Gobernación del Cauca
Secretaría de Educación y Cultura

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Nombre del proyecto:

APOYO AL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN DIFERENTES TERRITORIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

POPAYÁN
JULIO - 2024

CONTENIDO

LISTA DE TABLAS 4
LISTA DE ILUSTRACIONES 4
CAPITULO I 5
1. IDENTIFICACIÓN 5
2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 5
3. ANTECEDENTES 6
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 6
4.1 Identificación de problemática 6
4.2.1 Problema Central 7
4.2.2 Descripción de la situación existente 7
4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base 7
5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 8
6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 9
6.2 Población objetivo de la intervención 9
6.2.1 Características demográficas de la población objetivo 10
6.2.2 Selección o priorización de la población objetivo 11
7. OBJETIVOS 11
7.2 Indicadores para medir el objetivo general 11
8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 12
8.1. Evaluaciones a realizar 13
9. JUSTIFICACIÓN 13
10. MARCO LEGAL 13
CAPÍTULO II 13
11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 14
11.1 Estudio de necesidades 14
11.3 Localización de la alternativa 15
11.3.1 Factores analizados 15
11.4.1. Costo total de la alternativa 17
12. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 18
13. RIESGOS 20
14. INGRESOS Y BENEFICIOS 21

CAPÍTULO III 21
15. PROGRAMACIÓN 22
16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN 23
18. ANEXOS 26

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis del proyecto 5
Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026 5
Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental 6
Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos 7
Tabla 5. Identificación de participantes 8
Tabla 6. Población afectada por el problema 9
Tabla 7. Localización del Proyecto 9
Tabla 8. Población Objetivo 10
Tabla 9. Localización Específica 10
Tabla 10. Caracterización de población afectada 10
Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general 12
Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos 12
Tabla 13. Alternativas de solución 13
Tabla 14. Estudio de necesidades 14
Tabla 15. Análisis de Riesgos 20
Tabla 16. Ingresos/beneficios 21
Tabla 17. Indicador de Producto 22
Tabla 18. Indicador de gestión 22
Tabla 19. Fuentes de Financiación 23
Tabla 20. Matriz de Marco Lógico 23

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas 6
Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización 9
Ilustración 3. Árbol de objetivos 11

CAPÍTULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos Básicos del Proyecto

Tabla 1. Síntesis del proyecto

ÍTEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	Apoyo al desarrollo de actividades artísticas y culturales en diferentes territorios del Departamento del Cauca
FECHA DE PRESENTACIÓN:	Julio de 2024.
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$548.957.000
VALOR TOTAL POR VIGENCIA	$548.957.000
FUENTE DE FINANCIACIÓN	Recursos propios
OBJETIVO GENERAL:	Fomentar el reconocimiento cultural y cobertura en formación artística y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.
BENEFICIARIOS DIRECTOS	4.158 personas
FASE DEL PROYECTO:	Fase III
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)	5 meses

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamental y municipal establecida en los planes de desarrollo y su gestión institucional.

Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026

2.1 PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
NOMBRE:	(2022-2026) Colombia Potencia Mundial de la Vida
TRANSFORMACIÓN	2. Seguridad humana y justicia social
PILAR:	01. Habilitadores que potencian la seguridad humana y las oportunidades de bienestar
CATALIZADOR	05. Convivencia y seguridad ciudadana corresponsable y participativa
COMPONENTE	a. Nuevo modelo nación-territorio para la convivencia y la seguridad ciudadana
PROGRAMA	3301-Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental

2.1 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo".
LÍNEA ESTRATÉGICA:	Oportunidades para soñar
SECTOR DE INVERSIÓN:	Cultura
PROGRAMAS:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
METAS:	32 eventos de promoción de actividades culturales realizados

Fuente: Plan Departamental de Desarrollo Cauca - 2024-2027

3. ANTECEDENTES

En el marco de la línea estratégica "Oportunidades para soñar" del plan de desarrollo departamental "La Fuerza del Pueblo", se presenta un diagnóstico de las acciones ejecutadas por la Secretaría de Educación y Cultura del departamento, enfocadas en fortalecer el sector cultural, acciones donde se logró capacitar a 1.893 personas en áreas artísticas y culturales, 230 personas en artes y oficios a través de escuela taller, 4.908 personas fueron beneficiadas con servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural con enfoque diferencial étnico y de género, 325 personas capacitadas como vigías de patrimonio cultural, 318 personas capacitadas en procesos productivos y empresariales, 40 bibliotecas públicas municipales donde se implementaron acciones de lectura, escritura y oralidad, se promocionaron 21 eventos con actividades culturales, 9 contenidos artísticos y culturales producidos y en circulación de artistas, gestores y creadores culturales, 15 proyectos cofinanciados para el mejoramiento de productos, procesos y canales de comercialización (Plan de Desarrollo departamental 2020-2023)

Por otro lado, desde la Secretaría de educación de tiene un registro de los siguientes proyectos:

Para la vigencia 2023 se ejecutó el proyecto "FORTALECIMIENTO DE LA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por valor de OCHOCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS ($838.200.000). Con el que se realizaron acciones a fin de preservar, difundir y promocionar estas expresiones que hacen parte del territorio caucano; así como estructurar lineamientos y orientaciones estratégicas para la gestión de políticas públicas propias de sector.

Para la vigencia 2022 se ejecutó el "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES MEDIANTE EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN Y

GESTIÓN PARA EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por valor de TRESCIENTOS SESENTA Y CUATRO MILLONES TRESCIENTOS VEINTE MIL PESOS MCTE. ($364.320.000), beneficiando a los habitantes de los 42 municipios del Departamento del Cauca. Desde la ejecución del proyecto se pretende hacer un acompañamiento más cercano y articulado con los municipios del Cauca por parte de la Oficina de Cultura, en relación de adoptar la estrategia de "Planear, Hacer, Verificar, Actuar PHVA", a fin de mejorar los procesos integrales que den cuenta a las necesidades y respondan efectivamente a la ejecución de los recursos asignados por diferentes fuentes de financiación para el desarrollo y/o iniciativas en el marco del sector cultural.

En el año 2021 se ejecutó el proyecto "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por valor de NOVECIENTOS CUARENTA Y OCHO MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS ($948.375.000), con una duración de 11 meses, incrementando el desempeño de la Oficina de cultura, mediante la formulación, contratación, ejecución y seguimiento de proyectos del sector.

Para la vigencia 2019 se desarrolló el proyecto "FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN E INVERSIÓN CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", ejecutando la suma de TRECIENTOS UN MILLONES OCHOCIENTOS SESENTA MIL PESOS. ($301.860.000) por el Departamento del Cauca, logrando un aumento significativo en la buena gestión, formulación y desarrollo de los proyectos culturales.

Así mismo a través de la Secretaría de Educación y Cultura del Cauca se propone, con base a las realidades contextuales del Departamento, abordar de manera integral los desafíos que presenta el sector en aras de Lograr a 100% la cobertura en formación artística, cultural a través de acciones estratégicas.

4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

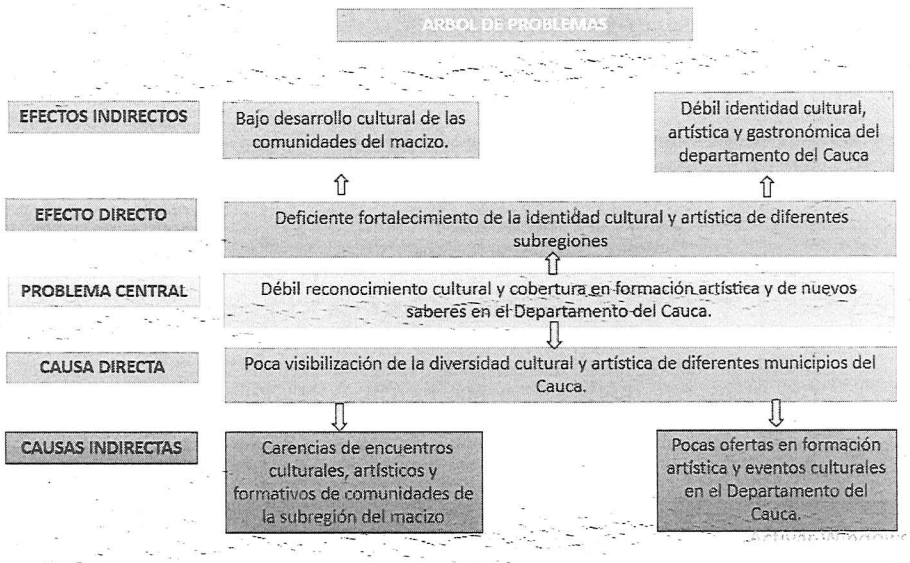
4.1 Identificación de problemática

El departamento del Cauca enfrenta un desafío significativo en cuanto a la cobertura insuficiente de formación artística, cultural y de nuevos saberes. Esta carencia limita el acceso de sus habitantes a oportunidades educativas fundamentales para el desarrollo integral y la preservación de la identidad cultural local. La falta de programas accesibles y bien estructurados en estas áreas es un obstáculo para el crecimiento personal, así como para la promoción y difusión de las diversas expresiones culturales que enriquecen nuestra sociedad.

Es importante resaltar que el problema central es la "Débil reconocimiento cultural y cobertura en formación artística y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca." es un problema latente generado por diversos factores y con múltiples causas asociadas; no obstante, las capacidades técnicas, administrativas y financiera obligan a focalizar

la intervención de acuerdo con las necesidades actuales y las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Departamental (2024-2027). En consideración a lo anterior, se presentan la gobernabilidad del proyecto sobre la causa focalizada de intervención como se ilustra en el siguiente árbol de problemas:

Ilustración 1. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia 2024

4.2 Definición del problema

4.2.1 Problema Central

Débil reconocimiento cultural y cobertura en formación artística y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.

Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
Carencias de encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo	Poca visibilización de la diversidad cultural y artística de diferentes municipios	Débil reconocimiento cultural y cobertura en formación artística y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.	Deficiente fortalecimiento de la identidad cultural y artística de diferentes subregiones	Bajo desarrollo cultural de las comunidades del macizo

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
Pocas ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	del Cauca.			Débil identidad cultural, artística y gastronómica del Departamento del Cauca

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico del proyecto

4.2.2 Descripción de la situación existente

Las expresiones culturales en el Cauca son una manifestación de la riqueza y diversidad del departamento, y son un pilar esencial para el desarrollo integral en aspectos sociales, económicos, educativos y de bienestar. Estas expresiones tienen una importancia fundamental en diversos aspectos, incluyendo la identidad y patrimonio cultural, el fortalecimiento de procesos de cohesión social, el desarrollo económico relacionado con el turismo cultural y los emprendimientos, y la promoción de procesos educativos.

Sin embargo, la insuficiente cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes en el departamento del Cauca, dado a los escasos encuentros culturales de saberes campesinos en las áreas artísticas, y de formación sumado el limitado apoyo a encuentros culturales de tradiciones gastronómicas y artística ha generado una pérdida y desconocimiento del patrimonio cultural en el Cauca donde las nuevas generaciones están cada vez más alejadas de sus raíces culturales debido a la falta de conocimiento y valoración de las tradiciones ancestrales. Esto conlleva a la desaparición de costumbres, una baja cohesión social y una disminución en la participación comunitaria a largo plazo. Así mismo la falta de formación artística y cultural también limita las oportunidades de desarrollo personal y profesional, afectando el bienestar general de la comunidad.

En ese contexto mediante la presente iniciativa se busca abordar estas problemáticas mediante la implementación de programas de formación artística y cultural, la organización de encuentros culturales a través del desarrollo de acciones puntuales como desarrollar encuentros culturales de saberes campesinos en las áreas artísticas, y de formación, fortalecer las diferentes expresiones artísticas y culturales, y apoyar encuentro cultural de tradiciones gastronómicas y artísticas del departamento del Cauca. Estas acciones promoverán la preservación y valorización del patrimonio cultural, fortalecerán la cohesión social, y contribuirán al desarrollo económico y educativo del departamento.

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como "insuficiente cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca." Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas y efectos:

CAUSA DIRECTA:

Poca visibilización de la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.

CAUSAS INDIRECTAS:

- Carencias de encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo
- Pocas ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.

EFECTO DIRECTO:

Deficiente fortalecimiento de la identidad cultural y artística de diferentes subregiones

EFECTOS INDIRECTOS:

- Bajo desarrollo cultural de las comunidades del macizo
- Débil identidad cultural, artística y gastronómica del Departamento del Cauca

4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base

La cultura experimenta constantes transformaciones, algunas de las cuales pueden no ser deseables y llevar a pérdidas sociales. Por lo tanto, es de vital importancia fortalecer los valores que se consideran fundamentales y que deben perdurar, es por esto que para medir el problema central se toman como base los siguientes indicadores de magnitud:

1. Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.

Unidad de medida:	Porcentaje
Línea base:	85%

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

2. Asistentes a eventos culturales y artísticos enfocados en la preservación de la cultura tradicional Caucana.

Unidad de medida:	Número de personas
Línea base:	2872

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Es crucial identificar y analizar los grupos y organizaciones que están directa o indirectamente vinculados con el proyecto, evaluando sus acciones y comportamientos en relación a este. En resumen, el análisis de los actores involucrados en el proyecto se puede detallar así

Tabla 5. Identificación de participantes

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Departamental	Gobernación del Cauca	Cooperante	Contribución técnica, administrativa y financiera para la formulación y ejecución del proyecto	Cumplir las metas trazadas en el plan de desarrollo y en este caso, contribuir al sector de cultura a través del desarrollo de acciones del programa de "Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos" A desarrollar en los municipios priorizados en el marco de la iniciativa propuesta

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Municipal	Alcaldías municipales Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, Florencia, López del Micay, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán.	Beneficiario	Participar activamente en los espacios y eventos de promoción cultural. Como también aportar saberes, tradiciones y conservación.	Vincularse en el proceso de implementación de estrategias que conlleven a mejorar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes de la entidad territorial
Otro	Gestores Culturales	Beneficiario	Promocionar procesos que permitan el intercambio social y cultural de las comunidades. Incrementar la participación de iniciativas para fortalecer las expresiones artísticas y culturales	Participación efectiva de la comunidad en las actividades propuestas que permitan el intercambio social y cultural de las comunidades

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico

5.1 Análisis de participantes

El análisis de los participantes es esencial para comprender y evaluar el rol, las necesidades y las expectativas de cada uno de los actores involucrados en el proyecto. A continuación, se presenta el análisis de los participantes en el contexto específico:

- La Gobernación del Cauca: A través de su Oficina de Cultura, liderará las acciones en el ámbito cultural del Departamento. Su enfoque estará centrado en el desarrollo de políticas y programas que fortalezcan la identidad cultural, promuevan la participación ciudadana y fomenten la preservación y valoración del patrimonio cultural caucano.
- Gestores culturales: Los gestores culturales son clave en la implementación y promoción de las actividades culturales. Su experiencia y conocimiento en el ámbito cultural son valiosos para la planificación, organización y difusión de las iniciativas de proyectos culturales y artísticos. Además, actúan como intermediarios entre el Departamento, las comunidades y otros actores relevantes. Su labor consiste en fomentar la participación y colaboración de todas las partes involucradas, impulsando el desarrollo cultural y la preservación de la identidad cultural del departamento del Cauca.
- Municipios de Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, Florencia, López del Micay, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán: Como entidades locales, desempeñan un rol significativo en la implementación de proyectos culturales. Su colaboración y coordinación con el Departamento y otros actores son esenciales para asegurar la coherencia y el alineamiento con las políticas y planes municipales, así como para aprovechar los recursos locales y potenciar el impacto del proyecto.

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

Tabla 6. Población afectada por el problema

Tipo de población	Número	Fuente
Población habitante de algunos municipios del departamento del Cauca	13972 Personas	Oficina de Cultura - Encuesta de diagnóstico cultural 2020.

6.1 Localización específica del proyecto

El proyecto se localiza específicamente en 11 municipios del departamento del Cauca, los cuales son Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán.

Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización



Fuente: Plan de Desarrollo Departamental del Cauca 2024-2027

Tabla 7. Localización del Proyecto

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización específica
Pacifica	Cauca	Caldono	Urbana	NA	Cabecera Municipal

Pacifica	Cauca	Argelia,Balboa, Bolívar, Mercaderes, Sucre	Urbana	NA	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	La vega	Urbana	NA	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	Lopez de micay	Urbana	NA	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	Popayán	Urbana	NA	Popayán

Fuente: Elaboración Propia

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca cuenta con una población aproximada de 1.574.506 habitantes en una superficie de 29.308 Km2 , traduciéndose en una densidad poblacional de 53,72 Habs/Km2 (DANE, 2024). La población caucana tiene mayor concentración poblacional en los rangos de 20 a 24 años y de 25 a 29 años tanto para hombres como para mujeres. Los hombres representan el 49,4% (777.074 habitantes), mientras que las mujeres el 50,6% (797.432 habitantes) de la población total del departamento (TerriData, 2023).

El Departamento está dividido administrativamente en 42 municipios, organizados en siete subregiones: Centro, Norte, Oriente, Pacifico, Sur, Macizo y Piamonte Amazónico, como lo muestra el siguiente cuadro:

Tabla No 7: Caracterización cultural subregiones departamento del Cauca

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó,Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de loscuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.
Norte	Buenos Aires, Caldono, Caloto, Corinto, Guachené, Jámbalo, Miranda,Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que dé él se deriva.

Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son Mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversa, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patiano, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura - Plan de desarrollo departamental Cauca 2024 – 2027, La Fuerza del Pueblo)

6.2 Población objetivo de la intervención

DIRECTAS: Se estima que aproximadamente 4.158 personas serán los beneficiarios directos del proyecto. Estos individuos forman parte de la población objetivo y recibirán de manera inmediata y tangible los beneficios, servicios o recursos proporcionados a través de las acciones que promuevan las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de la comunidad del departamento del Cauca residente en los Municipios de Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán. Es decir, estos beneficiarios directos experimentan los impactos positivos de manera inmediata al participar en las actividades del proyecto; entre ellos están: integrantes de agrupaciones musicales, personas pertenecientes a grupos artísticos de danzas o teatro, talleristas,

artesanos, emprendedores que participen de los eventos, jóvenes y adultos asistentes a los talleres formativos culturales, entre otros. Se discriminan de la siguiente manera:

- Por edades:

83 personas entre 0 y 14 años

915 personas entre 15 y 19 años

2495 personas entre 20 y 59 años

665 personas mayores de 60 años

- Por etnia:

499 Población indígena

873 población afrocolombiana

2786 Población mestiza

- Por género:

1871 Masculino

2287 Femenino

INDIRECTAS: Un total de 13.972 personas que participan activamente en temas culturales, se estima que no asistirán a las actividades programadas en el marco del proyecto: **Apoyo al desarrollo de actividades artísticas y culturales en diferentes territorios del Departamento del Cauca,** a pesar de ello, estas personas recibirán beneficios e impactos positivos derivados de las acciones que promueven las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de las comunidades de los municipios ya nombrados residente en el departamento del Cauca. Estas acciones tienen un alcance significativo al dar valor a la cultura caucana, por lo que, enriquece y fortalece la identidad de la comunidad, además, contribuyen a una sociedad más inclusiva, cohesionada y enriquecida en la región.

Tabla 8. Población Objetivo

Número	Descripción	Fuente
4.158	Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que puedan participar en las actividades programadas, ya sea como beneficiarios de proyectos gestionados para el sector cultural o como participantes en los diferentes eventos culturales y artísticos.	Oficina de Cultura

Tabla 9. Localización Específica

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización específica
Pacifica	Cauca	Caldono	Urbana	N/A	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	Argelia,Balboa, Bolívar, Mercaderes, Sucre	Urbana	N/A	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	La Vega	Urbana	N/A	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	Lopez de micay	Urbana	N/A	Cabecera Municipal
Pacifica	Cauca	Popayán	Urbana	N/A	Popayán

6.2.1 Características demográficas de la población objetivo

Las características demográficas de la población objetivo, son un elemento clave para definir el grupo al que se dirige el proyecto. En el presente caso, se identifican algunas características demográficas relevantes como: El rango de edad, género y grupo étnico. Lo anterior, se describe en la siguiente tabla:

Tabla 10. Caracterización de población afectada

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 años	83	Oficina de Cultura

15 – 19 años	915	Oficina de Cultura
20 – 59 años	2495	Oficina de Cultura
Mayor de 60 años	665	Oficina de Cultura
Total, por edad estudiantes		
Indígenas	499	Oficina de Cultura
Afrocolombianos	873	Oficina de Cultura
Población Mestiza	2786	Oficina de Cultura
Total, por etnia estudiantes		
Masculino	1871	Oficina de Cultura
Femenino	2287	Oficina de Cultura
Total por género estudiantes	**4.158**	

Fuente: Escriba la fuente de la información

La información anterior ha sido recopilada a partir de versiones anteriores de eventos similares. Estos datos proporcionan una base sólida para comprender las características demográficas y otros aspectos relevantes de la población objetivo. Al utilizar esta información previa, podemos mejorar nuestra comprensión de las necesidades y características de la población beneficiaria y diseñar intervenciones más efectivas y adaptadas a sus contextos.

6.2.2 Selección o priorización de la población objetivo

La población objetivo pertenecientes a los municipios de Silvia, Caldono, Sucre, Mercaderes, La Vega, Balboa, Florencia, Argelia y Bolívar, López de Micay y Popayán permitieron un impacto significativo en la promoción y preservación de la cultura en las diferentes subregiones del Cauca.

Los criterios para la selección, priorización y beneficio del presente proyecto, generarán impacto positivo y sostenible que permite que estas comunidades logren fortalecer la cultura a través de espacios donde se visibilice sus tradiciones que representan las diferentes áreas artísticas y culturales.

Se priorizaron estos municipios dado que demostraron interés en promover expresiones y potenciar impacto al fortalecimiento cultural, manifestaciones que han llegado a la oficina de cultura, mediante solicitudes, sentires que se han manifestado en mesas de trabajo con los diferentes grupos o actores de los municipios beneficiados, intereses que han nacido de diversos eventos ya financiados previamente por la entidad en busca de enriquecer las tradiciones en el territorio. Así mismo manifiestan generar impacto y fortalecimiento a los procesos culturales que han venido desarrollando, estos encuentros

conllevan a ser generadores de la construcción social de paz territorial, a la vez crecimiento económico y visibiliza creencias, usos, costumbres en las comunidades.

Al priorizar la población objetivo del proyecto, fue esencial considerar criterios específicos que reflejen la identidad y las necesidades de las comunidades. Los criterios utilizados para la selección y priorización de los objetivos se basaron en aquellos que presentan un mayor potencial para aprovechar y multiplicar los beneficios del proyecto, generando un impacto positivo y sostenible en el Departamento del Cauca. A continuación, se detallan los criterios de selección:

Necesidades específicas: Se consideró las necesidades específicas de los municipios, como la promoción de la cultura, el desarrollo económico y la igualdad de oportunidades.

Pertenencia: Uno de los criterios fundamentales es que los beneficiarios se auto reconozcan como artesanos, artistas o sabedores de las diferentes tradiciones, y que además tengan una conexión cultural y/o histórica con la comunidad.

Equidad e inclusión: Se aseguró que el proceso de selección sea inclusivo y promueva la equidad dentro de los espacios. Se consideró la diversidad de género, edad y ubicación geográfica. Factores relevantes que garantizan una representación equitativa y justa en la distribución de los beneficios del proyecto.

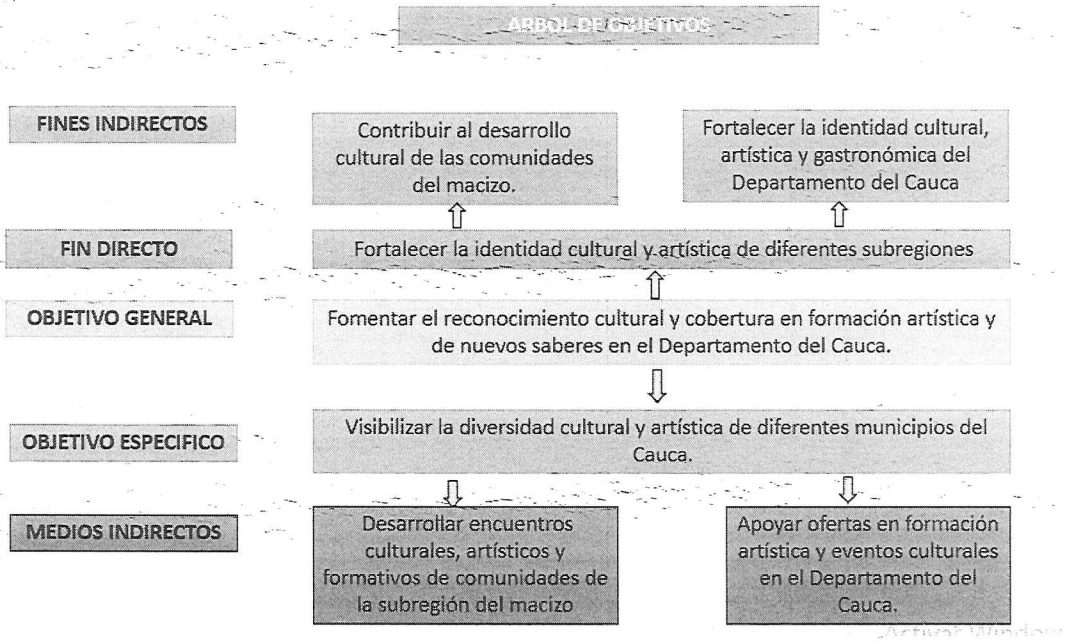
Participación: Se valoró el grado de participación en procesos culturales anteriores como, en los cuales se evidencia la participación de organizaciones y grupos comunitarios; los cuales con su participación asumen un compromiso con la promoción y preservación de la identidad y los valores culturales de cada municipio.

Impacto: Se consideró de manera prioritaria el impacto del proyecto, con el objetivo de fortalecer, promover la inclusión, generar oportunidades económicas y mejorar la calidad de vida de su población objetivo.

7. OBJETIVOS

Una vez definida la situación actual, donde se identifica la problemática, sus causas y sus efectos, se plantea el escenario de la situación futura o deseada a lograr a partir de la ejecución del proyecto, para lo que se realiza la identificación de los objetivos, ajustados también a la alternativa de solución seleccionada, es decir, la versión positiva del árbol de problemas. Con el fin de presentar de manera organizada y comprensible los logros que el proyecto tiene como meta alcanzar, se presenta a continuación el Árbol de Objetivos:

Ilustración 3. Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia 2024

7.1 Objetivo general

Fomentar el reconocimiento cultural y cobertura en formación artística y de nuevos saberes en el Departamento del Cauca.

7.2 Indicadores para medir el objetivo general

Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo General	Descripción		Fuente de verificación
Incrementar la cobertura en formación artística,	Unidad de medida	Porcentaje	Oficina de cultura departamental
	Meta	91.05%	

cultural y nuevos saberes	Línea base	85%	
Aumentar el numero de asistentes a eventos culturales y artísticos enfocados en la preservación de la cultura tradicional caucana.	Unidad de medida	Número de personas	Oficina de cultura departamental
	Meta	3112	
	Línea base	2872	

Fuente: Elaboración Propia 2024

7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa relacionada	Objetivos específicos/Actividades
Causa directa	Poca visibilización de la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.	Visibilizar la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.
Causa Indirecta	Carencias de encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.	Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.
Causa Indirecta	Pocas ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.

Fuente: Elaboración propia

8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Tabla 13. Alternativas de solución

Nombre de la alternative	Se evaluará con esta	Estado
REALIZAR ENCUENTTROS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN DIFERENTES TERRITORIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	Si	Completo
IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS FORMATIVOS QUE INTEGREN LAS TRADICIONES DE LAS COMUNIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	NO	Vacío

8.1. Evaluaciones a realizar

Rentabilidad*:	☒
Costo - Eficiencia y Costo mínimo**:	☒
Evaluación multicriterio**	☐

9. JUSTIFICACIÓN

El departamento del Cauca es una región rica en diversidad cultural, étnica y artística. Sin embargo, enfrenta importantes desafíos en términos de preservación del patrimonio cultural, cohesión social, desarrollo económico y acceso a la educación artística y cultural. En el marco del cumplimiento del plan de desarrollo del departamento, se hace necesario impulsar iniciativas que promuevan el fortalecimiento de estas áreas clave, utilizando recursos públicos para garantizar un impacto amplio y sostenible.

La inversión en actividades artísticas y culturales tienen un retorno significativo en términos de desarrollo social y económico. Por ello la presente iniciativa se articula con el plan de desarrollo nacional 2022 2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida", el plan de Desarrollo Departamental 2023-2027 "La Fuerza del pueblo", dicha iniciativa se plantea en aras de incrementar el índice en materia de cobertura en formación artística cultural y de nuevos saberes en el departamento del Cauca a través de la inversión y ejecución de actividades que conlleven a aumentar la visibilidad de la diversidad cultural, gastronómica y artística de diferentes municipios así mismo a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y cohesionada desde un enfoque cultural.

Las actividades planteadas se desarrollaran en aras de visibilizar las diferentes áreas artísticas y culturales, mediante tradiciones en diferentes territorios Caucanos, cubriendo la mayoral de subregiones, donde se refleje un beneficio para los cultores y todos los actores alrededor de estas comunidades, además de generar espacios de convivencia y de reconciliación en momentos de tantos conflictos sociales en nuestro Departamento.

10. MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2023 - 2027-2 "La Fuerza del pueblo", a nivel nacional aquellas que se articulan con el Ministerio de Cultura que tienen como objetivo fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad étnica. De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa tal y como se describe a continuación:

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo	Número	Año		
ARTES				
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
PATRIMONIO				
LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias	Congreso de la República

LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	3322	2008	por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio cultura
DECRETO	763	2009	por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
DECRETO	2941	2009	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
DECRETO	1080	2015	por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura	Ministerio Cultura
LEY	70	1993	Consejos comunitarios e inclusión étnica.	Congreso de la República

CAPÍTULO II

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

11.1 Estudio de necesidades

El estudio de las necesidades en la oferta y la demanda, para el apoyo a la cultura caucana, implicó analizar la oferta existente y las demandas de la comunidad, a fin de diseñar unas acciones que respondan de manera efectiva a las necesidades y expectativas de los participantes. Este estudio permitió mejorar la planificación y organización del evento, asegurando su relevancia y éxito en la promoción y difusión de la diversidad cultural caucana.

Análisis de la oferta: Se examina la disponibilidad y diversidad de actividades, espectáculos y manifestaciones culturales relacionadas con la temática del evento. Esto incluye evaluar el apoyo para la participación de artistas, grupos musicales,

bailarines, entre otros, así como la existencia de espacios y recursos adecuados para llevar a cabo las actividades del evento.

Análisis de la demanda: Se investiga la demanda de actividades, espectáculos y manifestaciones culturales relacionadas con la temática del evento por parte de la comunidad caucana y otros grupos interesados. Esto implica identificar las expectativas, intereses y preferencias de los posibles asistentes, así como evaluar la disposición a participar y apoyar el evento.

A partir del análisis de la oferta y la demanda, se definen acciones concretas para apoyar la y fomentar la cultura de cada municipio involucrado de nuestro departamento. Esto incluye el apoyo en servicios logísticos, artistas, grupos, infraestructura logística, entre otros aspectos.

Análisis Histórico: Desde el año 2010, la Gobernación del Cauca ha apoyado este tipo de eventos, respondiendo tanto a la creciente demanda de la festividad como a la oferta cultural para la población. A través de su compromiso y respaldo, la Gobernación ha contribuido activamente al fortalecimiento y desarrollo continuo de este tipo de eventos, donde se desarrollan espacios de encuentro, expresión y valoración de la cultura en el departamento del Cauca.

Análisis proyectado: El análisis proyectado, ha sido realizado con el objetivo de evaluar y anticipar el impacto, las oportunidades y los desafíos que podrían surgir en futuras ediciones de los mismos. Este análisis se ha basado en la recopilación de información de ediciones anteriores, y en el análisis de las tendencias y perspectivas actuales en el ámbito cultural. Al evaluar las ediciones anteriores y examinar las tendencias culturales actuales, se ha podido concluir que estos eventos, se posicionan como acontecimientos claves para promover y celebrar la cultura en el departamento del Cauca.

A partir del análisis de la oferta y la demanda, los municipios carecen de programas culturales que visibilicen los potenciales, tanto culturales, artísticos y económicos. La gobernación del cauca define acciones concretas para fortalecer las expresiones culturales, se implementan estrategias para la conservación de expresiones en dichos territorios del Cauca. Se apoya para visibilizar e incrementar los procesos culturales,

artísticos y económicos, toda vez que la cultura es identidad donde hay cohesión social e intercambio de saberes.

Tabla 14. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año
Servicios de apoyo a la promoción de eventos y actividades artísticas, culturales y nuevos saberes.	Número	Oferta: Eventos que fomenten el intercambio cultural relacionado con expresiones culturales de la población caucana. Demanda: Son los procesos o programas requeridos por la comunidad enfocados en actividades culturales y artísticas en el departamento del Cauca.	2021	2022	2023
ITEM	TIPO DE ANÁLISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2022	5	8	-3
		2023	5	8	-3
		2024	11	13	-2
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	5	8	-3
		2026	5	7	-2
		2027	5	7	-2

Fuente: Construcción propia

11.2. Análisis técnico de la alternativa

Alternativa 1: REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN DIFERENTES TERRITORIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Alternativa 2: IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS FORMATIVOS QUE INTEGREN LAS TRADICIONES DE LAS COMUNIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Teniendo en cuenta, los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto, se realizó un análisis para determinar la alternativa más viable.

ALTERNATIVA 1: REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN DIFERENTES TERRITORIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, Consiste en revitalizar, preservar y fortalecer la identidad cultural de los municipios de: Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán. Esto se lograría mediante 11 eventos que promueven la diversidad cultural y artística de las comunidades, la promoción y enseñanza de saberes culturales y expresiones artísticas propias de cada región, como la música, la danza, las artesanías y la gastronomía.

ALTERNATIVA 2: IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS FORMATIVOS QUE INTEGREN LAS TRADICIONES DE LAS COMUNIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. Busca implementar procesos formativos que fortalezcan las diferentes tradiciones, mediante herramientas como talleres con el desarrollo de temáticas que abarcan las diversas expresiones culturales del territorio caucano.

Realizando un análisis de las dos alternativas planteadas, nos permite identificar la alternativa número 1 como la mejor opción para alcanzar un beneficio más amplio al sector cultural, siendo una alternativa más práctica encaminada a fortalecer los espacios de integración alrededor de tradiciones culturales y artísticas; además, también incluye procesos formativos que son muy importantes para preservar la cultura y transmitir conocimientos tradicionales y ancestrales a las nuevas generaciones, lo cual permite fortalecer la identidad de los diferentes municipios y sus tradiciones ancestrales con la participación de artistas y sabedores tradicionales más representativos de cada subregión.

11.2.1 Resumen de la Alternativa

En el contexto de estos eventos enfocados en la población de los municipios de: Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán, la Gobernación del Cauca, a través de la Coordinación de Cultura, respalda las actividades programadas. Estas actividades estarán orientadas a preservar y fortalecer las diferentes tradiciones del departamento y convertir estos espacios en una oportunidad para reconocer y destacar el invaluable aporte cultural

de los diferentes municipios del departamento del Cauca. De esta manera la necesidad que se evidencia es la siguiente:

- Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.
- Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.

11.3 Localización de la alternativa

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización específica
Pacifica	Cauca	Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán.	Urbana	N/A	Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, López del Micay, Florencia, La Vega, Mercaderes, Silvia, Sucre, y Popayán.

11.3.1 Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☐	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☒	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☐	Costo y disponibilidad de terrenos
☒	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☒	Impacto para la equidad de género	☐	Factores ambientales
☒	Orden Público	☐	Medios y costos de transporte
☐	Topografía	☐	Otros

11.4 Cadena de valor

Anexo No 1. Cadena de Valor

Diligenciar la cadena de valor en el formato anexo

11.4.1. Costo total de la alternativa

Objetivo Específico	PRODUCTO	Unidad de medida	Cantidad	Costo: $	ACTIVIDAD	Costo: $
Visibilizar la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.	Servicio de promoción de actividades culturales.	Número	11	$548.957.000	Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.	$ 132.400.000
					Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	$ 416.557.000
TOTAL, OBJETIVO ESPECÍFICO #1						$548.957.000
GRAN TOTAL						$548.957.000

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto, detallado en documento anexo Cadena de Valor.

12. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo los objetivos planteados para la alternativa seleccionada, a continuación, se describen las actividades que integran cada uno de ellos con el detalle de insumos necesarios en cada una y las cantidades totales, así como el medio de verificación de cada actividad. A continuación, se desarrolla cada objetivo específico según el árbol de objetivos.

12.1OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Visibilizar la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.

12.1.1 ACTIVIDAD 1. Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.

El Macizo Caucano está ubicado en el departamento del Cauca, Colombia. Es una región montañosa, de valles y páramos que forma parte de la cordillera de los Andes, y se extiende por varios municipios del departamento: Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa y San Sebastián; esta zona es conocida por su biodiversidad, paisajes espectaculares y su importancia cultural e histórica, pues ha sido habitada por diversas comunidades indígenas y campesinas a lo largo de la historia, estas comunidades han desarrollado tradiciones, conocimientos ancestrales y formas de vida adaptadas a las condiciones únicas del lugar. En este sentido, se hace muy importante cultivar y rescatar sus tradiciones, pues no solo ayuda a mantener viva la identidad cultural de las comunidades locales, sino que también enriquece el patrimonio cultural de Colombia en general.

Dicho lo anterior, esta actividad tiene como objetivo principal potenciar la participación activa de los miembros de la subregión macizo con procesos culturales y artísticos de aprendizaje, reflexión y entretenimiento; que fortalezcan y enriquezcan su identidad cultural. En particular, el encuentro cultural de saberes campesinos en la subregión del Macizo busca proporcionar un espacio inclusivo donde los participantes puedan compartir sus conocimientos, vivencias y perspectivas. Este encuentro no solo aspira a promover el intercambio de saberes ancestrales y la preservación de tradiciones locales, sino también a contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades significativas para el contexto cultural y social de la región. Es una iniciativa destinada a consolidar el tejido comunitario y fortalecer el sentido de pertenencia en los territorios macizeños. Para la realización de esta actividad se hacen necesarias las siguientes subactividades, con sus respectivos requerimientos:

Subactividad 1.1: Visibilizar los saberes culturales y artísticos del macizo, mediante evento realizado en el municipio de La Vega Cauca.

La Vega es un pintoresco municipio situado en el Macizo Caucano, esta zona se caracteriza por su paisaje montañoso y su vegetación exuberante. Culturalmente, La Vega es reconocida por su rica tradición folclórica y sus manifestaciones culturales, las cuales incluyen música, danza y artesanías típicas de la región. Estas expresiones culturales son parte integral de la identidad de sus habitantes y se celebran a través de festividades locales y eventos comunitarios a lo largo del año; es por esto, que este municipio se eligió para realizar este importante evento, además, porque su ubicación geográfica dentro de la subregión, es central y de fácil acceso para los demás municipios participantes pertenecientes a la subregión

En vista de lo expuesto, organizar un evento de saberes culturales y artísticos del Macizo en La Vega, Cauca, es una iniciativa destinada a celebrar y promover la rica diversidad cultural y artística de esta región montañosa del suroeste colombiano. El evento busca reunir y compartir conocimientos ancestrales, manifestaciones artísticas locales y tradiciones arraigadas en las comunidades del Macizo, proporcionando un espacio para el intercambio cultural, el fortalecimiento de la identidad local y la apreciación de las expresiones culturales únicas que caracterizan a esta parte del departamento. En tanto que, para llevar a cabo la realización de este evento son importantes los siguientes requerimientos:

Alquiler de tarima de mínimo 6x4 metros

El alquiler de una tarima de mínimo 6x4 metros por dos días es fundamental para la realización del evento, pues proporciona un espacio elevado y visible donde los presentadores y artistas pueden destacarse y ser vistos claramente por el público. Esto es crucial para asegurar que el mensaje y la actuación lleguen de manera efectiva a todos los asistentes. Además, la tarima ayuda a estructurar el espacio del evento, creando un punto focal donde se concentra la atención, esto facilita la logística del evento al proporcionar un área designada para las presentaciones principales, discursos, actuaciones musicales u otras actividades centrales.

Alquiler de sonido

Como apoyo a la logística del evento se requiere un sonido por dos dias con las siguientes características:

- 3 Consolas digital m32

- 1 consola de mínimo 12 canales
- Procesadores
- Bajos W18
- Monitores
- 9 micrófonos
- Cabezas móviles beam 230
- Pares led lo 001 006

Lo anterior con el objetivo de garantizar que las presentaciones artísticas y musicales sean escuchadas con claridad y calidad, proporcionando un sonido adecuado que realce la experiencia de los asistentes y así atraer a un público más amplio, lo que puede aumentar el interés y la participación en el evento. En conjunto, el alquiler de equipos de sonido para las presentaciones artísticas y musicales no solo mejora la calidad del evento en términos técnicos, sino que también contribuye significativamente a la experiencia y satisfacción general de los asistentes y participantes.

Alquiler de sillas plásticas

El alquiler de sillas en un evento es una consideración fundamental que influye significativamente en la experiencia general de los asistentes, es por ello que se requiere el alquiler de alrededor 2000 sillas plásticas por dos días. En resumen, el alquiler de sillas y mesas plásticas para la realización del evento no solo se trata de proveer mobiliario básico, sino también de crear un entorno físico que contribuya positivamente a la experiencia general de los asistentes, promoviendo así un evento exitoso y memorable.

Servicio de transporte para los participantes del evento desde los diferentes municipios al lugar del encuentro.

Para garantizar la accesibilidad equitativa, fomentar la participación comunitaria de todos los municipios del Macizo y maximizar el impacto del evento, promover el desarrollo económico local y garantizar la seguridad y comodidad de los asistentes. Es una inversión crucial que beneficia tanto a la comunidad rural como al éxito general del evento. El transporte, se dirige para los artistas que participaran del evento y también para algunos de sus acompañantes con el fin principal de garantizar que los participantes que residen en zonas aledañas tengan igual acceso y oportunidad de asistir al evento, eliminando barreras geográficas y de transporte que podrían dificultar su participación. Se contará con el servicio de seis chivas o líneas, que son camiones de carga adaptados artesanalmente para el transporte de personas. Es importante resaltar que el transporte

se contrata de manera global para todo el servicio prestado, además que el valor asignado es según cotización realizada, y los lugares de desplazamiento son los siguientes:

- Desde la cabecera municipal de Almaguer hacia la cabecera municipal de La Vega
- Desde la cabecera municipal de Rosas hacia la cabecera municipal de La Vega
- Desde la cabecera municipal de La Sierra hacia la cabecera municipal de La Vega
- Desde los resguardos de Pancitará y Guachicono hacia la cabecera municipal de La Vega
- Desde la zona 1: El Palmar y Santa Rita hacia la cabecera municipal de La Vega
- Desde la zona 3: San Miguel, Arbela y Altamira hacia la cabecera municipal de La Vega

Por otro lado, Para garantizar una participación activa y el buen desarrollo de las actividades planteadas del evento por dos dias, se realizará la contratación de Refrigerios, almuerzo y cenas para los artistas participantes del evento y los acompañantes que se desplazan desde municipios, corregimientos y veredas más alejadas, que se describen de la siguiente manera:

Refrigerios: un sándwich de jamón y queso acompañado de 50ml de una bebida que puede ser fría o caliente.

Almuerzo: una sopa o consomé, bandeja con arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, y bebida.

Cena: una sopa o consomé, bandeja con arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, y bebida fría o caliente.

Por otra parte, es importante resaltar que la administración municipal del municipio de La Vega realizara la invitación a cada uno de los municipios del macizo Caucano por medio de correos institucionales; Por otra parte, en aras visibilizar el talento y la cultura de la población del Macizo, se hará entrega de incentivos económicos a los primeros tres lugares que demuestren su mejor aptitud por medio de presentaciones artísticas que contribuyen al fortalecimiento comunitario y al desarrollo de habilidades y capacidades pertinentes y significativas para su entorno cultural y social. Con estos incentivos económicos a los mejores artistas no solo se reconoce y se valora su talento y esfuerzo, sino que también motiva a otros artistas a participar y esforzarse por destacar en futuras ediciones del evento y además enriquecen la calidad artística y competitiva del festival. Distribuyéndose así:

- Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor solista femenino, descritos así:

- Primer lugar: $2.000.000
- Segundo lugar: $1.000.000
- Tercer lugar: $498.000

· Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor solista masculino, descritos así:

- Primer lugar: $2.000.000
- Segundo lugar: $1.000.000
- Tercer lugar: $498.000

· Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor grupo musical, descritos así:

- Primer lugar: $3.000.000
- Segundo lugar: $1.500.000
- Tercer lugar: $702.000

· Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: infantil, descritos así:

- Primer lugar: $1.000.000
- Segundo lugar: $500.000
- Tercer lugar: $198.000

· Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: juvenil, descritos así:

- Primer lugar: $1.000.000
- Segundo lugar: $500.000
- Tercer lugar: $198.000

· Incentivo económico a los mejores cuenteros participantes del encuentro, descritos así:

- Primer lugar: $1.500.000
- Segundo lugar: $700.000
- Tercer lugar: $500.000

· Incentivo económico a las mejores obras de teatro participantes, descritos así:

- Primer lugar: $3.000.000
- Segundo lugar: $1000.000

- Incentivo económico a las mejores presentaciones de danzas participantes de los diferentes municipios del macizo, descritos así:

  - Primer lugar: $3.000.000
  - Segundo lugar: $2000.000
  - Tercer lugar: $1000.000

El proceso de selección de los grupos beneficiados para la entrega de los kit, sera realizado por un equipo evaluador conformado por un delegado de la Gobernacion del cauca, uno de la adminsiarcion municipal y un artsita y/o cultor de la region con amplio conociemiero en el area cultural, además, que se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. Técnica Vocal (30 puntos)

   - **Afinación**: Evaluar la precisión de las notas cantadas.
   - **Control de la Respiración**: Verificar la adecuada técnica de respiración y el control del aire.
   - **Proyección de la Voz**: Considerar la capacidad de proyectar la voz adecuadamente.

2. Interpretación y Expresión (25 puntos)

   - **Expresión Emocional**: Evaluar la capacidad de transmitir emociones a través del canto.
   - **Conexión con la Audiencia**: Verificar cómo el artista se conecta y comunica con el público.
   - **Dramatización y Gestos**: Considerar la utilización de gestos y lenguaje corporal para mejorar la interpretación.

3. Dificultad y Complejidad de la Canción (20 puntos)

   - **Complejidad Técnica**: Evaluar la dificultad técnica de la canción elegida.
   - **Rango Vocal**: Verificar el uso y el alcance del rango vocal.
   - **Variedad Dinámica**: Considerar el uso de variaciones dinámicas.

4. Originalidad y Creatividad (15 puntos)

   - **Estilo Personal**: Evaluar la originalidad y el estilo personal del artista.
   - **Innovación en la Interpretación**: Considerar la creatividad en la interpretación de la canción.
   - **Adaptación Personal**: Verificar cómo el artista adapta la canción a su propio estilo y voz.

5. Presencia Escénica (10 puntos)

- **Confianza en el Escenario**: Evaluar la seguridad y confianza del cantante en el escenario.
- **Movimiento y Coreografía**: Considerar el uso del espacio y los movimientos en el escenario.
- **Vestuario y Apariencia**: Verificar si el vestuario y la apariencia son apropiados y complementan la actuación.

Puntuación Total: 100 puntos

Placa de reconocimiento para los municipios e instituciones participantes del encuentro cultural.

La placa de reconocimiento es una forma tangible de expresar gratitud y reconocimiento hacia los municipios e instituciones del macizo que han contribuido al éxito del encuentro cultural, pues es un gesto que valora su apoyo, participación y colaboración motivándolos a seguir apoyando y participando en eventos culturales de este tipo y puede aumentar el compromiso y la voluntad de contribuir al desarrollo cultural de la subregión. Además, la entrega de placas fortalece los lazos entre el evento cultural y las entidades participantes. Esto puede fomentar relaciones positivas a largo plazo y promover futuras colaboraciones, apoyos mutuos en iniciativas culturales y comunitarias. En resumen, es un acto significativo que celebra su dedicación y contribución al enriquecimiento cultural de la comunidad macizeña. Se otorgará estos reconocimientos a los diferentes municipios e instituciones participantes.

Realización y edición de video de aproximadamente 2 minutos donde se perciba los mejores momentos del encuentro.

El video sirve como un registro visual que captura los momentos más destacados y emocionantes del evento, permite a los participantes revivir y compartir experiencias significativas, creando una memoria duradera del encuentro cultural. Además, un video bien editado puede ser una poderosa herramienta de promoción que permite compartir de manera atractiva y efectiva los aspectos más destacados del evento en plataformas digitales y redes sociales, alcanzando a una audiencia más amplia y potencialmente atrayendo interés para futuras ediciones.

La combinación de imágenes, sonidos y momentos significativos en el video puede evocar emociones y conectar emocionalmente con el público, esto no solo fortalece el sentido de comunidad entre los participantes, sino que también puede generar un impacto positivo en aquellos que ven el video. Conjuntamente, el video funcionara como un documento histórico del encuentro cultural, preservando la narrativa y la importancia del evento para las generaciones futuras. Proporciona una ventana al

pasado que muestra la diversidad cultural, la creatividad y la participación comunitaria en ese momento específico.

ASPECTOS TECNICOS

INSUMO	UNIDAD	CANTIDAD
Alquiler de tarima de mínimo 6x4 metros	Dia	2
Alquiler de sonido con las siguientes características: 3 Consolas digital m32 1 consola de mínimo 12 canales Procesadores Bajos W18 Monitores 9 micrófonos Cabezas móviles beam 230 Pares led lo 001 006	Dia	2
Alquiler de sillas plásticas	Unidad	2000
Servicio de transporte para los participantes del evento desde los diferentes municipios al lugar del encuentro.	Transporte	6
Almuerzo para participantes del encuentro compuesto por: una sopa o consomé, bandeja con arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, y bebida.	Unidad	500
Cena para participantes del encuentro que consta de: una sopa o consomé, bandeja con arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, y bebida.	Unidad	500
Refrigerio por dos dias para los artistas participantes del encuentro, que consta de: un sándwich de jamón y queso acompañado de 50ml de una bebida que puede ser fría o caliente.	Unidad	500

Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor solista femenino	Persona	3
Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor solista masculino	Persona	3
Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: mejor grupo musical	Grupo	3
Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: infantil	Persona	3
Incentivo económico para los artistas más destacados del festival de la canción para la categoría: juvenil	Persona	3
Incentivo económico a los mejores cuenteros participantes del encuentro.	Persona	3
Incentivo económico a las mejores obras de teatro participantes	Grupo	2
Incentivo económico a las mejores presentaciones de danzas participantes de los diferentes municipios del macizo	Grupo	3
Placa de reconocimiento para los municipios e instituciones participantes del encuentro cultural.	Unidad	8
Encuentro de chirimías provenientes de los 5 municipios macizo	Grupo	5
Pendón de aproximadamente 2 x 1.80 metros	Unidad	2

Realización y edición de video de aproximadamente 2 minutos donde se perciba los mejores momentos del encuentro.	Unidad	1

Subactividad 1.2: Apoyar procesos formativos en saberes de música tradicional del macizo, a través de actividades desarrolladas en el municipio de La Vega Cauca.

Se realiza con el objetivo de ayudar a conservar y transmitir las técnicas y estilos musicales que forman parte del patrimonio y tradición cultural de la subregión macizo. Esto asegura que las tradiciones musicales no se pierdan con el tiempo y que las generaciones futuras puedan seguir disfrutando y aprendiendo de ellas. De la misma manera, la formación en saberes musicales tradicionales fortalece la identidad cultural de la comunidad al fomentar el orgullo y la valoración de sus tradiciones musicales únicas, pues ayuda a mantener viva la diversidad cultural y a promover el respeto por las expresiones culturales locales. Para llevar a cabo esta Subactividad se requieren los siguientes ítems:

Taller de interpretación y conformación de grupo musical de chirimía

El taller de interpretación y conformación de grupo musical de chirimía está diseñado para niños, niñas y jóvenes interesados en explorar y aprender la música tradicional del macizo, se realizará con una frecuencia de una o dos veces por semana y una duración aproximada de dos horas por sesión, durante tres meses, este taller ofrece una formación integral que incluye la interpretación de instrumentos típicos de la chirimía, el aprendizaje de melodías y ritmos característicos, y la conformación de un grupo entre 12 y 20 personas musical cohesionado, donde se promueva el trabajo en equipo, la socialización y el desarrollo de habilidades musicales, al mismo tiempo que se fortalece la identidad cultural y se fomenta el orgullo por nuestras tradiciones musicales. Cabe resaltar, que al finalizar este taller queda conformado un grupo musical dotado de instrumentos, con el ánimo de que sigan practicando este ritmo tradicional y engrandeciendo las tradiciones propias del Macizo; y además el tallerista deberá organizar un espacio donde se presenten los resultados del proceso de formación.

Kit de instrumentos de chirimía elaborados por el talleristas

El kit de instrumentos de chirimía elaborado por los talleristas incluye una variedad de instrumentos tradicionales indispensables para el aprendizaje y práctica de este género musical. Este kit está compuesto por 5 tamboras medianas de 40 x 45 cm, 5 flautas, 3 charrascas, 3 pares de maracas, 3 triángulos y 1 redoblante destinado al desarrollo del taller. Estos instrumentos facilitan el acceso a recursos necesarios a los participantes del taller dispuestos a aprender y practicar la chirimía; esto asegura que todos tengan la

oportunidad de desarrollar habilidades musicales en un entorno adecuadamente equipado, además que también promueven la cultura local al utilizar elementos auténticos de la chirimía, pues proporcionan a los participantes la oportunidad de desarrollar habilidades musicales prácticas y técnicas, mientras exploran y experimentan con diferentes sonidos y ritmos, enriqueciendo así su experiencia cultural y musical.

ASPECTOS TECNICOS

INSUMO	UNIDAD	CANTIDAD
Taller de interpretación y conformación de grupo musical de chirimía para niños niñas y jóvenes con una formación de una o dos veces por semana de aproximadamente dos horas para un grupo entre 12 y 20 personas.	Mes	3
Kit de instrumentos de chirimía elaborados por el tallerista conformado por: 5 tamboras mediana de 40 x45, 5 flautas, 3 charrascas, 3 pares de maracas, 3 triángulos, 1 redoblante para desarrollo de taller.	Kit	1

12.1.2 ACTIVIDAD 2: Generar espacios de fomento a las diferentes expresiones artísticas y culturales del Departamento del Cauca.

Tiene como propósito apoyar y promover las expresiones artísticas y culturales locales por medio de eventos y festividades típicas de cada municipio, que contribuyen a preservar y transmitir el rico patrimonio cultural del Departamento del Cauca. Esto asegura que las tradiciones, prácticas y conocimientos ancestrales perduren para las generaciones futuras. Simultáneamente, el fortalecimiento de las expresiones artísticas, gastronómicas y culturales puede ser un vehículo poderoso para promover la paz, la reconciliación y la cohesión social en los diferentes territorios, además, facilita el diálogo intercultural, el entendimiento mutuo y la construcción de puentes entre diferentes comunidades dentro del Departamento del Cauca.

Esta actividad integra diferentes municipios del Departamento, cada uno de ellos tiene diferentes culturas y formas de celebrar sus tradiciones; los cuales son: Argelia, Balboa, Bolívar, Caldono, Florencia, López del Micay, Mercaderes, San Sebastián, Silvia, Sucre y Popayán. A continuación, se describen las subactividades que integran los eventos de cada municipio:

Subactividad 2.1: Apoyar Encuentro cultural de expresiones artísticas en el municipio de Argelia.

El municipio de Argelia, ubicado en el departamento del Cauca, es una localidad con características únicas, se destaca por su historia cultural y natural; en materia cultural, es un municipio muy diverso lo cual se refleja en sus festividades, música, danzas y artesanías, así mismo la comunidad conserva y promueve orgullosamente sus tradiciones. Este evento celebra la rica herencia cultural del municipio, arraigado como una tradición significativa para sus habitantes durante más de cuatro décadas consecutivas, a lo largo de este tiempo, ha evolucionado mientras preserva las tradiciones locales, sin embargo, no ha cambiado la esencia y propósito principal que es promover la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad de Argelia y sus alrededores.

En el ámbito cultural, este evento, ha sido un escenario para la presentación de danzas folclóricas, concursos de música campesina con instrumentos y vestuarios autóctonos, muestras gastronómicas, representaciones teatrales (sainetes), y eventos como el concurso del arriero y los disfraces, que han enriquecido la identidad cultural del municipio. Dicho lo anterior, la Gobernación del Cauca, con el ánimo de preservar las tradiciones culturales del municipio, realiza un apoyo para que todas las actividades previstas se puedan realizar a cabalidad. A continuación, se describen los requerimientos de esta Subactividad:

Kit vestuarios para danza folclórica típicos de la región pacifico

Al proporcionar vestuarios auténticos y representativos para las danzas folclóricas, se fortalece el sentido de identidad y orgullo entre los participantes y la comunidad en general, ya que los trajes no solo son elementos estéticos, sino también símbolos de pertenencia a una cultura y comunidad. Adicionalmente, estos kits contribuyen a la preservación y transmisión de tradiciones ancestrales a través de las vestimentas característicamente utilizadas en las danzas folclóricas, esto asegura que las prácticas culturales no se pierdan y continúen siendo valoradas y practicadas por generaciones futuras.

Los trajes incluyen: para hombres pantalón blanco corto y una camisa suelta sin botones sobre el pantalón, complementados con pañuelo y sombrero. Para las mujeres: faldas muy anchas y blusas, ambas con grandes arandelas blancas o unicolores. Estos vestuarios no solo son elementos esenciales para las danzas folclóricas, sino también símbolos visuales que reflejan la identidad cultural única de la región Pacífico, fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo el conocimiento y aprecio por las tradiciones locales. Se otorga el kit a los grupos de danzas más destacados, con los siguientes criterios de evaluación:

1. Autenticidad y Fidelidad a la Tradición (20 puntos)

- **Precisión en el Vestuario**: Evaluar si los trajes utilizados son auténticos y representativos de la danza tradicional.
- **Fidelidad en los Pasos**: Asegurarse de que los pasos y movimientos sean fieles a la tradición de la danza.
- **Música y Ritmos**: Verificar si la música y los ritmos utilizados son los correctos para la danza tradicional.

2. Técnica y Habilidad (20 puntos)

- **Sincronización**: Evaluar la coordinación y sincronización entre los miembros del grupo.
- **Ejecución de Movimientos**: La precisión y exactitud de los movimientos y pasos.
- **Dificultad Técnica**: Considerar la complejidad de la coreografía y la habilidad técnica requerida.

3. Expresión y Energía (20 puntos)

- **Expresión Facial y Corporal**: Evaluar cómo los bailarines utilizan su expresión facial y corporal para transmitir emociones.
- **Energía y Entusiasmo**: Medir el nivel de energía y entusiasmo demostrado durante la actuación.

4. Creatividad y Originalidad (20 puntos)

- **Innovación en la Coreografía**: Considerar cómo se han incorporado elementos nuevos sin perder la esencia de la tradición.
- **Originalidad en la Presentación**: La creatividad en la puesta en escena y la forma de presentar la danza.

5. Impacto General (20 puntos)

- **Impacto Visual**: Evaluar el efecto visual general de la presentación.
- **Reacción del Público**: Tomar en cuenta la reacción y el impacto en la audiencia.
- **Fluidez y Cohesión**: La coherencia y el flujo de la actuación en su conjunto.

Puntuación Total: 100 puntos

El proceso de selección de los grupos beneficiados para la entrega de los kit, sera realizado por un equipo evaluador conformado por un delegado de la Gobernacion del cauca, uno de la adminsiarcion municipal y un artsita y/o cultor de la region con amplio conociemiero en el area cultural.

Servicio de hospedaje para los artistas y danzantes de la zona rural.

Teniendo en cuenta que hay participantes que se deben desplazar de zonas aledañas a la cabecera municipal de Argelia, se apoyará con el hospedaje para los participantes por una noche, para el día de su muestra o presentación artística, en un hotel de la zona central de la cabecera municipal. Lo anterior con el objetivo de que los participantes del evento puedan asistir cómodamente desde lugares distantes, eliminando barreras logísticas como la distancia y la accesibilidad, conjuntamente, también se quiere garantizar que los participantes estén descansados y cómodos durante la duración del evento, lo que les permite estar más enfocados y participativos en las actividades programadas. Este servicio será brindado para las personas provenientes de las zonas más lejanas y que por tal motivo no pueden retornar a sus lugares de residencia el mismo día.

Almuerzo para los participantes del encuentro cultural

Para garantizar una participación activa y el buen desarrollo de las actividades planteadas del evento se realizará la contratación de almuerzos para los participantes del evento, que se describe de la siguiente manera: una porción de arroz blanco, proteína animal, proteína vegetal, ensalada y sopa de plátano, acompañado de un vaso de jugo natural.

Los requerimientos de alimentación, son muy importantes y se realizan con el fin de garantizar que los participantes tengan acceso a comida adecuada y nutritiva durante el evento, cubriendo sus necesidades básicas de alimentación, así mismo, contribuir al bienestar físico y emocional de los participantes al asegurar que tengan comida regular y balanceada, lo que les permite mantenerse energizados y concentrados en las actividades del evento.

Alquiler de sonido

Como elemento de logística, para garantizar un buen sonido frente a cada una de las actividades previstas, se realizará el alquiler de un sonido con las siguientes características:

- 40.00 WATTS,
- 8 módulos por lado de 1.500 watts c/u en estructura de aluminio de 7 metros de altura (ajustable en altura y ancho)
- 10 bajos de alto impacto

- Sistema de front para mejor cobertura en primeras filas
- Consola digital con 40 entradas X 16 salidas
- 10 monitores de piso de alto rendimiento debidamente seteados
- 3 sistema de monitoreo personal con 12 mezclas independientes para monitoreo o retorno en vivo y envíos de señal
- Micrófonos para voces e instrumento, incluye 4 inalámbrico profesionales y 4 sistemas de líneas inalámbricas para instrumentos
- Bases para micrófonos
- Monturas, accesorios y componentes para el correcto funcionamiento y manejo de cualquier clase de agrupación musical.

Todo esto con sus correspondientes etapas de potencia, cableado, conectores, procesadores, de audio, software para calibración y alineación del sistema debidamente compensado. El objetivo del alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales es asegurar que las actuaciones se escuchen con la mejor calidad posible, proporcionando equipos profesionales que optimicen la experiencia auditiva tanto para los artistas como para el público.

Auxilio de transporte ida y vuelta para los danzantes y artistas de la zona rural del municipio.

Es una medida importante que busca apoyar y facilitar la participación de artistas que residen en zonas alejadas de la cabecera municipal, ya sea en corregimientos o veredas; es importante garantizar la accesibilidad equitativa y fomentar la participación comunitaria, maximizar el impacto del evento, promover el desarrollo económico local y garantizar la seguridad y comodidad de los asistentes. Es una inversión crucial que beneficia tanto a la comunidad rural como al éxito general del evento. El transporte, se dirige para los artistas que participaran del evento y también para algunos de sus acompañantes con el fin principal de garantizar que los participantes que residen en zonas rurales tengan igual acceso y oportunidad de asistir al evento, eliminando barreras geográficas y de transporte que podrían dificultar su participación.

Es importante resaltar, que el transporte contratado debe contar con póliza y seguro vigente.

ASPECTOS TECNICOS

Elaboración de kit vestuarios para danza folclórica típicos de la región pacifico. compuestos de la siguiente manera: Traje de hombre: pantalón blanco corto, una camisa recta sin botones y suelta sobre el pantalón, se acompaña de pañuelo y sombrero. Traje de mujer: falda muy ancha y una blusa, ambas prendas con grandes arandelas de color blanco o unicolor.	Kit	10
Servicio de hospedaje para los artistas y danzantes de la zona rural.	Personas	100
Almuerzo para los participantes del encuentro cultural que consta de: una porción de arroz blanco, proteína animal, proteína vegetal, ensalada, sopa de plátano acompañado de un vaso de jugo natural.	Unidad	200
Alquiler de sonido premium de 40.00 WATTS, con 8 módulos por lado de 1.500 watts c/u en estructura de aluminio de 7 metros de altura (ajustable en altura y ancho), 10 bajos de alto impacto, sistema de front para mejor cobertura en primeras filas, consola digital con 40 entradas X 16 salidas, 10 monitores de piso de alto rendimiento debidamente seteados, 3 sistema de monitoreo personal con 12 mezclas independientes para monitoreo o retorno en vivo y envíos de señal, microfonos para voces e instrumento incluyen 4 inalámbrico profesionales y 4 sistemas de lineas inalambricas para instrumentos, bases para microfonos, monturas, accesorios y componentes para el correcto funcionamiento y manejo de cualquier clase de agrupación musical. Todo esto con sus	Dia	1

correspondientes etapas de potencia, cableado, conectores, procesadores, de audio, software para calibración y alineación del sistema debidamente compensado.		
Auxilio de transporte ida y vuelta para los danzantes y artistas de la zona rural del municipio.	Persona	200

Subactividad 2.2: Promover espacios culturales en el municipio de Balboa.

Es una iniciativa significativa que busca enriquecer la vida cultural de la comunidad y fortalecer su identidad local, pues la creación y promoción de espacios culturales proporciona oportunidades para que los residentes y visitantes participen en diversas expresiones artísticas, como teatro, música, danza, y exposiciones de arte. Esto enriquece la vida cultural y ofrece opciones de entretenimiento educativo y enriquecedor.

La programación y realización de este evento en el municipio de Balboa Cauca, donde se involucren a la comunidad en general, tanto del sector rural como urbano, pertenecientes a las diferentes razas, credos y religiones, así como a los diferentes grupos étnicos del municipio; permite motivar el desarrollo de espacios y actividades culturales tradicionales y sociales, que propicie en sus habitantes la buena utilización y aprovechamiento del tiempo libre, contribuyendo a la prevención de situaciones de riesgo y sana convivencia. La buena utilización del tiempo libre es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico, psicológico y social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida, es un factor esencial en la vida moderna, es un medio para reducir los índices de delincuencia, mejorar la salud física y mental, desarrollar el carácter de las personas y mejorar su equilibrio individual. Para llevar a cabo esta Subactividad se requieren los siguientes ítems:

Servicio de transporte ida y vuelta para los participantes de municipios vecinos para los dos días del evento.

El servicio de transporte ida y vuelta para los participantes de municipios vecinos durante los dos días del evento es una medida logística crucial para facilitar la participación y la asistencia de personas que viven fuera del municipio de Balboa. Cabe mencionar, que los municipios que por medio de correos institucionales serán invitados son: Municipio de Patia y Municipio de Argelia.

Este servicio beneficia tanto a la comunidad rural como al éxito general del evento. El transporte, se dirige para los artistas que participaran del evento y también para algunos de sus acompañantes con el fin principal de garantizar que los participantes que residen en zonas rurales tengan igual acceso y oportunidad de asistir al evento, eliminando barreras geográficas y de transporte que podrían dificultar su participación.

Es importante resaltar, que el transporte contratado debe contar con póliza y seguro vigente.

Servicio de hospedaje por una noche para los participantes del evento

Considerando que algunos participantes deben viajar desde áreas retiradas a la cabecera municipal de Balboa, se les proporcionará hospedaje por una noche en un hotel ubicado en el centro de la cabecera municipal el día de su presentación o muestra artística. Este apoyo tiene como objetivo asegurar que los participantes del evento puedan llegar cómodamente desde lugares distantes, superando obstáculos logísticos como la distancia y la accesibilidad. Además, se busca garantizar que los participantes estén descansados y cómodos durante todo el evento, lo cual les permitirá estar más concentrados y participativos en las actividades programadas.

Por otra parte, Para garantizar una participación activa y el buen desarrollo de las actividades planteadas del evento por dos días, se realizará la contratación de refrigerio, desayuno, almuerzo y cena para los participantes del evento, que se describen de la siguiente manera:

Refrigerios: Sándwich de pollo, pan tajado, batavia o lechuga, jugo de frutas naturales.

Almuerzo: Puede ser consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta; o consomé de pescado, arroz con coco, pechuga de pollo en salsa de naranja, ensalada verde, patacón y jugo de fruta.

Cena: Puede ser pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.

Desayuno: Perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta.

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales

Un buen sistema de sonido asegura que las presentaciones artísticas y musicales se escuchen claramente y con buena calidad, lo cual mejora la experiencia del público y permite que los artistas se presenten de manera profesional. Además, La calidad del sonido puede ser un factor determinante para atraer a más asistentes al evento, es por ello que se requiere un sonido con las siguientes características:

- 2 Consolas digital m32
- 1 consola de mínimo 7 canales
- Procesadores
- Bajos W18
- Monitores
- 6 micrófonos

Alquiler de tarima de mínimo 6 x 4 metros.

El alquiler de una tarima de mínimo 6x4 metros para el evento es fundamental para su realización, pues proporciona un espacio elevado y visible donde los presentadores y artistas pueden destacarse y ser vistos claramente por el público. Esto es crucial para asegurar que el mensaje y la actuación lleguen de manera efectiva a todos los asistentes. Además, la tarima ayuda a estructurar el espacio del evento, creando un punto focal donde se concentra la atención, esto facilita la logística del evento al proporcionar un área designada para las presentaciones principales, discursos, actuaciones musicales u otras actividades centrales.

ASPECTOS TECNICOS

Servicio de transporte ida y vuelta para los participantes de municipios vecinos para los dos días del evento.	Viaje	8
Servicio de hospedaje por una noche para los participantes del evento	Persona	140
Refrigerio para los participantes del evento por dos dias compuesto por sándwich de pollo, pan tajado, batavia o lechuga, jugo de frutas naturales.	Unidad	280
Almuerzo para los participantes del evento por dos dias que puede ser consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta; o consomé de pescado, arroz con	Unidad	280

coco, pechuga de pollo en salsa de naranja, ensalada verde, patacón y jugo de fruta.		
Cena para los participantes del evento por dos dias, que puede ser pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.	Unidad	280
Desayuno para los participantes del evento por dos dias, que puede ser perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta.	Unidad	280
Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales con las siguientes características: 2 Consolas digital m32 1 consola de mínimo 7 canales Procesadores Bajos W18 Monitores 6 micrófonos	Dia	2
Alquiler de tarima de mínimo 6 x 4 metros.	Dia	2

Subactividad 2.3: Apoyar tradiciones culturales en el municipio de Bolívar.

El municipio de Bolívar Cauca, cuenta con múltiples manifestaciones culturales, esta entidad territorial presenta un registro de la creación de la casa de la cultura en el año de 1986, fecha desde la cual como entidad pública ha desarrollado importantes iniciativas de índole cultural, ubicando a este municipio culturalmente reconocido a nivel regional y nacional, es por ello que es muy importante fortalecer las técnicas artesanales tradicionales bolivarenses por medio de un proyecto de formación que pretenda llegar a sectores donde se centran estas manifestaciones con el fin de implementar metodologías que permitan la trasmisión de esos conocimientos a generaciones nuevas y por ende que permitan fortalecerlas y mitigar su desaparición.

Dicho lo anterior, la pérdida de identidad cultural por parte de las personas en las diferentes comunidades; acompañada de la carencia de espacios de goce cultural y poco interés por los valores autóctonos, son problemáticas que conllevan a la desintegración de los pueblos, incremento de la pobreza, violencia y mal uso del tiempo libre. De acuerdo a lo anterior, se hace necesario contrarrestar estas afectaciones por medio de

procesos de formación en técnicas artesanales propias del municipio como la elaboración de años viejos tradicionales e infantiles, ya que estas disciplinas son fundamentales para la cultura de los territorios y son eje central del desarrollo de otras manifestaciones como: las danzas, fiestas, rituales, oficios entre otras. Es importante realizar esta Subactividad para generar encuentros comunitarios a través del arte, brindando la posibilidad de congregar a las personas en espacios de socialización que permiten fortalecer la identidad, el tejido social, se transmiten valores culturales indispensables para la convivencia y se promueve el trabajo colectivo. Para la ejecución se hacen necesario los siguientes requerimientos:

Alquiler de servicio para amplificación de sonido

El sonido es muy importante para la realización del evento, ya que, un buen sistema de sonido asegura que las presentaciones artísticas y musicales se escuchen claramente y con buena calidad, lo cual mejora la experiencia del público y permite que los artistas se presenten de manera profesional. Además, La calidad del sonido puede ser un factor determinante para atraer a más asistentes al evento, es por ello que se requiere un servicio para la amplificación de sonido con las siguientes características:

- 800 w Mixto B-52
- Doble parlante
- Con portátil
- Unidad de Dvd
- Micrófonos inalámbricos
- Luces y consola de sonido para realización de evento de cierre.

Proporcionar kit de apoyo en materiales para los acabados finales de la elaboración de 25 años viejos artesanales tradicionales

No solo enriquece el proceso de creación artística, sino que también fortalece la industria artesanal local y preserva la identidad cultural a través de productos únicos y bien elaborados. Al apoyar con materiales, se promueve la continuidad de técnicas ancestrales en la fabricación de artesanías, manteniendo viva la herencia cultural y transmitiendo conocimientos a generaciones futuras; es por ellos que se requiere suministrar el kit, que consta de los siguientes materiales:

- Alambre
- Colbon

- Telas.
- Pinturas
- Pinceles
- Acrílicos
- Arcillas

Dos puntos de hidratación para los desfiles (2) con el fin de mostrar los años viejos artesanales

Son fundamentales con el fin de garantizar que los participantes y espectadores puedan disfrutar de los años viejos artesanales de manera cómoda y saludable, estos puntos se establecen en lugares estratégicos a lo largo de la ruta del desfile, asegurando que sean accesibles y visibles para todos los asistentes, y estarán equipados con agua fresca y vasos desechables para facilitar que los participantes y espectadores puedan reponerse adecuadamente durante el evento. Además, asegura que los participantes del desfile puedan mantenerse hidratados durante el evento, especialmente si las condiciones climáticas son adversas. En general, esto mejora la experiencia del evento al ofrecer facilidades para que las personas puedan refrescarse y disfrutar del desfile sin preocupaciones.

Honorarios de un talleristas sabedor de la técnica artesanal tradicional en la modalidad años viejos

Un tallerista experto en la técnica artesanal tradicional de los años viejos, con el fin de instruir y hacer seguimiento a cada uno de los trabajos a participar, es muy importante en estos procesos ya que aporta su experiencia y conocimientos especializados, asegurando que las técnicas se enseñen correctamente y se mantengan fieles a la tradición; su supervisión permite asegurar que cada trabajo realizado para los años viejos cumpla con los estándares de calidad requeridos, garantizando la autenticidad y el valor cultural de las piezas creadas. Además, es quien motiva a los participantes y les proporciona orientación directa, lo que puede mejorar significativamente sus habilidades y técnicas artesanales tradicionales del municipio de Bolívar, promoviendo la preservación y difusión de esta herencia cultural, asegurando que las prácticas y conocimientos se transmitan a las generaciones futuras.

Perfil del tallerista artesano de Años Viejos y Tradiciones Culturales

Con una trayectoria de aproximadamente 40 años dedicados a la elaboración de años viejos y otras actividades tradicionales, estos artesanos regularmente son los impulsores fundamentales del carnaval en nuestra comunidad. Su experiencia no se limita

únicamente a la técnica artesanal, sino que también abarca la elaboración de globos de papel, carrozas e imágenes religiosas, las cuales han enriquecido la tradicional procesión de Semana Santa a lo largo de los años. Generalmente estos talleristas no tienen un grado de escolaridad elevado, su experiencia y conocimiento es empírico.

Así mismo, en aras de destacar y premiar el talento y el esfuerzo de los participantes de la elaboración de los años viejos tradicionales se hace entrega de reconocimientos los cuales representan símbolos tangibles de logro y valoración, diseñados para resaltar el talento y dedicación de los participantes en un evento significativo para la comunidad. Estos reconocimientos no solo celebran el éxito individual, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y motivan a futuras generaciones a participar activamente en actividades culturales y artísticas, se lleva a cabo de la siguiente manera:

Reconocimientos: Placa elaborada en acrílico de 18 x 18 cm que serán entregados a los ganadores del 1, 2 y 3 lugar de modalidad juvenil.

Reconocimientos: : Placa elaborada en acrílico de 18 x 18 cm que serán entregados a los ganadores del 1, 2 y 3 lugar de modalidad infantil.

De esta manera se garantiza la participación en futuras ediciones de los artesanos y también se motivan los jóvenes a seguir la tradición y elaboración de estas muestras culturales y artesanales.

El proceso de selección de los grupos beneficiados para la entrega de los kit, sera realizado por un equipo evaluador conformado por un delegado de la Gobernacion del cauca, uno de la adminsiarcion municipal y un artsita y/o cultor de la region con amplio conociemiero en el area cultural, de acuerdo a los criterios establecidos por la admisnitracion municipal como ejecutor del proyecto.

Refrigerio para los niños participantes en años viejos tradicionales modalidad infantil

Proporcionar un refrigerio que incluye una hamburguesa y una gaseosa personal para los niños participantes en la modalidad infantil de años viejos tradicionales mejora la experiencia general de los niños, asegurando que estén cómodos y satisfechos mientras disfrutan del evento y realizan sus actividades. Adicionalmente, un refrigerio adecuado puede motivar a los niños a involucrarse activamente en las actividades del evento, aumentando su entusiasmo y contribución positiva al ambiente festivo. Se pretende establecer puntos de distribución estratégicos para garantizar que todos los niños puedan acceder fácilmente a su refrigerio, manteniendo el flujo del evento sin interrupciones significativas.

ASPECTOS TECNICOS

Alquiler de servicio para amplificación de sonido de 800 w Mixto B-52, doble parlante, con portátil, unidad de Dvd, micrófonos inalámbricos, luces y consola de sonido para realización de evento de cierre.	Dia	2
Proporcionar kit de apoyo en materiales para los acabados finales de la elaboración de 25 años viejos artesanales tradicionales que se encuentran realizando, el kit contiene lo siguiente: -Alambre -Colbon -Telas. -Pinturas -Pinceles -Acrílicos - Arcillas	Kit	25
Dos puntos de hidratación para los desfiles (2) con el fin de mostrar los años viejos artesanales	Unidad	1000
Honorarios de un tallerista sabedor de la técnica artesanal tradicional en la modalidad años viejos con el fin de instruir y hacer seguimiento a cada uno de los trabajos a participar	Persona	1
Reconocimientos elaborados en acrílico de 18 x 18 cm que serán entregados a los ganadores del 1, 2 y 3 lugar de modalidad juvenil.	Unidad	3
Reconocimientos elaborados en acrílico de 18 x 18 cm que serán entregados a los ganadores del 1, 2 y 3 lugar de modalidad infantil.	Unidad	3
Refrigerio para los niños participantes en años viejos tradicionales modalidad infantil que consiste en una hamburguesa y una gaseosa personal.	Unidad	40

Subactividad 2.4: Apoyar encuentro cultural gastronómico y artesanal, indígena y campesino en el municipio de Caldono.

Caldono, un municipio encantador del departamento del Cauca en Colombia con una gran historia y hermosos paisajes montañosos, tiene diversas tradiciones ancestrales, como la elaboración de tejidos y cerámicas con una cultura vibrante y acogedora, sumado a ello, una gran riqueza gastronómica, la cual contribuye al rescate de la sana alimentación y el recoger las enseñanzas de los abuelos, los mayores y los taitas.

Esta Subactividad recoge diversas actividades como desfiles, comparsas, muestras gastronómicas, presentaciones artísticas y muestras artesanales donde se pueden adquirir productos elaborados por manos caldoneñas, como tejidos, cerámicas, joyería tradicional y alimentos propios y artesanales; donde participaran las comunidades campesinas, indígenas Nasa, indígenas Misak y demás que conviven en el Municipio de Caldono.

Apoyar el encuentro cultural gastronómico y artesanal, indígena y campesino en Caldono es de gran importancia ya que no solo enriquece y promueve la cultura local, sino que también fortalece la economía local y fomenta la cohesión comunitaria a través del reconocimiento y la celebración de las tradiciones ancestrales. Para el logro del evento es necesario contar con los siguientes requerimientos:

Alquiler de sonido

Como elemento de logística, para garantizar un buen sonido frente a cada una de las actividades previstas, se realizará el alquiler de un sonido con las siguientes características:

- 4 cabinas grandes y
- 2 micrófonos
- 2 soportes de micrófonos

El objetivo del alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales es asegurar que las actuaciones se escuchen con la mejor calidad posible, proporcionando equipos profesionales que optimicen la experiencia auditiva tanto para los artistas como para el público.

Alquiler de carpa para instalación de las muestras

En aras de proporcionar un espacio seguro y protegido para la exhibición de muestras artísticas, garantizando que estén resguardadas de las condiciones climáticas adversas como el sol, la lluvia o el viento, se alquilan 15 carpas de 4 metros por 4 metros, ya que

de esta manera se puede organizar las muestras de manera estructurada, asegurando que cada exhibición tenga su propio espacio dedicado y bien definido dentro del evento. También, contribuye a la estética general del evento al proporcionar un entorno visualmente agradable y coherente para la presentación de las muestras, mejorando la experiencia tanto de expositores como de visitantes del evento.

Por otra parte, Para garantizar una participación activa y el buen desarrollo de las actividades planteadas del evento por dos días, se realizará la contratación de refrigerio, desayuno, almuerzo e hidratación para los participantes del evento, estos requerimientos de alimentación, son muy importantes y se realizan con el fin de garantizar que los participantes tengan acceso a comida adecuada y nutritiva durante el evento, cubriendo sus necesidades básicas de alimentación e hidratación, así mismo, contribuye al bienestar físico y emocional de los participantes al asegurar que tengan comida regular y balanceada, lo que les permite mantenerse energizados y concentrados en las actividades del evento, y se describen de la siguiente manera:

Refrigerio 1: Consta de jugo natural en vaso de 10 onzas, pastel tradicional de pollo, y una fruta fresca.

Refrigerio 2: Consta de Champús en vaso de 10 onzas, Empanada tradicional de carne, y una fruta fresca.

Hidratación: Agua en botella.

Almuerzo: Consta de sancocho de gallina, arroz blanco, presa de gallina, ensalada verde y jugo de fruta.

Alquiler de mesas

El alquiler de mesas plegables de aproximadamente 1.20 metros de ancho por 4 metros de largo es fundamental para la exposición gastronómica y artesanal ya que proporciona una superficie amplia y organizada para la exhibición de productos gastronómicos y artesanales, permitiendo una presentación ordenada y accesible para los visitantes. Además, las mesas plegables son versátiles y pueden ser fácilmente adaptadas y reubicadas según las necesidades específicas del evento, facilitando la flexibilidad en la disposición de los stands y la optimización del espacio disponible.

Animador del evento

El animador debe tener amplia experiencia, y será el encargado de realizar la presentación de cada una de las muestras gastronómicas y artesanales. Su experiencia previa en eventos similares asegura una presentación profesional y bien estructurada, maximizando el impacto y la comprensión de las muestras por parte de la audiencia.

El animador aporta dinamismo y entretenimiento al evento, manteniendo a la audiencia comprometida y entusiasmada durante la presentación de las muestras gastronómicas y artesanales, así mismo, actúa como facilitador para promover las exhibiciones, aumentando la visibilidad y el interés del público en los productos gastronómicos y artesanales presentados.

Pendón para el evento

El pendón debe contar con medidas de: 2 metros por 1.60 cm, plastificado a color, es una herramienta efectiva para atraer la atención de los asistentes al evento, destacando de manera visual y llamativa la información relevante como el nombre, tema y detalles importantes del evento. Actúa como un medio de promoción eficaz al comunicar de manera clara y concisa los detalles esenciales del evento, como la fecha, lugar y actividades destacadas, ayudando a aumentar la asistencia y el interés del público. Además, contribuye a la creación de una identidad visual coherente y profesional para el evento, reforzando su imagen y posicionamiento en la mente de los asistentes y participantes.

Alquiler de sillas plásticas para la realización del evento

Se realiza el alquiler de aproximadamente 200 sillas para garantizar que los asistentes tengan un lugar cómodo para sentarse durante las actividades del evento, proporcionando comodidad y facilitando una experiencia agradable. El alquiler de sillas en un evento es una consideración fundamental que influye significativamente en la experiencia general de los asistentes. En resumen, el alquiler de sillas y mesas plásticas para la realización del evento no solo se trata de proveer mobiliario básico, sino también de crear un entorno físico que contribuya positivamente a la experiencia general de los asistentes, promoviendo así un evento exitoso y memorable.

Incentivos para grupos artísticos que apoyan el evento, danzas y musicales. Cada grupo cuenta con 10 a 15 personas.

Estos incentivos se realizan a seis grupos, con el fin de reconocer y valorar el talento y la dedicación de los grupos artísticos que contribuyen al éxito del evento, destacando su papel crucial en la promoción cultural y el entretenimiento. Adicionalmente, ofrece oportunidades de promoción y visibilidad a los grupos artísticos, ayudándoles a expandir su reconocimiento y atraer potenciales oportunidades futuras.

ASPECTOS TECNICOS

Alquiler de sonido con 4 cabinas grandes y dos micrófonos (2) con su respectivo soporte	Dia	1

Carpa de 4 mts x 4 mts para instalación de las muestras	Unidad	15
Refrigerio 1: para los participantes del evento que consta de jugo natural (vaso de 10 onzas), pastel tradicional de pollo, y una fruta fresca.	Unidad	400
Refrigerio 2: para los participantes del evento que consta de Champús (vaso de 10 onzas), Empanada tradicional de carne, y una fruta fresca.	Unidad	400
Hidratación: agua en botella.	Unidad	400
Almuerzo para los participantes del evento, el cual consta de Sancocho de gallina, arroz blanco, presa de gallina, ensalada verde y jugo de fruta	Unidad	400
Alquiler de mesas de aproximadamente 1.20 cm x 4 metros, plegables para la exposición gastronómico y artesanal	Unidad	30
Animador del evento, con amplia experiencia, quien realizará la presentación de cada una de las muestras gastronómicas y artesanales.	Dia	1
Pendón para el evento, medidas 2 metros x 160 cm, plastificado a color.	Unidad	1
Alquiler de sillas plásticas para la realización del evento	Unidad	200
Incentivos para grupos artísticos que apoyan el evento, danzas y musicales. Cada grupo cuenta con 10 a 15 personas.	Grupo	6

Subactividad 2.5: Fomentar la creación de espacios culturales en el municipio de Florencia.

La comunidad de Florencia, impregnada de una historia rica y diversa, una cultura vibrante y contribuciones notables, merece un reconocimiento especial que celebre su invaluable patrimonio y arraigadas tradiciones culturales. Este reconocimiento se materializa en una ocasión anual destinada a unir a los residentes de Florencia y a todos aquellos conectados con esta comunidad. Durante este evento, se invita a todos a participar y disfrutar de una variedad de actividades cuidadosamente diseñadas para compartir experiencias, fortalecer vínculos y promover un sentido de pertenencia y unidad entre los habitantes del municipio.

Las actividades programadas no solo buscan destacar la fascinante historia local y las arraigadas tradiciones de Florencia, sino también resaltar los valores fundamentales que han moldeado su identidad única a lo largo del tiempo. Este enfoque no solo proporciona una comprensión más profunda de la herencia cultural a las nuevas generaciones, sino que también fomenta un mayor sentido de responsabilidad y orgullo entre todos los habitantes. Para lo anterior es necesario atender los siguientes requerimientos:

Contratación y presentación de 2 agrupaciones musicales o grupos artísticos

La contratación y presentación de dos agrupaciones musicales o grupos artísticos a nivel regional, cada uno compuesto por al menos 8 integrantes, implica una serie de aspectos fundamentales y beneficiosos. En primer lugar, este acto significa un firme respaldo a los artistas locales y músicos, brindándoles valiosas oportunidades de empleo y fortaleciendo así la economía creativa de la región. Además, estas presentaciones no solo enriquecen culturalmente a la comunidad, sino que también fomentan la diversidad artística y musical.

Al disfrutar de música en vivo a través de estos eventos, se promueve activamente la identidad cultural local y se estimula el intercambio cultural entre los habitantes. Esta experiencia no solo es entretenida, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo económico local al atraer a espectadores y turistas, beneficiando a comercios locales y servicios relacionados. En resumen, la contratación y presentación de agrupaciones musicales regionales no solo enriquece nuestra vida cultural, sino que también fortalece el tejido social y económico de la comunidad florenciana.

Compra de kit de juegos pirotécnicos que se usarán para presentar el día del desarrollo del evento

El kit de juegos pirotécnicos para ser utilizados durante el evento incluye una variedad de elementos como petardos o truenos, tracas, traca valenciana, traca china, candelas, efecto tierra, efecto volador, bengalas, entre otros.

Estos elementos no solo añaden un espectáculo visual impresionante y emocionante para los asistentes, sino que también contribuyen significativamente a la atmósfera festiva y celebratoria del evento. La presencia de juegos pirotécnicos crea una experiencia memorable y única para el público, elevando el nivel de entretenimiento y proporcionando un punto culminante emocionante durante el desarrollo de la jornada.

Además, los juegos pirotécnicos son una forma tradicional y efectiva de marcar momentos importantes y destacados dentro del evento, capturando la atención de todos los presentes y generando un impacto visual que resalta la magnitud y la importancia del acontecimiento. Por otra parte, es fundamental asegurar la calidad y seguridad de los productos pirotécnicos adquiridos, cumpliendo con todas las normativas y medidas de seguridad pertinentes para garantizar un espectáculo sin riesgos para los espectadores y los organizadores. Por lo tanto, la compra cuidadosa y la correcta gestión de los juegos pirotécnicos son aspectos esenciales para asegurar el éxito y la seguridad del evento en su totalidad.

Servicio de amplificación, que garantiza el desarrollo del evento global con todas sus actividades,

El servicio de amplificación juega un papel crucial en el desarrollo exitoso y fluido del evento, al proporcionar el soporte necesario para todas sus actividades y garantizar una experiencia sonora de alta calidad para los asistentes. Este servicio incluye especificaciones detalladas que aseguran una cobertura completa y efectiva:

- Se utilizan 20 cajas areras y 8 bajos dobles para asegurar una distribución uniforme y potente del sonido en todo el espacio del evento.
- Se instalan 6 monitores de piso para ofrecer a los artistas una retroalimentación clara de su propio sonido durante sus presentaciones.
- Además, se disponen de 2 side y 6 monitores específicamente para los vientos, asegurando que todos los instrumentos y voces se escuchen de manera equilibrada y precisa.

- Para garantizar la calidad del sonido en las frecuencias bajas, se cuenta con una planta para bajo y otra para piano.

- Se utilizan un total de 15 micrófonos para captar voces e instrumentos de manera nítida y profesional.

- Una consola con capacidad de 35.000 vatios gestiona todo el sistema de sonido, asegurando un control preciso y adecuado de la salida de audio.

- Para complementar la experiencia visual, se incluyen 12 luces que añaden ambiente y destacan los momentos clave del evento con efectos luminosos.

En resumen, el servicio de amplificación no solo facilita que todas las actividades del evento sean audibles y efectivas, sino que también contribuye significativamente a la calidad y la experiencia general para todos los participantes y espectadores presentes. La combinación de equipos avanzados y una configuración cuidadosa asegura que el sonido sea claro, potente y adecuadamente equilibrado, mejorando así la inmersión y el disfrute del evento en su totalidad.

ASPECTOS TECNICOS

Contratación y presentación de 2 agrupaciones musicales o grupos artísticos a nivel regional los cuales estan conformado por mínimo 8 integrantes cada uno	Grupo	2
Compra de kit de juegos pirotécnicos que se usarán para presentar el día del desarrollo del evento, el cual se conforma por: Petardos y truenos, tracas, traca valenciana, traca china, candelas, efecto tierra, efecto volador, bengalas, entre otros.	Kit	400
Servicio de amplificación, que garantiza el desarrollo del evento global con todas sus actividades, servicio de sonido para todos los días. Especificaciones: 20 cajas areras, 8 bajos dobles. 6 monitores de piso. 2 side, 6 monitores vientos, 1 planta bajo, 1 planta piano, 15 micrófonos, 1 consola para 35.000wats, 12 luces	Dia	3

Subactividad 2.6: Apoyar encuentro artístico y cultural en el municipio de López del Micay

El municipio de López de Micay se encuentra ubicado en el departamento del Cauca, en la subregión pacifico. Es una localidad de gran importancia cultural y natural, caracterizada por su diversidad étnica y su riqueza en recursos naturales. La población de López de Micay está compuesta mayoritariamente por comunidades afrocolombianas, que han conservado y enriquecido su cultura ancestral a lo largo de generaciones. Así mismo, la música, la danza y las tradiciones culinarias son elementos centrales de la identidad cultural de la región, reflejando la influencia de la herencia africana combinada con la cosmovisión y prácticas de los pueblos originarios del área.

Para fortalecer esta cultura, es importante apoyar el encuentro artístico y cultural en el municipio de López del Micay ya que este representa una oportunidad invaluable para enriquecer y fortalecer el tejido social y cultural de la comunidad. Este tipo de eventos no solo celebra la diversidad artística local, sino que también promueve el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y participantes. Además, sirve como plataforma para destacar y preservar las tradiciones locales, así como para fomentar la creatividad y la expresión artística entre los residentes. Es un espacio donde los artistas emergentes y establecidos pueden exhibir su talento y recibir el reconocimiento que merecen, motivando así el desarrollo de nuevas generaciones de artistas. Para llevar a cabo este evento es necesario:

Agrupación musical con mínimo 10 integrantes

Esta agrupación musical debe tener las siguientes características: Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el bambuco viejo, currulao, patacore, pango, bereju, juga, bunde, chigualo alabao, loas, versos, décimas, acervo cultural, entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano.

Este tipo de agrupación musical folclórica afro colombiana se dedica a preservar y promover la rica herencia cultural de la región del Pacífico colombiano, a través de la interpretación de ritmos tradicionales como el bambuco viejo, currulao, patacore, entre otros, contribuyen a mantener viva la tradición musical y folclórica de sus ancestros. Además, Estas agrupaciones no solo son embajadoras de la cultura afrocolombiana, sino que también fortalecen el sentido de identidad y orgullo entre los miembros de la comunidad local, al destacar la diversidad y la profundidad de sus raíces culturales, inspiran a las nuevas generaciones a valorar y celebrar su patrimonio cultural.

Solista o agrupación musical con mínimo 10 integrantes

Con las siguientes características: que interpreta música tropical como la salsa, el merengue, cumbia, entre otros; con reconocimiento nacional o internacional, y que además cuente con una trayectoria musical mínima de 5 años como solista o agrupación, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional.

Lo anterior, no solo enriquece el panorama musical con su talento y dedicación, sino que también desempeña un papel vital en la promoción cultural, el desarrollo económico y la proyección internacional de la música latina.

ASPECTOS TECNICOS

Agrupación musical con mínimo 10 integrantes con las siguientes características: Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el bambuco viejo, currulao, patacore, pango, bereju, juga, bunde, chigualo alabao, loas, versos, decimas, acervo cultural, entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano	Grupo	1
Solista o agrupación musical con mínimo 10 integrantes con las siguientes características: que interprete música tropical como la salsa, el merengue, cumbia, entre otros; nacional o internacional, con una trayectoria musical mínima de 5 años como solista o agrupación, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional	Grupo	1

Subactividad 2.7: Promover encuentros artísticos y culturales en el municipio de Mercaderes.

Mercaderes es un municipio ubicado en la subregión sur del departamento del Cauca, cuenta con gran diversidad étnica y cultural ya que su población está compuesta principalmente por comunidades afrocolombianas y mestizas, las cuales han conservado tradiciones culturales arraigadas, incluyendo la música, la danza y la gastronomía típica de la región, su cultura local se enriquece con festividades y celebraciones que reflejan la identidad cultural de sus habitantes.

La promoción de encuentros artísticos y culturales en el municipio de Mercaderes representa una iniciativa de gran importancia y múltiples beneficios para la comunidad local y la región en general, ya que estos encuentros ofrecen una oportunidad para celebrar y preservar la diversidad cultural de Mercaderes a través de la música, danza, teatro, artes visuales y otras expresiones artísticas, con ello se fortalece el sentido de identidad cultural entre los habitantes, promoviendo la valoración y el orgullo por las tradiciones locales. Para llevar a cabo este encuentro son necesarios los siguientes requerimientos:

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales

La calidad del sonido juego un papel muy importante en el desarrollo de este evento, pues más que un requerimiento logístico es parte fundamental para el éxito de este encuentro cultural, a continuación, se describen las características del sonido:

- 2 Consolas digital
- 1 consola de mínimo 7 canales
- Procesadores
- Bajos W18
- Monitores
- 8 micrófonos
- Cabezas móviles beam 230

Alquiler de sillas y mesas plásticas para la realización del evento

El alquiler de sillas y mesas plásticas permite optimizar y organizar eficientemente los espacios donde se llevará a cabo el evento, proporcionando una disposición ordenada y cómoda para los asistentes, facilitando la circulación y el acceso a diferentes áreas del lugar. Además, esto también garantiza que los asistentes tengan un lugar cómodo para sentarse durante las actividades del evento, proporcionando comodidad y facilitando una experiencia agradable. El alquiler de sillas y mesas en el evento es una consideración fundamental que influye significativamente en la experiencia general de los asistentes. En resumen, el alquiler de sillas y mesas plásticas para la realización del evento no solo se trata de proveer mobiliario básico, sino también de crear un entorno físico que contribuya positivamente a la experiencia general de los asistentes, promoviendo así un evento exitoso y memorable. Es por ello que se realiza el alquiler de este mobiliario por un día.

Servicio transporte ida y vuelta para los participantes de la zona rural del municipio.

El servicio de transporte ida y vuelta para los participantes de las zonas rurales del municipio es una medida muy importante para facilitar la participación y la asistencia de personas que viven fuera de la cabecera municipal; este servicio beneficia tanto a la comunidad rural como al éxito general del evento. El transporte, se dirige para los artistas que participaran del evento y también para algunos de sus acompañantes con el fin principal de garantizar que los participantes que residen en zonas rurales tengan igual acceso y oportunidad de asistir al evento, eliminando barreras geográficas y de transporte que podrían dificultar su participación. Es importante resaltar, que el transporte contratado debe contar con póliza y seguro vigente.

Servicio de hospedaje por una noche para los participantes del evento

Considerando que algunos participantes deben viajar desde áreas rurales a la cabecera municipal de Mercaderes, se les proporcionará hospedaje a aproximadamente 160 participantes en un hotel ubicado en el centro de la cabecera municipal el día de su presentación o muestra artística. Este apoyo tiene como objetivo asegurar que los participantes del evento puedan llegar cómodamente desde lugares distantes, superando obstáculos logísticos como la distancia y la accesibilidad. Además, se busca garantizar que los participantes estén descansados y cómodos durante todo el evento, lo cual les permitirá estar más concentrados y participativos en las actividades programadas.

Por otra parte, Para garantizar una participación activa y el buen desarrollo de las actividades planteadas del evento, se realizará la contratación de refrigerios, servicio de hidratación, desayuno, almuerzo y cena para los participantes del evento, que se describen de la siguiente manera:

Refrigerio: Dirigido para los participantes del desfile, que puede ser mazamorra de maíz y chicha, arepa de maíz o empanadilla.

Refrigerio: Dirigido para artistas y asistentes del evento compuesto por: 250ml de una bebida fría o caliente, acompañada de un sólido que puede ser empanadas, arepas, sándwich o pastel.

Servicio de hidratación: Dirigido para participantes del desfile y hace referencia a una botella de agua.

Desayuno: Dirigido para los participantes del evento, que puede ser perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta; o Pescado frito, patacón y bebida caliente

Almuerzo: Dirigido para los participantes del evento, que puede ser, sancocho de gallina, carne sudada, chuleta de cerdo, sopa de maíz, frito Mercadereño y jugo de fruta.

Cena: Dirigido para los participantes del evento, que puede ser pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.

Presentación artística de grupos de danza:

Esta presentación artística de grupos de danza típica de la cultura afro, campesinas e indígena con mínimo 8 integrantes y una salida es una actividad de gran importancia, pues estos grupos, a través de sus movimientos, vestimentas y ritmos característicos, transmiten y preservan historias, creencias y expresiones culturales que han sido fundamentales en la formación de la identidad de la comunidad. Además, Las presentaciones de estos grupos no solo muestran la diversidad cultural del municipio, sino que también promueven el respeto y la valoración de las tradiciones y saberes de los pueblos afrocolombianos, campesinos e indígenas, porque ayudan a que se fortalezca el sentido de pertenencia de la comunidad mercadereña; esto es muy significativo para las nuevas generaciones, quienes pueden aprender y apreciar las tradiciones de sus ancestros, contribuyendo así a la continuidad y revitalización de la herencia cultural.

Presentación artística de grupos musicales de chirimías

La presentación artística de grupos musicales de chirimías con un mínimo de 8 integrantes y dos salidas es de suma importancia tanto cultural como social, ya que Las chirimías son agrupaciones musicales tradicionales afrocolombianas que juegan un papel crucial en la preservación y difusión de la cultura local, porque interpretan ritmos ancestrales como el currulao, el bunde, el abozao, entre otros, que son parte integral del patrimonio musical; es por ello que la presentación de estos grupos ayuda a mantener viva esta herencia cultural, transmitiendo conocimientos y prácticas musicales de generación en generación.

Por otra parte, las presentaciones de chirimías no solo son eventos musicales, sino también celebraciones de identidad y orgullo comunitario, pues estas manifestaciones culturales fortalecen el sentido de pertenencia entre los habitantes locales, promoviendo el respeto y la valoración de las tradiciones culturales afrocolombianas que han moldeado la historia y el carácter de la región.

ASPECTOS TECNICOS

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales con las siguientes características: 2 Consolas digital 1 consola de mínimo 7 canales Procesadores Bajos W18 Monitores 8 micrófonos Cabezas móviles beam 230	Dia	1
Alquiler de sillas y mesas plasticas para la realización del evento	Dia	1
Servicio transporte ida y vuelta para los participantes de la zona rural del municipio.	Viaje	11
Servicio de hospedaje por una noche para los participantes del evento	Persona	160
Refrigerio para los participantes del desfile, que puede ser mazamorra de maíz y chicha, arepa de maíz, empanadillas.	Unidad	160
Refrigerio para artistas y asistentes del evento compuesto por: 250ml de una bebida fría o caliente, acompañada de un sólido que puede ser empanadas, arepas, sandwich o pastel.	Unidad	90
Servicio de hidratación en el desfile	Persona	320
Desayuno para los participantes del evento, que puede ser perico de huevo,queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta; o Pescado frito, patacón y bebida caliente	Unidad	160

Almuerzo para los participantes del evento por que puede ser, sancocho de gallina, carne sudada, chuleta de cerdo, sopa de maíz, frito Mercadereño y jugo de fruta.	Unidad	160
Cena para los participantes del evento, que puede ser pollo apanado,papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.	Unidad	160
Presentación artística de grupos de danza típica de la cultura afro, campesinas e indígena con mínimo 8 integrantes y una salida	Grupo	9
Presentación artística de grupos musicales de chirimías con mínimo 8 integrantes y dos salidas	Grupo	10

Subactividad 2.8: Fomentar las tradiciones culturales del municipio de Silvia.

El municipio de Silvia se encuentra ubicado al nororiente del departamento del Cauca, suroccidente de Colombia, coordenadas 2° 36' 39" N, 76° 22' 44" W, tiene una extensión de 662.4 Km², con una temperatura media de 8 a 15°C y una topografía fuertemente quebrada, sus principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura, la piscicultura y el turismo, es el tercer municipio en Colombia con la más alta población Indígena, siendo superada solo por dos: Riosucio en el departamento de Caldas y Uribia en el departamento de la Guajira, el municipio de Silvia está conformado por seis grupos de población: la etnia Guambiana (misak), la etnia Páez (nasayuwes) (pitayo y quichaya), la etnia Ambalueña, la etnia Kizgueña, la población campesina (usenda, san pedro del bosque y santa lucía) y la población mestiza (urbana). Por poseer un paisaje excepcional se ha hecho merecedor al título de "LA SUIZA DE AMÉRICA", siendo visitada por diversidad de turistas, Silvia, por mucho tiempo ha cautivado la vista y el corazón de sus visitantes, pues sus memorias destacan lugares especiales como: El lago Chiman, La colina de Belén, El antiguo molino "El Carmen", la peña del corazón, la piscícola de la clara, la laguna de la clara, la torre del acueducto, y muchos otros lugares que hacen parte de la belleza silviana, hoy el cultivo de la trucha se está convirtiendo en el primer elemento de la cadena de producción.

Fomentar el proceso de la práctica cultural y artesanal de las carrozas en los carnavales de Silvia "una fiesta de colores", para mantener la creatividad cultural y el interés en mostrar la Idiosincrasia de sus gentes, las comunidades étnicas, que se aglomeran y se integran en un desfile de carrozas, mostrando sus usos y costumbres, además del

trabajo artesanal, manual, con técnicas desconocidas para los participantes de esta fiesta cultural del municipio, es muy importante para la comunidad silviana en cuanto a las tradiciones, pues ha tenido un alcance de 64 ediciones en más de 80 años, también porque es el pilar que mueve la economía de Silvia por ser un pueblo turístico por excelencia, logrando que las familias silvianas, puedan establecer su plante con su negocio personal, además de contribuir con la unidad de los pueblos y el fortalecimiento de la paz como lo propone el estado colombiano. A continuación, se presentan los requerimientos para llevar a cabo este apoyo que antecede los conocidos carnavales de Silvia:

Taller de mejoramiento de materiales, diseño y confección de carrozas

El objetivo de los 90 talleres de mejoramiento de materiales, diseño y confección de carrozas en el municipio de Silvia es preservar y enriquecer las tradiciones culturales locales mediante la capacitación en técnicas avanzadas; se busca no solo mejorar la calidad de los materiales utilizados en la construcción de carrozas, sino también promover el diseño y la elaboración de estas según las prácticas y estilos tradicionales de la región. También por medio de estos, se pretende fortalecer el orgullo cultural y comunitario al facilitar a los participantes las habilidades prácticas y teóricas necesarias para contribuir de manera significativa a este que celebra la identidad cultural única de Silvia.

Durante los talleres, los participantes aprenderán técnicas tradicionales de diseño y fabricación de carrozas, incluyendo la selección y manipulación de materiales adecuados, la planificación y estructuración del diseño, y la implementación de elementos decorativos y funcionales. Además, se explorarán diferentes estilos y temáticas de carrozas. Estas son algunas técnicas que se llevarán a cabo: manejo de barro ceroso, papel sache, pinturas rusticas, amarres de fique y nilón, pilares de bambú, engomado de figura, ornamentación, mejoramiento de materiales.

Por otro lado, los talleristas son experto en artesanía y diseño tradicional de carrozas, profundamente arraigados en la cultura y las tradiciones del municipio de Silvia, con una amplia experiencia de mínimo 5 años en su mayoría son empíricos, y no solo poseen habilidades prácticas excepcionales, sino también un profundo conocimiento teórico de las prácticas ancestrales utilizadas en la elaboración de carrozas, por lo que su enfoque no solo está en enseñar habilidades técnicas, sino también en inspirar a los participantes a valorar y promover la identidad cultural única de Silvia a través de la creación de carrozas que no solo sean visualmente impresionantes, sino que también cuenten historias significativas sobre la comunidad y sus tradiciones.

Para llevar a cabo estos talleres, y además para la creación de estas carrozas son necesarios los siguientes materiales:

- Espuma calibre 1" esmaltada -impermeable
- Espuma calibre 1/2" esmaltada -impermeable
- Espuma calibre 3/4" esmaltada impermeable
- Herrajes de hierro 1/4" forjado-destemplado
- Herrajes de hierro 1/2" forjado-destemplado
- Piola gruesa No 12- alma de nilón
- Soldadura delgada roja
- Cartón calibre 16 corrugado
- Papel sache calibre 12,14,16 martillado
- Yeso blanco con fibra de vidrio
- Papel lacado con engrudo vegetal
- Hojas triplex -perforadas
- Hojas de madera MDF perforadas a 3/4"
- Pegante boxer para garniza
- Colbón pegante exprex-revuelto
- Malla plástica calibre 12 N° 20
- Bisturi hoja grande mango de madera
- Yeso para fracturas-siliconado
- Pintura en laca-granizada
- Laca varnisante
- Pintura vinilos (1/4) varios colores
- Disolvente para laca preparación 1/3
- Brochas mecha de crin mango madera
- Clavos ojalados

- Icopor láminas 1/2- Lacados impermeables
- Icopor láminas 1"- Lacados impermeables
- Icopor láminas 3"- Lacados impermeables
- Costal de fique trensado
- Tela lafayec-textura franela y nilón

ASPECTOS TECNICOS

Taller de mejoramiento de materiales, diseño y confección de carrozas	Taller	90
Espuma calibre 1" esmaltada -impermeable	Unidad	120
Espuma calibre 1/2" esmaltada -impermeable	Unidad	100
Espuma calibre 3/4" esmaltada impermeable	Unidad	150
Herrajes de hierro 1/4" forjado-destemplado	Kilo	200
Herrajes de hierro 1/2" forjado-destemplado	Kilo	200
Piola gruesa No 12- alma de nilón	Madeja	100
Soldadura delgada roja	Kilo	60
Cartón calibre 16 corrugado	Kilo	300
Papel sache calibre 12,14,16 martillado	Kilo	500
Yeso blanco con fibra de vidrio	Bulto	30
Papel lacado con engrudo vegetal	Rollo	120
Hojas triplex -perforadas	Unidad	60

Hojas de madera MDF perforadas a 3/4"	Unidad	60
Pegante boxer para garniza	Galón	20
Colbón pegante exprex-revuelto	Galón	30
Malla plástica calibre 12 N° 20	Metro	200
Bisturi hoja grande mango de madera	Unidad	30
Yeso para fracturas-siliconado	Rollo	150
Pintura en laca-granizada	Galón	10
Laca varnisante	Galón	10
Pintura vinilos (1/4) varios colores	Unidad	40
Disolvente para laca preparación 1/3	Galón	40
Brochas mecha de crin mango madera	Unidad	30
Clavos ojalados	Libra	46
Icopor láminas 1/2- Lacados impermeables	Unidad	200
Icopor láminas 1"- Lacados impermeables	Unidad	170
Icopor láminas 3"- Lacados impermeables	Unidad	93
Costal de fique trensado	Metro	251
Tela lafayec-textura franela y nilón	Metro	90

Subactividad 2.9: Fortalecer grupos artísticos y culturales representativos del municipio de Sucre Cauca.

El Municipio de Sucre, ubicado en la subregión sur del departamento del Cauca, cuenta con gran variedad de tradiciones y costumbres que se ven representadas en eventos culturales y artísticos, que permite fortalecer las costumbres, tradiciones y abre espacio para que los habitantes del municipio se reencuentren, rescaten y refuercen sus valores culturales, es por ello la importancia de estos eventos como identidad del pueblo sucreño, que permite preservar el patrimonio cultural, y a su vez se ha convertido en una esencia que transforma a la comunidad, permitiendo que conozca sus orígenes, sus valores originarios y su diversidad.

Dicho lo anterior, este evento se trata de un encuentro cultural en el cual los artistas de la región tendrán un espacio para dar a conocer su talento mediante la interpretación de su música, y como tradición también se realizará una exposición equina y feria agropecuaria en el que los productores del municipio de Sucre, exhibirán en Stan los productos de su finca y exposición de artesanías en barro, cerámica, hilares, talla en manejo de guadua y madera, construcciones artesanales y de material para hogar; para lo cual se hacen necesarios los siguientes requerimientos:

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales

En aras de ofrecer un evento de mayor impacto y con la mayor calidad posible, se requiere un sonido con las siguientes características:

- 2 Consolas digital m32
- 1 consola de mínimo 7 canales
- Procesadores
- Bajos W18
- Monitores
- 4 micrófonos
- Cabezas móviles beam 230

Refrigerio

Con el fin de asegurar que las personas mantengan niveles adecuados de energía y nutrientes a lo largo del día, se ofrece un refrigerio para artistas participantes del evento compuesto por: 250ml de una bebida fría o caliente, acompañada de un sólido que puede ser empanadas, arepas, sándwich o pastel, creando oportunidades para la interacción social y el fortalecimiento de relaciones entre individuos. Es un momento para compartir, conversar y construir conexiones informales que pueden ser beneficiosas.

Incentivo a las mejores exposiciones de artesanías

Se otorga un incentivo económico a 5 grupos de los aproximados 15 participantes, que destaquen en las mejores exposiciones de artesanías en manejo de barro, cerámica, hilares, talla en manejo de guadua y madera, construcciones artesanales y de material para hogar; con el objetivo de destacar y premiar las mejores exposiciones de artesanías, que promueven y preservan la cultura local y las tradiciones artesanales específicas de la región, El incentivo motiva a los artesanos a mejorar sus habilidades técnicas y creativas en la elaboración de productos artesanales de alta calidad; y además proporciona reconocimiento tanto a nivel local como potencialmente a nivel nacional e internacional, lo que puede aumentar la visibilidad de los artesanos y sus trabajos.

Por otro lado, Las presentaciones de grupos musicales locales contribuyen a la promoción y preservación de la cultura regional, destacando las tradiciones musicales y el talento local, además, Estas presentaciones ofrecen entretenimiento y oportunidades de disfrute para residentes locales y visitantes durante las ferias y fiestas de verano, enriqueciendo la experiencia del evento; es por ellos que se realizara las siguientes presentaciones con sus respectivas características:

Presentación artística de grupos musicales de la regional: con mínimo 10 integrantes y dos salidas

Presentación artística grupo de chirimía: Para realizar apertura de las ferias y fiestas de verano mínimo 10 participantes.

El proceso de selección de los grupos beneficiados para la entrega de los kit, sera realizado por un equipo evaluador conformado por un delegado de la Gobernacion del cauca, uno de la adminsiarcion municipal y un artsita y/o cultor de la region con amplio conociemiero en el area cultural.

ASPECTO TÉCNICO

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales con las siguientes características: 2 Consolas digital m32 1 consola de mínimo 7 canales Procesadores bajos W18 Monitores 4 micrófonos Cabezas móviles beam 230	Dia	1
Alquiler de tarima de mínimo 6 x 4 metros.	Dia	1

Refrigerio para artistas participantes del evento compuesto por: 250ml de una bebida fría o caliente, acompañada de un sólido que puede ser empanadas, arepas, sandwich o pastel, por dos días	Unidad	100
Incentivo a las mejores exposiciones de artesanías en manejo de barro, cerámica, hilares, talla en manejo de guadua y madera, construcciones artesanales y de material para hogar. Mínimo 15 participantes	Grupo	5
Presentación artística de grupos Musicales de la regional, en el marco del desarrollo de las ferias y fiestas de verano con mínimo 10 integrantes y dos salidas	Grupo	3
Presentacion artistica grupo de chirimía para realizar apertura de las ferias y fiestas de verano mínimo 10 participantes	Grupo	1

Subactividad 2.10: Promover encuentro departamental de danza y gastronomía en la ciudad de Popayán.

El evento ofrece una plataforma para celebrar y promover la rica diversidad cultural del departamento del Cauca, destacando tanto la danza tradicional como la gastronomía típica de la región, se considera que este evento será una excelente oportunidad para resaltar la riqueza cultural del Cauca y promover el turismo en nuestra región, pues, facilita el intercambio de expresiones culturales entre diferentes municipios y comunidades del departamento, fortaleciendo los lazos culturales y promoviendo el entendimiento mutuo.

El municipio de Popayán, ha sido seleccionado para la realización de las actividades de este evento por las siguientes razones: Popayán, debido a su destacada trayectoria, infraestructura consolidada y arraigo cultural, se ha elegido como asiento de un gran evento. El propósito es aprovechar el potencial de esta ciudad para promover, resaltar y reconocer la rica cultura del departamento del Cauca. A continuación, se describen los requerimientos para su realización:

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales

Como apoyo logístico del evento, se requiere un sonido con las siguientes características:

- 2 Consolas digital m32

- 1 consola de mínimo 7 canales
- Procesadores
- Bajos W18
- Monitores
- 4 micrófonos
- Cabezas móviles beam 230

Lo anterior con el objetivo de garantizar que las presentaciones artísticas y musicales sean escuchadas con claridad y calidad, proporcionando un sonido adecuado que realce la experiencia de los asistentes y así atraer a un público más amplio, lo que puede aumentar el interés y la participación en el evento. En conjunto, el alquiler de equipos de sonido para las presentaciones artísticas y musicales no solo mejora la calidad del evento en términos técnicos, sino que también contribuye significativamente a la experiencia y satisfacción general de los asistentes y participantes.

Alquiler de carpas

Para realizar la feria artesanal y gastronómica del evento es necesario alquilar 10 carpas desarmables de 5x5 metros, con el fin de proporcionar un espacio seguro y protegido tanto para los expositores como para los visitantes durante la feria, protegen contra la lluvia, el sol intenso y otros elementos climáticos que se presenten, garantizando así una experiencia más cómoda y agradable. Además, ayudan a mantener un ambiente controlado y cómodo dentro de la feria, lo cual es importante para la conservación de alimentos y productos artesanales delicados. Adicionalmente, proporcionan un entorno más agradable para la interacción y la negociación entre los visitantes y los expositores.

Alquiler de Sillas

El alquiler de sillas sin brazo con una altura de 87 Centímetros de ancho 55 Centímetros con una profundidad 40 Centímetros, pueden ser de color blancas o doradas; es importante en este evento ya que estas proporcionan comodidad y confort para los asistentes durante el evento, promoviendo una experiencia más agradable y confortable.

Alquiler de mesas

El alquiler de 7 mesas para el evento con las siguientes características: altura 70-75 cm con capacidad para 8 personas por mesa, es importancia ya que estas proporcionan un sitio centralizado para que los asistentes puedan interactuar, comer y participar en actividades durante el evento, es decir, otorgan una solución integral y eficiente para la disposición de espacios cómodos y funcionales, mejorando la experiencia de los asistentes y contribuyendo al éxito general del evento.

Kit de decoración

El kit de decoración proporciona un ambiente festivo y tradicional que mejora la experiencia visual de los visitantes y crea una atmósfera acogedora; además ayuda a promover el evento de manera efectiva, atrayendo a más visitantes y aumentando la participación. El kit contiene lo siguiente: mantel color rojo a cuadros para las mesas, escarapela para cada una de las cocineras que la identifique, y un aviso en su lugar de trabajo donde especifique el tipo de comida que está expuesta en el festival.

Este kit se proporcionará a las 10 cocineras que ofrecen sus productos en el festival, Las escarapelas para las cocineras no solo las identifican fácilmente como parte del evento, sino que también añaden un toque profesional y distintivo a su presentación; y Los avisos en los lugares de trabajo de las cocineras especifican claramente el tipo de comida que ofrecen, lo que facilita a los visitantes encontrar y elegir las opciones que más les interesan.

Kit de decoración

El kit de decoración con telones, luces, bombas y festones crea un ambiente auténtico que refleja la tradición y el espíritu del encuentro de danza, enriqueciendo la experiencia cultural para los participantes y espectadores, contribuyen a crear una atmósfera festiva y acogedora, que invita a los asistentes a sumergirse en la celebración y disfrutar de la experiencia cultural, además, a través de la decoración adecuada, se promueve y preserva la identidad cultural y las tradiciones locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo entre la comunidad y los artistas participantes.

El kit de decoración para eventos de danza y tradición incluye una variedad de elementos diseñados para crear una atmósfera auténtica y vibrante:

- **Telones:** Utilizados como fondos decorativos o escenográficos, los telones pueden representar motivos tradicionales, paisajes locales o escenas culturales relevantes.

- **Luces:** Iluminación adecuada para resaltar los elementos clave del evento, como actuaciones de danza, escenarios o áreas de exhibición, creando efectos visuales impresionantes y atractivos.

- **Bombas y festones:** Elementos decorativos colgantes que agregan color y movimiento al entorno, creando un ambiente festivo y dinámico que invita a la celebración y la participación.

Servicio de transporte

Se otorga servicio de transporte para los 10 grupos de danza de las diferentes instituciones educativas o fundaciones artísticas y sus acompañantes. La empresa de transporte debe contar con todos los documentos y pólizas al día. Lo anterior, con el fin de proporcionar acceso equitativo, asegurando que todos los participantes puedan llegar al evento de manera conveniente. Se deja un monto de $700.000 para cada grupo de danza que participe.

Refrigerio: Se le hará entrega a cada bailarín de los 10 grupos de danza invitados, se compone de: OPCIÓN 1: emparedado compuesto por un pan blando, con jamón y queso empacado en bolsa hermética o de aluminio acompañado de un vaso de gaseosa servido en el lugar del evento. OPCIÓN 2: pastel de pollo, debidamente empacado, acompañado de un jugo natural. Con el fin de proporcionar a los bailarines la energía y los nutrientes necesarios para mantenerse activos y rendir durante su participación en el evento, además Es un gesto de apoyo y reconocimiento hacia los bailarines por su esfuerzo y dedicación, garantizando que se sientan valorados y atendidos durante su participación en el evento.

Entrega de vestuarios, como incentivo

En aras de premiar a los participantes con vestuarios tradicionales y reconoce su talento y esfuerzo, además también, para motivar a otros a participar y preservar las tradiciones culturales, se hace entrega de vestuarios de la siguiente manera:

- La mejor cumbia: Se otorgará un traje de cumbia de 6 piezas para hombre y mujer. El traje de hombre incluye sombrero, pañoleta, pantalón blanco, camisa blanca con boleros, cinturón y alpargatas. El traje de mujer consta de faldas con boleros rojos, camisas con boleros rojos, pañoleta y alpargatas.

- La mejor saya de la noche: Se premiará con un traje de saya de 6 piezas para hombre y mujer. El traje masculino incluye pantalones azules, camisas azules con decoraciones acordes a la vestimenta de saya, botas de cuero azul y cinturón dorado. El traje femenino consiste en faldas y blusas, junto con sombrero, todos en concordancia con la estética de la saya.

- La mejor danza infantil: Entrega de vestuario de cumbia de 5 piezas para niños y niñas, adaptado a la estética de esta danza típica. Los vestuarios podrán ajustarse según las danzas ganadoras, conforme a las especificaciones mencionadas.

El proceso de selección de los grupos beneficiados para la entrega de los kit, sera realizado por un equipo evaluador conformado por un delegado de la Gobernacion del cauca, uno de la adminsiarcion municipal y un artsita y/o cultor de la region con amplio conociemiero en el area cultural, de acuerdo a lso criterios establecidos.

Premiación con trofeos en bronce adornados con motivos alusivos a la danza y las artes escénicas.

Se otorga esta premiación a 5 grupos de danza que más se destaquen durante el festival con el fin de reconocer y valoran el talento, la dedicación y el esfuerzo de los participantes en este evento cultural y artístico, motivándolos a dar lo mejor de sí mismos y a mejorar continuamente en sus habilidades y presentaciones, para que continúen promoviendo y difundiendo la cultura local y regional, destacando la importancia de estas formas de expresión artística.

Reconocimientos

Se realizará la entrega de certificados de participación a los 10 grupos participantes del primer encuentro departamental de la danza. Los certificados serán impresos en hojas opalina y enmarcados en marcos de plástico que imitan madera, pueden ser en color negro o tono madera, cubiertos con vidrio. Lo anterior con el objetivo de fortalecer el reconocimiento oficial y la valoración del esfuerzo y la dedicación de cada grupo participante en el primer encuentro departamental de la danza. Estos certificados no solo son un reconocimiento formal de su participación, sino que también sirven como un testimonio tangible de su contribución al enriquecimiento cultural de nuestra comunidad. Al estar impresos en hojas opalina y enmarcados en marcos de plástico que imitan madera, ofrecen un acabado elegante y duradero que resalta la importancia del evento y la calidad del logro obtenido. Además, al cubrirlos con vidrio, garantizamos la protección y preservación de estos documentos, asegurando que cada grupo pueda conservar y mostrar con orgullo su certificado como un recuerdo significativo de su participación en este destacado evento cultural.

Reconocimiento:

Para las cocineras, se les hará entrega de utensilios de cocina, que simbolizan su compromiso con el festival gastronómico, esto con el fin de reconocer y premiar su habilidad culinaria excepcional y su dedicación al festival gastronómico. Estos utensilios de cocina no solo son un premio tangible por su destacada participación, sino que también simbolizan el aprecio y la valoración hacia su contribución en la promoción de la gastronomía local. Al recibir estos utensilios, las cocineras portadoras de esta tradición, no solo se ven recompensadas por su esfuerzo, sino que también se les proporciona herramientas que pueden seguir utilizando en su arte culinario, inspirándose a continuar elevando los estándares de excelencia en futuros eventos gastronómicos.

Honorarios del promotor de danza:

El promotor de danza está delegado para la supervisión de los grupos participantes en el encuentro Departamental de la Danza con el propósito de asegurar que cada grupo participante cumpla con los estándares establecidos de calidad artística y técnica. Su rol incluye garantizar que las presentaciones sean realizadas conforme a las normativas y temáticas acordadas, promoviendo así la excelencia en la ejecución de cada actuación. Además, el promotor de danza supervisa el desarrollo fluido y ordenado del evento, facilitando la coordinación entre los grupos, los organizadores y el público asistente. Su presencia garantiza que el encuentro Departamental de la

Danza se lleve a cabo de manera profesional y que cada participante tenga la oportunidad de mostrar lo mejor de su talento y habilidades artísticas.

ASPECTOS TECNICOS

Alquiler de sonido para las presentaciones artísticas y musicales con las siguientes características: 2 Consolas digital m32 1 consola de mínimo 7 canales Procesadores Bajos W18 Monitores 4 micrófonos Cabezas móviles beam 230	Dia	1
Alquiler de carpas desarmables de 5x5 metros para realizar la feria artesanal y gastronómica puestas en el lugar del evento	Unidad	10
Alquiler de Sillas sin brazo con una altura de 87 Centímetros de ancho 55 Centímetros con una profundidad 40 Centímetros, pueden ser de color blancas o doradas.	Unidad	150
Alquiler de mesas para el evento con las siguientes características: altura 70-75 cm con capacidad para 8 personas por mesas	Unidad	7
Kit de decoración: manteles color rojo a cuadros para las mesas, escarapela para cada una de las cocineras que la identifique, y un aviso en su lugar de trabajo donde especifique el tipo de comida que está expuesta en el festival.	Kit	10
Kit de decoración con elementos como telones, luces, bombas y festones, adecuados para crear la ilusión de un encuentro de danza y tradición	Kit	1

Servicio de transporte para los 10 grupos de danza de las diferentes instituciones educativas o fundaciones artísticas y sus acompañantes. La empresa de transporte debe contar con todos los documentos y pólizas al día.	Viaje	10
Refrigerio: Se le hará entrega a cada bailarín de los 10 grupos de danza invitados, se compone de: OPCIÓN 1: emparedado compuesto por un pan blando, con jamón y queso empacado en bolsa hermética o de aluminio acompañado de un vaso de gaseosa servido en el lugar del evento. OPCIÓN 2: pastel de pollo, debidamente empacado, acompañado de un jugo natural.	Unidad	300
Entrega de vestuarios, como incentivo a: -La mejor cumbia: Se otorgará un traje de cumbia de 6 piezas para hombre y mujer. El traje de hombre incluye sombrero, pañoleta, pantalón blanco, camisa blanca con boleros, cinturón y alpargatas. El traje de mujer consta de faldas con boleros rojos, camisas con boleros rojos, pañoleta y alpargatas. - La mejor saya de la noche: Se premiará con un traje de saya de 6 piezas para hombre y mujer. El traje masculino incluye pantalones azules, camisas azules con decoraciones acordes a la vestimenta de saya, botas de cuero azul y cinturón dorado. El traje femenino consiste en faldas y blusas, junto con sombrero, todos en concordancia con la estética de la saya. -La mejor danza infantil: Entrega de vestuario de cumbia de 5 piezas para niños y niñas, adaptado a la estética de esta danza típica. Los vestuarios podrán ajustarse según las danzas ganadoras, conforme a las especificaciones mencionadas.	Unidad	3
Premiación con trofeos en bronce adornados con motivos alusivos a la danza y las artes escénica	Unidad	5

Reconocimientos: Se realizará la entrega de certificados de participación a los 10 grupos participantes del primer encuentro departamental de la danza. Los certificados serán impresos en hojas opalina y enmarcados en marcos de plástico que imitan madera, pueden ser en color negro o tono madera, cubiertos con vidrio.	Unidad	10
Reconocimiento para las mejores cocineras, se les hará entrega de utensilios de cocina	Unidad	5
Honorarios del promotor de danza para la supervisión de los grupos participantes en el Encuentro Departamental de la Danza	Persona	1

13. RIESGOS

13.1Análisis de riesgos

Tabla 15. Análisis de Riesgos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Propósito: (Objetivo general)	Servicio de promoción de actividades culturales	Administrativos	Que no destinen los recursos requeridos	4. Probable	4. Mayor	Incumplimiento de las actividades programadas	Realizar planificación operativa, especificando de modo preciso los recursos necesarios para la ejecución del proyecto
Propósito: (Objetivo general)	Servicio de promoción de actividades culturales	Administrativos	Retraso en los procesos de contratación	4. Probable	4. Mayor	Incumplimiento Al cronograma de ejecución	Realizar planificación operativa, especificando de modo preciso el tiempo de ejecución de las actividades del proyecto.
Componente (Productos)	Servicio de promoción de actividades culturales	Operacionales	Que no se realicen procesos integrales de intercambio cultural	4. Probable	4. Mayor	Bajos niveles de posicionamiento de la cultura en el departamento	Promocionar diferentes temas, estrechar lazos y profundizar la comunicación, que permitan el intercambio cultural.
Actividad	Servicio de promoción de actividades	De costos	Que los precios de mercado de los insumos	4. Probable	4. Mayor	Incapacidad para realizar productos de calidad.	Realizar el estudio de mercado acorde a los precios

	culturales		se Incrementen.				actuales más apropiados y efectivos en su territorio.

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aun en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente.

Método Utilizado para el Cálculo de Beneficios: Costos evitados o inducidos, este método se basa en el supuesto de que los consumidores otorgan una mayor ponderación al hecho de evitar un "gasto" por tiempo, insumos o desplazamientos para suplir o satisfacer una necesidad.

14.1 Ingresos/beneficios

Para calcular los beneficios del proyecto por el método de Costos Evitados o Inducidos, con las causas y los efectos directos e indirectos identificados, podemos intuir cuales son los costos de transacción que tiene que incurrir la población si el proyecto no es llevado a cabo o los ingresos implícitos dentro del proyecto que está población igualmente dejaría de percibir. Para nuestro caso los efectos son:

- Articulación de valores culturales.
- Iniciativas culturales y tradicionales que integren el territorio
- Integración cultural entre los actores de los sectores artísticos.

Tabla 16. Ingresos/beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Beneficio	Desarrollo socioeconómico, emprendimiento y productividad de sabedores, grupos artísticos y culturales del departamento del Cauca	Número	Activación económica del departamento del Cauca.
Periodo	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
0	1	$365.000.000	$365.000.000
1	1	$230.000.000	

CAPÍTULO III

15. PROGRAMACIÓN

15.1Programación de productos

Tabla 17. Indicador de Producto

Objetivo específico	Producto	Indicador de producto	Meta total	Meta por vigencia	Medio de verificación
Visibilizar la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.	Código: 3301053 Nombre: Servicio de promoción de actividades culturales	Código: 330105300 Nombre: Eventos de promoción de actividades culturales realizados	11 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	11 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	Informes de supervisión, registro fotográfico.

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental

15.2. Programación de indicadores de gestión

En esta sección se deben indicar los indicadores de gestión, los cuales podrían estar asociados de manera específica a las actividades. Se recomienda considerar aquellas que demandan esfuerzos significativos de parte de la gerencia del proyecto para el logro de los resultados, según los indicadores sectoriales definidos

Tabla 18. Indicador de gestión

INDICADOR DE GESTIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Encuentros culturales realizados: Código del indicador MGA: 0700G008	Número	11	Tipo: Documento oficial Fuente de verificación: Informes de supervisión, registro fotográfico, listado de asistencia

15.3. Fuentes de financiación

En esta sección se deben especificar el origen y monto de los recursos con que son financiados los costos de las actividades del proyecto de inversión.

Tabla 19. Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo de entidad	ENTIDAD	Tipo de recursos	Valor TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
1. Inversión	Departamentos	Gobernación del Cauca	Propios	$548.957.000	$548.957.000

Fuente: Estudio técnico del proyecto

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN

La estructura de marco lógico (ML) como herramienta ampliamente utilizada para concebir de manera global la situación problema y las alternativas posibles de solución con su consecuente alcance e impacto, el cual contribuye a generar una idea clara para la formulación, seguimiento y evaluación del proyecto se presenta a continuación.

Tabla 20. Matriz de Marco Lógico

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
PROPÓSITO	Visibilizar la diversidad cultural y artística de diferentes municipios del Cauca.	Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	Número	11	Registros sonoros, visuales, literario, notas de campo entre otros.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado.
ACTIVIDAD	Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo.	Eventos realizados	Número	1	Registros sonoros, visuales, literario, notas de campo entre otros.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
ACTIVIDAD	Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	Eventos realizados	Número	10	Registro fotográfico, material audiovisual	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado

17. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA								
PROYECTO: APOYO A ENCUENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS EN DIFERENTES TERRITORIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA								
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA								
ACTIVIDAD	**SUBACTIVIDAD**	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**MES 1**	**MES 2**	**MES 3**	**MES 4**	**MES 5**
Actividad 1: Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo	**Subactividad 1.1:** Visibilizar los saberes culturales y artísticos del macizo, mediante evento realizado en el municipio de La Vega Cauca.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**

	Subactividad 1.2: Apoyar procesos formativos en saberes de musica tradicional del macizo, a traves de actividades desarrolladas en el municipio de La Vega Cauca.	1	UND	X	X	X	X	X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
Actividad 2: Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	**Subactividad 2.1:** Apoyar Encuentro cultural de expresiones artísticas en el municipio de Argelia.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.2: Promover espacios culturales en el municipio de Balboa.	1	UND	X	X			X

	Subactividad 2.3: Apoyar tradiciones culturales en el municipio de Bolívar.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.4: Apoyar encuentro cultural gastronomico y artesanal, indigena y campesino en el municipio de Caldono.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.5: Fomentar la creación de espacios culturales en el municipio de Florencia.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.6: Apoyar encuentro artistico y cultural en el municipio de Lopez del Micay	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**

	Subactividad 2.7: Promover encuentros artísticos y culturales en el municipio de Mercaderes.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.8: Fomentar las tradiciones culturales del municipio de Silvia.	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.9: Fortalecer grupos artísticos y culturales representativos del municipio de Sucre Cauca	1	UND	X	X			X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**
	Subactividad 2.10: Promover encuentro departamental de danza y gastronomía en la ciudad de Popayán	1	UND	X	X	X	X	X
				PROCESO PRECONTRACTUAL	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**EJECUCION**	**LIQUIDACION**

18. ANEXOS

Anexo No.1. Presupuesto del proyecto por capitulo

DESCRIPCION CAPITULO	M.O.C.	M.O.N.C	MAQUINAS Y EQUIPOS	TRANSPORTE	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES ($)	SERVICIOS PRESTADOS A LAS EMPRESAS Y SERVICIOS DE PRODUCCIÓN ($)	SERVICIOS DE ALOJAMIENTOS BEBIDAS Y COMIDAS	TOTAL
Actividad 1: Desarrollar encuentros culturales, artísticos y formativos de comunidades de la subregión del macizo				$16.800.000	$87.100.000		$28.500.000	
Actividad 2: Apoyar ofertas en formación artística y eventos culturales en el Departamento del Cauca.	$.400.000			$34.400.000			$57.560.000	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO								**$ 548.957.000**

SOR INES LARRAHONDO CARABALI
Secretaria de Educación y Cultura

Reviso: Yineth Carola Grueso Garcés – Líder oficina de cultura
Reviso: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes- Líder Planeación Educativa.
Revisó: Paula Andrea Prado – Profesional universitaria financiera.
Revisó: Paola Andrea Montenegro – Líder Administrativa y Financiera.
Proyectó: Paula Gaviria Cortes – Contratista Cultura Departamental
Proyectó: Sandra Lorena Tenorio – Contratista Cultura Departamental