SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN TECNICO

RED DE CREACIÓN DE ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

ITEMS

1. COMPONENTES DE FORMACIÓN
2. MESAS INTERNAS
3. COBERTURAS
4. CIRCULACIONES
5. INTERCAMBIO
6. MUESTRAS
7. REPORTE ARTICULACIONES
8. MOVILIZACIÓN
9. RESUMEN SUB

MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a la caracterización y el diagnóstico realizado (2023) en cada uno de los laboratorios, nos planteamos desarrollar unos ejes por donde discurran todos los participantes y docentes y que tiene que ver con nuestro énfasis de Red en Dramaturgia Contemporánea.

En principio seguir ahondando el concepto de que la dramaturgia va más allá de construir un texto para ser escenificado, y es ante todo un acto de creación, que tiene que ver con la construcción de un universo a pequeña o gran escala y allí es clave en lo pedagógico destacar los ejes de composición y representación que a través del juego podemos potenciar.

La propuesta pedagógica plantea esos retos y propone una acciones prácticas que permitan a los participantes ser protagonistas de su creación. Es decir sabemos que el trabajo corporal, la voz, la improvisación y los ejercicios escénicos son la base de la formación, que la combinación de todos ellos es en sí la práctica del teatro, eso lo haremos y como lo manifestamos anteriormente buscamos aplicar lo aprendido de nuestros grandes maestros a través de ejercicios sencillos, diferentes, que permitan a los participantes descubrir sus capacidades, limitaciones y potencialidades. Pero lo importante de todo esto es enfocar toda esa práctica hacia la creación, como un acto personal y sobre todo colectivo, porque el teatro es hecho gregario, es un arte de grupo.

Es entonces desde ahí, donde podemos dialogar con lo que es cada uno, y lo que percibimos en la caracterización de cada laboratorio, buscando llevar esa conversación a valores como el respeto de sí mismo, el respeto por los demás, por el entorno (territorio) y es de esta manera que se entenderá el papel que cada uno juega en la construcción de un ecosistema, llámese barrio, grupo de teatro, o ciudad propiamente.

Metodología y enfoque pedagógico

Debido a que todos los laboratorios son procesos de continuidad, se ajustarán las dinámicas buscando integrar a los nuevos integrantes en cada uno de ellos y se les socializará a todos los temas, objetivos y proyecciones de lo que haremos en el año

La metodología busca siempre que el participante se sienta tranquilo y seguro en el espacio, para lo cual el artista formador se responsabiliza de ello. El recibimiento y la llegada es un momento importante y merece mayor atención, un café, agua o aromática ayuda a entrar en una buena dinámica, que se sientan como en casa. Hemos coincidido los artistas formadores y el coordinador en que empezaremos lo más puntual buscando jalonar una disciplina, que debe inculcarse como voluntaria y consciente, no autoritaria. De igual manera para todos los laboratorios hay al inicio de las sesiones un calentamiento general que integra el cuerpo, la voz, la imaginación. Después se desarrollan los temas del día según cada laboratorio y que tiene que ver con el plan general acordado.

Se empleará durante el proceso, ejercicios de lúdica, ejercicios de imaginación, se estimulará la escritura creativa desde las bitácoras y desde otras perspectivas buscando siempre generar un espíritu de observar, de crítica y de construcción, se fomentará las discusiones grupales, lecturas dramatizadas, pruebas de escenario y retroalimentación constructiva.

Será un proceso teórico-práctico en el que los niños, niñas, jóvenes y adultos aprenderán conceptos sobre la acción teatral; dándose un panorama general del arte escénico, se buscará fomentar una disciplina consciente de ensayos, estudios e investigación, que permitan el desarrollo de elementos técnicos de actuación, el énfasis en la dramaturgia contemporánea les permitirá disponer de múltiples lecturas de los elementos escénicos tales como:

- La elaboración de pequeños guiones no solo literarios, si no partiendo de los objetos, una fotografía, o un personaje. Algo que tradicionalmente está al margen, puede ser llevado al centro de la narración, en ese sentido es muy **experimental** el trabajo.

- También se puede **crear** a partir del tiempo, no solo como algo cronológico, si no atemporal, ir al futuro o al pasado e imaginarlo y jugar con el cuerpo y la mente.

- De igual forma la **fragmentación** nos ayudará a ver las cosas desde diferentes ópticas, esto juega mucho con la realidad en que se sumerge el niño y joven hoy

desde la virtualidad y no olvidar que todos esos mundos primero están en nuestra cabeza.

- **La fusión** de las artes como mecanismo de complementariedad, el teatro y la música, la plástica, y la danza, no son artes absolutas, se pueden juntar y enriquecer el ejercicio final, más expresivo, sin perder el valor narrativo. Nos ha pasado en varios laboratorios y semilleros, donde hay jóvenes que danzan o interpretan instrumentos, pintan o son diseñadores, hay que explorar eso, dar participación a esos chicos o jóvenes.

4- Contenido temático: incluirá la estructura de la obra, la construcción de personajes, el uso del lenguaje, la experimentación con formas teatrales no convencionales y la representación de temas contemporáneos como la identidad, la tecnología, territorios, problemáticas, conflicto, situaciones, personajes, la diversidad, entre otros.

Referencias artísticas: Introducir a los participantes de los cuatro laboratorios en la obra de dramaturgos contemporáneos destacados y sus obras más representativas. Esto les permitirá comprender mejor las tendencias y estilos actuales en la escritura teatral.

Procesos a desarrollar y práctica artística en términos de construcción de ciudadanía

Los procesos que se desarrollarán en cada laboratorio están basados en prácticas artísticas que tienen que ver con potencializar en las y los participantes la creatividad, la experimentación, la reflexión y el pensamiento crítico y creativo en términos de construcción de ciudadanía social en la que el sujeto se relaciona, con su entorno, compuesto en su mayoría de personas con las que establece distintos lazos y relaciones, e identifica sus condiciones de diversidad y diferencia a través de los derechos fundamentales como ciudadanos.

Es necesario además hacer construcción de valores y compromisos desde la **ciudadanía** como valor agregado en participación y acciones ciudadanas desde la Red

Toda esta dinámica culminará con un ejercicio escénico presencial de aproximadamente 30 minutos, donde participarán todos los beneficiarios que terminen el proceso.

El motivo creador es muy amplio y diverso, se puede partir directamente de cada uno o de una imagen de su propia vida a manera de biodrama, o de textos literarios y piezas teatrales. Buscamos en principio que cada uno reflexione sobre cosas que podrían llevarse al teatro, situaciones de su vida, o de la vida de otros, buscando dignificar, dar una mirada

ficcional o realista, o simplemente dejando libre la imaginación creadora. Cada participante registra su andanza en el laboratorio en una bitácora escénica (cuaderno especial) donde consignará sus más gratos recuerdos, algunos de ellos podrán ser susceptibles de ser representados.

El Teatro Oficina Central de los Sueños dispone de un teatro, con todas las especificaciones técnicas, que pone al servicio de los laboratorios y que serán escenario de los ejercicios finales, para la muestra.

1. **DESARROLLO COMPONENTE DE FORMACIÓN:**

Periodicidad de los laboratorios

La periodicidad de los laboratorios escénicos para la vigencia 2024 serán de tres horas semanales, tiempo en el cual los artistas formadores, tienen el compromiso y la idoneidad para la planeación, desarrollo, evaluación de cada sesión y dejarlo consignado en cada guía pedagógica.

- Laboratorio Base

Se fortalecerá el Laboratorio Base del Teatro Oficina Central de los Sueños, cuya población participante son jóvenes a partir de 16 años y adultos. El número de participantes es de mínimo 20 integrantes, con una intensidad de tres (3) horas semanales, durante los seis (6) meses que dura el convenio de asociación.

Se fortalecerá el proceso con dotación de recursos necesarios (dispositivos, el escenario con sus equipamentos), además del pago al artista-formador

El proceso de formación del Laboratorio Base con énfasis en dramaturgia contemporánea se desarrollará de manera presencial en las instalaciones del Teatro Oficina Central de los Sueños. Todos los sábados de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

- Tres (3) Laboratorios escénicos

Dos (2) laboratorios se dirigirán a población en situación de discapacidad, un (1) laboratorio se dirigirá a niños, niñas y adolescentes. Se contará con la participación de 20 beneficiarios por grupo, es decir, 60 beneficiarios en total.

En los Laboratorios Escénicos se iniciará el proceso formativo a partir del aporte de bases técnicas, fortaleciendo el proceso de formación humana y ciudadana.

- El proceso de formación del Laboratorio 1 Infantil y adolescentes se desarrollará de manera presencial en las instalaciones del Teatro Oficina Central de los Sueños. Todos los Domingos de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

- El proceso de formación del Laboratorio 2 Obra Maestra (personas con discapacidad Cognitiva) se desarrollará de manera presencial en las instalaciones del Teatro Oficina Central de los Sueños. Todos los Sábados de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

- El proceso de formación del Laboratorio 3 Arte de Vida (personas con discapacidad Cognitiva) se desarrollará de manera presencial en las instalaciones del Teatro Agité. Todos los Domingos de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Según las conversaciones y términos a los que se ha llegado con la supervisión del Distrito especial de ciencia, tecnología e innovación de Medellín, este último laboratorio debe ser trasladado a otra comuna, de lo cual ya se hizo la gestión y se está a la espera de la adición presupuestal para el transporte. CDS Laureles (Centro de Desarrollo Social) Calle 39 D # 73 – 113.

Estrategias didácticas (generales) que permitirán el logro de objetivos propuestos en el proceso RCE 2024, y las cuales han de ser las premisas de partida para las planeaciones de los encuentros y sus actividades.

a. **Conocimiento de sí mismos:** Acá es clave el trabajo corporal, pues el cuerpo tiene muchas cualidades y limitaciones, conocerlo es descubrirlo y disfrutarlo como una entidad maravillosa. Hay muchas técnicas y herramientas para trabajarlo y potenciarlo.

b. **Relación con el otro**: (Aprendizaje Colaborativo) el trabajo conjunto permite desentrañar el valor intrínseco del teatro como un arte de lo colectivo, donde prima el concurso de las ideas, el respeto por el otro y el valor de crear
c. **Crear en espacios propicios, seguros, creativos:** a través de la disposición espacial, ambientación de algunos ejercicios con luces, sonido y los telones. Esto logra mayor impacto y genera interés en el aprendizaje. Aquí está el grueso de la práctica artística con los participantes, donde se desarrolla la temática general.
d. **Conocimiento del territorio:** en nuestro caso la comuna del centro, haremos salidas a museos o teatros para conocer y sobre ese territorio hacer ejercicios de observación, buscando valorar nuestro entorno.
e. **Participación en eventos de ciudad:** Buscamos con esta estrategia potenciar lo que estamos haciendo, creando o conversando. Ser protagonistas de la ciudad desde el arte y la cultura. El Laboratorio Base ha manifestado que abordemos esto como parte de nuestra dinámica y desea preservar la obra de teatro del año pasado para llevarla a otros lugares, igual el laboratorio infantil y Obra Maestra.

Teniendo presente los laboratorios que tengan continuidad resaltar el proceso que se lleva con estos grupos y las perspectivas de progresividad en su proceso formativo – creativo.

El objetivo general habla de consolidación, ya que la mayoría de los grupos de nuestra Red tienen continuidad, en ese sentido es necesario por su especificidad hablar de cada uno, que esperamos y cuáles son las perspectivas, es claro que habrá unas estrategias generales que tienen que ver con planear esos procesos bajo el énfasis de dramaturgia Contemporánea y desde el objetivo general planteado.

El Laboratorio Base, está compuesto por 27 jóvenes de los cuales 4 integrantes vienen de dos años atrás, 12 del año pasado y 11 ingresaron este año, es un grupo muy potente en el sentido de proponer y llevar a cabo propuestas y retos. Este año han pensado reactivar la obra que hicieron al final de 2023 para presentarla en otros espacios que proponga la Red y otros teatros de la ciudad, es decir han pensado en temas de gestión y claro les vamos a ayudar a cumplir ese sueño.

El Laboratorio Infantil y de adolescentes está compuesto por 20 integrantes, lleva 6 años y algunos han migrado al Laboratorio Base, ese es un sentido de continuidad, este año queremos conectar más estos dos proyectos, pues avanzaríamos casi en un sentido

de escuela y eso es importante. Lo otro es que también los chicos y chicas han pensado reactivar su obra y poder presentarla, es un deseo de ellos, de trascender en la RED.

El Laboratorio de discapacidad Cognitiva Obra Maestra: Está compuesto por 22 personas, es un grupo que este año cumple 13 años de andar juntos, es un baluarte de la Red y ellos entienden ese reto y son muy disciplinados, para ellos la proyección es clave y nosotros tratamos como entidad y sabemos que desde la Red de que ellos se promuevan. Igual tienen dos o tres obras que conforman un pequeño y significativo repertorio.

El Laboratorio de discapacidad Cognitiva Arte de Vida: Está compuesto por 18 integrantes, cumple este año 7 años de continuidad, y es producto de la gran demanda que esta población tiene para su inclusión en la sociedad, muchos de ellos viven en un mismo territorio y han estado en procesos de la Red de Música, esto queremos potenciarlo este año, porque no se ha desarrollado como complemento con el teatro, es igualmente un grupo disciplinado, aunque por la caracterización hay más complejidad por la diversidad de discapacidades unidas a temas de movilidad corporal que limitan un poco ciertos caminos y procesos, pero que gracias al trabajo paciente de nuestros artistas formadores y del acompañamiento que hacemos desde la directiva con estos grupos hemos podido gestionar y buscar la mejor manera para que su formación sea armónica y permanente.

Etapas para el proceso y desarrollo progresivo de los laboratorios.

Las etapas:

- Actualización de la Caracterización, recogiendo a los nuevos integrantes
- Etapa inicial 2024 de ambientación, reflexión de lo que es cada laboratorio, lo que ha construido y un poco hacia dónde va.
- Continuación de las bases de la actuación (desde varias miradas y tendencias)
- Elementos de puesta en Escena
- Continuación de procesos dramaturgicos
- Montaje de obra nueva
- Presentaciones

Estrategias para el análisis de logros de los cuales se puede dar cuenta en el último informe.

- Conectar los laboratorios entre sí, con la Red y a través de la participación en actividades culturales y artísticas de la ciudad, incluyendo por supuesto nuestra entidad y su programación permanente, avanzando los niveles de apreciación no solo del teatro, si no de otras artes y de la cultura en general.

- Realizar una agenda de circulación de lo realizado por los laboratorios, no solo obras de teatro, si no proyectos y ejercicios a través de presentaciones en otros espacios e intercambios con otras redes y la propia Red de Creación Escénica.

- Desde lo artístico avanzar los elementos estructurales de la Dramaturgia Contemporánea, buscando una mayor conciencia de esto y de su aplicación al trabajo final.

-

Resignificación de Territorio

Los agentes territoriales son fundamentales para el éxito de los procesos de resignificación de territorios, ya que facilitan la comunicación, promueven la participación, gestionan recursos, evalúan el impacto y educan a la comunidad. Su trabajo contribuye a la transformación positiva y sostenible de los territorios.

AGENTES TERRITORIALES			
Laboratorio	**Nombre**	**Cedula**	**Celular**
Laboratorio base	Cindy Marcela Estrada Ramírez	1037633428	3005935166
Laboratorio 1	Catalina Patiño	43208042	3042348714
Laboratorio 2	Margarita Castaño		3002808592
Laboratorio 3	Yesica García	43604426	3004180334

CONCEPTO GENERAL DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO.

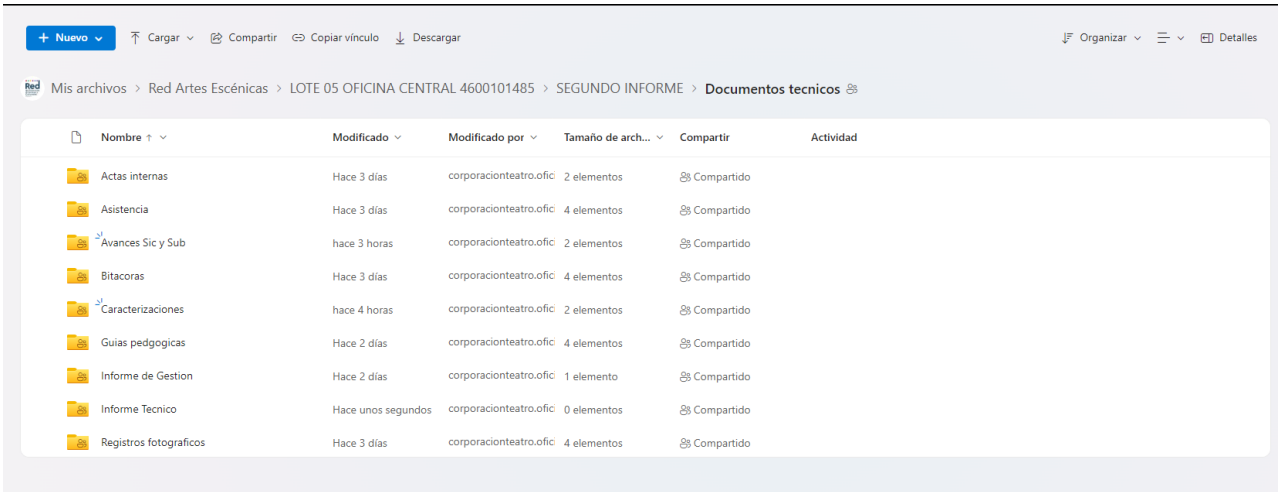
Este ha sido un periodo muy rico en todo el proceso de nuestra Red, hay una gran dinámica interna de los equipos de trabajo artístico y administrativo. También hemos sentido que la RCE desde sus directivas (equipo coordinador, movilización y administrativo) ha mejorado la metodología, las comunicaciones y dinámicas, permitiendo avanzar los procesos de los participantes en la apuesta pedagógica.

Como lo hemos manifestado, nuestro proceso como RED y con el énfasis en Dramaturgia Contemporánea también se ha enriquecido pues estamos desarrollando cada uno de los objetivos que nos hemos propuestos desde la mesa Interna y por ello promovimos un primer encuentro de toda nuestra RED para reconocernos y trabajar juntos ese énfasis que nos une en todos los sentidos, esto permitió nuevas sinergias y posibilidades que aún estamos evaluando ya que fue de gran impacto desde lo pedagógico y si se quiere desde lo generacional y entender el valor de lo que venimos haciendo.

Nota: Sobre las caracterizaciones hemos desarrollado cuidadosamente la del laboratorio Base y la del Laboratorio 1 de los niños, niñas y adolescentes y preparando una metodología distinta para los laboratorios 2 y 3 con discapacidad pues en ambos casos la población es la misma, con leves cambios lo cual nos hace mirar la caracterización del 2023 y hacer algunas reflexiones y ajustes que se entregaran más adelante. (Aun que pensamos que la caracterización realizada el año pasado sería un insumo que puede funcionar)

Por lo demás la RED en general se viene abriendo a la ciudad y esto hay que destacarlo, pues estábamos endógenos de alguna manera y la estrategia de circulación, coberturas e intercambios ha posibilitado ese contacto necesario y vital con la gente de los territorios, o público potencial.

PRODUCTOS ESPERADOS POR EL LOTE



INFORME MATERIALES PROYECTADOS

Laboratorio	Materiales
Laboratorio 1 - Niños de 7 a 14 años	• 25 camisetas*40.000= **$1.000.000**
Laboratorio 2 “Obra Maestra” discapacidad	• 25 camisetas*40.000 c/u **$1.000.000**
Laboratorio 3 “Arte de Vida” discapacidad	• 25 camisetas*40.000= $**1.000.000**
Laboratorio base	• Video beam se proyecta el uso de este material que nos lo harán saber previamente, el costo sería de $**100.000** por clase • Bitácora carta sencilla-especial-oleo gomezul *30 • lápiz mirado no 2 amarillo (1790161) *30 • bolígrafo offi-esco 0.7mm semi gel negro punta fina *30 • borrador gipao miga de pan 4b negro-beis-colores-p *30

	• sacapunta metálico caja naranja fino (a1004)(1004-h) *30 cartuchera 1 cierre universitaria estampada 30

2. ACTAS REUNIONES REALIZADAS

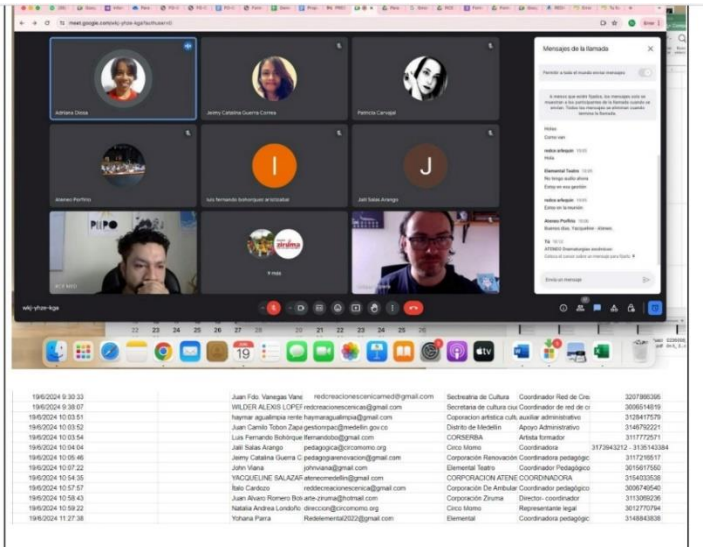
- **Mesas internas**

En Oficina Central de los Sueños, se han generado mesas internas de trabajo, que han permitido plantear una ruta de trabajo, metodologías, pedagógicas, asignación de recursos a las actividades programadas, forma de entrega del Sub y el Sic y el manejo de las planillas de asistencia, como insumo importante para dar evidencia del desarrollo de cada laboratorio.

Lugar	Fecha	Hora
Teatro Oficina Central de los Sueños	24/06/2024	6:30pm a 7:30 pm
Teatro Oficina Central de los Sueños	09/07/2024	6:30 pm a 7:30 pm
Teatro Oficina Central de los Sueños	25/07/2024	6:00 pm a 7:00 pm

- **Mesas de coordinadores de RCE, Artistas formadores**
  Estas reuniones de coordinadores han servido para recibir información y aclarar dudas con respecto del avance en cada laboratorio y la documentación que se debe entregar en los informes.

Lugar	Fecha	Asistente	Asunto
Virtual	19 junio	Jaiver Jurado coordinador	Reunión coordinadores



Jaiver Jurado no firmó la asistencia

Virtual	10 julio	Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández	Temas Sic y Sub
Edificio extensión UdeA	24 julio	Ana Cecilia Hernández	Conexiones NeuroTIC
			
Virtual	26 julio	Jaiver Jurado	información importante para entrega del segundo informe

CRONOGRAMA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
COBERTURAS, CIRCULACIONES E INTERCAMBIOS

Fecha	Componente	Nombre de la acción	Profesional (es) a cargo)	Estado de realización	Número de acciones
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 1	Juan Carlos Talero	En proceso	6 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 2	Juan Carlos Talero	En proceso	5 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 3	Jesús María Riaza	En proceso	6 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio base	Jesús María Riaza	En proceso	5 encuentros de 3 horas
20 agosto	C Proyección	Cobertura 1 Periódico Medellín en Escena #85	Jaiver Jurado	Pendiente	1
25 agosto	C Proyección	Cobertura 2 Colegio Alvernia	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
13 septiembre	C Proyección	Cobertura 3 Redes Sociales	Jesús María Riaza	Pendiente	1
10 octubre	C Proyección	Cobertura 4 CEFA	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
01 diciembre	C Proyección	Cobertura 5 Parque Bolivar	Ana Cecilia Hernández	Pendiente	1
27 agosto	C Proyección	Circulación 1 Teatro Oficina Central de los Sueños	Jesús María Riaza y Jaiver Jurado	Pendiente	1
18 septiembre	C Proyección	Circulación 2 Colegio Juan Bosco	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
8 octubre	C Proyección	Circulación 3 Agité Teatro	Jesús María Riaza	Pendiente	1

04 agosto	C Proyección	Intercambio 1 Teatro Oficina Central de los Sueños	Ana Cecilia Hernández- Juan Carlos Talero	Pendiente	1
Pendiente de confirmar	C Proyección	Intercambio 2 Corporación Renovación	Juan Carlos Talero y Jesús María Riaza	Pendiente	1
12 octubre	C Proyección	Intercambio 3 Teatro Oficina Central de los Sueños	Juan Carlos Talero y Jaiver Jurado	Pendiente	1
30 noviembre	C Proyección	Muestra 1 Teatro oficina central de los sueños	Jesús María Riaza	Pendiente	1
30 noviembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños 2	Jesús María Riaza	Pendiente	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
24 julio	C Interinstitucional	Coordinadores, Artistas formadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1
26 julio	C Interinstitucional	Mesa de coordinadores	Jaiver Jurado	Realizada	1

MOVILIZACIÓN

COBERTURA1

Periódico Medellín en Escena

Publicación 30 agosto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD

La RED hoy a 21 años de existencia es un programa estable de formación, con avances en publicaciones e investigación, con doce propuestas o nodos en acción, lo que equivale a cincuenta laboratorios irradiando toda la ciudad, con más de mil niños, niñas y jóvenes en procesos formativos en distintas modalidades de teatro, dramaturgia, clown, circo, titeres, comparsa, y con un diálogo más fluido con otras redes de formación de la ciudad, como música, danza, artes plásticas, y artes visuales.

La RED ha contribuido a la consolidación de los nuevos espacios para el arte escénico de la ciudad.

La RED mediante su convocatoria, ha fortalecido grupos y salas de teatro en los diferentes territorios.

La RED se ha convertido en un espacio de encuentro lúdico y de aprendizaje desde el arte escénico para miles de niños, niñas, jóvenes y adultos, tejiendo procesos comunitarios, escolares, artísticos; permitiendo al teatro de la ciudad y otras disciplinas escénicas, crecer cualitativamente como seres humanos, ciudadanos y artistas.

La RED ha permanecido estos veintiun, años gracias a los artistas, grupos teatrales, salas de teatro y a la voluntad política de la Secretaría de Cultura Ciudadana, que mediante la concertación, ha entendido el valor estratégico de estos programas en la construcción de valores, en la transformación social de los ciudadanos y en la forja de una cultura más equitativa y social.

"NOTICIA IMPORTANTE"
VARIETÉ - RCE 2024
Intercambio de experiencias creativas,
en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas.

Buscando consolidar y proyectar nuestra Red de Creación Escénica en los eventos de ciudad, nace la idea de realizar un encuentro de intercambio con diferentes muestras de la RED, a presentarse en una jornada de 4 horas escénicas en el Teatro Oficina Central de los Sueños, evento enmarcado en la 20 Fiesta de la Artes Escénicas. Se pueden postular diferentes trabajos los cuales serán seleccionados (2 Laboratorios infantiles, 2 Laboratorios Base y 2 Laboratorios con discapacidad). Las obras deberán tener mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos de duración. **Este maravilloso encuentro se realizará el 27 de agosto de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.**

"INVITACIÓN ABIERTA"
Desde las entidades artísticas y culturales que operamos actualmente la Red de Creación Escénica de Medellín, y desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, los invitamos a formar parte de este programa, inscribiendo a sus hijos y convocando a los jóvenes para que participen de las modalidades que ofrecen los laboratorios en las distintas comunas y corregimientos. También es un espacio para personas con discapacidad cognitiva para que haga parte de nuestros laboratotrios. ¡Te esperamos!



1. **Resumen SUB**

Los 22 participantes del Laboratorio 3 están inscritos, pero no todos asisten los mismos días, además hay

Laboratorio	Edad de los participantes	Comuna y Lugar	N° participantes	Artista Formador
1	7 a 16 años	Comuna 10 Teatro oficina Central de los Sueños	19	Juan Carlos Talero cel 3246845800
2	17 a 63 años	Comuna 10 Teatro oficina Central de los Sueños	18	Juan Carlos Talero cel 3246845800
3	12 a 63 años	Comuna 10 Agité teatro	22	Jesús María Riaza Cel 3003526322
Laboratorio Base	18 a 53 años	Comuna 10 Teatro oficina Central de los Sueños	29	Jesús María Riaza Cel 3003526322
Total			88	

algunos de ellos en espera del transporte del cual aún no tenemos adición.