Diario de Campo

Información General

- **Título del Proyecto**: Disonancias en las juventudes de los corregimientos
- **Investigador/a**: Juan Pablo López
- **Fecha de Inicio**: 10 de agosto de 2024
- **Código de Referencia del Proyecto**:

Entrada de Observación

Fecha: 10 de agosto de 2024

Hora de Inicio: 2:00 pm

Hora de Finalización: 4:00 pm

Lugar: Parque Biblioteca San Antonio de Prado

Contexto: Centro cultural del corregimiento San Antonio de Prado

---

Descripción Detallada:

Un espacio abierto, contrasta el cemento con el ambiente rural. Poca gente, pero entendible por el día y las demás actividades (Desfile de Autos Antiguos). La biblioteca está entre el Skatepark y la UVA.

Interacciones y Diálogos:

Estrella habla sobre las circunstancias de esta alcaldía. Dice que se enfoca demasiado en la seguridad, y que cree que solo se resuelve con policías. Habla sobre la vulneración de derechos de vendedores ambulantes.

«Medellín siempre ha sido una ciudad paramilitar».

Ana dice que es más optimista. Medellín tiene perseverancia, optimismo, creencia en que las cosas mejoren. La cultura y el arte alejan a los jóvenes de los problemas a través de procesos culturales. Menciona ejemplos de superación de la violencia a través de la cultura y el arte.

«Es un proceso constante, un tejido social en construcción».

Estrella dice que es cierto, pero que está muy romantizado.

«Toca hacer resistencia, trabajar con los dientes».

Ana dice que no le gusta el centro (de Medellín). La enferma el aire y la contaminación auditiva. El clima cada vez es peor.

Ama a Medellín en las periferias y los corregimientos por su diversidad natural, fuentes hídricas. Odia la expansión urbanística. En el corregimiento la gente es más amable, el aire es más puro.

Estrella dice querer la ruralidad. Se considera campesina. Es huertera desde hace más de 20 años. Su madre también lo era. Menciona que ir a la montaña le ayuda con la depresión.

Dice que se ve al campesino como bruto. Se siente conectada con la tierra (critica la idea de que estar manchado de tierra se ve como suciedad, cuando para ella (ellos) significa una conexión con ella).

Proyecto de Huertas en Paz. Se han perdido cosas en la expansión (urbanística). Deterioro del medio ambiente.

Huertas urbanas.

A los desplazados campesinos les gustaría sembrar.

«El corregimiento es poderoso en resistencia, resiliencia, autogestión».

La pérdida de la Casa de la Cultura por el Centro de Desarrollo Social fue grande. Mucha lagartería. No se ven los representantes de cultura.

En cuestiones como el Festival Afro la pelea es por el recurso. Están el Festival Afro y el LimonarFest. Cooptados por la lagartería y los liderazgos tradicionales. Falta de voluntad política para vías e infraestructura.

Mafia de Cootrasana (Cooperativa de Transportadores San Antonio).

Ana dice que al corregimiento le falta igualdad de género. Ha sentido mucho el machismo en los liderazgos. Se invisibiliza la opinión de las mujeres y sobre todo si son jóvenes (mansplaining). Amenazas por denuncias. Invisibilización de acosos (menciona el caso de un hombre que se masturba en público (en el carro), sin reacción más allá de la recomendación de denunciar).

En El Salado todavía sacan a las niñas del colegio para hacer oficio o casarlas por vacas.

San Antonio de Prado es potencia en ciclismo, cantantes y artistas. Su vocación campesina permanece.

El Real era corredor de guerrilla y paramilitares.

Mencionan dificultades en la creación de El Limonar (xenofobia contra los nuevos habitantes por ser de Moravia, Iguaná, Popular, etc). COLUSDE (constructora) sectorizó el territorio. Se transportó a gente de sectores populares, hubo exclusión, estigmatización, se conformaron bacrim (solo se juntaban los de un barrio original con otro y se crearon las bandas).

Apartamiento de El Limonar. Para las personas de San Antonio fue una invasión.

Ana dice que los jóvenes son más abiertos. Colaboración con grupos culturales y sociales para construir un futuro más allá de la historia de violencia. Cambio de mentalidad sobre el Limonar.

La Huerta fue un espacio salvavidas en lo álgido de la violencia. Hubo disputas con el espacio con los actores armados. Hubo problemas con el cura de El Limonar, denunciado ante la Curia y la Fiscalía, denuncias comunitarias. Hubo problemas comunitarios a raíz de esto.

Procesos con el cine foro.

Discriminación con géneros musicales. Buscar impacto a través de la música y el arte.

Artesanías y trabajos manuales. Se regula el consumo en relación con las actividades de la emisora.

Se resalta la importancia de la participación ciudadana.

Falta de articulación. Resolución con festivales, [desinlidades]

Hip hop, rap.

Se guían desde la autogestión, lo prefieren a pelear por los recursos.

«No tenemos que ser amigos, pero podemos ser compañeros».

Cootrasana monopoliza el poder en San Antonio de Prado. Líderes tradicionales (Efrén).

Estadodependencia – Se activa solo cuando hay estímulo estatal/recurso público.

Estadodependencia de los medios tradicionales.

Reinvención e individualización. Se sectorizan y se apropian de los recursos.

Habla de encuentros (frontales, confrontación) con los líderes tradicionales.

Procesos comunitarios artísticos y culturales. Diferencias con colectivos (SurArte) que se escindieron y se apropiaron de otros proyectos que quedaron en San Antonio.

Privatización de la UVA. Deterioro de la infraestructura. Problemas con los administradores y préstamos de espacios.

Privatización del CDS. Infraestructura que poco invita. Autocéntrico. Cooptado. Los jóvenes no tienen espacios.

En tres palabras Estrella lo describe como feo, gris, antijuvenil (autocéntrico). Ana lo describe como monopolizado.

La falta de espacios comunitarios hace que se disgreguen (individualicen) los procesos.

Persecución policial a procesos judiciales.

Se han luchado los espacios. Ellos mismos regulan el consumo. No permiten las plazas. No han dejado que el skatepark sea tomado como una plaza de vicio por parte de actores armados. Han acordado no comprarle a ellos, y fomentan el autoabastecimiento.

También hay mafia del INDER.

Reconocimiento cultural desde la ciudad. Expansión urbanística y transporte. Problemas de movilidad y embotellamiento.

Vereda La Florida. Tránsito para subir al Romeral. Rejaron el espacio. Se parceló después. Se vendieron las tierras. Hace un año volvieron a rejar.

Privatización a la montaña. Nuevos propietarios.

Reflexiones Personales:
La infraestructura vial es adecuada, pero complicada. Se percibe una urbanización reciente (hay varios lotes en construcción alrededor de la biblioteca). No pudimos ver el CDS, así que no se pudo confirmar lo que decían sobre la infraestructura. En todo caso, contrasta el paisaje rural con los edificios de cemento y ladrillos. El aire huele a boñiga, el viento huele de los gallineros y mataderos de al lado. Tiene un ambiente más rural que los otros corregimientos (posiblemente por el hecho de que aún hay espacio abierto que se usa para actividades rurales (ganadería, cría, siembra), a diferencia de San Cristóbal, que es espacio abierto sin «usar»).

Notas Analíticas:
Solo hubo dos participantes. Sin embargo, se pudieron explorar todos los temas que habían sido mencionados en las margaritas anteriores. Ana y Estrella actúan como contrapeso mutuo, aunque convergen, en su estilo de presentar las cosas. Estrella lleva más tiempo y es más pesimista. Ana es más joven y optimista. Coinciden en los problemas que presenta el corregimiento,

---

Métodos de Registro Adicionales:

- **Fotografías**: si
- **Grabaciones de Audio**: si
- **Grabaciones de Video**: si
- **Diagramas/Dibujos**: no
- **Otros**: carta personal

Reflexión y Revisión

Revisión de Notas:
[Fecha y comentarios sobre la revisión de esta entrada.]

Reflexión Crítica:
[Reflexiona sobre tu rol en la investigación y cómo tus percepciones y sesgos pueden influir en tus observaciones y análisis.]

Aspectos Éticos

Consentimiento Informado:
si

Confidencialidad:
si es necesario