Diario de Campo

Información General

- **Título del Proyecto**: Aula Punk (Sesión 1)
- **Investigador/a**: Juan Pablo López
- **Fecha de Inicio**: 9 de agosto de 2024
- **Código de Referencia del Proyecto**:

Entrada de Observación

Fecha: 9 de agosto de 2024
Hora de Inicio: 6:00 pm
Hora de Finalización: 8:30 pm

Lugar: Corporación Cultural Tallerarte
Contexto: Centro cultural y artístico de Doce de Octubre

Descripción Detallada:
El taller huele a arcilla seca. No había agua cuando llegamos.

Está cerca a la estación del Metrocable. Hay un espacio de reunión en la entrada, al lado se encuentra el taller. Parece estar al lado de una escuela. Caliche, baterista de Desadaptadoz, «preside» la sesión. Las sillas están organizadas en forma de U recta.

Interacciones y Diálogos:

«El punk es pedagógico» - [Pogo] cuestiona todo.

El punk permite recibir una educación que no es posible en un salón de clases.

En el punk se encuentra todo en el mismo lugar: cine, literatura, poesía.

El espacio se basa en la obra de Paulo Freire sobre la pedagogía de la pregunta y del oprimido.

El punk va contra la tradición, pero ya se está volviendo sí mismo una tradición.

Fanzine, collage y el pogo como formas de expresión.

El espacio se abre con la presentación de los participantes. Uno de ellos lleva 44 años viviendo en la comuna (A). Menciona la importancia de la Investigación de acción participativa. Dice que antes el Hazlo tú mismo era más prevalente, más autodidactismo. Menciona a Fals Borda y la teología de la liberación.

Hay vecinos del barrio, de Villa Hermosa, de La Aurora (esta trabaja en un comedor comunitario (colectivo Mala Hierba)), de Bogotá y de La Estrella.

El interés que tienen en el punk varía. Algunos vienen de familia punk, otros vivieron la escena en los años noventa.

—El punk es importante para la activación de memorias y memorias futuras.

-Ha sido dejado de lado en la academia. No se ha hablado mucho del punk en el ambiente de la violencia, cómo fue impactado, cómo resistió.

Pedagogía crítica radical. [Pela paz em todo mundo]

Una síntesis de pedagogías múltiples con un enfoque contrahegemónico.

Los conceptos centrales son la negación de las jerarquías, la búsqueda de autenticidad, la deconstrucción y reconstrucción y el empoderamiento a través del HTM.

La ridiculez como práctica política.

Pilares: Resistencia activa, anti-discriminación, anticonformidad, antiviolencia, orientación emocional, tensión y equilibrio, HTM.

Una participante campesina habla sobre su acercamiento al punk desde su origen y su pueblo conservador.

Aprender a regocijar la frustración, viniendo de la ruralidad, a pesar del rechazo.

-No futuro.

A habla sobre la diversidad de expresiones dentro del punk, menciona algunas como el krishnacore. Menciona que Medellín es una ciudad pacata y conservadora.

Naturaleza coontradictoria del punk. El punk no se puede definir a partir de una esencia, sino de tendencias.

B habla de su historia con el punk a través de Faber, el préstamo de discos, la historia de la escena. Rivalidad entre metal y punk.

Rock sinfónico.

-Rechazo a estructuras

Se habla sobre si los músicos de punk eran buenos o malos. No eran malos: Se hacía la música con los elementos que había.

Belleza en lo sórdido, en lo feo, como la poesía de Baudelaire.

Comentarios sobre la historia del punk.

Desaparición de la rivalidad entre punk y metal en Medellín.

Historia subterránea.

El ambiente está tranquilo, pero la participación se centra en Caliche, A y B.

Reflexiones
Se cumplieron las expectativas de la reunión. El cronograma indica varias actividades en TallerArte y otras en Ciudad Frecuencia. Se alcanzó un buen grado de familiaridad entre los participantes. Hubo una actitud receptiva.

Notas **Analíticas**:

Métodos de Registro Adicionales:

- **Fotografías**: Sí
- **Grabaciones de Audio**: No
- **Grabaciones de Video**: No

- **Diagramas/Dibujos**: No
- **Otros**: No

Reflexión y Revisión

Revisión de Notas:
[Fecha y comentarios sobre la revisión de esta entrada.]

Reflexión Crítica:
[Reflexiona sobre tu rol en la investigación y cómo tus percepciones y sesgos pueden influir en tus observaciones y análisis.]

Aspectos Éticos

Consentimiento Informado:
Sí

Confidencialidad:
No