Diario de Campo

Información General

- **Título del Proyecto**: Aula Punk (Sesión 2)
- **Investigador/a**: Juan Pablo López
- **Fecha de Inicio**: 9 de agosto de 2024
- **Código de Referencia del Proyecto**:

Entrada de Observación

Fecha: 16 de agosto de 2024
Hora de Inicio: 6:28 pm
Hora de Finalización: 8:30 pm

Lugar: Corporación Cultural Tallerarte
Contexto: Centro cultural y artístico de Doce de Octubre

Descripción Detallada:
Parecen haber menos participantes que en la sesión anterior. El ambiente es más relajado, después de las introducciones. Las personas ocupan los mismos puestos que hace una semana.

Interacciones y Diálogos:

Sesión de collages – se retoma de la sesión anterior.

Ney me ha dejado morir dos veces hoy. Ardilla habla sobre la intención del espacio.

Me perdí el pogo por una llamada impertinente – Pogo como una dinámica de distención del cuerpo.

Los collages se hacen para aportar al calendario personal: efemérides que XXX

Uno de los participantes ha hecho ya un collage sobre diferentes fechas de la violencia: 9 de abril (muerte de Gaitán), 27 de mayo (fundación de las FARC), 13 de agosto (muerte de Jaime Garzón), 16-17 de octubre (Operación Orión), 1 de mayo (Día del trabajo).

Se les pregunta a los asistentes qué es para ellos el collage, qué les representa y por qué los suyos son como son.

-Un sancocho de formas que no existen pero que se unen para dar su propia idea que no estaba concebida. Es un estrés productivo, que se genera de forma desencadenada.

-Que tenga un sentido ese desorden. Se une con la música y lo social para darle forma al desorden. Es una reacción frente al cuadriculamiento de la academia, del trabajo, etc., como un desahogo.

-Es una reapropiación de una imagen y letras que quieren dar a conocer una idea del creador.

-Es una copia de la copia (un pastiche, una apropiación), es tomar algo y hacerlo propio.

-Es un juego con retazos. Es libertad de creación, un desahogo emocional contra el sistema opresor, sale algo de romper y rasgar.

[¿Por qué es como es?]

-Un collage colectivo es como es porque representa parte de todos. Representa sucesos vividos en esta ciudad: estallido social, Orión, el asesinato de Ana Fabricia Córdoba. También conmemora sucesos internacionales, como la primera intifada.

-Porque lo hago yo sola. Lo que recorto yo no queda igual a lo que recorta ella. No va a quedar igual. Siempre queda el factor diferente.

-Unir ideas libera formas, colores, perspectivas, sentidos. Forma ecléctica de expresión, más abierta que otras expresiones

-Exploración, liberación, expresión

-Porque el destino lo quiso así. Se trata de transgredir modelos narrativos que son [] artísticas.

Una de las participantes hace un collage sobre el estallido social. No quiso hacerlo lineal, sino en forma de atrapasueños.

Efemérides, casos violentos y personales, algunos relacionados con la UdeA. Algunos evocan a la tristeza.

Otras fechas se refieren a TallerArte, letras de canciones, el asesinato de Juan David Quintana. Se hace una reivindicación estudiantil, social y de género.

Collage feu a Kairós – Fuego al tiempo.

Es una pelea contra el olvido. Febrero – Creación de un parche de bordado de mujeres.

1 de mayo, día del estudiante caído.

Faber, estallido social. Alrededor, encuentros por la libertad, memoria de Ana Fabricia Córdoba. Día del estudiante caído. Revolución, antiimperialismo – Estado, máquinas de muerte. Primera Intifada y mayo del 68.

Todo es colectivo, memoria, vida, construcción de paz.

Dolor.

10 de febrero (2005) – Muerte de estudiantes en protestas contra el TLC.

21 de febrero (2022) – Despenalización del aborto hasta la semana 24

16 de octubre – Día distrital de la memoria – Operación Orión

10 de diciembre – Desaparición del hermano (del participante en cuestión)

9 de agosto de 2024 – Inicio de Aula Punk

4 de marzo – Día contra la obesidad/Día anti-gordofobia

10 de octubre – Día de la resistencia indígena

Desquite

1 de mayo – Reivindicación obrera (Evocación de esperar el transporte, el cansancio en los rostros, el deseo de llegar a casa)

9 de abril – Muerte de Gaitán

27 de mayo – Nacimiento de las FARC

13 de agosto – Muerte de Jaime Garzón

16 de octubre – Operación Orión

El innombrable, collage del circo.

Tema migratorio: 10 de diciembre – Día de los derechos humanos

Día del migrante

Ya que el calendario de festivos de Colombia es muy apegado al santoral católico, se deberían plantear como festivos otros días, como el de Síndrome de Down, para que las familias pudiesen estar juntas.

22 de abril – Día de la Tierra

11 de mayo – Muerte de Lucas Villa

El punk lo que quiere decir, lo quiere decir a gritos.

Punk y diversidad sexual, reivindicación de lo queer. Se habla sobre el rol de las mujeres en el punk y cómo aún subsisten prácticas machistas, sexistas y de acoso.

Frase-Qué es lo que quiere gritar uno.

Influencias del dadaísmo, situacionismo.

El Punk Medallo no tiene manifiesto.

El Punk nació muerto – Postura no compartida por el organizador

Policía del Punk. Historia del punk, reivindicación, totalización -> Fascismo del antifascista punk

Afán de reivindicación de América Latina.

Anécdotas sobre préstamo de casetes, exclusión y jerarquización. Caspeo, protocolo, ejercicio de poder, préstamos.

Machismo en el Punk. Xenofobia, racismo, homofobia. Misoginia.

Desigualdad social en el punk.

Collage como herramienta política. Ruptura con lo hegemónicamente bello.

Impacto con medios económicos.

Reflexiones Personales

Notas Analíticas:

Métodos de Registro Adicionales:

- **Fotografías**: Sí
- **Grabaciones de Audio**: No
- **Grabaciones de Video**: No
- **Diagramas/Dibujos**: No
- **Otros**: No

Reflexión y Revisión

Revisión de Notas:
[Fecha y comentarios sobre la revisión de esta entrada.]

Reflexión Crítica:
[Reflexiona sobre tu rol en la investigación y cómo tus percepciones y sesgos pueden influir en tus observaciones y análisis.]

Aspectos Éticos

Consentimiento Informado:
Sí

Confidencialidad:
No