

Desarrollo de actividades, Julio 22 de 2024:

- Actividad de Reconocimiento: consistió en una presentación creativa en la que cada participante se formó en un círculo. Al llegar su turno, cada persona compartió su nombre junto con un movimiento característico que reflejara su personalidad o emoción en ese momento. Esta dinámica no solo permitió a los participantes recordar los nombres, sino que también fomentó un ambiente de conexión y espontaneidad entre todos, estableciendo un primer vínculo emocional a través del movimiento.

- Actividad de Consolidación: La actividad se centró en la creación de coreografías que integraron baile y canto, con el objetivo de fortalecer la relación entre los participantes. Comenzaron formando parejas, donde cada dúo trabajó en una breve coreografía que combinaba elementos de danzas representativas de Bolivia, Chile, Paraguay y Perú. Esta primera etapa promueve la cercanía y confianza entre los participantes, permitiéndoles expresar su creatividad de manera conjunta.

  Posteriormente, la actividad evolucionó a grupos más grandes, donde todos se unieron para crear una coreografía colectiva. A través de esta experiencia, los participantes pudieron experimentar la riqueza de las diversas danzas culturales, explorando sus diferentes leguajes, movimientos y expresiones artísticas. Esto no solo enfatizó la importancia de sus raíces culturales, sino que también en las sensaciones y emociones compartidas que nos conectan, a pesar de las distancias geográficas entre los países representados.

- Conclusión del encuentro: las actividades realizadas fortalecieron no solo la unidad y el sentido de comunidad, sino que también resaltó la importancia de la música y la danza como herramientas para construir lazos interculturales. En resumen, estos momentos compartidos dejaron una huella duradera, fomentando el aprecio y respeto por la diversidad en un mundo interconectado.

Desarrollo de actividades, Julio 23 de 2024:

- Actividad de Escucha Activa: En esta actividad, las docentes presentan un video con varios personajes, cada uno relacionado con un animal. Los participantes, organizados en grupos de tres o cuatro, trabajan juntos para anotar el animal correspondiente a una palabra clave previamente escrita en un papel que les entregaron. Luego, las docentes interpretan una canción utilizando la guitarra y el tambor, mientras un representante de cada equipo se acerca al frente con su hoja para anotar la palabra clave que identifican en la letra de la canción.

- Interpretación Conjunta: La interpretación musical va más allá de los instrumentos; también se utiliza el cuerpo como una forma de expresión. La docente Tamara ilustra esta idea, interpretando las canciones a través de movimientos de zapateo hacia los lados, al frente y atrás. Esta mezcla de danza y música resalta cómo las distintas culturas se comunican a través del movimiento.

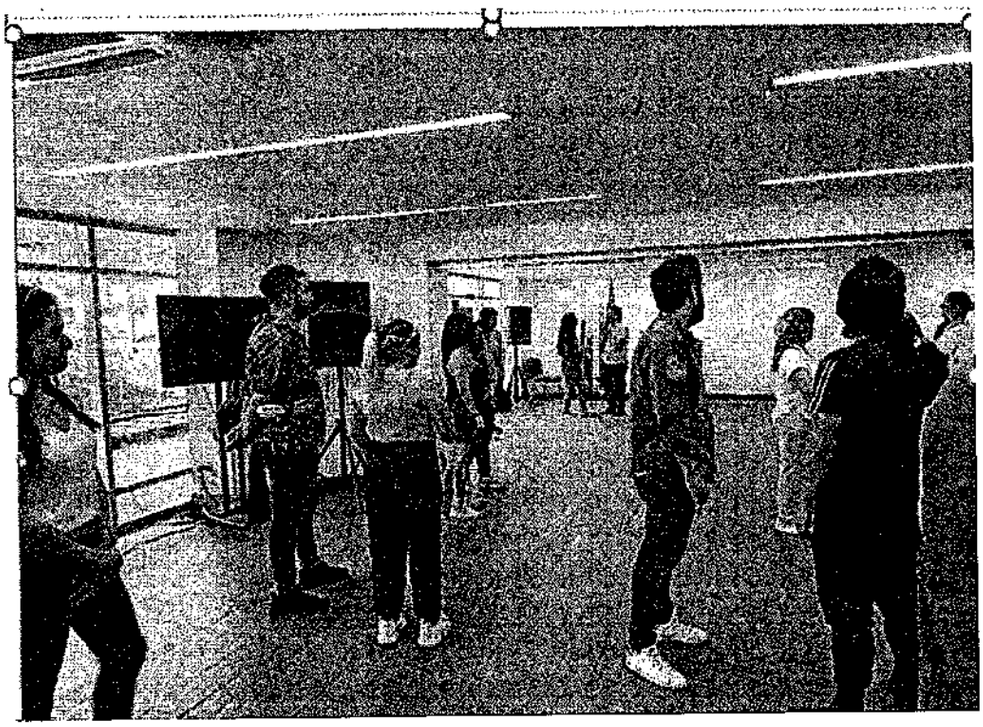
- Conexiones: Los participantes aportan pañuelos o bufandas de sus hogares, lo que enriquece la actividad al permitirles interactuar no solo con sus compañeros, sino también con estos objetos durante la interpretación. Esta incorporación ayuda a los participantes a identificarse más con los personajes, fomentando una mayor conexión emocional. La unión y la libertad de

expresión son fundamentales en esta dinámica, ya que estimulan la imaginación, el compromiso y la complicidad, propiciando emociones sinceras que fortalecen las relaciones entre los participantes.

- Coordinación: Las actividades requieren no solo la conexión emocional con la música y la danza, sino también una significativa coordinación. Los participantes se organizan en fila para practicar diversos pasos de baile, lo que les ayuda a activar todos sus sentidos: escuchar atentamente, cantar la canción, interactuar con los objetos (bufandas) y observar los movimientos que deben realizar. Esta coordinación integral permite que cada uno de ellos se sumerja completamente en la experiencia, desarrollando tanto sus habilidades rítmicas como su capacidad de trabajar en equipo.

- Conclusión: las actividades propuestas fomentan la escucha activa, la expresión cultural y la conexión emocional entre los participantes a través de la música y la danza. Al integrar objetos personales y promover la colaboración en grupos, se fortalece no solo la creatividad y la imaginación, sino también las relaciones interpersonales. Esta experiencia integral resalta la importancia de la coordinación y la interacción, permitiendo que todos se sumerjan en un ambiente lúdico y enriquecido.

Evidencias fotográficas



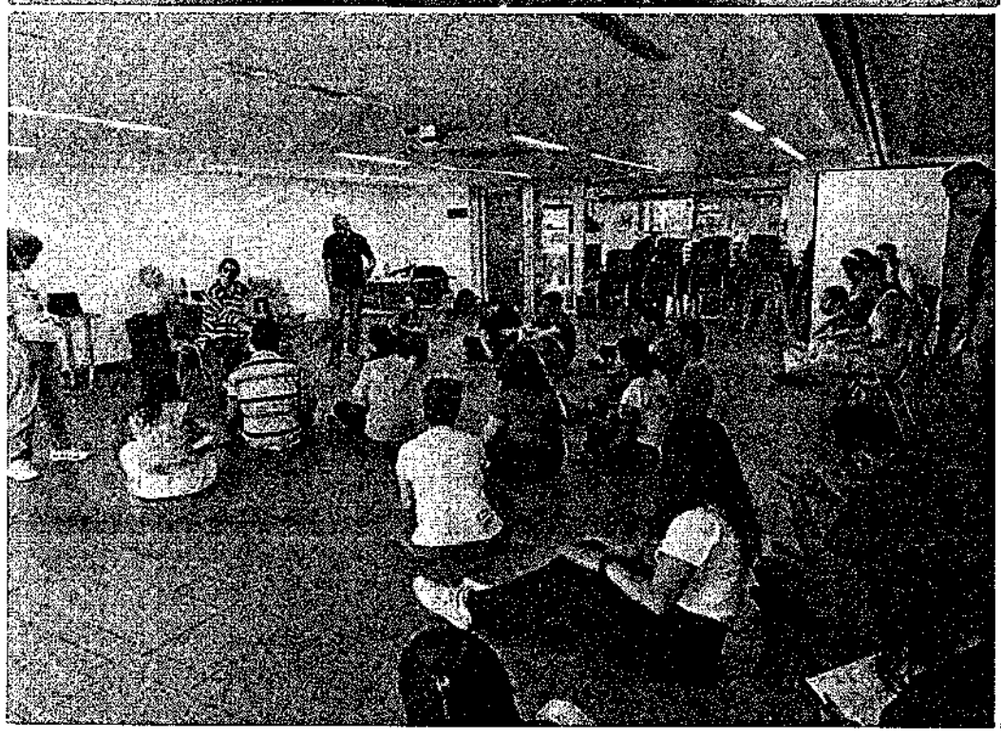








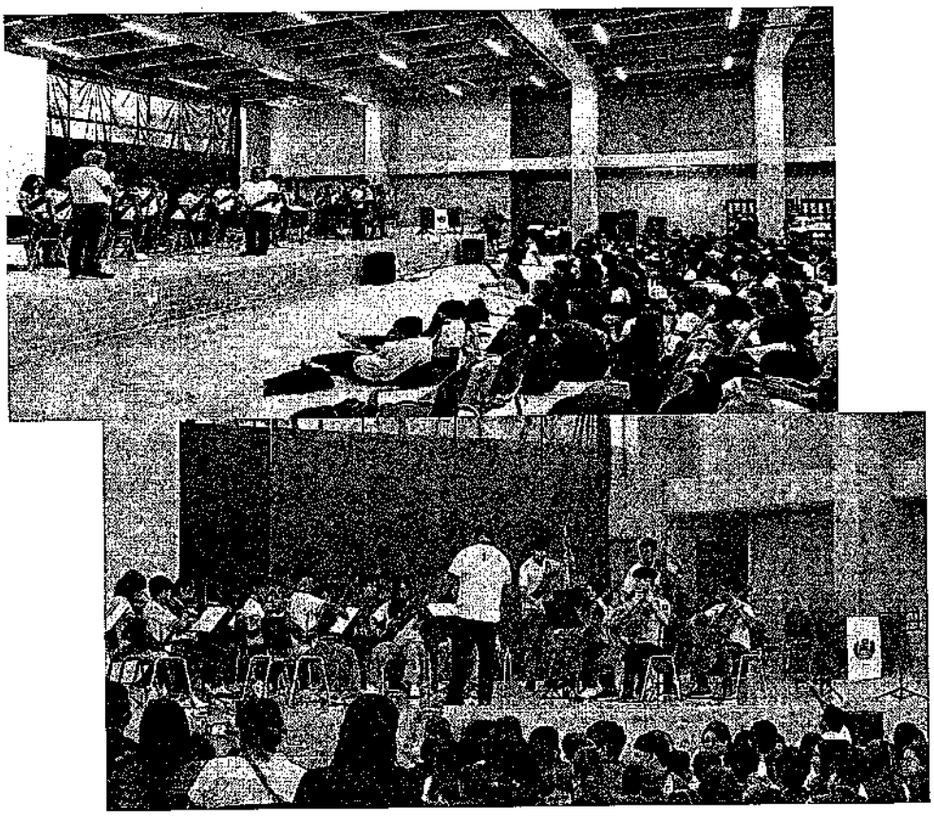




3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso

A continuación, se relaciona los eventos que se han realizado en la presente vigencia. Para un total de 15 eventos de los cuales 2 que le apuntan al cumplimiento de esta actividad en mención, 2 más en las actividades específicas de P.P que se relacionaron en el presente informe en las actividades anteriores y el resto con cooperación de otras entidades y Secretarías.

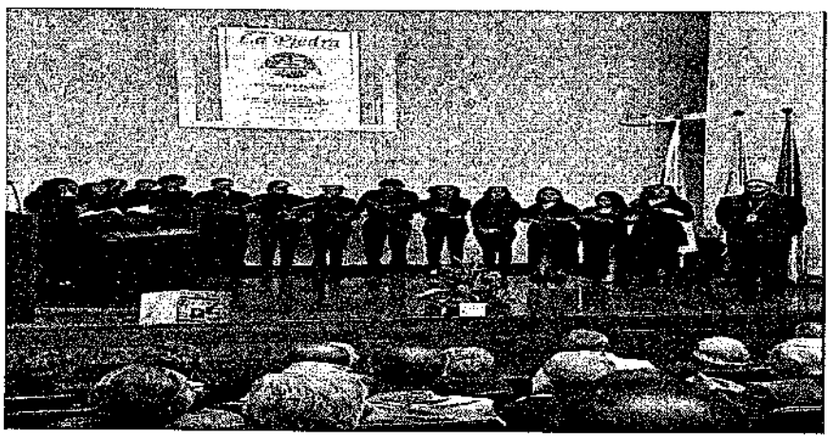
Fecha: 23 de febrero del 2024
Lugar: I.E José Miguel de la Calle
Agrupación: Orquesta de cuerdas Los Olivos-Perú
Aforo: 300
Hora: 8:00 A.M.



Fecha: 24 de febrero del 2024
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango
Agrupación: Orquesta de cuerdas Los Olivos-Perú y La Orquesta Sinfónica de Envigado
Aforo: 250
Hora: 7:00 P.M.



Concierto en el marco del aniversario de la revista La Piedra
Fecha: 24 de abril de 2024
Lugar: Auditorio Cámara de comercio Aburrá Sur
Agrupación: Coro Infantil
Aforo: 60
Hora: 6:00 p.m.

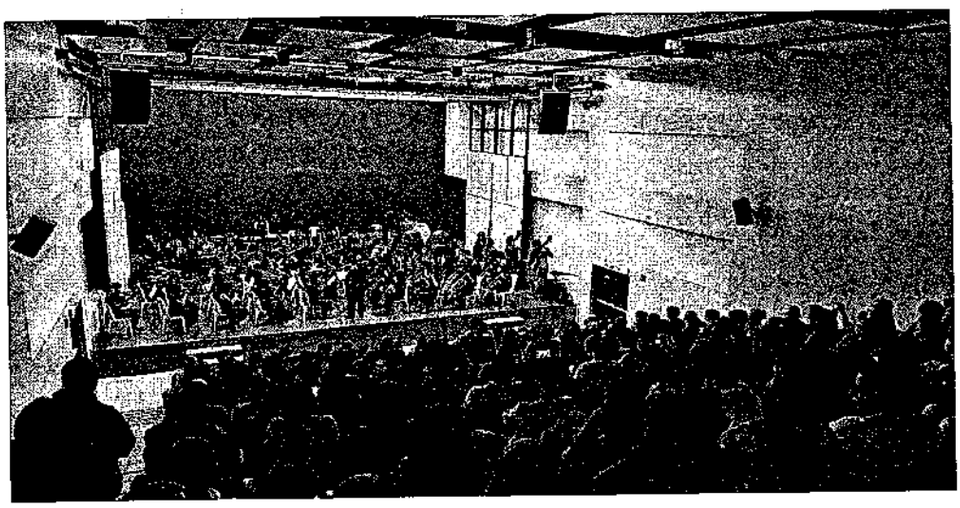


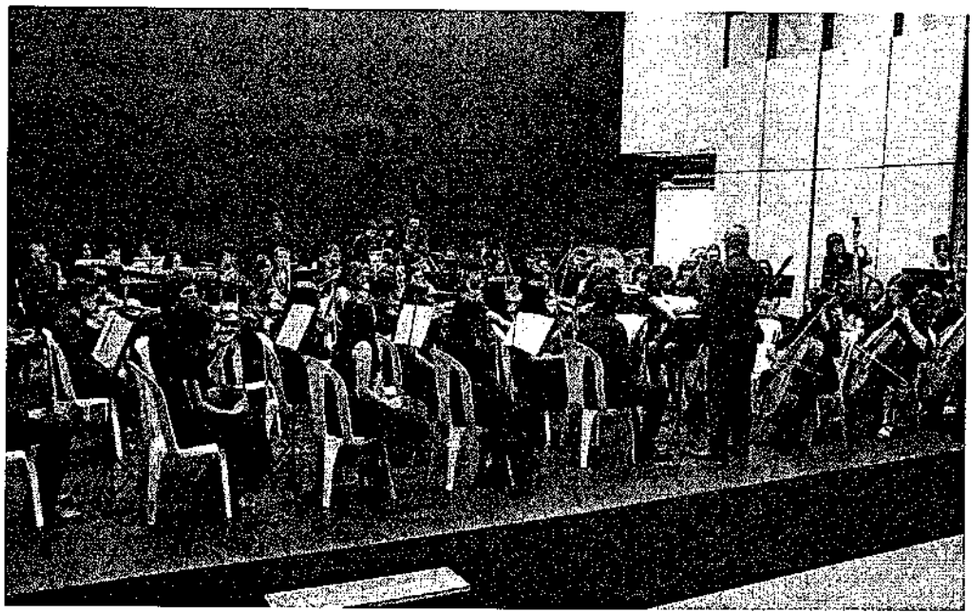
Cumpleaños cuatrimestre Secretaría de Envigado
Fecha: 08/05/2024
Lugar: Parque Recreativo Infantil
Agrupación: Chirimía Guáimaro
Aforo: 80
Hora: 3:00 p.m.



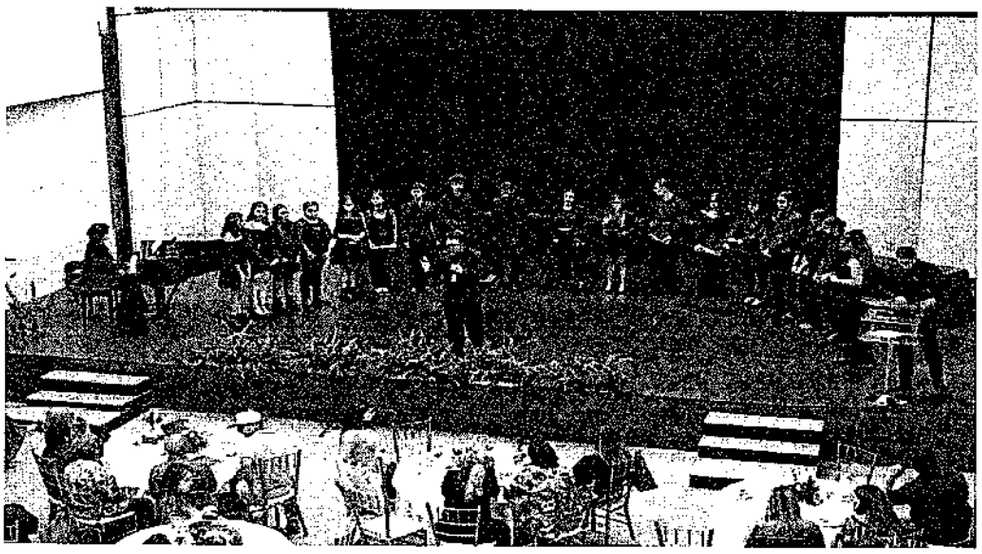


Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: 29/05/2024
Lugar: Teatro en Otraparte
Agrupación: Orquesta Sinfónica
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.





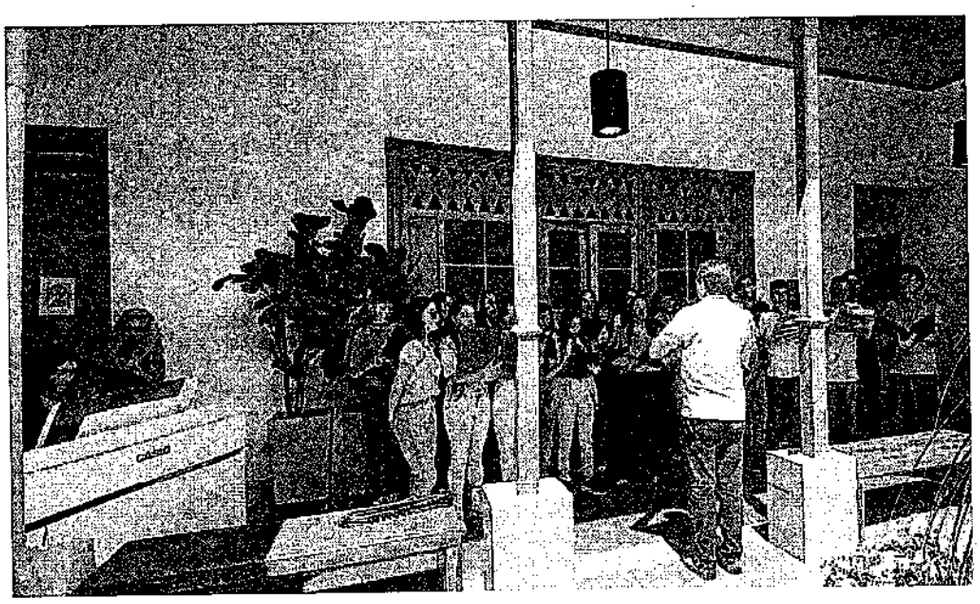
Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: 31/05/2024
Lugar: Teatro en Otraparte
Agrupación: Coro de Cámara
Aforo: 100
Hora: 6:30 p.m.





Concierto del Coro de Cámara
Fecha: 1/06/2024
Lugar: Casa de la Juventud Envigado
Agrupación: Coro de Cámara
Aforo: 30
Hora: 6:30 p.m.

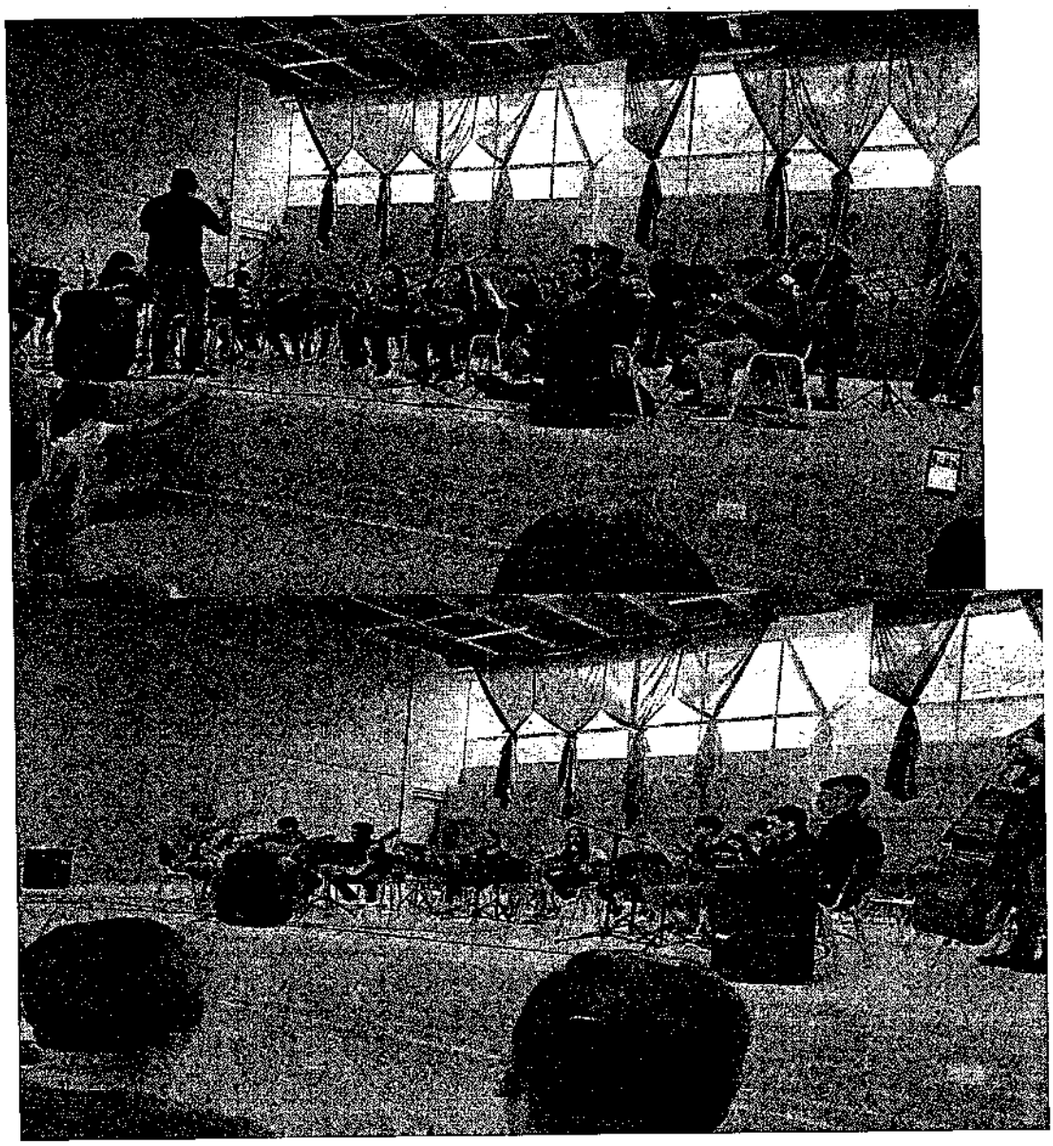




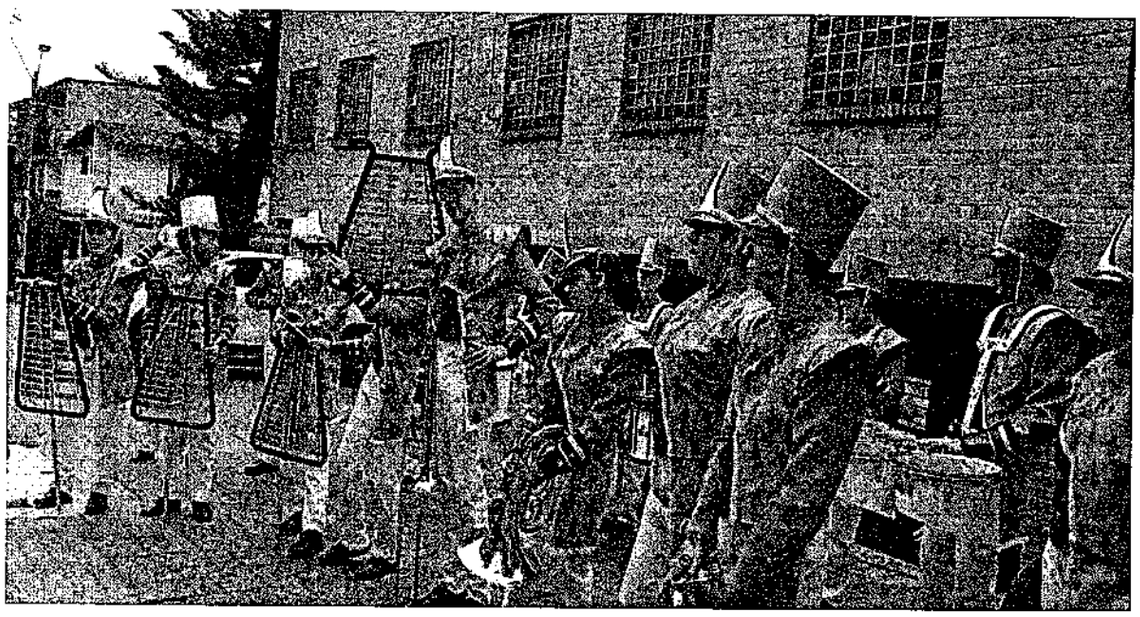
Suena la Zona 7
Fecha:07/06/2024
Lugar: Parroquia San Ignacio de Antioquia
Agrupación: Coro de Cámara
Aforo: 50
Hora: 3:00 p.m.

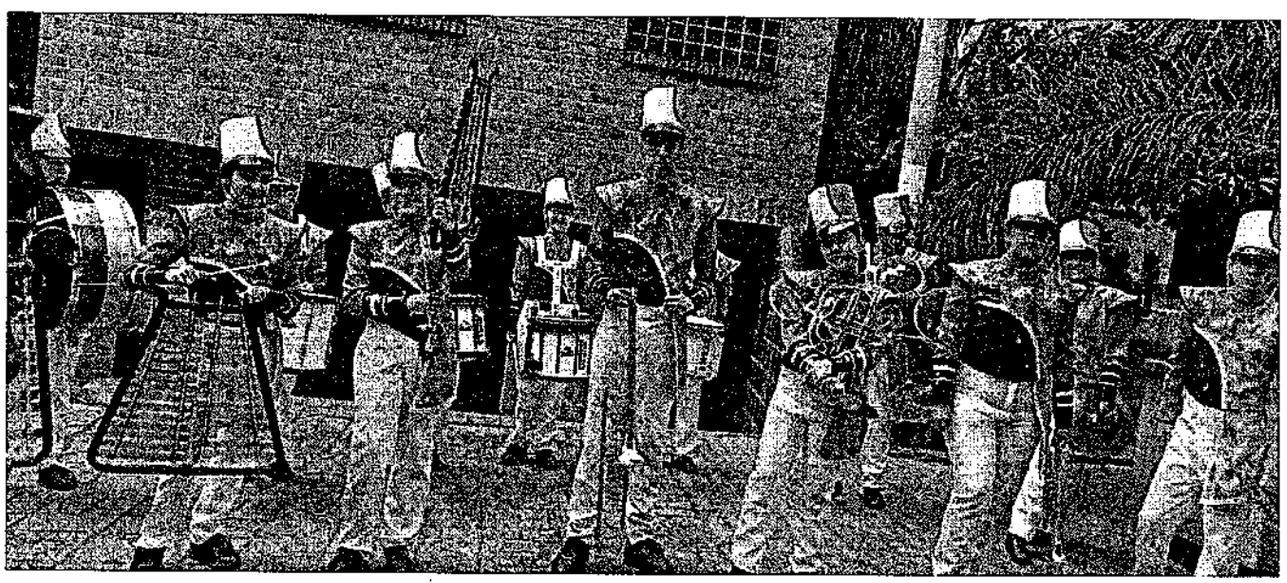


Muestra pedagógica Zona 3
Fecha:08/06/2024
Lugar: Institución Educativa José Miguel de la Calle - Auditorio.
Agrupación: Banda- Orquesta y Estudiantina zona 3
Aforo: 97
Hora: 10:00 a.m.

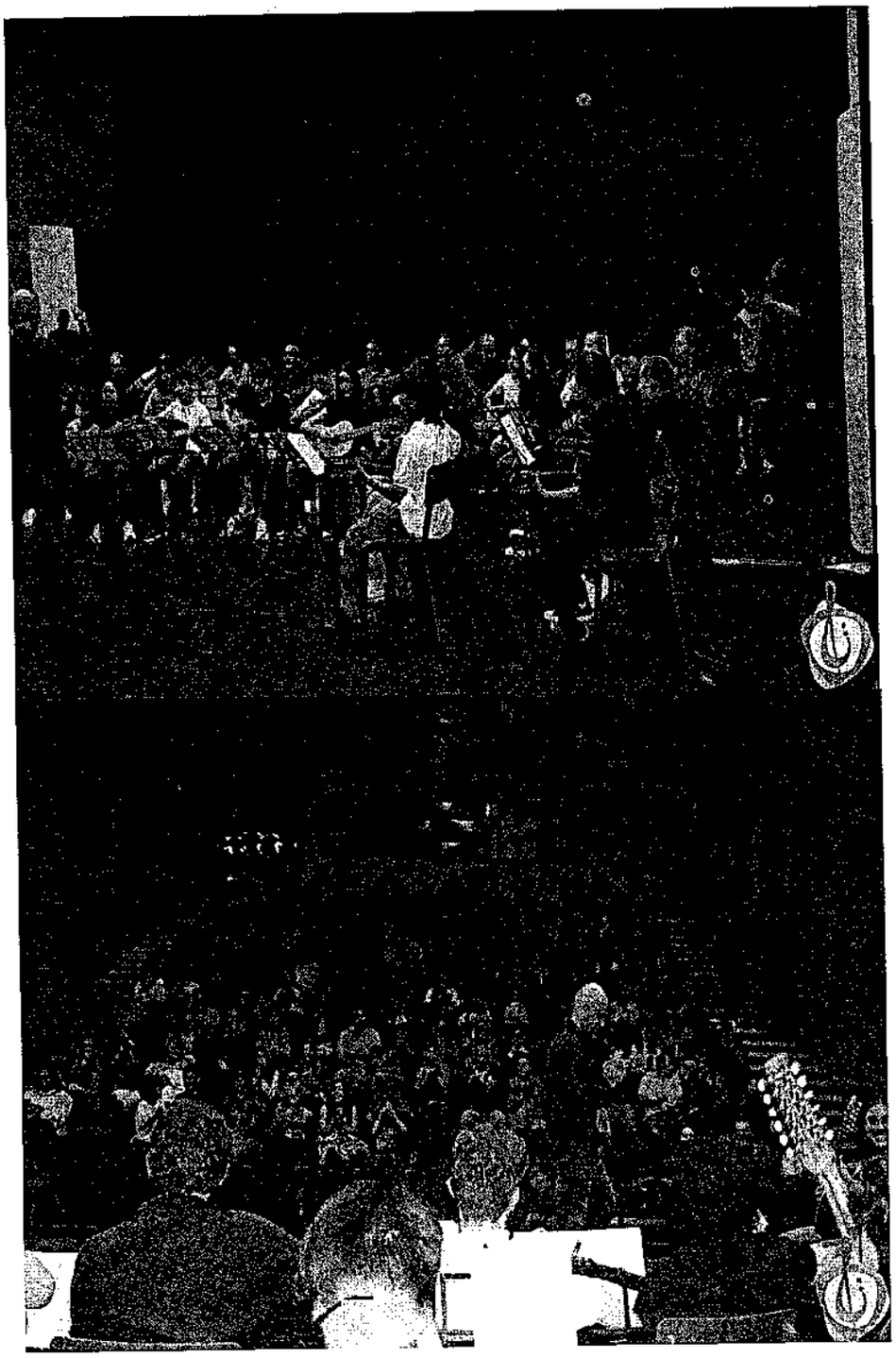


Concierto Suena la zona 7
Fecha: 16/06/2024
Lugar: Parroquia San Ignacio de Antioquia
Agrupación: Banda de Marcha el Señorial
Aforo: 100 itinerantes
Hora: 12:00 p.m.





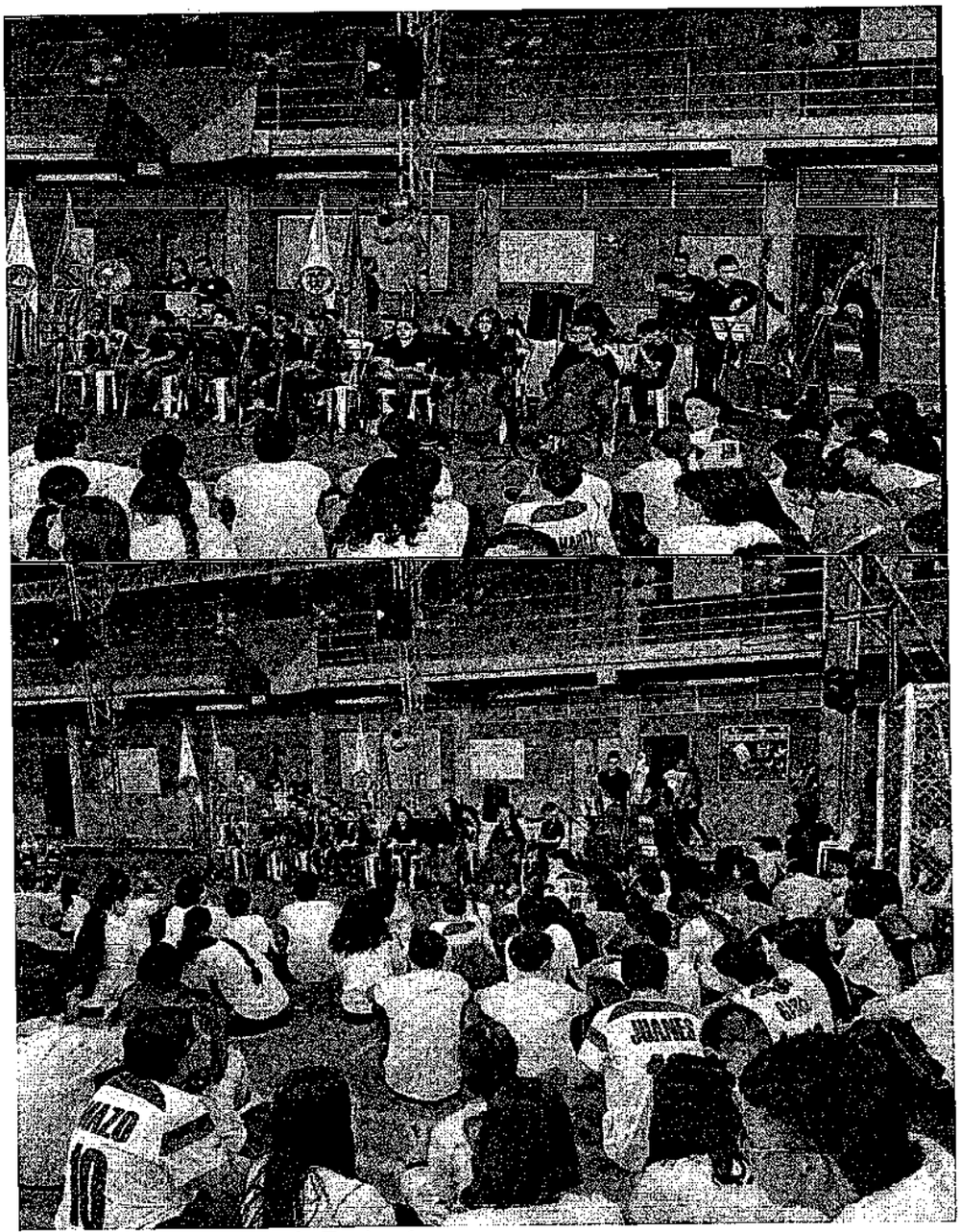
Concierto de temporada cuerdas andinas Colombianas Estudiantinas
Fecha: 19/06/2024
Lugar: Teatro en Otraparte
Agrupación: Estudiantinas
Aforo: 130
Hora: 7:00 p.m.



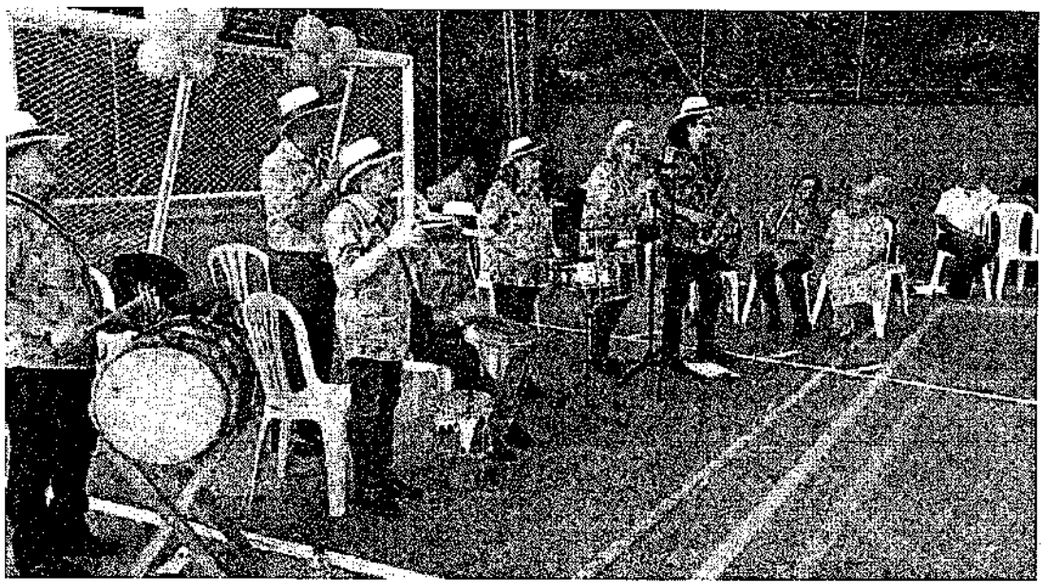
Expoartesano 2024
Fecha: 06/07/2024
Lugar: Plaza Mayor
Agrupación: Lira Mayor
Aforo: 60
Hora: 1:30 p.m.



Cumpleaños I.E Marie Poussepin
Fecha: 12/07/2024
Lugar: I.E Marie Poussepin
Agrupación: Orquesta Zona 3
Aforo: 450
Hora: 10:00 a.m.

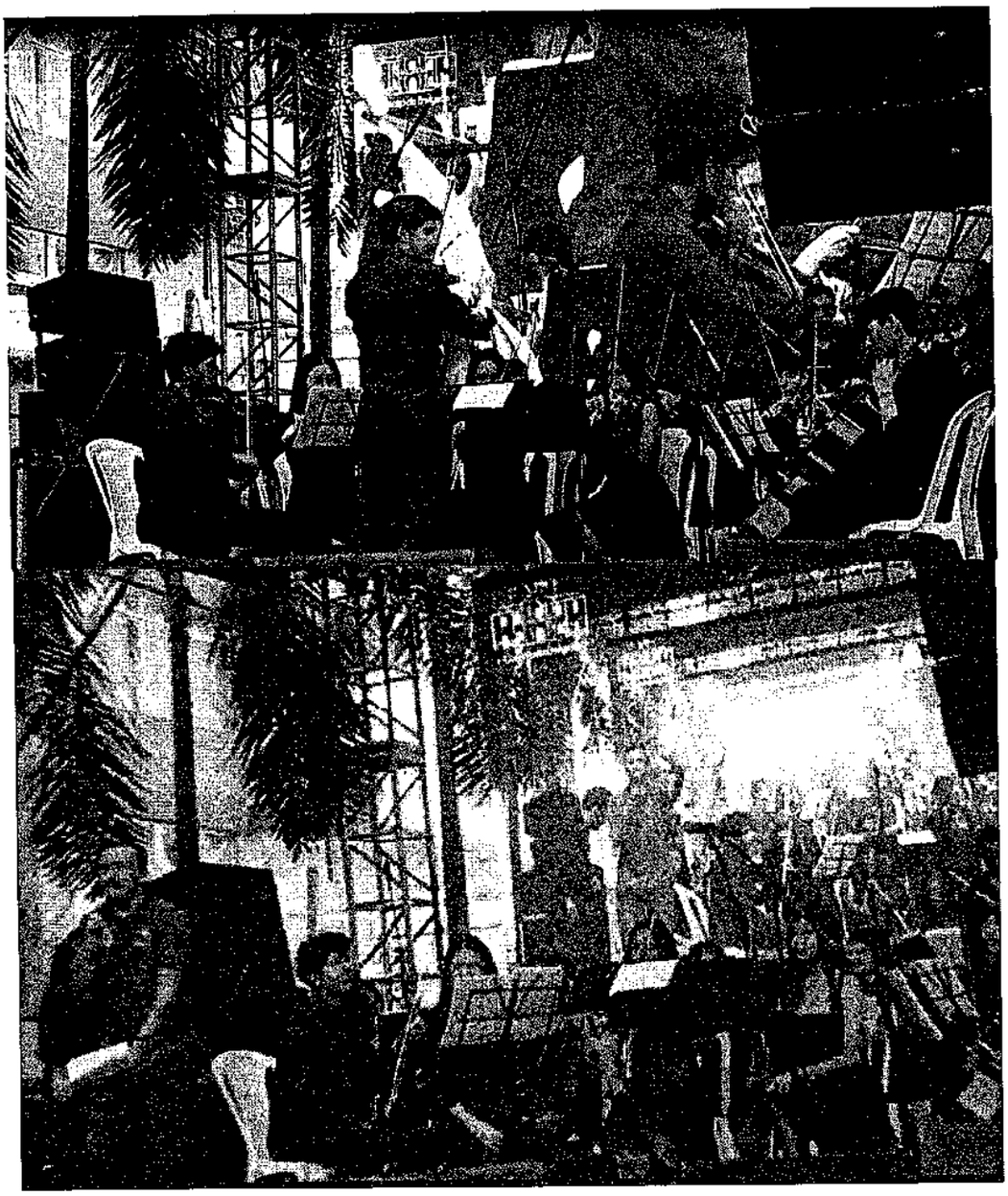


Desfile de cumpleaños de Envigado
Fecha: 13/07/2024
Lugar: JAC La Florida
Agrupación: Chirimía Guáimaro
Aforo: 450
Hora: 9:00 a.m

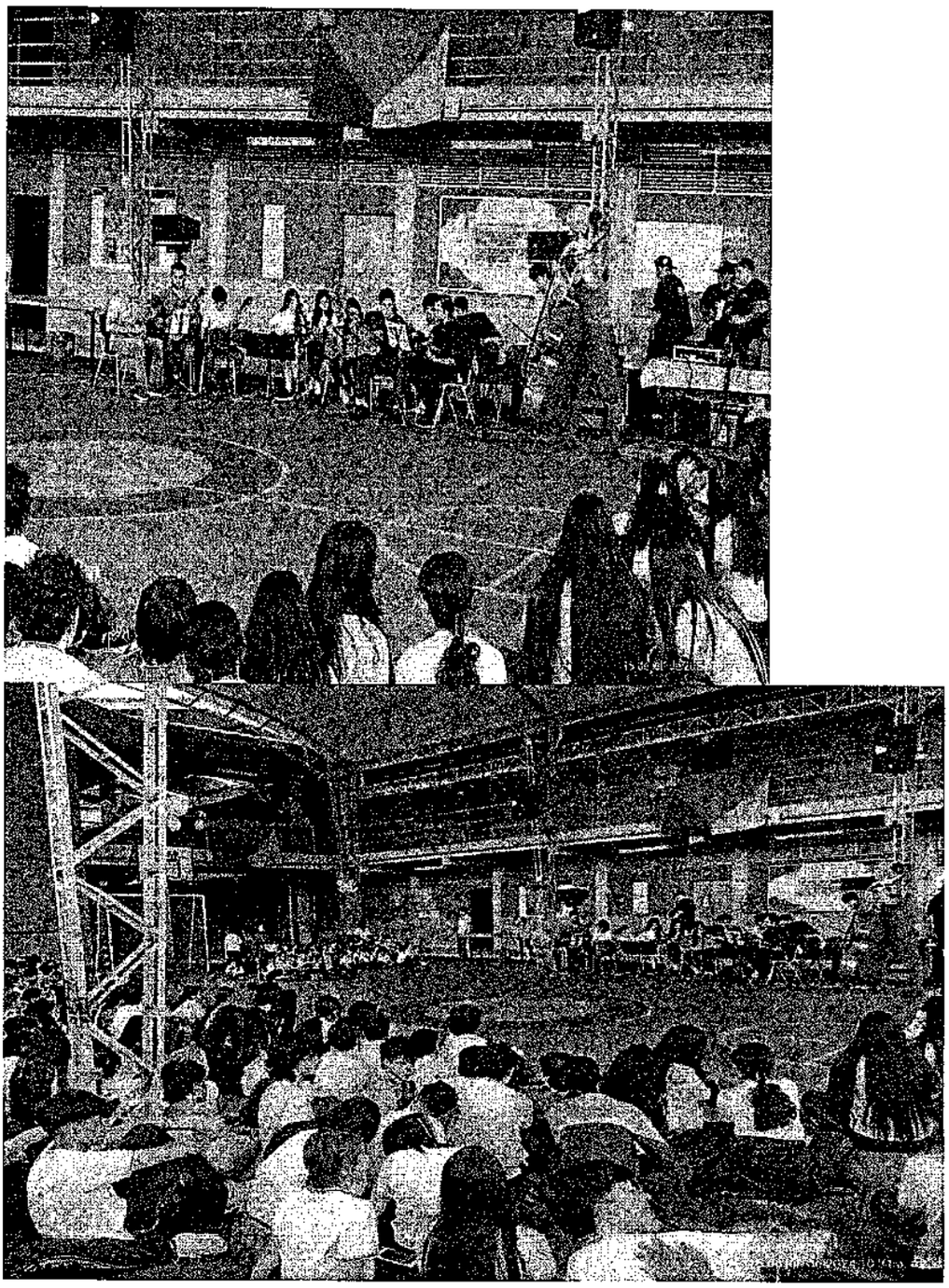




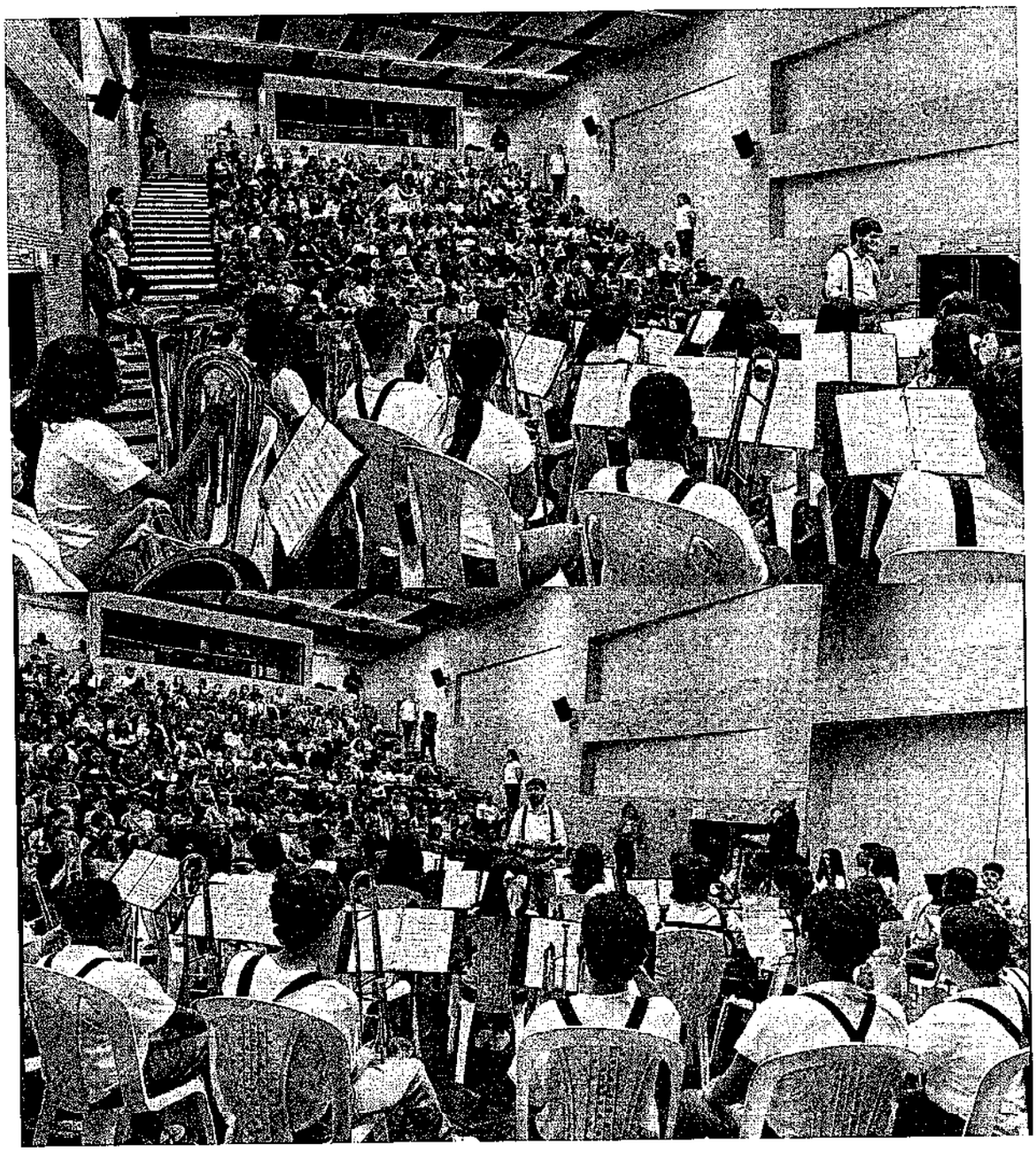
Celebración Cumpleaños de Envigado
Fecha: 13/07/2024
Lugar: Parque Principal Marceliano Velez Barreneche
Agrupación: Chirimía Guáimaro
Aforo: 500
Hora: 3:00 p.m.



El Alcalde en la Escuela
Fecha: 15/07/2024
Lugar: I.E Marie Poussepin
Agrupación: Estudiantina zona 3
Aforo: 400
Hora: 10:00 a.m.



Concierto de Temporada
Fecha: 24/07/2024
Lugar: Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte
Agrupación: Banda Infantil
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.



4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

Durante este periodo se han acordado diferentes aspectos que harán parte de los objetivos estratégicos para difusión de los procesos.

Por medio de esta estrategia se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de nuestros procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural de nuestro municipio.

Periodo: 19 de mayo al 18 de julio de 2024

REDES SOCIALES

Facebook: https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado	Instagram: https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
Seguidores 18 de julio 2024: Incremendo de 238 seguidores **total: 4.668**	**Seguidores 18 de julio de 2023** Incremento de 569 seguidores **total 3296**

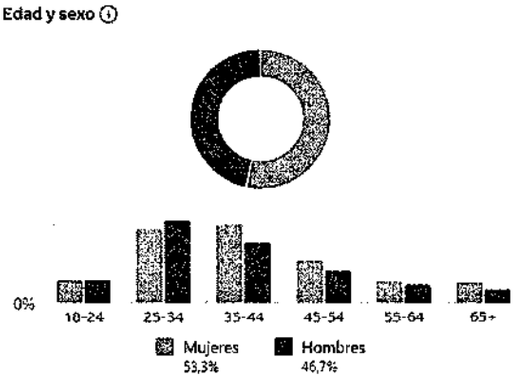
• Hemos tenido más respuesta orgánica en Instagram donde hay más interacción con los seguidores de Instagram.
• Tenemos un crecimiento orgánico en ambas redes sociales mostrando un incremento en este último mes.

Edad y sexo de los seguidores

Seguidores de Facebook ⓘ

4.648

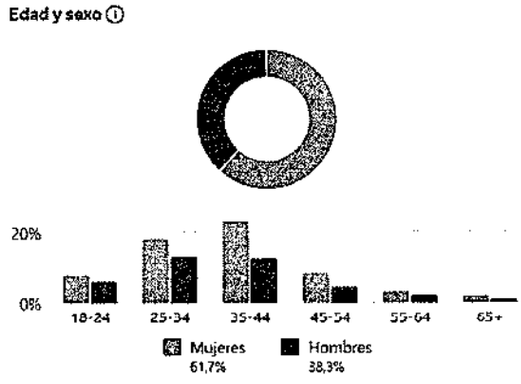
Edad y sexo ⓘ



Seguidores de Instagram ⓘ

3.255

Edad y sexo ⓘ



•El público femenino es la mayor presencia en las redes sociales de la Red de Escuelas en los rangos de edad.
• El rango de edades que predomina que sigue a la Red es 25 a 44 años de edad.

Geolocalización de seguidores

Ciudades

Facebook		Instagram	
Principales ciudades		**Principales ciudades**	
Medellín, Colombia	27.6%	Envigado, Colombia	29.1%
Envigado, Colombia	21%	Medellín, Colombia	27.9%
Bogotá, Colombia	3.2%	Itagüí, Colombia	6.6%
Itagüí, Colombia	2.9%	Bogotá, Colombia	6%
Lima, Perú	1.3%	Sabaneta, Colombia	2%
Sabaneta, Colombia	1.2%		
Bello, Colombia	1%		
La Estrella, Colombia	0.8%		
Bucaramanga, Santander, Colombia	0.6%		
Ciudad de México, México			

Países

Facebook

Principales países

Colombia	78.7%
Estados Unidos	3.8%
México	3.4%
Perú	2.9%
España	1.8%
Venezuela	1.6%
Costa Rica	0.9%
Argentina	0.7%
Brasil	0.7%
Panamá	0.7%

Instagram

Principales países

Colombia	86.5%
Estados Unidos	2.5%
Venezuela	2.1%
España	1.8%
Argentina	1%

Publicaciones en redes sociales
https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado

Diseño de piezas gráficas










Atención
músicos, bailarines
y educadores:
Acolorti
anuncia su
Curso Internacional
Dos grandes talleristas
nos harán mover de pies a cabeza.
Reserva la fecha: Julio 15 al 19
Pronto más información.

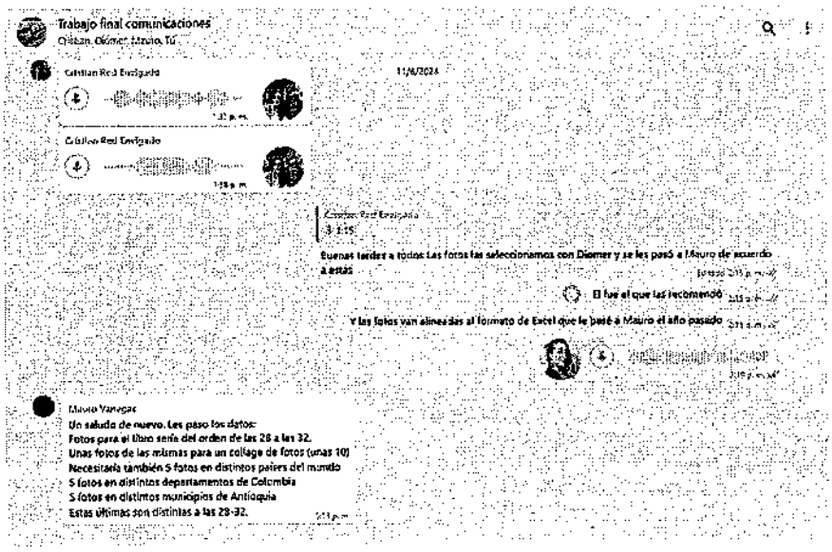

VERÓNICA
Brilla más que las velas
de tu pastel.
Admiramos mucho tu labor
en nuestra Red.
Feliz
Cumpleaños
Envigado


NELSON
CELEBRAMOS TU VIDA
Y HONRAMOS TU PRESENCIA.
Feliz
Cumpleaños
Envigado


Concierto de temporada
Banda Sinfónica
Infantil
Red de Escuelas de Música de Envigado
Miércoles 24 de julio
7:00 p. m.
Teatro Otraparte
Envigado


Concierto de temporada
Banda Sinfónica
Infantil
Red de Escuelas de Música de Envigado
Miércoles 24 de julio
7:00 p. m.
Teatro Otraparte
Envigado

Otras actividades



Chat equipo Cartilla Red



Presentación concierto Banda Sinfonica Teatro Otra Parte

Publicaciones en Facebook - Instagram

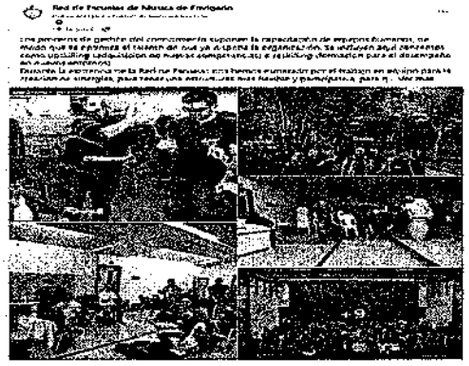






Hoy, viernes 7 de junio de 2024, la alcaldía municipal, Secretaría de Cultura y su programa Red de Escuelas de Música presentan el concierto "Suena la zona 7" con el coro de cámara, en la iglesia San Ignacio de Antioquia - Barrio el Trianón desde las 3 p.m.
El evento de este tarde tiene un propósito especial: brindar esparcimiento a nuestros mayores y a esos parceros que por sus condiciones de salud no tienen facilidades de acceso a este tipo de programas culturales.
Conciert... Ver más





Red de Escuelas de Música de Envigado

La Red de Escuelas de Música de Envigado-Secretaría de Cultura y el Comité Social de la zona 7, te invitan al concierto SUENA LA ZONA 7, con la interpretación de la BANDA MARCIAL EL SEÑORIAL, evento a realizarse en el atrio de la Iglesia San Ignacio de Antioquia, barrio El Trianón el domingo 16 de junio, hora 12:30 pm, al finalizar la...evento...de...misa.
Te esperamos! Tu presencia es muy importante para todos.

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura Envigado



Ver estadísticas y anuncios

Red de Escuelas de Música de Envigado

En la Red de Escuelas de Música hemos identificado un vacío significativo en las formas en que la educación musical coincide con el reclamo de las actores educativos al reconocer la necesidad de enseñar a los niños, adolescentes y en la integración a comprender de manera profunda la ...nación, de esta manera el programa REVE posibilita en nuestro territorio cavar mucho más esa bo... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado

LA ALCALDÍA DE ENVIGADO, SECRETARÍA DE CULTURA, TE INVITAN AL SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA 2024: CUERDAS ANDINAS COLOMBIANAS, CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS ESTUDIANTINAS, DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO.

LUGAR: TEATRO EN OTRAPARTE. MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2024, 7:00 P.M.
ENTRADA GRATIS CON BOLETA, SOLICÍTALA EN LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO, BIBLIOTECA PÚBLICA Y PARQUE CULTURAL DEBORA ARANGO CALLE 37 SUR #45 S-27 PISO 3, DE 8 A.M. A 12 P.M. 2 P.M. -5:00... Ver más

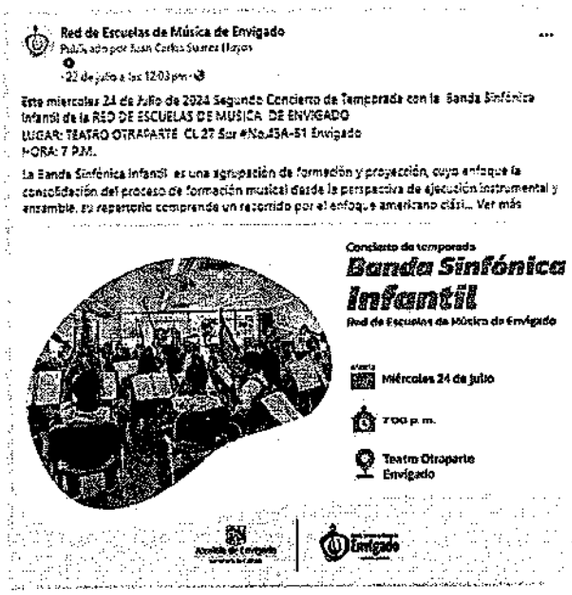


Red de Escuelas de Música de Envigado

Niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Música de Envigado-REVE, participan en jornada pedagógica en el municipio de Copacabana.
Con actividades propias de los procesos formativos complementadas con espacios recreativos y

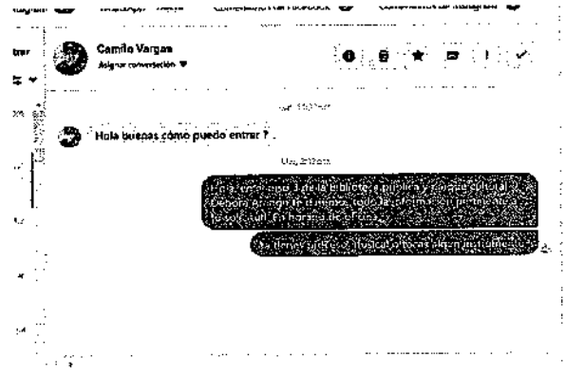
Red de Escuelas de Música de Envigado

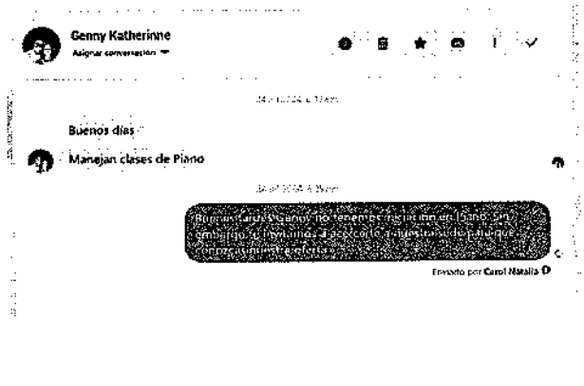
La educación musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales, ya que, potencia las facultades psicológicas, sociológicas e intelectuales de los niños. Cuando se escucha música, el cerebro y la mente se activan, despertando así las emociones, la imaginación y los sentimientos. Todo esto para en la Red de Escuelas de Música de Envigado...

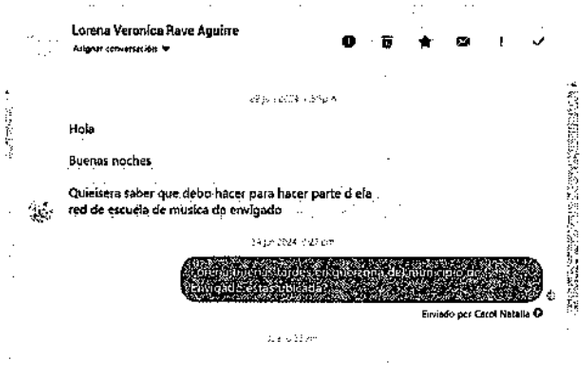


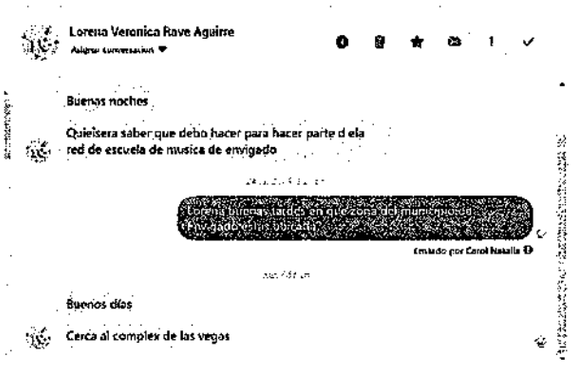


Comunicación con Usuarios









5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (24) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, sillettería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad esta programada para realizarse en el mes de diciembre.

2.4 Seguridad social (Seguimiento administrativo): El contratista cumplió con el pago de la seguridad social en (salud pensión y riesgos laborales). Dando cumplimiento a lo dispuesto en la ley 1150 de 2007, a la ley 789 de 2002 art.50, a la ley 1562 de 2012 y a la Ley 1273 de 2018, detallado de la siguiente manera:

Obligado a Presentar Seguridad Social	Si		Diligencie el cuadro		
	No	X	Omita el cuadro		
PERSONA NATURAL			**PERSONA JURIDICA[4]**	**SI**	**NO**
Planilla número			Certificado de Representante Legal		X
Período de Cotización					
Fecha de pago			Certificado de Revisor Fiscal	X	
Valor base de cotización					
Salud			Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal (Para la cuenta inicial)	X	
Pensión			Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal (Según vigencia)	X	
ARL tipo de riesgo	**N/A**		Período de Cotización	**Julio de 2024**	
Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)			Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)	**FUNDARTE**	

2.5 Valor a pagar (Seguimiento financiero y contable):

	DESCRIPCION	VALOR
1	Valor Cuota pactada contrato	**$405.702.692**
2	Glosa[5](+)(-)	N/A
Valor Total a Pagar		**$405.702.692.**

2.5.1 Justificación: N/A

2.5.2 Descripción de pagos:

ÍTEM	FACTURA	VALOR	% DE EJECUCION	FECHA DE PAGO
Valor total del contrato	---	$1.855.816.873	100%	---
Pago acta 1	F5250	$299.126.759	16,1183 %	**14-06-2024**
Pago acta 2	**F5266**	$405.702.692	21,86113824%	---
Pago acta 3	---	---	---	---
Pago acta 4	---	---	---	---
Pago acta 5	---	---	---	
Valor total actas de pago		$704.829.451	37,9795%	---
Valor por ejecutar del contrato		$ 1.150.987.422	62,0205%	---

2.6 Otros seguimientos Administrativos:

---

[4] Se debe verificar el pago de seguridad social del personal vinculado y/o contratista requerido y contenido en la propuesta económica.
[5] Se entiende por glosa los valores que pueden ser sumados o disminuidos de la cuota pactada, el cual deberá ser justificado

- Las garantías contractuales siguen aún vigentes, sin novedad alguna
- Las publicaciones se vienen realizando acorde a la norma.
- Se ha verificado el pago de impuestos aplicados en cada pago al contratista

2.6 Seguimiento jurídico

Frente al seguimiento jurídico y legal, la supervisión verifica que se cumplen los preceptos normativos contenidos en la Constitución Política, cuando con la presente contratación se da cumplimiento a los fines del Estado, para el aprovisionamiento de bienes y servicios por parte de los órganos públicos mediante la contratación. Luego el objeto de los contratos no es otro que la adquisición de bienes y servicios tendientes a lograr los fines del Estado en forma legal, armónica y eficaz.

De igual forma, se evidencia el cumplimiento de los preceptos legales ordenados en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el decreto reglamentario 1082 de 2015, del artículo 83 de la Ley 1474 de 2011 (Estatuto Anticorrupción) y por las obligaciones contractuales pactadas con el contratista, teniendo como complemento la normatividad aplicable a la contratación estatal.

2.7 Adiciones, prórrogas o modificaciones[6]:

Número de Acta	Valor Adicionado	Plazo Prorrogado	Tipo de Modificación (señalar con una X)	
N/A	N/A	N/A	Adición (valor)	N/A
			Adición y prorroga (valor y tiempo)	N/A
			Prórroga (tiempo)	N/A
			Modificación (cualquier otra que no implica valor o tiempo)	N/A

2.9 Observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras y contables[7]: Para este periodo, no se presentaron observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras ni contables.

2.10 Concepto de supervisión: El contratista cumple de manera satisfactoria las actividades realizadas para el cumplimiento del objeto contractual

2.10.1 Requerimientos:

- Factura
- Informe de Gestión
- Seguridad social correspondiente al periodo
- Certificado de Revisor Fiscal
- Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal
- Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal
- Evidencias del desarrollo del objeto contractual.

2.10.2 Recibido a satisfacción:

Se otorga Visto bueno para el pago de acuerdo a la verificación de la información consignada en el informe de supervisión.

[6] Se deberá señalar si se han realizado adiciones, prórrogas o modificaciones al contrato/convenio, establecer el N° del acta, la fecha y las novedades en caso que aplique.

[7] Se podrán relacionar observaciones adicionales de acuerdo a la Guia para el ejercicio de las funciones de Supervisión e Interventoría de los contratos del Estado de Colombia Compra Eficiente.

3 Documentos anexos

- Certificado de pago de seguridad social
- Informe de Actividades del contratista con evidencias
- Factura
- Certificado de la junta de contadores
- Tarjeta profesional
- Certificado de parafiscales
- Planilla de Seguridad Social

FIRMA

Diomer Alfonso García Ocampo
Director Red de Escuelas de Música de Envigado
Secretaría de Cultura