

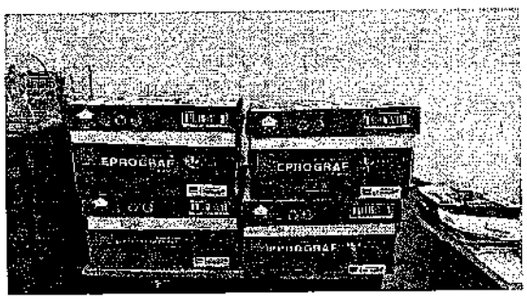


Evidencias junio:
**https://drive.google.com/file/d/1CqdiC4GhzaSm2LmRX05TH5AOox5m8d2H/view?usp=sharing**
Informe junio:
**https://docs.google.com/document/d/1GPKbNCCCQxZYBSRidhndHu0kZm2RU6Og/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true**

Evidencias julio:
**https://drive.google.com/file/d/1N3-JCznBUbEa0cTTYUVisV3UQCOOki88/view?usp=sharing**
Informe julio:
**https://drive.google.com/file/d/1PPiKGq1JNaWvnTD1F3EVfSBiXU0_VTbD/view?usp=sharing**

3.. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.





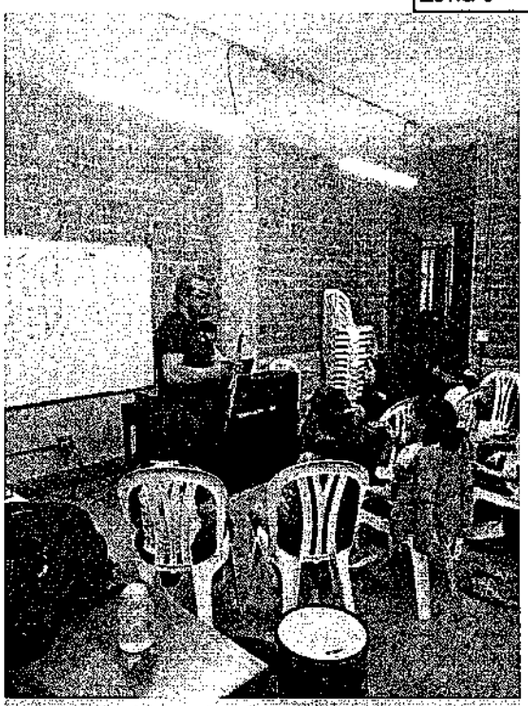

4. Realizar 1 taller de Luteria al mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de junio y julio, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

| Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9 | Abril<br>20-abr-24 | Mayo<br>18-may-24 | Junio<br>15-jun-24 | Julio<br>13-jul-24 |
|---|---|---|---|---|
| Cantidad realizada | 1 | 1 | 1 | 1 |

| Talleres | Total realizados |
|---|---|
| Zona 9 | 4 |

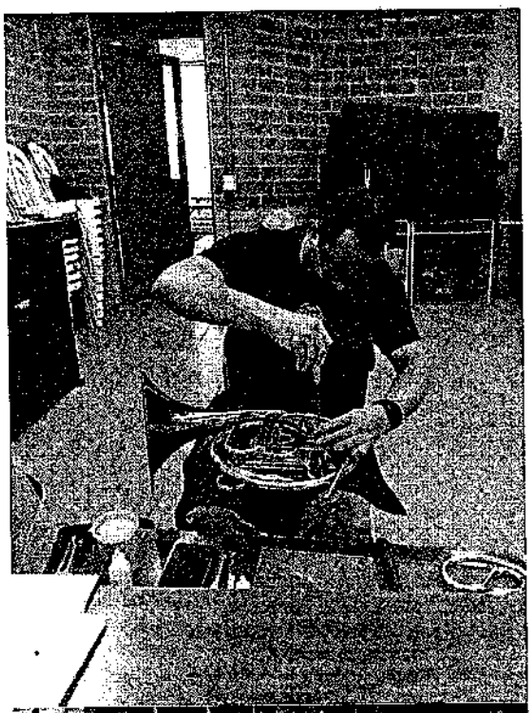


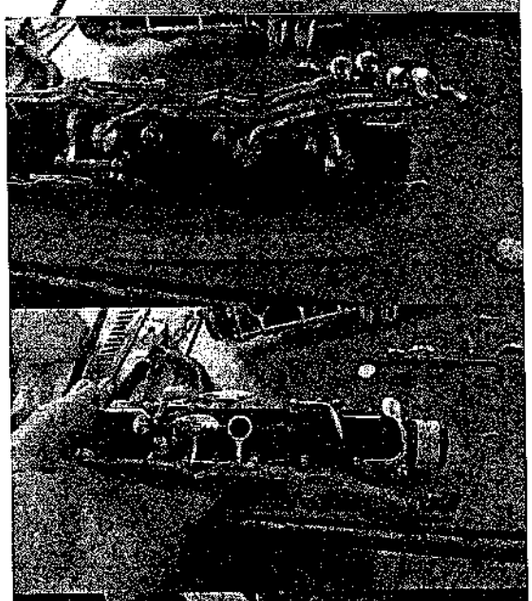
















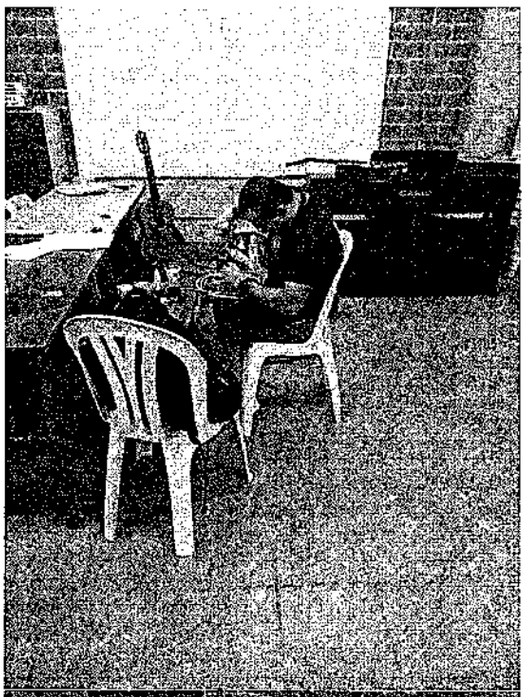


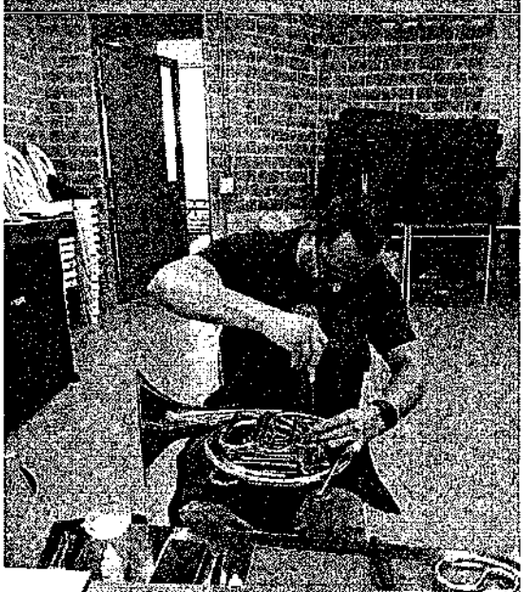










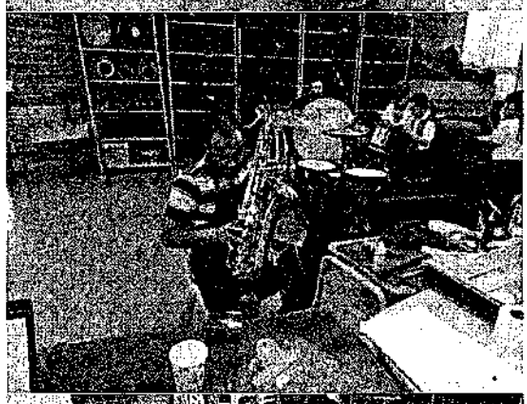






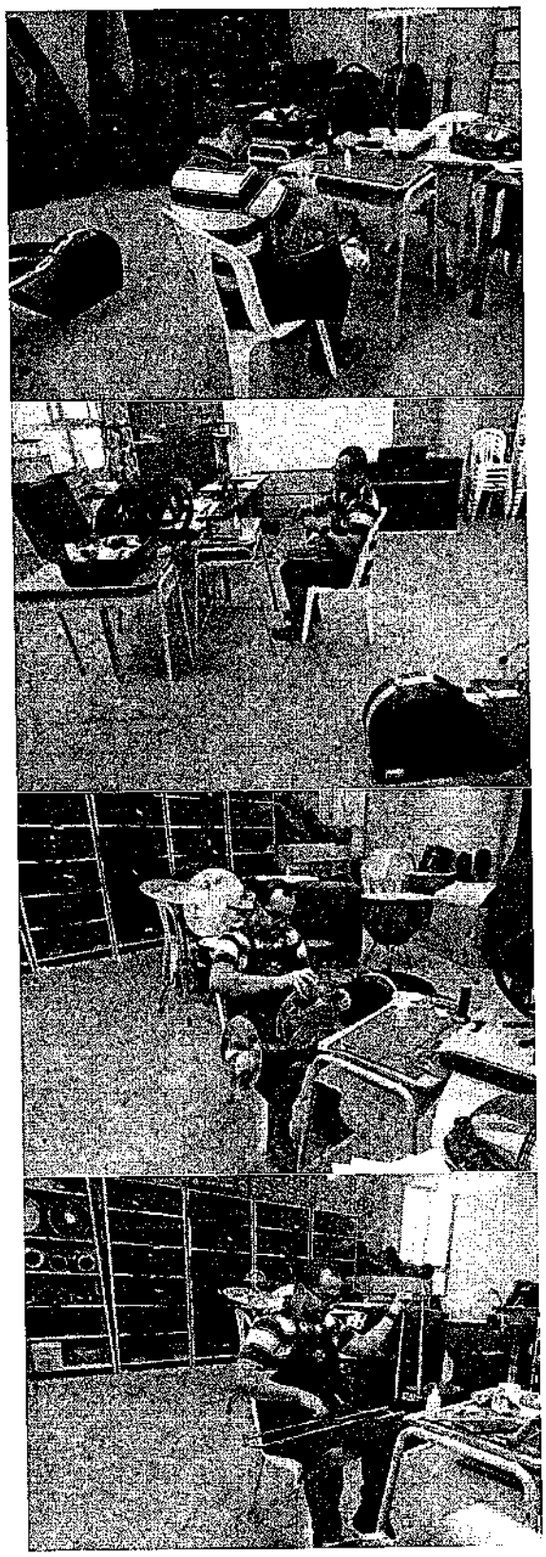












5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y

fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.



Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Nombre ↑

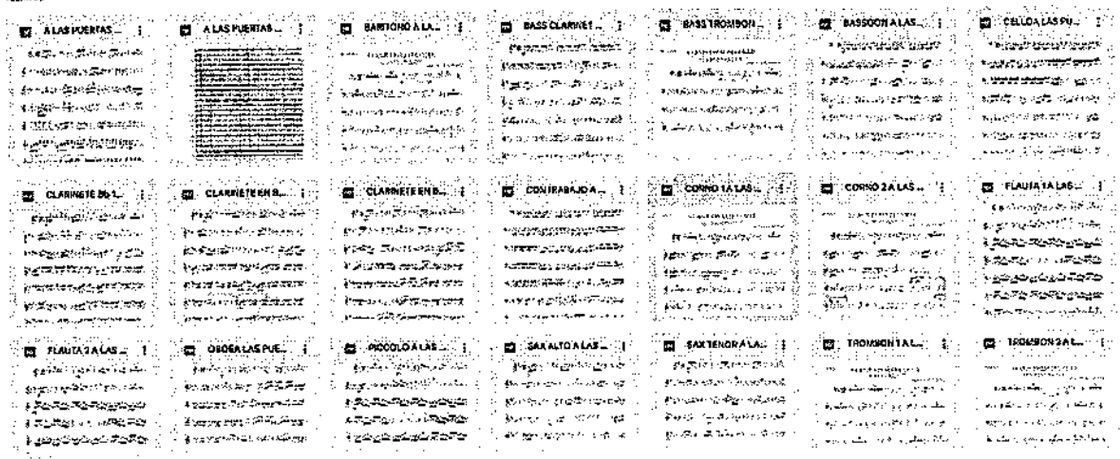
- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR

Compartido conmigo › ··· › Repertorio para Orque... › A LAS PUERTAS DEL CIE... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Archivos

Nombre ▾






Link de acceso a los métodos: **https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing**

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

**ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024***

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 9 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO**, se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

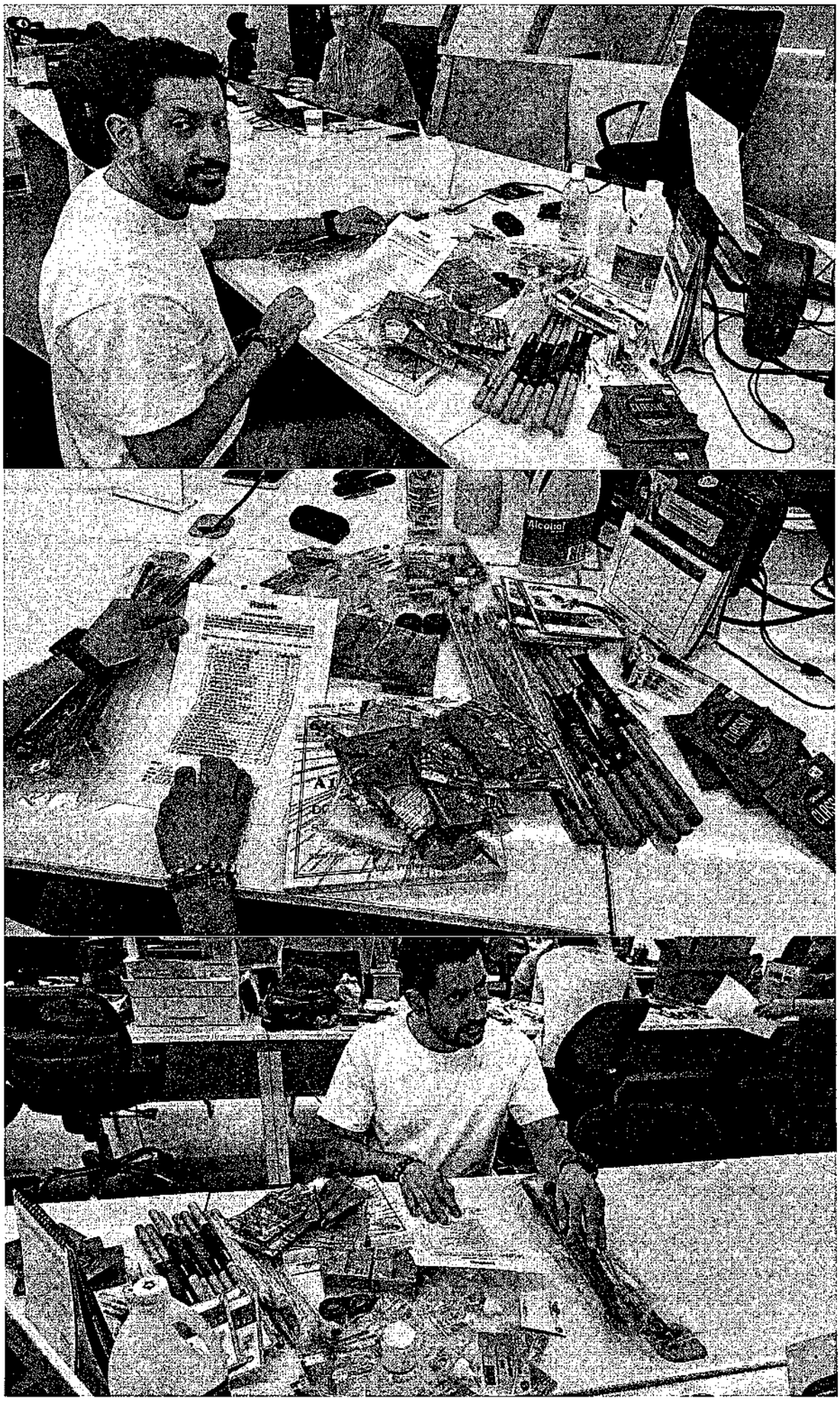
| Ítem | Nombre producto | Cantidad | Check |
|---|---|---|---|
| 1 | CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1 | 10 | ✓ |
| 2 | CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705 | 10 | ✓ |
| 3 | CUERDA ALICE CELLO #1 A806 | 3 | ✓ |
| 4 | CUERDA ALICE CELLO #2 A806 | 3 | ✓ |
| 5 | CUERDA ALICE VIOLA #1 A904 | 3 | ✓ |
| 6 | ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000 | 1 | ✓ |
| 7 | CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3 | 11 | ✓ |
| 8 | CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3 | 5 | ✓ |
| 9 | CAÑA JONES OBOE 101M | 4 | ✓ |
| 10 | CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5 | 5 | ✓ |
| 11 | CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5 | 5 | ✓ |
| 12 | CAÑA JONES FAGOT 101M | 3 | ✓ |
| 13 | ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H | 5 | ✓ |
| 14 | ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX | 5 | ✓ |
| 15 | ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16 | 5 | ✓ |
| 16 | BOQUILLA JIMBAO TROMPETA 7C | 1 | ✓ |
| 17 | ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI | 3 | ✓ |
| 18 | LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200 | 2 | ✓ |
| 19 | GRASA RICO CORCHO | 2 | ✓ |
| 20 | GRASA HERCO VALVE HE91 | 2 | ✓ |
| 21 | ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI | 3 | ✓ |
| 22 | COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO | 2 | ✓ |
| 23 | COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200 | 1 | ✓ |
| 24 | COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA | 1 | ✓ |
| 25 | BAQUETAS NACIONAL LAUN NYLON (redoblante) | 5 | ✓ |
| 26 | GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos) | 3 | ✓ |
| 27 | BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos) | 3 | ✓ |

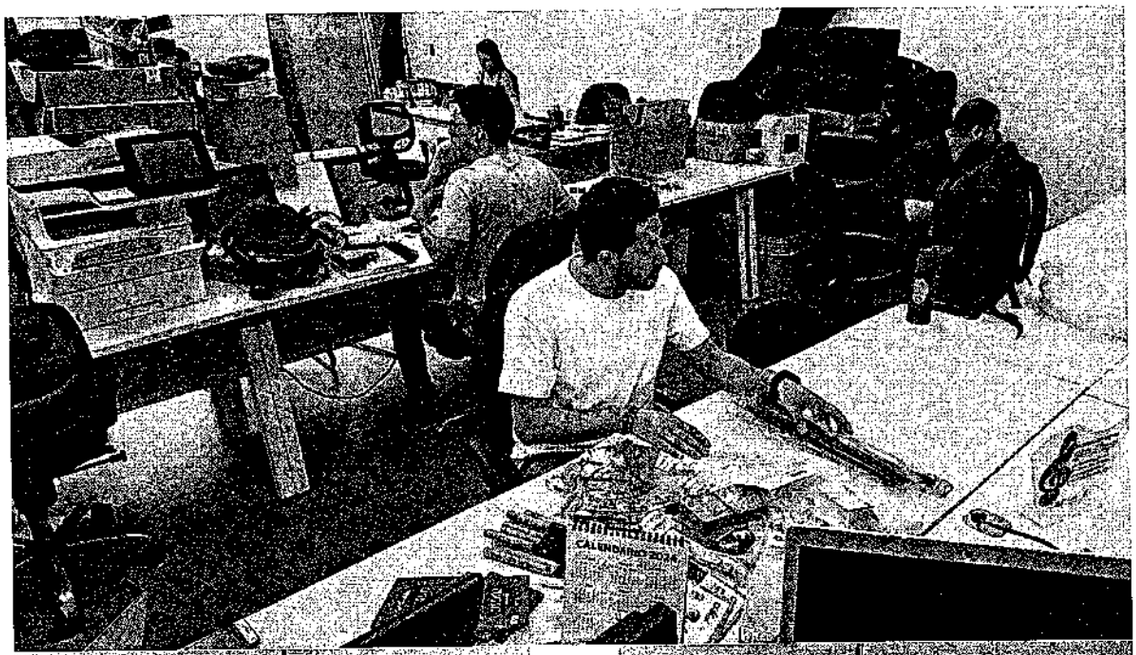
**Entrega:**

Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 390 939

**Recibe:**

Firma:
Nombre: Rafael Rivera Mesa
Cargo: Coordinador Zona 9
CC: 1098663215



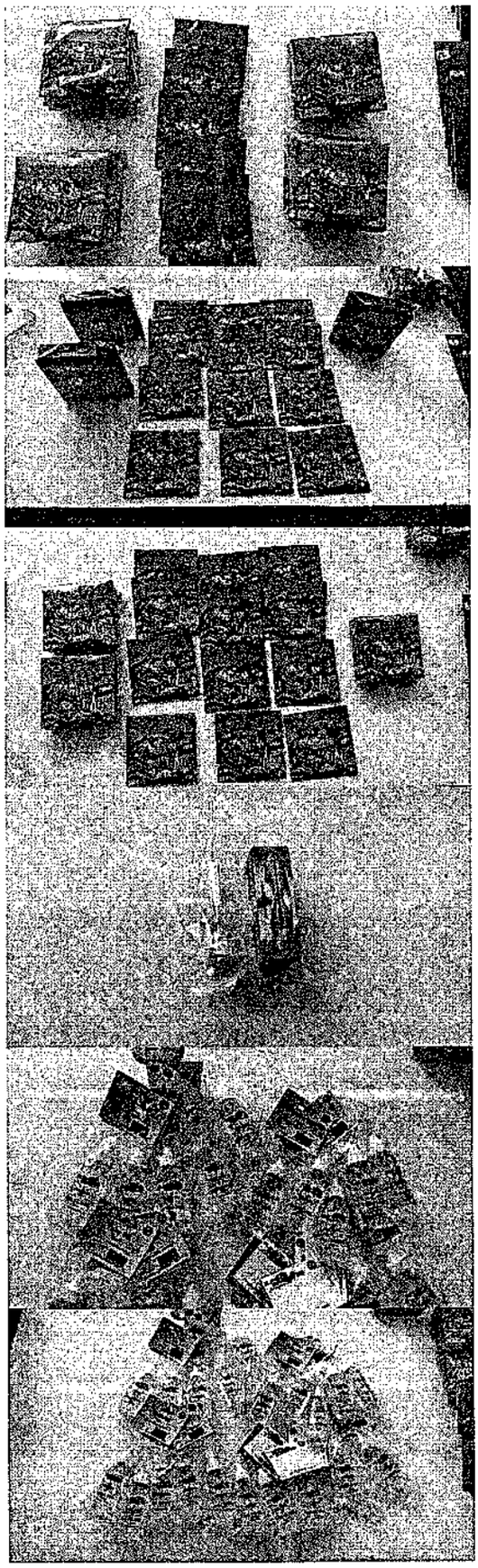


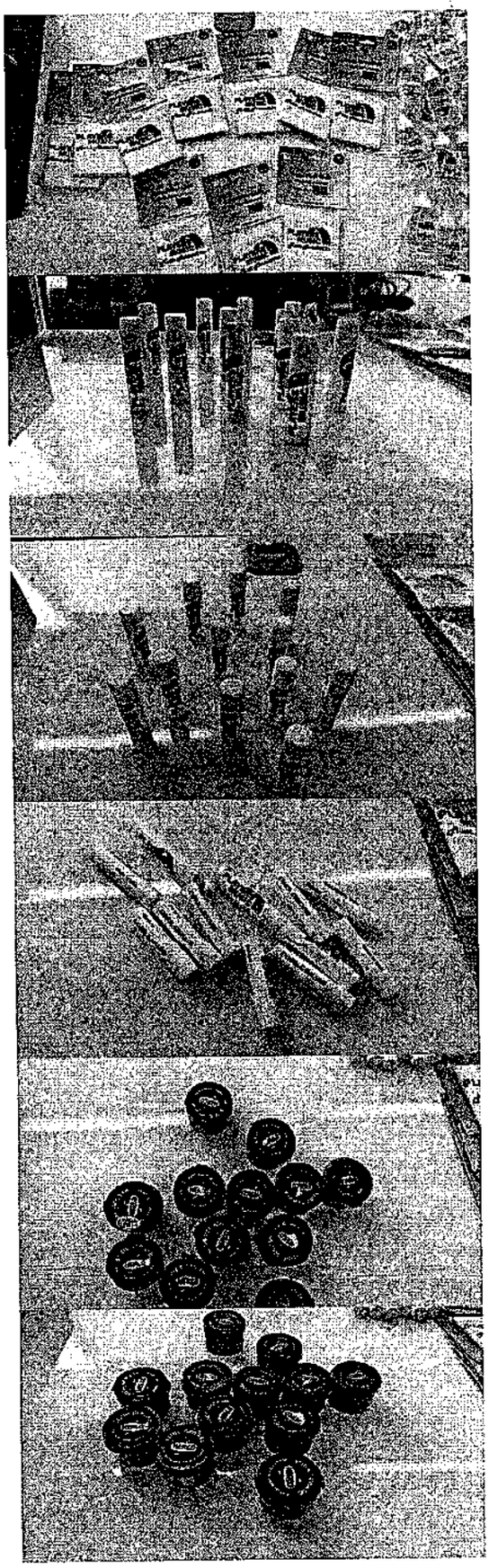


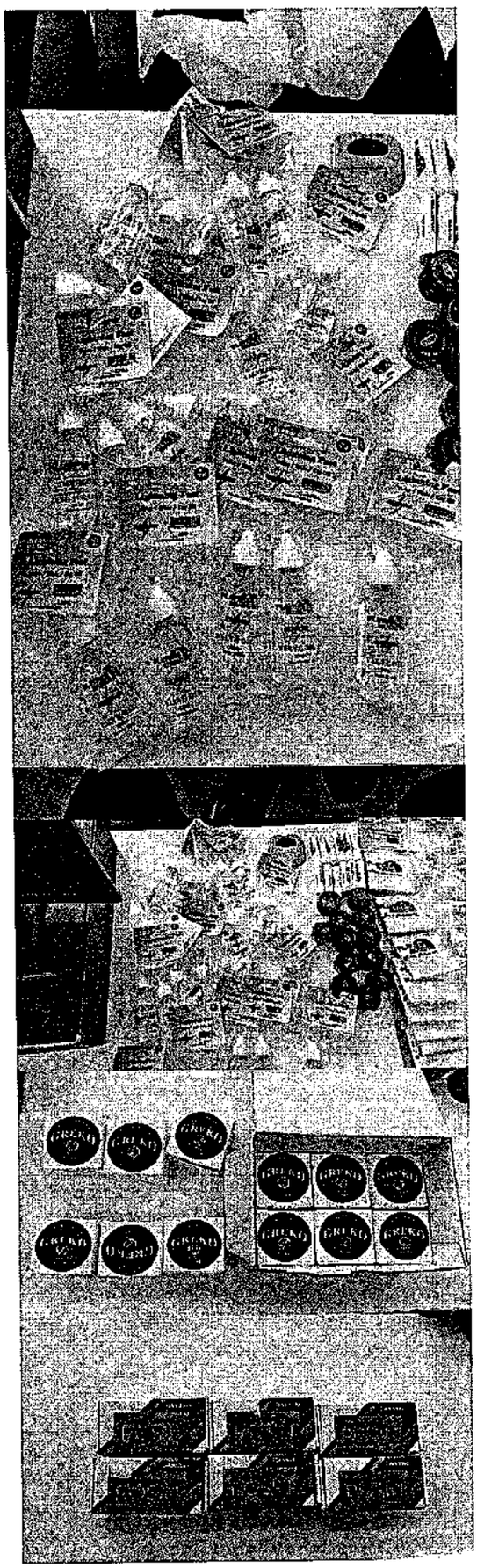

CELLO
CELLO

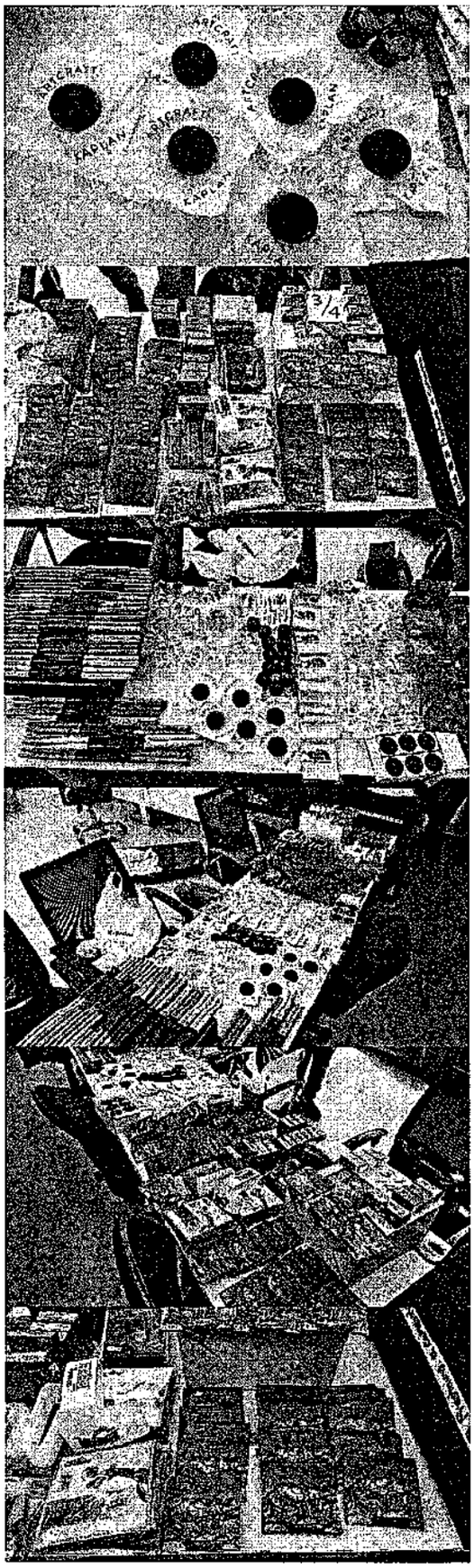

A705
Violin Strings
Violin
CELLO
CELLO

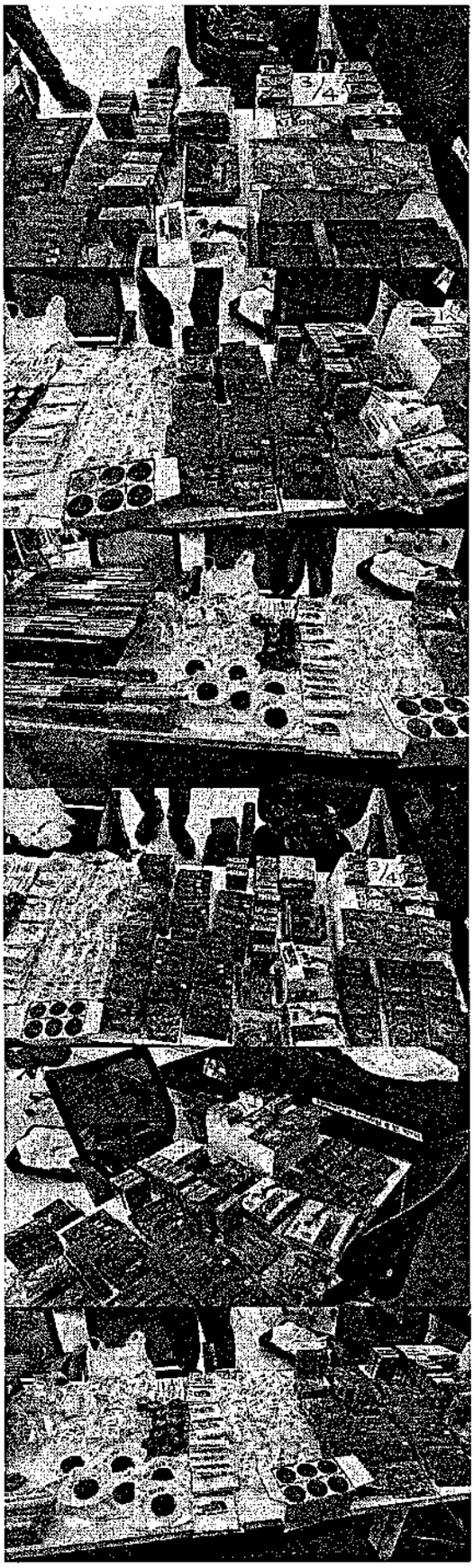

Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
Royal
CLASSIC
CLASSIC
CLASSIC
CLASSIC
CLASSIC



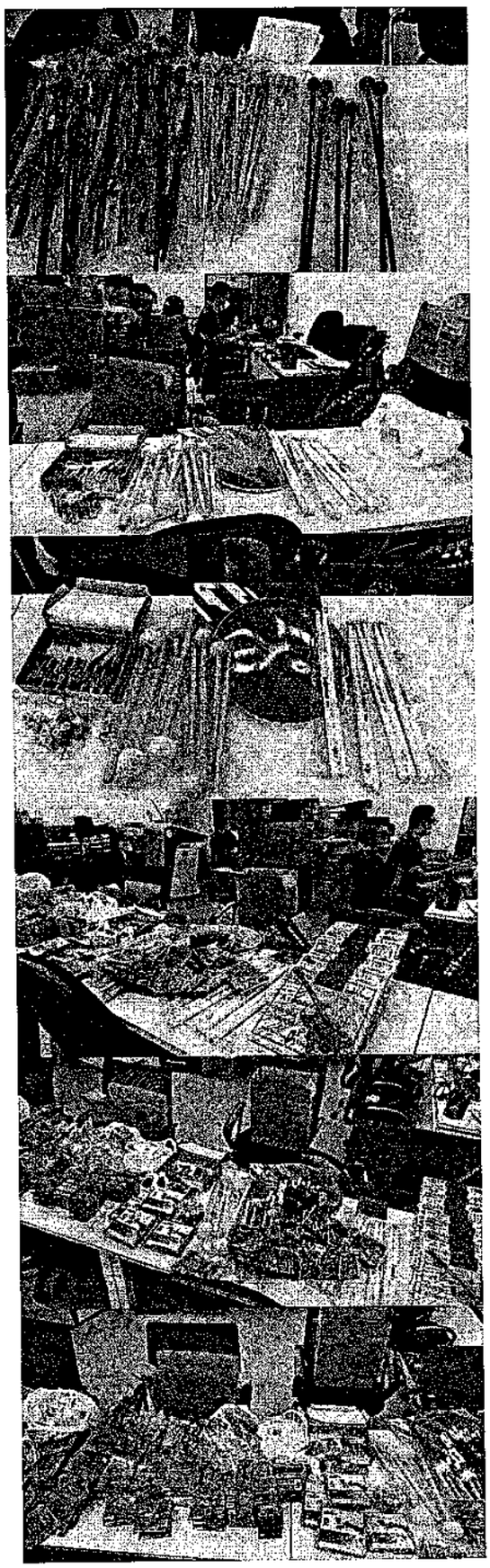





3/4


3/4









**ZONA 13 – Escuela de Música.**

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

| Nombre Completo | Cargo | Zona | tipo de contrato |
|---|---|---|---|
| Beverly Iraida Ramos Pontiles | Docente de Oboe | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Camilo Salazar Girón | Docente de Percusión | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| David Fernando Osorio Marulanda | Docente Tuba y Eufonio | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Dayna Helena Sánchez Arias | Docente de Contrabajo | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Edison Zuleta Ochoa | Docente de Saxofón y Clarinete | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Eleazar De Jesús Murillo Ossa | Docente de Cuerdas pulsadas | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Emerson Alexis Osorio Arango | Coordinador Coral | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Jairo Alfonso Gómez Giraldo | Docente Cuerdas pulsadas | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Jeison Álvarez Jaramillo | Luthier | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| José Andrés Croce Fuentes | Docente Trompeta | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| José Miguel Valencia Villa | Docente de Flauta | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Juan Carlos Suárez Hoyos | Comunicador | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Kelly Johanna Arias Marín | Docente de Fagot | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Laura Rendón Espinosa | Docente de Corno | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Lina María Galeano Ospina | Docente de Violín | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Nelson Montoya Betancur | Coordinador artístico | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Rigoberto Rubio Gallego | Enlace zona 13 | Zona 13 | Prestación de servicio |
| Samuel Castaño Zapata | Coordinador zona 13 | Zona 13 | Prestación de servicio |
| Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez | Docente de Viola | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Verónica García Henao | Auxiliar Administrativa | Zona 13 | Prestación de servicio |
| Vilma Lucia Villota Castro | Docente de Cello | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Walter Julián Castaño Soto | Docente de trombón | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |
| Yuly Andrea Agudelo Betancur | Coordinadora Presupuesto Participativo | Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 | Prestación de servicio |

**Junio**

Durante el mes de junio, se enfocaron en diversos aspectos en cada una de las agrupaciones. Se estableció una dinámica de ensayo colectivo y estudio individual centrada en el dominio de escalas, acordes y arpegios mayores. Además, se trabajó en la ejecución tanto instrumental como vocal de las melodías de las obras propuestas. Este enfoque integral no solo fortalece las habilidades técnicas de los músicos, sino que también promueve la cohesión y precisión en la interpretación musical dentro de cada agrupación.

Coro infantil: Con esta agrupación se enfoca en desarrollar la escucha activa, el trabajo en equipo y la afinación mediante ejercicios rítmicos-corporales y canciones como "La Escalera al Sol", interpretadas en diversas posturas como parados, sentados y acostados. Además, se trabaja en el montaje del siguiente repertorio: "El Ciempiés", "La Vaca y la Flor", y "Carta al Viento". Estas actividades no solo fortalecen las habilidades musicales individuales y grupales, sino que también promueven la coordinación y cohesión dentro de la agrupación, esenciales para una interpretación musical efectiva y expresiva.

Orquesta Sinfónica: Para el mes de junio, se trabajaron los siguientes aspectos en la formación musical:

1. Se consolidó la producción de sonido en el instrumento, tanto con arco como con pizzicato.
2. Se repasó la colocación y ubicación de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón del instrumento.
3. Se practicaron las escalas de Re mayor y Sol mayor con arpegio.
4. Se comprendió y ejecutó la ligadura de 2, 3 y 4 notas.
5. Se trabajó en el montaje del siguiente repertorio: "Merengue del Primer Dedo", "Himno de la Alegría" y "Canción Francesa".
6. Se enfatizó en la identificación, reconocimiento y correcta ejecución de las figuras rítmicas de blanca, negra y corchea, así como de sus respectivos silencios.

Estas actividades están diseñadas para fortalecer tanto las habilidades técnicas como musicales de los estudiantes, preparándolos para interpretaciones más complejas y satisfactorias en sus respectivos instrumentos.

Banda Sinfónica: Durante el mes de junio, se enfocaron en aspectos técnicos y rítmicos clave en la formación musical:

1. Se realizó una revisión exhaustiva para la interpretación de los instrumentos de viento, abordando elementos como la postura correcta, escalas, respiración adecuada, emisión del aire, articulación y matices.
2. Se practicó la escala Si bemol en los instrumentos correspondientes.
3. Se trabajó en el montaje de la cumbia utilizando las notas do, re, mi, fa y sol, basándose en el método Sound Innovation del 23 al 27. Además, se repasaron piezas como "Porrito", "Negriando" y "Brincando Fox-trot".
4. Para los estudiantes de percusión, se enfocaron en ritmos de folclor colombiano, donde se identificaron, reconocieron y ejecutaron correctamente las figuras rítmicas de blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Estudiantina: durante el presente mes se enfoca el trabajo en los siguientes aspectos rítmicos, melódicos y armónicos.

1. Se desarrolló el pulso colectivo desde el cuerpo, utilizando diferentes tempos marcados con las palmas o con instrumentos de percusión. Se hizo énfasis particular en el ritmo 6/8, característico del bambuco.
2. Se llevaron a cabo ejercicios rítmicos-corporales utilizando instrumentos, incorporando motivos musicales pertenecientes al repertorio asignado.
3. Se trabajó en el reconocimiento y ejecución de las figuras rítmicas y sus silencios correspondientes a cada obra del repertorio, especialmente en compases de 3/4 y 6/8.

| EQUIPO ZONA 13 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ÁREA | INSTRUMENTO | DOCENTE | HORAS | HORARIO |
| Cuerdas frotadas | Violin | Lina Galeano | 2 | lunes 9:30 - 11:30 am |
| | Viola | Solmer Alvarez | 2 | lunes 9:30 - 11:30 am |
| | Cello | Andrea Cuatindioy | 2 | lunes 9:30 - 11:30 am |
| | Contrabajo | Dayna Sánchez | 2 | lunes 9:30 - 11:30 am |
| | Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13 | Dayna Sánchez | 2 | lunes 9:30 - 11:30 am |
| Vientos y percusión | Flauta | Jose Miguel Valencia | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Clarinete | Edison Zuleta | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Saxofón | Edison Zuleta | 1 | miércoles 3:00 - 4:00 pm |
| | Oboe | Beverly Iraida | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Fagot | Kelly Arias | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Trompeta | Andrés Croce | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Corno | Laura Rendón | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Trombón | Walter Castaño | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Tuba y Eufonio | David Osorio | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Percusión | Camilo Salazar | 2 | miércoles 3:00 - 5:00 pm |
| | Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13 | Laura Rendón | 2 | miércoles 2:30-5:30 pm |
| Cuerdas pulsadas Proyecto de aula | Bandola | Eleazar Murillo | 2 | martes 1:00 - 3:00 pm |
| | Tiple | Eleazar Murillo | 2 | martes 1:00 - 3:00 pm |
| | Guitarra | Jairo Gómez | 2 | martes 1:00 - 3:00 pm |
| Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal | Bandola | Eleazar Murillo | 1 | martes: 3:00 - 5:00 pm |
| | Tiple | Jairo Gómez | 1 | martes: 3:00 - 5:00 pm |
| | Guitarra | Jairo Gómez | 1 | martes: 3:00 - 5:00 pm |
| | Dirección estudiantina zonal | Jairo Gómez | 2 | martes: 3:00 - 5:00 pm |
| Iniciación | 1° | Samuel Castaño | 1 | martes: 8:00 - 9:00 am |
| | 1° | Emerson Osorio | 1 | martes: 9:30 - 10:30 am |
| | 2° | Emerson Osorio | 1 | martes: 10:30 - 10:25 am |
| | 2° | Emerson Osorio | 1 | martes: 11:25 - 12:20 am |
| | Coro zonal | Emerson Osorio | 2 | martes: 12:50 - 1:45 pm |

| ZONA 13 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ITEM | PROYECTO | ESTUDIANTES ESPERADOS | ESTUDIANTES MATRICULADOS | % DE MATRICULADOS |
| 1 | Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13 | 60 | 60 | 100,0 |
| | TOTAL | 60 | 60 | 100,0 |

| GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P. | | | |
|---|---|---|---|
| ZONA | ACTIVIDAD | PROCESOS PEDAGÓGICOS | GRUPOS DE PROYECCIÓN |
| ZONA 13 | Escuela de música | Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff | a. Coro Infantil<br>b. Orquesta Sinfónica Infantil<br>c. Estudiantina<br>d. Banda Sinfónica |





Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: **https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing**
Evidencias indicadores poblacionales: **https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing**
Evidencias base de datos: **https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing**

**Julio**
Durante el mes de julio se desarrollaron las actividades académicas zonales con normalidad donde se realizó profundización en diversos aspectos técnicos para la correcta ejecución instrumental y musical, también, aportando al desarrollo de habilidades sociales, de escucha, atención y de trabajo en equipo, fundamentales en la formación de los niños y jóvenes que participan de nuestro programa. Realizando presencia en la Institución Educativa Martín Eduardo Ríos Llano.

Coro infantil: El trabajo realizado con el coro infantil se enfoca en desarrollar la escucha y el sentido de la afinación, mediante diversos ejercicios y prácticas que involucran la voz, el cuerpo y la palabra, a su vez de busca desarrollar el sentido del ritmo y la interiorización del concepto de pulso. Con esta agrupación se trabajan diversas canciones infantiles como: "ya lloviendo está - pican las gotitas", "el cien pies" y "La vaca y la flor".

Orquesta Sinfónica: Durante el mes de julio, se continuó el proceso de fortalecimiento técnico y de postura para la correcta interpretación instrumental y a su vez, prevenir posibles problemas físicos generados por una incorrecta postura al interpretar. Se inició con el trabajo de un nuevo repertorio, el cual incluye las siguientes obras: "Guabina huilense" y "Merengue del primer dedo". También se continúa revisando el repertorio trabajado en los meses anteriores, con el fin de preservar el proceso y seguirlo perfeccionando en miras a próximas presentaciones.

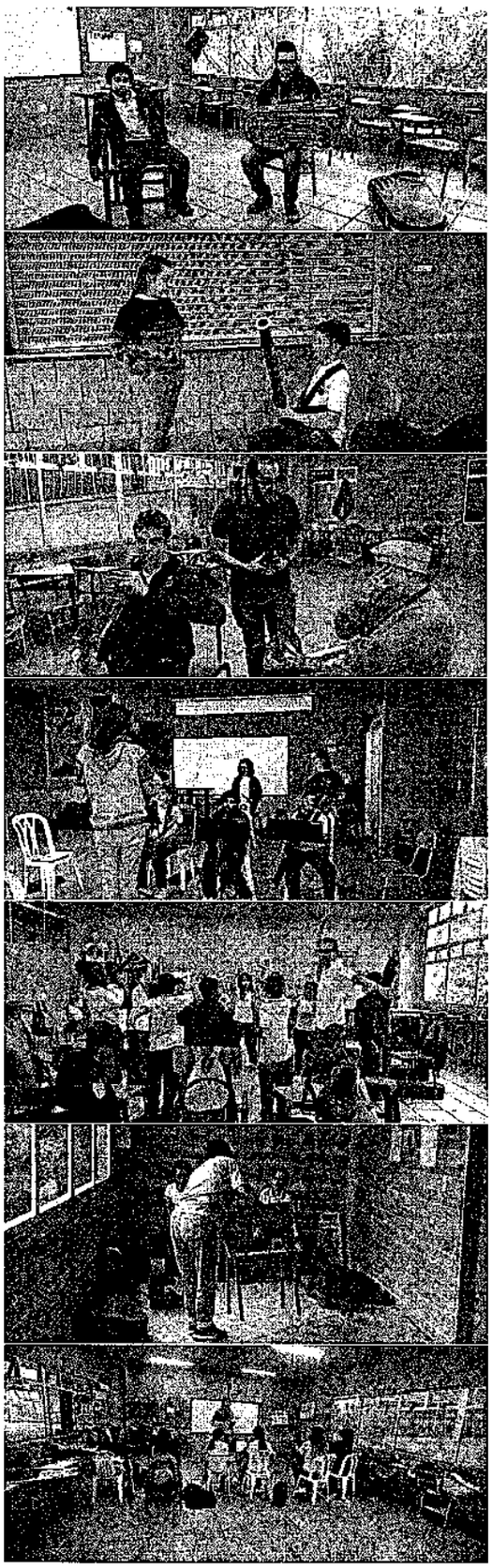
Banda Sinfónica: Se ha continuado con el fortalecimiento técnico y la corrección de la postura para asegurar una interpretación instrumental adecuada. Se ha comenzado a trabajar en un nuevo repertorio que incluye las siguientes obras: "Cumbia do re mi fa sol" y "Rock this band". Además, se sigue revisando el repertorio trabajado en los meses anteriores con el fin de preservar y perfeccionar el proceso en preparación para futuras presentaciones.

Estudiantina: Con la estudiantina se inició el montaje de un nuevo repertorio, el cual incluye las siguientes obras: "Cometas (porro)", "Suavecita (danza)" "Pequeño estudio número 3 (bambuco)", "Madera pop", "Larandia (guabina)", "El Rio Magdalena (bambuco)" "Matrimonio de gatos"

Para el mes de julio se establecieron objetivos y se realizaron actividades didácticas con el fin de perfeccionar y afianzar diversos aspectos de la interpretación musical, el desarrollo del sentido del pulso y el entendimiento de los ritmos tradicionales de bambuco, guabina y pasillo mediante ejercicios prácticos de percusión corporal. A su vez se realizaron ejercicios de solfeo rezado, solfeo entonado, ejercicios de cuerdas al aire, escalas mayores de C,G,D, F y escala cromática. También se incluye profundización teórica mediante los acordes mayores, menores dominantes y disminuidos, acordes sobre la escala y el concepto de las progresiones armónicas.

| ZONA 13 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ITEM | PROYECTO | ESTUDIANTES ESPERADOS | ESTUDIANTES MATRICULADOS | % DE MATRICULADOS |
| 1 | Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13 | 60 | 60 | 100,0 |
| | TOTAL | 60 | 60 | 100,0 |

| GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO PIP | | | |
|---|---|---|---|
| ZONA | ACTIVIDAD | PROCESOS PEDAGOGICOS | GRUPOS DE PROYECCIÓN |
| ZONA 13 | Escuela de música | Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff | a. Coro Infantil<br>b. Orquesta Sinfónica Infantil<br>c. Estudiantina<br>d. Banda Sinfónica |



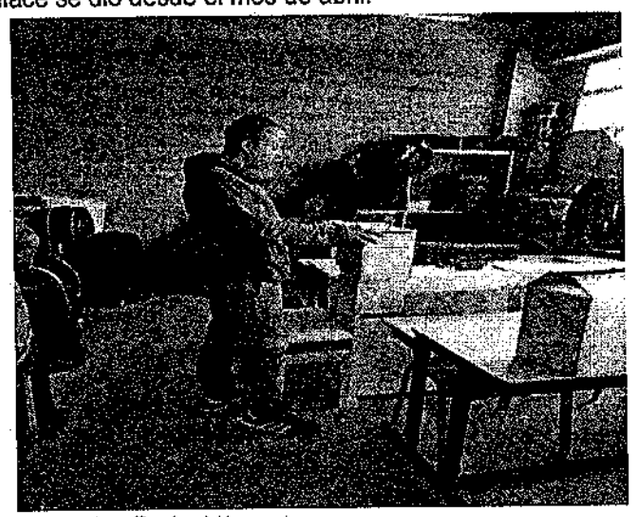


Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: **https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6lfa?usp=sharing**
Evidencias indicadores poblacionales: **https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing**
Evidencias base de datos: **https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing**

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del enlace se dio desde el mes de abril.

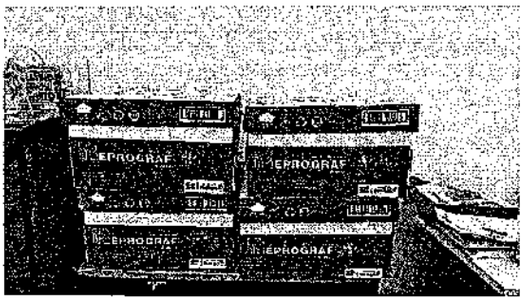


Evidencias junio:
**https://drive.google.com/file/d/1ROjmd-7tAKWV7BL6ctcV0x-ANU3UIx6h/view?usp=sharing**
Informe junio:
**https://drive.google.com/file/d/1WXiWa-v5zcgnyrpUqe8sLkVHD8TiHBgx/view?usp=sharing**

Evidencias julio:
**https://drive.google.com/file/d/1EOgpQC_9rEdMPr7egW2rUDcRAj8vd9QH/view?usp=sharing**
Informe julio:
**https://drive.google.com/file/d/1hNlJRXKRt0e3zFmvZvUylfDl9LecgX54/view?usp=sharing**

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad está planeada para ejecutarse en dos compras; la primera compra se realizó en el mes junio con la adquisición de 10 resmas de papel, que incluyen tanto tamaño carta como tamaño oficio, para llevar a cabo todas las impresiones necesarias en el proyecto. Este abastecimiento asegurará que dispongamos de suficientes suministros para cumplir con los requisitos de impresión de métodos, partituras o asistencias. Con esta compra se realiza la mitad de la adquisición, queda faltando la segunda compra de otras 10 resmas de papel.



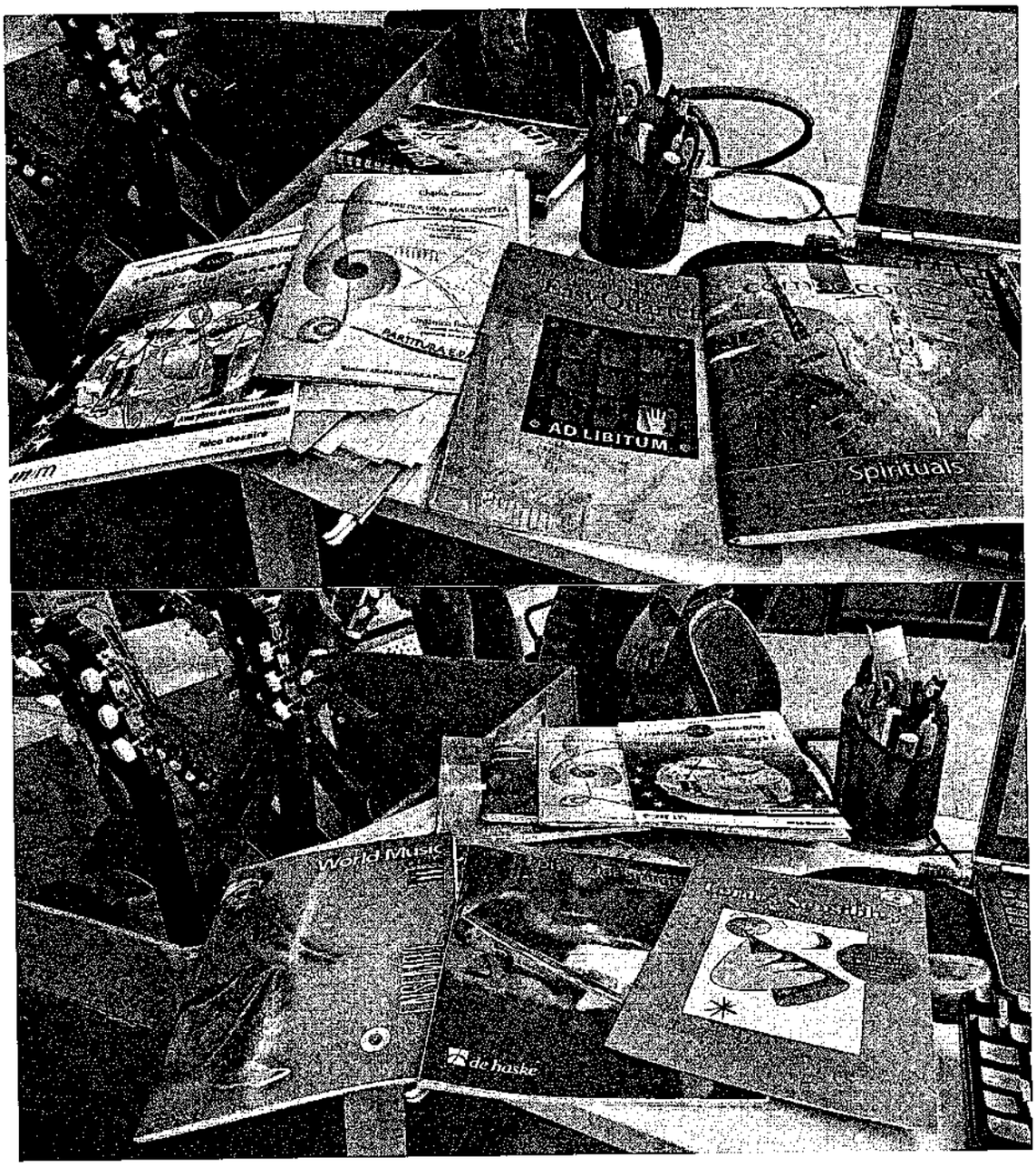


4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 60 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio, se llevó a cabo una serie de actividades enfocadas en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos para los beneficiarios del proyecto. Durante este período, se realizaron adquisiciones clave de obras y métodos especializados que tienen como objetivo mejorar la calidad y la eficacia de la enseñanza. Estas adquisiciones fueron digitales y físicas como se evidencian a continuación.


AD LIBITUM
Spirituals
World Music
de haske

Compartido conmigo › ··· › Métodos y arreglos › Repertorio para Orques... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

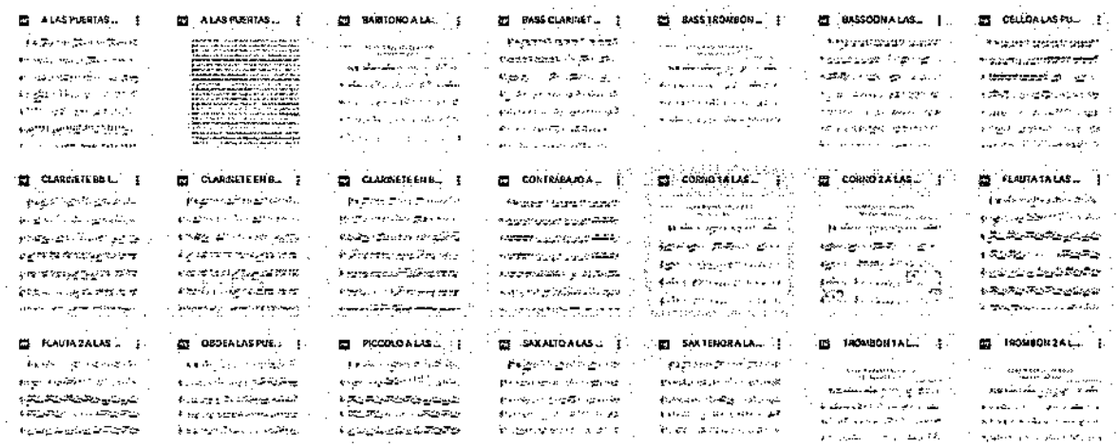
Nombre ↑

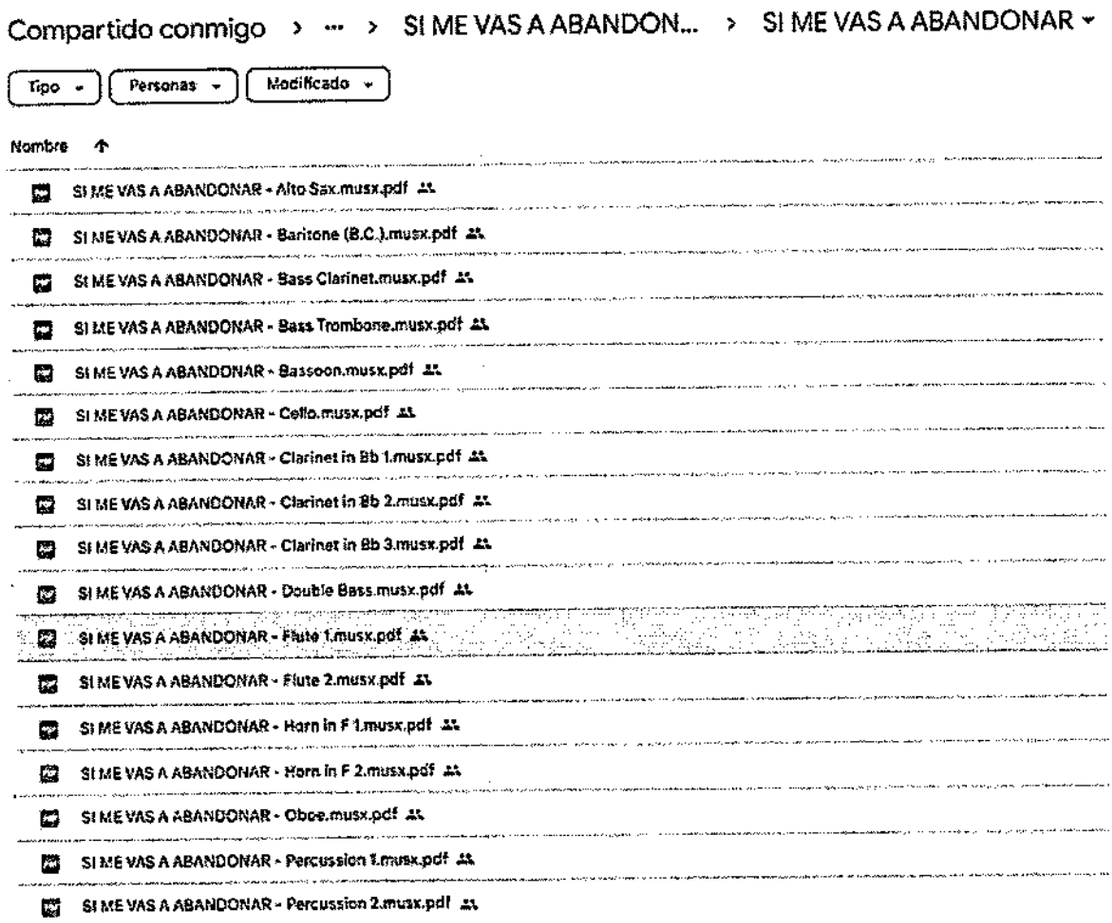
- A LAS PUERTAS DEL CIELO
- ABRAZAME MUY FUERTE
- BRINDO POR TI Y POR MI
- EL COLOR DEL MAR
- EL TRISTE
- EL ULTIMO BESO
- MELINA
- POPURRI PANDORA
- SI ME VAS A ABANDONAR

Compartido conmigo › ··· › Repertorio para Orque... › A LAS PUERTAS DEL CIE... ▾

Tipo ▾ | Personas ▾ | Modificado ▾

Archivos






Link de acceso a los métodos: **https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing**

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el mes de junio, se adquirieron insumos esenciales para las actividades del proyecto en la zona. Esta adquisición incluyó materiales fungibles necesarios para el mantenimiento y funcionamiento óptimo de los instrumentos musicales.

Fundarte

**ACTA DE ENTREGA *INSUMOS 2024***

De acuerdo a lo estipulado en los pliegos del proyecto de presupuesto participativo **FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO DE LA ZONA 13 DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO,** se detalla a continuación la entrega de los insumos comprados en la vigencia 2024; los cuales son entregados para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en la zona.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 7 días del mes de junio del 2024.

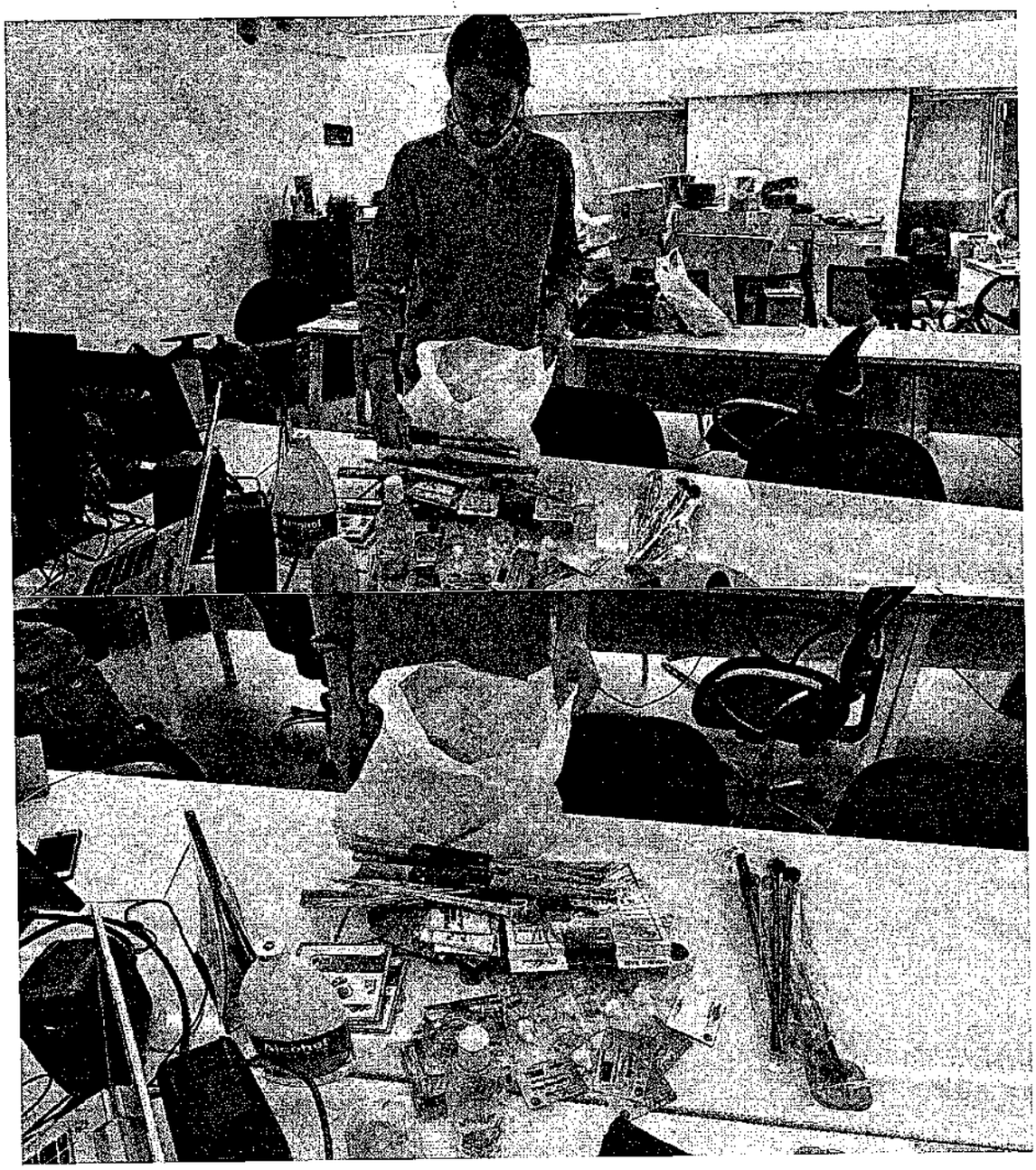
| Ítem | Nombre producto | CANTIDAD | CHECK |
|---|---|---|---|
| 1 | CUERDA ALICE VIOLIN #1 A705-1 | 10 | ✓ |
| 2 | CUERDA ALICE VIOLIN #2 A705 | 10 | ✓ |
| 3 | CUERDA ALICE CELLO #1 A806 | 3 | ✓ |
| 4 | CUERDA ALICE CELLO #2 A806 | 3 | ✓ |
| 5 | CUERDA ALICE VIOLA #1 A904 | 3 | ✓ |
| 6 | ENCORDADO ALICE CONTRABAJO A1000 | 1 | ✓ |
| 7 | CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3 | 11 | ✓ |
| 8 | CAÑA RICO ROYAL CLARINETE SIB 2 A 3 | 5 | ✓ |
| 9 | CAÑA JONES OBOE 101M | 4 | ✓ |
| 10 | CAÑA RICO ROYAL SAXO TENOR 2 A 3.5 | 5 | ✓ |
| 11 | CAÑA RICO ROYAL SAXO ALTO 2 A 3.5 | 5 | ✓ |
| 12 | CAÑA JONES FAGOT 101M | 3 | ✓ |
| 13 | ENCORDADO DADDARIO GUIT ACUS EJ27H | 5 | ✓ |
| 14 | ENCORDADO CONCERTINA TIPLE INOX | 5 | ✓ |
| 15 | ENCORDADO CONCERTINA BANDOLA ACERO 16 | 5 | ✓ |
| 16 | ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI | 3 | ✓ |
| 17 | LIMPIADOR NOMAD PAÑO XS SAXO SBS30 MN200 | 2 | ✓ |
| 18 | GRASA RICO CORCHO | 2 | ✓ |
| 19 | GRASA HERCO VALVE HE91 | 2 | ✓ |
| 20 | ACEITE HERCO VALVE OIL HE448SI | 3 | ✓ |
| 21 | COLOFONIA-PEZ VIOLIN GRECO | 2 | ✓ |
| 22 | COLOFONIA-PEZ VIOLIN DADDARIO VR200 | 1 | ✓ |
| 23 | COLOFONOA PEZ CONTRABAJO CHRISTINA | 1 | ✓ |
| 24 | BAQUETAS NACIONAL LALIN NYLON (redobllante) | 5 | ✓ |
| 25 | GOLPEADOR MARIMBA BOSS M6 (xilófonos) | 3 | ✓ |
| 26 | BAQUETA GLOCKENNSPIEL (metalófonos) | 3 | ✓ |

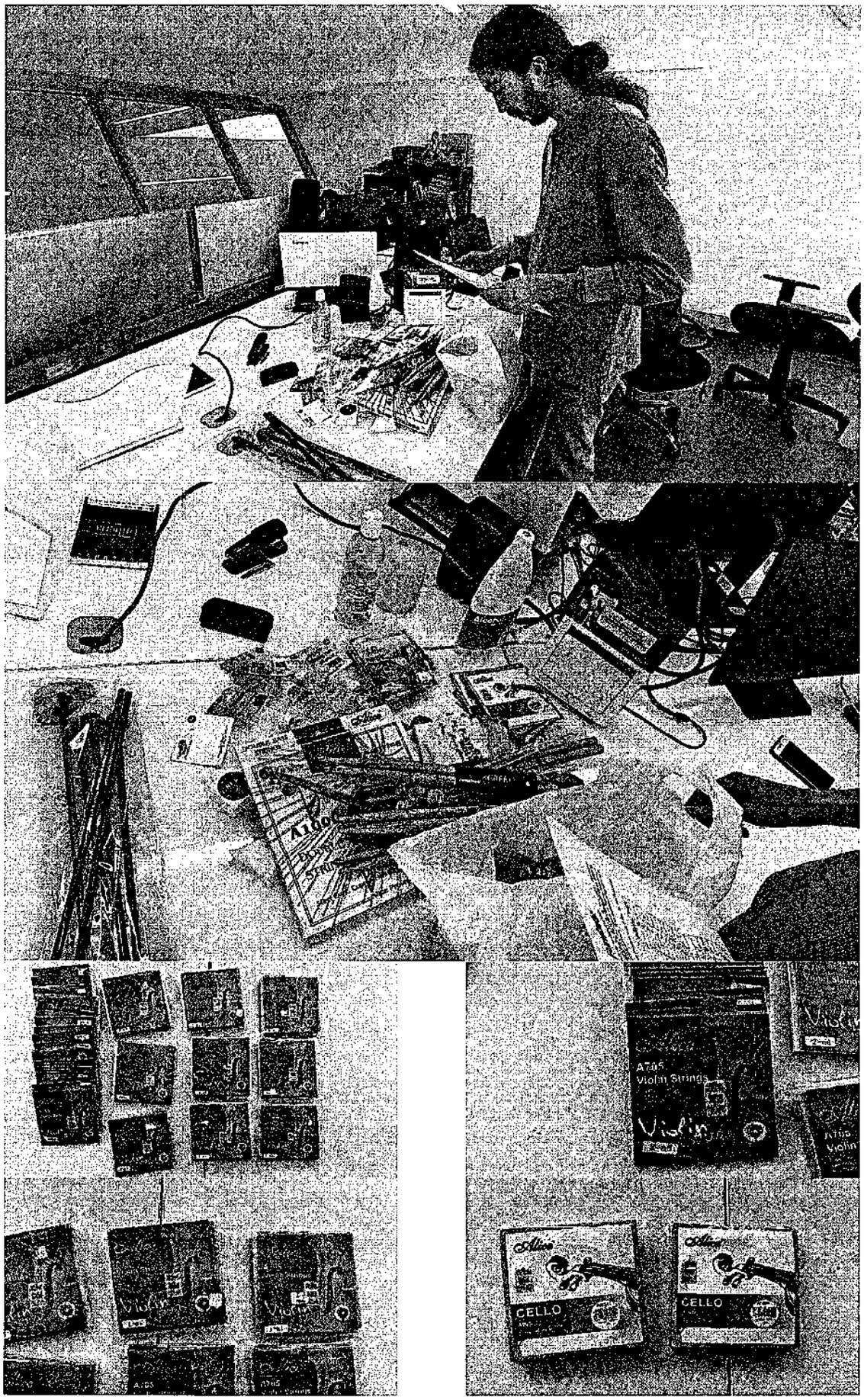
**Entrega:**

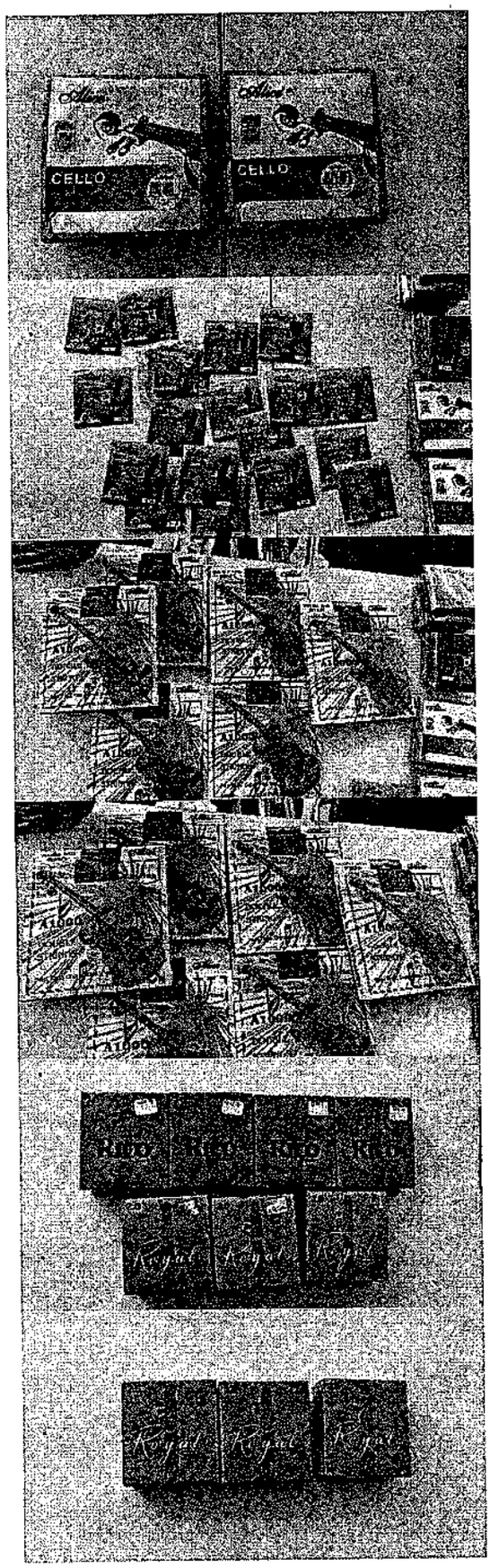
Firma: Nelson Montoya
Nombre: Nelson Montoya
Cargo: Coordinador
CC: 71 790 939

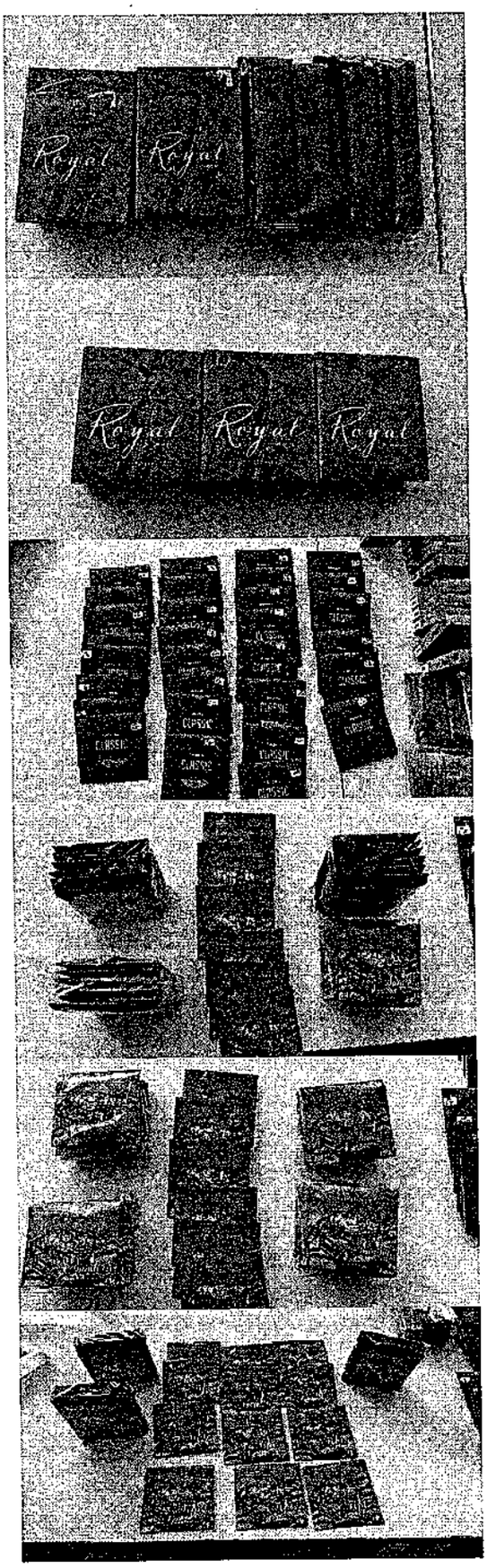
**Recibe:**

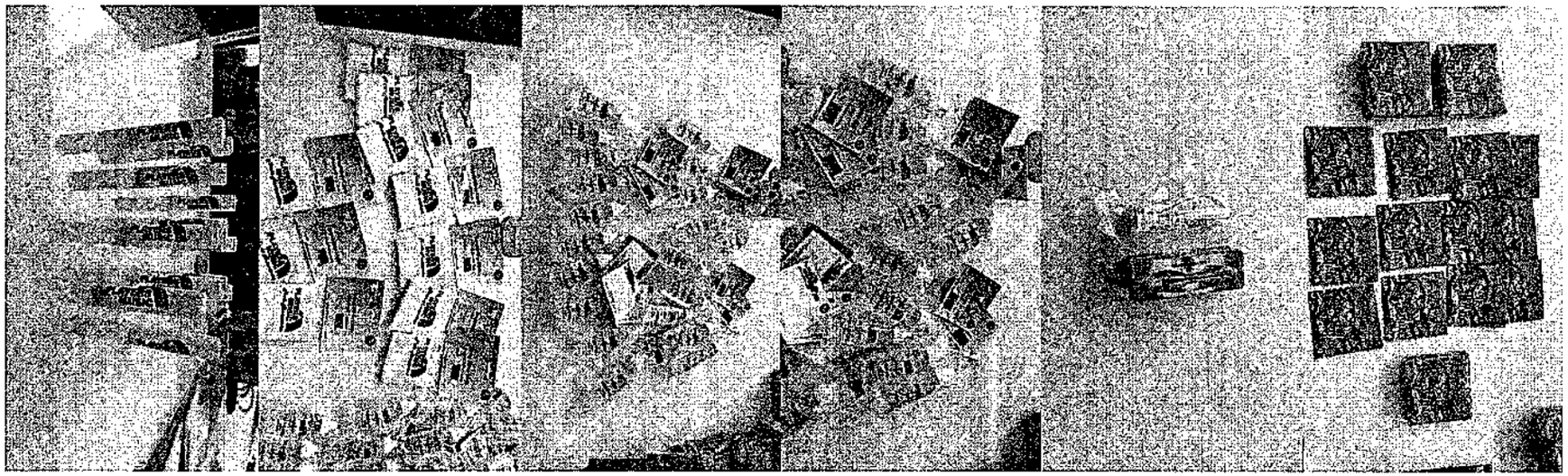
Firma: Samuel Castaño Zapata
Nombre: Samuel Castaño Zapata
Cargo: Coordinador Zona 13
CC: 1037463308

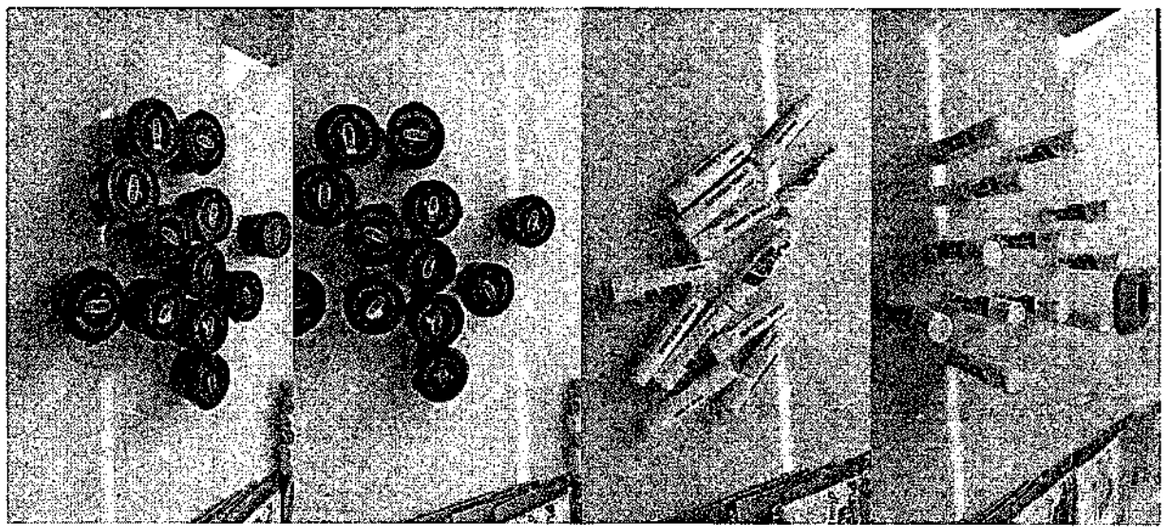


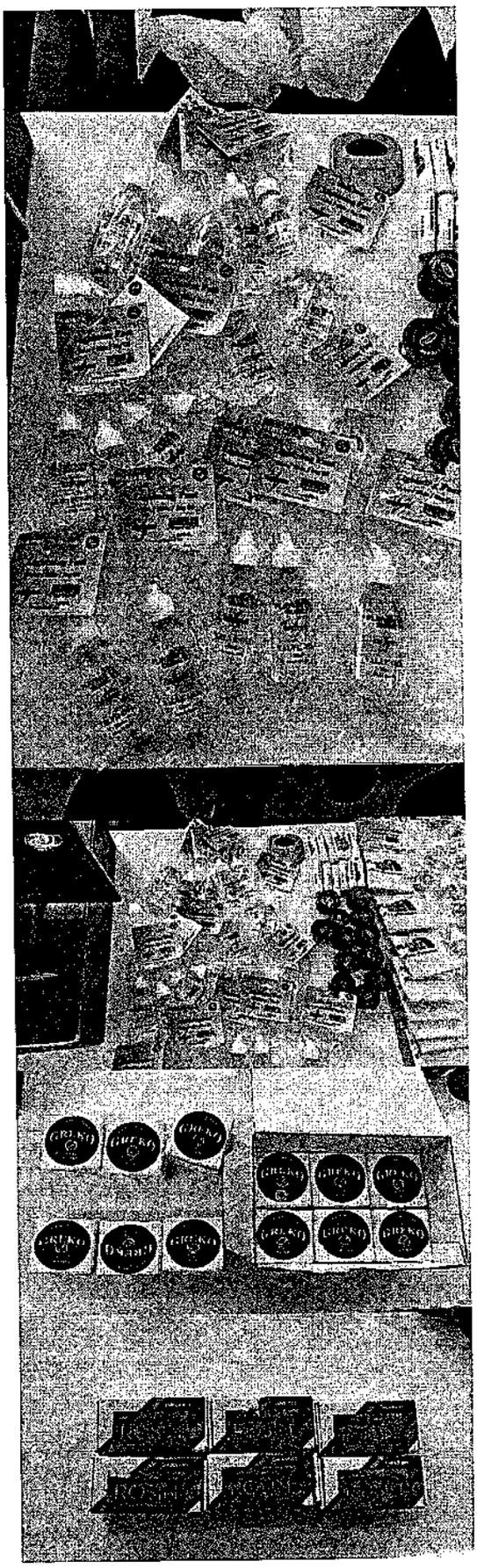

A705
Violin Strings
Violin
CELLO
CELLO

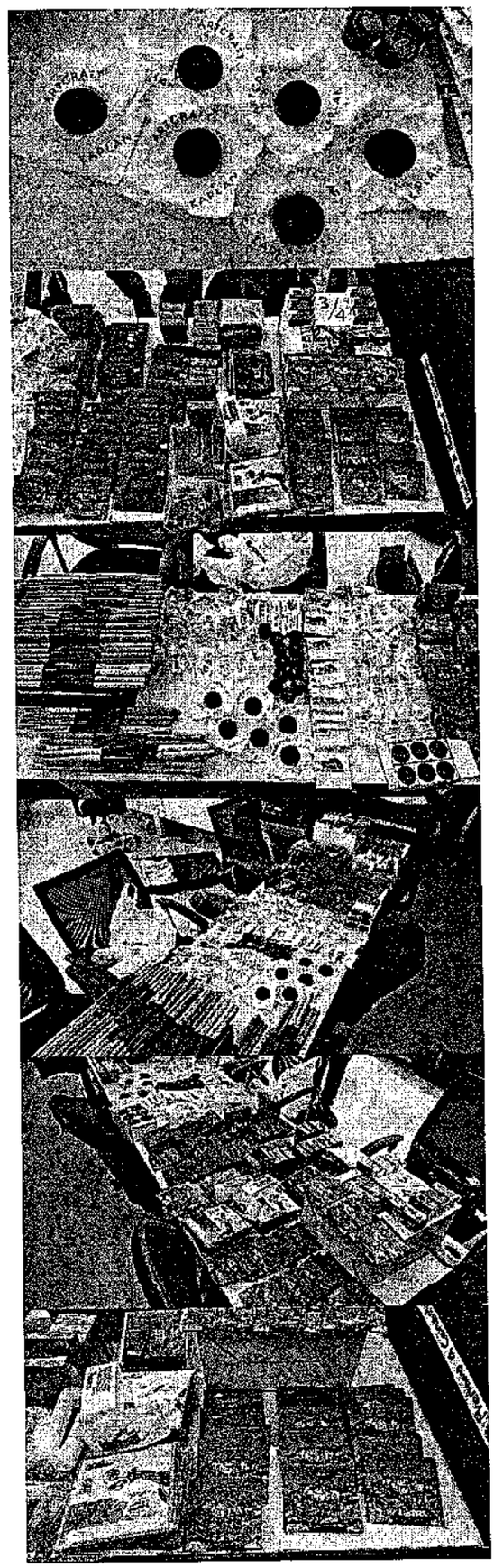

CELLO
CELLO

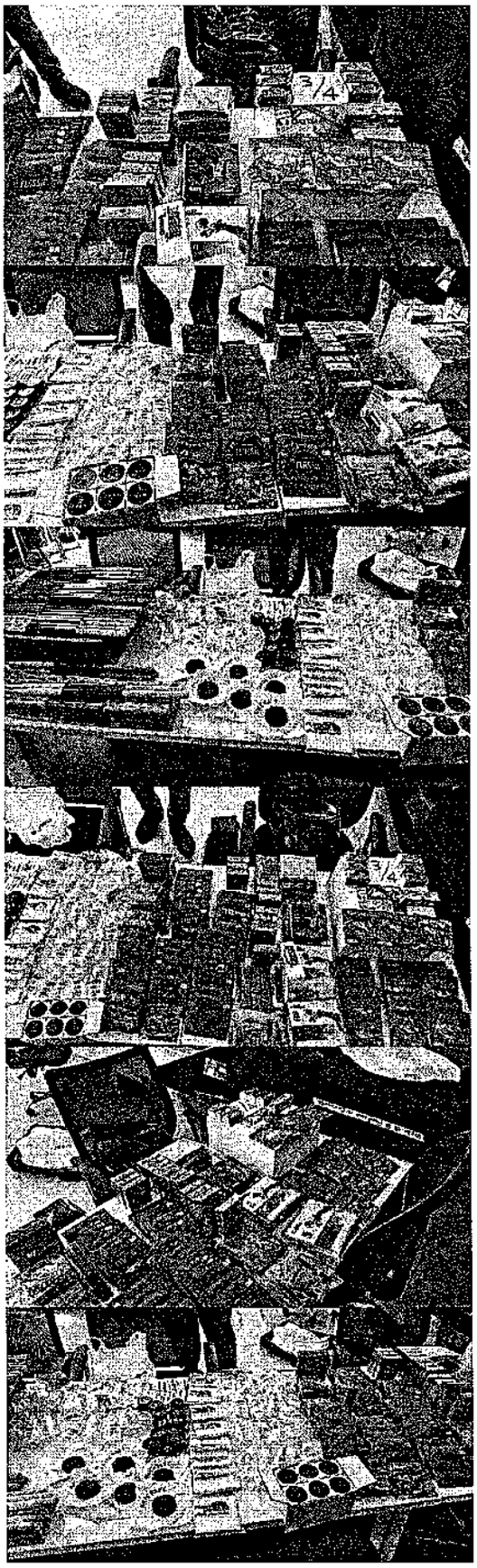

Royal
Royal
Royal
Royal
Royal

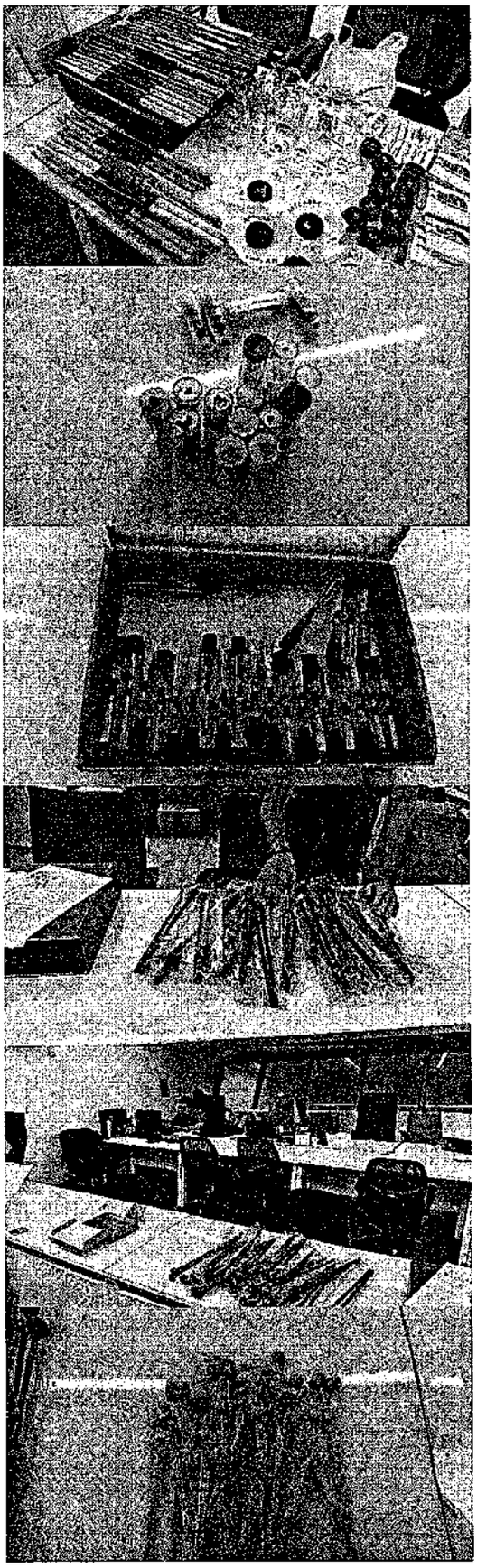





GECKO













7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de Transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo, se suministró el servicio de transporte circular de regreso a sus casas, para los chicos pertenecientes del proyecto, realizando un recorrido por los barrios y sectores El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico, Pantanillo.

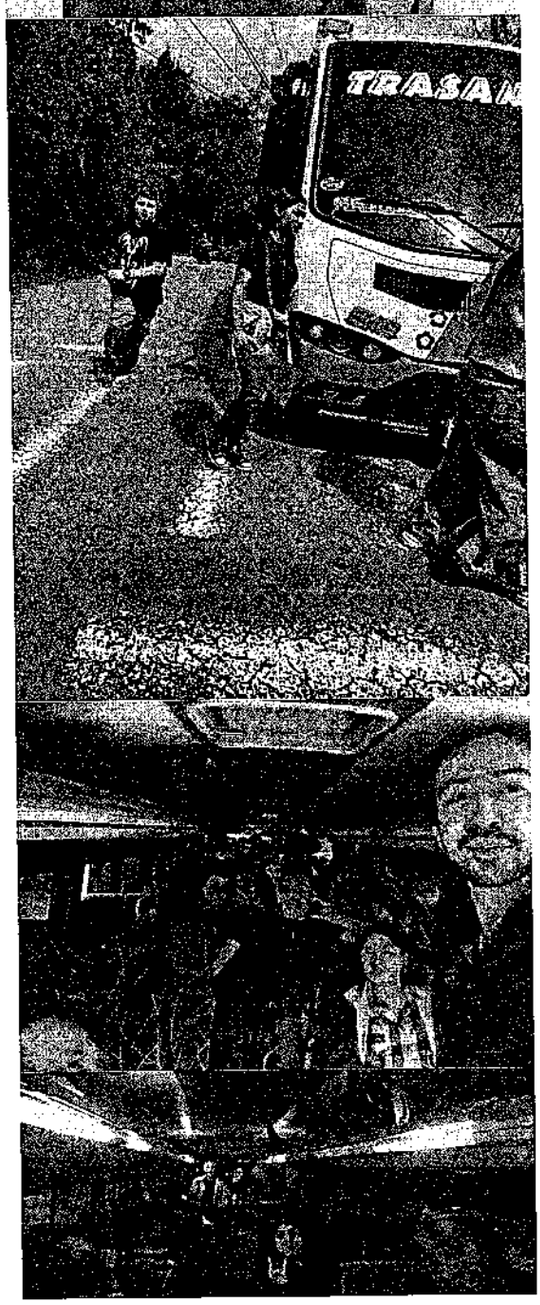









TRA


TRASAN





Link evidencias del transporte y refrigerio junio:
**https://drive.google.com/file/d/1jaekkcU9lPtj7IrxjAa8jM8Irw1WA1el/view?usp=sharing**

Link evidencias del transporte y refrigerio julio:
**https://drive.google.com/file/d/1yabHiKENVMuXPqg-3zxAC-WCNrRKT292/view?usp=sharing**

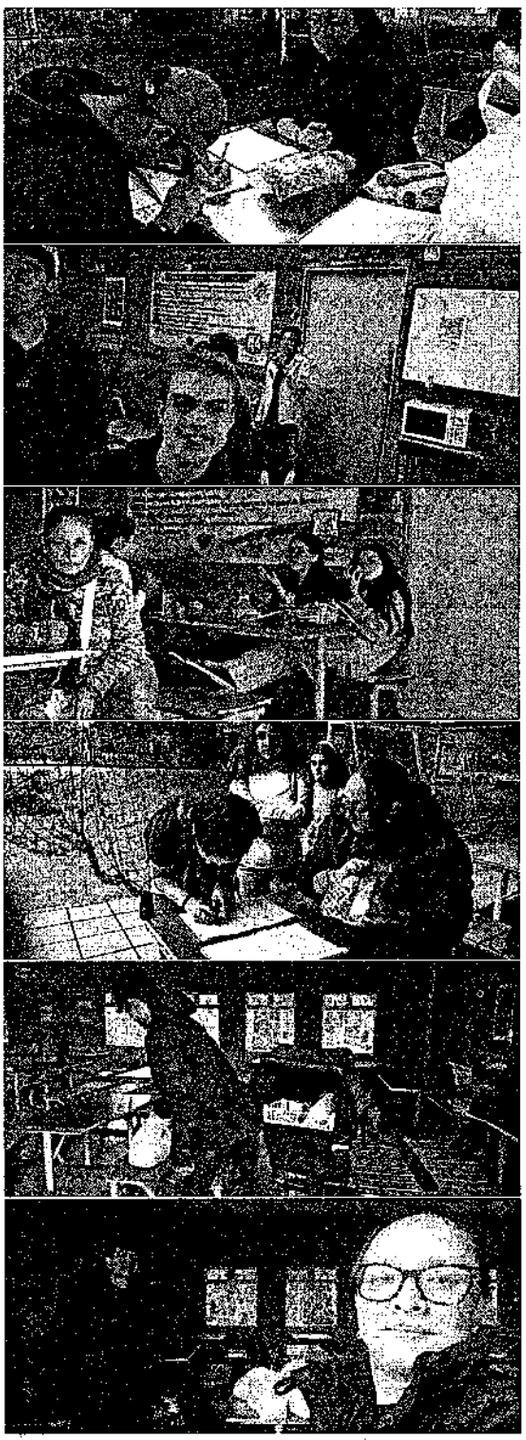
8. Suministrar un (1) refrigerio semanal en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

Durante este periodo, se suministraron los refrigerios a los chicos que asistieron a las diferentes clases programadas.









Link evidencias del transporte y refrigerio junio:

**https://drive.google.com/file/d/1jaekkcU9lPtj7lrxjAa8jM8lrw1WA1el/view?usp=sharing**

Link evidencias del transporte y refrigerio julio:
**https://drive.google.com/file/d/1yabHiKENVMuXPqg-3zxAC-WCNrRKT292/view?usp=sharing**

## ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN (SEDE PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO)

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

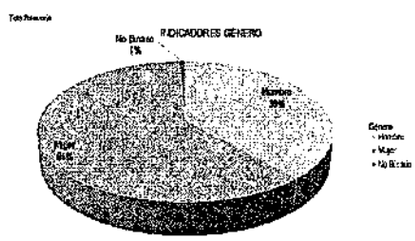
Los procesos de formación y actividades realizadas en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango son:

Orquesta Sinfónica Principal
Banda Sinfónica Infantil Principal
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Camerata
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil Principal
Coro Adultos

La Red de Escuelas de Música de Envigado, tiene para la vigencia 2024, 10 agrupaciones principales,

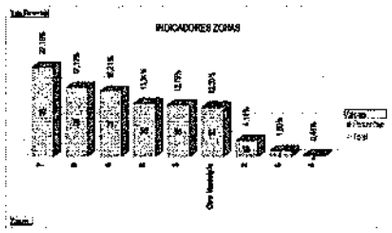
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GENERO
RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO - 2024

| | | |
|---|---|---|
| Hombre | 169 | 38,58% |
| Mujer | 266 | 60,73% |
| No Binario | 3 | 0,68% |
| Total general | 438 | 100,00% |



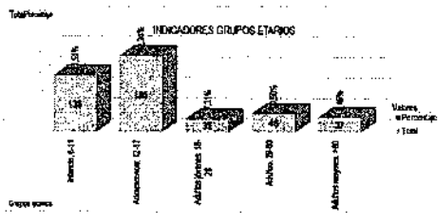

AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO - 2024

| | | |
|---|---|---|
| 7 | 97 | 22,15% |
| 9 | 75 | 17,12% |
| 6 | 71 | 16,21% |
| 8 | 58 | 13,24% |
| 3 | 55 | 12,79% |
| Otro Municipio | 54 | 12,33% |
| 2 | 18 | 4,11% |
| 5 | 7 | 1,60% |
| 4 | 2 | 0,46% |
| Total general | 438 | 100,00% |



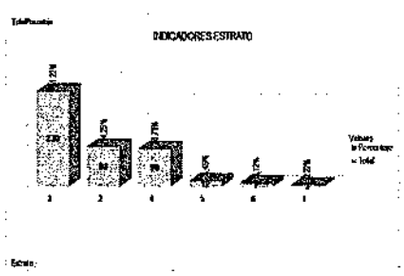

AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO - 2024

| | | |
|---|---|---|
| Infancia: 6-11 | 138 | 31,51% |
| Adolescencia: 12-17 | 185 | 42,24% |
| Adultos jóvenes: 18-28 | 32 | 7,31% |
| Adultos: 29-60 | 46 | 10,50% |
| Adultos mayores: >60 | 37 | 8,45% |
| Total general | 438 | 100,00% |



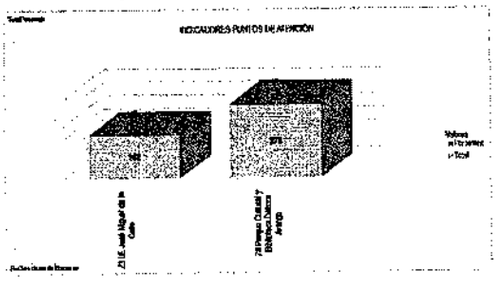

AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO - 2024

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 230 | 51,22% |
| 2 | 66 | 14,25% |
| 4 | 90 | 25,73% |
| 5 | 12 | 4,49% |
| 6 | 7 | 3,12% |
| 1 | 3 | 0,22% |
| Total general | 439 | 100,00% |



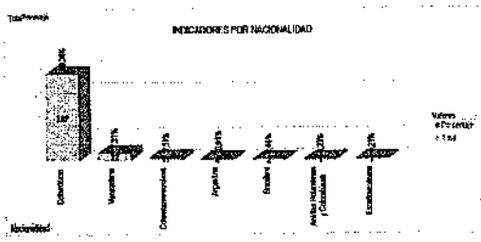
**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| 23 I.E José Miguel de la Calle | 162 | 36,99% |
| 28 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango | 276 | 63,01% |
| Total general | 438 | 100,00% |



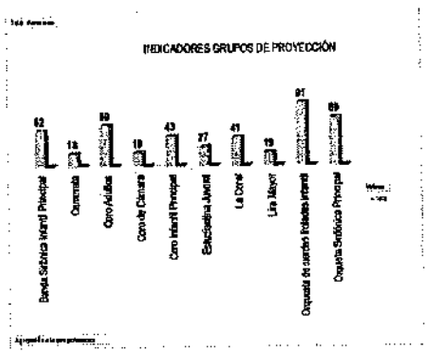

**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR NACIONALIDAD**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| Colombiana | 387 | 88,36% |
| Venezolana | 32 | 7,31% |
| Colombovenezolana | 11 | 2,51% |
| Argentina | 4 | 0,91% |
| Brasilera | 2 | 0,46% |
| Antillas Holandesas y Colombiana | 1 | 0,23% |
| Estadounidense | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |



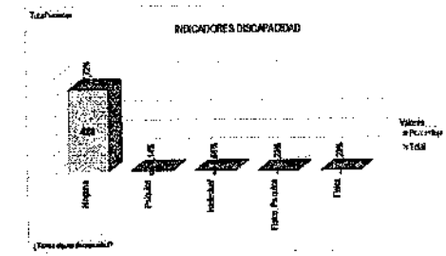

**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR AGRUPACIONES**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| Banda Sinfónica Infantil Principal | 52 | 11,87% |
| Camerata | 18 | 4,11% |
| Coro Adultos | 59 | 13,47% |
| Coro de Cámara | 19 | 4,34% |
| Coro Infantil Principal | 43 | 9,82% |
| Estudiantina Juvenil | 27 | 6,16% |
| La Corsi | 41 | 9,36% |
| Lira Mayor | 19 | 4,34% |
| Orquesta de cuerdas frotadas infantil | 91 | 20,78% |
| Orquesta Sinfónica Principal | 69 | 15,75% |
| Total general | 438 | 100,00% |



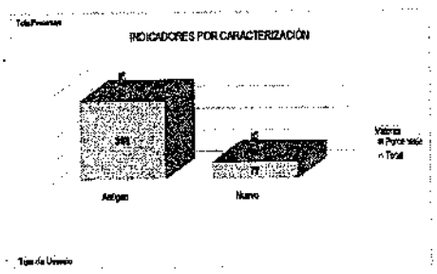

**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR DISCAPACIDAD**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| Ninguna | 428 | 97,72% |
| Psíquica | 5 | 1,14% |
| Intelectual | 3 | 0,68% |
| Física, Psíquica | 1 | 0,23% |
| Física | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |



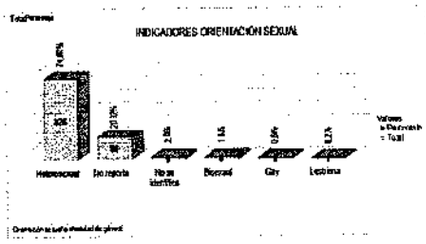

**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| Antiguo | 361 | 82,42% |
| Nuevo | 77 | 17,58% |
| Total general | 438 | 100,00% |




**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| | | |
|---|---|---|
| Heterosexual | 328 | 74,89% |
| No reporta | 89 | 20,32% |
| No se identifica | 9 | 2,05% |
| Bisexual | 8 | 1,83% |
| Gay | 3 | 0,68% |
| Lesbiana | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |



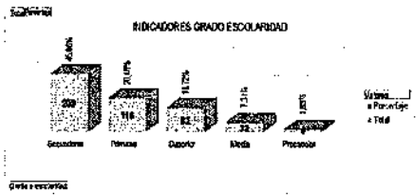
## AGRUPACIONES PRINCIPALES
## INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
## RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

| Habitante de y en calle | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| No | 438 | 100,00% |
| Total general | 438 | 100,00% |



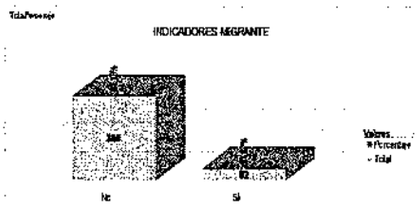

## AGRUPACIONES PRINCIPALES
## INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
## RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

| Grado escolaridad | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| Secundaria | 200 | 45,66% |
| Primaria | 116 | 26,48% |
| Superior | 82 | 18,72% |
| Media | 32 | 7,31% |
| Preescolar | 8 | 1,83% |
| Total general | 438 | 100,00% |



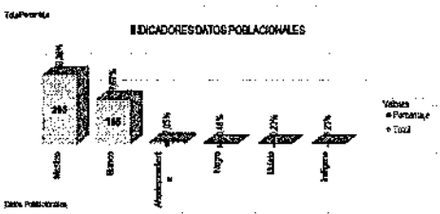

## AGRUPACIONES PRINCIPALES
## INDICADORES POR MIGRANTE
## RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

| Migrante | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| No | 386 | 88,13% |
| Si | 52 | 11,87% |
| Total general | 438 | 100,00% |



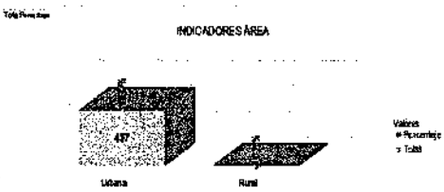

## AGRUPACIONES PRINCIPALES
## INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
## RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

| Datos Poblacionales | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| Mestizo | 260 | 59,36% |
| Blanco | 165 | 37,67% |
| Afrodescendiente | 9 | 2,05% |
| Negro | 2 | 0,46% |
| Mulato | 1 | 0,23% |
| Indígena | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |



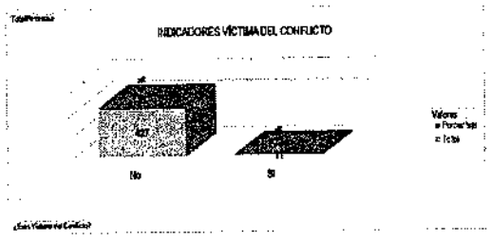

## AGRUPACIONES PRINCIPALES
## INDICADORES POR ÁREA
## RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

| Área | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| Urbana | 437 | 99,77% |
| Rural | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |



**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|
| No | 427 | 97,49% |
| Si | 11 | 2,51% |
| Total general | 438 | 100,00% |




**AGRUPACIONES PRINCIPALES**
**INDICADORES POR BARRIOS**
**RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024**

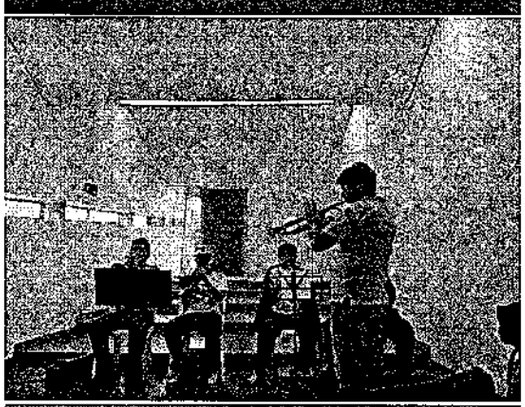
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|
| Otro Municipio | 54 | 12,33% |
| El Dorado | 29 | 6,62% |
| San José | 28 | 6,39% |
| Alcalá | 27 | 6,16% |
| Mesa | 23 | 5,25% |
| Las Flores | 22 | 5,02% |
| Loma Del Barro | 21 | 4,79% |
| El Trianón | 19 | 4,34% |
| La Paz | 19 | 4,34% |
| La Mina | 17 | 3,88% |
| Primavera | 16 | 3,65% |
| La Magnolia | 15 | 3,42% |
| El Salado | 14 | 3,20% |
| Obrero | 14 | 3,20% |
| Alto De Misael | 13 | 2,97% |
| Milán-Vallejuelos | 12 | 2,74% |
| Los Naranjos | 12 | 2,74% |
| La Sebastiana | 12 | 2,74% |
| Zona Centro | 12 | 2,74% |
| Las Antillas | 9 | 2,05% |
| San Rafael | 8 | 1,83% |
| San Marcos | 6 | 1,37% |
| Uribe Ángel | 5 | 1,14% |
| El Portal | 4 | 0,91% |
| Las Orquídeas | 4 | 0,91% |
| El Chilco | 4 | 0,91% |
| Bosques De Zúñiga | 3 | 0,68% |
| Jardines | 2 | 0,46% |
| La Pradera | 2 | 0,46% |
| Inmaculada | 2 | 0,46% |
| Pontevedra | 2 | 0,46% |
| Loma De Las Brujas | 2 | 0,46% |
| Las Casitas | 2 | 0,46% |
| Zúñiga | 1 | 0,23% |
| El Esmeraldal | 1 | 0,23% |
| El Chocho | 1 | 0,23% |
| Villagrande | 1 | 0,23% |
| Total general | 438 | 100,00% |

Banda Sinfónica Infantil Principal







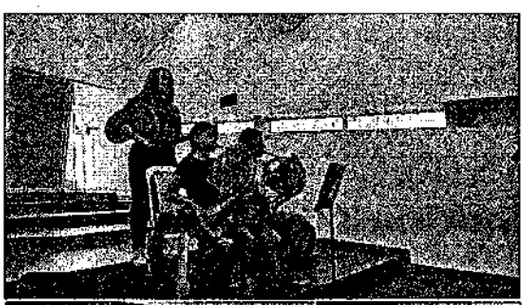






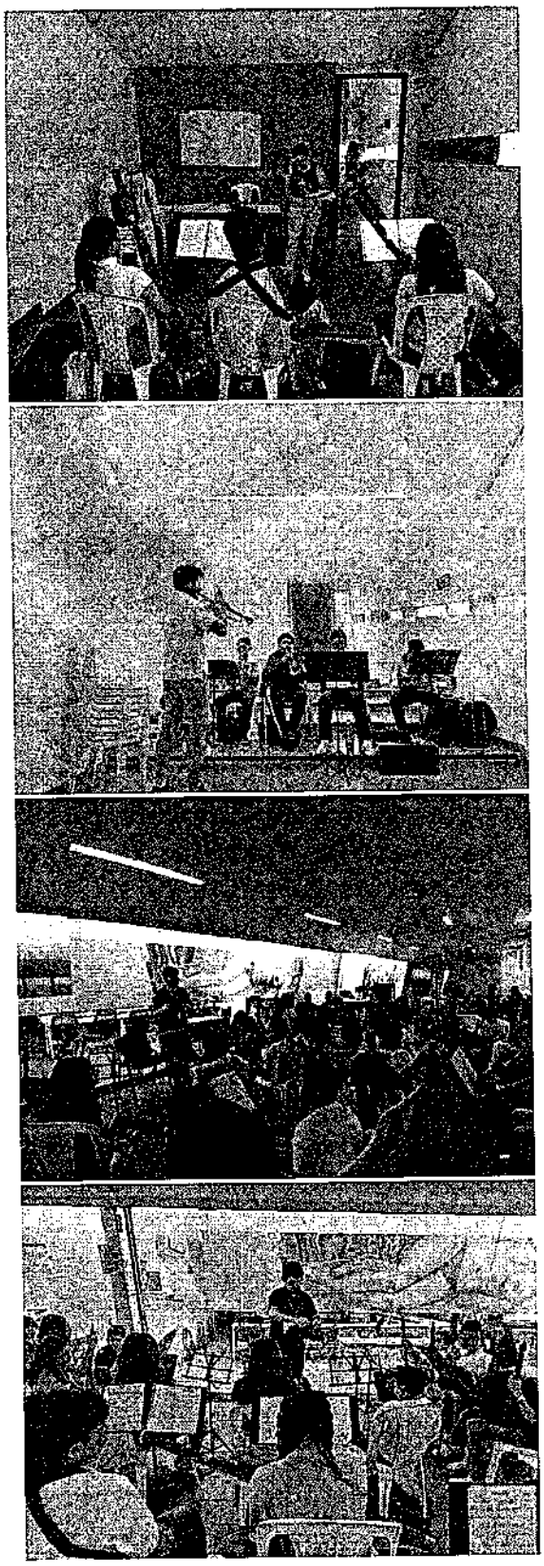


















Orquesta Sinfónica Principal





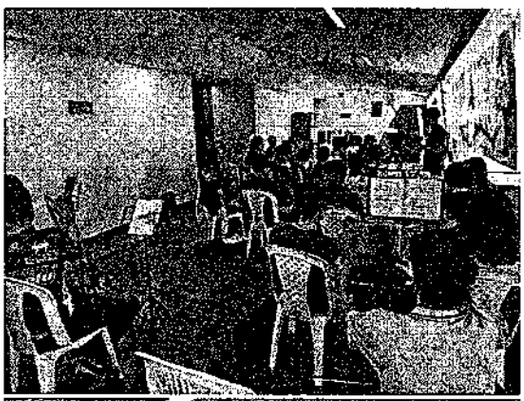


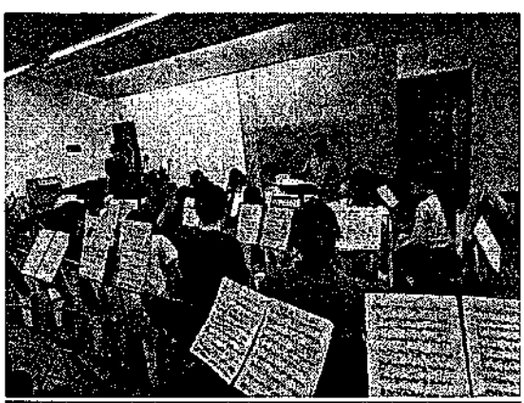








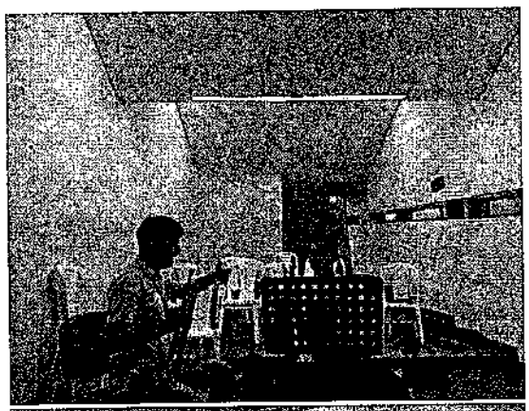




























Orquesta de cuerdas frotadas infantil















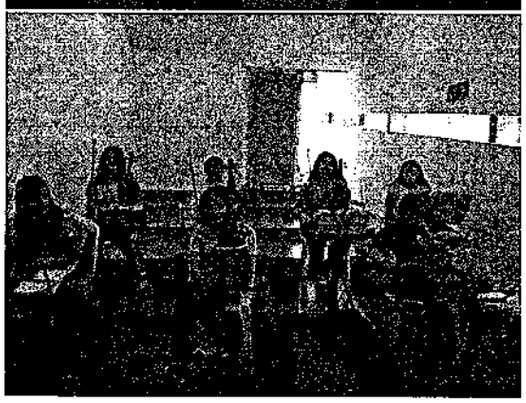




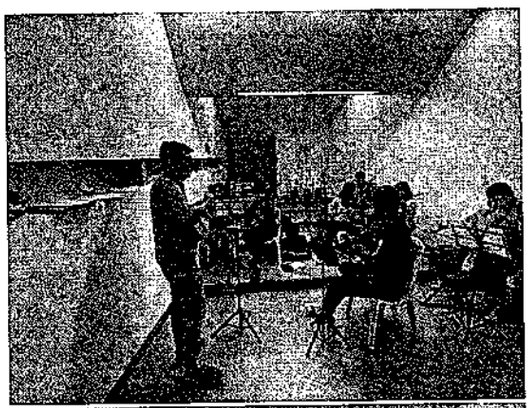








Camerata

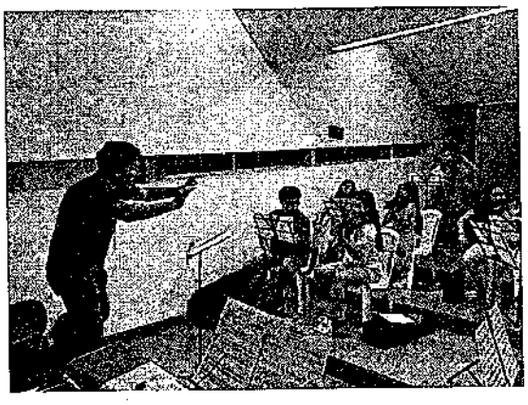












Estudiantina Juvenil


12 jun. 2024 4:54 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia

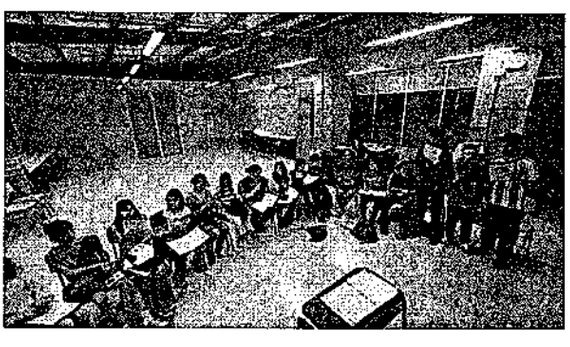

12 jun. 2024 4:55 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia

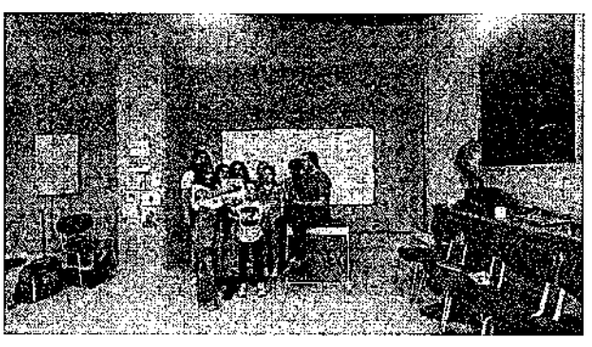



6 jun. 2024 4:41:45 p. m.



La Coral



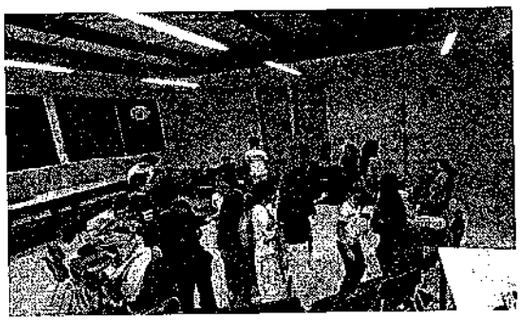


















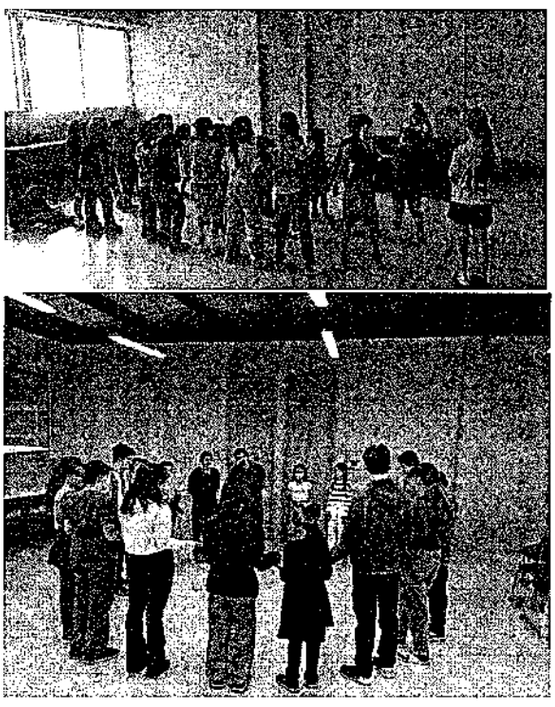


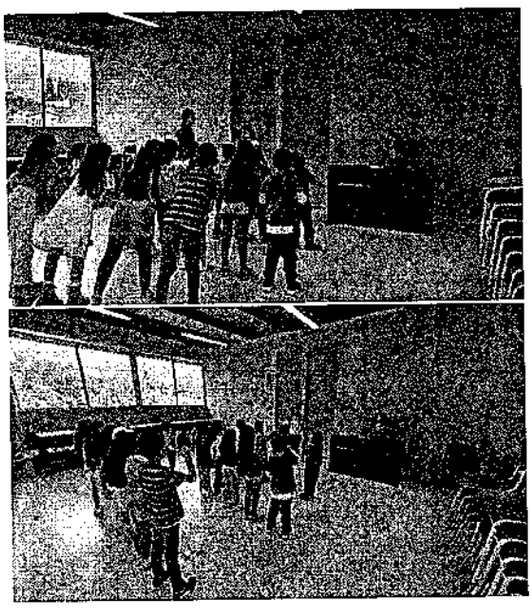




Coro Infantil Principal

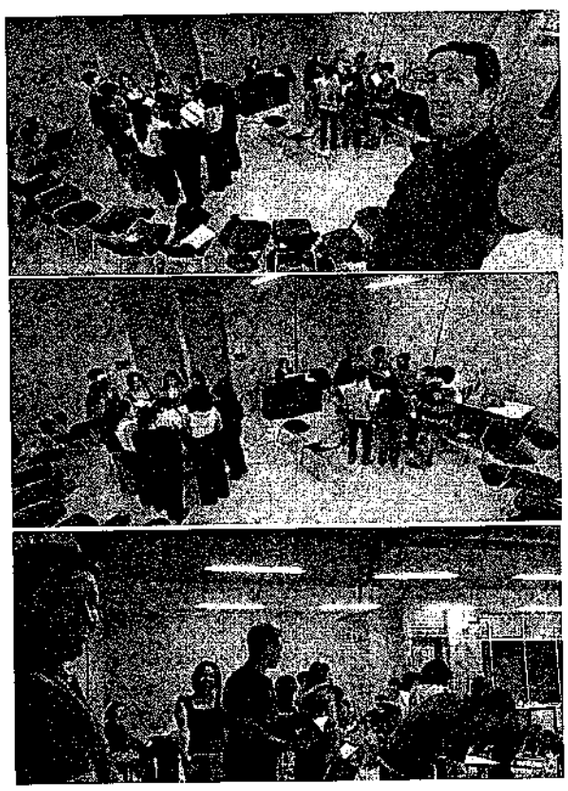








Coro de Cámara

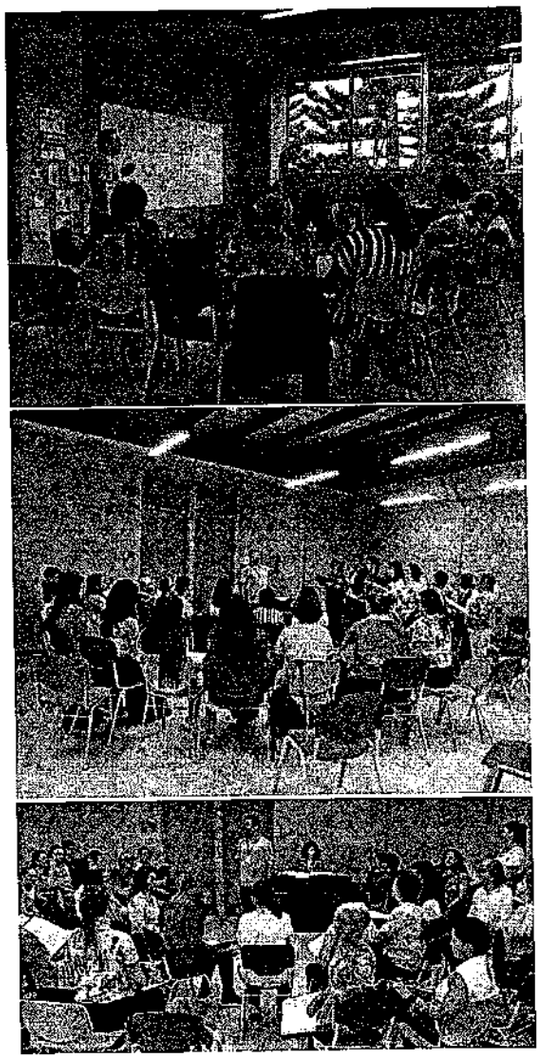






Coro Adultos







Lira Mayor



2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

El primer taller y espacio de formación desarrollado para todo el equipo Red de Escuelas de Música se realizó en el mes de junio, remitirse al informe de gestión 01, que reposa en la plataforma del Secop II.

El segundo encuentro se realizó los días 22 y 23 de julio, donde las talleristas y ponentes fueron dos Pedagogas argentinas, encargadas de la formación con la metodología Orff que se centra en la experiencia musical activa y práctica, es un enfoque creativo para la enseñanza de la música que pone énfasis en la participación de los estudiantes y personas para el desarrollo integral de habilidades musicales, sociales y artísticas.

Desarrollo de actividades, Julio 22 de 2024:

- Actividad de Reconocimiento: consistió en una presentación creativa en la que cada participante se formó en un círculo. Al llegar su turno, cada persona compartió su nombre junto con un movimiento característico que reflejara su personalidad o emoción en ese momento. Esta dinámica no solo permitió a los participantes recordar los nombres, sino que también fomentó un ambiente de conexión y espontaneidad entre todos, estableciendo un primer vínculo emocional a través del movimiento.

- Actividad de Consolidación: La actividad se centró en la creación de coreografías que integraron baile y canto, con el objetivo de fortalecer la relación entre los participantes. Comenzaron formando parejas, donde cada dúo trabajó en una breve coreografía que combinaba elementos de danzas representativas de Bolivia, Chile, Paraguay y Perú. Esta primera etapa promueve la cercanía y confianza entre los participantes, permitiéndoles expresar su creatividad de manera conjunta.

  Posteriormente, la actividad evolucionó a grupos más grandes, donde todos se unieron para crear una coreografía colectiva. A través de esta experiencia, los participantes pudieron experimentar la riqueza de las diversas danzas culturales, explorando sus diferentes leguajes, movimientos y expresiones artísticas. Esto no solo enfatizó la importancia de sus raíces culturales, sino que también en las sensaciones y emociones compartidas que nos conectan, a pesar de las distancias geográficas entre los países representados.

- Conclusión del encuentro: las actividades realizadas fortalecieron no solo la unidad y el sentido de comunidad, sino que también resaltó la importancia de la música y la danza como herramientas para construir lazos interculturales. En resumen, estos momentos compartidos dejaron una huella duradera, fomentando el aprecio y respeto por la diversidad en un mundo interconectado.

Desarrollo de actividades, Julio 23 de 2024:

- Actividad de Escucha Activa: En esta actividad, las docentes presentan un video con varios personajes, cada uno relacionado con un animal. Los participantes, organizados en grupos de tres o cuatro, trabajan juntos para anotar el animal correspondiente a una palabra clave previamente escrita en un papel que les entregaron. Luego, las docentes interpretan una canción utilizando la guitarra y el tambor, mientras un representante de cada equipo se acerca

al frente con su hoja para anotar la palabra clave que identifican en la letra de la canción.

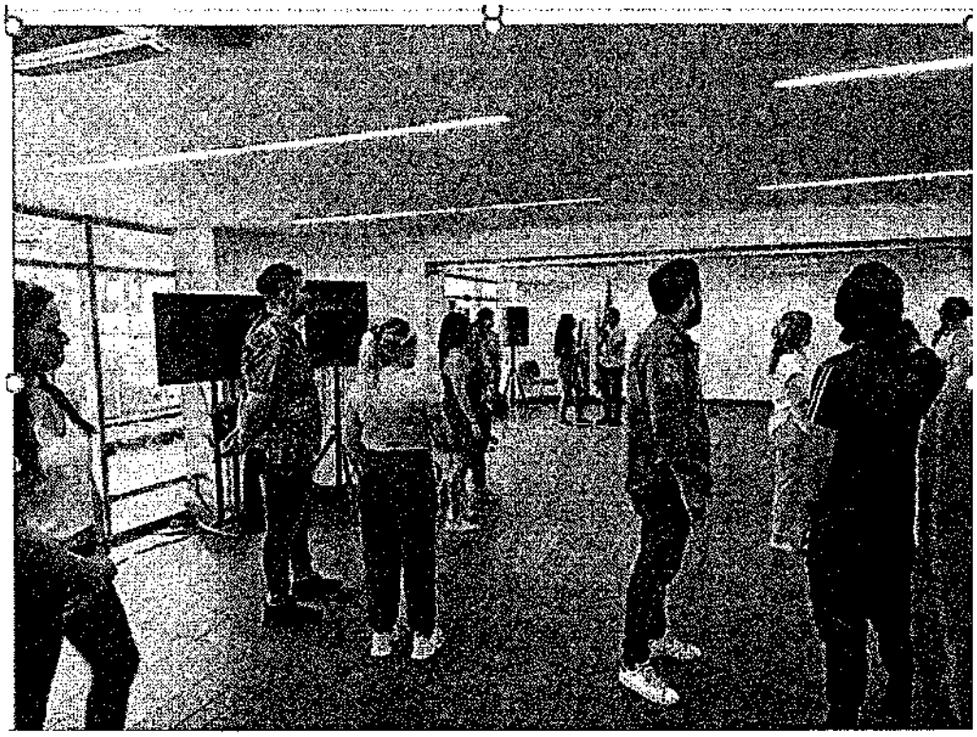
- Interpretación Conjunta: La interpretación musical va más allá de los instrumentos; también se utiliza el cuerpo como una forma de expresión. La docente Tamara ilustra esta idea, interpretando las canciones a través de movimientos de zapateo hacia los lados, al frente y atrás. Esta mezcla de danza y música resalta cómo las distintas culturas se comunican a través del movimiento.

- Conexiones: Los participantes aportan pañuelos o bufandas de sus hogares, lo que enriquece la actividad al permitirles interactuar no solo con sus compañeros, sino también con estos objetos durante la interpretación. Esta incorporación ayuda a los participantes a identificarse más con los personajes, fomentando una mayor conexión emocional. La unión y la libertad de expresión son fundamentales en esta dinámica, ya que estimulan la imaginación, el compromiso y la complicidad, propiciando emociones sinceras que fortalecen las relaciones entre los participantes.

- Coordinación: Las actividades requieren no solo la conexión emocional con la música y la danza, sino también una significativa coordinación. Los participantes se organizan en fila para practicar diversos pasos de baile, lo que les ayuda a activar todos sus sentidos: escuchar atentamente, cantar la canción, interactuar con los objetos (bufandas) y observar los movimientos que deben realizar. Esta coordinación integral permite que cada uno de ellos se sumerja completamente en la experiencia, desarrollando tanto sus habilidades rítmicas como su capacidad de trabajar en equipo.

- Conclusión: las actividades propuestas fomentan la escucha activa, la expresión cultural y la conexión emocional entre los participantes a través de la música y la danza. Al integrar objetos personales y promover la colaboración en grupos, se fortalece no solo la creatividad y la imaginación, sino también las relaciones interpersonales. Esta experiencia integral resalta la importancia de la coordinación y la interacción, permitiendo que todos se sumerjan en un ambiente lúdico y enriquecido.

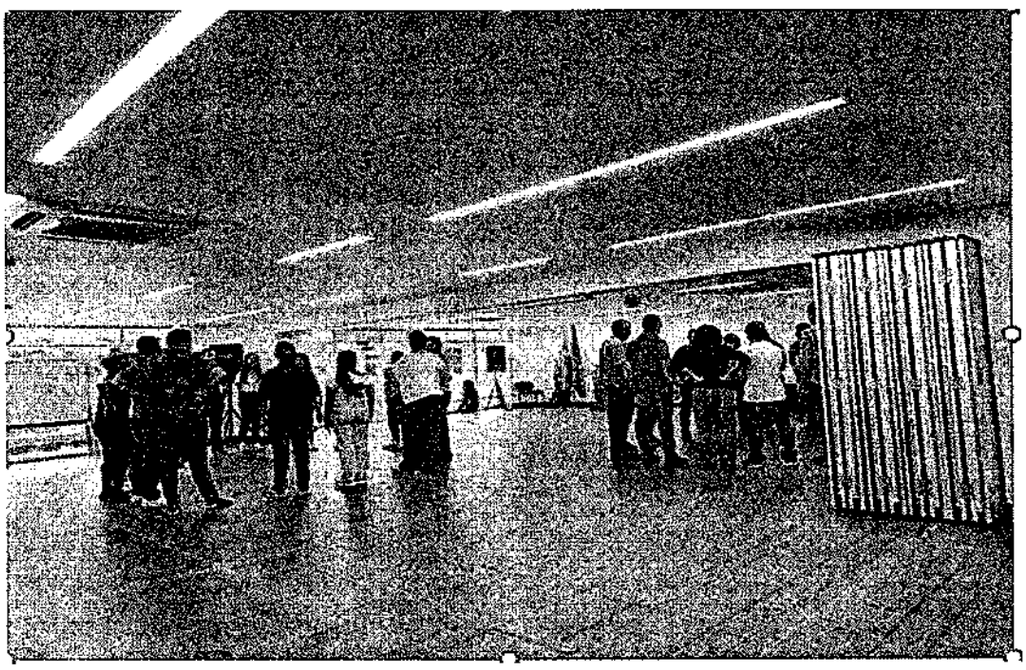
**Evidencias fotográficas**

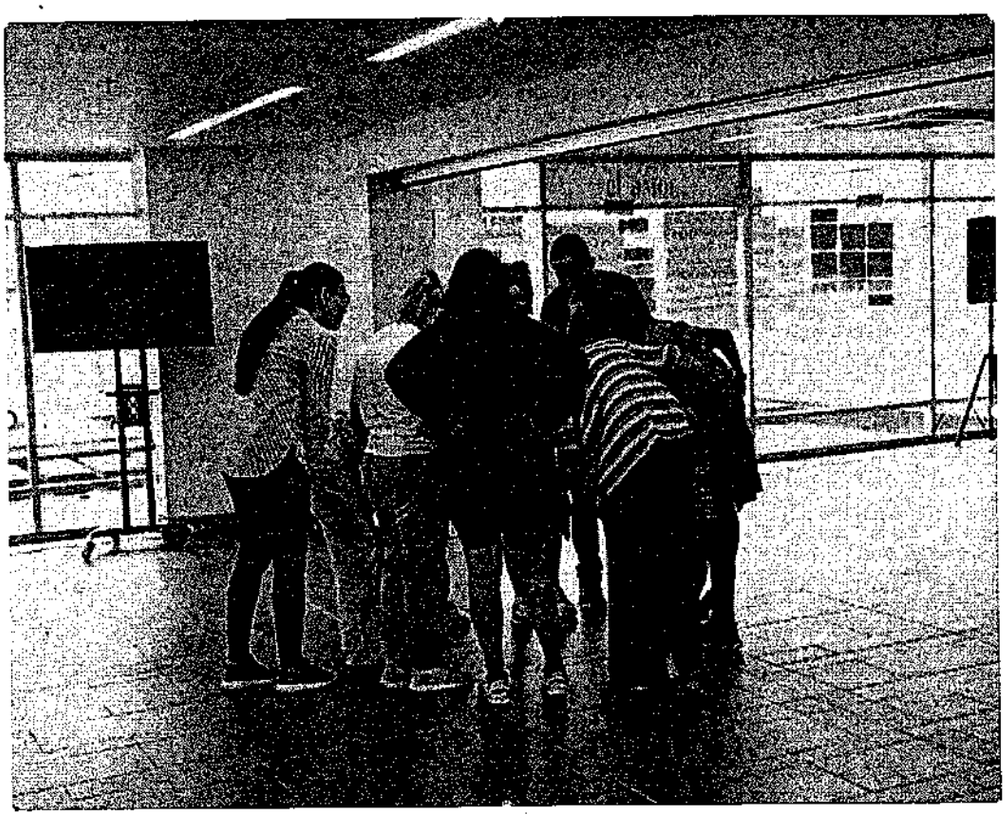


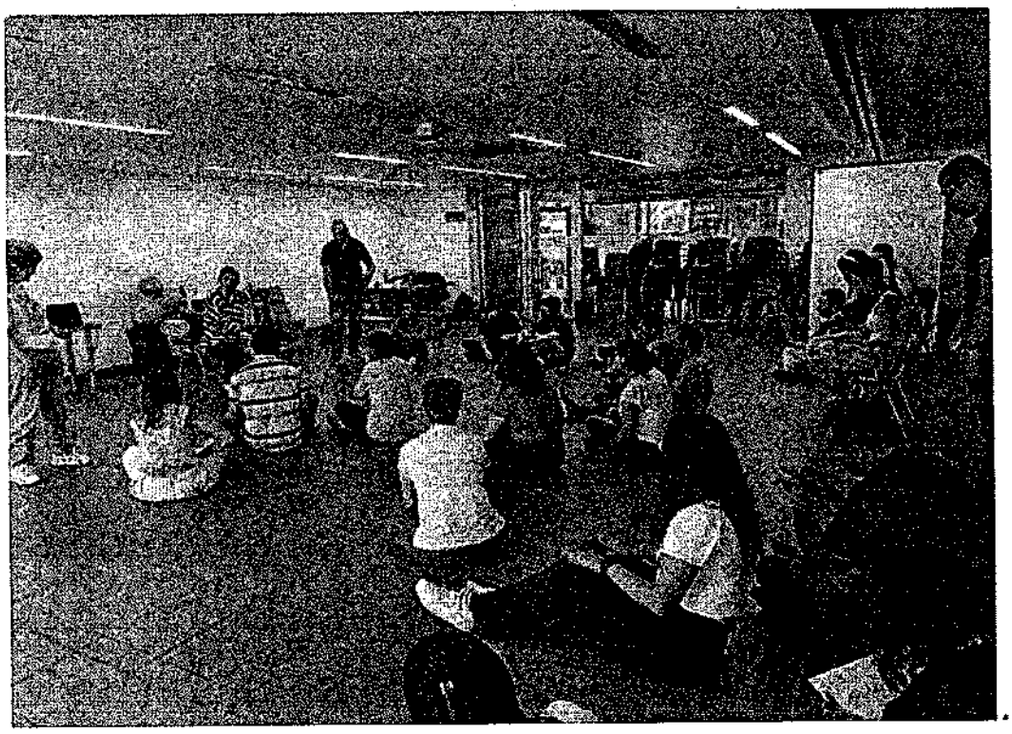












3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso

A continuación, se relaciona los eventos que se han realizado en la presente vigencia. Para un total de 15 eventos de los cuales 2 que le apuntan al cumplimiento de esta actividad en mención, 2 más en las actividades especificas de P.P que se relacionaron en el presente informe en las actividades anteriores y el resto con cooperación de otras entidades y Secretarías.

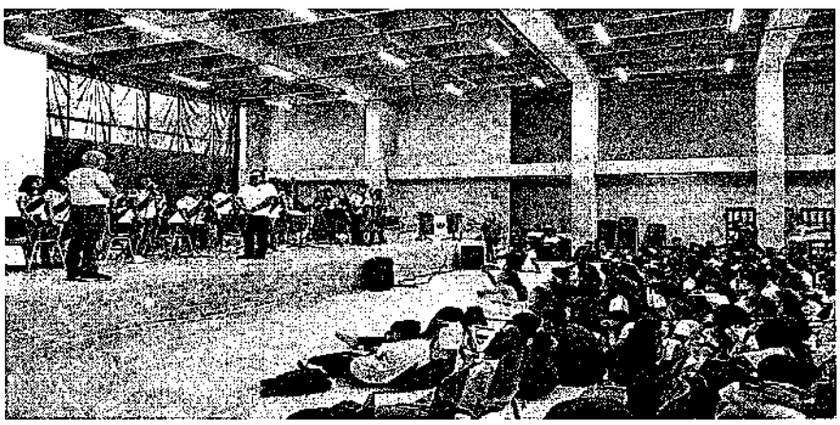
**Fecha:** 23 de febrero del 2024

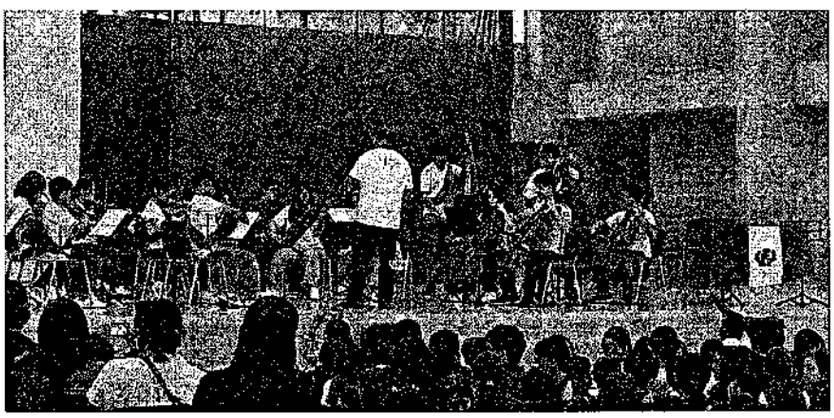
**Lugar:** I.E José Miguel de la Calle

**Agrupación:** Orquesta de cuerdas Los Olivos-Perú

**Aforo:** 300

**Hora:** 8:00 A.M.





**Fecha:** 24 de febrero del 2024

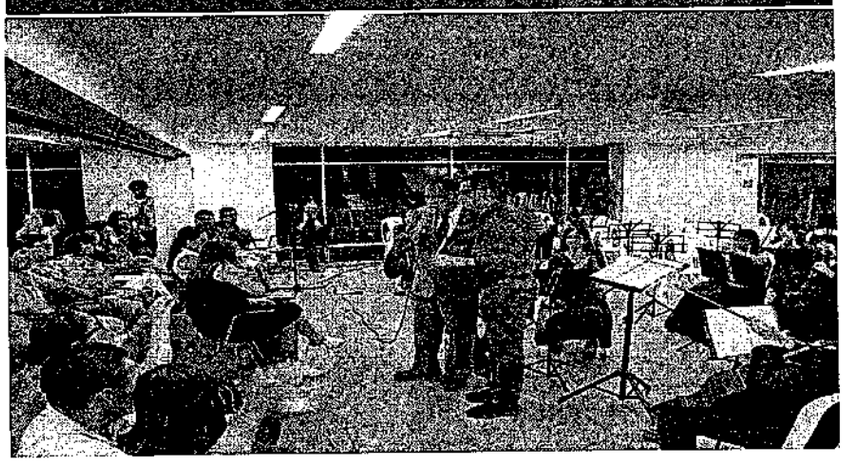
**Lugar:** Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango

**Agrupación:** Orquesta de cuerdas Los Olivos-Perú y La Orquesta Sinfónica de Envigado

**Aforo:** 250

**Hora:** 7:00 P.M.





**Concierto en el marco del aniversario de la revista La Piedra**

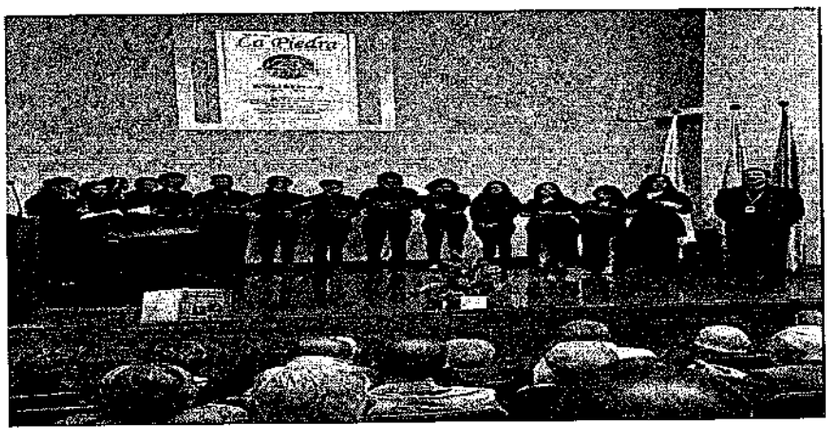
**Fecha:** 24 de abril de 2024

**Lugar:** Auditorio Cámara de comercio Aburrá Sur

**Agrupación:** Coro Infantil

**Aforo:** 60

**Hora:** 6:00 p.m.




**Cumpleaños cuatrimestre Secretaría de Envigado**

**Fecha:** 08/05/2024

**Lugar:** Parque Recreativo Infantil

**Agrupación:** Chirimía Guáimaro

**Aforo:** 80

**Hora:** 3:00 p.m.





**Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Envigado**

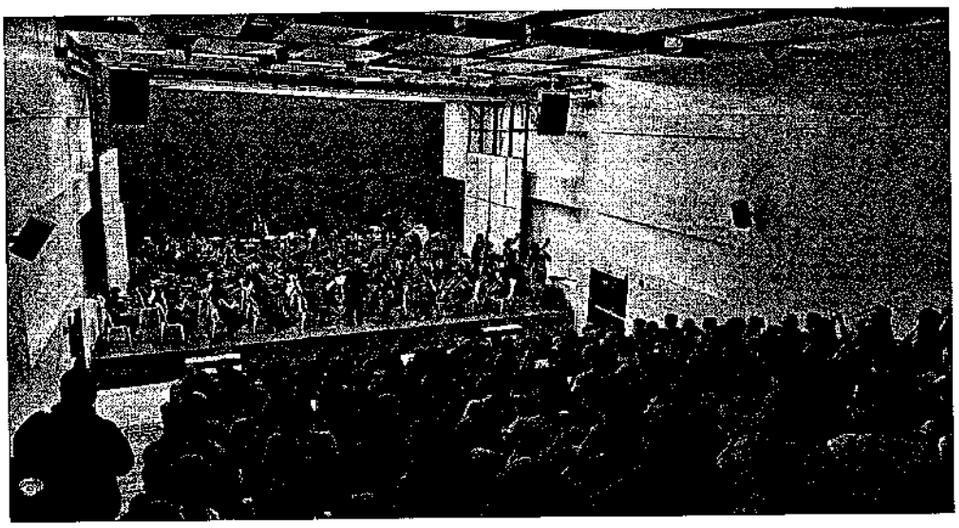
**Fecha:** 29/05/2024

**Lugar:** Teatro en Otraparte

**Agrupación:** Orquesta Sinfónica

**Aforo:** 200

**Hora:** 7:00 p.m.





**Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Envigado**

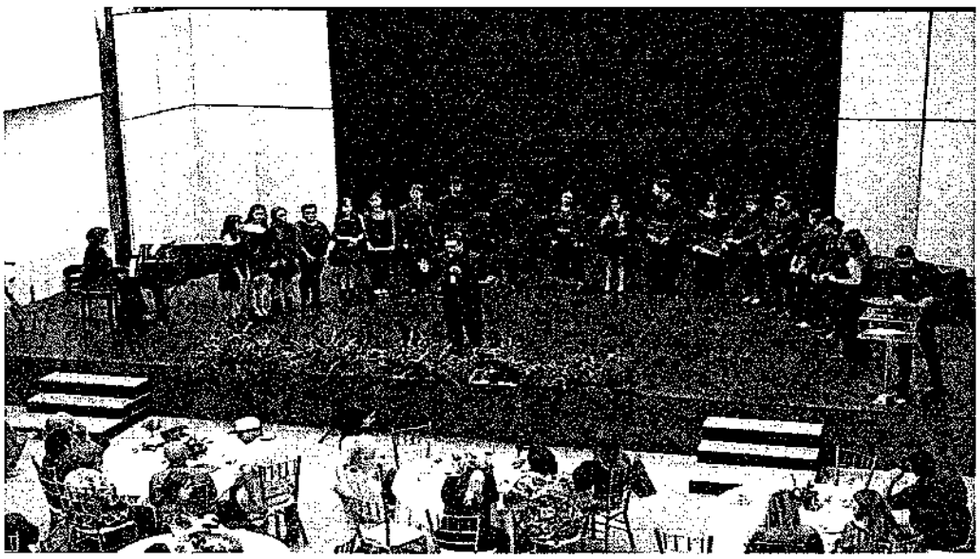
**Fecha:** 31/05/2024

**Lugar:** Teatro en Otraparte

**Agrupación:** Coro de Cámara

**Aforo:** 100

**Hora:** 6:30 p.m.





**Concierto del Coro de Cámara**

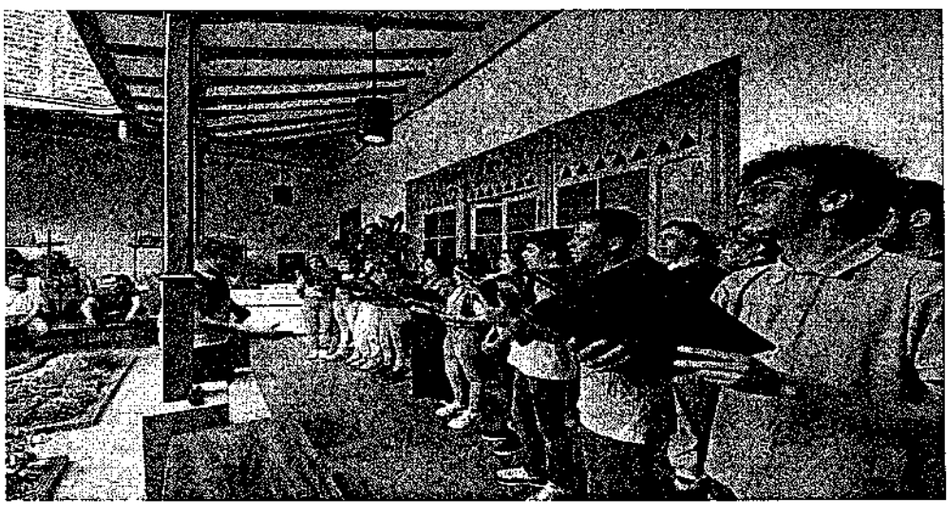
**Fecha:** 1/06/2024

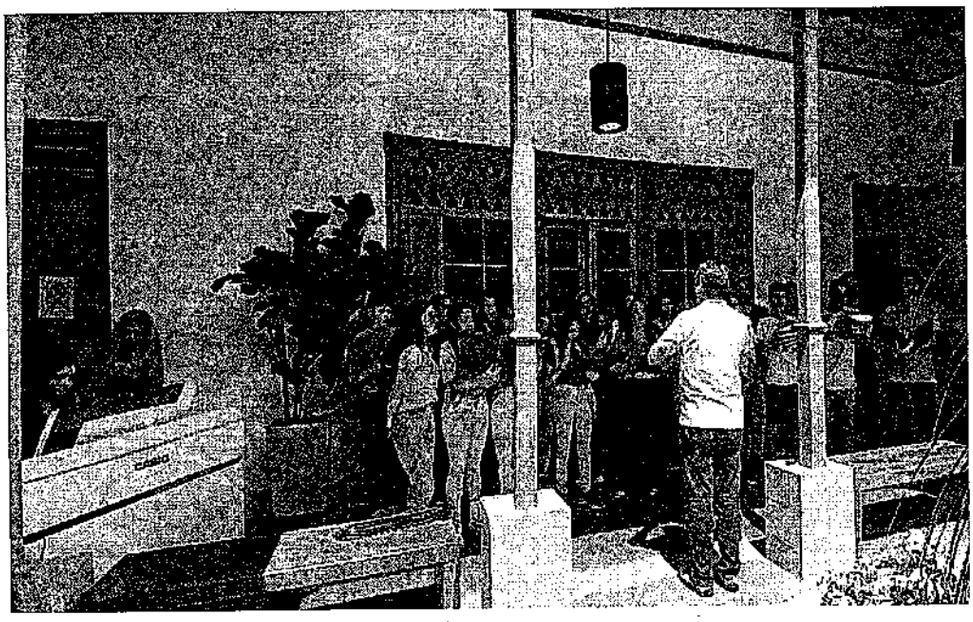
**Lugar:** Casa de la Juventud Envigado

**Agrupación:** Coro de Cámara

**Aforo:** 30

**Hora:** 6:30 p.m.





**Suena la Zona 7**

**Fecha:**07/06/2024

**Lugar:** Parroquia San Ignacio de Antioquia

**Agrupación:** Coro de Cámara

**Aforo:** 50

**Hora:** 3:00 p.m.





**Muestra pedagógica Zona 3**

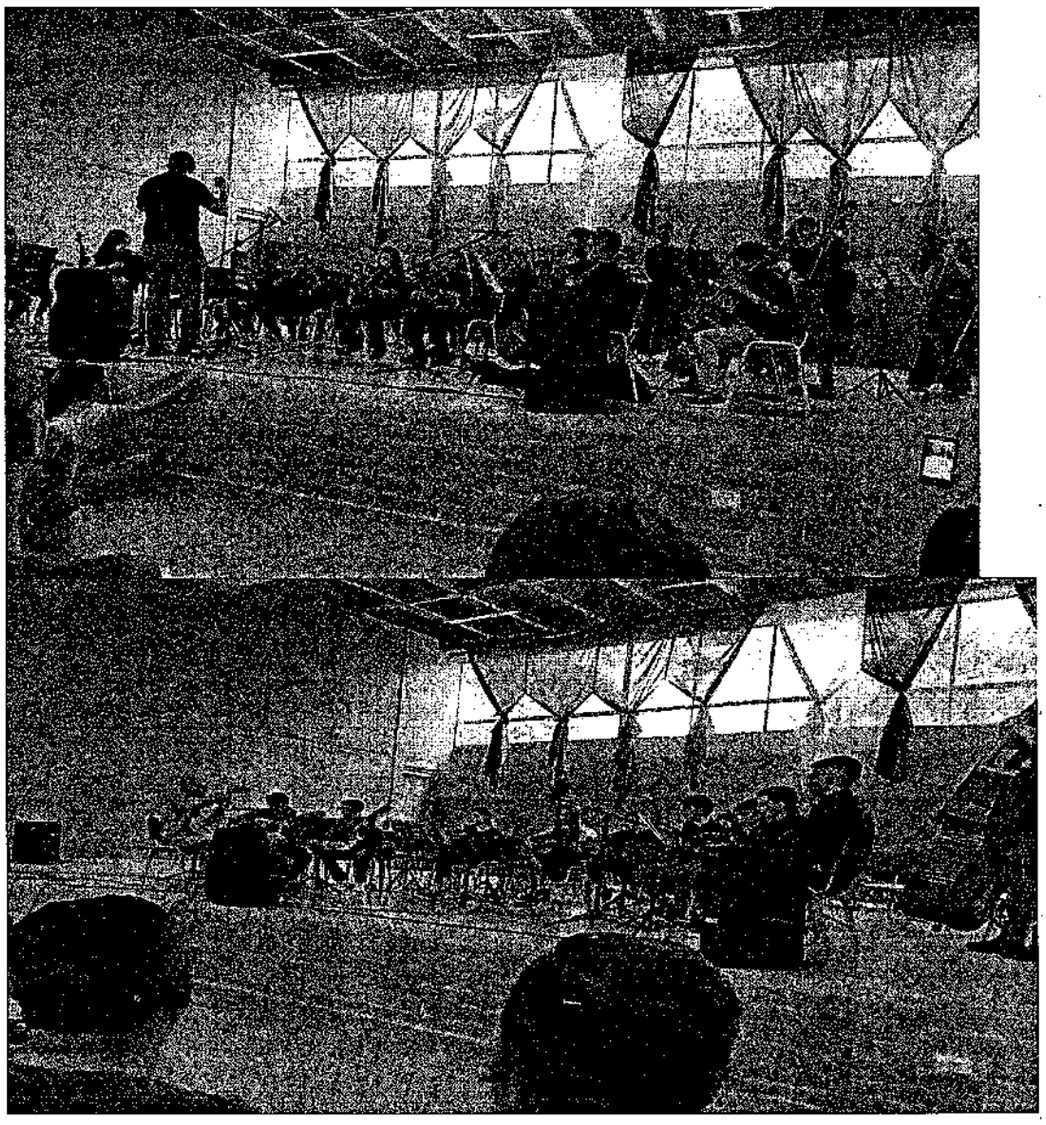
**Fecha:**08/06/2024

**Lugar:** Institución Educativa José Miguel de la Calle - Auditorio.

**Agrupación:** Banda- Orquesta y Estudiantina zona 3

**Aforo:** 97

**Hora:** 10:00 a.m.



**Concierto Suena la zona 7**

**Fecha:** 16/06/2024

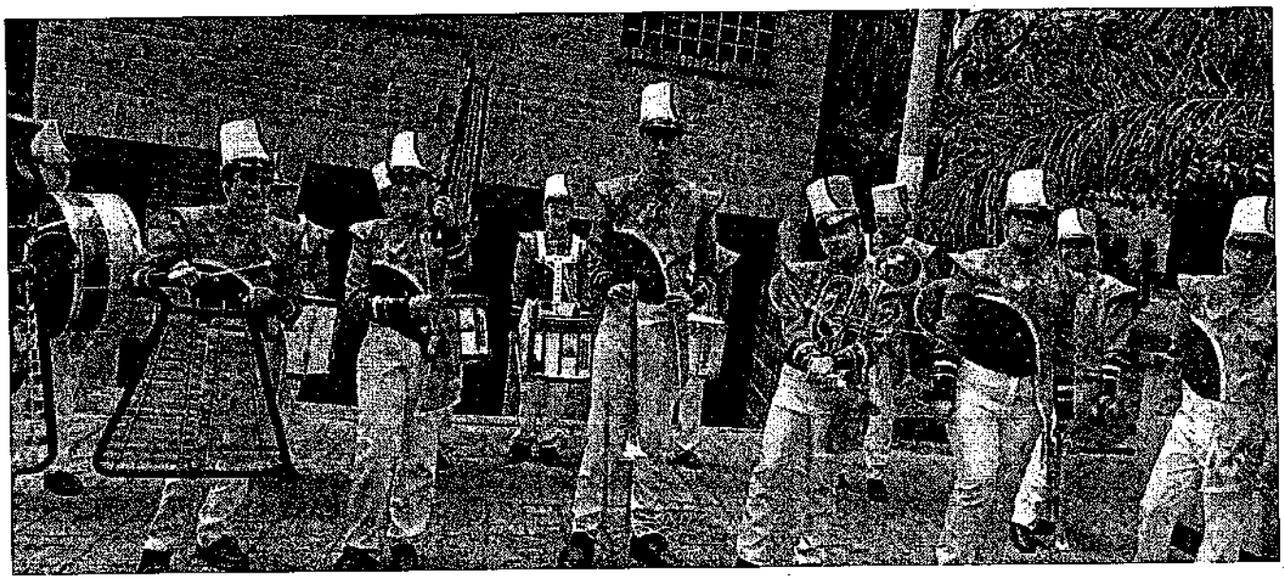
**Lugar:** Parroquia San Ignacio de Antioquia

**Agrupación:** Banda de Marcha el Señorial

**Aforo:** 100 itinerantes

**Hora:** 12:00 p.m.





**Concierto de temporada cuerdas andinas Colombianas Estudiantinas**

**Fecha:** 19/06/2024

**Lugar:** Teatro en Otraparte

**Agrupación:** Estudiantinas

**Aforo:** 130

**Hora:** 7:00 p.m.





**Expoartesano 2024**

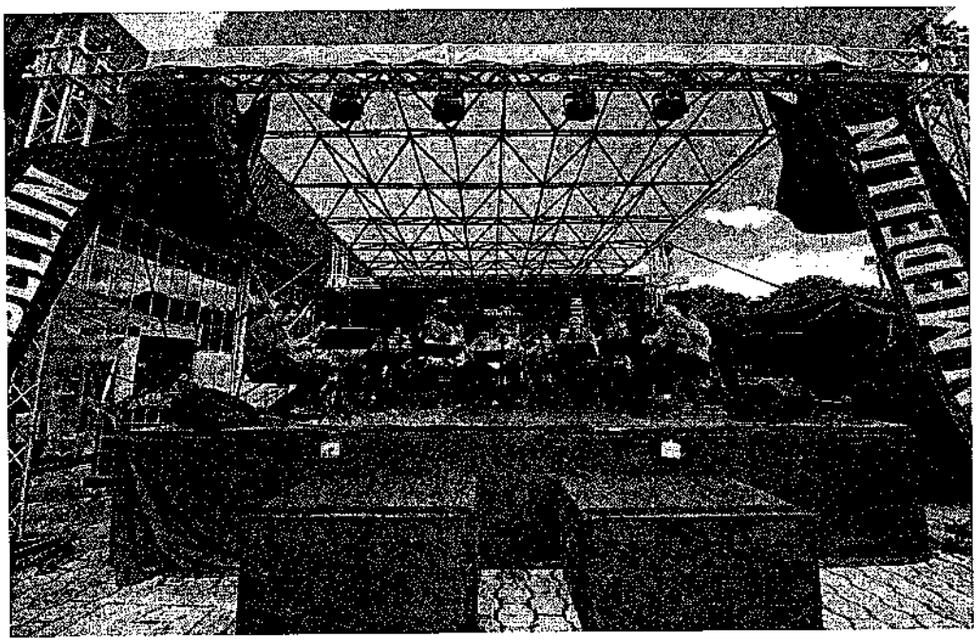
**Fecha:** 06/07/2024

**Lugar:** Plaza Mayor

**Agrupación:** Lira Mayor

**Aforo:** 60

**Hora:** 1:30 p.m.





**Cumpleaños I.E Marie Poussepin**

**Fecha:** 12/07/2024

**Lugar:** I.E Marie Poussepin

**Agrupación:** Orquesta Zona 3

**Aforo:** 450

**Hora:** 10:00 a.m.



**Desfile de cumpleaños de Envigado**

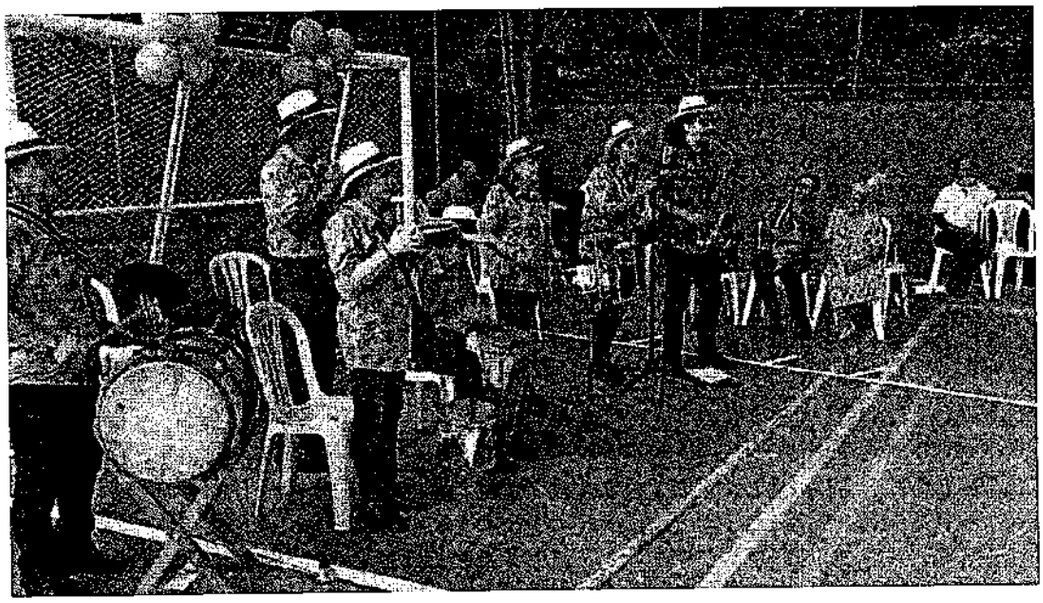
**Fecha:** 13/07/2024

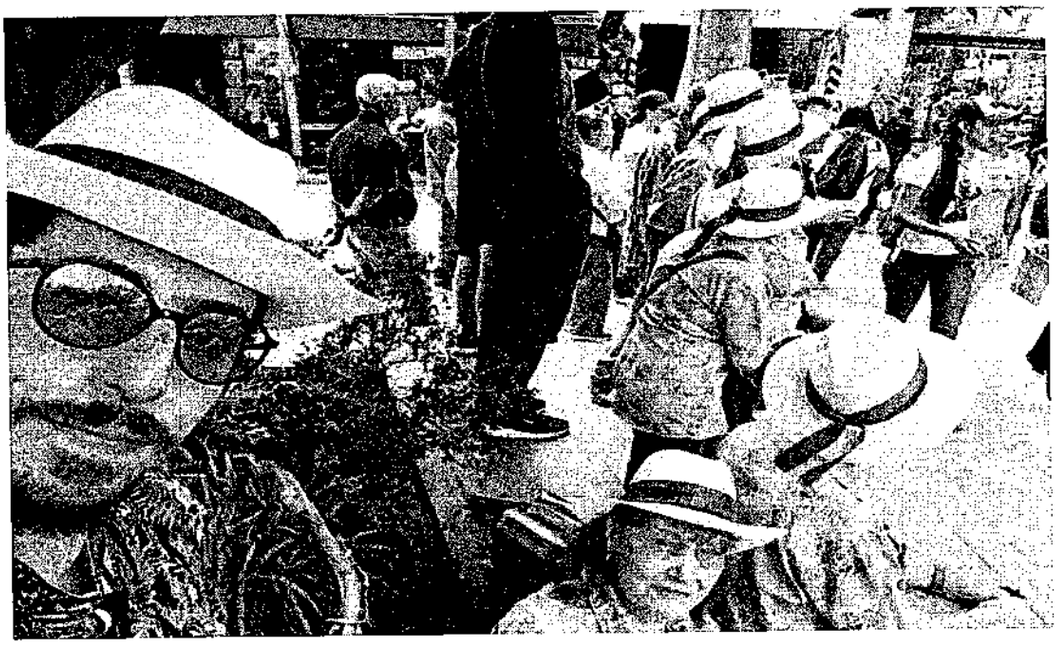
**Lugar:** JAC La Florida

**Agrupación:** Chirimía Guáimaro

**Aforo:** 450

**Hora:** 9:00 a.m





**Celebración Cumpleaños de Envigado**

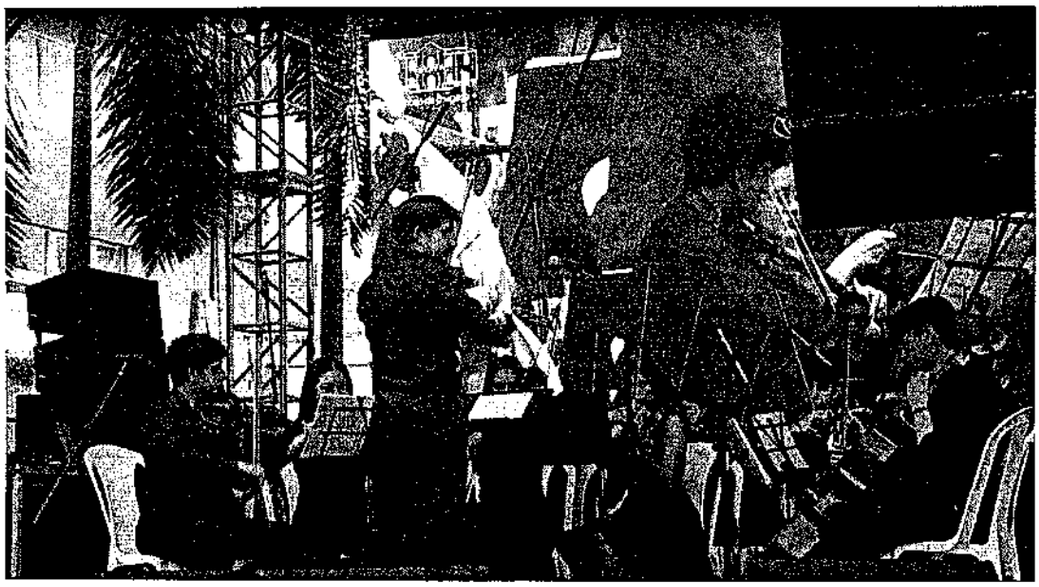
**Fecha:** 13/07/2024

**Lugar:** Parque Principal Marceliano Velez Barreneche

**Agrupación:** Chirimía Guáimaro

**Aforo:** 500

**Hora:** 3:00 p.m.





**El Alcalde en la Escuela**

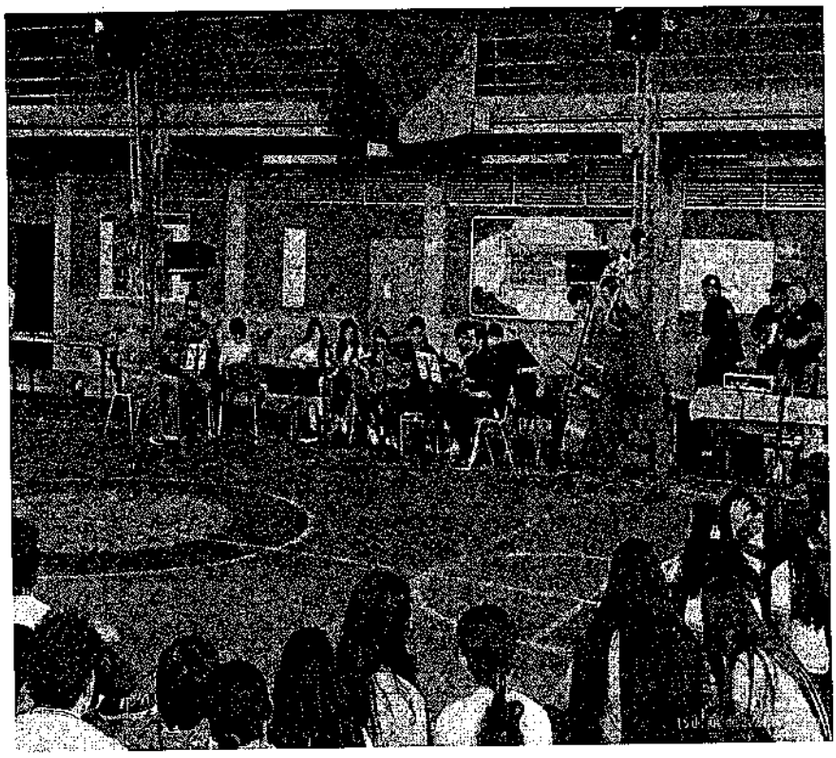
**Fecha:** 15/07/2024

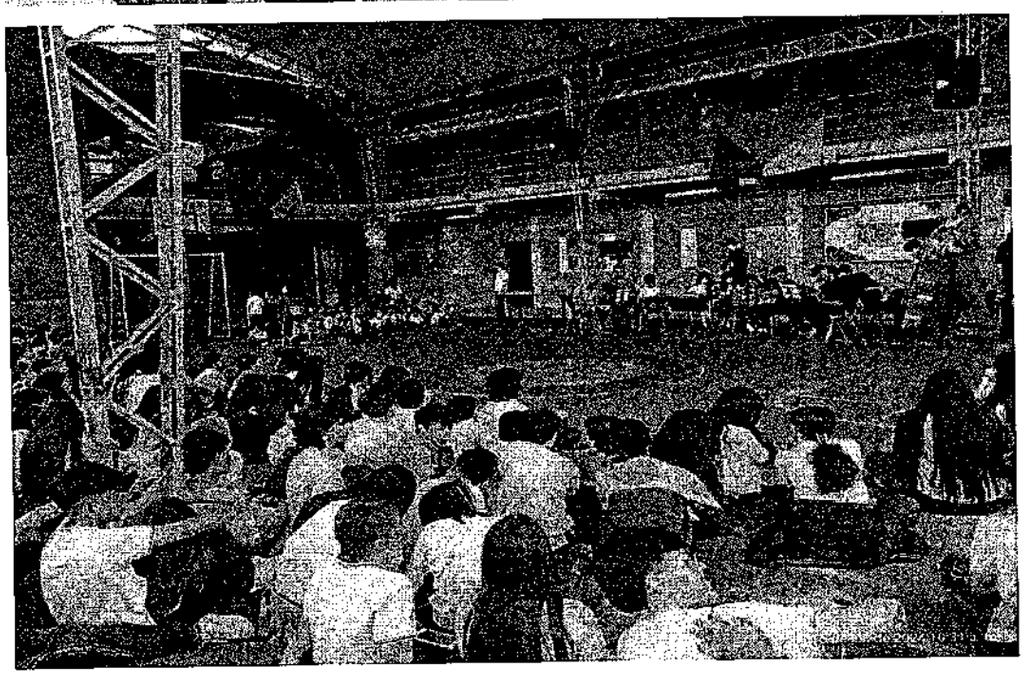
**Lugar:** I.E Marie Poussepin

**Agrupación:** Estudiantina zona 3

**Aforo:** 400

**Hora:** 10:00 a.m.





**Concierto de Temporada**

**Fecha:** 24/07/2024

**Lugar:** Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte

**Agrupación:** Banda Infantil

**Aforo:** 200

**Hora:** 7:00 p.m.





4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

Durante este periodo se han acordado diferentes aspectos que harán parte de los objetivos estratégicos para difusión de los procesos.

Por medio de esta estrategia se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de nuestros procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural de nuestro municipio.

**Periodo: 19 de mayo al 18 de julio de 2024**

| REDES SOCIALES | |
|---|---|
| **Facebook:** https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado | **Instagram:** https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/ |

| Seguidores 18 de julio 2024: | Seguidores 18 de julio de 2023 |
|---|---|
| Incremendo de 238 seguidores **total: 4.668** | Incremento de 569 seguidores **total 3296** |

• Hemos tenido más respuesta orgánica en Instagram donde hay más interacción con los seguidores de Instagram.

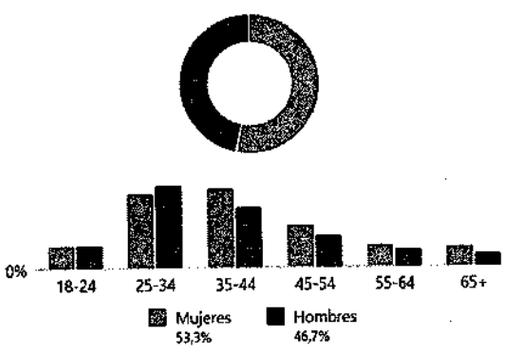
• Tenemos un crecimiento orgánico en ambas redes sociales mostrando un incremento en este último mes.

## Edad y sexo de los seguidores

**Seguidores de Facebook** ⓘ

4.648

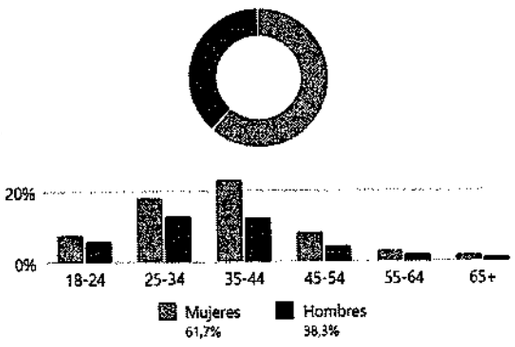
**Edad y sexo** ⓘ




**Seguidores de Instagram** ⓘ

3.255

**Edad y sexo** ⓘ




•El público femenino es la mayor presencia en las redes sociales de la Red de Escuelas en los rangos de edad.

• El rango de edades que predomina que sigue a la Red es 25 a 44 años de edad.

## Geolocalización de seguidores

**Ciudades**

### Facebook

**Principales ciudades**

Medellín, Colombia 27.6%

Envigado, Colombia 21%

Bogotá, Colombia 3.2%

Itagüí, Colombia 2.9%

Lima, Perú 1.3%

Sabaneta, Colombia 1.2%

Bello, Colombia 1%

La Estrella, Colombia 0.8%

Bucaramanga, Santander, Colombia 0.6%

Ciudad de México, México 0.6%

### Instagram

**Principales ciudades**

Envigado, Colombia 29.1%

Medellín, Colombia 27.9%

Itagüí, Colombia 6.6%

Bogotá, Colombia 6%

Sabaneta, Colombia 2%

**Países**

Facebook

**Principales países**

Colombia 78.7%
Estados Unidos 3.8%
México 3.4%
Perú 2.9%
España 1.8%
Venezuela 1.6%
Costa Rica 0.9%
Argentina 0.7%
Brasil 0.7%
Panamá 0.7%

Instagram

**Principales países**

Colombia 86.5%
Estados Unidos 2.5%
Venezuela 2.1%
España 1.8%
Argentina 1%

**Publicaciones en redes sociales**

https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/

https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado

**Diseño de piezas gráficas**







Banner **Concierto Coro de Cámara**




**Banner Concierto Banda Marcial**









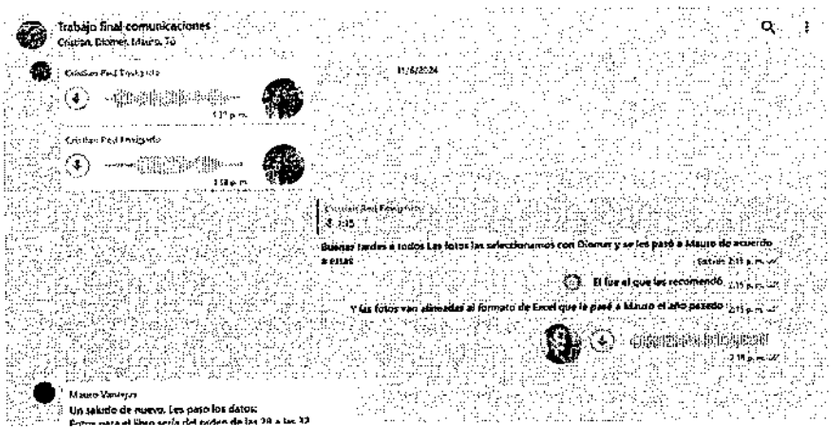




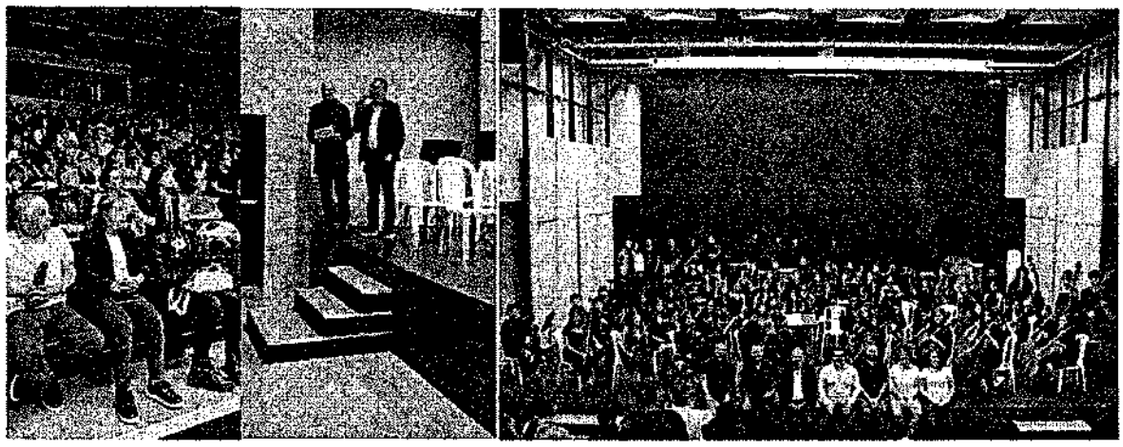





## Otras actividades



**Chat equipo Cartilla Red**



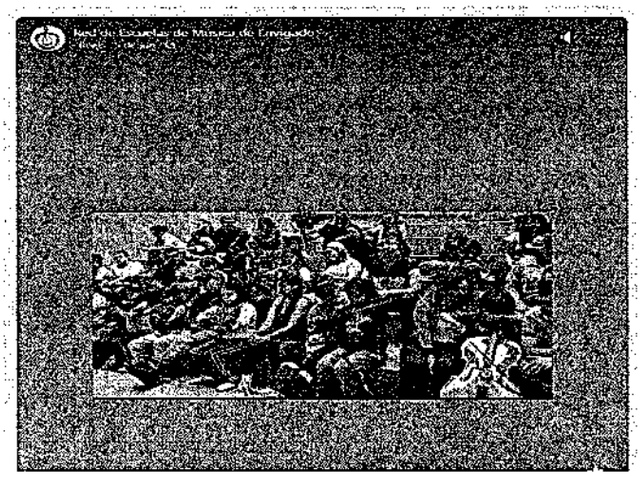
**Presentación concierto Banda Sinfonica Teatro Otra Parte**

**Publicaciones en Facebook - Instagram**












**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
7 de junio ·

Hoy, viernes 7 de junio de 2024, la alcaldía municipal, Secretaría de Cultura y su programa Red de Escuelas de Música presentan el concierto "Suena la zona 7" con el coro de cámara, en la Iglesia "San Ignacio de Antioquía" - Barrio el Trianon desde las 3 p.m.
El evento de esta tarde tiene un propósito especial brindar esparcimiento a nuestros mayores y a otras personas que por sus condiciones de salud no tienen facilidades de acceso a este tipo de programas culturales.
Contin... Ver más




**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
12 de junio ·

La Red de Escuelas de Música de Envigado-Secretaría de Cultura y el Comité Zonal de la zona 7, se invitan al concierto SUENA LA ZONA 7, con la intervención de la BANDA MARCIAL EL SEÑORIAL, evento a realizarse en el atrio de la Iglesia San Ignacio de Antioquia, barrio El Trianón, el domingo 16 de junio, hora 12:30 p.m. al finalizar la eucaristía del mediodía.
Te esperamos, tu presencia es muy importante para todos

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura Envigado




Ver estadísticas y anuncios | Promocionar publicación

**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Diomer A. García Ocampo
14 de junio ·

En la Red de Escuelas de Música hemos identificado un vacío significativo en las formas en que la educación musical coincide con el reclamo de los actores educativos, el reconocer la necesidad de enredar a los niños adolescentes y en la integración a comprender de manera profunda la importancia que tiene pensarla en tensores con las diversidades musicales que cohabitan en la nación, de esta manera el programa REME posibilita en nuestro territorio cerrar muchísimo más esa bre... Ver más



**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
17 de junio ·

LA ALCALDIA DE ENVIGADO, SECRETARIA DE CULTURA, TE INVITAN AL SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA 2024: CUERDAS ANDINAS COLOMBIANAS, CON LA PARTICIPACION DE LAS ESTUDIANTINAS, DE LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO.

LUGAR: TEATRO EN OTRAPARTE, MIERCOLES 19 DE JUNIO DE 2024, 7:00 P.M.
ENTRADA GRATIS CON BOLETA, SOLICITALA EN LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO, BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE CULTURAL DEBORA ARANGO CALLE 37 SUR #45 B-27 PISO 2, DE 9 A.M. A 12 P.M. 2 PM -5:00... Ver más




**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
9 de julio a las 6:33 pm ·

Niños y jóvenes de la Red de Escuelas de Música de Envigado-REME, participan en jornada pedagógica en el municipio de Copacabana.
Con actividades propias de los procesos formativos complementadas con espacios recreativos y prácticas deportivas, niños, niñas y jóvenes de la Red, hicieron parte de un programa que contribuye al crecimiento personal y aporta oportunidades de esparcimiento como parte de su experiencia de vida en este programa de Formación y Proyección artísti... Ver más



**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Diomer A. García Ocampo
15 de julio a las 10:06 am ·

La educación musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales, ya que, potencia las facultades psicológicas, sociológicas e intelectuales de los niños. Cuando se escucha música, el cerebro y la mente se activan, despertando así las emociones, la imaginación y los sentimientos. Todo esto pasa en la Red de Escuelas de Música de Envigado!!!



**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
22 de julio a las 12:03 pm ·

Este miercoles 24 de Julio de 2024 Segundo Concierto de Temporada con la Banda Sinfónica Infantil de la RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO
LUGAR: TEATRO OTRAPARTE Cl. 27 Sur #No.43A-51 Envigado
HORA: 7 P.M.

La Banda Sinfónica Infantil es una agrupación de formación y proyección, cuyo enfoque la consolidación del proceso de formación musical desde la perspectiva de ejecución instrumental y ensamble, su repertorio comprende un recorrido por el enfoque americano clási... Ver más

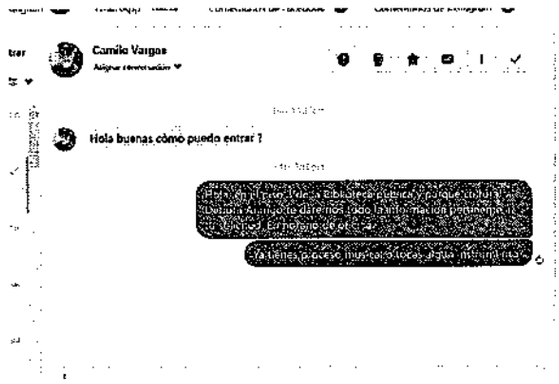


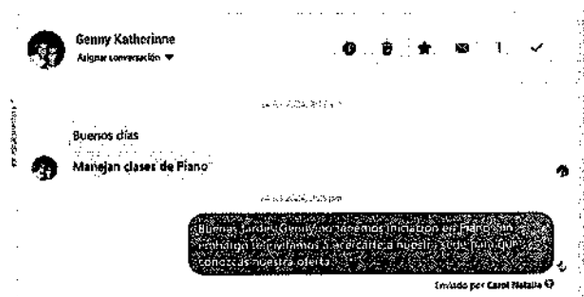

**Red de Escuelas de Música de Envigado**
Publicado por Diomer A. García Ocampo
24 de julio a las 9:41 pm ·

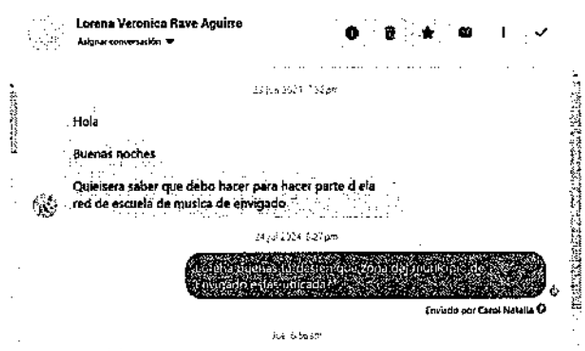
Colombia cuenta con una de las movilizaciones de bandas de música más numerosa, diversa y dinámica de América Latina.
Estas agrupaciones, cuya presencia en el país se remonta a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc), sino que han
representado un espacio simbólico de autoreconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional. EN... Ver más

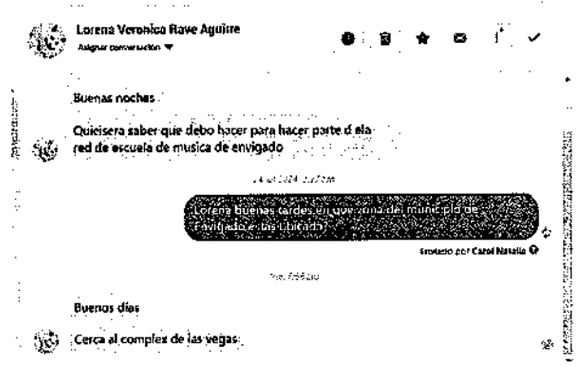


**Comunicación con Usuarios**




5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (24) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, sillettería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está proyectada para ejecutarse en el último mes del proceso contractual. Donde se pondrá en escena más 200 estudiantes de los grupos de proyección del programa.

Atentamente.

**LINA MARIA CUERVO CARDONA**
Directora

Lina María Cuervo C.