FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Teatro Tierra

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "La Vorágine" y el taller "La metáfora corporal" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" qué se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá, D. C 29-08.2024

Yo **JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ** identificado con CC N° 19.385.854 de Bogotá D.C., como representante legal y director artístico de la **ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA**, y de la presentación artística **LA VORÁGINE**, notificó la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

JUAN CARLOS MOYANO
REPRESENTATE LEGAL
ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA
C.C. 19385854
CONTACTO: 3133930507 - 3124038145

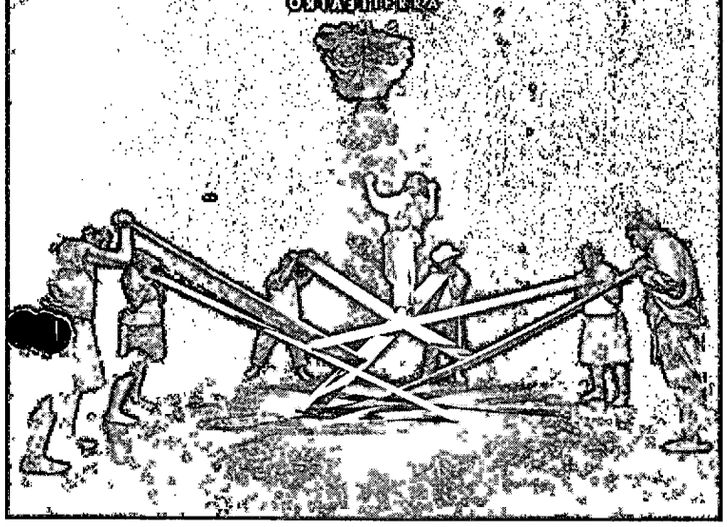
Una producción de
TEATRO TIERRA

LA VORÁGINE

Versión teatral de la novela de José Eustasio Rivera

«Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia»
—Arturo Cova

Director: Juan Carlos Moyano



LA OBRA

Es una creación escénica realizada a partir de la travesía por una novela que histórica y dramáticamente nos remite a ciertos sucesos borrados de la memoria por un país acostumbrado a la amnesia. A comienzos del Siglo XX Colombia permitió que en la Amazonia se practicara la esclavitud y el genocidio y los gobiernos de la época patentaron el abandono y el menosprecio por una región de importancia inapreciable. En la Vorágine Rivera nos habla de la vida y la muerte en las caucherías y nos permite incursionar por parajes selváticos y por los laberintos interiores de la condición humana.

Los Llanos Orientales y la Selva son el fondo. El trasfondo desarrolla la temeraria fuga de Arturo Cova y Alicia, un poeta de espíritu impulsivo y contradictorio y una joven mujer escapada de una familia intolerante. En el viaje, huyendo de autoridades, rumores y dificultades, los destinos de la pareja se cruzan y se destejen en relación a nuevos sitios y personas, hasta llegar al epicentro del remolino insaciable que los devora sin que exista redención posible. La novela es delirante, poética, trágica y resulta reveladora. La propuesta teatral nació de asimilar la narración novelística desarrollando un trabajo de tablas donde se procesaron los acontecimientos neurálgicos del relato original y se reinventaron los principales personajes.



EL AUTOR

JOSÉ EUSTASIO RIVERA, escritor huilense, de profunda trascendencia en la literatura latinoamericana, publicó La Vorágine a finales de 1924 y obtuvo resonancia en los círculos literarios del continente. En Colombia su aceptación estuvo rodeada de críticas y polémicas. El autor murió en Nueva York a los 40 años, en circunstancias que no se han esclarecido totalmente. Antes había publicado el libro de sonetos Tierra de Promisión. También escribió una obra de teatro titulada Juan Gil.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección:
Juan Carlos Moyano

Reparto:
Joan Jiménez
Christian Carrillo
Sandra Silva
Magda González
Roslo González
Carlos Pérez
Paola Puentes
Luana Pardo
Sebastián González
Johan Peñuela

Realización musical:
Johan Peñuela y Daniel Maldonado

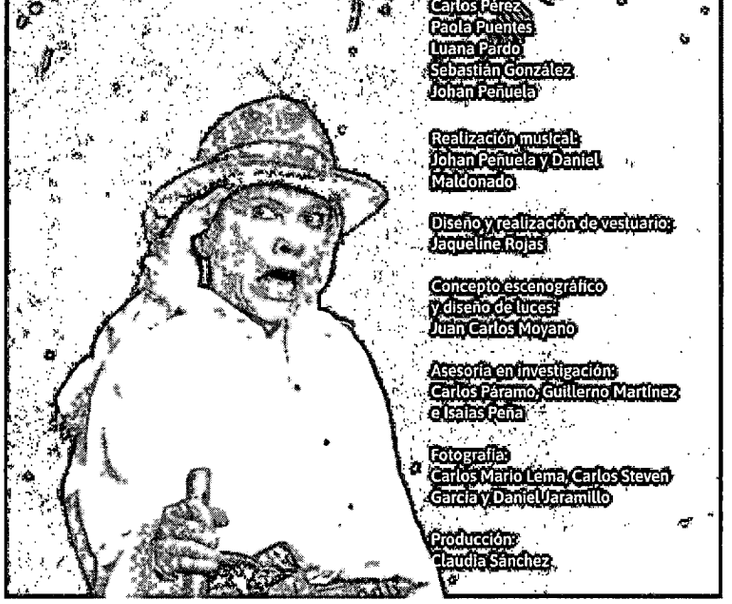
Diseño y realización de vestuario:
Jaqueline Rojas

Concepto escenográfico y diseño de luces:
Juan Carlos Moyano

Asesoría en investigación:
Carlos Páramo, Guillermo Martínez e Isaías Peña

Fotografía:
Carlos Mario Lema, Carlos Steven García y Daniel Jaramillo

Producción:
Claudia Sánchez



LA VORAGINE

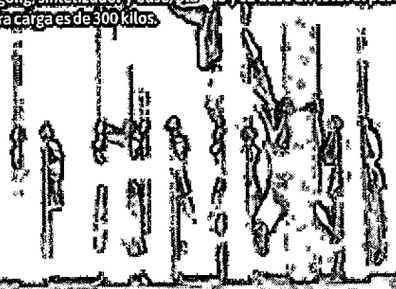
TRAYECTORIA DE LA OBRA

- XIX Festival Internacional de la Confraternidad Amazónica. Leticia. 2006. Convenio con el Programa Vigías de Paz de la Universidad Nacional de Colombia: Maloca de la comunidad Uitoto del kilometro 11 y auditorio del Banco de la República de Leticia.
- Teatro Camarín del Carmen. Temporada de estreno. Bogotá, 2006.
- Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Programa Conoce tu teatro. Bogotá. 2006
- Plaza central. Rivera, municipio del Huila. (Lugar de nacimiento de autor) 2006.
- Centro Cultural San José del Guaviare. Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas en San José del Guaviare. Ministerio de Cultura. Programa Itinerancias por Colombia. 2006.
- Teatro Cultural. XXXIV Festival Internacional de la Cultura. Tunja. 2006.
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Funciones Estelares. Grandes montajes del repertorio colombiano. Bogotá. 2007
- Teatro Cristóbal Colón. Programa Portafolio Cultural y Gobernación de Cundinamarca. Bogotá. 2007.
- Teatro Municipal Santiago de Cali. Festival de Teatro de Cali. Ministerio de Cultura. Programa Itinerancias por Colombia. 2007
- Teatro en Ipiales. Ministerio de Cultura. Programa Itinerancias por Colombia. 2007
- Teatro Imperial. Festival de teatro de San Juan de Pasto. Ministerio de Cultura. Programa Itinerancias por Colombia. 2007
- Teatro Libre. Programa Portafolio Cultural y Gobernación de Cundinamarca. Bogotá. 2007.
- Teatro Arlequín. Programa Escuela - Ciudad – Escuela. Secretaría de Educación. Bogotá. 2008.
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2008
- Teatro La Candelaria. Temporada. Bogotá. 2008
- II Festival Internacional de Artes Escénicas del Ecuador. (Quito, Cuenca y Guayaquil). 2008
- Gira Uruguay y Argentina 2008
- Festival UCSUR de Teatro Internacional Teatro Ella Dunbar. Lima – Perú. 2009
- Casa Yuyachkani. Lima – Perú. 2009
- Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo. Grandes montajes del teatro colombiano. Bogotá. 2009
- Lanzamiento centenario Vorágine – Mocoa Putumayo. Ministerio de las Culturas, los Artes y los saberes. 2024
- Función en la Universidad de Los Andes. Bogotá. 2024
- Teatro Ditirambo Galerías. Temporada de 10 funciones. Bogotá. 6 - 22 de junio de 2024.
- Teatro Santander. Función Estelar, Bucaramanga, Junio 2024

LA VORAGINE

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- ESCENARIO: 7 metros de fondo, 8 metros de boca y 5 metros de altura (Medidas mínimas).
- CÁMARA NEGRA. Telón de fondo, dos patas laterales en cada costado.
- LUCES: Se requiere una iluminación que permita trabajar todos los planos del escenario. La planta óptima es de 40 reflectores: 24 fresnelles para crear tres atmósferas (verde-azulosa, blanco-ambarino, y un ambiente crepuscular de rojos incendiados y amarillos solares); 16 elipsoidales o linternas con enfoques de precisión para 10 puntos especiales (no color) y tres calles laterales dobles (con filtros azules y verdes).
- SONIDO. Una amplificación apta para la acústica del lugar. Tres micrófonos con base para amplificar instrumentos: percusión menuda y efectos, cuatro y guitarra. Así mismo una línea para colocar un sintetizador.
- CARGA ESCENOGRÁFICA: Diez (10) tablas de Amarillo Caquetá o de Cedro de 3 metros de largo por 28 cmts de ancho y 2.5 cmts de espesor. Cada tabla pesa 20 kilos. Además, dos maletas con utilería que pesan 30 kilos entre las dos. Una (1) maleta antigua. Cuatro (4) llantas de Rin 15. Doce (12) bolsas con vestuario y un rack pequeño. Finalmente, los instrumentos que son: guitarra, cuatro, tambora y su base, gong, sintetizador y base, platillo y su base En total el peso aproximado de nuestra carga es de 300 kilos.



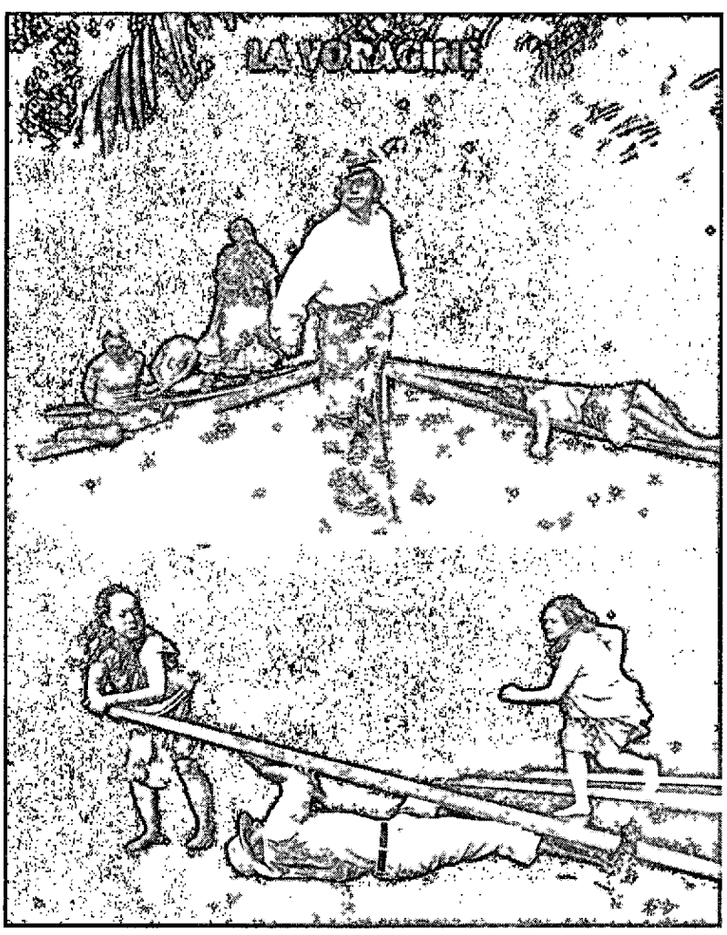





LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE

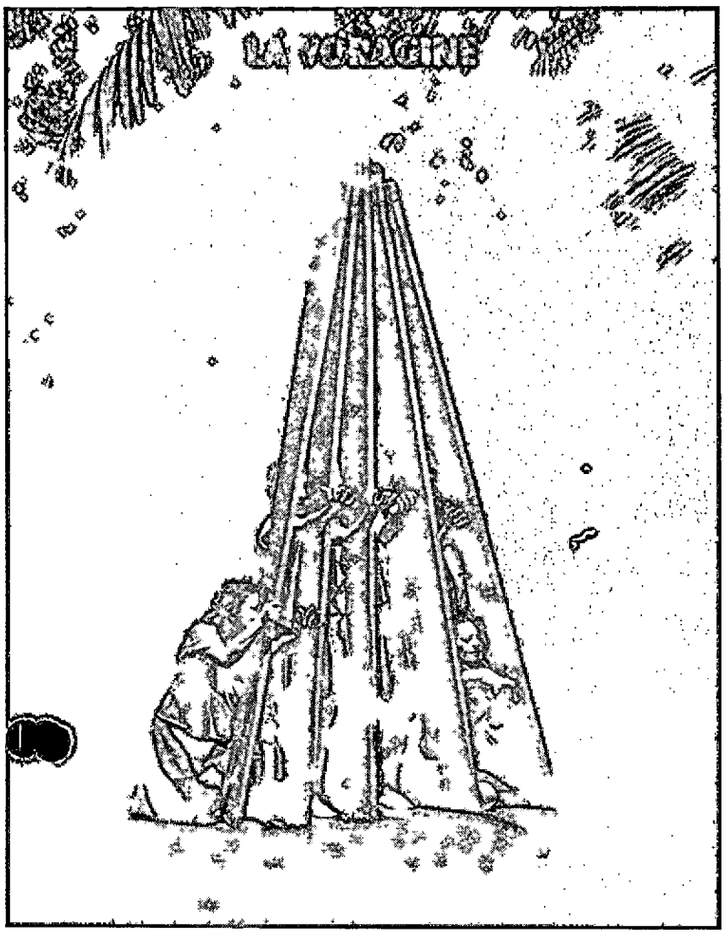

LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE

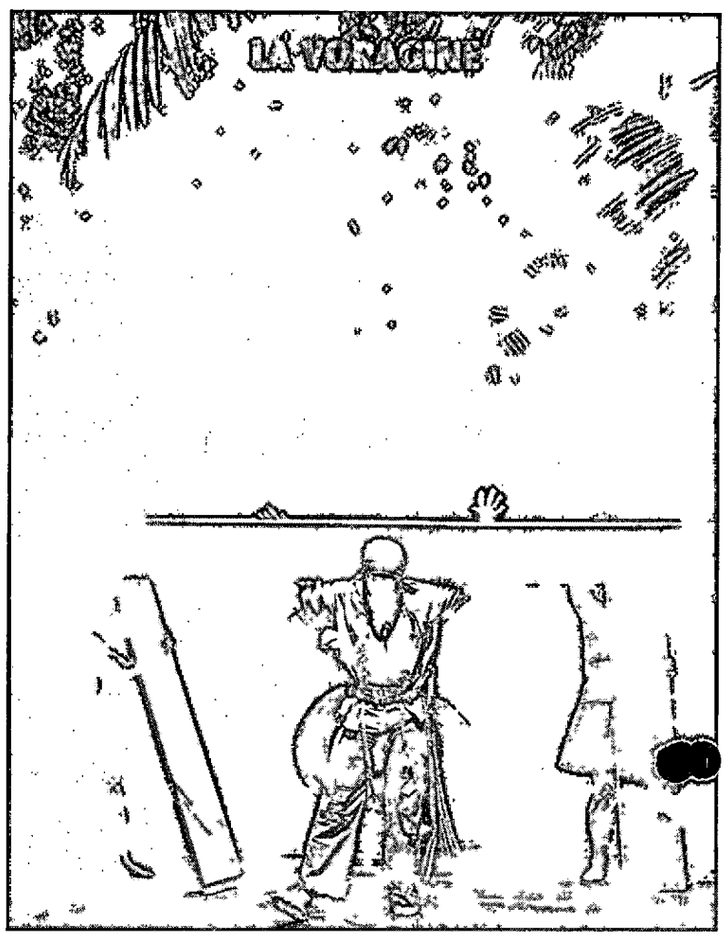

LA VORAGINE

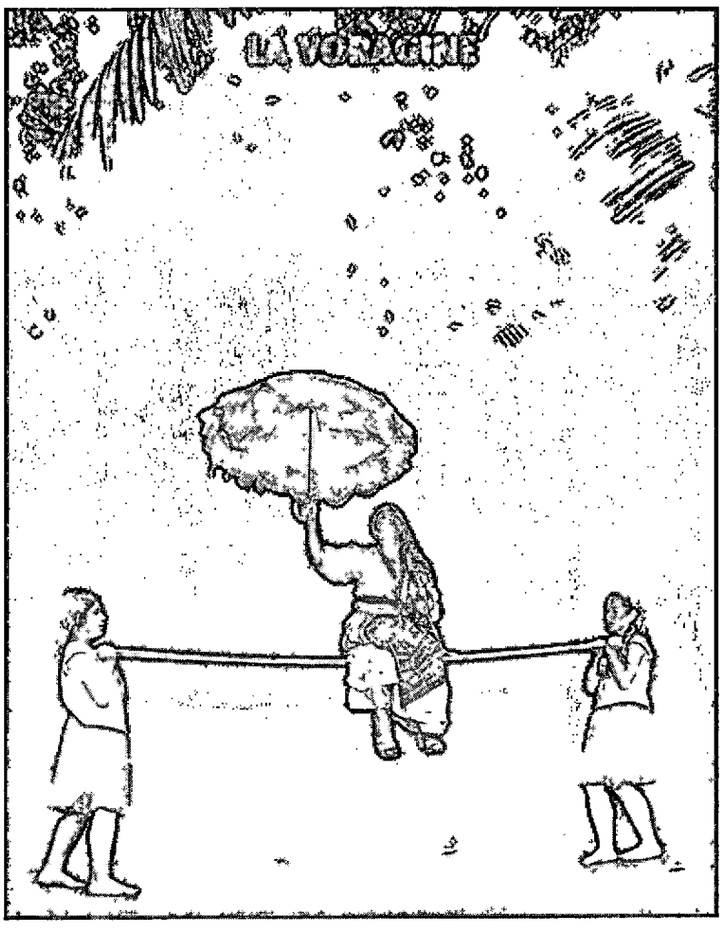

LA VORAGINE


LA VORAGINE

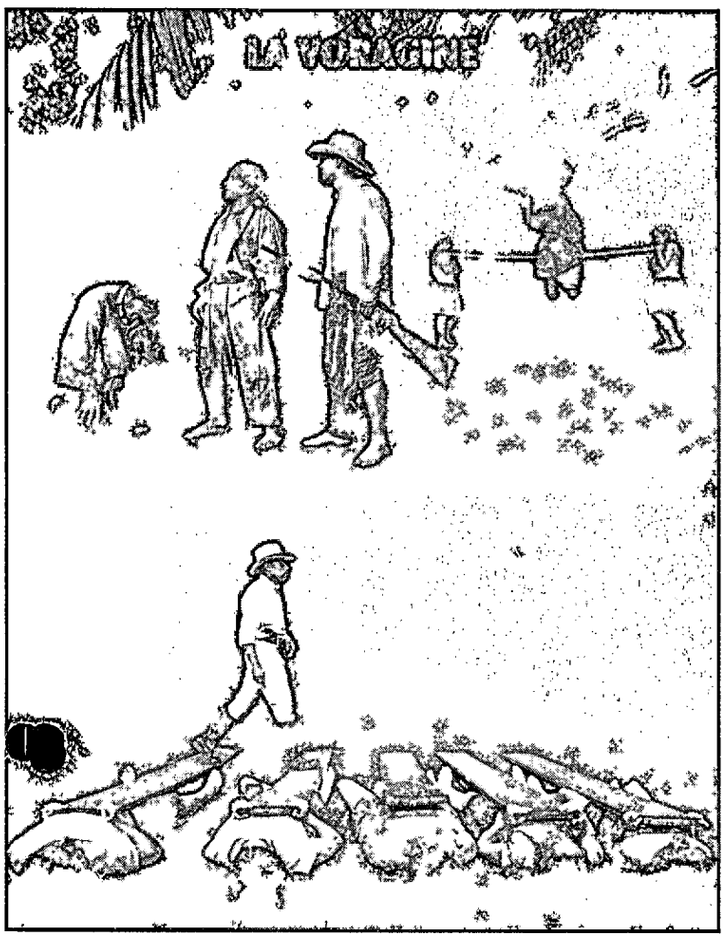

LA VORAGINE


LA VORAGINE

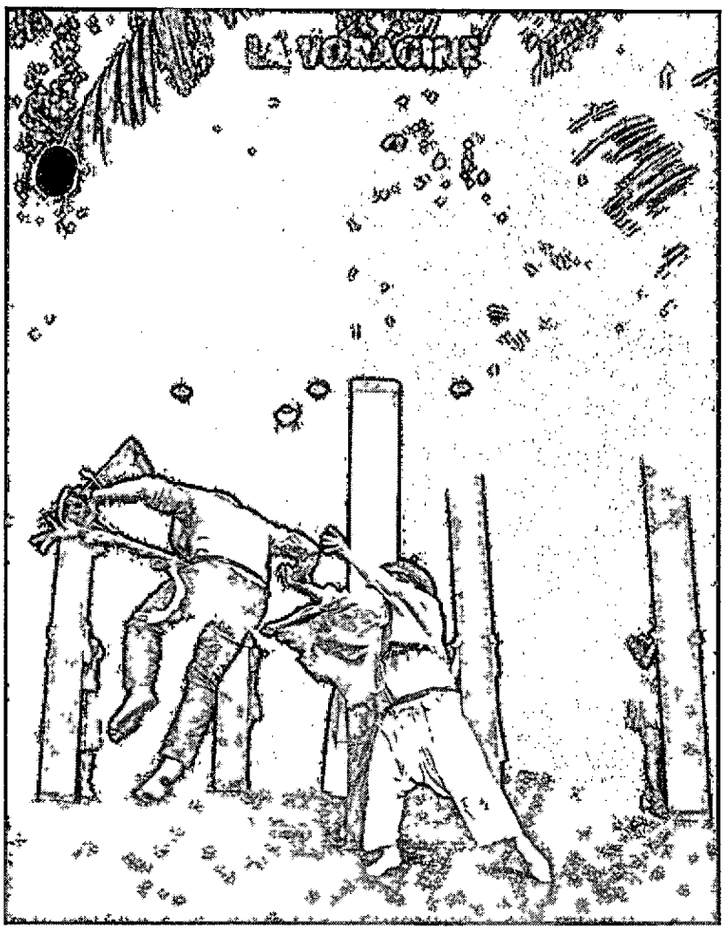

LA VORAGINE

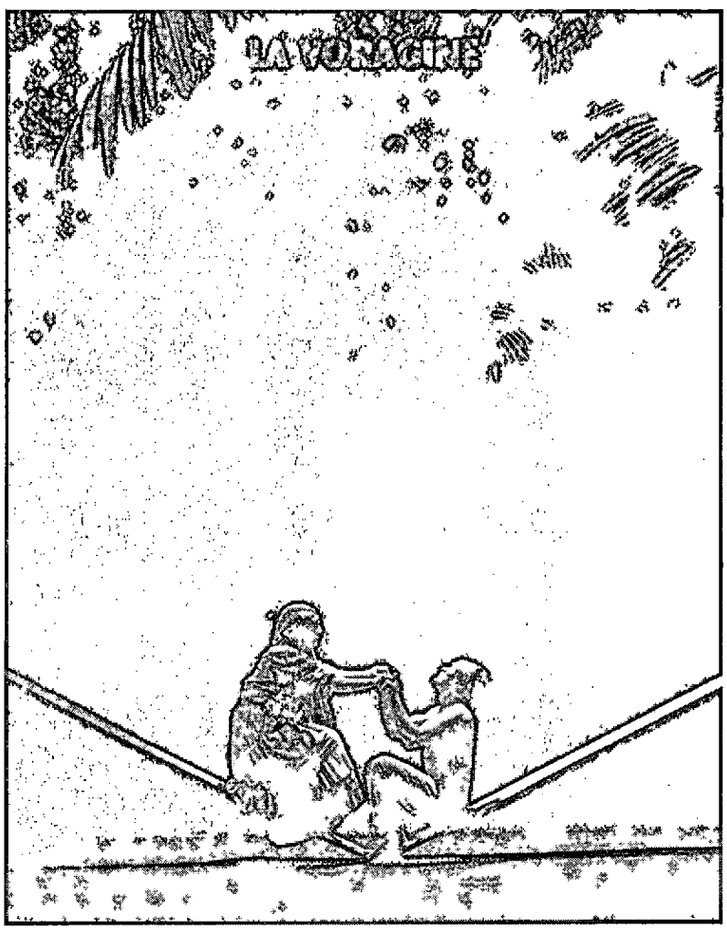

LA VORAGINE

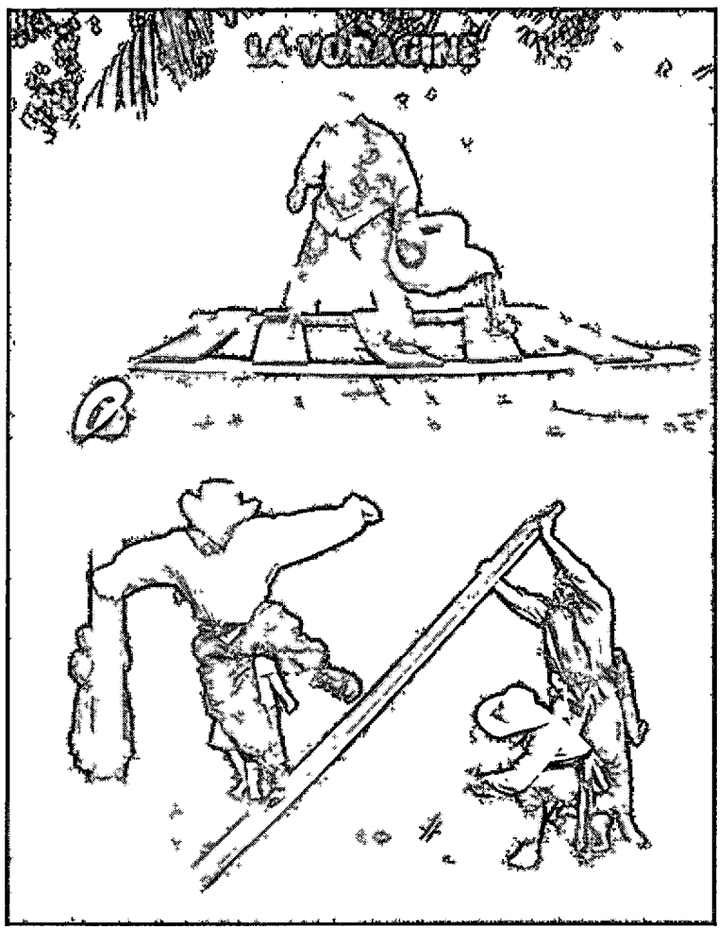

LA VORAGINE


LA VORAGINE

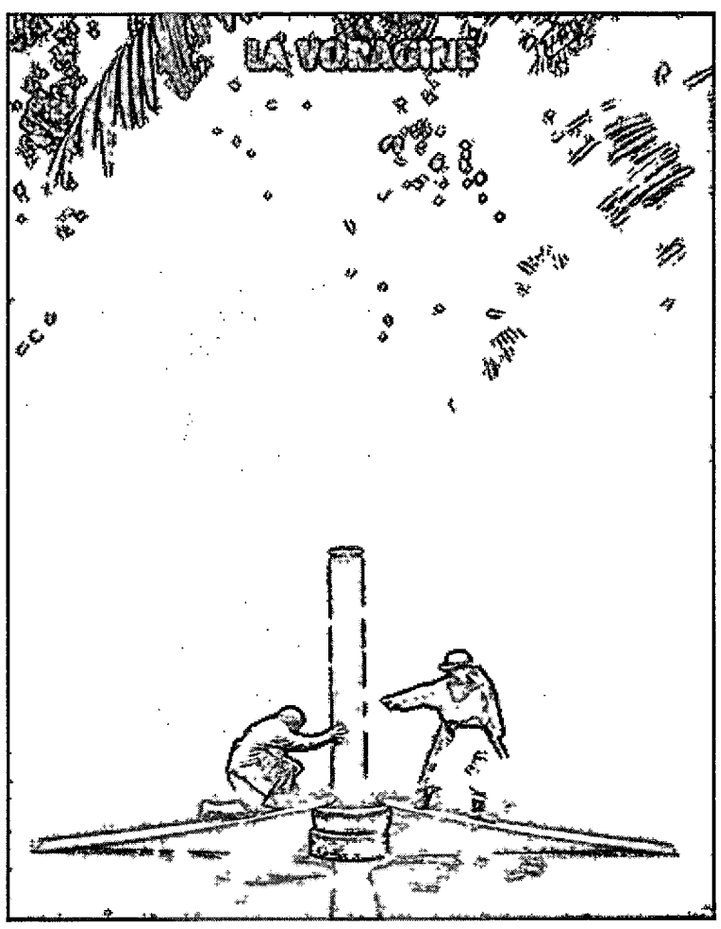

LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE


LA VORAGINE

LA VORAGINE

EL DIRECTOR

JUAN CARLOS MOYANO

Autor dramático y director. Bogotá 1959. Durante 48 años se ha dedicado al trabajo escénico y como consecuencia ha forjado un camino donde el teatro y la poesía son una actitud de vida. Fundador y director artístico del Teatro Tierra, un grupo estable con 34 años de existencia. Inicialmente fue Dramaturgo y Actor del Teatro Taller de Colombia y, también, dramaturgo y director del Circo Invisible, entre las décadas del setenta y ochenta. Es uno de los directores y dramaturgos más reconocidos del teatro colombiano. Ha sido pionero en propuestas de vanguardia desde la década de 1970. Ganador de Premio Nacional de Dramaturgia otorgado por el Ministerio de Cultura 2021.

Ha viajado por casi toda Colombia, por Suramérica, Centroamérica, México y Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Noruega, Suecia, Dinamarca, Francia, Italia, España, Portugal y Corea, haciendo teatro y transmitiendo saberes a través de laboratorios y talleres no formales, directos, tradicionales. Ha sido discípulo de hombres como Eugenio Barba y Peter Shumann, directores del Odin Teatret y del Bread and Puppet; así como de Santiago García, Enrique Buenaventura y Gilberto Martínez, maestros mayores del teatro colombiano.

Asimismo, ha dirigido obras con otras agrupaciones teatrales y ha participado en experiencias pedagógicas de teatro y circo. Es Escritor y es ante todo un poeta y soñador del escenario.

Ha publicado los siguientes libros: Espectros (poemas), La pasión de las lunas (relatos), En la línea beduina (relatos), Guía de sonámbulos (relatos), Punto de fuga (novela), Con los pájaros en la cabeza (novela), Tigre comedor de sable y otros cuentos (cuentos) y Cinco textos dramáticos (dramaturgia). Varios de sus textos dramáticos están publicados en la colección Grandes creadores del teatro colombiano del Ministerio de Cultura bajo el nombre Arte de labranza. Ha sido ganador de varios premios por sus textos dramáticos y literarios.

LA VORAGINE

EL GRUPO

El gran maestro Santiago García, escribió hace unos años que el Teatro Tierra "ha desarrollado una talentosa labor tanto en lo referente a la dramaturgia de obras originales de indiscutible calidad, como en el desarrollo de técnicas de actuación y de montaje que han hecho posible que la presencia de nuestro teatro colombiano se coloque en un destacado lugar de la creación escénica latinoamericana".

El Teatro Tierra es un grupo independiente y profesional que está cumpliendo treinta años, creando de manera constante. Funciona como una compañía alternativa que realiza montajes, temporadas y giras y como un laboratorio de investigación donde se trabaja sobre el arte de la actuación y las estructuras del drama contemporáneo.

En la poética del Teatro Tierra los objetos tienen vida propia y la actuación incluye un trabajo a partir de las relaciones entre el cuerpo, el espacio y los elementos escénicos. Cada montaje es una estructura autónoma donde la puesta en escena condensa la acción dramática, las posibilidades actorales y la poesía de las imágenes plásticas.

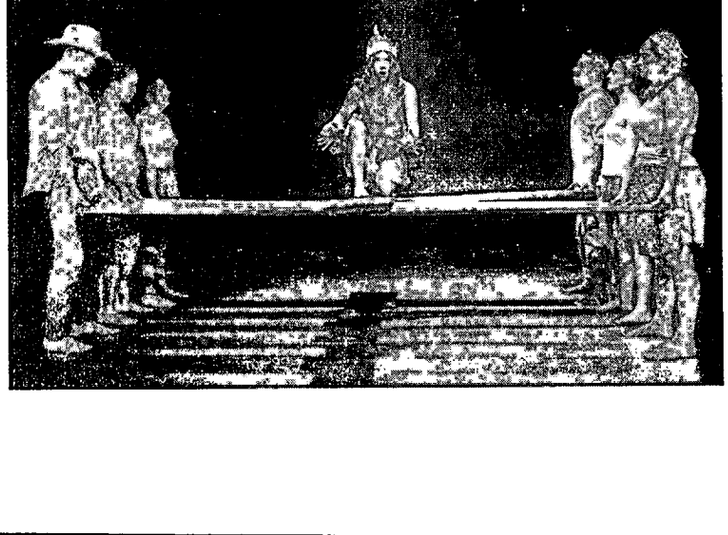
El Teatro Tierra practica un arte forjado en la brega del escenario, con raíces en lo colombiano y en las herencias del teatro universal. Temáticamente, además de la memoria histórica, el grupo se ha nutrido de inagotables fuentes de la literatura y ha elaborado lenguajes teatrales donde las metáforas escritas se transforman en acciones dramáticas e imágenes de fuerte voltaje emotivo.

En tres décadas el Teatro Tierra ha creado 28 obras originales e innumerables intervenciones escénicas en espacios no convencionales. Algunos de los montajes son: *Los Ritos del Retorno o Las Trampas de la Fe (1989); El Enano (1990); Memoria y Olvido de Úrsula Iguarán (1991); La Bruja o El Sueño de las Tormentas (1993); Sexus (1995); Epocalipsis, Revelaciones para Multiplicar el Estrés (1996); Los Demonios (1997); La Nueva Prehistoria (1998); El Nombre del Mundo es Bosque (1999); La Casa de Eva (2001); La Historia de un Caballo que era Bien Bonito (2002); Pandemia (2005); Del Amor y Otras Inocentes Palabras (2006); Las Troyanas (2007); La Vorágine (2008); Los Ejércitos (2009); La Cabeza de Gukup (2010); La Insurrección de las Hormigas (2011); La Casa de la Perdición (2011) La Isla del Tesoro (2012); La Montaña de los Signos (2012), Las Víctimas de la Guerra (2013), Agualongo, tragedia de la tierra y de la sangre (2013), La Vida Privada De Las Muñecas De Trapo (2015), Los Cinco Entierros De Pessoa (2015-2016), La maldición del rey ciego (2019), El Evangelio según María (2019), Lo Inconfesable (2020), Hécuba o la rueda del destino (2021), Los deseos de Lisístrata (2021), La resurrección de los condenados (2021), Mina//Mata (2023)*

LA VORAGINE

Calle 31#4-27 La Perseverancia
Bogotá,Colombia

Tel: 312 4038145-313 3930507
E-mail: teatrotierra@hotmail.com
www.teatrotierra.com
Facebook:@teatrotierra
Instagram: @teatrotierra



FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Gigio Giraldo

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su función "Match de improvisación" y el taller "Improvisación teatral" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 03-09-2024

Yo **RIGOBERTO GIRALDO HINCAPIÉ "Gigio"** identificado con C.C. N° 93375666 de Ibagué, como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **"Encuentro de improvisación"**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024.

En este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

RIGOBERTO GIRALDO HINCAPIÉ "Gigio"
AGRUPACIÓN: Gigio Giraldo
C.C. N° 93375666 de Ibagué
CONTACTO: 3212202853

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. Teléfono:3057886168 Email: fundacioncolombiamiga@gmail.com

GIGIO GIRALDO
321 220 2853
@gigiogiraldo

ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE IMPRO
PROPUESTA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE FUNZA
Ciudad sede: Funza – Colombia
Viernes 13 y sábado 14 de septiembre 2024

FUNDAMENTACIÓN

El evento cuenta con una estructura dinámica y novedosa que busca fortalecer y enriquecer el movimiento de Improvisación teatral a nivel departamental, dos días de espectáculos y talleres, bajo la dirección general del reconocido maestro colombiano Rigoberto Giraldo "Gigio", pionero del movimiento de impro en Colombia.

El encuentro se desarrollará en un total de 2 días, con la participación de actores y actrices profesionales y en formación de los diferentes municipios de Cundinamarca y de la capital, se llevarán a cabo 2 presentaciones: El formato "Ladrón de manzanas" espectáculo de teatro de Improvisación a cargo de la agrupación Arkham Lab de Bogotá cuyo tema central es el Bullying y sus terribles consecuencias y el enfrentamiento de match de impro entre un equipo escogido previamente que represente a Cundinamarca y el equipo de Bogotá.

Además de las dos funciones programadas realizaremos 1 taller especializado en la técnica impro enfocado a público general el cual se llevará a cabo en la jornada diurna durante los dos días del evento.

OBJETIVOS

1. Fortalecer y enriquecer el movimiento de Improvisación Teatral en Colombia.
2. Generar y promover la formación de grupos y proyectos teatrales a nivel departamental.
3.Consolidar la técnica de improvisación teatral como una propuesta de teatro contemporáneo de alta calidad.
4. Conformar un evento escuela que desarrolle una pedagogía teatral de calidad para todo tipo de público.

PROGRAMACIÓN

El encuentro ofrece una programación centrada en la técnica de Improvisación Teatral, durante los 2 días del evento se desarrollará un taller abierto a público general, una función de teatro de Improvisación a cargo del grupo Arkham Lab de Bogotá y una función de Match de impro donde se enfrentará un equipo escogido previamente que represente a Cundinamarca y un equipo profesional de Bogotá.

GIGIO GIRALDO
321 220 2853
@gigiogiraldo

SEPTIEMBRE 2024

VIERNES 13

- Taller abierto a público general (4 horas clase)
- 1era función formato LADRÓN DE MANZANAS, a cargo del grupo Arkham Lab.

SÁBADO 14

- Taller abierto a público general (4 horas clase)
- 2da función formato MATCH DE IMPRO, Cundinamarca Vs. Bogotá

PÚBLICO OBJETIVO:

El público objetivo del Encuentro es un público familiar, un público joven y entusiasta, un público adulto, infantil, un público desprevenido o preparado, en resumen, el público del evento es un público variado sin ningún tipo de restricción de edad, sexo u orientación sexual, creencia religiosa o política; todos pueden asistir a las actividades del Encuentro.

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Corporación Cria-Espiritrompa

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Kuma-la otra sirenita" y su taller "Creación de títeres" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

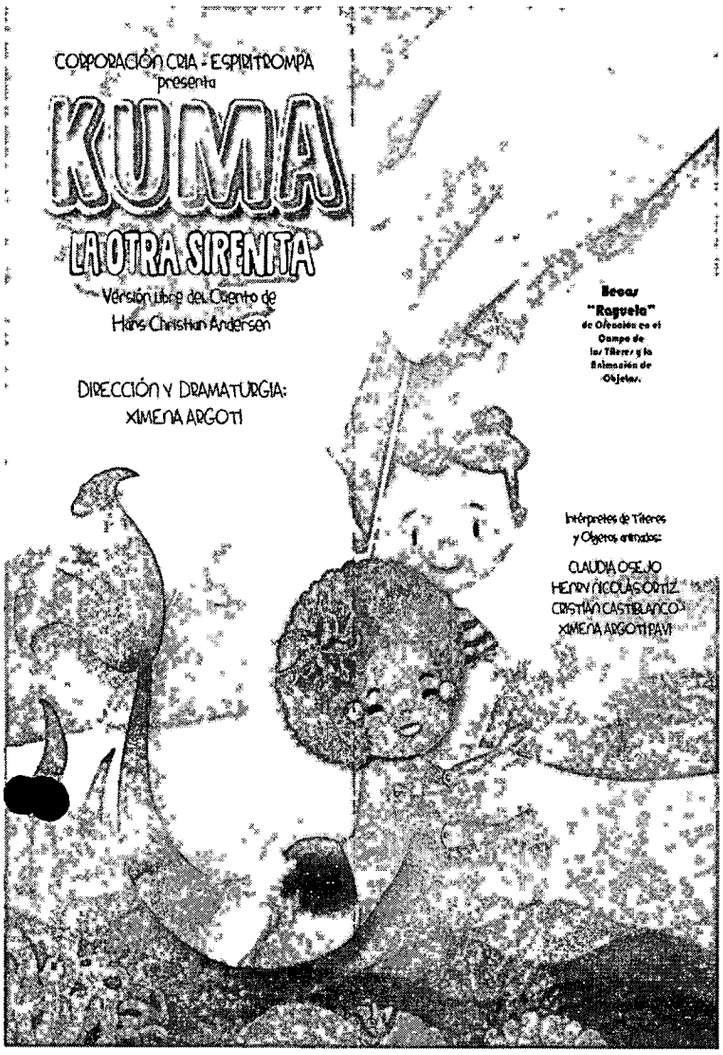
FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **XIMENA ARGOTE PAVI** identificada con CC N° 25.279.088 de Popayán como propietario y representante legal y comercial de la presentación artística : Kuma, la otra Sirenita____, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

XIMENA ARGOTE PAVI
AGRUPACIÓN: Corporación CRIA Espiritrompa
C.C.25.279.088
CONTACTO: 3166641297



SINOPSIS

Kuma, es una sirena de belleza afrodescendiente, soñadora y vivaz, que habita en el maravilloso mundo del mar. Su forma de pensar y su aspecto físico la hace diferente al resto de las sirenas, condición que al principio de la historia no acepta, pero que cuando va creciendo y gracias a los consejos de su abuela, y de su amigo Don Paco, aprende a amarse, reconocerse y aceptarse tal como es. Kuma, se enamorará de un amor imposible, un pescador que toca la guitarra y que junto a ella cantarán en las noches de luna llena. La bruja Abisál le propone a Kuma tener la posibilidad de volverse humana y poder estar con su amado, a cambio de su cola de pez y su encantadora voz, a lo que Kuma, recuerda las palabras de su abuela y gracias a su amigo Don Paco, logran tomar una buena decisión: no cambiar nada de si, amarse y empoderarse y reconociéndose a si misma, como su primer amor. La puesta en escena mezcla Títeres Acuáticos, Títeres de sombra, objetos animados y música original, para llevar a la máximo expresión poética esta historia para niños/as y toda la familia.



LA DIRECTORA

XIMENA ARGOTTY PAVI. Maestra en Artes Escénicas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB 2009. Magister en Estudios Artísticos de la misma Universidad; en desarrollo del proyecto de investigación "Animar objetos – Construir Sujetos Sensibles", Un estudio sobre las percepciones del espectador niño/a en el teatro de Títeres 2016. Actualmente, docente de teatro en SENA- CEET (2011-2024), y docente en el área de Artes en la Licenciatura en Educación para la Infancia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2012-2024). Directora del grupo de teatro y títeres ESPIRITROMPA desde 2010, ganadora del Premio de Creación de Localidades Culturalmente activas del 2010,

RECONOCIMIENTOS Y TRAYECTORIA:.
OBRA: "La triste historia de Amor del Gato Romeo y la ratona Julieta". Premio de Creación de localidades culturalmente artísticas 2010. Beca de Circulación Internacional, Ministerio de Cultura 2017.
OBRA: "Sueños del Agua". 2011. Premio a Iniciativas Artísticas y Culturales 2012.
OBRA: "La Metamorfosis o el Extraño caso del Señor G". Kafka 100 años. Premio de Creación Bogotíteres 2015.
OBRA: "Kuma, la otra Sirenita" Beca "Rayuela" a la creación en el campo de los títeres y objetos animados. Ministerio de Cultura 2018.



OBRA: El Árbol de la Vida, Estaciones y Sensaciones. Beca de creación escénica para Primera Infancia Idartes 2019. Beca de circulación de Conciertos Musicales Para Primera Infancia 2020 y 2023.
OBRA: "El sexo no es un Juego de Niños" Premio a Iniciativas Culturales y Juveniles 2017 Temática: Prevención de Paternidad y Maternidad Temprana
OBRA: "El hijo de Juana". Artistas por la Salud 2013
Temática: Prevención del Alcoholismo y Consumo de Sustancias Psico-Activas
OBRA: "Yo soy mi propia Musa, MinisérieWeb Lambe Lambe" Teatro en Miniatura homenaje a mujeres Gigantes. Beca de Creación y Producción para la Reactivación del Sector Cultural de las Artes Escénicas. SCRD 2021. Beca Bogotá con las Mujeres OEI-SDM 2022. Obras participantes en escenarios académicos y artísticos a nivel local, nacional e internacional



FICHA TÉCNICA:
INTÉRPRETES DE TÍTERES Y OBJETOS ANIMADOS: Paula Beltrán, Johann Jaramillo, Vanesa Escobar y Ximena Argoti.
CONSTRUCCIÓN TÍTERES: Héctor Mora, Miguel León y Ximena Argoti.
ASESORIA DE SOMBRAS CONTEMPORÁNEAS: Diana Hernández
DISEÑO VESTUARIO: Catalina Rubio Pineda
COMPOSICIÓN MÚSICA: Edwar Belarcazar y Diana Penagos
TÉCNICO LUCES Y MÚSICA: Carlos Muñoz

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
ESCENARIO: Profundidad: 8mts, Ancho: 6mts; Alto: 4mts
LUCES: Luces: 6 fresnel de 1000w
12 reflectores par 64
5 reflector elipsoidal de 500w
1 consola de luces programable para 24 canales
2 banco de dimer de 12 canales
5 par led

Sonido: Amplificador de portátil y 4 micrófonos de diadema
Público Objetivo: Familiar
Duración de la Obra: 60 minutos
Tiempo de Armado: 4 Horas. Desarmado: 2 Horas

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

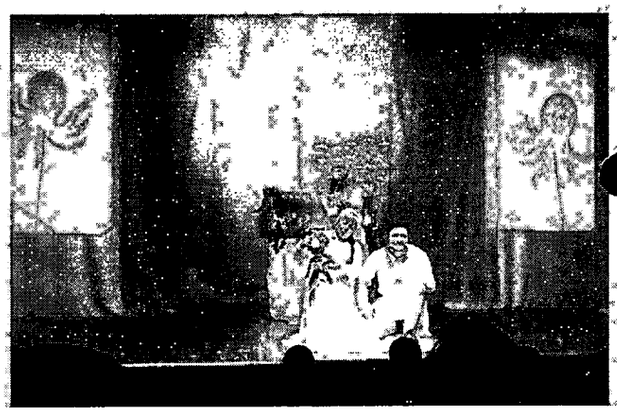






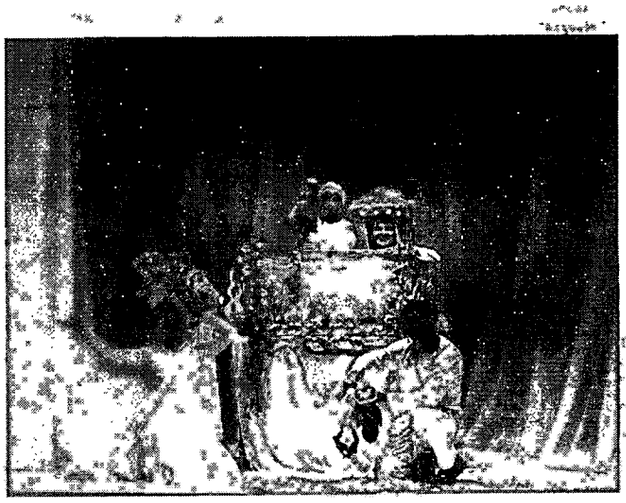
ARCHIVO FOTOGRÁFICO





ARCHIVO FOTOGRÁFICO

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11-Ep3kcsNxSABxR5v7hb5KejblFGIDfM



TRAYECTORIA EL GRUPO:

•Grupo ganador de Proyecto de Creación de Localidades culturalmente Artísticas. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte 2010, con la obra "La Triste Historia de Amor del Gato Romeo y la Ratona Julieta".

•Participaciones en:

•Temporada 7,8,10 de Noviembre del 2010. funciones dirigidas a público de las Salas Comunales de Belén y Egipto (Localidad Candelaria). Sala Seki-Sano.
•Participación en (12) Jornadas de lectura y escritura. Localidad de Tunjuelito, en el marco del CPS. Febrero 2011, suscrito entre la Fundación Internacional para el desarrollo de América Latina (FUNIDEAL) y la Coorporación CUEDA MAJIYÉ. •Rondas de Teatro para Niños. Fundación Tortuga Triste. Popayán, Marzo 10,11,12 .2011.
•Convocatorias programación Febrero – Mayo 2011. Teatro Gilberto Alzate. 30 y 31 Marzo. Bogotá.
•Grupo invitado a Domingos Infantiles. Teatro Tolima. Ibagué. 01 de Mayo del 2011.
•Grupo invitado a la 3ª Jornada Infantil Infantil "La Fantasía Navegando por el río. Barrancabermeja. 7 al 14 de Mayo del 2011,
•Festival de Artes de la Localidad de Santa Fe. Bogotá. 11 de Junio 2011.
••VI Jornadas de Títeres de Bogotá. Agosto 6 de 2011. Teatro Hilos Mágicos.
•VIII Festival de Títeres de Bogotá. 6 de Octubre de 2011 en el Museo Nacional.
•VII Festival de Teatro de Bogotá. 4 de Noviembre de 2011. Teatro Don Eloy.
•I Encuentro UNIMA. Teatro Hilos Mágicos. Noviembre 2013.

- Grupo invitado programación Teatro el Parque Junio 15 y 16 del 2013.

•Programación Teatro el Parque. Marzo 29 y 30 de 2014.

- Participación Alteratro 2015. Teatro La Candelaria. 25 de Julio de 2015
- Programación Teatro Libelula Dorada. Agosto 2016.
- Apertura Navidad 2016- Idartes- Presentación Parque el Tunal Diciembre 2016
- Programación Biblored – Abril 28 – Biblioteca Julio Mario Santodomingo 2017.
- III Festival Internacional de Teatro de Titeres EL YORUGUA – MONTEVIDEO- URUGUAY- Mayo 2017
- Obra invitada a la Versión 16 de Casabierta "Prácticas Artísticas Situadas: Post acuerdo de Paz" del 9 al 13 de Octubre de 2017. Facultad de Artes ASAB
- XIII Festival de Bogotá. Teatro La Sala. 21 de Octubre del 2017.
- Obra invitada a programación Teatro El Parque, 15 y 16 de Septiembre del 2018.
- Festival de teatro TITIRISUA y RESPIRA PALABRA 2018 SOACHA – 27 y 29 de Noviembre del 2018. Biblioteca Joaquín Piñeros Casa de la Cultura

Grupo ganador de Proyecto de Creación de Creación de Localidades Culturalmente Artísticas. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte 2011, con la obra "Sueños del Agua". Participaciones en:

- Temporada de estreno. Teatro Funámbulos. 8,9,13 Noviembre 2011.
- Festival de Teatro Kennedy. 50 años. 14 Marzo 2012.
- 4ta Jornada Infantil Infantil "La Fantasía Navegando por el río.
- Barrancabermeja. 8 al 10 de Agosto del 2012.
- VIII Festival de Títeres de Bogotá. 6 de Octubre en el Museo Nacional.

Grupo ganador de APOYO A INICIATIVAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

- 2012. Localidad de Santa Fe.4 funciones Colegios Distritales .
- VII Jornadas de Títeres de Bogotá. 25Agosto 2012. Teatro Hilos Mágicos.
- Convocatorias programación Marzo 2013. Teatro Gilberto Alzate. 15 de Marzo. Bogotá.
- II Encuentro UNIMA- Colombia. Viva El Títere. 23 Septiembre. Teatro Hilos Mágicos.

•Programación Gilberto Alzate, Octubre – Noviembre. 4 de Noviembre 2012.
•IV Festival Joven de Creación Escénica al Tablón. Noviembre 4. 2012. Sótanos de la Jiménez.
•Grupo invitado, con la obra: "Sueños del agua", en programación Teatro el Parque 27, 28 de Abril de 2013.
•Grupo invitado, con la obra "Sueños del Agua", en programación Biblored 18 y 26 de Octubre 2013. Biblioteca Fuente Aranda y Biblioteca la Giralda.
•Grupo ganador convocatoria Primera Infancia, "Ser feliz, creciendo Feliz". IDARTES, Noviembre – Diciembre 2013
•Grupo invitado, con la obra "Sueños del agua", en programación Biblored 12 y 19 de enero de 2014. Biblioteca Virgilio Barco y Biblioteca El Tunal.
•Grupo invitado programación Gilberto Alzate, 07 de Mayo de 2014.
•Programación Cultura en común mayo 2014. Teatro Villa Mayor 10 de Mayo. Teatro Servitá, 18 de mayo. Jardín portadores de Sueños 30 de mayo. Teatro Comunitario La victoria 31 de Mayo de 2014.
•Obra invitada. Proyecto de investigación: Naturalezas Fantásticas; Animar objetos, construir sujetos sensibles. Jardín Santa Sofía. Colegio Distrital Margarita Ortega. Colegio distrital Manuela Beltrán sede B. Mayo 2014.
- Grupo ganador Proyecto a Iniciativas Artísticas de la Localidad de Santa Fe 2012. 4 Funciones de la obra "Sueños el Agua" en 4 Colegios Distritales de la ciudad de Bogotá.

- XII Encuentro de Teatro para niños y niñas, en Santa Fe y Entre Ríos, Argentina, del 13 al 19 de Julio 2014.
- IV Festival Internacional de Teatro de Maracaibo; del 31 al 7 septiembre de 2014.
- IV Encuentro Alteratro. Teatro El Contrabajo- Bosa Despensa 25 de Julio 2014.
- Grupo invitado por el Programa cultura en Común y Jóvenes creadores. Presentación Centro Amar, ciudad bolívar. 17 de Septiembre de 2014.
- Grupo invitado al Festival Departamental de Teatro de Tenjo – 23 de Octubre de 2014.
- Aniversario Grupo Espiritrompa. Teatro La Libélula Dorada. 31 de Julio del 2016
- XI Jornadas de Títeres de Bogotá. Teatro Hilos Mágicos. Agosto 20 del 2016
- Grupo invitado al II Encuentro profesional de Teatro. Septiembre 4 2016. Facatativá.
- Programación Biblored- Biblioteca pública la Peña. 04 de Marzo 2017.
- III Festival Internacional de Teatro de Títeres EL YORUGUA MONTEVIDEO- URUGUAY- Mayo 2017
- Festival Titirisua Soacha- 26 y 29 de Diciembre de 2017.

Grupo ganador Proyecto Artistas Por la Salud 2013. Con la obra "El hijo de Juana..." Adaptación de la obra El renacuajo Paseador de Rafael Pombo. Temática: Prevención del consumo de sustancias psicoactivas. Funciones por los colegios del Distrito y SENA.

Grupo ganador Beca a iniciativas artísticas y juveniles con la obra: "El Sexo no es un Juego de niños/as". Presentación en 4 Centros de formación SENA- Bogotá Enero del 2018.

Grupo ganador de Premio de Creación. Bogotíteres 2015 con la obra: "La Metamorfosis o el extraño caso del Señor G".

Temporada de estreno. 3 Funciones en el Teatro el Parque 6 de Noviembre del 2015. 11:30am, 2:30pm; 6:30pm.

- Participación en la Jornada Infantil y Juvenil. Barrancabermeja. Del 16 al 20 de Marzo del 2016., en los municipios de Puerto Wilches, San Pablo y Cantigallo.
- Grupo invitado, programación Libélula Dorada. Bogotá. Los días 4,5,6 de Agosto del 2016. Sexto Aniversario grupo Espiritrompa Teatro y Títeres.
- Participación en el XII Festival de Teatro de Bogotá. Teatro Sede Asab-Teusaquillo. 12 al 24 de Octubre del 2016
- Participación en IX Encuentro de Jóvenes Creadores . Teatrova del 24 de Septiembre del 2016.
- Participación Bogotíteres- Circulación 2016. Auditorio Sena – Complejo Sur. 2 de Noviembre de 2016. Teatro Sede Asab Teusaquillo, 5 de noviembre de 2016
- Grupo Invitado Programa Cultura en Común. CDC Timiza- Kennedy; CDC Julio César Sánchez- Usme; CDC Arborizadora Alta- Ciudad Bolívar. 01,11,14 de Septiembre 2017.
- Grupo invitado a Festa 2018. Festival de Teatro Alternativo – Bogotá, Marzo 2018.
- Temporada La Sala – Bogotá: 18,19,20 y 21 de Abril del 2018
- Obra ganadora de Conciertos Estelares Fundación Gilberto Alzate Avenilaño 17 de Octubre 2018.
- Temporada de repertorio Teatro Libre: miércoles y Jueves del mes de Julio 2023
- Obra invitada a programación Teatro Occidente 24,25,26 de Agosto 2023

- OBRA: KUMA, LA OTRA SIRENITA
- Grupo ganador Beca "Rayuela" de creación en el campo de los títeres y los objetos animados. Ministerio de Cultura 2018. Junio 23- 2018
- Temporada Franja ConSentidos Teatro El Parque 2,3,4 2018
- Obra invitada a Circuito: Navidad Teatral Idartes 13 de diciembre 2018
- Temporada Franja Infantil Teatro La Sala 7,14,21 de Abril de 2019
- Obra invitada Programación Teatro La Libélula Dorada: 18 y 25 de Agosto 2019.
- Obra invitada a la programación Cultura en Común mes de Julio 2019.

5 Julio CDC TIMIZA – Kennedy. 10 Julio Casa de la Cultura Hunza
11 Julio Teatro la Vicatoria. 13 Julio Teatro Villa Mayor
19 de julio Teatro Servitá

- Obra invitada a la franja ConSentidos del Teatro el Parque: 24 y 25 de Agosto del 2019.
- Obra invitada al Festival Manuelucho, próximo 25 y 26 de Octubre. Teatro Libélula Dorada. 2019
- Obra invitada al TITIRIFESTIVAL. Manicomio de muñecos 2020. Transmisión Streaming por la sala virtual de Manicomio. Octubre 07 de 2020.
- Temporada presencial de Reactivación en el Teatro Libre del Centro. Noviembre2021.
- Obra invitada a celebrar el día de la Niñez Transmilenio S.A 2022. AuditorioCompensar. Próximo 23 de Abril del 2022.
- Obra invitada al 1er Festival de Teatro de Funza. Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge. 11 de septiembre de 2022.
- Obra seleccionada XVII Festival de Teatro de Bogotá 2022. Sala Augusto Boal 15 de Octubre 2022.
- 3er Encuentro de Mujeres en el Arte de los Títeres – Cartagena Sala El Teatrino 10-13 de Octubre 2023

Grupo ganador de Beca de Creación en Artes Escénicas para Primera Infancia. PDE2019. IDARTES-NIDOS.
Obra: EL ÁRBOL DE LA VIDA: ESTACIONES Y SENSACIONES

- Temporada de Estreno: 2 y 3 Noviembre Teatro el Parque. Funciones 11:00am y 3:00pm05 de Noviembre. Hogar infantil Lourdes.
- Beca de Circulación de Obras Escénicas y Conciertos Musicales Para Primera Infancia2020
- Funciones: 09 de Octubre. 21 de Octubre. Transmisiones Facebook Live o Youtube deNidos. 9:00am y 11:00am.
- Obra invitada a Participación presentación artística Franja Consentidos. Escenarios Móviles de la ciudad de Bogotá. Noviembre 2021.

Beca de Circulación de Obras Escénicas y Conciertos Musicales Para Primera Infancia2023
Presentación de la obra El Árbol de la Vida: Estaciones y Sensaciones en Parque Ciudad Montes- Evento Al Parque con mi pá; Parque Simón Bolívar- Evento Bebés al parque y Biblioteca Pública El Parque. Junio a Octubre 2023.

Beca de Creación y Producción para la Reactivación del Sector Cultural de las Artes Escénicas. SCRD 2021
OBRA: "YO SOY MI PROPIA MUSA, MINISERIEWEB LAMBE LAMBE"
TEATRO EN MINIATURA HOMENAJE A MUJERES GIGANTES.

Beca de Creación y Producción para la Reactivación del Sector Cultural de las Artes Escénicas. SCRD 2021
OBRA: "YO SOY MI PROPIA MUSA, MINISERIEWEB LAMBE LAMBE" TEATRO EN MINIATURA HOMENAJE A MUJERES GIGANTES.

- **Temporada de estreno, por la página web de la corporación: www.espiritrompateatro.com.co**
- **MiniSerie Web invitada al 5to Encuentro de Mujeres en Escena 2022 en Venezuela. Obra invitada al 5to Encuentro de Mujeres Creadoras en Escena. Venezuela, del 8 al 13de Marzo del 2022.**
- **Obra e instalación artística, invitada a la Conmemoración del día Internacional de la Mujer en el Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones, SENA CEET . 8 de Marzo del 2022.**
- **Beca Bogotá con las Mujeres OEI-SDM 2022**
- **Plaza el Rosario 28, 30 de Julio 2022**
- **Plaza los periodistas 29 de Julio 2022**
- **Plaza la Concordia 31 de Julio 2022**
- **Obra invitada al XXXI Festival de Mujeres por la Paz. Plaza Chorro de Quevedo. 10 de septiembre 2022.**
- **Obra invitada a Fundación Universitaria Compensar. 11 de noviembre 2022.**
- **Obra invitada a Conmemoración 8M Candelarias por el trabajo digno y la eliminación de las violencias Económicas. Plazoleta de la Pola 10 de Marzo 2023**
- **Obra seleccionada al XVIII FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ. Biblioteca Virgilio Barco. 03 de Octubre 2023.**
- **Obra invitada a Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Complejo Sur – SENA CEET 23 de Noviembre**
- **Festival de Puertas Abiertas. Localidad de la Candelaria. Plazoleta el Rosario, 2 de Diciembre de 2023**
- **Semana Cultural "La Luna 2023", como parte de la programación de teatro de Calle. 14 de Diciembre 2023**
- **Obra invitada a la Feria Bogotá es Navidad 2023. Plaza Santamaria. 18 de Diciembre del 2023**

ANEXO SOPORTES Y TRAYECTORIA

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Xl3IFdSQxhf-LPDGcprei_KV_QP6beW

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Grupo Compañìa trágica de payasos

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Desmontando a Shakespeare" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 03-09.2024

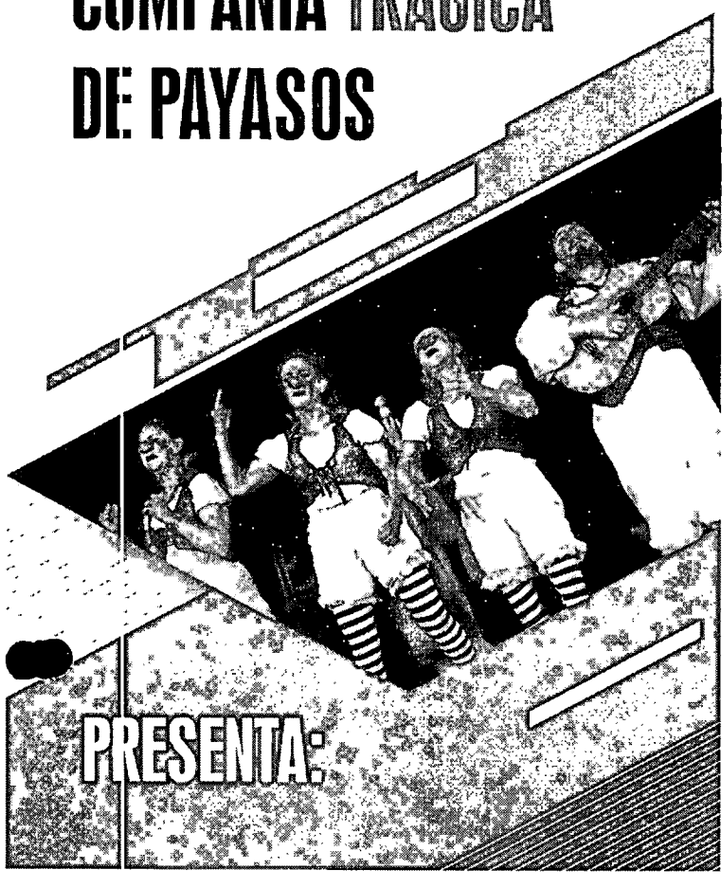
Yo **JENNY XIOMARA LARA MORA** identificado con CC N° 53.029.845 de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Compañía Trágica de Payasos**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

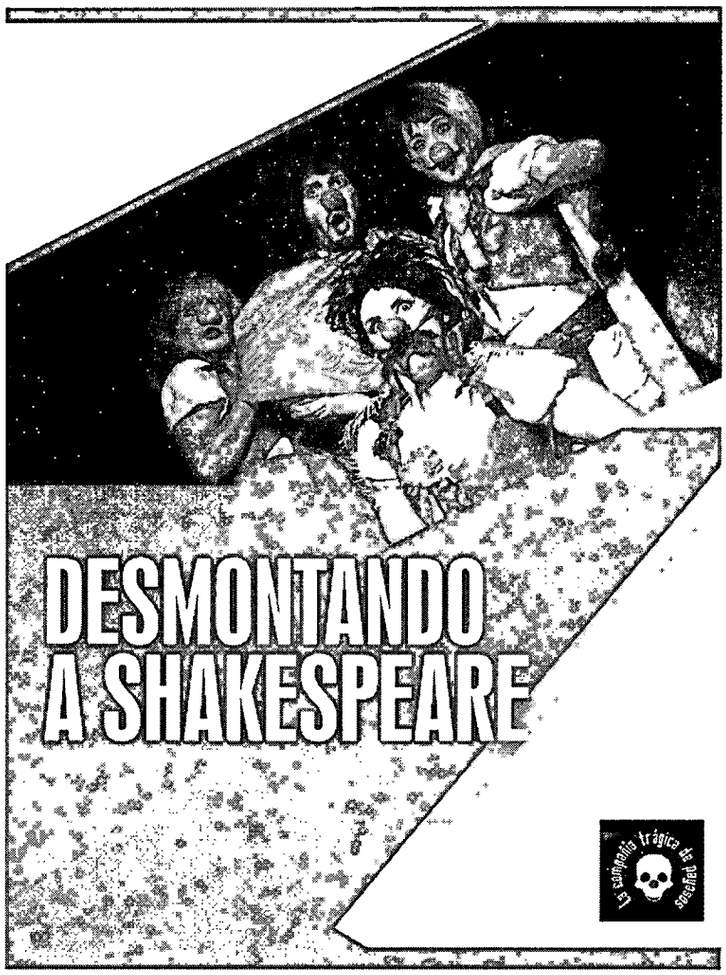
Jenny Lara

Jenny Lara
Compañía Trágica de Payasos
C.C. 53.029.845
CONTACTO: 3143525398

COMPAÑÍA TRÁGICA DE PAYASOS



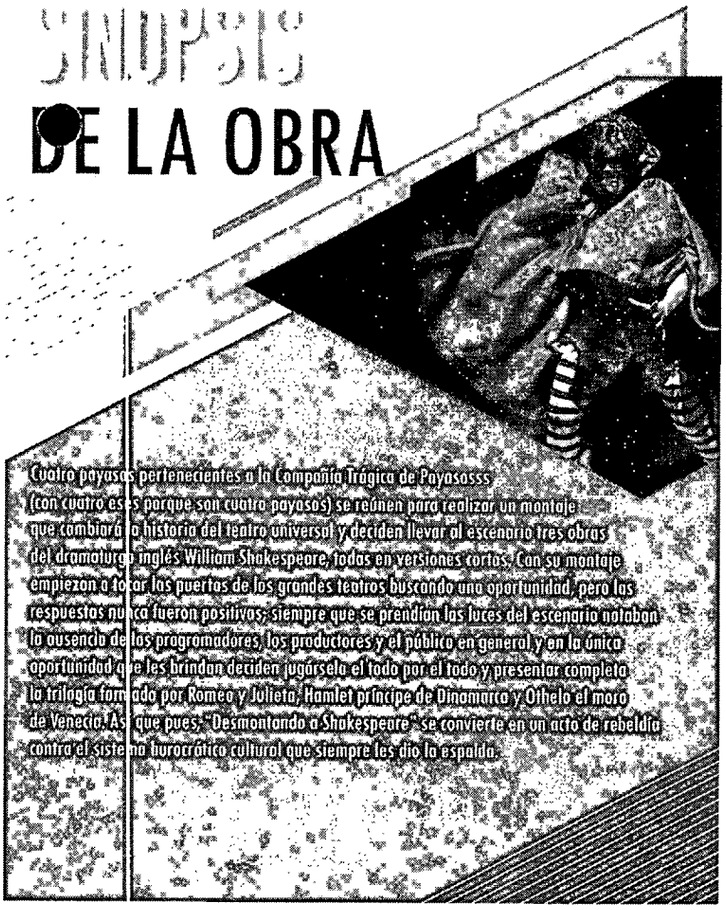
PRESENTA:



DESMONTANDO A SHAKESPEARE

La compañía trágica de payasos

SINOPSIS DE LA OBRA



Cuatro payasos pertenecientes a la Compañía Trágica de Payasosss (con cuatro es-s porque son cuatro payasos) se reúnen para realizar un montaje que cambiará la historia del teatro universal y deciden llevar al escenario tres obras del dramaturgo inglés William Shakespeare, todas en versiones cortas. Con su montaje empiezan a tocar las puertas de los grandes teatros buscando una oportunidad, pero las respuestas nunca fueron positivas; siempre que se prendían las luces del escenario notaban la ausencia de los programadores, los productores y el público en general y en la única oportunidad que les brindan deciden jugársela el todo por el todo y presentar completa la trilogía formada por Romeo y Julieta, Hamlet príncipe de Dinamarca y Otelo el moro de Venecia. Así que pues, "Desmontando a Shakespeare" se convierte en un acto de rebeldía contra el sistema burocrático cultural que siempre les dio la espalda.



DESMONTANDO A SHAKESPEARE

Desmontando a Shakespeare es un pretexto para entrar en el universo de las Obras de William Shakespeare de una manera divertida. Otelo, Romeo y Julieta y Hamlet tres tragedias que interpretadas por cuatro payasos en versiones muy resumidas serán muy fáciles de recordar, entender y disfrutar.

La compañía trágica de payasos

FICHA TÉCNICA

DIRECTORES: JORGE MARIO ESCOBAR / MILTON LOPEZARRUBLA
COMPAÑÍA: COMPAÑÍA TRAGÍCA DE PAYASOS
PAÍS: COLOMBIA
DURACIÓN: 1 HORA 20 MINUTOS
IDIOMA: ESPAÑOL
GENERO: COMEDIA -CLOWN
PUBLICO: MAYORES DE 10 AÑOS
FORMATO: SALA

Primero fue el texto; Desmontando a Shakespeare aparece por causalidad y luego se convierte en una necesidad de traer las historias trágicas del genial dramaturgo inglés al lenguaje payaso, teniendo como punto de partida el texto escrito a principios de los 90´s por un grupo de actores argentinos a la cabeza de Hernán Gené. Posteriormente, fue la apuesta por convocar a actores y directores profesionales interesados en el estudio, entrenamiento y puesta en escena del clown para darle vida a una obra que se sigue destruyendo a través de cada ensayo. El grupo se constituye por y para este montaje pero se proyecta como el primer grupo de teatro colombiano en montar única y exclusivamente tragedias en el lenguaje clownesco.

DIRECTORES



JORGE MARIO ESCOBAR

Es comunicador Social y Periodista de la Universidad Los Libertadores. Actor y director teatral. Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia con tesis laureada. Fundador y codirector de las extintas compañías de teatro KU KLUX KLOWN y LA CLOWMPAÑÍA. Con más de veinte años de experiencia teatral, ha dirigido más de quince espectáculos y ha actuado para compañías como Teatro Petra , La Casa del silencio, El Vulgar entre otras. Su línea de investigación teatral se centra en hallar el lenguaje cómico a partir de la técnica del [redacted]
Actualmente es codirector artístico de la Compañía RuedaRoja.



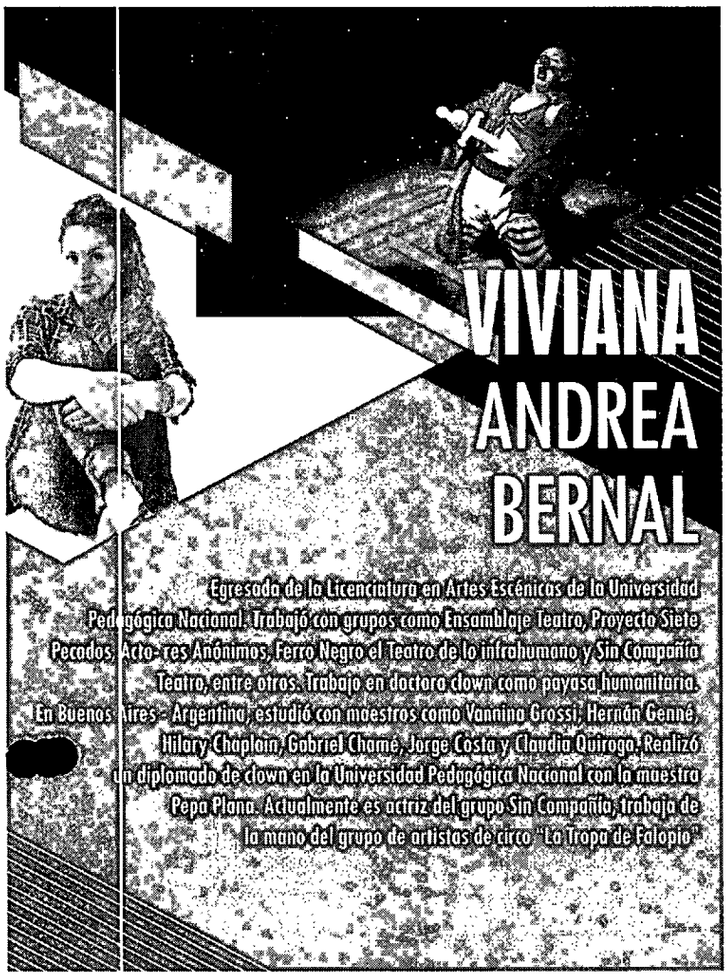
MILTON LOPEZARRUBLA

Actor egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá.
Clown formado en Argentina con Gabriel Chamé Buendía, Guillermo Angelelli, Hernán Gené, Darío Levín, Lila Monti y Marina Barbera, Pablo Algañaráz y Claudio Martínez Bell. Ha trabajado como Clown en: Clownenteno, Lunas Clownescas, Payasos Unidos por América, IV y V Festival Patacómico de El Bolsón, 1er. Festival Paiasa (Córdoba), "RosA- cabarE", "Encancha2" (Imperdibles Dúos de Clown) y "Ciclo DELIRIO" KONEX en Argentina. "Cita a Ciegas", "El Hombre más solo del Mundo" y "RISA", "III y IV Clownencuentro Internacional", "Clown cha ret", "Edipo Rey", y TRÍO (Concierto Payaso), « Varieté al Vapor", "Celebración Internacional del Día Mundial del Circo", "VarietéRemate" y "Zoquetes" en México. Ha Trabajado varios años como Formador de Payasos. También Actor de Televisión en varias Producciones. En Marzo estrenó su Unipersonal Payaso "IDIOTA"



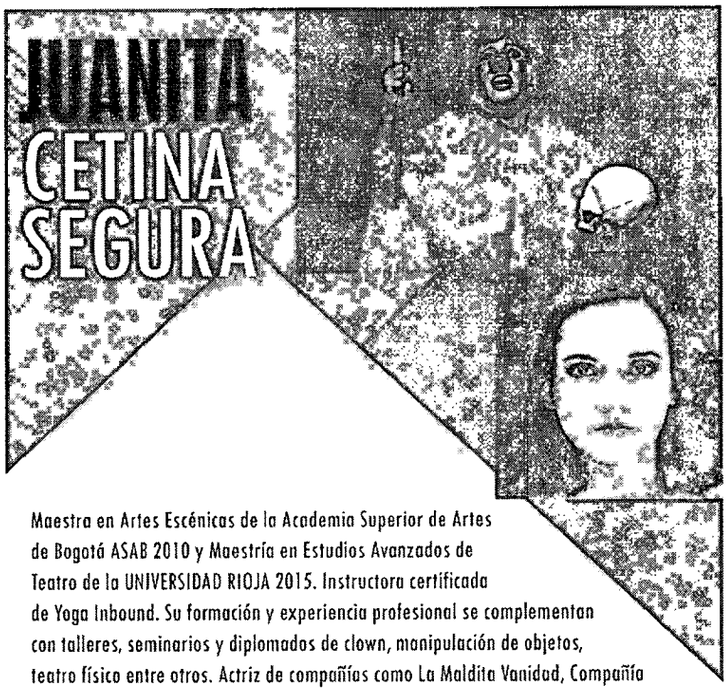
ACTORES JENNY LARA MORA

Actriz egresada de la (ASAB) Academia Superior De Artes De Bogotá (2008). Como Actriz de Teatro ha trabajado con Directores como Ana María Sanchez, Dieter Welke, Fernando Arévalo, Pawel Nowicki, Jimmy Vásquez, Ernesto Benjumea, Jimmy Rangel, Jorge Mario Escobar, Carolina Mejía, Johan Velandia y Milton López arrubla.
Su investigación por la técnica del Clown comenzó en el 2005 con la Maestra Ana María Sanchez con el espectáculo la Noche de las narices rojas y En Clave de Clown, luego bajo la Dirección de Mario Escobar actuó en El Médico a Palos y La Trágica Historia de una Tragedia que Terminó en Tragedia. Ha participado en talleres con los Maestros Hernan Gené y Milton LópezArrubla. Actualmente pertenece al elenco del grupo de teatro La Rueda Roja dirigido por Carolina Mejía y Mario Escobar.



VIVIANA ANDREA BERNAL

Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Trabajó con grupos como Ensamblaje Teatro, Proyecto Siete Pecados, Acto-res Anónimos, Ferro Negro el Teatro de lo infrahumano y Sin Compañía Teatro, entre otros. Trabajo en doctora clown como payasa humanitaria. En Buenos Aires - Argentina, estudió con maestros como Vannina Grossi, Hernán Genné, Hilary Chaplain, Gabriel Chamé, Jorge Costa y Claudia Quiroga. Realizó un diplomado de clown en la Universidad Pedagógica Nacional con la maestra Pepa Plana. Actualmente es actriz del grupo Sin Compañía, trabaja de la mano del grupo de artistas de circo "La Tropa de Falopio".



JUANITA CETINA SEGURA

Maestra en Artes Escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB 2010 y Maestría en Estudios Avanzados de Teatro de la UNIVERSIDAD RIOJA 2015. Instructora certificada de Yoga Inbound. Su formación y experiencia profesional se complementan con talleres, seminarios y diplomados de clown, manipulación de objetos, teatro físico entre otros. Actriz de compañías como La Maldita Vanidad, Compañía Rueda Roja, Espiritrompa Títeres, Alborada Teatro, Medea 73, Colectivo Teatral La Troupe. Fundadora de Kombivio Teatro. Actualmente se desempaña como docente universitaria en Politécnico Grancolombiano y Escuela Casa E.



JUAN DIEGO MARIN

Actor y músico. Graduado de la escuela de casa a. Se destaca sobre la escena haciendo comedias, clásicos y musicales; ha creado conjuntamente con directores como Mario Jurado, Paola Barrera. Ha trabajado en infantiles como "Soloman" y con directores de la primavera teatral como Felipe Vergara y Carolina Mejía. Hace Clown con la compañía "Rueda Roja" y actúa con el "teatro el camino" y con la compañía "La Mangosta Afligida". Colabora en la composición musical de las producciones de Koturno teatro.



RIDER TÉCNICO

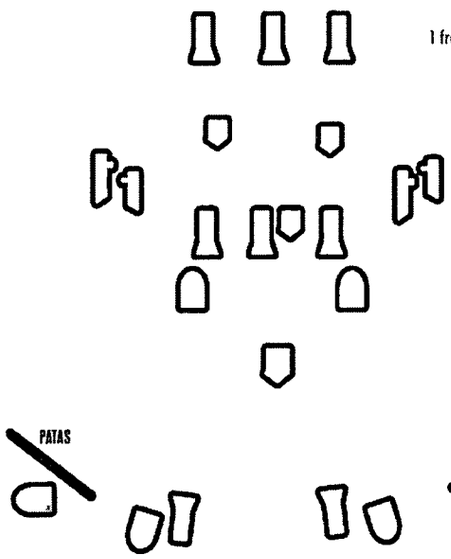
Desmontando a Shakespeare
es un espectáculo teatral de sala.
Dentro de los requerimientos técnicos
se encuentra un aforo con tras escena y cuatro
patas laterales. Iluminación 7 focos par 64
Accesorios: viseras para PCs, portafiltros para todos los aparatos
Reproductor de CD o computador portátil. Monitores de sonido.

Tiempo de montaje: 3 horas
Duración del espectáculo: 1 hora y 20 minutos.

DESMONTANDO A SHAKESPEARE

TELON DE FONDO

2 Frezneles: frontales no color
6 Frezneles led: frontales para ambientes
2 Frezneles led: para contras
2 Elipsos: para una puntual
2 Elipsos: para contra
2 Frezneles:
1 frontal puntual del centro 1 contra
2 Pares 64: para las calles
4 Pares 64:
para los percheros
2 frontales y 2 contras



PATAS

PATAS



DATOS DE CONTACTO

CONTACTOS
JENNY LARA -ACTRIZ
TEL: 314 3525398
CORREO: jennylr32@gmail.com.
VIVIANA BERNAL - ACTRIZ
TEL: 3214655891
CORREO: bernalnomas@hotmail.com.

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Teatro la Troupe

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "El álbum" y el taller "Escritura de medios audiovisuales" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo DIANA PAOLA BARRERA CONTRERAS identificada con CC N° 52.909.662 de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **EL ALBÚM**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Paola Barrera K

PAOLA BARRERA
AGRUPACIÓN: LA TROUPE
C.C. 52909662
CONTACTO: 3177536025

El Álbum



DIRECCIÓN JAVIER RIVEROS



FICHA TÉCNICA

Actuaciones: Paola Barrera y Julián Ortiz
Dirección: Diego Figueroa Lyon
Producción: La Troupe Colectivo Teatral
Escrita por: Diego Figueroa Lyon
Arte: Yeison Torres
Asistencia técnica: Luis Jr. Ramirez

Sinopsis



SINOPSIS

El reloj marca las 2:45 pm. Fito y Lila, un par de esposos que llevan juntos más de 60 años, se disponen para cambiar radicalmente sus vidas. Las deudas bancarias y la soledad son algunos de los retos que ambos quieren superar. A medida que pasa el tiempo, Fito y Lila serán testigos de cómo su pasado regresa acompañado con la nostalgia de la música del silencio... En esta obra clown, usted se sumergirá en la ternura, la pasión, el amor, el olvido y lo confrontará con aquello que resulta inevitable para el ser humano: la vejez.

El director y Dramaturgo



DIEGO FIGUEROA LYON

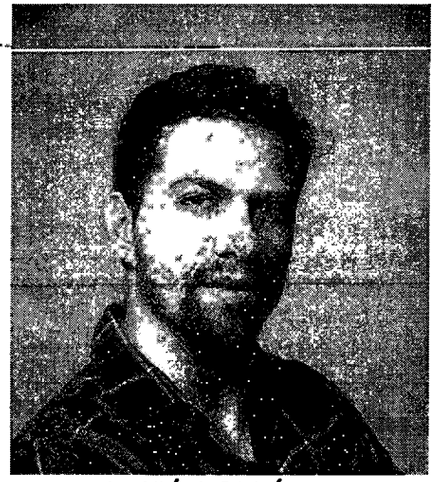
Maestro en artes escénicas de la Facultad de artes ASAB. Músico percusionista de la Academia Luis A. Calvo y la Escuela de Rock para la Convivencia; con posgrado en Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro con énfasis en Dirección de escena y Dramaturgia de la Universidad Internacional de la Rioja UNIR en España, y una especialización en "Dirección de actores para cine" en Estudio Babel. Director, guionista y Productor en Tic Tac Producciones. Director del Programa Profesional de Arte Dramático de la Escuela de Artes y letras (Institución Universitaria). Creador y gestor del Festival joven de creación escénica "Al Tablón" Facultad de artes ASAB U.D y del "Bogotá Impro 2012 – I

Los actores



PAOLA BARRERA

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación, actriz egresada de la Academia Superior de Artes de Bogotá, facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con maestría en Guión para medios audiovisuales de la Universidad de la Rioja, guionista. Improvisadora y docente. He participado distintos en montajes teatrales, proyectos de televisión y proyectos audiovisuales independientes cómo actriz. He participado en la producción de varios proyectos teatrales y audiovisuales, entre ellos las dos versiones de la Semana Teatral ACA, Hasta hoy he escrito Loquito por Sumerce, BIRD dentro del



JULIÁN ORTÍZ

Actor y percusionista egresado de la ASAB como Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación y diplomado de improvisación teatral del bosque. Ganador de la beca de creacion "con la lavadora a fondo" de RTVC, ganadores de beca de creación gestovivo con teatroupe, ganador de invitacion a participar con el grupo Italiano Studio Festi. Dos veces participante del FITBO, participante del festival de clown 2019 en Cali, participante del festival de teatro en Bogota, entre otras participaciones. Actor en televisión como Enfermeras, amar a vivir, lala's spa, entre otras.

El grupo

Conformado por cinco actores y un artista plástico de la facultad de artes ASAB interesados en crear nuevos espacios de reflexión y comunicación con el espectador, utilizando como vehículo: el humor, la poética del lenguaje clown y el personaje cómico silente; en una orientación en donde la plástica, la música, la danza, los medios audiovisuales y por supuesto, el teatro, confluyen para consolidar una dramaturgia y puesta en escena propia.

En su proceso de formación actoral, el colectivo ha trabajado con los maestros: Hilary Chaplin (USA), Jeff Johnson (USA), Guido Navarro (Ecuador), Hernán Gené (España), Ricardo Behrens (Argentina), Jorge Mario Escobar (Colombia), Juan Carlos



LA TROUPE
COLECTIVO TEATRAL

Con sus creaciones escénicas han participado en:

- XIX Festival y reinado nacional del bullerengue. Puerto escondido (Córdoba).
- El encuentro de teatro "Fin de temporada" en Tabio (Cundinamarca).
- Séptima fiesta de las artes escénicas en Medellín (Antioquia).
- Festival sala B.
- VII y XII Festival de teatro de Bogotá.
- XII y XIII Encuentro de Gestovivo.
- XIII Festival iberoamericano de teatro de Bogotá.
- Programación Biblored.
- Programación en la Gilberto Alzate Avendaño.
- Temporadas en Teatro Petra, Casa E, La sala y La maldita vanidad.
- Festival al tablón.
- Festival Mamarracho, fiesta casera payasa Vol.1, Vol.2 y Vol. 3

El grupo obtuvo beca de creación para el XIII Encuentro Gestovivo con la obra *La boda*.

El grupo en la actualidad, además de contar con 4 obras de repertorio, ofrece talleres y charlas sobre: teatro, clown físico y melancólico, entrenamiento corporal y vocal, música, artes plásticas y aprender a hablar en público.

El asistente técnico

Actor profesional con énfasis en actuación, egresado del programa de Arte Dramático de la Corporación Universitaria Escuela de Artes y Letras - EAL. Con 13 años de experiencia en las artes dramáticas, ha realizado estudios en instituciones destacadas como la Escuela de Formación Artística de Puente Aranda - EFAPA, la Universidad El Bosque en Bogotá y la Corporación Universitaria Escuela de Artes y Letras. Participó activamente como actor y director en el Grupo Psicodramático de Investigación SentiPensarte, centrándose en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Su trayectoria incluye trabajos en reconocidos teatros de Bogotá, como La Quinta Porra, Casa Bohemia y Casa E, desempeñando diversos roles, desde actor hasta asistente técnico.



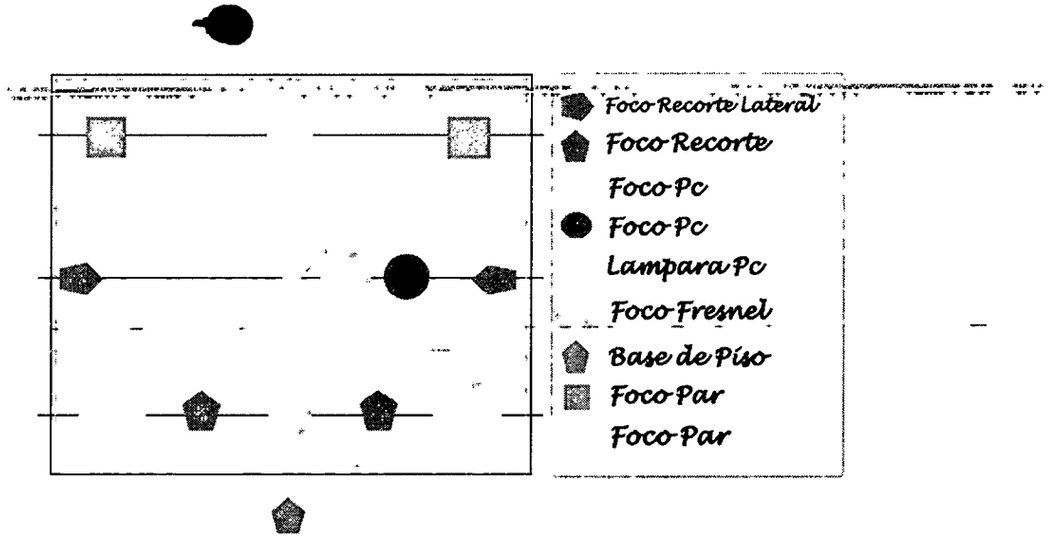
LUIS Jr. RAMIREZ

Escenografía

- Una ventana de 60cm x 40 cm
- Un sofá
- Un Tapete de colores 5 x 4m
- Una mesa de noche
- Un gramófono
- Una banca pequeña
- 14 cajas de cartón de diferentes tamaños y colores
- Una lámpara colgante
- Un reloj de pared



Plano de luces



Ambientes: Ambar, Calida, Roja, Azul, Lila.
Frontales: Ambar, Azules.

Requerimientos técnicos

- Un espacio escénico mínimo de 6m x 6m.
- Consola de sonido.
- Extensión eléctrica para gramófono.
- Espacio adecuado que sirva de camerino para los actores.

Experiencia de la obra



Casa E Borrero 2023



Teatro Petra 2018



2019



2019



2018



2017



2017



2016



Fábrica de hechos culturales

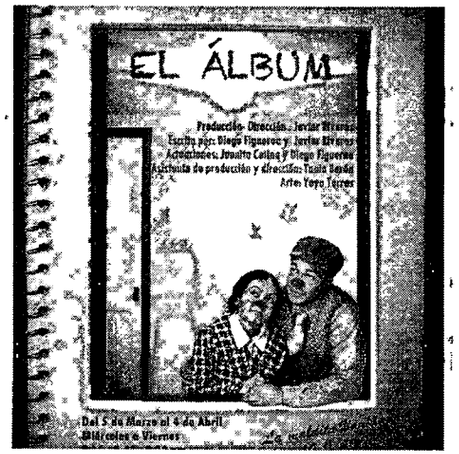
2016



2016



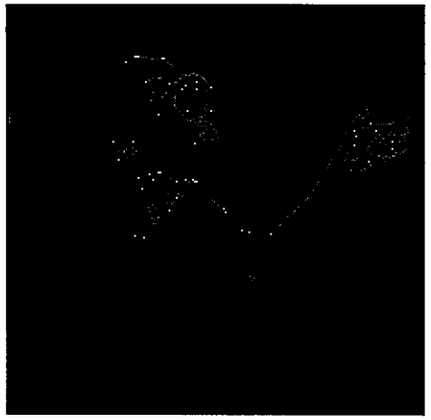
Casa e 2015



La maldita vanidad 2015

Sobre la obra

Duración de la obra: 1hora
Género: Clown
Apta para mayores de 8 años



EL ÁLBUM

"El álbum, lo mejor del teatro silente colombiano"
https://www.youtube.com/watch?v=_IZDKXriUzow

"Bogotá Postea"
http://bogotapostea.com/el-album/

"El álbum"
https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16116085



LINKS

3163753423

teatroupe@gmail.com

LA TROUPE COLECTIVO TEATRAL

La troupe Colectivo Teatral

teatroupe

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Click Malabar

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Drácula" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 02-09.2024

Yo **Yuri Angélica Rojas Ramos** identificado con CC N° 1.070.974.703. de Facatativá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Drácula**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Yuri Angélica Rojas Ramos
AGRUPACIÓN: Red Escena
C.C. 1070974703
CONTACTO: 3053718182

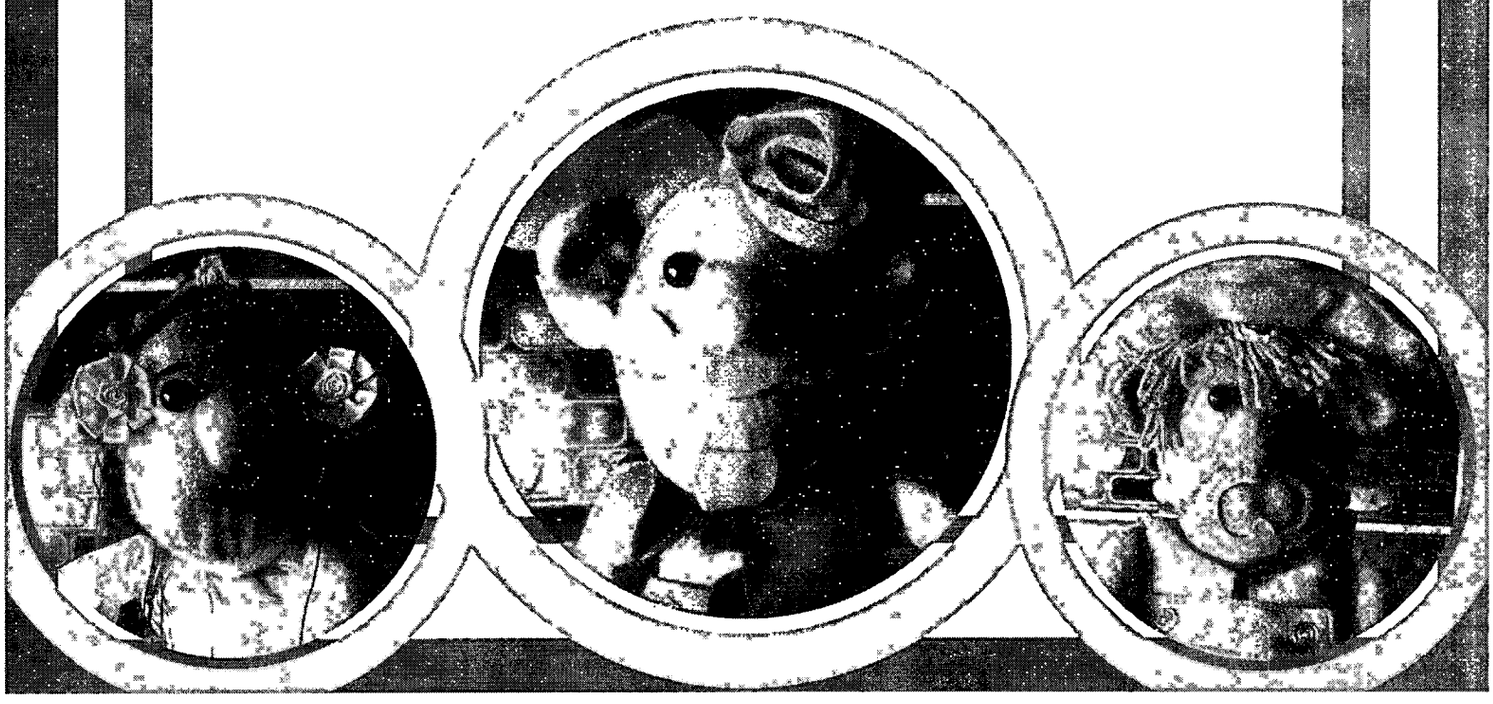

RED ESCENA Y CLICK MALABAR
PRESENTAN
DRÁCULA

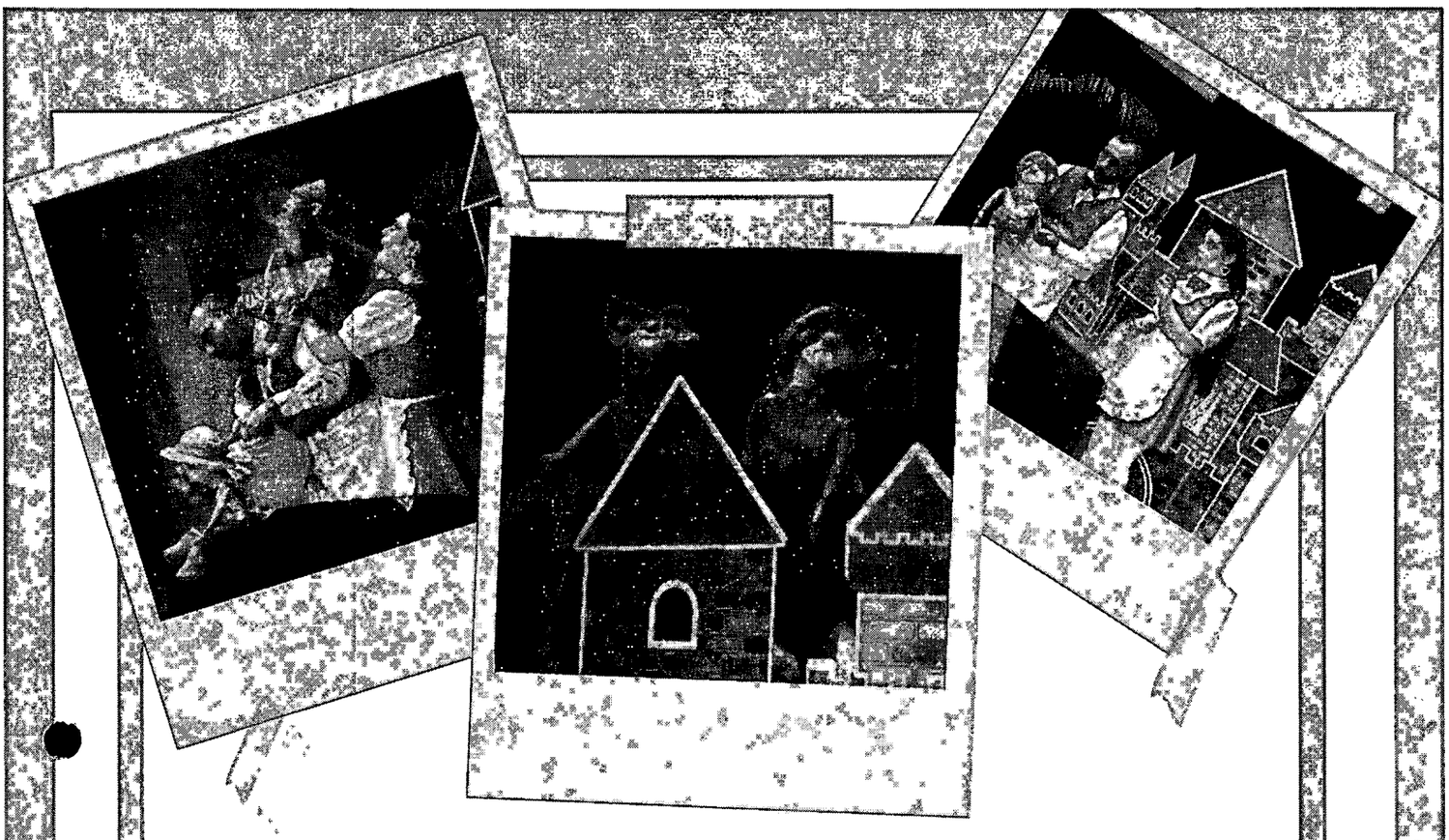
DRÁCULA

Escrita por: Angélica Rojas Ramos

FICHA TÉCNICA:

Dirección y Drámaturgia:	Angélica Rojas Ramos. Adaptación realizada por Angélica Rojas del texto original "Drácula" de Bram Stoker.
Actores:	Julian Martinez y Angélica Rojas Ramos.
Asistencia técnica:	Daniela Romero.
Vestuario:	Blanca Ilvia Ramos León.
Títeres:	Maria Fernanda Salamanca.
Música:	Daniel Torres.
Duración:	45 minutos.





SINOPSIS

Drácula es un hombre que ha renunciado al amor debido a la muerte de su adorada esposa Elizabeth, por esta razón vive en la triste oscuridad donde ha dejado de confiar en la humanidad.
Aburrido de su encierro decide comprar un enorme masión, así conoce a Jonathan, un joven vendedor de inmuebles que está a punto de perder su corazón.

COPRODUCCIÓN

RED ESCENA

Red Escena nace en el año 2018 con el propósito de dar inicio a un proceso de formación y gestión de público para las artes escénicas en el municipio de Facatativá. En el 2019 escribió la obra de teatro de terror infantil Pesadillas Escalofriantes la cual llego al público en coproducción con Casa Teatro Aguilar, En el 2021 fue ganador del Banco de Iniciativas Juveniles con la creación de un teatro Lambe - Lambe llegando el público Facatativeño, En el 2022 la obra de teatro Drácula fue ganadora de dos Bancos de iniciativas juveniles permitiendo así llegar a espacios rurales del municipio de Facatativá.

CLICK MALABAR

Click Malabar nace en el año 2015 como una agrupación enfocada en la divulgación de las artes circenses y escénicas, por medio de talleres, presentaciones artísticas, gestionando una red de conexión entre artistas circenses y escénicos a nivel nacional. En el 2017 participamos VII laboratorio nacional de circo ofertado por el MinCultura, En el 2019 participo en el Festival de Teatro y Circo con la obra "Circo en la ciudad" dirigido por Erika Ortega de la Ventana Producciones.

RIDER TÈCNICO

ESCENARIO

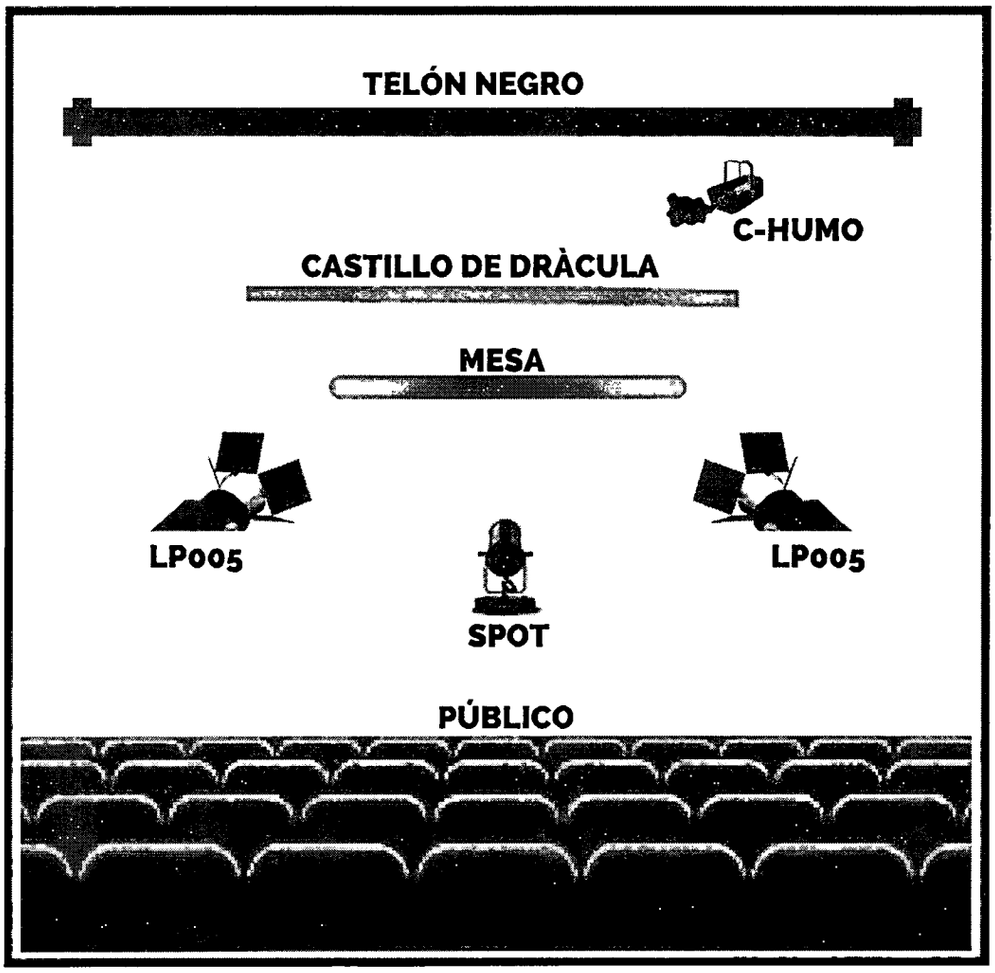
Dimensiones del escenario: Esta puesta en escena se puede realizar en espacios no convencionales, la producción se encarga de aforar el espacio para la obra de teatro.

REQUERIMINETOS TÉCNICOS

l2 Luces LP005 Par Led
1 Luz Spot les par 35
1 Consola de iluminación DMX512
1 Cámara de humo
2 Telones negros de 5 mts
1 Cabina de sonido
1 Computador
1 Castillo
3 Títeres
1 Mesa.

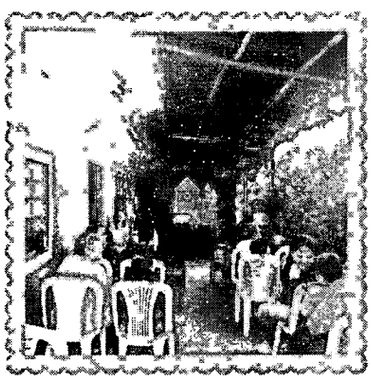
El equipo cuenta con todos estos elementos para aforar los espacios en los cuales se va a realizar la presentaciòn escénica, de ser necesario.

ESCENARIO


TELÓN NEGRO
C-HUMO
CASTILLO DE DRÀCULA
MESA
LP005
LP005
SPOT
PÚBLICO



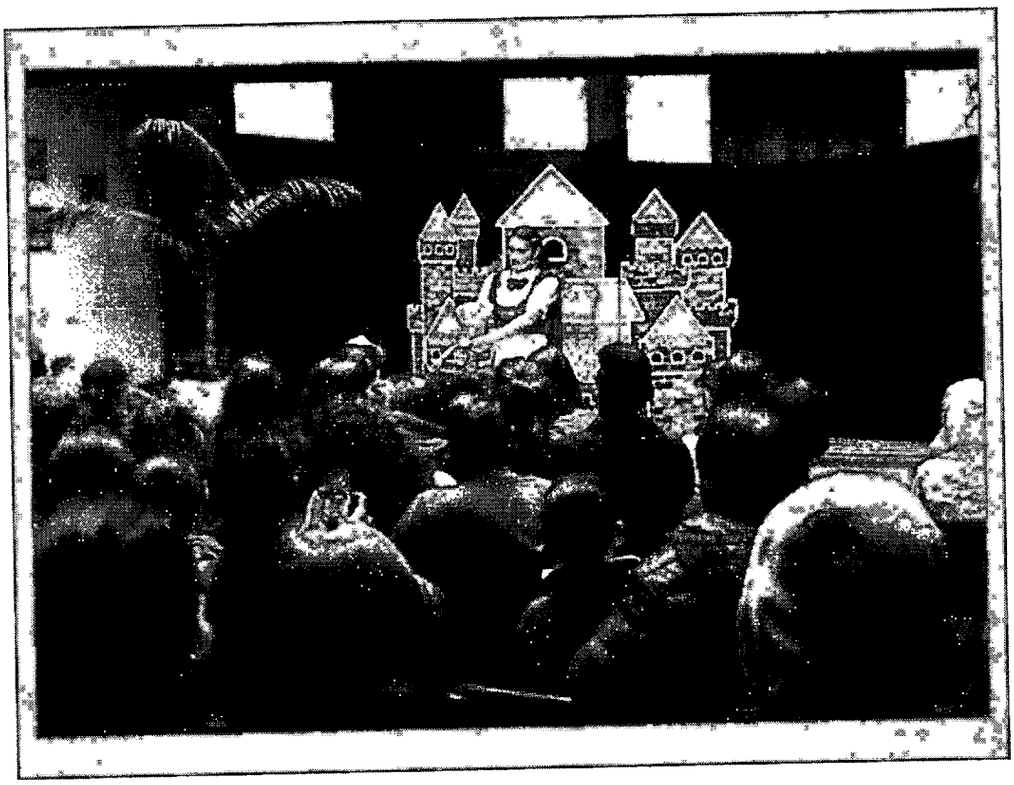




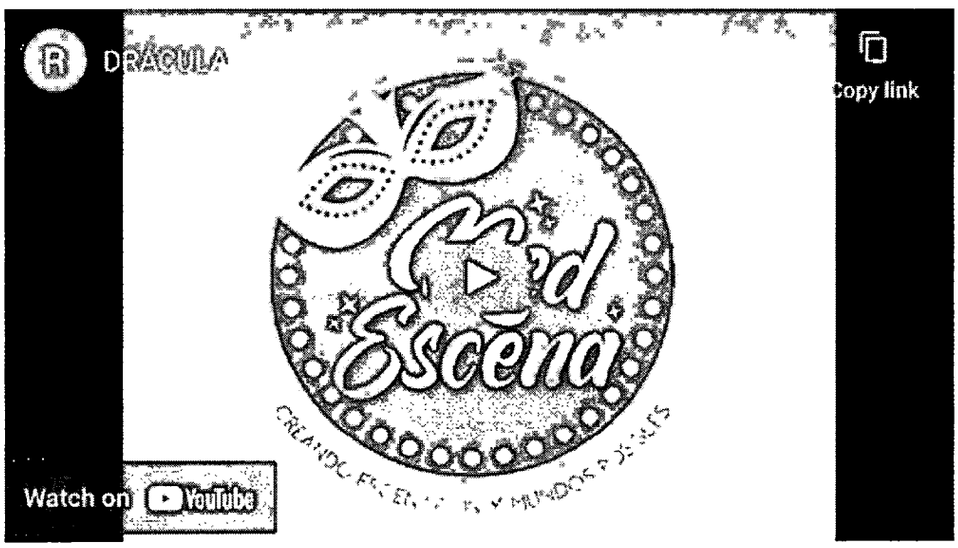
REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO



LINK VIDEO YOUTUBE:



EL EQUIPO

JULIÁN MARTÍNEZ RENDÓN



Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, representante, actor y gestor de la agrupación Click Malabar, presenta grandes habilidades para realizar procesos de gestión y producción teatral-circense. En el área pedagógica posee grandes capacidades para trabajar y desarrollar procesos de enseñanza - aprendizaje por medio del teatro y el circo con todo tipo de población: niños, jóvenes y adultos.

ANGÉLICA ROJAS RAMOS

Licenciada en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, ha fortalecido su trabajo artístico desempeñándose como directora, actriz, titiritera, dramaturga y asistente de dirección en agrupaciones teatrales del municipio de Facatativá y de Bogotá D.C, posee grandes habilidades para la gestión y la producción teatral, ha participado en en la creación de espectáculos escénicos de pequeño, mediano y gran formato. Su experiencia como docente se ha enfocado en utilizar las herramientas teatrales para el desarrollo motriz en la primera infancia y en el trabajo actoral y reflexivo en población adolecente.



FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Ánima Escénica

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Duermen los peces" y su taller "Animación de títeres" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

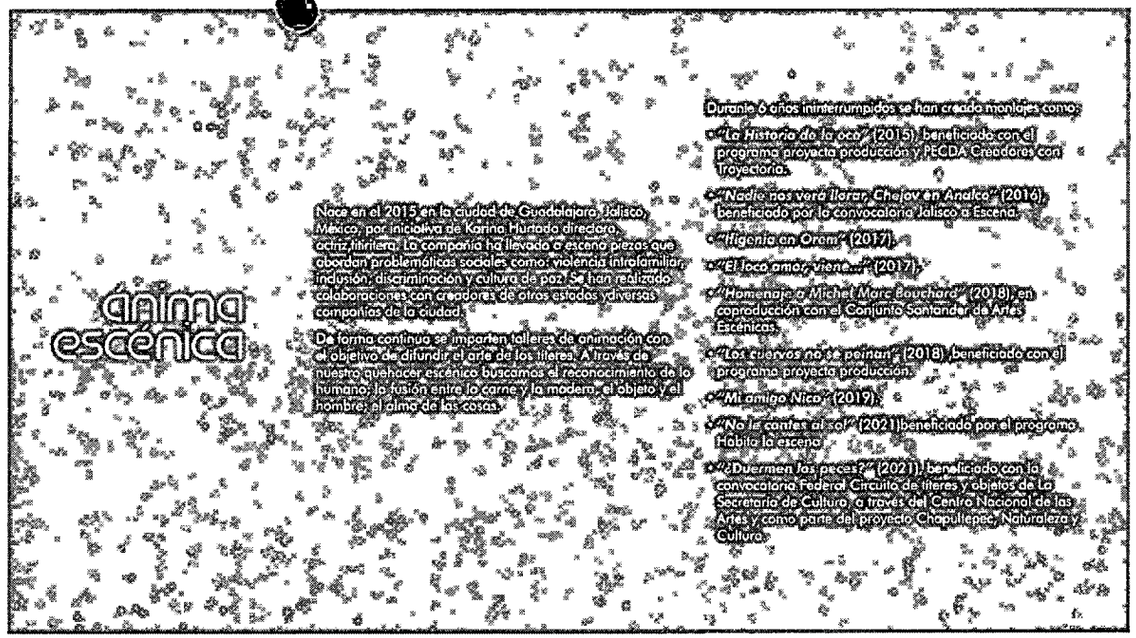
Yo **Martha Karina Hurtado Rosales** identificado con CC N° N05878801 D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **¿Duermen los peces?** por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

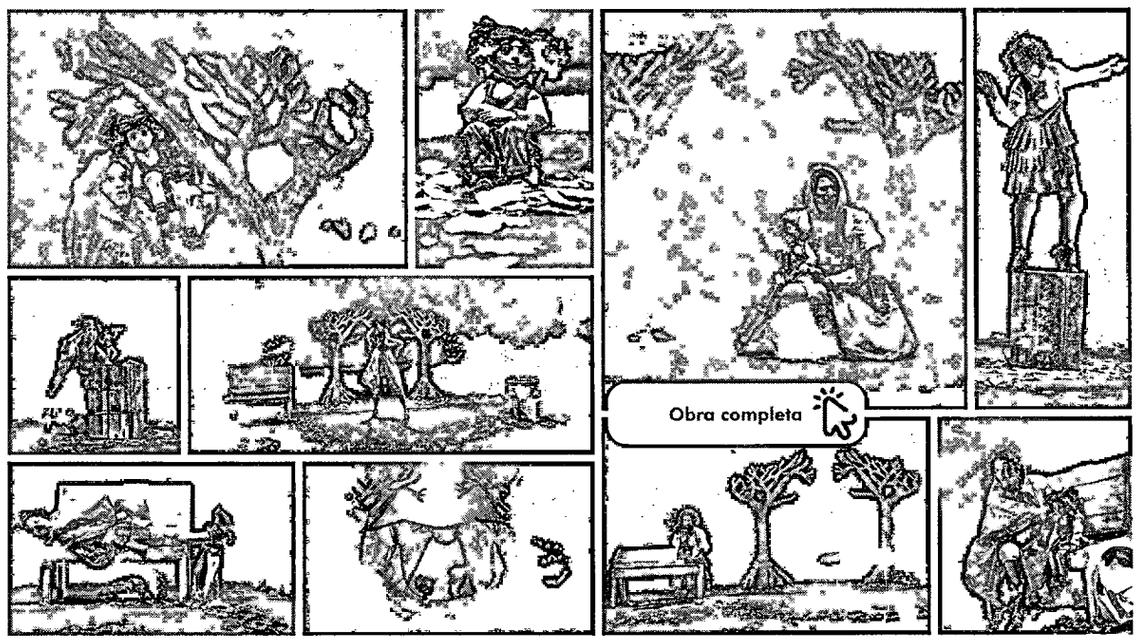
M. Hurtado

NOMBRE DEL ARTISTA :
Martha Karina Hurtado Rosales
GRUPACIÓN: Ánima Escénica
C.C.
CONTACTO:
3315 199423


Ánima Escénica presenta
¿DUERMEN LOS PECES?
de Jane Rachel
Dirección Karina Hurtado


ánima escénica
Nace en el 2015 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México, por iniciativa de Karina Hurtado directora, actriz titiritera. La compañía ha llevado a escena piezas que abordan problemáticas sociales como: violencia intrafamiliar, inclusión, discriminación y cultura de paz. Se han realizado colaboraciones con creadores de otros estados y diversas compañías de la ciudad.
De forma continua se imparten talleres de animación con el objetivo de difundir el arte de los títeres. A través de nuestro quehacer escénico buscamos el reconocimiento de lo humano: la fusión entre lo carne y la madera, el objeto y el hombre; el alma de las cosas.
Durante 6 años ininterrumpidos se han creado montajes como:
"La historia de la oca" (2015) beneficiado con el programa proyecta producción y FECDAS Creadores con Trayectoria.
"Nadie nos verá llorar, Chejov en Analco" (2016), beneficiado por la convocatoria Jalisco Escena.
"Ifigenia en Orem" (2017).
"El loco amor viene..." (2017).
"Homenaje a Michel Marc Bouchard" (2018), en coproducción con el Conjunto Santander de Artes Escénicas.
"Los cuervos no se peinan" (2018) beneficiado con el programa proyecta producción.
"Mi amigo Nico" (2019).
"No le cantes al sol" (2021) beneficiado por el programa Habita la escena.
"¿Duermen los peces?" (2021), beneficiado con la convocatoria Federal Circuito de títeres y objetos de La Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de las Artes y como parte del proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura.


Sinopsis
¿Por qué el sol está tan caliente? ¿Estar muerto es como estar dormido?
¿Duermen los peces? Es una obra que trata sobre la pérdida y el proceso de duelo de una niña. Una pieza que habla de la muerte y de lo bello que es vivir. Jette tiene 10 años y muchas preguntas. Preguntas que su padre no siempre puede responder. Ella nos cuenta cómo fue su vida desde que Emil, su hermano menor, cayó enfermo. Emil ya no está y Jette ha pintado nubes negras de tristeza y rabia, pero esas nubes pronto volverán a ser blancas.
Duración: 75 minutos
Público: 8+


Obra completa



Escenario italiana o caja negra: 9 x 8 mts / mínimo 6 x 6 mts

- Tiempo de montaje: 5hrs
- Tiempo de desmontaje: 1hrs
- Personal técnico: 1 tramoya

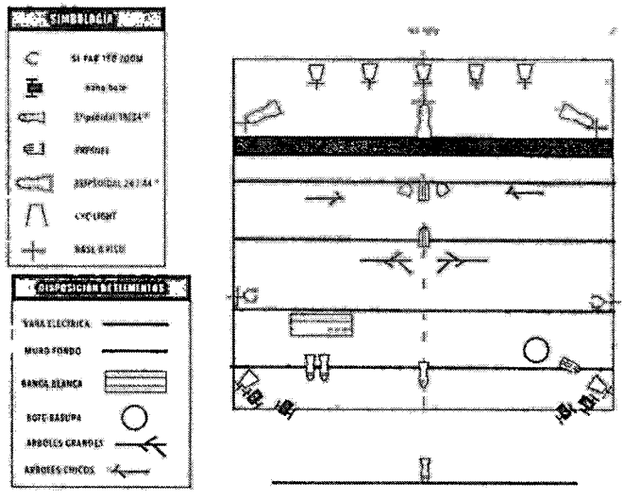
- 1 consola de mínimo 24 canales todos funcionales
- 4 SL par 150 ZOOM
- 4 elipsoidal 18/34 °
- 3 fresnel
- 3 elipsoidal 24 / 44 °
- 7 CYC Light
- 12 base s piso
- 5 varas eléctricas

- 1 Máquina de Humo con control remoto

- 1 Consola con todos los canales funcionales
- 1 Cable RCA a plug entrada para computadora
- 2 Bocinas autoamplificados
- 2 Monitores autoamplificados

- Maleta grande
- 1 banca de madera
- 2 bultos
- 1 bote de basura con dispositivo luminico
- 1 caja de plástico grande
- 1 pintarron mediano

- Cantidad de personas: 4
- Habitaciones: 2 dobles
- Alimentos: 3 y 1 vegetariano
- Camerinos: 2 con capacidad para 2 personas, con espejo y rack.
- Baño: en área de camerinos.
- Catering; 4 personas.
- Wifi



Créditos

Autor:	Jens Raschke
Traducción al español:	Claudia Cabrera
Dirección:	Karina Hurtado
Con:	Mezili Robles
Producción general:	Ánima Escénica-/Karina Hurtado
Producción ejecutiva:	Luisa Guzmán
Diseño gráfico:	Rubén Flores Abarca
Diseño de títere bunraku:	Rita Basulto
Diseño de iluminación y espacio escénico:	Fernando Cano "Nano"
Diseño y realización de vestuario:	Alejandro Nuñez y Gerardo Neñ /Neri Nuñez Costum Desing
Composición musical:	David López Luna
Intérpretes:	David López Luna -Guitarra eléctrica, acordeón, bajo eléctrico,Hang drum -Ulises López Luna -Violoncello -Yadith Berenice Colmenero Garín -Violín- Carlos López Hernandez -Contrabajo
Realización de títeres:	Rita Basulto, América García,Gustavo Uriel Murillo González
Realización de escenografía:	CentroCentro, Diana Echaury, Benjamín Rubio
Asistencia de dirección y realización de títeres planos:	Ricardo Martínez

ánima escénica

Contacto

Karina Hurtado
33.1519.9423
animaescenica@gmail.com
animaescénicagdl



FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
La casa del silencio

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Efímero" y el taller "La interpretación y el lenguaje" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **CARLOS AGUDELO PLATA** identificado con CC N° 16.725.474. de CALI D.C en calidad de representante legal de la Asociación cultural casa del silencio de la presentación artística identificada como :_EFÍMERO Escritura de un actor silente, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

CARLOA AGUDELO PLATA
NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: CASA DEL SILENCIO
C.C.6725474

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

NIT 830041659-1
CONTACTO: 3152730788

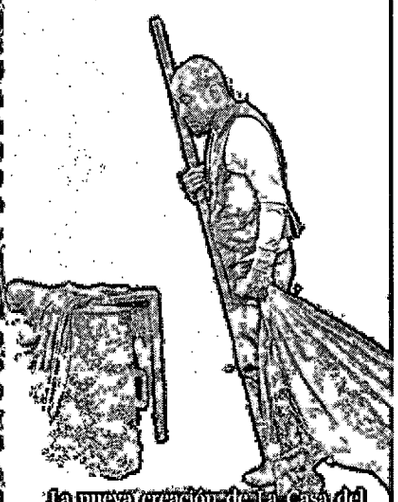
Bogotá D.C. Teléfono:3057886168 Email: fundacioncolombiamiga@gmail.com

EFÍMERO



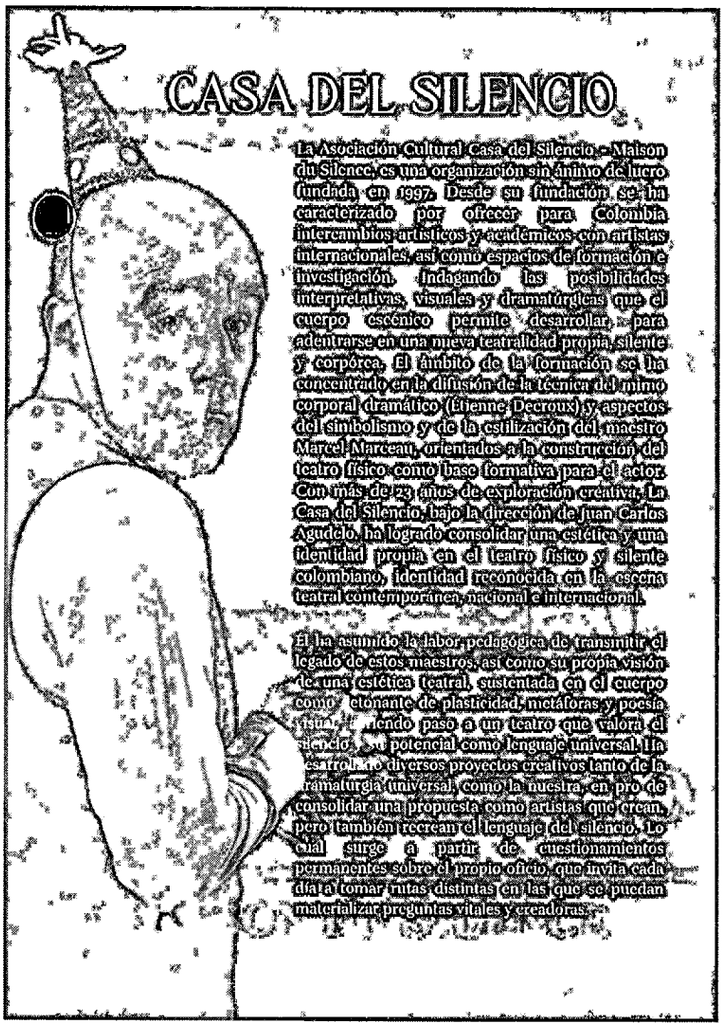
Escritura de un actor silente - Poema visual - Un espectáculo para teatro físico

Un veterano actor (lobo gestual del escenario), llega a ensayar su nuevo espectáculo, es noche cerrada. Al contemplar la soledad del teatro y el vacío del escenario, su espíritu se estremece. En silencio realiza una profunda reflexión sobre su vida artística y asiste a su propia retrospectiva. Conocedor de todos los secretos de su arte, recuerda con la maestría de su cuerpo sus propias creaciones, obras que ama y le dieron gloria. Dibuja universos imposibles de escenas fantásticas, tormentas oceánicas, batallas épicas y mundos oníricos, juega con su cuerpo de demiurgo, explora, experimenta, busca inspiración mientras se pregunta en su interior ¿Esta poesía física entretendrá? ¿El público se acordará de su bufón? El arte sagrado ha devorado mi vida, ¿y ahora qué? ¿Hacia dónde va mi forma de hacer teatro? Y en esta profunda reflexión sobre su oficio, que es sobre su misma vida, entiende que su arte es para sí mismo, que donde hay talento no hay vejez. Y con alegría se prepara para quizás su última función.



La nueva creación de La Casa del Silencio es una investigación que surge del estudio de los personajes, Vasili Vasilievich de El Canto de Cisne de Chejov, y el Triboulet de El Rey se divierte de Víctor Hugo. Este espectáculo es una profunda reflexión sobre el lenguaje del teatro físico, a través del rol del actor silente y el bufón, utilizando la técnica del mimo corporal dramático como pretexto de la palabra escénica desde lo meta teatral, con un poderoso tratamiento de la imagen visual.

CASA DEL SILENCIO



La Asociación Cultural Casa del Silencio - Maison du Silence, es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1997. Desde su fundación se ha caracterizado por ofrecer para Colombia intercambios artísticos y académicos con artistas internacionales, así como espacios de formación e investigación. Indagando las posibilidades interpretativas, visuales y dramatúrgicas que el cuerpo escénico permite desarrollar, para adentrarse en una nueva teatralidad propia, silente y corpórea. El ámbito de la formación se ha concentrado en la difusión de la técnica del mimo corporal dramático (Etienne Decroux) y aspectos del simbolismo y de la estilización del maestro Marcel Marceau, orientados a la construcción del teatro físico como base formativa para el actor. Con más de 23 años de exploración creativa, La Casa del Silencio, bajo la dirección de Juan Carlos Agudelo, ha logrado consolidar una estética y una identidad propia en el teatro físico y silente colombiano, identidad reconocida en la escena teatral contemporánea, nacional e internacional.

El ha asumido la labor pedagógica de transmitir el legado de estos maestros, así como su propia visión de una estética teatral, sustentada en el cuerpo como elocuente de plasticidad, metáforas y poesía visual, haciendo paso a un teatro que valora el silencio y su potencial como lenguaje universal. Ha centrado sus diversos proyectos creativos tanto de la dramaturgia universal, como la nuestra, en pro de consolidar una propuesta como artistas que crean, pero también recrean el lenguaje del silencio. Lo cual surge a partir de cuestionamientos permanentes sobre el propio oficio, que invita cada día a tomar rutas distintas en las que se puedan materializar preguntas vitales y creadoras.

A continuación, algunos de los principales trabajos y logros artísticos de la compañía:



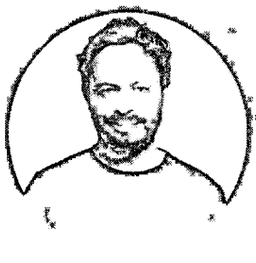
La Kermesse (1997), Festival de mimos Mimame Medellín (2000), Festival iberoamericano de teatro de Bogotá (1998), festival al Aire Puro (1997) Woyzeck, un lamento en el silencio (2005) XIII muestra internacional de teatro de Santo André en Portugal (2012), grandes montajes del teatro colombiano Teatro Mayor, Julio Mario Santo domingo (2012), FAE IV Festival Internacional de Artes Escénicas Panamá (2010), Festival Internacional de Teatro de Manizales (2008), itinerancias Artísticas por Colombia (2007), Festival Nacional de Teatro Ciudad de Medellín (2007), Festival Gesto Vivo (2006) Entre Mortales, espectáculo de teatro físico y gestual (2008) Apoyos a grupos profesionales sin salas Orquesta Filarmónica de Bogotá (2008), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2010), Festival Internacional de Ballet de Cali (2010) La Celebración, un gesto de deseo (2010) Premio a directores con trayectoria IDARTES, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2012), Kokoro, melodrama bizarro para teatro físico y gestual (2014) XV Muestra Internacional de Teatro de Santo André, Portugal (2014), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2014) Manú o la ilusión del tiempo Premio a directores con trayectoria IDARTES (2016), Beca de Creación Ministerio de Cultura (2016), Beca de Circulación Internacional, Ministerio de Cultura (2017), Beca de Circulación Internacional, IDARTES (2017), Premio Día Mundial del Teatro IDARTES (2019) y día mundial del teatro con el espectáculo ADENTRO Gastón y Mandi en Comfama, San Ignacio Medellín.

JUAN CARLOS AGUDELO PLATA



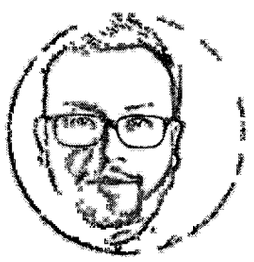
Inicia su formación en el Instituto Popular de Cultura de Cali en 1981. Egresado de la Escuela Internacional de mimo-drama de Paris Marcel Marceau. Discípulo directo del Maestro Marcel Marceau integró la compañía por más de 8 años. Difusor en Colombia de la técnica del mimo corporal Dramático de Etienne Decroux como base formativa para el actor. Profesor de entrenamiento para bailarines y actores en las principales universidades de teatro del país. Ha dirigido seminarios y procesos creativos en países como Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Portugal y Polonia. Dirige y asesora espectáculos dancísticos, visuales y circenses. Fundador y director artístico de la Casa del Silencio compañía pionera del teatro físico en Colombia ha dirigido más de 20 espectáculos de teatro de texto, teatro físico, circo y danza contemporánea. Algunos reconocimiento y principales obras: Premio a directores con trayectoria de IDARTES (2010) "La Celebración un gesto de deseo. Vai Vem- director invitado en Portugal Compañía Ajagato, La Kermesse, La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre, Entre Mortales, Woyzeck un lamento en el silencio, Carmina Burana, Kokoro melodrama bizarro para teatro físico, Grises- coproducción con el grupo de teatro La Tribu (2015), premio a directores con trayectoria de IDARTES y Beca de creación teatral del Ministerio de Cultura (2016), Manú o la ilusión del tiempo. Beca de creación y producción para la reactivación del sector cultural de las artes escénicas – SCRD Adentro Gastón y Mandí (2021).
Director artístico de Le Geste Escuela Nacional de Teatro Físico y de Gestus encuentro Internacional de Teatro Físico.

FELIPE ANDRÉS PÉREZ AGUDELO



Director de La Ferretería Teatro (todo para cajones). Egresado con honores de la Maestría en Creación y Dirección de la Universidad del Valle. Merecedor del premio a mejor actor del VI Festival de Internacional de Teatro de Cali. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Adelanto estudios del posgrado The New Face of the Acting Teachers con el instituto alemán AKT-ZENT de Berlín y el CUT de la UNAM de México. Tallerista del Ministerio de Cultura, programa de Cualificación de Artistas en Quibdó (2015-2017). Docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Del Valle. Ha participado como actor en mas de 40 festivales internacionales y realizado giras por Estados Unidos, Rusia, China, España, Bangladesh, Venezuela, México y Chile. Ganador de la Beca de Creación en Teatro 2019 de Estímulos-Cali con La Marquesa del barrio Obrero, y de la Beca en Creación en Teatro de Estímulos Cali LEP 2021 con Vos no sabés quién soy yo? Director en: La puta respetuosa de Sartre (2023), La remolienda de Alejandro Sieveking (2022), Antígona Vélez de Leopoldo Marechal (2022) Ma mere l'oye de Maurice Ravel concierto didáctico con la Orquesta filarmónica de Cali (2021) Antes y Después de Rolland Schimmelpenning (2020) Idiotas contemplando la nieve de Alejandro Ricaño (2019) De repente el último verano de Tennessee Williams (2019) Homenaje a Shakespeare con la Orquesta Filarmónica del Valle (2016) Rebu De Jó Bilac (2014), entre otras.

CARLOS DUDLEY SANDOVAL



Director del Programa de Estudios Musicales de la Universidad Central. Ganador de la Beca Fundación Carolina 2016 Iberoamérica, Máster en Composición de Bandas Sonoras y Música para medios Audiovisuales en la ESMUC – Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona – España) 2016 y ganador para beca de participación en el Berklee Latino 2017. Compositor colombiano egresado de la Facultad de Artes – ASAB como Maestro en Artes Musicales con Énfasis en Composición y Arreglos. Con estudios en Diseño y Registro Sonoro Escuela Nacional de Cine-Colombia y Trayecto profesional en guion cinematográfico escuela La Lumière Córdoba-Argentina. Desde hace varios años se desempeña en la creación de música original en el ámbito del cine, teatro y tv. Algunas obras se han presentado en distintos ámbitos a nivel nacional e internacional. 2013 invitado a la Universidad Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil) en el marco de los 15 años del centro de investigación NEPAM presentando "MALLEUS" obra de teatro que también se presentó en Salvador de Bahía (Brasil) como músico compositor en la investigación "El training como práctica creativa" bajo la dirección del Maestro José Assad. En Europa, composiciones fueron interpretadas por La Orquesta Sinfónica de Bratislava (Eslovaquia)- Bruma: https://found.ee/CarlosDudleyBruma. En The Craftroom-Barcelona participó como compositor BSO para "DAFNE" en el Barcelona Movistar Fashion Film Festival 2017.



FICHA TÉCNICA

Actuación: Juan Carlos Agudelo Plata.
Dramaturgia escrita y visual: Felipe Andrés Pérez Agudelo* y Juan Carlos Agudelo Plata.
Diseño de iluminación: "Sanders" Alexander Corredor Rodríguez.
Composición de música original y paisajes sonoros: Carlos Dudley Sandoval** y Juan Camilo Garzón.**
Asistentes de dirección: María Alexandra Ospina y Sharon Sotelo.
Fotografía: Carlos Mario Lema.
Diseño de Mapping: Julián Francisco Peña
Maquillaje: Fiorella del Mar Agudelo León.
Diseño y elaboración de vestuario: Yaky Roca.
Concepto plástico: Juan Carlos Agudelo Plata.
Producción y Community Manager: María Alejandra Osorio.
Dirección General Felipe Andrés Pérez Agudelo.*

*Profesor Universidad Del Valle.
**Profesores Universidad Central



Agradecimientos especiales a los siguientes espacios que permitieron gestar este espectáculo: [illegible] Teatro La máscara de Cali, [illegible] Tango Plazzolla de Cali y La Barca [illegible] Bogotá.

https://www.casadelsilenciocolombia.com/
Contactos: 3152730788
escuelageste@gmail.com

UNA CREACIÓN DE CASA DEL SILENCIO
2024.


SOY
PALPITO VITAL EN EL
UNIVERSO CONTINUO
SOY
UN TRAZO SILENTE DE TEATRO
EN MOVIMIENTO
SOY
EFÍMERO

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
La navaja de Ockham

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Pequeños crímenes de familia Hermanos" y el taller "Acciones Físicas" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

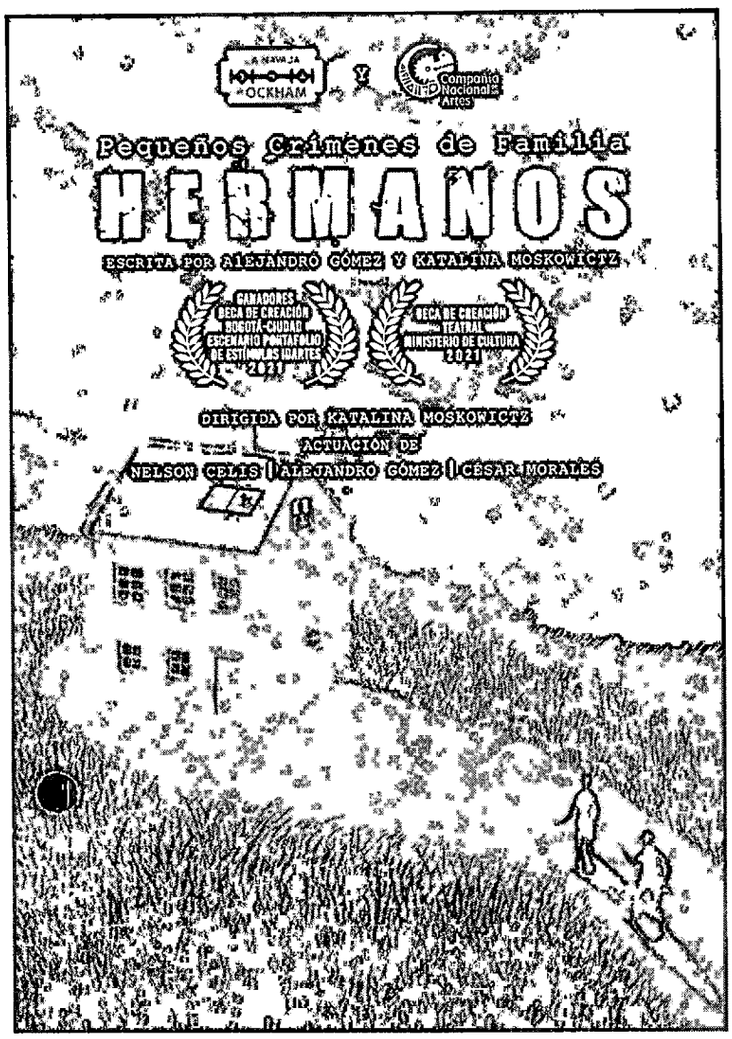
FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

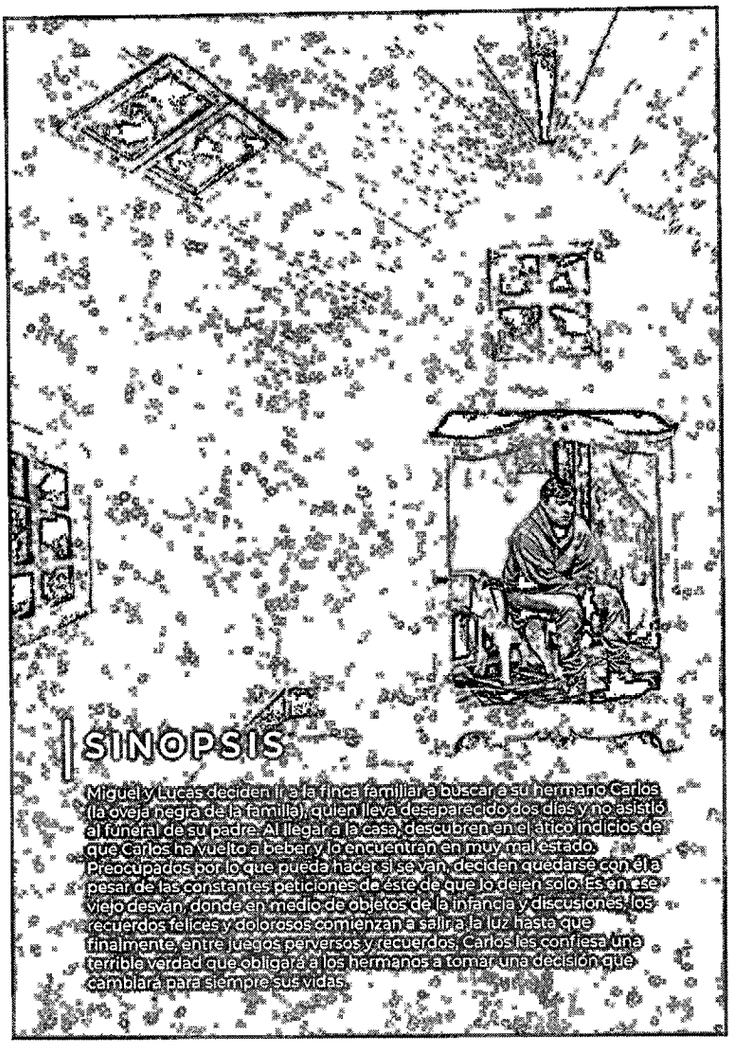
Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **ALEJANDRO GÓMEZ VALÉNCIA** identificado con CC N° 1.020.774.410. de Bogotá D.C Como representante legal y comercial de la presentación artística identificada como "HERMANOS" – COMPAÑÍA NACIONAL DE LAS ARTES, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

ALEJANDRO GÓMEZ VALENCIA
AGRUPACIÓN:COMPAÑÍA NACIONAL DE LAS ARTES
C.C.1020774410
CONTACTO:3114925157





SINOPSIS

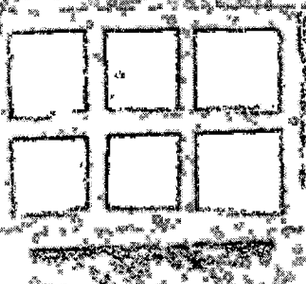
Miguel y Lucas deciden ir a la finca familiar a buscar a su hermano Carlos (la oveja negra de la familia), quien lleva desaparecido dos días y no asistió al funeral de su padre. Al llegar a la casa, descubren en el ático indicios de que Carlos ha vuelto a beber y lo encuentran en muy mal estado. Preocupados por lo que pueda hacer si se van, deciden quedarse con él a pesar de las constantes peticiones de éste de que lo dejen solo. Es en ese viejo desván, donde en medio de objetos de la infancia y discusiones, los recuerdos felices y dolorosos comienzan a salir a la luz hasta que finalmente, entre juegos perversos y recuerdos, Carlos les confiesa una terrible verdad que obligará a los hermanos a tomar una decisión que cambiará para siempre sus vidas.

EL MONTAJE

HERMANOS (pequeños crímenes de familia), es un thriller que se adentra en los dilemas morales y éticos a los que se enfrentan los miembros de una familia que se ven obligados a ser cómplices de un terrible crimen. Esta puesta en escena resulta novedosa porque al plantearse en un espacio no convencional, pequeño e íntimo como es un desván, un cuarto de san alejo, un ático o un sótano, lleva al público a sentirse también cómplice de lo que allí ocurre, es así que el espectador se encontrará en ese espacio tan atrapado como los personajes. Por esta razón el aforo no debe ser de más de 40 personas, que al estar tan cerca de los actores tendrán la posibilidad de ver detalles que serían imposibles de percibir en el plano general que propone el teatro convencional, es decir, que lo que ve el espectador varía según su ubicación en el espacio, de tal manera que a cada persona se le revela una información distinta dependiendo de lo que pueda ver desde su silla, como por ejemplo, quienes están a lado del escritorio ven lo que el personaje escribe y esconde en los cajones, revelándoles una información importante que los demás no tienen, aumentando así el suspenso y haciendo de esta experiencia teatral algo único. Con esta propuesta las dos compañías ganaron la beca de creación "BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO" IDARTES-2021 y la Beca de Creación teatral del programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura 2021. Además de realizar una corta temporada de 13 días en la Casa de Poesía Silva con lleno total.

LOS GRUPOS

La Fundación LA NAVAJA DE OCKHAM, creada en el 2009, es un grupo interdisciplinar de creadores con gran trayectoria que participa activamente en el sector cultural colombiano, desempeñándose en la gestión cultural, producción y formación en el sector de las Artes Escénicas. Se ha destacado por trabajar con dramaturgos como Pedro Miguel Roza, Felipe Botero y Erik Leyton, entre otros.



Cuenta con más de diez montajes a nivel profesional que han tenido circulación a nivel distrital, nacional e internacional. Entre estos destacan "Alaska", "El gran cuaderno", "El silencio de las cosas rotas", "Cuerpo 23", "Quemado" y "Edipo o el crimen", entre otros.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE LAS ARTES (CNA) es una entidad sin ánimo de lucro que busca, a través de las diversas manifestaciones artísticas, crear propuestas novedosas y dinámicas que satisfagan las necesidades sociales y culturales de la comunidad. La CNA ha llevado a cabo 13 montajes de obras de nivel profesional, que han alcanzado un estimado de 700.000 espectadores. Dentro de sus montajes se encuentran: "Falta Un Cuarto Para Los Cuatro", "Cuento De Navidad", "Los Dos Hidalgos De Verona", "El Principito", "Las Mariposas Saltan Al Vacío", "La Odisea Un Viaje Épico", "Romeo Y Julieta Un Amor Que Se Canta En Los Tejados", "Máxima Seguridad", "En Un Lugar De La Mancha", "Rabito Y El Hada De Cristal", "Entremeses De Cervantes: El Viejo Celos, La Cueva De Salamanca Y El Retablo De Las Maravillas", "Pequeños Crímenes De Familia: La Madre", "Los Tres Mosqueteros", "Los Músicos De Bremen Y Gloria, Un Canto A La Vida".

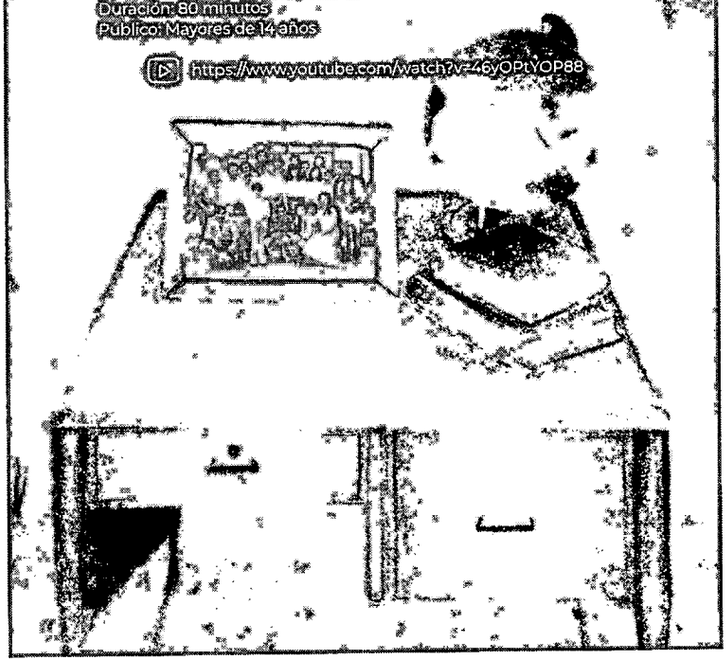
Compañía Nacional de Artes
LA NAVAJA OCKHAM

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Alejandro Gómez y Katalina Moskowitcz
Dirección general: Katalina Moskowitcz
Con la actuación de: Nelson Celis, César Morales y Alejandro Gómez
Diseño de iluminación: Miguel Diago
Dirección de Arte: César Morales
Asistencia de dirección: Santiago Villegas
Asistencia de producción: Nicolás Martínez
Diseño gráfico: Daisy Beltrán
Diseño sonoro: Catalina Gómez

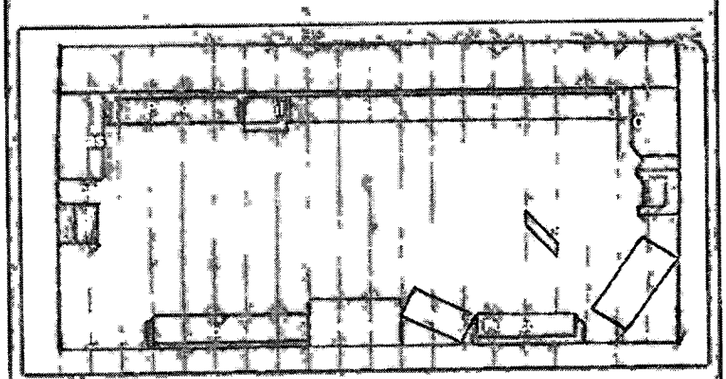
Genero: Tragedia contemporánea
Duración: 80 minutos
Publico: Mayores de 14 años

https://www.youtube.com/watch?v=46yOPtYOP88





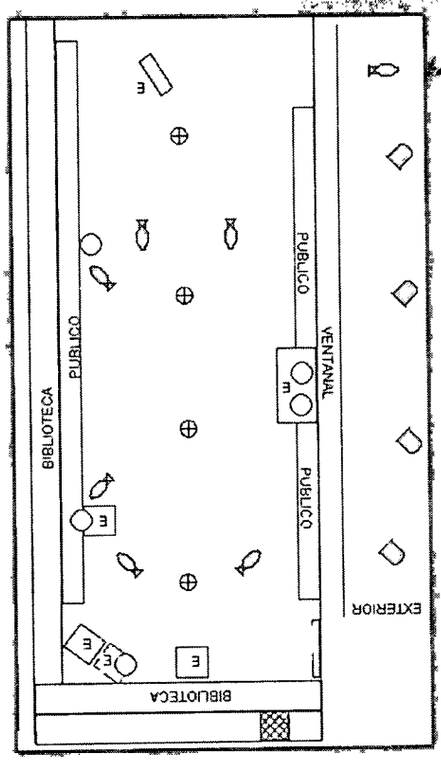
RIDER TÉCNICO



ESPACIO:

Espacio no convencional: desván, cuarto de san alejo, ático o sótano con capacidad para máximo 40 personas.
13 mts de largo X 8 mts de ancho, piso de madera, baldosa roja o tapete.
No linóleo, con posibilidad de poner al público a lado y lado, tipo escenario cruzado o de pasarela.

LUCES



PLANO DE ILUMINACIÓN
HERMANOS
Dirección Katalina Mozkowitz
Diseño Miguel Diago
Bogotá Colombia
2021

- Filter Lee 058 Lavender
- Consola de iluminación
- Par 38 500W
- Mini Elipsoidal 500W
- Bombillo incandescente 100 W
- Lamparas con bombillo incandescente 60W
- Escenografía

Toda los bombillos llevan Difusor

Requerimientos técnicos
Consola de 24 canales
Con Dimmer
Posibilidad de conversión de enchufe convencional a consola

Nota
Diseño base a partir del salón alterno Casa de Poesía Silva.
Las bibliotecas no son parte del montaje
Diseño ajustable para espacios no convencionales de características similares

LA GENTE HABLA DE HERMANOS

- **PATRICIA ERCOLE** *(Actriz y bailarina)*
  https://www.facebook.com/navaja deockh/videos/839599966705375/
- **FELIPE BOTERO** *(Actor y dramaturgo)*
  https://www.facebook.com/kmoskowictz/videos/1622022441474445
- **MARIA ADELAIDA PALACIO** *(Actriz, directora y dramaturga)*
  https://www.facebook.com/kmoskowictz/videos/431315801869553
- **PEDRO MIGUEL ROZO** *(Dramaturgo, guionista y director)*
  https://www.facebook.com/kmoskowictz/videos/431315801869553
- **CAROLINA SANTOS** *(Gestora y productora cultural)*
  https://www.facebook.com/navajadeockh/videos/309142021107224
- **JACQUES TOULEMONDE** *(Director y guionista de cine)*
  https://www.facebook.com/navajadeockh/videos/1086686615400965
- **JUANA DEL RIO** *(Actriz de cine y tv)*
  https://www.facebook.com/navajadeockh/videos/1621253701378150
- **SEBASTIAN ILLERA** *(Director y dramaturgo)*
  https://www.facebook.com/kmoskowictz/videos/1622022441474445
- **JULIO CORREAL** *(Actor, director y guionista)*
  https://www.facebook.com/100012607669664/videos/465381222774734/

MÁS SOBRE EL IMPACTO DE HERMANOS

PREMIOS ESTO VI 2021: Con solo tres semanas de temporada, 13 funciones y un aforo de 35 personas por función, Hermanos fue elegida como la segunda obra favorita entre los espectadores bogotanos y también fue la segunda dramaturgia más votada.

https://kioskoteatral.com/en-portada/los-favoritos-de-esto-vi-2021/

[illegible] 20 primeras [illegible]

1. ***El pato salvaje*** de [illegible] Teatro Nacional
2. *[illegible] mayor. Pequeños crímenes de familia* de Compañía Nacional de las artes y [illegible] naraja de Ockham
3. *Solo me acuerdo de eso* de La congregación
4. *Fin* de La congregación
5. *Desmontando a Shakespeare* de Compañía Trágica de Payasos
6. *Hasta que la muerte nos separe* de Teatro Petra
7. *Rojo* de La congregación
8. *Romeo y Jimbal* Teatro
9. *Trata Genovesa* de Hilos del cielo
10. *Tiempos de [illegible]* de Teatro [illegible]

[illegible] 5 [illegible]

1. ***Solo me acuerdo de eso*** de Johan Velandia
2. *Hermanos. Pequeños crímenes de familia* de Alejandro Gonzalez, Natalia Moskowictz
3. *Rojo* de Carolina Vivas
4. *Historia de una overa* de Fabio Rubiano
5. *Fin* de Johan Velandia

HERMANOS EN LOS MEDIOS

https://kioskoteatral.com/cartelera-teatral/hermanos-pequeoscrimenes-de-familia/

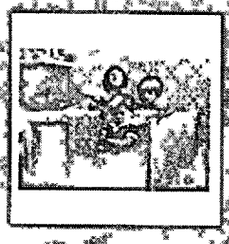
https://desparchado.co/events/hermanos-pequenos-crimenes-defamilia/
https://njck.com/cine-y-arte/hermanos-pequenos-crimenes-defamilia-una-obra-sobre-los-limites-del-amor

https://periodismosinafan.com/index.php/2021/11/09/hermanospequenos-crimenes-de-familia-la-nostalgia-por-la-ninez-en-el-teatro/

https://www.revistaenfoque.com.co/cultura/hermanos-pequenoscrimenes-de-familia-llega-la-casa-de-poesia-silva

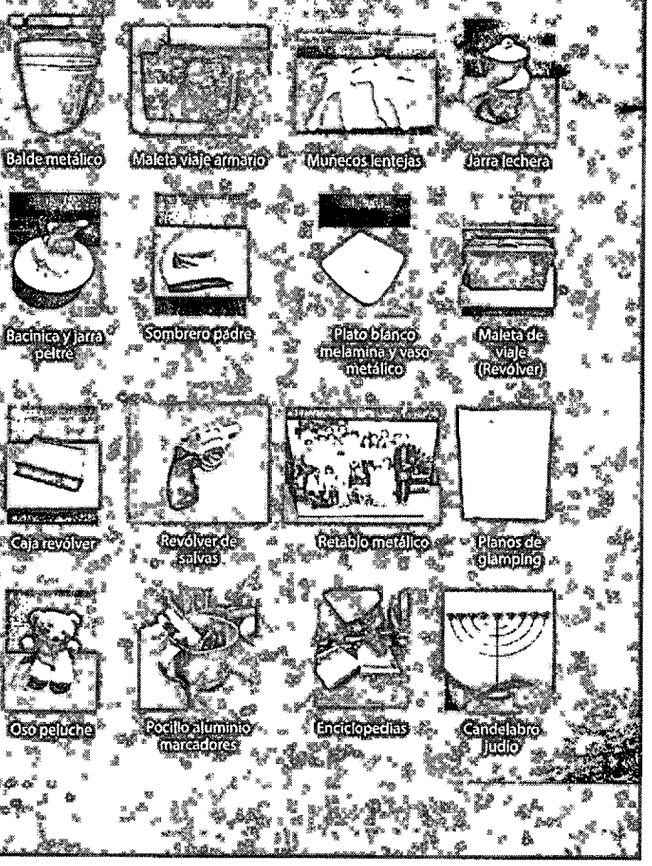
https://www.farandula.co/estreno-teatro-hermanos-pequeoscrimenes-de-familia-hasta-donde-llegarias-por-tu-familia/

https://teatrodelaimagen.com/hermanos-pequenos-crimenes-defamilia-casa-poesia-silva/



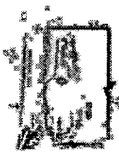


INVENTARIO DE UTILERÍA

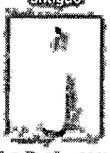



Barómetro antiguo


Botella Macallan


Botella Marker's Man


Botella Herradura


Botella Alma Mora


Botella Buchanans


Botella Lazo

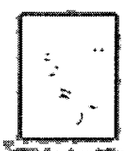

Botella Smirnoff


Jaula roja


Fusta


Caja de botellas varias


Carcasa Iphone 8

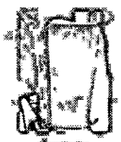

Tijeras plegables

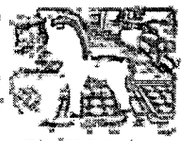

Anillo de compromiso César

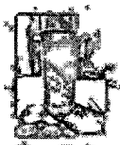

Sangre coagulada KRYOLAN


Pañuelos blancos

INVENTARIO ESCENOGRAFÍA


Armario


Caballito de madera


Tarro cilindro


Silla poltrona


Timbre


Baul óxido

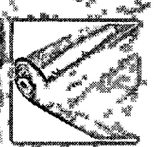

Baul Negro

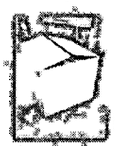

Sillón A

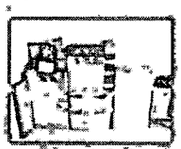

Sillón B

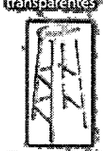

Escritorio


Plásticos transparentes

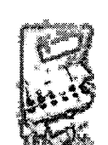

Plástico negro ventanal

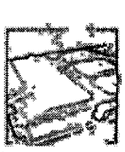

Cajas armadas


Cajas amarradas desarmadas


Butaca NELSON

INVENTARIO ILUMINACIÓN


Caja de luces blanca


Caja de luces Miguel Diago


Roscas de benjamín

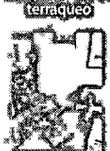

Lámpara de oficina gris cajas- Nelson


Lámpara - Globo terraqueo


Lámpara base esférica escritorio


Lámpara de pie - Alejandro


Lámpara gris biblioteca- Nelson


Lámpara cajas amarradas - César

Caperuza benjamín

Plásticos transparentes

Apoyo fresnel

Bombillos incandescente 100

Elipsoidal caballito

Extensión encauchetada

Reguladores de voltaje 1000w

Extensión Tencauchetada

Extensión encauchetada naranja

Filtros lee filters azul

Tarro Par 64 o 30 para exteriores

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Grupo Escena abierta de Cuba

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "El tesoro de un aventurero" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

Yury Tobar

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 04-09.2024

Yo **FRANCISCO JAVIER PÉREZ ÁLVAREZ** identificado con Pasaporte N° L048612 de Cuba, Como Director general de Teatro de Títeres EscenAbierta de Cuba con la presentación artística identificada como **" EL TESORO DE UN AVENTURERO "**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

FRANCISCO JAVIER PÉREZ ÁLVAREZ
NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: TEATRO DE TITERES ESCENABIERTA DE CUBA
Pasaporte: L048612



El tesoro de un aventurero

Espectáculo de títeres de cachiporra, dirigido a todo tipo de público, especialmente al infantil.
Un aventurero cuenta con su tesoro, la historia de un hombre que quiso ser grande.

Sinopsis: Omar es un hombre pequeño que quiere crecer, pide ayuda y aparece el mago S.O.S quien le asegura que puede ayudarle en su problema, pero para ello, necesita hacer una pócima con dos colmillos de cocodrilo. Cuando este pequeñín logra la encomienda, después de enfrentarse a los peligros del feroz carnívoro "Coco", descubre que la estrategia del mago era enseñarle mediante el engaño una moraleja. Omar y el público presente son burlados y él enfrenta valientemente al sarcástico mago, cobrando venganza y dándole un ejemplar escarmiento, con apoyo del público asistente.

Para finalizar, Omar se descubre como un gran ser, sin importar su tamaño, siendo su mayor riqueza el coraje y la valentía que lo acompañan. Los valores resaltados en la obra involucran el amor propio, la autoestima, el respeto por sí mismo, el orgullo y la dignidad de ser quienes somos.

Todo el espectáculo trascurre en un ambiente enriquecido con buen humor, colorido y música en vivo.

FICHA TÉCNICA

Autor, acto-titiritero, música, diseños de muñecos y atrezo, puesta en escena e intérprete, dirección artística y general: Javier Pérez

Tiempo de duración: 45 min.

Producción: Teatro de títeres EscenAbierta

ELENCO

Actor Titiretero: Javier Pérez Álvarez

NECESIDADES

Equipo de sonido
Micrófono inalámbrico de diadema
Luz plana
Espacio de presentación de 4X4
Tiempo de montaje y desmontaje: 30min

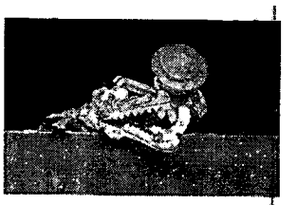
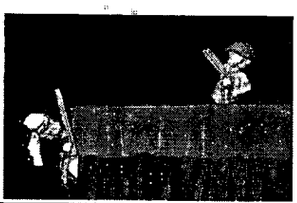
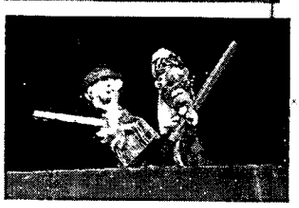
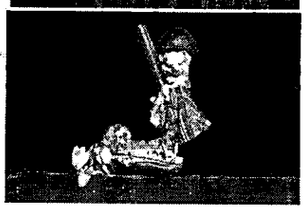
Links del espectáculo "El tesoro de un aventurero"

https://youtu.be/LF-TCqpSxdY?feature=shared

https://youtu.be/393t61XGbeg?feature=shared

TRAILLER del Espectáculo " El Tesoro de un aventurero"

https://youtu.be/1uWEj_FoSCI?feature=shared

TEATRO DE TÍTERES ESCENABIERTA

CUBA

El Teatro de Títeres EscenAbierta, fue fundado por su director artístico y general Javier Pérez Álvarez, el 3 de Agosto de 1994, en la Ciudad de Santa Clara, Cuba, comenzando su andar artístico con la obtención de diferentes premios en festivales por todo el país, ese mismo año como: Premios de dramaturgia, Puesta en escena (Premio al mejor artista joven), entre otros. En 1995 se traslada a la Cuidad de La Habana, continuando su andar artístico y reconocimientos nacionales e internacionales (México).

En 2001 Funda el Festival Internacional de las Artes Callejeras ARTECALLE, en la Ciudad de la Habana, Cuatro años después, se traslada a Ecuador, continuando su participación en festivales por todo Suramérica, impartiendo funciones, talleres y clases magistrales. En el 2008, retoma su Festival ArteCalle en la Provincia de napo-Ecuador y en el 2015, se traslada a la Cuidad de Cuenca-Ecuador siendo dos veces elegidos y beneficiados por el fondo de ayudas para las artes escénicas IBERESCENA, en el año 2019 y 2021 en las ediciones 10ma y 11na del festival, donde se realizan hasta la 12da edición, en el 2023 se realiza la edición 13ra, por primera vez en la Ciudad de Santa clara. Cuba.

En estos momentos continua su trayectoria de 30 años con la presentación de espectáculos teatrales activos, donde se mezcla las diferentes disciplinas artísticas como Teatro, Títeres, Música, Artes Plástica, audios visuales, etc. Se ha presentado en giras artísticas por diferentes países de Latinoamérica con son: México, Ecuador, Colombia; Perú, Bolivia, Chile y Colombia.

Actualmente se encuentra nuevamente residiendo en Santa Clara. Cuba, celebrando sus 30 años de fundado y 37 de carrera artística profesional.



Francisco Javier Pérez Álvarez
(Santa Clara, Cuba, 1966)

Título: Actor y director teatral, 1er nivel por evaluación artística. (Teatro para niños y títeres, y Teatro para adultos desde 1987)

Actor teatral, titiritero, productor, director artístico y general del Teatro de Títeres EscenAbierta

Director y productor del Festival de las Artes Callejeras ARTECALLE desde el 2001

"Dramaturgo, compositor, arreglista, cantautor, con 37 años de experiencia como profesional, dentro del gremio artístico, en los que ha obtenido
diferentes premios, condecoraciones y reconocimientos nacionales e internacionales"

Miembro de la UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas)

Miembro de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba)

Miembro de RUAC- Ecuador
Miembro Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo del Azuay

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN CUBA

1997/ Profesor del Taller para Profesionales "El Reino Profundo". Teatro "Tomas Terry. Cienfuegos. Cuba.

2001/ Profesor del Taller para Profesionales "El Reino Profundo". Teatro Lírico de Holguín. Holguín. Cuba.

2002-03/ Profesor de la asignatura Teatro para niños de 2do Año. Escuela de Instructores de Arte "Eduardo García Delgado". Ciudad de la Habana.
Cuba

2002-03/ Tutor de las prácticas de los alumnos de 3er de teatro

2002-03/ Tutor de las tesis finales de los alumnos de 4to año de teatro.

2003-04/ Profesor de la asignatura Teatro para Niños de 1er Año. Escuela de Instructores de Arte "Eduardo García Delgado". Ciudad de la Habana. Cuba.

2005-06/ Profesor y Asesor Pedagógico de los Instructores de Artes (teatro) en el municipio de Centro Habana. Ciudad de la Habana. Cuba.

2005-06/ Profesor de Clases Magistrales en el ISA (Instituto Superior de
Artes- Cuba)

2005-09/ Profesor de la asignatura Dirección, Actuación y Dramaturgia. Escuela de Instructores de Arte "Eduardo García Delgado". Ciudad de la Habana. Cuba.

TRABAJOS DE SENSIBILIZACIÓN CON LA COMUNIDAD

2012- Trabajos de sensibilización en Ecuador con campañas de Riegos y Erradicación de la violencia contra la mujer en la Provincia de Manabí. * Talleres de rehabilitación, con jóvenes con maltrato y violación en Provincia de Machala y el cantón Chone. * Riesgos de embarazo en la adolescencia y acercamiento a la temática de educación sexual para jóvenes y adolescentes en la provincia de Cotopaxi, barrio Santa Inés, Cantón Guaytacama.

2013- Trabajo de sensibilización en las diferentes comunidades de la provincia de Tungurahua, conjuntamente con el apoyo de MIES en dicha provincia.

2013-Taller de teatro "El reino profundo" (Teatro de la motivación) Cuidad de la Paz- Bolivia FESLATIN de 5 al 8 de Noviembre

2014-Realización de trabajo de "audio-visual" Memorias de la Feria de Artesanal del 27 de Octubre- 3 de noviembre,. Cuenca. CIDAP

2014-2015/ Profesor de arte en la guardería El Camino- Cuenca Ecuador

2015- Proyecto de Capacitación y Sensibilización al Hábito de la Lectura (MarzoAbril) Municipalidad de Azogues- Provincia Cañar-Ecuador. * Talleres de Teatro y títeres para niños y adolescentes en la parroquia Chaucha y el Cantón
Cuenca... (Julio y Agosto)

Dirige y produce Festival Internacional de las Artes Callejeras ArteCalle 2015-
Azuay-Cañar. Ecuador

(21 al 31 de Agosto)

2016- Realización de diferentes talleres y presentaciones en festivales a lo largo de todo el país

Dirige y produce Festival Internacional de las Artes Callejeras ArteCalle 2016-
Azuay. Ecuador (10 al 16 de Septiembre)

2018- Realización de diferentes talleres y presentaciones en festivales a lo largo de todo el país

Dirige y produce Festival Internacional de las Artes Callejeras ArteCalle 2018 Azuay. Ecuador (27 de Mayo al 3 de Junio)

Realización y producción del Cortometraje "De las Hojas la Raíz" Parroquia
Paccha- Azuay Ecuador

2019- Estreno del espectáculo "Cuentos de la madre Tierra" Cía Jurutungo – Mov Afro del Azuay- Ecuador (Autor, Director Artístico, músico, diseñador, actor, compositor musical, atrezo.)

Director general y productor del Festival Internacional de las Arte Callejeras ARTECALLE 2019 10má edición (Premio Iberescena) 26 de mayo al 1 de Junio 2019 Cuenca- Azuay Ecuador

Proyecto Arte para todos (Proyecto de la Presidencia de República del Ecuador) Septiembre a Diciembre del 2019

Taller de construcción de monigotes (diciembre 2019) CIDAP – Cuenca

2020 - Talleres online de construcción y animación de títeres y producción general de vídeo final de las obras "Caperucita Roja, una historia ya contada" "Guardianes del bosque", como puesta en escena (Colegio Alianza Quiroga- Bogotá)

Cortometraje "Historias Urbanas"
link: https://www.youtube.com/watch?v=zzX-O01xM44

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
COLECTIVO NEPAA

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Tsunami" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

2021- Estreno del espectáculo "Historia de un macho Peludo" Cía Jurutungo y Títeres EscenAbierta. (Autor, director, actor, músico, diseñador, atrezo, compositor)

Director General y productor del Festival Internacional de las Arte Callejeras ARTECALLE 2021 11na edición (Premio Iberescena) 19 al 30 de septiembre.

2022- Director General y productor del Festival Internacional de las Arte Callejeras ARTECALLE 2022 12má edición (19 al 30 de septiembre.)

Reedición, Ilustración y Producción del Libro "Concurso Internacional de Dramaturgia Infantil "El Duende Que vive en TI" (Lanzamiento digital) 3 de Septiembre del 2022. Link: https://www.cceazuay.gob.ec/el-duende-que-vive-enti/...

2023-Director General y productor del Festival Internacional de las Arte Callejeras ARTECALLE 2023 (13era edición. (31 de Julio, al 06 de agosto. Santa Clara. Cuba)

PREMIOS Y DISTINCIONES.

1993/ Mención especial en el III Taller de Dramaturgia Contemporánea a la obra El duende que vive en ti. Santa Clara. Villa Clara. Cuba.

1994/ Premio a la Mejor Actuación con Muñecos en la Temporada de Verano. Santa Clara. Villa Clara. Cuba.

1994/ Premio al Hecho Artístico más relevante protagonizado por un joven actor, otorgado por el Jurado del Periódico Juventud Rebelde, en el IV Encuentro Profesional de Teatro para Niños y Jóvenes, Guanabacoa. Ciudad de la Habana. Cuba.

1994/ Premio de Diseño a la mejor escenografía en el IV Encuentro Profesional de Teatro para Niños y Jóvenes, Guanabacoa. Ciudad de la Habana. Cuba.

1995/ Mención por el texto de El duende que vive en ti, VIII Festival de Monólogos y Unipersonales. Ciudad de la Habana. Cuba.

2001/ Premio de Manipulación en el Primer Festival Cochero Azul por El tesoro de un aventurero. Ciudad de la Habana. Cuba.

2001/ Premio de la UNIMA en el Primer Festival Cochero Azul por El tesoro de un aventurero. Ciudad de la Habana. Cuba.

2001/ Mención de Puesta en Escena en el Primer Festival Cochero Azul por El tesoro de un aventurero. Ciudad de la Habana. Cuba.

2001/ Mención de diseño en el Primer Festival Cochero Azul por El tesoro de un aventurero. Ciudad de la Habana. Cuba.

2001/Premio Manipulación en el evento Fiesta del Teatro espacio Vital. Pinar del Río. Cuba.

2001/ Premio "CARICATO" Mejor Actuación Masculina con Muñecos. UNEAC. Ciudad de la Habana. Cuba.

LINK DE INFORMACIONES:

Canal de Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCk9meEh77HWQyXgRKeqK1CA

Facebook: https://www.facebook.com/javier.perezalvarez.100

Festival Internacional de las Artes Callejeras ArteCalle:
https://www.facebook.com/festivalartecalle

Registro de información del teatro de títeres EscenAbierta en Google:
https://www.google.com/search?q=escenabierta+Cuba&oq=escenabierta+Cuba&aqs=chrome..69i57j33i10l160.6352j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

INFORMACION GENERAL

FRANCISCO JAVIER PÉREZ ÁLVAREZ

Director General Teatro de Títeres EscenAbierta

Correo electrónico: titerescenabierta@gmail.com

WhatsApp: +593981909235

YANNETH GUZMAN MURILLO

Representante Grupo EscenAbierta

Correo electrónico: yannethguzman2020@gmail.com

Celular +(57) 3134911688

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Macarios Teatro

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Alimentación infantil libre de compotas" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

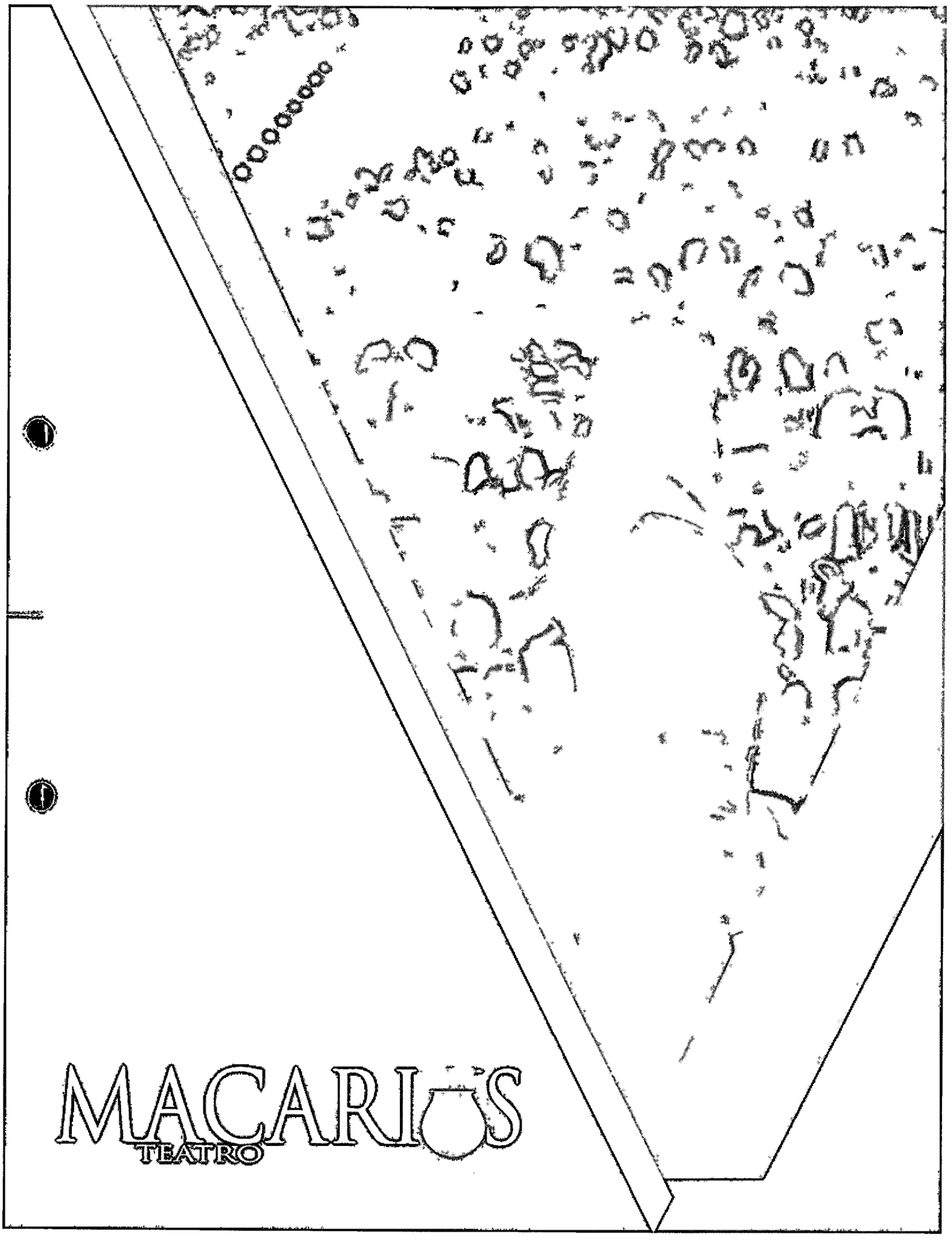
FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C 29-08.2024

Yo, **Lina Fernanda Marín Sabogal** identificada con CC N° **24.584.340** de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Alimentación Infantil Libre de Compotas de la agrupación Macarios Teatro**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

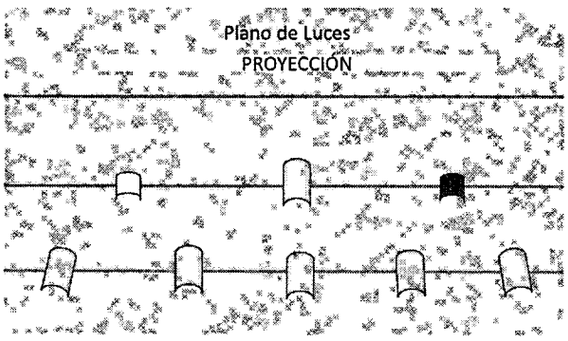
Lina Fernanda Marín Sabogal.
AGRUPACIÓN: **Macarios Teatro.**
C.C: **24.584.340**
CONTACTO: **3133242621**

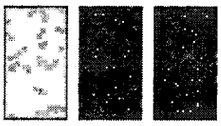

MACARIOS
TEATRO

"Alimentación infantil libre de compotas" es la exitosa conferencia con la que la Dra. Sonia Palacios ha llenado auditorios de América y Europa. Su enfoque integral, el cual se ha centrado en los intereses no sólo nutricionales, sino también emocionales de los infantes, ha sido reconocido por expertos de todas las áreas de la pediatría y la medicina familiar como una alternativa para el óptimo crecimiento.



Plano de luces





Ambientación Básica

Acerca de la obra

El abordaje de la maternidad como un discurso de realización femenina permite cuestionar el rol de la mujer en nuestra contemporaneidad. La idea hegemónica de que la mujer sólo puede realizarse siendo madre, lleva a un desdibujamiento de las verdaderas potencialidades que tiene la mujer al momento de accionar en nuestro contexto. No toda maternidad es deseada ni saludable, como es el caso de esta obra en la que dibujamos el síndrome de Munchausen.

Cuestionar los sistemas mundo (roles de género) a través del quehacer teatral, no sólo aporta a la formación de nuevas conversaciones, perspectivas e imaginarios sociales, sino que también enriquecen otras posibilidades expresivas, las cuales merecen ser sistematizadas y estudiadas. Es por esto, que consideramos también importante adaptar a nuestro contexto el cuento Amor de Madre, de Almudena Grandes, escritora que logra elevar la voz de las mujeres incidiendo en su contexto sociopolítico.

Por otro lado, las prácticas teatrales han entrado en diálogo con otros lenguajes desde hace ya mucho tiempo. Pensar un montaje teatral, hoy en día, es pensarse igualmente los diferentes lenguajes que lo atraviesan. El uso del performance, en este caso, como elemento activador de gestos y acciones, abre nuevas posibilidades en el desarrollo del personaje y su acercamiento no sólo a la historia contada sino también al público que la recibe. El grupo ha desarrollado ya con anterioridad montajes donde colindan diferentes disciplinas, dando apertura a otras formas del hacer teatral que tienen en cuenta aspectos relacionados con la instalación, el cabaret y las prácticas relacionales enfocadas en perspectiva de género.

Acerca del grupo

El grupo Macarios Teatro ha desarrollado diferentes montajes que expresan los intereses de acuerdo a su contexto sociopolítico, centrándose cada vez más en el desarrollo de procesos en perspectiva de género. Nuestras obras son:

Cuarto Oscuro, proceso de creación colectiva (2007-2010).

Sentidos Dobles, versión libre del cuento *El Corazón Delator* de Edgar Allan Poe (2012 – 2013).

Entretejidos, ejercicio multidisciplinar (2013 – 2016).

Consciencia, que surge como un proceso de experimentación entre lo performático, la representación y la presentación (2016 – 2018).

Donde el Viento Hace Buñuelos (2020 -2021).

Cabaret en Clave Colombiana (2021 – 2022).

Las Historias de Gerald (2022).

Alimentación Infantil Libre de Compotas (2023 - 2024).

Requerimientos técnicos



Escenario:
Se requiere un espacio mínimo de
5 m X 5 m, con una pantalla o telón
para proyectar de fondo.

Requerimientos Técnicos:

- Video beam de 4500 lumen.
- Reproductor de sonido o cabina, con mínimo dos entradas.
- Una mesa de 1 m X 60 cm con su respectiva silla.

Tiempo de Montaje: 3 horas, con ensayo de luces y sonido.
Tiempo de Desmontaje: 45 minutos.

Acerca del director

Maestro en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Colombia, 2003), Magíster en Artes del Espectáculo y la Música con énfasis en Teatro (Universidad Montpellier III, Francia, 2006) y doctor en Estudios Artísticos (Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

Curador en proyectos como Hacer del Cuerpo- 13 Salón Regional de Artistas Zona Caribe y el proyecto 147 Maestros de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional. También coordinó los Laboratorios de Mediación y Creación Puerto Valerosa y Puerto Valerosa 2 en Mompox entre 2010 y 2012. Dirigió las piezas teatrales y performativas Abs/orto (Actus Vitalis, 2022), Donde el viento hace buñuelos (Macarios Teatro, 2020/2021), Aliento (UD, 2018), Cruzada para un Loco (Los Inhedukables, 2018), Existencia de Edward Bond (La Lengua Mordida, 2013) y Luna llena de abril (ESBA, 2010). Realizó la asistencia de dirección en la obra Marca de Agua (Grupo Espacio Interior, 2013) y de la obra Cabaret en Clave Colombiana (Macarios Teatro, 2021). También ha incursionado en el diseño de vestuario y escenografía para piezas teatrales, como Los guerreros de la tierra del Lago de los Buenos Tiempos (Colectivo Kayros).

Ha indagado también en el performance a través de proyectos interdisciplinarios, entre los que sobresalen Manifiesto y Prácticas del Fracaso, siendo este último un proyecto que pone en diálogo las prácticas artísticas y pedagógicas a través de los ojos del Afamado Clown Maladrés. representación y la presentación (2016 – 2017), entre otros.

Acerca de la actriz

Magíster en Estudios Artísticos de la facultad de artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciada en educación artística con formación en artes escénicas. Dentro de sus reconocimientos más destacados se encuentra el Galardón Docente por la categoría: Docente Líder en Temas Culturales, el premio al Fotopoema *La Puerta de Mamá* y la publicación de su cuento *La Nación* del libro *Punto de Inicio* de la editorial Maktaba reeditado por Panamericana, todos estos procesos trabajados en perspectiva de género.

A nivel actoral ha hecho parte de obras como *Cabaret en Clave Colombiana*, *Donde el Viento Hace Buñuelos* y *Crisálida*, realizadas con la agrupación Macarios Teatro en los años 2019 a 2021. Se ha desempeñado como coordinadora de la Escuela de Teatro del Centro Cultural Bacatá, aquí dirigió con el grupo de teatro de mujeres las obras: *Esa Mujer es Mucho Hombre y La Jabru*, esta última logró circular por varios espacios del país incluyendo el Festival de Mujeres en Escena por la Paz, el Teatro Enrique Buenaventura en Cali y el Primer Encuentro de Investigación – Creación realizado por la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entre otros.

Trabajó como docente hora cátedra en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo CIDE – Universidad del magisterio, en el marco del Diplomado en Gestión de la Cultura Festiva a través de la Danza y las Artes. (2018 - 2020), Profesora Hora Cátedra Diplomado Psicopedagogía. (2018 - 2019), Profesora Hora Cátedra Expresión corporal – Pedagogía musical. (febrero 2015 – noviembre 2016).

Ha dirigido y actuado con grupos locales obras como *Cuarto Oscuro*, proceso de creación colectiva (2010) que tuvo su temporada de estreno en la Fundación Funámbulos. *Sentidos Dobles*, proceso de creación alrededor del cuento *El Corazón Delator* de Edgar Allan Poe (2012 – 2013). *Entretejidos*, ejercicio desarrollado a partir del concepto de desplazamiento desde diferentes disciplinas y campos de conocimiento (2013 – 2016). *Consciencia*, que surge como un proceso de experimentación entre lo performático, la representación y la presentación (2016 – 2017), entre otros.

Acerca del productor y técnico

Ha trabajado en diversos montajes con el grupo de teatro Lepanto de la localidad Antonio Nariño desempeñándose como técnico, director y actor, dentro de estos procesos se destacan la obra Clownflictos y Decir Sí. Participó en la conceptualización del proyecto Rutas de la Memoria de la localidad Antonio Nariño, donde realizó las siguientes actividades: construcción del guion, dirección actoral, libretos, personaje principal, guiones de montaje, edición, montaje audiovisual corte grueso y fino, y estuvo a cargo de las fases de concertación con la comunidad.

Se desempeñó como actor en la serie Teatral – *Allende en las Soledades del Laberinto*, realizado por la Academia Pronartes, resultado de la beca de Creación de la convocatoria Comparte lo que somos en el año 2020. Con la agrupación Macarios Teatro se ha desempeñado como técnico en los montajes Donde el Viento Hace Buñuelos, Cabaret en Clave Colombiana y Crisálida.

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Catalejo Teatro

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "El retoque" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

3.

Funza Cundinamarca 02-09-2024

Yo **ANDREEA LUCIA LAVERDE GOMEZ** identificado con CC N° 52.818.963 de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como CATALEJO TEATRO, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Andrea Laverde
ANDREA LUCÍA LAVERDE GÓMEZ
NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN:
CATALEJO TEATRO
C.C. 52.818.963
CONTACTO: 3118627744

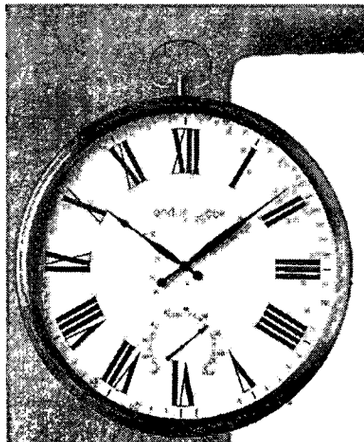
CATALEJO TEATRO PRESENTA

EL RETOQUE

Aadaptaciòn libre de la obra Toque de Queda de Luis Enrique Osorio



Dirección Diego Antonio Charry



Sinopsis

Esta obra es inspirada en los hechos ocurridos posteriormente al histórico Bogotazo del 9 de abril de 1948, donde fuese asesinado el líder político colombiano Jorge Eliecer Gaitán.

La pieza refleja lo que significó el abuso de autoridad, motivado por decretos gubernamentales, y como estos desatan la corrupción en medio del actuar de un grupo de oficiales al interior de una estación de policía, donde son llevados todos los evasores del toque. Desde una familia clásica bogotana, un campesino y su hija, un grupo de músicos y hasta el cura del barrio, quienes por distintas razones terminan tomándose el lugar para celebrar un matrimonio poco convencional. Una tragicomedia que devela de forma pintoresca la lamentable realidad del pueblo colombiano, y aquella absurda lucha de poderes que nos ha perseguido durante años y que solo puede ser revertida con el amor.

Con música en vivo y una forma particular de interpretar personajes desde un naturalismo mágico, este grupo de adultos hará de este Toque de Queda una noche de risas para no olvidar.

Direcciòn



Diego Antonio Charry Rico , actor y director de teatro, nació en 1990 en Bogotá (Colombia). Cursó sus estudios básicos en el Colegio Parroquial Adveniat, al sur-oriente de la ciudad, en dónde realizó sus primeras incursiones en el teatro. En el 2007 ingresó a la Academia superior de artes de Bogotá (ASAB) formalizando sus estudios y obteniendo el título de Maestro en artes escénicas.

Es el fundador de la primera sala de teatro independiente del municipio de Funza, (Cundinamarca) en dónde hoy por hoy se dedica a la creación, formación y producción teatral.











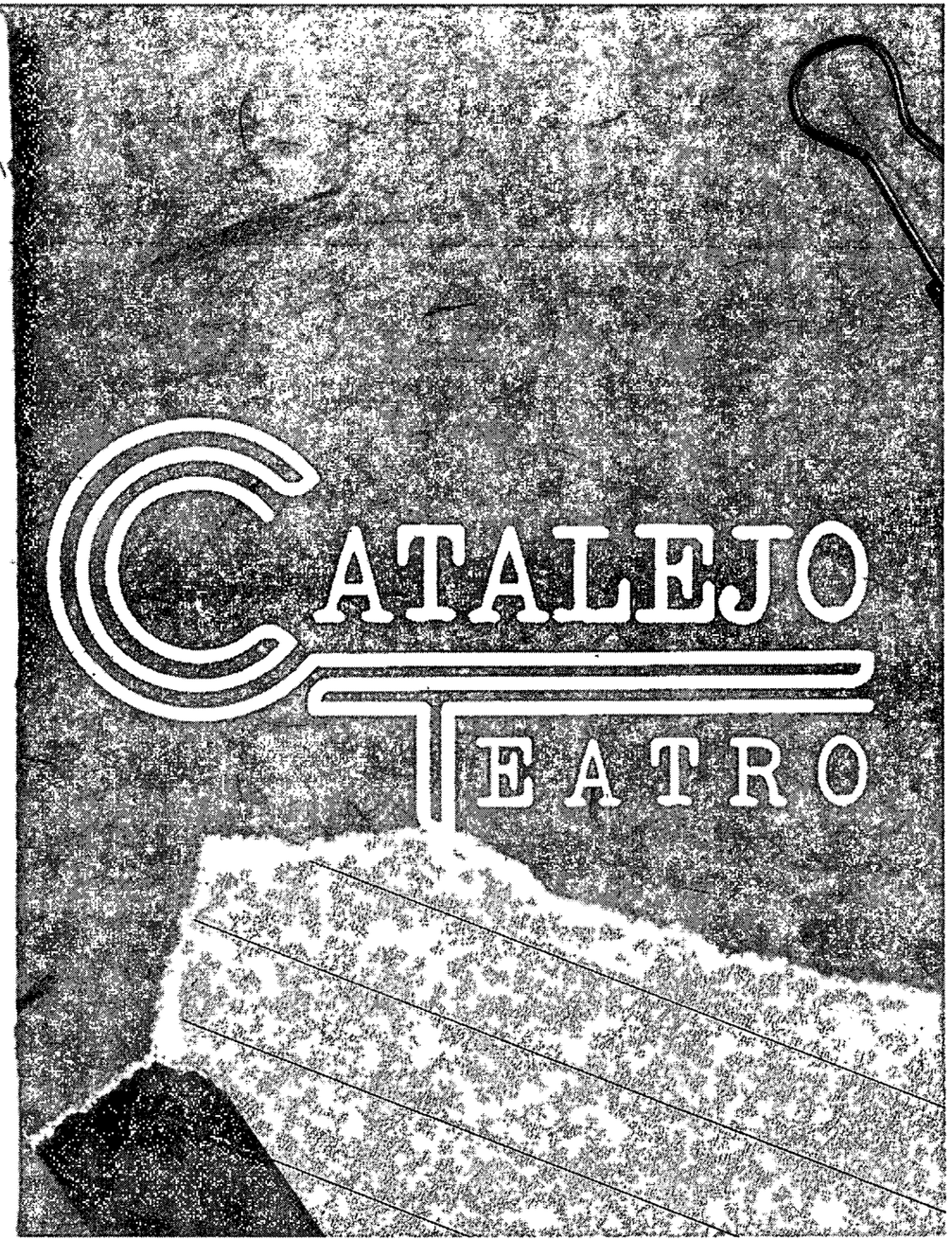
Actuaciones

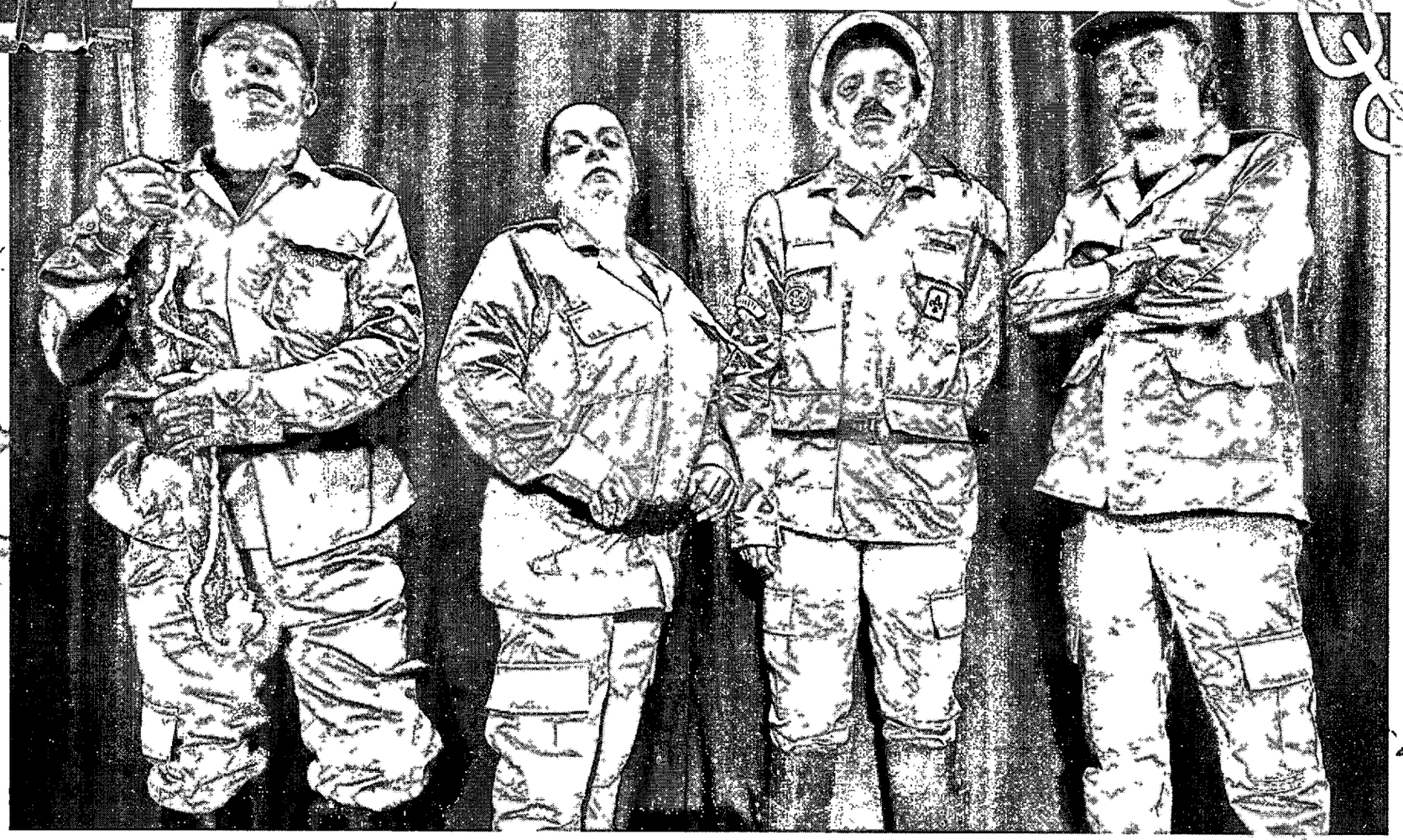
- ANDREA LAVERDE
- WILLIAM SANTAMARÍA
- NUBIA PEÑA
- YAMILE PINTO
- MARCO AVENDAÑO
- SARA SUAREZ
- ALEJANDRA FLOREZ
- LUIS NAVARRO
- GERARDO BAUTISTA

EL GRUPO

Catalejo Teatro es un grupo de experimentación teatral que nace en el 2021 a partir de las escuelas de formación del Centro Cultural Bacatá de Funza. Grupo conformado en su mayoría por adultos mayores que encuentran en las artes escénicas un lugar para jugar y volver a ser niños, incorporando técnicas y didácticas teatrales.

Con su montaje El Retoque han participado en diferentes encuentros y festivales de la región.





PÚBLICO DE 12 AÑOS EN ADELANTE

Requerimiento Técnicos



Iluminaciòn

- 8 Par Led
- 4 Cabezas Moviles tipo Wash
- 2 Cabezas Moviles spot
- 4 Licos
- Sistema DMX

Sonido

- Reproductor de audio
- Amplicación de Audio

Escenografía

- 1 Escritorio de Madera
- 4 Sillas de Madera
- 1 Mesa para cafetera
- Aforo Negro

(Se acordará si el grupo lleva los implementos)

Espacio Mínimo Requerido 5mts x 4mts

Contactanos

318 472 3433 / 317 367 4078

@catalejoteatro



FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Varieté de Circo

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Varieté" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

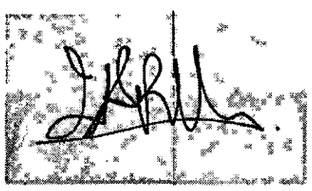
FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **CARLOS ARTURO RIOS MENDOZA** identificado con CC N° 1.070.959.835. de FACA Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como "Variete de circo", por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,



CARLOS ARTURO RIOS MENDOZA
AGRUPACIÓN: VARIETE DE CIRCO
C.C. 1070959835
CONTACTO: 3203709926

Espectáculo multidisciplinar de mediano o gran formato

"VARIETE DE CIRCO"

INTRODUCCIÓN

Espectáculo de circo de variedad para espacios convencionales o no convencionales, partiendo de una estética de cabaret en la cual como en el circo tradicional se presentan números individuales de diferentes técnicas y habilidades, convirtiendo varios números en un espectáculo completo.

Dentro de este varieté se encontraran números de acrobacia, malabarismo, manipulación de objetos y todo esto hilado por un host que a partir de números cómicos e interacción con el publico da el paso al desarrollo del espectáculo.

Descripción detallada del espectáculo

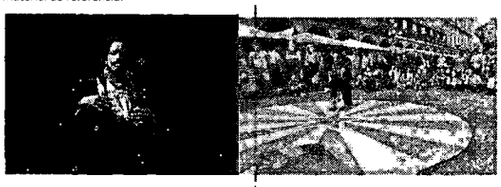
A continuación, se hará una descripción de los números a disposición del espectáculo:

Host y personaje cómico:

Artista: Carlos ríos mendoza "cuate cacahuate"

Encargado de generar a partir de números cómicos y de habilidad generar una transición entre los números de variedad del espectáculo, también a partir de la interacción con el publico busca+ generar una comicidad y complicidad para que el mismo se conecte con el espectáculo.

Material de referencia:



Videos de referencia

https://www.instagram.com/reel/Csrwv_6u1X6/?igsh=MWQzeTM3MmIzbQ%3D%3D

Numero de Malabarismo

Artista: Gina Marcela Alfonso

"aspl es un número de malabarismo" es una fascinante combinación de malabarismo, teatro físico y circo experimental sensorial que explora la neurodivergencia y la diversidad cerebral. esta obra sensorial invita al público a percibir el mundo de forma distinta, atravesando los sentidos de una manera única. a través de un diálogo abstracto, la pieza se comunica directamente con los sentidos, permitiendo que tanto personas neurodivergentes como neurotípicas disfruten del espectáculo sin ninguna incomodidad. sumérgete en un viaje circense que desafía las expectativas y celebra la diversidad cerebral en toda su belleza y complejidad.

Material de referencia:



Video de referencia

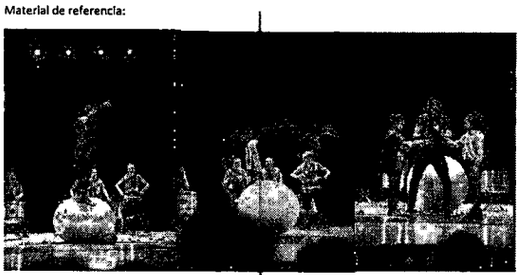
https://drive.google.com/drive/folders/1Ua6rRRPGDp5FQS8KpKSMMdDtoFZ9QaXN

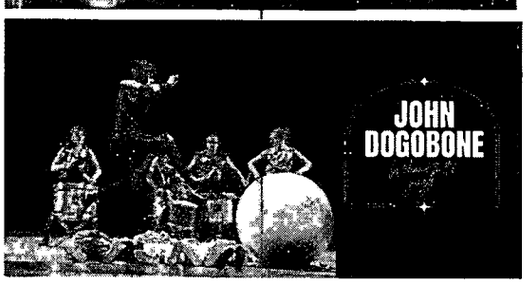
Numero de Acrobacia – Acrobalon

Artista: John dogobone

Numero de acrobacia con balón donde Dogobone navega por diferentes emociones durante el espectáculo generando complicidad y empatía con la audiencia.

Material de referencia:





Video de referencia

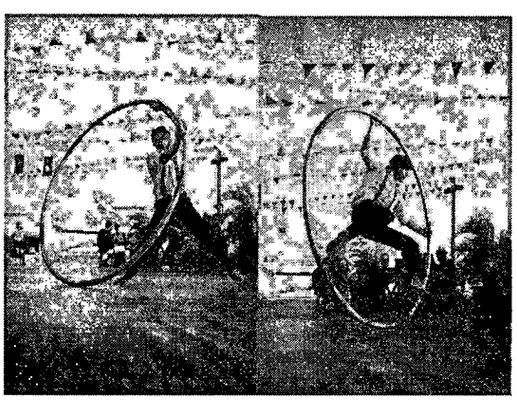
https://youtu.be/6YAIaY37IyU

Numero de rueda cyr

Artista: Nicolas Ruiz

numero acrobático con rueda cyr el cual tiene como concepto como el paso del tiempo influye en nuestro desarrollo personal y como podemos navegar en el mismo

Material de referencia



Video de referencia

https://youtu.be/JulVMwuNGo4

numero hula hoop

Artista: Katia suaza

Este número atraviesa por diversas emociones que se expresan a través de la armonía y el uso de distintos elementos como flores. Busca criticar lo bello desde lo inusual, contribuyendo a la técnica acrobática, la flexibilidad y la manipulación de hulas

Material de referencia



Video de referencia

https://youtu.be/0DoiNrnigw4?feature=shared

Numero de diabolo

Artista: Esteban Coronado

Libertad entre nudos

Número de diábolo profesional, que busca transportar a su audiencia a presenciar el reencuentro de su protagonista consigo mismo y como lo difuso se vuelve claro

Material de referencia:



Video de referencia

https://www.instagram.com/p/CJra9WkhYv7/?igsh=MTZ0ZG13Mnjwamp1aQ==

Numero de acrobacia en dúo

Numero de acrobacia en el cual una pareja hace gala de la habilidad limpieza y estética del movimiento para así generar un impacto desde el equilibrio y la gimnasia.

Material de apoyo:



Requerimientos técnicos del espectáculo

Nota: estos recursos expuestos a continuación NO los proporciona el espectáculo ni el representante legal del mismo. estos los proporciona la producción que contratara el espectáculo.

ASPECTOS TECNICOS

DURACION TOTAL DEL ESPECTÁCULO	1 HORA 20 min
TIEMPO DE MONTAJE ESCENOGRÁFICO Y DISPOSICIÓN DEL ESPACIO ANTES DE LA FUNCION	2 HORAS
TIEMPO DE DESMONTAJE	1 HORA
GENERO	CIRCO TEATRO POPULAR
PUBLICO	TODO PUBLICO

REQUERIMIENTO DE SONIDO

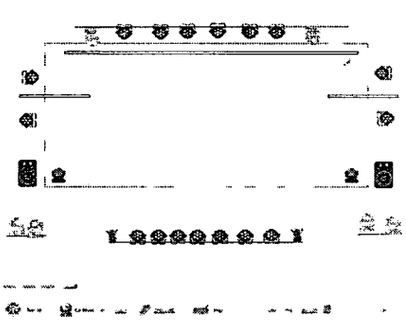
TIPO DE EQUIPO	**CANTIDAD Y DESCRIPCIÓN**
MICRÓFONOS	2 MICRÓFONO DE SOLAPA O DIADEMA 2 MICROFONOS DE MANO INALAMBRICOS
AMPLIFICACIÓN DE SONIDO	2 CABINAS DE SONIDO DE 1000W MÍNIMO

CONSOLA **REPRODUCTOR DE AUDIO**	MÍNIMO DE 8 CANALES REPRODUCCIÓN DESDE CABLE AUXILIAR A CELULAR O COMPUTADOR

ESCENARIO

1. CERRADO O AL AIRE LIBRE, TIPO MEDIA LUNA, MEDIA HERRADURA, EL PÚBLICO PUEDE DISPONERSE A MAYOR ALTURA QUE EL NIVEL DE LOS ARTISTAS O VICEVERSA, CON PISO LISO O LINOLEO. CON UNAS MEDIDAS MÍNIMAS DE 10 METROS POR 10 M
2. CAMERINO ADAPTADO PARA LA CANTIDAD DE ARTISTAS CONTRATADOS
3. EL ESPACIO DEBE CONTAR CON TELON DE FONDO NEGRO Y CON DOS ENTRADAS LATERALES TIPO "PATAS" PARA LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS ARTISTAS

EN CASO DE ESPECTACULO NOCTURNO PLANO DE ILUMINACION Y RECURSOS MINIMOS



FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Dos puntos circo

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Habitación escondida" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **ANDREA PAOLA MARTÍNEZ** identificado con CC N° 52806518 de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **HABITACIÓN ESCONDIDA**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Andrea Paola Martínez

NOMBRE DEL ARTISTA: ANDREA PAOLA MARTÍNEZ
AGRUPACIÓN:COMPAÑÍA DOSPUNTOS CIRCO
C.C. 52806518
CONTACTO: 3507269557

dospuntos

Habitación Escondida

Cabaret - circo contemporáneo, fantasía barroca y misticismo



Un espectáculo de la Compañía Dospuntos Circo con el apoyo de Vértigo arte fitness y Cassetto visual arts.

VERTIGO

CASSETTO visual arts

Habitación Escondida

Sinopsis

"En una habitación suspendida en la bruma de la luz y la oscuridad, aparecen dentro de un sueño de volátiles espejos, presencias que transportan a "Aleph" hacia "el sendero del loco", un viaje de iniciación en una realidad imaginada por la gran mente creadora, por el gran maestro de ceremonia de un circo muy antiguo en el cual todo comenzó. En el vientre negro del profundo sueño se irá gestando un Universo de luz del cual emergerán todas las fuerzas de la creación...una pitonisa, extraños fenómenos, estrellas celestiales y animales humanos acompañarán con extraordinarias acrobacias, vuelos y malabares, el carnaval que llevará a Aleph a descubrir sus secretos más profundos".

En una habitación "Aleph" cae profundamente dormido y sueña que hace un viaje al recién creado mundo de la materia, al valle de la experimentación, en donde toma forma y se materializa para tener una experiencia iniciática en la que vive la creación del universo, así como el descubrimiento de su universo interno y la lucha con sus más grandes secretos y temores.

En esta "habitación", representada por un circo antiguo, vivirá una onírica experiencia rodeado de personajes místicos, misteriosos y fantásticos relacionados con la creación, con arquetipos y con los arcanos mayores del Tarot. Estos personajes, llenos de verdades ocultas y enigmáticos misterios, conducirán la historia por los devenires de la mente creadora de un soñado universo a través de movimientos danzados, acrobacias, vuelos, malabares, humor y música.

Habitación Escondida

Ficha artística

Título de la obra: Habitación Escondida "A"
Género: circo contemporáneo
Duración: 60 minutos
Dirección y Dramaturgia: Andrea Paola Martínez
Dirección técnica, producción audiovisual y sonora: Camilo Jiménez
Intérpretes: Andrea Paola Martínez, Camilo Jiménez, Viviana Jordan, Jhon Quinche, Nicolas Ortiz, Oscar Botache, John Díaz
Producción: Compañía dospuntos
Técnicas circenses: suspensión capilar, acrobacia de suelo, portes mano-mano, banquina, verticales, contorsión, acrobacia aérea, mástil chino, malabares, látigo
Otras técnicas: danza, clown, teatro físico
Público: familiar

Diseño audiovisual y sonoro: Cassetto visual arts
Fotografía y material de la obra:
https://www.dospuntoscirco.com/habitacionescondidadultos
Video reel: https://vimeo.com/345480287

Habitación Escondida

Ficha técnica



Lugar de presentación
- Sala, carpa o calle (adaptable según condiciones)

Tiempo de montaje incluidos aparatos, escenografía, luces y ensayo general.
- 6 horas (preferiblemente un día antes del espectáculo)

Tiempo de desmontaje
- 1 hora

Espacio escénico
- Espacio ideal de 8mts. cuadrados
- Terreno plano
- Suelo ideal: linoleo negro
- Altura mínima 6mts.

Dispositivos de circo y escenografía requeridos (aportados por la Compañía dependiendo del desplazamiento desde Bogotá, Colombia):
- Cuerda lisa, elástico, palo chino, mesa de contorsión, material de rigging, 3 lámparas, 3 espejos, 1 canasto, 3 plataformas de madera (estibas), 2 sillas y otros (solicitar documento descriptivo de cada ítem de ser necesario)

Para el montaje requerimos
- Una visita técnica previa para marcar y/o hacer los puntos para el montaje (acompañada del técnico local)
- 1 escalera para el montaje de puntos aéreos

Personal requerido
- Técnico local (para verificar opciones en el montaje)
- 1 técnico de luces /sonido (referido por la sala para ensayo general y funciones)

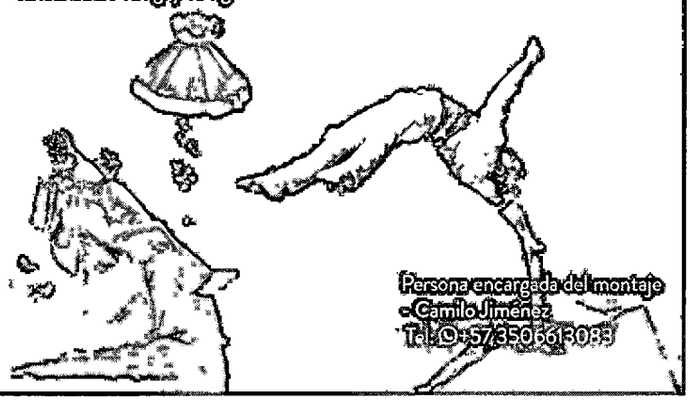
Sonido
- Consolas de audio y amplificación. Posibilidad de conectar un computador
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema

Habitación Escondida

Ficha técnica

Puntos para el mástil chino
- 3 puntos de anclaje en tierra o a una altura máxima de 1mt. respecto al nivel del suelo, con una resistencia mínima de 400kg. cada uno; deben estar a una distancia mínima de 4 mt. respecto al centro del escenario
Posibilidades de anclaje para los 3 puntos: (se verificara con el técnico local y el rigger para identificar la mejor opción)
Opción 1. Cerchas, columnas o barras metálicas ancladas a la estructura de la sala
Opción 2. Realización de puntos de anclaje con chazos de expansión de 1/4 pulgadas en suelo de concreto (trabajo realizado por el rigger)
Opción 3. 3 tanques de agua de 1000 lts. con jaula de acero

Puntos aéreos
- 1 punto fijo de anclaje aéreo para un sistema de poleas con una resistencia mínima de 350kg. a una altura mínima de 6mts (central respecto al escenario)
- 1 punto de anclaje aéreo para polea con una resistencia de 350kg.
- 1 punto de anclaje en piso con una resistencia de 350kg.
- 4 puntos de anclaje aéreo para poleas de escenografía, con una resistencia entre 10kg. y 15 kg.



Persona encargada del montaje
- Camilo Jiménez
Tel. ☺: 57 3506630833

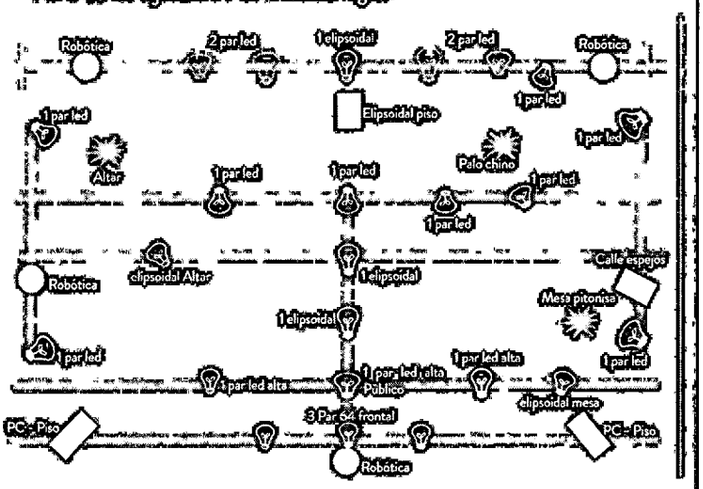
Habitación Escondida

Puesta en escena

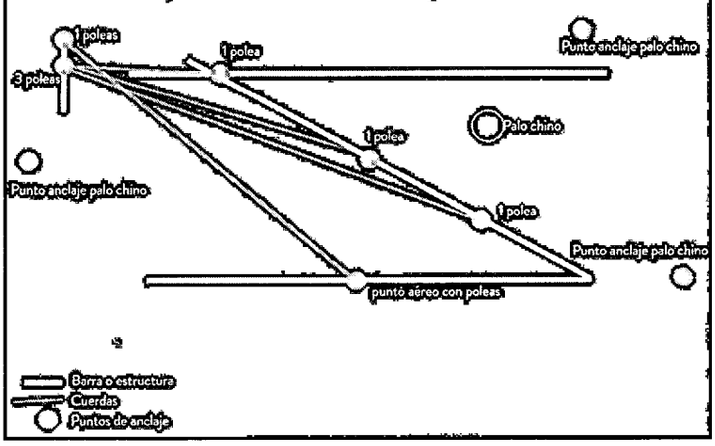


Habitación Escondida

Plano de luz (ajustable a las luces del lugar)



Plano técnico (ajustable a las condiciones del lugar)



Habitación Escondida

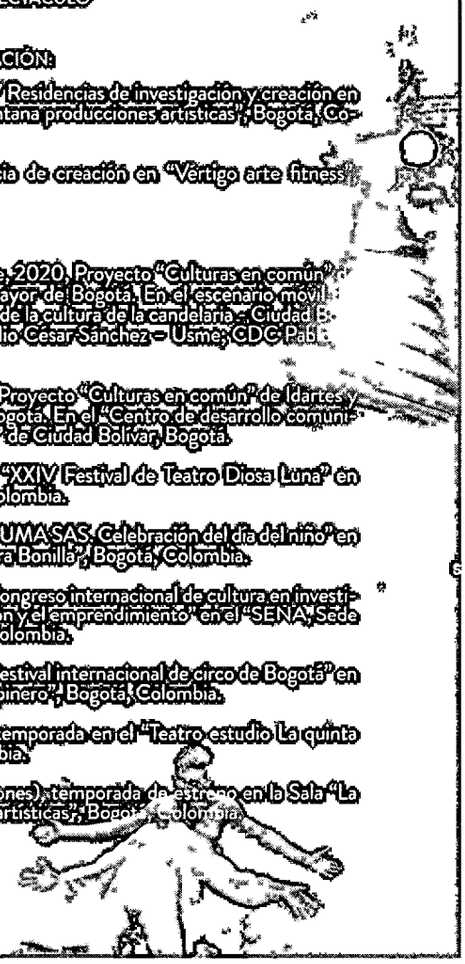
TRAYECTORIA DEL ESPECTÁCULO

RESIDENCIAS DE CREACIÓN:

- Mayo-junio 2019, "V Residencias de investigación y creación en la "Corporación La Ventana producciones artísticas", Bogotá, Colombia.
- Abril 2019, residencia de creación en "Vértigo arte fitness" Bogotá, Colombia.

CIRCULACIÓN:

- 21, 22 y 23 diciembre, 2020, Proyecto "Culturas en común" de Idartes y la Alcaldía mayor de Bogotá. En el escenario móvil TEF. Locaciones: Casa de la cultura de la candelaria – Ciudad Bolívar, Plazoleta CDC Julio César Sánchez – Usme, CDC Pablo Tarso – Tunjuelito.
- 17 diciembre, 2020, Proyecto "Culturas en común" de Idartes y la Alcaldía mayor de Bogotá. En el "Centro de desarrollo comunitario Arborizadora alta" de Ciudad Bolívar, Bogotá.
- 8 noviembre, 2019, "XXIV Festival de Teatro Diosa Luna" en "Baca teatro", Chía, Colombia.
- 30 octubre, 2019, "SUMA SAS, Celebración del día del niño" en el "Colegio Rodrigo Lara Bonilla", Bogotá, Colombia.
- 27 octubre, 2019, "Congreso internacional de cultura en investigación para la innovación y el emprendimiento" en el "SENA, Sede Chapinero", Bogotá, Colombia.
- 1 octubre 2019, "17 Festival internacional de circo de Bogotá" en el "Teatro libre de Chapinero", Bogotá, Colombia.
- 4, 5, 6 julio, 2019, temporada en el "Teatro estudio La quinta porra", Bogotá, Colombia.
- Mayo 2019 (9 funciones), temporada de estreno en la Sala "La ventana producciones artísticas", Bogotá, Colombia.



Habitación Escondida

RESEÑA
COMPAÑIA DOSPUNTOS CIRCO
www.dospuntoscirco.com/quienessomos

LA COMPAÑÍA

Compañía Dospuntos Circo es una organización colombiana de nuevo circo fundada en el año 2008, dirigida por Andrea Paola Martínez Mora y Juan Camilo Jiménez Giraldo, además de ser compuesta en cada proyecto por una amplia gama de artistas y profesionales multidisciplinares. La compañía se especializa en la gestión, producción, creación y circulación de proyectos artísticos, culturales, sociales y pedagógicos empoderadores de la capacidad creativa del ser humano y transformadores de realidades a través de las artes circenses, escénicas y audiovisuales, con impacto en Colombia y el exterior.

La compañía, esta comprometida con la creación original de espectáculos de circo multidisciplinar con alto nivel de identidad, poética, producción y técnica; dramaturgias, escenografías, vestuarios y musicas potentes que dejan huellas profundas en los espectadores. Sus creaciones son medios para comunicar, movilizar y transformar la realidad humana y social, contribuyendo a generar nuevos imaginarios, reflexiones, símbolos que alimenten la generación de nuevas y diversas posibles realidades. Les interesa embellecer, mejorar y evolucionar la cotidianidad a través del arte.

15 años de trayectoria han creado: 9 espectáculos interdisciplinares de mediano a gran formato, 8 producciones audiovisuales, más de 36 obras de pequeño formato, una plataforma híbrida para el apoyo de la creación y circulación de proyectos artísticos con 36 piezas artísticas creadas a la fecha, 6 líneas formativas en artes escénicas y corporales, 6 líneas de diseño de eventos especiales. Tienen trayectoria nacional e internacional en más de 50 festivales, de manera presencial en Colombia, Argentina, México, Brasil, España, Francia, Bélgica e Italia y de manera digital en alrededor de 20 países de América, Europa y Asia.

Habitación Escondida

La compañía ha sido ganadora de aproximadamente 30 apoyos, entre los cuales becas, premios, residencias, reconocimientos, co-producciones y colaboraciones por parte de entidades colombianas como: el Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaría distrital de cultura, recreación y deporte, La Alcaldía mayor de Bogotá, el Instituto distrital de las artes y el Fondo de fomento de la Alcaldía local de Suba. Y extranjeras como: La casa del circo contemporáneo, Cirko vértigo de Italia, MiBac y la Región Piemonte de Italia, L'Estruch Fábrica de creació de España y Espace catastrophe de Bélgica.

ALGUNAS CREACIONES
www.dospuntoscirco.com/espectaculos

2022 "El Cucacuy"
www.dospuntoscirco.com/elcucacuy

2021 "Esmeralda negra"
www.dospuntoscirco.com/esmeraldanegra

2018/2019 "Fihizhka"
www.dospuntoscirco.com/fihizhka

2018 "Degrade"
www.dospuntoscirco.com/degrade

2019 "Murasaki" El sueño de las violetas
www.dospuntoscirco.com/murasaki

2015 "MK Ultra." Circo, chicas y conspiranoia
www.dospuntoscirco.com/mk-ultra

Habitación Escondida

COMPAÑÍA dospuntos CIRCO

Nuevo circo

Contactos:

www.dospuntoscirco.com
ciadospuntos@gmail.com
www.facebook.com/ciadospuntos
@dospuntoscirco
+573506613083

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **ARESSA EGLY RIOS DA SILVEIRA** identificado con CC N° GE614 144, de Brasil. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Doña Mariana: princesa turca del Amazonas, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Aressa Egly Rios da Silveira
AGRUPACIÓN: Colectivo NEPAA
C.C. GE614144
CONTACTO: +5521983029726

NEPAA

Núcleo de Estudios das Performances Afro-Ameríndias.

COLECTIVO NEPAA



Doña Mariana

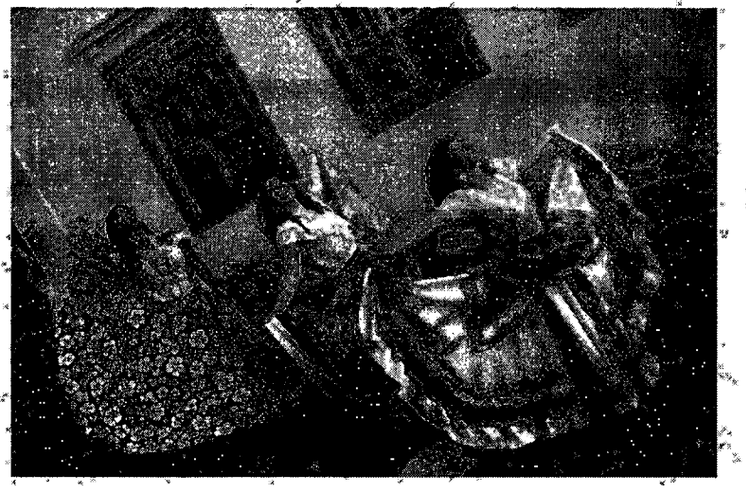
Princesa Turca del Amazonas

DOÑA MARIANA: PRINCESA TURCA DE LA AMAZONÍA

RELEASE

El espectáculo -obtuvo el 4° lugar en la convocatoria Funarte Retomada/MinC 2023/2024- cuenta la historia de doña Mariana, una princesa turca que conforma el universo de las encantadas y es una de las entidades más populares de Tambor de Mina. Como entidad migrante, su trayectoria está marcada por transformaciones, creando y recreando su identidad como mujer responsable de su destino. En las narraciones míticas, Mariana cruza el mar disfrazada de marinero y al ser descubierta es arrojada al mar, hechizándola. Llega a la isla de Marajó, se convierte en partera y protectora de mujeres embarazadas. Domina el conocimiento del bosque, conviértete en sanador. Protectora del bosque, aparece como una guacamaya. Mariana es: princesa turca, marinera, partera cabocla, curandera, guacamaya cantante. Con tres actrices y un músico en escena, guiados por la estética afrobrasileña y amerindia, que marcan el rumbo de la obra, a través del canto/baile/tambores/conteo, la corporalidad y musicalidad del Tambor de Mina, danzas de la cultura popular del Norte. región y las encantadas, la muestra busca un lenguaje contemporáneo, pero con raíces en la identidad brasileña.

Clasificación por edades: 15+



SINOPSIS

El presente espectáculo "Doña Mariana: princesa turca del Amazonas" surge de una extensa investigación sobre la princesa turca Mariana, más conocida en Brasil como Doña Mariana, figura que hoy conforma el universo de nuestras encantadas. Una entidad que vivió y no conoció la experiencia de la muerte se llama encantada, es decir, su cuerpo físico no pasó por la desencarnación, sino que atravesó uno de los portales de encantamiento existentes en la naturaleza y siguió su camino espiritual, manifestándose posteriormente en las casas de Tambor de Mina y Encantaria presentes principalmente en la región amazónica y en el estado de Maranhão. Por sus distintas cualidades –carisma, liderazgo, irreverencia, vanidad, justicia, fortaleza, fraternidad, juventud y espíritu maternal–, es una de las entidades más populares y queridas de Tambor de Mina.

Doña Mariana, como suele llamarse, es una entidad migrante cuya trayectoria está marcada por constantes transformaciones y movimientos de éxodo y reinvención, creando y recreando su identidad como mujer encargada de su destino. En las narraciones míticas, Mariana cruza el mar con su familia turca, queda encantada, se enamora de un marinero llamado Fernando y se disfraza de hombre, cortándose el pelo largo, para acompañarlo en el barco. Llega a la isla de Marajó y, en contacto con familias ribereñas, se convierte en protectora de las mujeres embarazadas y parturientas. Desarrolla una estrecha relación con el conocimiento del bosque y se presenta como curandera en recorridos curativos, protectora del bosque y también se manifiesta anímisticamente como una guacamaya, animal típico de la fauna amazónica. Mariana es: princesa turca, marinera, curandera, guacamaya cantante, partera cabocla.

Cuando hablamos de una entidad migrante, que lleva consigo el estigma de las mujeres árabes, y sigue su camino espiritual en la región norte de Brasil, principalmente en los estados de Pará y Maranhão, iniciamos un diálogo que nos trae el tema de la migración. permeado por el diálogo con elementos de la cultura popular brasileña y religiosidades de origen africano e indígena.

Al priorizar el trabajo con la estética (afrobrasileña y amerindia) buscamos un lenguaje contemporáneo, pero con raíces fundacionales en la construcción de nuestra identidad migrante brasileña. Además, la llegada de los llamados "turcos" (moros, árabes, gente del Mediterráneo también trajo la memoria de antiguos cautivos africanos e incluso portugueses y españoles que durante tantos siglos convivieron con árabes, moros, otomanos). El tema de Mariana, la princesa turca que desemboca en la desembocadura del río Amazonas, saca a la luz la posibilidad de grandes intercambios culturales: después de tantos conflictos, peleas, persecuciones, torturas, se presentan los procesos de curación de la Amazonia, la la escena se abre a un nuevo tiempo de reflexión y compasión; hacia aquellos que perdieron familiares, abandonaron tradiciones, abandonaron sus tierras y vinieron a compartir sus recuerdos y memorias con otras tribus a través del canto, el baile, el tamborileo y la narración.

Por ello, este proyecto propone pensar en el Tambor de Mina, una religión afroamericana característica de la región norte del país, a partir de la mitología de una de sus principales entidades: la Mariana cabocla. A partir de las narrativas míticas de esta mujer migrante y al mismo tiempo cabocla e indígena, abordamos la valoración de la cultura brasileña, así como el posible diálogo con culturas de otros lugares, físicamente distantes, pero presentes en La formación de la identidad amazónica y brasileña.

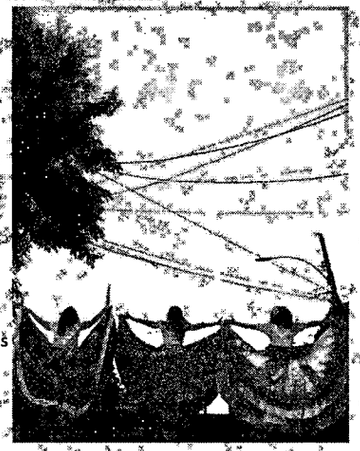
Con tres actrices en escena (Aressa Rios, Giselle Motta y Bárbara Vento), dirección de Zeca Ligiéro, dirección musical de Chico Rota y escenografía de José Dias, basada en un estudio

de danzas de la cultura popular del Norte de Brasil, inspirada en la mito de Doña Mariana y todo su simbolismo, en el universo de lo encantado, en la corporalidad del Tambor de Mina y su musicalidad, guiado por estudios e investigaciones sobre las matrices y motivos que permean una estética afrobrasileña y amerindia, es que se levanta para lanzar al público el espectáculo titulado "Doña Mariana: princesa turca del Amazonas".



COLECTIVO NEPAA

Dirigida por Zeca Ligiéro, desde hace dos décadas propone espectáculos provenientes de espectáculos culturales afrobrasileños y amerindios con actores, bailarines e intérpretes estudiantes de UNIRIO y artistas-investigadores invitados. Colectivo NEPAA se ha presentado en varios teatros de Río de Janeiro, festivales nacionales e internacionales en países como México, Colombia y Perú. Su investigación se basa en el principio de la existencia de un teatro no eurocéntrico, decolonial, presente en las tradiciones orales y en los juguetes populares brasileños, dentro de lo que Ligiéro definió como "Otro Teatro", que en nuestro caso, no sólo propone una nueva temática basada en la oralidad, en las historias vividas, pero también busca un lenguaje basado en las culturas afroamericanas, combinando canto, danza y percusión, canto-danza-tambor.



FICHA TÉCNICA

- **Autor y Director:** Zeca Ligiéro
- **Dirección musical:** Chico Rota
- **Coordinación de producción:** Aressa Rios
- **Asistente de producción:** Giselle Motta
- **Elenco:** Aressa Rios
  Giselle Motta
  Bárbara Vento
- **Músico:** Chico Rota
- **Consultoría de Danza Popular:** Carla Martins
- **Dirección de Arte y Escenografía:** José Dias
- **Disfraces y accesorios:** Laís Antunes
- **Iluminación:** Ronaldo Camelo

ARTISTAS INTEGRANTES

Zeca Ligiéro: Zeca Ligiéro, autor, director y artista visual, maestría y doctorado en la Universidad de Nueva York y Post-Doc en Yale University y París 8. Opera principalmente en las líneas de: estudios de performances afro-brasileña y el teatro experimental. Entre sus libros: La inspiración divina de Benín a Bahía, 1993 (EE.UU.); Iniciación al Candomblé, 1993 (Colombia); Divina Charlatán, la vida y la leyenda de Zé Pelintra, 2002; Carmen Miranda: Una performance africana de Brasil, en 2003; Teatro y la danza como experiencia comunitaria, de 2008; y Cuerpo a cuerpo, los estudios de las performances de Brasil, 2011; y organizador de Performance y Antropología Richard Schechner (2012) y Augusto Boal: el arte, la pedagogía y la política (2013); Iniciación en el Candomblé: Introducción a los afro-Religión brasileña, 2014 (EE.UU.). Profesor del Departamento de Programa de Estudios de Posgrado de Gestión y en Artes Escénicas - PPGAC-UNIRIO y coordinador de NEPAA - Centro de Estudios de Actuaciones Afro-Amerindias de UNIRIO. Entre sus últimos grandes asambleas que se abordaron son: Noticias de Las Cosas Pasadas en Bogotá, Colombia, en 2009; Negro payaso: la historia de Benjamín de Oliveira, en 2009 en Brasil y Colombia; Mama África (codirigido con Bárbara Santos) en Senegal, en 2010; El Evangelio según doña Zefa (2012) em Brasil y Colombia; Doña Mariana, princesa turca, la cabocla curandera, guacamaya verde-azulado (dirección y desempeño) en São Paulo, Río de Janeiro, Ouro Preto, Belém y Manaos en 2012 y 2013. Ofreció conferencias en 2014 en los siguientes lugares: la Universidad de la Sorbona en París, Rits Universidad de Bruselas, Royal Museum de la Universidad de Lisboa, Museo Real para África Central en Bruselas y París 8 en París. La investigación actual: Otro Teatro: cantar/bailar/percusión/ contar - Científico de Nuestra Estado - Faperj (2012-2015). Iniciada la investigación: Tambor de Mina entre Africana/Moros/Indígena (Pará/Maranhão/Amapá) que se desarrollará en los próximos años.

Chiquinho Rota: Chiquinho Rota es director musical, director de teatro, compositor y director de orquesta graduado en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Se especializó en electroacústica y en el tratado sobre objetos sonoros de Pierre Schaeffer en la Universidad de París. Magíster en Ciencias de las Artes de la Universidade Federal Fluminense (UFF) defendiendo la disertación Silencio, acción y música en el interludio sonoro. También es consejero formado por FAETEC. Desde 1977 trabaja como director y productor musical de espectáculos. Luiz Artur Nunes, Luiz Mendonça, Zé Renato, Moacir Goes, Antonio Mercado, Denise Zenicola y Zeca Ligiéro son algunos de los directores con los que trabajó. Consultor de música electroacústica para el Dicionário Groove en Brasil editado por Luiz Paulo Sampaio por la editorial Jorge Zahar. Imparte, como invitado, cursos de FUNARTE relacionados con el diseño sonoro y la música escénica. Trabaja en TV Globo Internacional como productor musical. Integra el plantel de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO).

Aressa Rios: Doctora y Magíster en Artes Escénicas-UNIRIO; Bacharel y Licenciada en Artes Visuales-UERJ; Licenciada en Artes Escénicas-UNIRIO; docente del Posgrado de Arteterapia-UGB; profesora de artes plásticas en la Secretaría Municipal de Educación de Río de Janeiro. Participa en el equipo de elaboración del Currículo Mínimo de Artes/Teatro-Secretaría de Educação do Estado RJ; Coordinadora Técnica del Proyecto Brasileño Teatro en Conexión, Curso Teatro del Oprimido - Centro Teatro del Oprimido (CTO) y NEPAA/UNIRIO. Impulsora del proyecto Vale dos Tambores a través de la Ley Rouanet, patrocinio de Eletrobras y ganador del Premio Rival Petrobras; educadora de arte del CCBB y de la Biblioteca Volante, narradora

del proyecto Paixão de Ler, de la Bienal de RJ, del Instituto Moreira Salles y de la Casa Rui Barbosa; Participó como actriz y narradora en el programa ABZ do Ziraldo. Investigadora en el registro del Jongo como Patrimonio Inmaterial IPHAN; vencedora del Prêmio Interacciones Estéticas-FUNARTE; Beca New York University, curso en Perú con el grupo de teatro Yuyachkani. Es actriz y narradora, habiendo participado en espectáculos como "Romeo e Julieta", espectáculo de payasos "Domingão no Piscinão", "A Capital Federal", "Flicts", "Sueño de una noche de verano", "Duralex, sed lex, en cabello solo gumex"; "Benjamin Circus Theatre", con lo que ganó el premio a la mejor actriz de reparto em FENATE, entre otros espectáculos; además de actuar como investigadora de la cultura popular (Brasil y América Latina), habiendo publicado artículos. Participó en la organización, traducción y revisión de libros.

Giselle Motta: Actriz, Investigadora de la Cultura Popular Brasileña, Bailarina, Coreógrafa del Carnaval de Río en Alas Encenadas (Beija Flor 2017 y 2018, Tijuca 2019 y União da Ilha 2020), Directora de Movimiento, Asistente de Coreografía en las Ceremonias Olímpica y Paralímpica de Río 2016, en la 5ª AIMAG Turkmenistán y Copa Árabe de Fútbol - FIFA 2021. Estudiante de Maestría en Artes Escénicas de la UFU (MG), Directora Artística del proyecto Conexión Escuela desde 2017; creadora de los proyectos: Bailando en las Nubes y Escuela de Bambinas; Fundadora de CHAP – Empresa Horizontal de Arte Público. Premiada como mejor Actriz de Calle en Festeatro 2020, Actriz Revelación en III Festeco – MG; Miembro del CCEP – Comisión de Estética Crítica y Pedagógica de la FETG – MG; en el cine brasileño e internacional, actuó en los largometrajes: Rouge Brésil - Dirigida por Silvan Archambault; El Payaso – Dirigida por Selton Mello; El Viejo Marinero - Dirigida por Marcos Jorge; El vendedor de pasados - Dirigida por Lulla Buarque de Holanda.

Bárbara Vento: Bárbara Vento es licenciada en Artes Escénicas por la Escuela de Teatro Martins Peña y en dirección cinematográfica por la Escuela de Cine Darcy Ribeiro. En teatro participó en el elenco de los espectáculos "Castiçal" y "Mambembe canta Mambembe", ambos dirigidos por Amir Haddad. En 2011, ganó el premio Funarte Interacciones Estéticas con el Proyecto Macapá - Influencias de la Tradición Oral y Manifestaciones Populares en la Creación Artística, desarrollando talleres de teatro, performance y cortometrajes con estudiantes. En televisión, actuó en las miniseries "Hoje é Dia de Maria", "Para toda mi vida - Chacrinha" y "A Grande Família", además de las telenovelas "Novo Mundo" y "Éramos Seis", entre otras producciones televisivas Globe. En cine, dirigió los cortometrajes "Filme Tucuju" y "Pistoleira da Liberdade" (2011), "Disculpe las obras, estamos en problemas" (2012) y el documental "Exu Rei - Abdias Nascimento", estrenado en el Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul en 2017, actualmente en Canal Curta, Cine TV Brasil, en Amazon Prime y en el canal Cultne. Fue codirectora y directora de arte del video musical "Mãe D'água", y directora de arte y diseñadora de vestuario del video musical "Brasil donde vivimos", ambos de Flavia Muniz (Elephant Records) y asistente de dirección del video musical "Toque Primitivo", de Daniel Profeta (2012). Desde 2001 participa como productora, cantante y percusionista de los grupos Bandalheira Paidégua, Paideguará, habiendo lanzado con este último el disco "Altamirando" (2017), en el sello LEP Music, y realizado shows en RJ, SP y AP. Actualmente es directora artística del grupo Carimbaby, que promueve espectáculos, espectáculos teatrales y talleres de carimbó para niños.

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Trevejos Teatro

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Memorias de Armero" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C 29-08.2024

Yo **DIANA MIREYA SOTELO MALDONADO** identificado con CC N° 1.073.230.775. de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como MEMORIAS DE ARMERO , por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

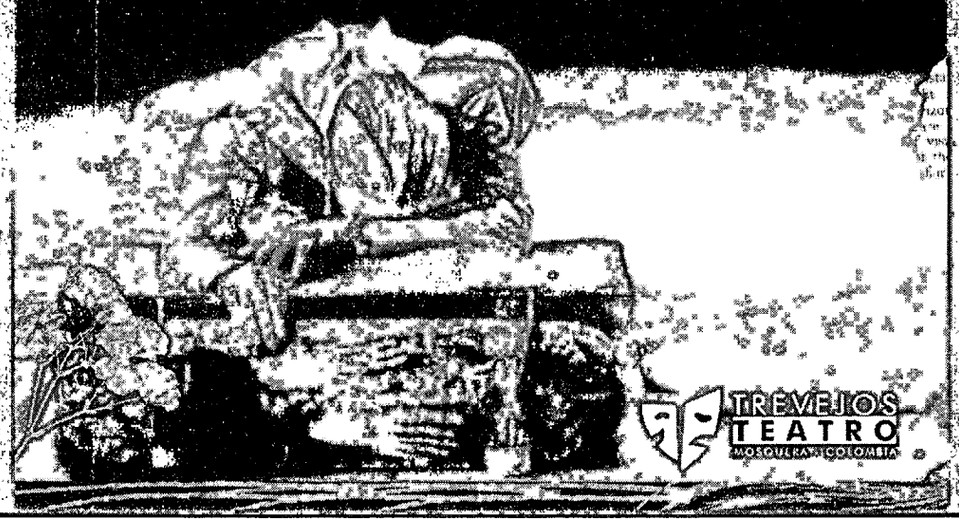
Cordialmente,

DIANA SOTELO
CORPORACIÓN TREVEJOS TEATRO
C.C. 1.073.230.775 de Mosquera
CONTACTO: 312 359 9959

TREVEJOS
TEATRO
MOSQUERA - COLOMBIA

MEMORIAS DE ARMERO

Direcciòn y Dramaturgia Diana Sotelo

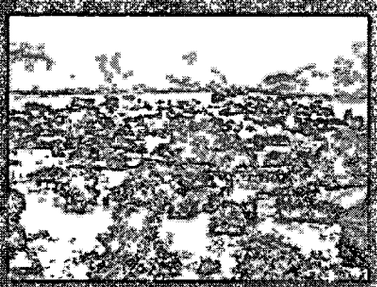


MEMORIAS DE ARMERO

Es una reconstrucción poética de los sentires emocionales que dejaron los hechos ocurridos el 13 de noviembre de 1985 en Armero-Tolima en Colombia; tras la catástrofe producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz, que dejara en la memoria todo un pueblo sepultado por la indiferencia. Un hecho que al igual que los vestigios de la guerra en nuestro país, reseño el misterio o mejor, la tragedia de niños desaparecidos que fueron arrebatados de sus familias en medio del desasosiego, la arbitrariedad de las instituciones responsables y la falta de mecanismos de protección. Un siniestro que aún sigue latente en la realidad de cientos de familias fragmentadas que aún siguen viviendo la incertidumbre de esta muerte anunciada.

Tenemos claro, que la recuperación y apropiación de la historia de nuestro país, no solo debe ser objeto de investigación y estudio para la reconstrucción generacional de los territorios y sus pueblos; sino que además debe convertirse en un insumo latente para la creación poética y estética a través del arte, donde se restituya el motor de la memoria como el origen primario de nuestra existencia humana.

Una obra dirigida a todo tipo de públicos, adaptada y creada para espacios abiertos, con la incorporación de elementos de música en vivo y la exploración del lenguaje corporal con el teatro. Una puesta en escena, que busca hacer mención a la memoria, que evoca la fragilidad, los sueños, la vida y la muerte.







Duración obra: 1 hora 10 min

Duración Montaje: 4 horas mínimo

Duración desmontaje: 1 hora

Dirección Artística

Diana Sotelo, actriz, docente y directora escénica. Licenciada en Educación Artística de la universidad Distrital, estudios en danza contemporánea en la corporación universitaria Cenda y Especialización en gerencia y gestión cultural de la universidad del Rosario.

Con una experiencia de 17 años como docente en el área de artes escénicas, coordinadora en implementación de programas de formación académica en artes, diseño y formulación de proyectos en producción y gestión cultural e investigación en creación artística.

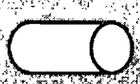
Cofundadora y directora artística de la compañía Trevejos Teatro de Mosquera, coordinadora del programa de artes escénicas de la secretaria de Cultura - Alcaldía de Mosquera, directora y fundadora del festival Internacional de Teatro Mosquera la Ciudad Teatral.

Ganadora de 13 premios a mejor dirección en festivales departamentales y nacionales, con las obras: El inspector, Bodas de Sangre, El Avaro de Moliere, La Venganza a Barba Azul, A la Sombra de Edgar Allan Poe, Crónicas; obra basada en la novela Crónica de una muerte anunciada y Memorias de Armero.

Recursos Lumínicos



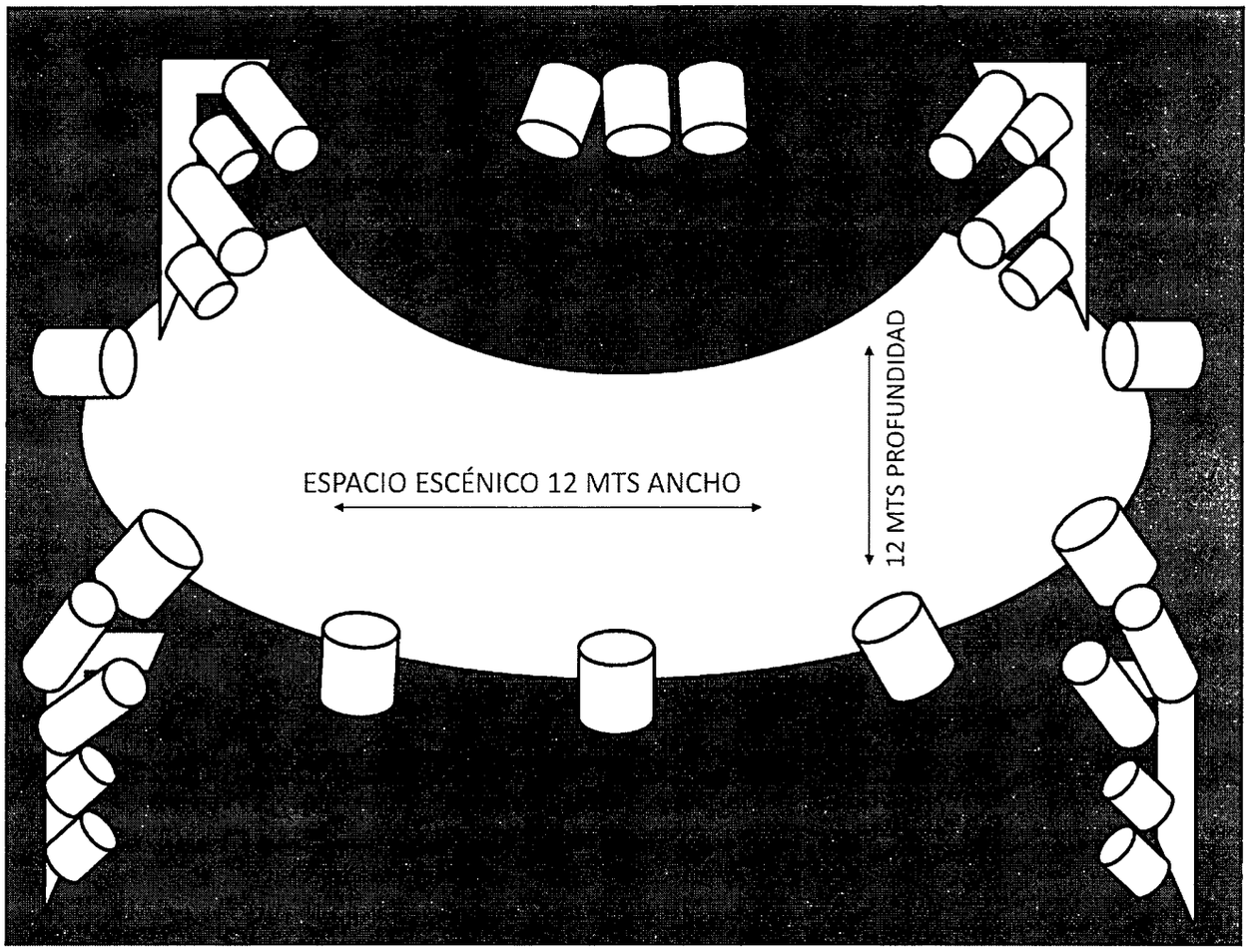
18 PAR LED COB 001 - NO COLOR



8 ELIPSOIDALES 40º - NO COLOR



4 TORRES TIPO TRUS



Trevejos | Teatro

Trevejos-Teatro de Mosquera, nace en el año de 1998 con el montaje de la obra "De manos cruzadas". Bajo la dirección del dramaturgo y director Pedro Barrera.

Se ha realizado un promedio de 30 montajes entre los que se encuentran: El Inspector; de Nicolai Vasilievich Gogol, Bodas de Sangre; de Federico García Lorca, Ubu Rey; de Alfred Yarry, El acompañamiento; de Carlos Gorostiza, Sueños en casa de Bernarda Alba; adaptación a la obra de Federico García Lorca, El oloroso caso de la manzana verde; de José Manuel Freidel, El Avaro; de Moliere, Crónicas; adaptación libre de la novela Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, Algo parecido a un 20 de Julio, A la sombra de Edgar Allan Poe, Las Mujeres de Juárez; y los montajes infantiles, Un viaje a la granja y Lola Pirinola la Gata sin Cola, estos tres últimos bajo la dramaturgia de Diana Sotelo, entre otras creaciones artísticas.

Cada uno de los montajes es asumido con la mayor seriedad y compromiso, alcanzando gran reconocimiento no solo en Cundinamarca sino en todo el país, obteniendo importantes premios y reconocimientos como los que comenzaron desde el año de inicio del grupo.

En el año 2007 realiza su primera gira por Ecuador, Perú y Chile, con una muy destacada participación en el Festival Mundial de Teatro EMTIJ en la ciudad de Santiago de Chile, con las obras : «Sueños en casa de Bernarda Alba» y «los papeles del infierno».
En el año 2013 participa en el Festival de teatro calle FITECA , en la ciudad de Lima - Perú, ese mismo año en el festival internacional CERVANTINO CLETA, en la ciudad de Guanajuato - México con la obra «Algo parecido a un 20 de Julio ».
Para el año 2016 el grupo es invitado a participar del festival internacional de Teatro No a la violencia en la ciudad de Culiacán en el estado Sinaloa en México, con la obra Las Mujeres de Juárez. Festival internacional de Teatro de Buenos Aires Argentina con la obra Crónicas y en la IV Mostrá de teatro de Rúa, en Rio de Janeiro Brasil en el año 2017, con la obra «Algo parecido aun 20 de Julio»

Actualmente y desde hace 16 años bajo la Dirección de Diana Sotelo el grupo Trevejos – Teatro, sigue fortaleciendo los conocimientos técnicos y teóricos del arte teatral.

Algunas de nuestras obras



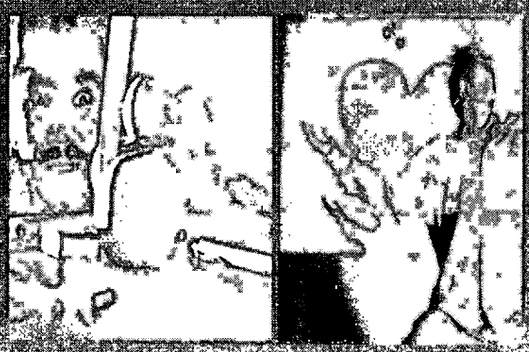
Algo parecido a un 20 de Julio



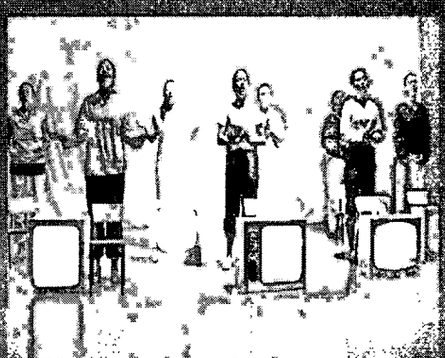
De vuelta a la Fantástica Naturaleza



Lola Pirinola La Gata sin Cola

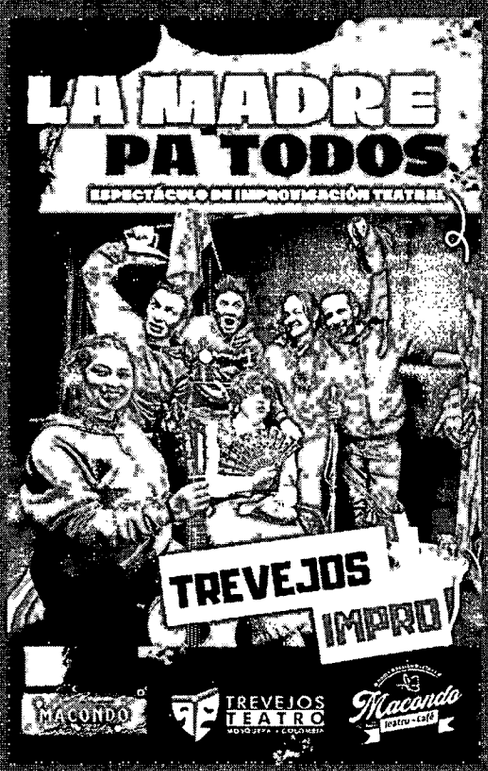


Tribulaciones de un abogado que quiso ser actor o el oloroso caso de la manzana verde



Crónicas, basada en la novela Crónica de una muerte anunciada





Trevejos Impro

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Compañía Hernán Gené

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Tsunami" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

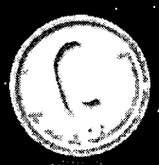
Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

INFORMES

trevejosteatromosqueracolombia@gmail.com

312 359 9959 - 318 472 3433








FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 03-09-2024

Yo **HERNÁN GENÉ DE LUCCA** identificado con pasaporte español N° PAE880736, como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **"Tsunami (una despedida)"**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024.

En este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

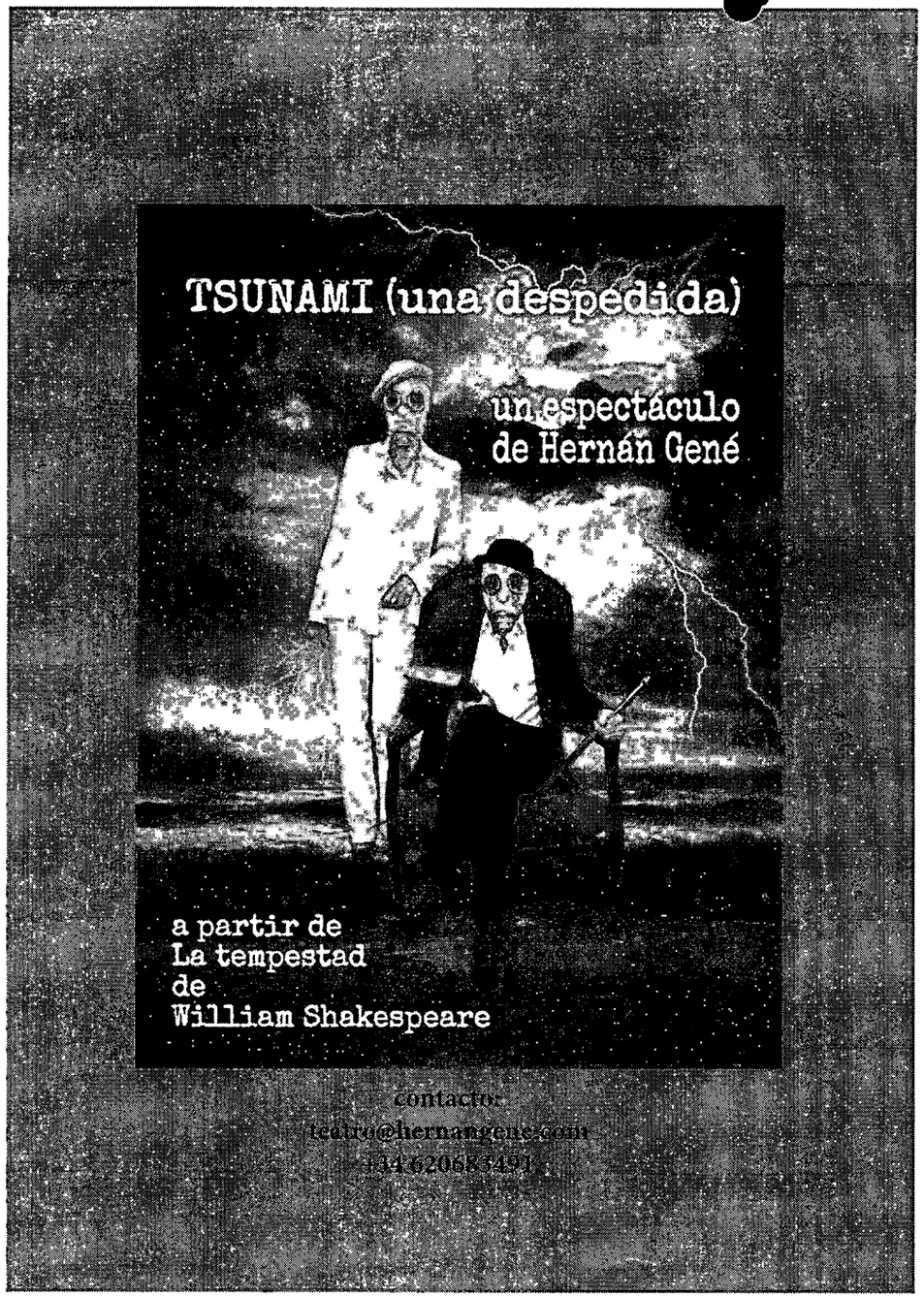
Cordialmente,

HERNÁN GENÉ DE LUCCA
AGRUPACIÓN: Hernán Gené
Pasaporte español N° PAE880736
CONTACTO: +34 620683491

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. Teléfono:3057886168 Email: fundacioncolombiamiga@gmail.com



TSUNAMI (Una despedida)

Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Permíteme que te explique algo sobre el teatro.
Su condición natural es de obstáculos insuperables,
de camino al inminente desastre. ¿Qué hacemos? Nada.
De un modo extraño todo se resuelve bien.
¿Cómo? No lo sé, es un misterio.

SINOPSIS

Mientras un feroz bombardeo sacude la ciudad, Eiwod Divad, director del *Kartoffel Theater*, resiste el asedio en el sótano de su famoso teatro. Ahora está solo, la gran actriz Leira Rosalind ha muerto, y el fantasma de la estrella se hace presente invitándolo a un homenaje a las instancias de su último montaje juntos: La tempestad, de William Shakespeare.
Así, el director rinde una sentida ofrenda a la que fue su musa y compañera de escena.

Mientras tanto, afuera parece haberse desencadenado el Apocalipsis, y un feroz bombardeo -que por momentos no se diferencia de una furiosa tempestad-, amenaza con llevarse por delante lo poco que queda de vida el director y la actriz entran una vez más en el terco rito del teatro.

¿Es que el mundo se ha vuelto loco? ¿Es real el caos del exterior o es la ficción del teatro?

Un emocionante homenaje al teatro y a todos los que en él trabajan haciendo de la terca resistencia su principal arma.

MEMORIA

Tsunami (una despedida), nace como una historia de amor entre dos personas que amaron el teatro por sobre todas las cosas. Una obra que habla de reconocer nuestros grandes errores, de dejar marchar a los que amamos, de la capacidad de perdonar, de la soledad y la reconciliación, y, claro está, del teatro y de Shakespeare, y de la guerra y el horror, y del humor, y de resistir y resistir, y de tantas cosas...

Basándose en *La tempestad* y sus personajes principales, en las obras de Shakespeare y en su propia vida, Hernán Gené, monta su nuevo sueño escénico en varios planos entrelazados: uno, el de la ficción de un director atrincherado en el sótano de un teatro bombardeado. Otro, el de la ficción de *La tempestad*, tan llena de misterios y contradicciones, y plena de similitudes con la vida en el teatro. El tercero, el que ocurre en su propia mente, donde el fantasma de su compañera vive y campa a sus anchas. Otro, el de la supuesta despedida del teatro del Cisne de Avon oculta en su última obra en solitario. Y el cuarto, el real, el de la obra de teatro que se está llevando a cabo aquí y ahora, y que atraviesa todas las épocas y las historias, propias y ajenas.

Un fascinante juego de espejos en el que nada es lo que parece hasta que de pronto deja de parecer lo que parece para ser lo que es: una obra de teatro. Pues el protagonista de *La tempestad* es un príncipe y un poderoso mago, pero también es un gran director de escena, capaz de manipular a los personajes, de ponerlos en relación unos con otros, de forjar escenas memorables. De hecho, su poder es el que tiene el director de determinar el destino de sus creaciones, de alterar el espacio y el tiempo, de crear ilusiones vívidas, de hechizar al público.

Una obra acerca de un director; pero también una obra acerca de un director que se refleja a sí mismo en la obra de un director. Hernán Gené vuelve a sumergirse en el universo shakespeariano. Esta vez para hacer un sentido homenaje al mundo del teatro y a sus enormes contradicciones, con su personal e iconoclasta lectura plagada de referencias personales a su vida en el teatro, su infancia, su madre y su padre, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, el océano infinito, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Jorge Luis Borges, Federico Fellini, David Bowie y Corto Maltés.

HISTORIA DEL *KARTOFFEL THEATER*

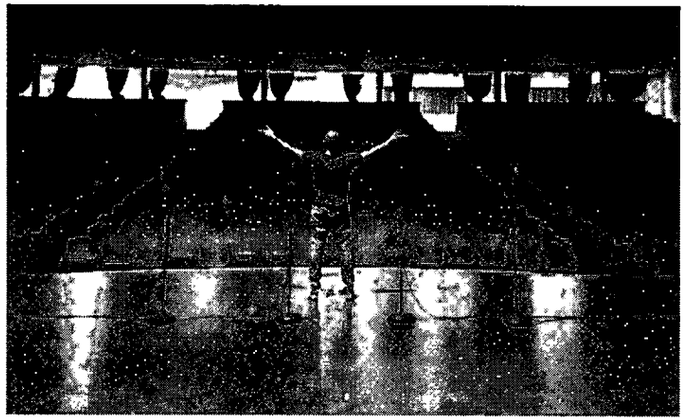
Nacida, por discrepancias artísticas, de una escisión de la compañía de teatro creada por el duque de Saxe-Meiningen, la formación hizo su presentación oficial en 1867, consiguiendo grandes éxitos y enorme prestigio desde sus primeras actuaciones en los principales teatros de Europa. Uno de sus más grandes admiradores fue el canciller Bismarck, hombre fuerte de Alemania en aquellos años, quien en 1870, tras la victoria alemana contra Francia, al proclamarse el Imperio Alemán, consiguió para la compañía el patrocinio estatal, pasando a denominarse *Compañía Imperial de Teatro (Theaterensemble Kaiserreich)*, con sede en el *Kartoffel Theater* de Berlín.

Su actividad se mantuvo en auge hasta que, iniciada la Gran Guerra, los componentes masculinos de la agrupación fueron siendo llamados a filas. La muerte y la mutilación de varios de ellos en el frente, junto a la postración económica que sufrió Alemania tras su derrota, acarrearon la disolución de la compañía, cuyos miembros supervivientes acabaron formando parte de algunas de las numerosas compañías de variedades y cabaret que florecieron durante la República de Weimar.

En 1946, tras la 2ª Guerra Mundial, la unión de varios de sus antiguos componentes impulsó el resurgimiento de la compañía que, con el mismo nombre que la hizo célebre, fue recuperando su lugar en la escena europea, recobrando en 1969 su sede primigenia en el *Kartoffel Theater*.

A lo largo de las últimas décadas, intérpretes de diferentes nacionalidades han ido pasando por ella y sus puestas en escena han sido firmadas por los más prestigiosos directores europeos del momento.

Desde 1998, Eiwob Divad es su director artístico.



COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

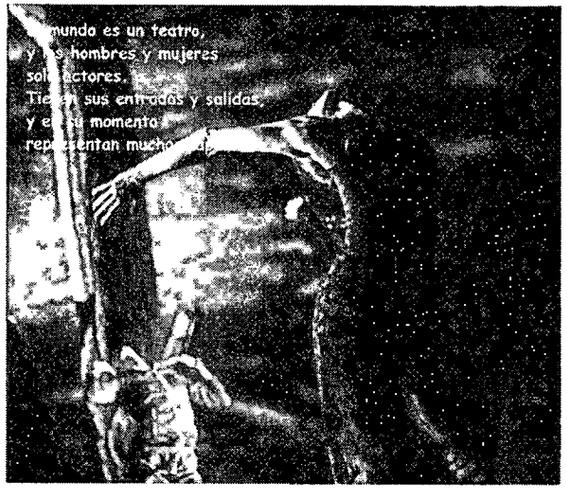
Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico y del clown, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos sucede; el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto - y no otra cosa- despierta nuestro interés.

Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad.

Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.

Sus últimas producciones han sido:
-**Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019)
-**Mil novecientos setenta sombreros**, de pepe Viyuela y Aránzazu Riosalido (2020)
-**Aka Hamlet**, a partir de la obra de Shakespeare. (2022)



TSUNAMI (Una despedida)
Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Ficha artística.

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené
Intérpretes: Paula Ganals y Hernán Gené
Ayudante de dirección: Esther Acevedo
Diseño de iluminación: Juna Miguel Alcarria
Vestuario: Pepe Uría
Espacio escénico: Juan Miguel Alcarria y Hernán Gené
Diseño de producción: Francisco García-Muñoz (Teatro Vivo).

Gracias a: Joaquín Hinojosa; Carlos Gil Zamora; Andrea Álvarez; Isabel Velarde; CELCIT-Teatro La Veleta, África Lafite.

Gracias también a ciertos autores de quienes tomé algunas palabras para construir esta dramaturgia: Juan Carlos Gené; Jorge L. Borges; Harold Bloom, Stephen Greenblat, Wilson Knight, Federico Fellini.

Una producción de Producciones HG.

Contacto: teatro@hernangene.com **/+34 620 683 491.**

TSUNAMI (Una despedida)
Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Necesidades técnicas*

Espectáculo de sala.
Público: adulto.
Duración: 70 minutos
Idioma: español (castellano). Opción con sobretítulos.

Cantidad de personas en gira: 3 (3 habitaciones)

Necesidades Técnicas
Escenario: Boca (mínimo) 7 metros
Fondo - (mínimo) 6 metros
Altura - (mínimo) 3 metros
Suelo: Tapete de danza negro.
Cámara negra.

Mesa de sonido estéreo: El sonido se dispara desde un ordenador situado en el escenario. La sala debe contar con sistema de cableado suficiente.

2 monitores en escena.

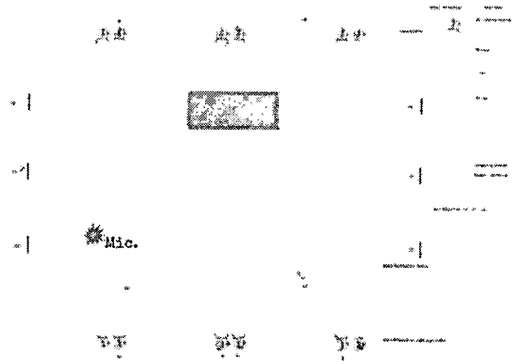
Si la acústica del lugar no es buena, el contratante deberá proveer dos micrófonos de diadema.

Tiempo montaje: 6 horas (el contratante debe proveer un técnico de luz y otro de sonido)
Desmontaje: 1 hora.

***Consultar lista de elementos proporcionados por el contratante.**

PLANTA DE LUCES

TSUNAMI (una despedida)



FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Arteatro

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.

Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "La cantata de prolida" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.

Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.

Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.

Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Funza Cundinamarca 02-09-2024

Yo SARA ASTUDILLO VILLAREAL identificado con CC N° 1010059306. de BOGOTA Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ARTEATRO, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Sara Astudillo V

NOMBRE DEL ARTISTA
SARA ASTUDILLO VILLAREAL
AGRUPACIÓN: ARTEATRO
C.C. 1010059306
CONTACTO: 3224285606

AROTEATRO



ARTEATRO

Director: Edison Fernando Bautista

EL TEATRO
NO PROGRESA
EVOLUCIONA
PORQUE NUNCA
ABANDONAMOS.

Funza, Cundinamarca, Colombia

2024

NOMBRE DEL GRUPO: **ARTEATRO**

LUGAR DE PROCEDENCIA: **FUNZA**

RESEÑA DEL GRUPO:

Somos un grupo de teatro independiente creado en el año 2013 con la necesidad de usar nuestro tiempo libre no como un hobby, sino como una pasión que debe crecer día tras día, así mismo viéndolo de una forma seria y profesional, contamos con representaciones teatrales a nivel municipal, intermunicipal, nacional e internacional, en diferentes eventos y

conmemoraciones, también tuvimos la oportunidad de haber participado en grandes festivales de teatro tales como.

- 3 MARATON TEATRAL SAN JUAN BOSCO 2013
- 1 CONCURSO DE MONOLOGOS 2014
- X Y XI SEMANA CULTURAL INTERNACIONAL, FACATATIVA 2014,2015.
- VII VERSION DE RECREARTE 2014
- II FESTIVAL MIGUELISTA DE TEATRO 2014 I.E.D.M.A.C
- SEMANA CULTURAL CHINGAS 2014
- XVII INTERCOLEGIADO 2014
- VII FESTIVAL INTERMUNICIPAL DE TEATRO 2014
- X SEMANA CULTURAL INTERNACIONAL FACATATIVA 2014
- XXII FESTIVAL ESTUDIANTIL DE TEATRO ENSLAP 2014
- XVIII SEMANA CULTURAL Y III FESTIVAL GASTRONOMICO CACIQUE SUBACHOQUE 2015.
- X SEMANA CULTURAL CHINGAS 2015.
- XIII SEMANA INTERNACIONAL DE FACATATIVA 2015
- II DIA DEL TEATRO TABIO 2015
- DIA DEL ABUELO I.D.E.P. 2015
- XIX FESTIVAL INTERCOLEGIADO Y VII FESTIVAL DE TEATRO 2015.
- II CONCURSO DE MONOLOGOS 2015
- FERIA DE LA CIENCIA INSTITUTO DIVERSIFICADO ALBERT EINSTEIN 2015.
- I Y II FESTIVAL MIGUELISTA 2015.
- V SEMANA CULTURAL DE CHINGAS EL ROSAL 2015.
- III DIA DEL TEATRO TABIO 2016.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FUNZA 2016.
- FESTIVAL ARTISTICO SALESIANO 2016
- IV EDICION DE LA LUNA QUE RUEDE EL ARTE 2016.
- V EDICION LUNADA QUE RUEDE EL ARTE 2016
- XXIII FESTIVAL ESTUDIANTIL Y VIII VERSDION NACIONAL
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO MESITAS DEL COLEGIO
- 8VO FESTIVAL DE TEATRO SIN FRONTERAS 2017
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO MESITAS DEL COLEGIO 2017
- IV DIA DEL TEATRO TABIO 2017
- V DIA DEL TEATRO TABIO 2018
- III ENCUENTRO DE TEATRO Y MONOLOGOS EN ESCENA CHIA 2018
- XVII FESTIVAL INTERCOLEGIADO DE TEATRO FUNZA A TELON ABIERTO 2018
- DIA DE LA FAMILIA CENTRO COMERCIAL MI CENTRO FUNZA 2018
- FUNCION TEATRAL DECA TEATRO BOGOTA 2018

- DIA DE LA MUJER INPEC BOGOTA 2018
- CONMEMORACION DIA DE VICTIMAS DE CONFLICTO ARMADO FUNZA 2018
- DIA DE LA FAMILIA BOJACA 2018
- DIA DEL NIÑO COLEGIO CRISTIANO FUNZA 2018
- 3 FESTIVAL DE TEATRO MIGUELISTA 2018
- DIA DEL IDIOMA FUNZA COLEGIO SANTIAGO APOSTOL 2019
- DIA DEL FAMILIA MESITAS DEL COLEGIO 2019
- SABADO CULTURAL MESITAS DEL COLEGIO 2019
- SEMANA DE LA FAMILIA BOJACA 2019
- I FESTIVAL DE TEATRO APULO NOS UNE 2019
- DIA DE LA MUJER INPEC BOGOTA 2019
- FESTIVAL DIA DEL TEATTRO EN TABIO 2020
- DIA DE LA NIÑEZ 2020 BOGOTA
- DIA DE LA PATRIA EN BOGOTA DC 2020
- FESTIVAL DE GUASCA 2020
- XX FESTIVAL DETEATRO FUNZA 2020
- FESTIVAL DE TEATRO DE JUNIN 2020
- XXI FESTIVAL DE TEATRO DE FUNZA 2021
- FESTIVAL DE TEATRO ANA FRANK ARGENTINA 2021
- FESTIVAL DE TEATRO FESTEA VENEZUELA 2021
- FESTIVAL DE TEATRO FOSCA
- SEMANA DE LA CULTURA JUNIN 2022
- FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA RECREARTE 2022
- VIII DIA DEL TEATRO TABIO 2022
- SEMANA CULTURAL SAN JUAN DE RIO SECO 2021
- X FESTIVAL ARTISTICO, DEPORTIVO CULTURAL JUNIN DE CHIPAQUE 2021
- SEMANA CULTURAL BOJACA 2021
- II FESTIVAL DE TEATRO INTERCOLEGIADO DE MANDALAS 2021
- FESTIVAL DE TEATRO APULO NOS UNE 2021

- DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO MOSQUERA 2021
- FESTEA 2022 VENEZUELA
- IX DIA DEL TEATRO TABIO 2022
- FESTIVAL DE TEATRO FOSCA 2022
- 1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FUNZA 2022
- RECREARTE MOSQUERA 2022
- FESTIVAL INTERCOLEGIADO DUITAMA 2022
- FESTIVAL DE TEATRO JUNIN 2022
- FESTIVAL DE TEATRO ANA FRANK ARGENTINA 2022

Opiniones de la prensa sobre la obra.
Premios y reconocimientos.
PREMIO MEJOR ACTOR
PREMIO MEJOR DIRECTOR JUVENIL

REDES SOCIALES:

(Sitio web, Facebook, Instagram, etc.) Arteatrocolom-ARTEATRO

NOMBRE COMPLETO DEL REPRESENTANTE:

EDISON FERNANDO AGUDELO BAUTISTA

CEDULA: 1073234671

TELEFONO: 3224285606

DIRECCIÓN DE RESIDENCIA: Cll 21N2C-47

CORREO ELECTRONICO:felipeteatrero@hotmail.com

NOMBRE: (Obra) **CANTATA DE PROLIDA (ADAPTACION LIBRE)**

GÉNERO: Comedia y humor negro

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO: PARA MAYORES DE 15 AÑOS

DURACIÓN: 48 MINS

SINOPSIS:

Es la interesante historia de 3 profesores los cuales viven juntos Alfredo profesor de literatura, Freddy profesor de artes y Carlos profesor de

matemáticas y por azares de la vida se enamoran de la misma mujer Lida Patricia del Pilar Bautista quien llegara a generar un gran problema en la vida de estos 3 hombres.

NOMBRE DEL AUTOR: **MAURICIO GOYENECHE**

DIRECTOR: **EDISON BAUTISTA**



]

CANTIDAD DE PERSONAS QUE INTEGRAN LA PROPUESTA: 5

N°	NOMBRE	TELÉFONO	ROL QUE DESEMPEÑA
1	KRISTEL RODRIGUEZ	3124189567	ACTRIZ
2	FELIPE GONZALEZ	3128889601	ACTOR
3	BRYAN DIAZ	3114506621	ILUMINOTECNICO
4	EDISON BAUTISTA	3224285606	DIRECTOR
5	ALEX MERCHAN	3027111469	ACTOR

LINK DE VIDEO:

(Si este tiene clave debe enviar el código de acceso) https://youtu.be/7vDUoATn2h0

FORMATO DE LA OBRA: SALA

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

LUCES PAR LED

LUZ SEGUIDORA CAJA NEGRA

TIEMPO DE MONTAJE: 20 MINS

TIEMPO DE DESMONTAJE:20 MINS

RESEÑA DEL DIRECTOR:

soy técnico laboral por competencias en teatro en el año 2020 e sido instructor de teatro por 4 años y soy director de una
10 años además uso de procedimientos en procesos de utilización de materiales didácticos, recursos educativos e innovadores, evaluación del progreso y desarrollo de los niños y adolescentes a través de observaciones y registros teatrales y artísticos. desarrollo de proyectos de investigación y mejora en el ámbito de la educación teatral, promoción de la inclusión, el respeto a la diversidad en el aula, preparación de actividades lúdicas para lograr un aprendizaje más rápido y estimulante. acompañamiento personalizado de niños en zonas rurales y urbanas, emprendedor y positiva con 19 años de experiencia en el arte, en los cuales resalto en 19 años como actor ,9 años como bailarín de danza contemporánea ,12 años como luminotécnico ,10 como maquillador ,10 años como dramaturgo y tengo la participación en más de 100

festivales de teatro a nivel nacional, departamental y municipal.
de las anteriores representaciones he obtenido grandes premios como reconocimientos, certificaciones, entre estas se destacan mejor actor, mejor director, mejor obra juvenil en el **festival nacional ENSLAP** (2015)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación	TECNICO por competencias en teatro
Institución:	de educación para el trabajo y desarrollo humano Centro Cultural Bacatá 2020

SECUNDARIA

Titulación:	Bachiller académico
Institución:	I.E.D. Miguel Antonio caro 2008

CURSOS

Curso:	Mercadeo, ventas y publicidad
Institución:	Comfenalco colsubsidio 2008

Curso	Técnico laboral en teatro (3)
Institución	Instituto técnico para el trabajo y el desarrollo humano centro cultural Bacata

TALLERES, SEMINARIOS Y OTROS

Evento:	FESTIVAL INTERNACONAL DE TEATRO
Fecha:	(CARLOS ANGENCIRA) 2016 MOSQUERA(CUND) TEATRO FISICO
Evento:	FESTIVAL INTERNACONAL DE TEATRO
Fecha:	2016 MOSQUERA TEATRO IMPROVISACON
EVENTO	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (IVAN PIÑACUE)
FECHA	2016 MOSQUERA MAQUILLAJE BASICO Y ARTISTICO
EVENTO:	FESTIVAL DE TEATRO (FERNANDO ROJAS)
FECHA	FUNZA 2016 INICIACION AL CLOWN
EVENTO	FESTIVAL DE TEATRO SIN FRONTERAS CIEGO DE AVILA (REPUBLICA DE CUBA) INTRODUCCION AL VIEW POINT
FECHA	2017 12- 19 DE JUNIO DE

EXPERIENCIA LABORAL

***EMPRESA:** CENTRO CULTURAL BACATA*

Cargo: INSTRUCTOR DE TEATRO EN ESCUELAS DE FORMACION
Fecha: 2020-2023
Teléfono: 8221015

***EMPRESA:** ARTEATRO*

Cargo: DIRECTOR DE COMPAÑIA
Fecha: 2013-2023
Teléfono: 312889641



CORREO ELECTRONICO:**edisonarteatro@gmail.com**

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza- Colombia 27 de agosto de 2024

Señores:
Títeres Agarrapata

Asunto: Invitación para Participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024

Reciba un cordial saludo, en nombre de la administración municipal en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago y el Centro Cultural Bacatá bajo la dirección del Maestro Oscar Augusto Chunza Gómez.
Nos complace invitarlo formalmente a participar con su obra "Tsunami" en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024 "nuestra fiesta, nuestra escena" que se llevará a cabo del 11 al 15 de septiembre. Este evento, que se ha consolidado como un espacio vital para el intercambio y la difusión del teatro, se enriquecerá enormemente con su talento y experiencia.
Estamos seguros de que su participación no solo será un elemento clave para el éxito del festival, sino que también será una experiencia significativa y enriquecedora para todos los asistentes.
Agradecemos su atención para formar parte de este importante evento, estamos seguros de que su participación contribuirá al éxito del festival y será una experiencia enriquecedora.
Por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier información adicional o detalles que desee discutir.

Cordialmente.

YURY ESPERANZA TOBAR RODRíGUEZ
Coordinadora de la escuela de teatro Centro Cultural Bacatá

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **EDGAR FERNANDO CARDENAS ANGEL** identificado con CC N° 79.787.338 de Bogotá D.C Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como__IMPROPPET de la agrupación Títeres Agarrapata_, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

EDGAR FERNANDO CARDENAS ANGEL
AGRUPACIÓN: Títeres Agarrapata
C.C. 79.787.338
CONTACTO: 3115770977



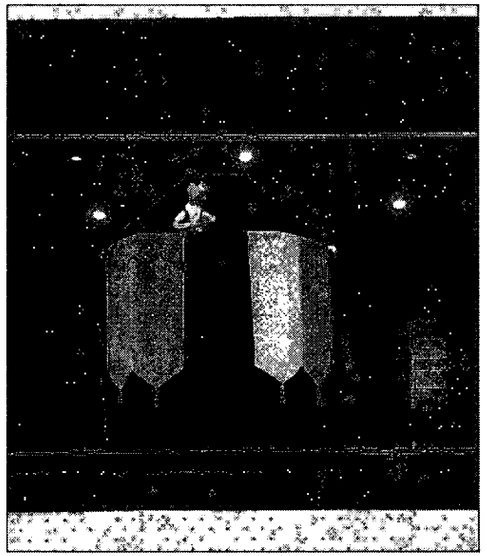
Abril 26, 2024

HISTORIA DE GUIÑOL

Espectáculo con títeres para público infantil y familiar.

Duración: 40 minutos
Link en la web: https://vimeo.com/939079281 (versión de 25 minutos)

Esta obra es un juego titiritero de principio a fin y cuenta de manera juguetona la historia de Guiñol, un personaje títere tradicional de Lyon (Francia) que nacido en el siglo IXX se convierte en un ícono titiritero en todos los rincones del mundo. Es por este personaje que se conocen los títeres de guante como títeres de guiñol.



Títeres
AGarrapata

Títeres AGarrapata

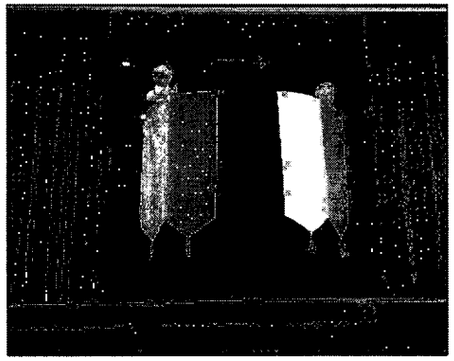
EL ESPÍRITU ANIMADO

Historia de Guiñol
Duración: 40 min
Elenco: Tres titiriteros y un músico en vivo

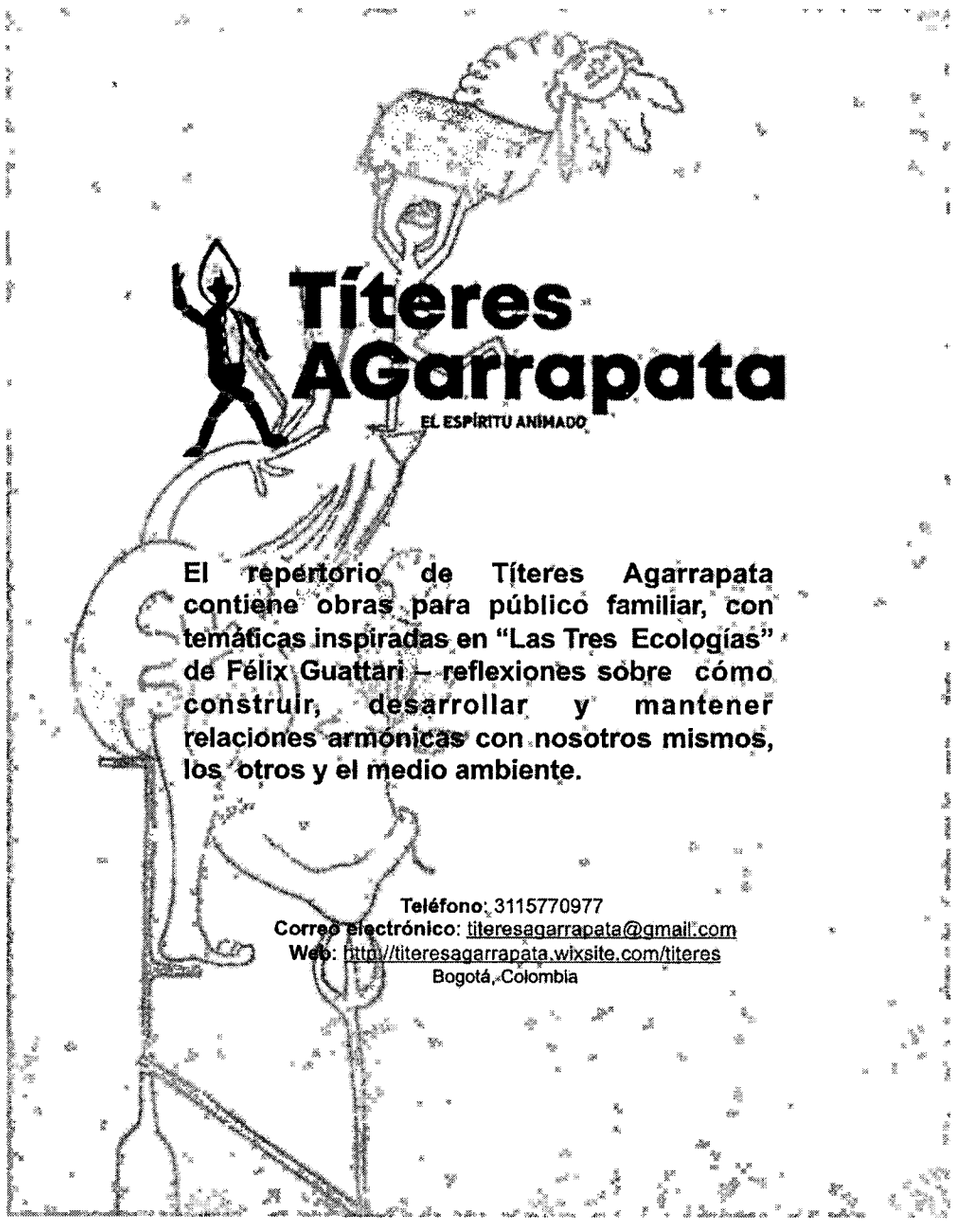
El valor de cada obra incluye el pago a artistas, transporte de elementos y artistas y el sistema de amplificación de sonido para las presentaciones:

- Dos cabinas autopotenciadas
- Consola de 8 canales
- 2 Micrófonos inalámbricos de diadema
- Amplificador para guitarra
- Cables

Edgar Cárdenas – Director Títeres Agarrapata



Teléfono: 3115770977 / 3114525328
Correo electrónico: titeresagarrapata@gmail.com
Web: http://titeresagarrapata.wixsite.com/titeres
Bogotá, Colombia

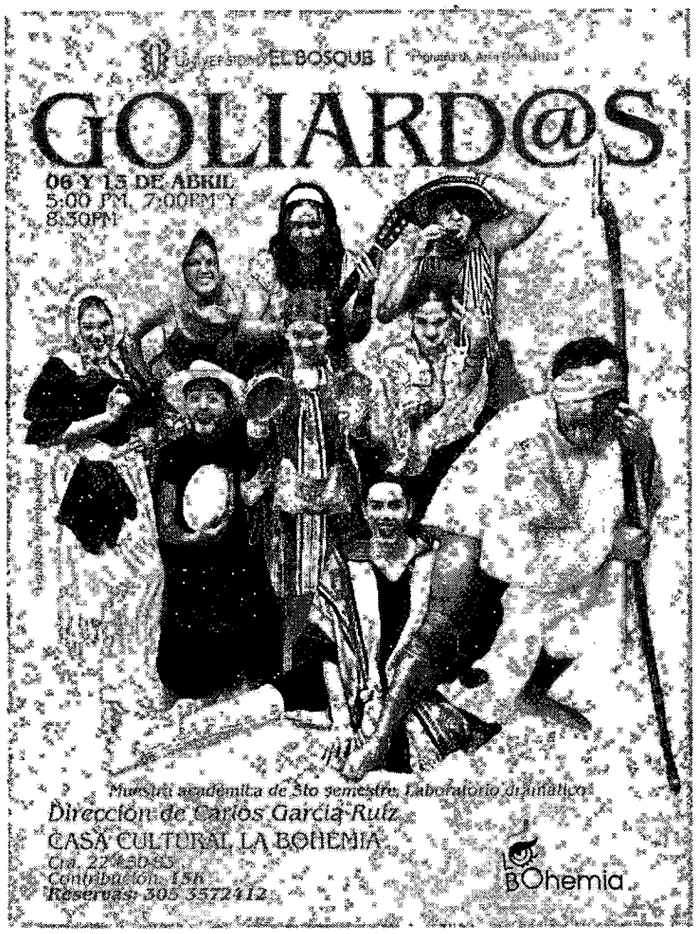


Títeres AGarrapata

EL ESPÍRITU ANIMADO

El repertorio de Títeres Agarrapata contiene obras para público familiar, con temáticas inspiradas en "Las Tres Ecologías" de Félix Guattari – reflexiones sobre cómo construir, desarrollar y mantener relaciones armónicas con nosotros mismos, los otros y el medio ambiente.

Teléfono: 3115770977
Correo electrónico: titeresagarrapata@gmail.com
Web: http://titeresagarrapata.wixsite.com/titeres
Bogotá, Colombia



Según el diccionario, un ***Goliardo*** *en la Edad Media era un clérigo o estudiante vagabundo que llevaba vida irregular y solía componer poesías latinas de tema amoroso, báquico y satírico. Apoyados en estos personajes, hemos creado un espectáculo basado en romances medievales muy actualizados y mezclados con ironía, sarcasmo y música. Una especie de cabaret medieval donde todos se ríen de todos, incluso del público.*

Actúan:

- Mauro Carrero
- Valentina Cubillos
- Sofia Gómez
- Juan Sebastián Glez.
- Daniel Guerrero
- Ingrid Neira
- Jessica Olivares
- Mariana Ospina
- Juan Felipe Sarmiento

Dirección: Carlos Garcia Ruiz

Duración : 42 minutos
Género: Comedia

GOLIARD@S **es un proyecto académico del Programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque**

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetados

ZEBTYSQUA
VOCES OSCURAS

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación al **ENSAMBLE DE VOCES OSCURAS ZEBTYSQUA**, para que nos acompañen el día **LUNES 16 DE SEPTIEMBRE**, con un **TALLER y CONCIERTO**, los cuales permitan compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 3:30 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Taller 4:00 p.m. (Aula Múltiple Colegio María Inmaculada "La chaguya")
- Concierto 7:00 p.m. (Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)

A continuación, se relacionan los nombres de los integrantes de la agrupación que están siendo invitados por la organización

Tenores I
Carlos Guevara
Said Cantor
Sebastián Bareño
Nicolás López

Barítonos
Jorge Gómez
Alfredo Maza
Andrés Rojas

Tenores II
César Moreno
José Torres
Miguel Ángel Acevedo
David Martínez

Bajos
Juan Felipe Martínez
Nicolás Sepúlveda
Gustavo Rivera
Juan Antonio García

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

SC-CER727459

FCA

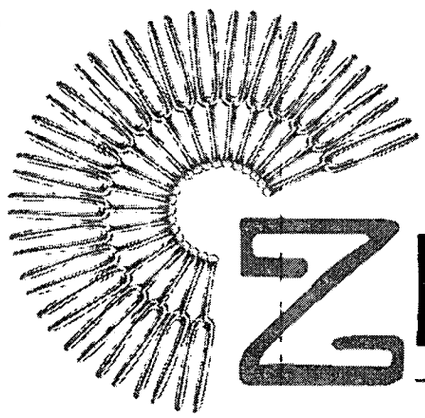
FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del 2024

Yo **MARIO LO RUSSO HENRIQUEZ,** identificado con CE N° 684.549 de Bogotá D.C. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **ZEBTYSQUA VOCES OSCURAS,** por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

NOMBRE DEL ARTISTA: Mario Lo Russo Henriquez
AGRUPACIÓN: Zebtysqua Voces Oscuras
C.E.: 684.549
CONTACTO: 3164088134, voces@zebtysqua.com



ZEBTYSQUA

Voces Oscuras

Bogotá | Colombia

ZEBTYSQUA

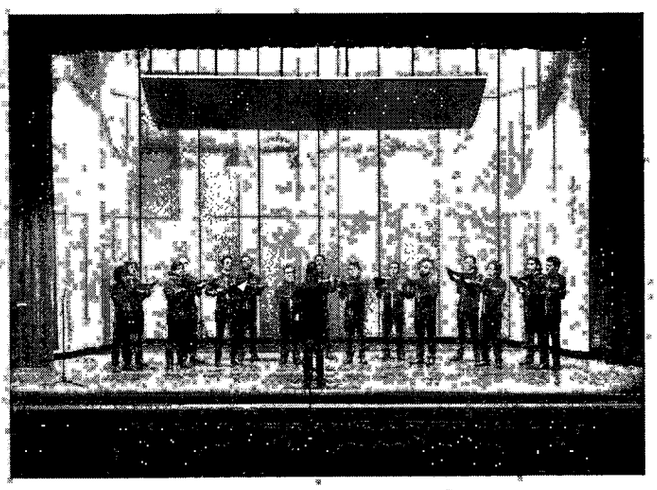
Voces Oscuras

"Zebtysqua" proviene de la lengua muisca, lengua del Altiplano Cundiboyacense, y significa "Cantar; yo canto".

Zebtysqua Voces Oscuras es una agrupación de cámara nacida en febrero de 2020, con la participación de 12 cantantes de alta trayectoria profesional como solistas o coristas, bajo la dirección del profesor Mario Lo Russo.

Uno de los propósitos de la agrupación es resaltar e interpretar el repertorio vocal masculino de alta exigencia artística y musical, abarcando desde el género sacro hasta el popular, involucrando obras latinoamericanas y universales.

El coro ha ofrecido conciertos en importantes salas y teatros de Bogotá, como la galería Arte Studio, el Hotel Hyatt Place, Museo Nacional de Colombia, Museo Colonial Santa Clara, Catedral Primada de Bogotá, Congreso Nacional de Colombia, entre otros.





La agrupación ha manejado diversos programas artísticos con temáticas variadas y contrastantes: "Colores y Matices" (programa de música sacra y profana desde el renacimiento al siglo XXI), "El Coro le Canta al Mundo" (música contemporánea universal y música latinoamericana), "La Palabra Hecha Música" (música contemporánea, Gospel y Spiritual), "Navidad Afro" (Música navideña africana y afroamericana), entre otros.

Su versatilidad y colorido musical le han significado la invitación a varios festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Música Sacra en Popayán, Colombia (Edición 2022 y 2023); el Festival de música clásica en Santander de Quilichao, Colombia (2022), Gira de Conciertos en Morelia y Ciudad de México, México (2023), Festival Coral Internacional "José María Bravo Márquez" en Medellín (2023), Ganadores del Festival de Talentos Emergentes de Bogotá de la Fundación Armonía Viva (2024), Ganadores de la Convocatoria del festival de Música Clásica de Bogotá del Teatro Julio Mario Santo Domingo (2025), Festival Internacional Coral en Montana, USA (2025), entre otros.

ZEBTYSQUA
Voces Oscuras

Director: Mario Lo Russo

Tenores I:
Sebastián Bareño
Said Cantor
Carlos Guevara
Nicolás López

Tenores II:
César Moreno
Miguel Acevedo
José Torres
David Martínez

Barítonos:
Jorge Gómez
Alfredo Maza
Taylor Reagan
Andrés Rojas

Bajos:
Gustavo Rivera
Nicolás Sepúlveda
Juan Antonio García

@zebtysquavocesoscuras

www.zebtysqua.com

@zebtysquavocesoscuras310

+57 316 4088134

voces@zebtysqua.com

Bogotá | Colombia

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetados

CELILIA PALMA – EDWIN GUEVARA
DUO VILLALOBOS

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación al **DUETO VILLALOBOS**, para que nos acompañen el día **MARTES 17 DE SEPTIEMBRE**, con un **CONCIERTO**, el cual permita compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 5:30 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Concierto 7:00 p.m. (Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

¡SOMOS CULTURA, SOMOS CALIDAD!

icontec ISO 9001

IQNet

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo **EDWIN GUEVARA GUTIERREZ** identificado con CC N°79948292 de Bogotá D.C. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como DÚO VILLALOBOS, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

Edwin Guevara Gutierrez

NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: Dúo Villa-Lobos
C.C.: 79948292
CONTACTO: 3132375529

Funza, Cundinamarca, 12 de agosto de 2024.

Propuesta de Servicios Profesionales Dúo Villa-Lobos

El dúo Villa-Lobos conformado por la violonchelista Cecilia Palma y el guitarrista Edwin Guevara, realizarán un concierto didáctico, mostrando su propuesta de música de cámara y formato poco convencional, abordando arreglos y composiciones propias y de importantes compositores escritas especialmente para este formato. Lo anterior ira acompañado de datos y referencias que contribuirán a la formación de los artistas y el público en general. La actividad será dirigida a todo tipo de población, en el marco de la "Semana de la Música" que se realizará en el mes de septiembre del año 2024.

Cordialmente

Edwin Guevara Gutiérrez
duovillalobos@gmail.com

Dúo Villa-Lobos

Cecilia Palma, Cello

Edwin Guevara, Guitarra

Ensamble de música de cámara reconocido por ser referente en todo el mundo. Iniciaron su trabajo en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona (España) en el año 2003. Han realizado conciertos en Europa, Estados Unidos de América y Sudamérica. Reconocidos compositores les han dedicado sus obras, como Leo Brouwer (Cuba), Atanas Ourkouzounov (Bulgaria). Recibieron el máximo premio de música contemporánea en el Festival Arjau de Barcelona. En 2017, fueron invitados por la Universidad de Michigan a realizar el concierto de apertura del festival "En Español: Sounds of Hispanospheres" y a realizar el concierto central en el Hill Auditórium de Ann Arbor, acompañados por la University Philharmonia Orchestra of Michigan University, estrenando el "Gran Concierto Sinfónico La Madre Monte" para Violonchelo, Guitarra y Orquesta Sinfónica, e igualmente en Colombia como solistas con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Lanzaron su primera producción discográfica, "Music for Cello and Guitar" con la discográfica líder a nivel mundial en música clásica NAXOS.

Requerimientos Técnicos - Dúo Villa-Lobos

2 Sillas sin brazos de altura media (Sillas normales)

Si el auditorio tiene buena acústica no es necesario amplificar.

Si se necesitara, se amplificaría de forma ambiental, no con micrófonos directos.

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetados

CUNAVICHERO
AGRUPACIÓN LLANERA

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación a la **AGRUPACIÓN LLANERA CUNAVICHERO**, para que nos acompañen el día **JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE**, con un **CONCIERTO**, el cual permita compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 5:30 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Concierto 7:00 p.m. (Parque Principal Capitán Ernesto Esguerra)

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

¡SOMOS CULTURA, SOMOS CALIDAD!
CERTIFICADO DE CALIDAD

icontec
ISO 9001

IQNet

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo **KAREN VIVIANA MONICO GARCIA** identificado con CC N° 1.073.699.659. de Bogotá D.C. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ENSAMBLE LLANERO CUNAVICHERO , por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

KAREN VIVIANA MONICO GARCIA
AGRUPACIÓN: ENSAMBLE CUNAVICHERO
C.C.: 1.073.699.659
CONTACTO: 3178696357

ENSAMBLE

Agrupación formada en el año 2017 , durante su trayectoria ha logrado llevar la interpretación de la música llanera a lo que se conoce como nueva ola , destacando , ritmos tradicionales , obras clásicas y nuevo repertorio .



Nuestra trayectoria

El Ensamble de música llanera Cunavichero está formada por músicos de calidad profesional, que durante su experiencia musical han participado en distintos eventos, el festival del viento en el municipio de sopó en el año 2022, el mes mayor en el año 2018 celebrado en municipio de Restrepo meta , el festival de integración cultural, celebrado en el municipio de chía en el 2023, el encuentro de cuerdas pulsadas celebrado en la ciudad de Villavicencio en el 2019 . Y En la séptima edición del encuentro de música llanera. celebrado en el municipio de Cajicá en el año 2022, entre otros eventos particulares.

FESTIVAL DEL VIENTO



SOPÓ ,
Cundinamarca
2022

7 Festival de Musica Llanera



CAJICA,
Cundinamarca
2022

4 Festival de Integracion Cultural



CHIA,
Cundinamarca
2023

Festival de Cuerdas Pulsadas



VILLAVICENCIO,
Meta

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetado

NICOLAS ROZO
DIRECTOR
ROZO PRODUCCIONES

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación a la **COMPAÑÍA ROZO PRODUCCIONES** para que nos acompañen el día **VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE**, con el **CONCIERTO**, el cual permita compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 8:00 a.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Concierto 11:00 a.m. (Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

¡SOMOS CULTURA, SOMOS CALIDAD! CERTIFICADO DE CALIDAD

icontec ISO 9001

IQNet

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo **DAVID NICOLÁS ROZO BENAVIDES** identificado con CC N° 1.014.248.126 de Bogotá D.C. Cómo propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **ROZO PRODUCCIONES** con NIT 901830641-0 – Show de teatro musical **UN MUNDO IDEAL**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

DAVID NICOLÁS ROZO BENAVIDES
AGRUPACIÓN: ROZO PRODUCCIONES
C.C.:1014248126
NIT 900264673-4
CONTACTO: 3017045036



Rozo
Producciones







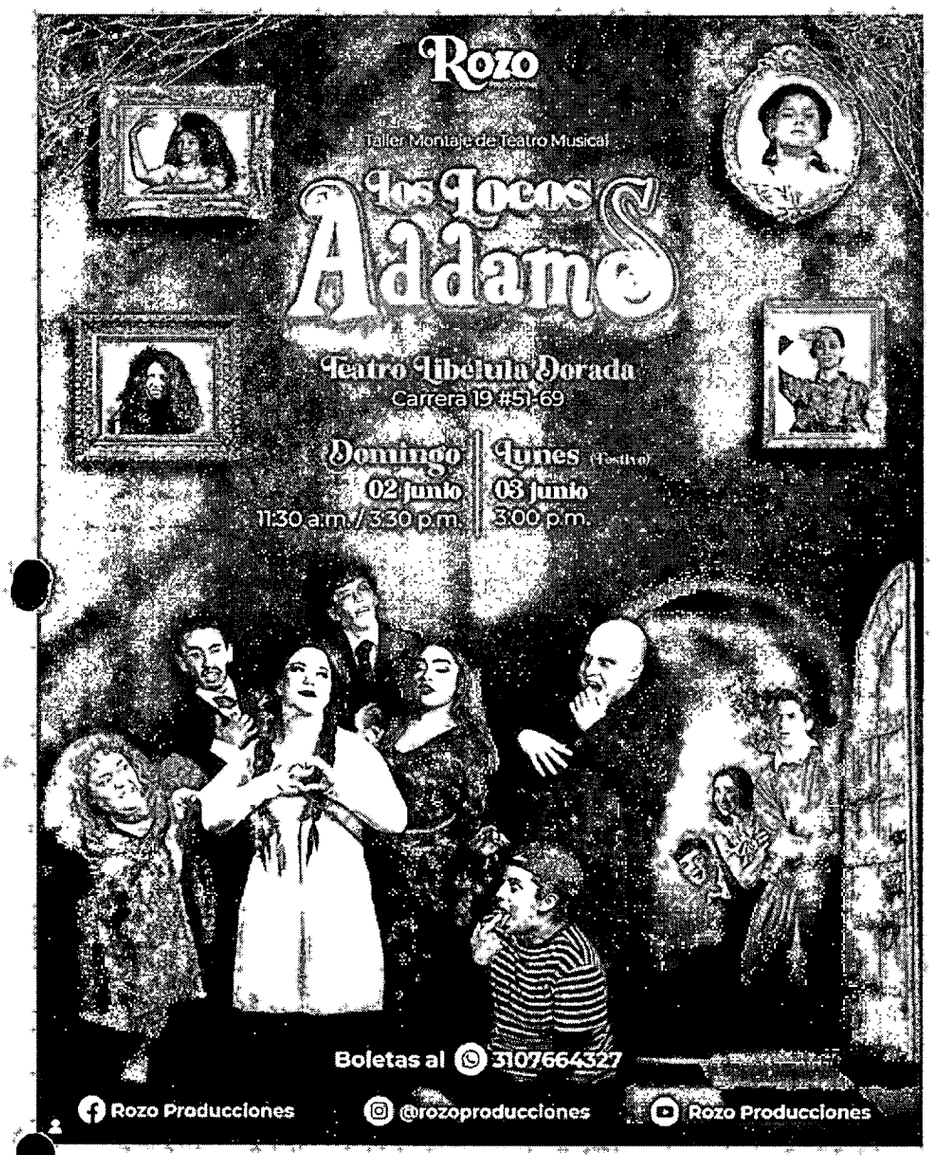








Magia y encanto

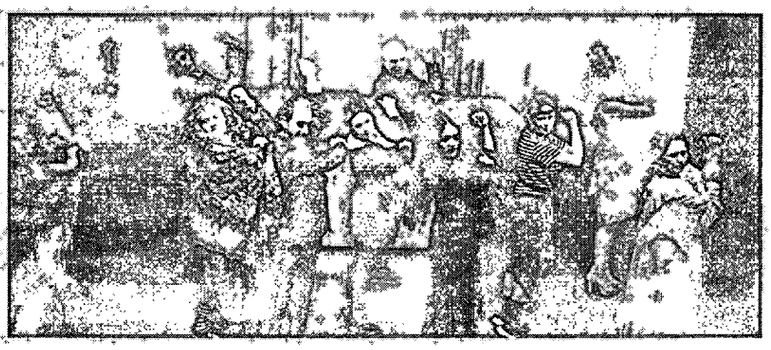

Rozo
Taller Montaje de Teatro Musical
Los Locos Adams
Teatro Libélula Dorada
Carrera 19 #51-69
Domingo
02 junio
11:30 a.m./ 3:30 p.m.
Lunes (Festivo)
03 junio
3:00 p.m.
Boletas al 3107664327
Rozo Producciones
@rozoproducciones
Rozo Producciones


Adams

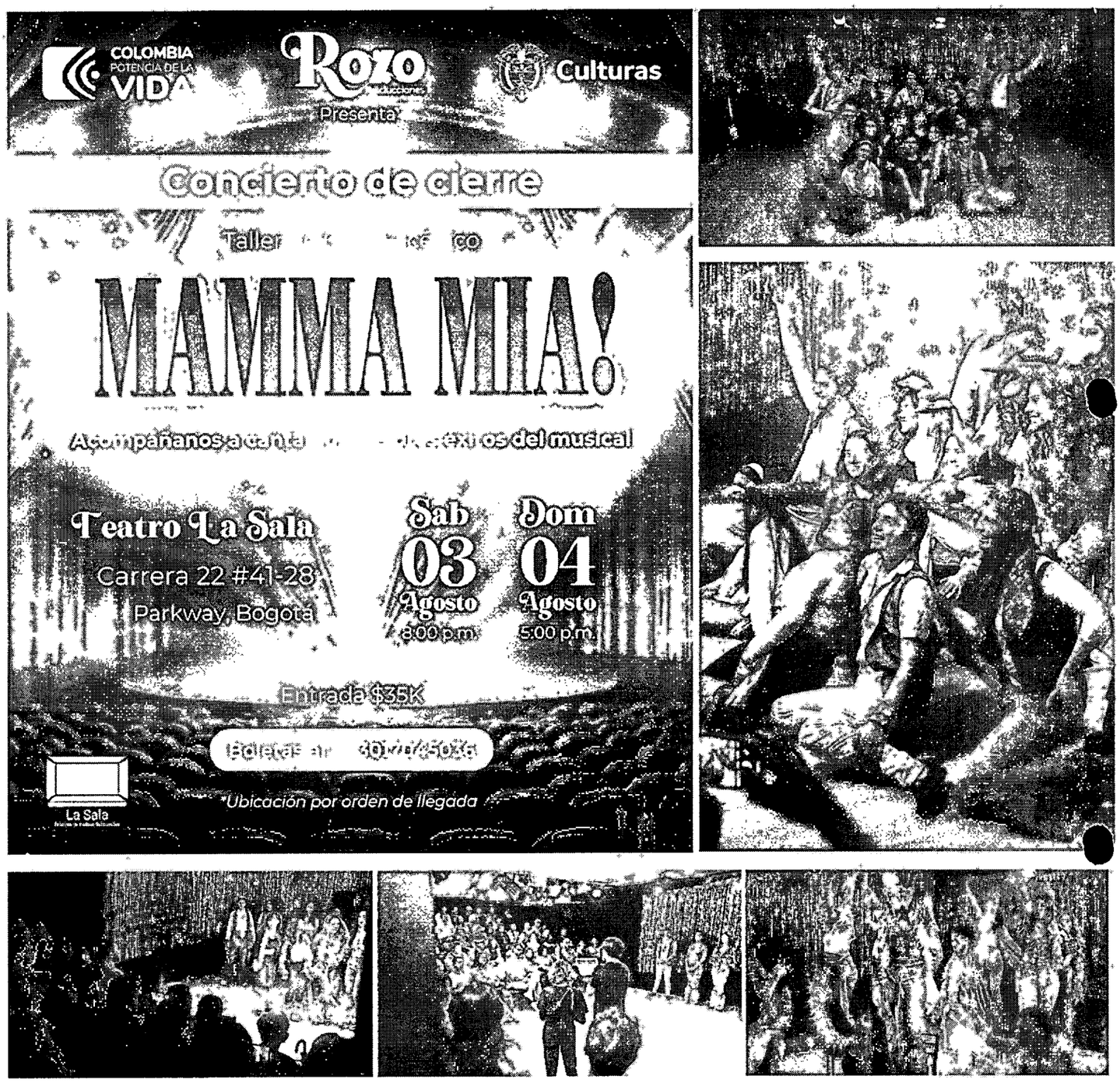



Adams



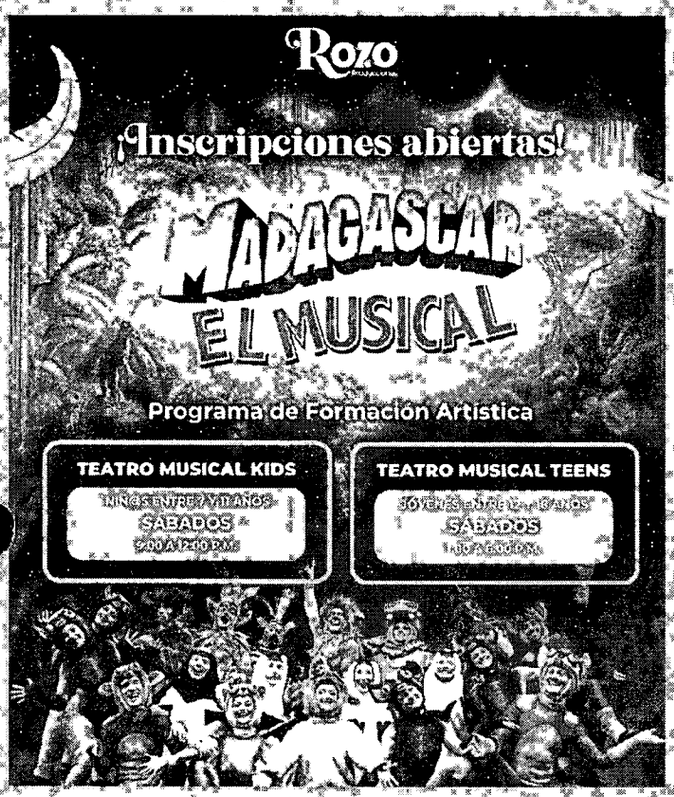


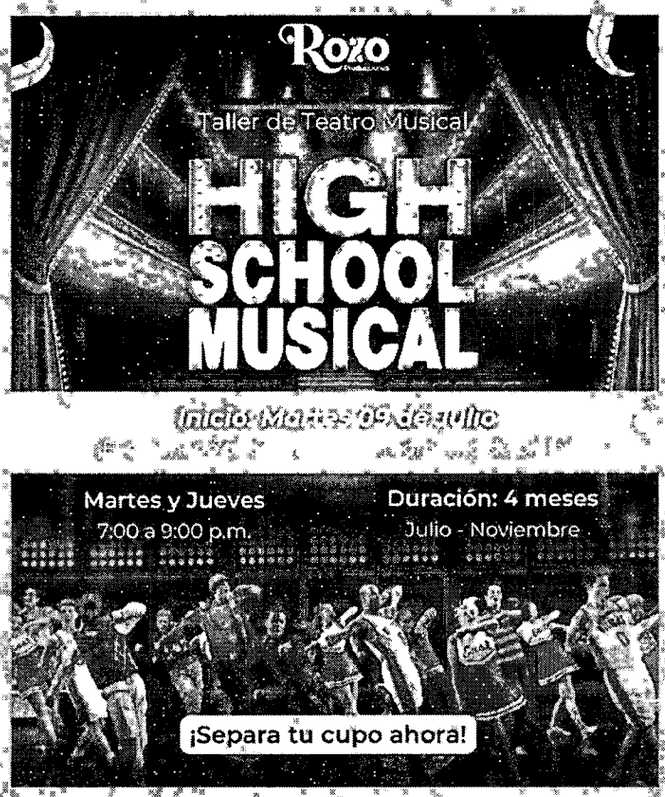
Locos adams


COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA
Rozo
Presenta
Culturas
Concierto de cierre
Taller
MAMMA MIA!
Teatro La Sala
Carrera 22 #41-28
Parkway, Bogotá
Sab 03 Agosto
8:00 p.m.
Dom 04 Agosto
5:00 p.m.
Entrada $35K
Ubicación por orden de llegada
La Sala

Mamma mia

Próximamente





Madagascar

High School musical

@rozoproducciones

Rozo producciones

Rozo producciones

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetados

FAOBA
FUSIÓN ANDINA COLOMBIANA

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del procesó, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación a la **AGRUPACIÓN FAOBA** para que nos acompañen el día **VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE**, con el **CONCIERTO,** el cual permita compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 5:00 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Concierto 7:00 p.m. (Parque Principal Capitán Ernesto Esguerra)

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Cobrdinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo **María Paula Henao Mora** identificada con CC N° 10180510605 de Bogotá D.C. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **FAOBA**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: FAOBA
C.C.: 1018510605
CONTACTO: 3197965147

FABA

IX SEMANA DE LA MÚSICA DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ

Municipio de Funza

2024

Reseña

FAOBA es una banda colombiana que fusiona la música andina con jazz, rock, pop y otros géneros latinoamericanos. Su nombre proviene del término indígena Muisca para "la nube", considerada un elemento del universo. Formada en 2009 en Bogotá, FAOBA explora nuevas sonoridades a partir de sus raíces culturales. Han participado en festivales como Colombia al Parque y el Festival FIMU en Francia. En 2017, lanzaron su primer álbum, *Equipaje*, que refleja su investigación y experimentación de sonidos tradicionales y modernos. Actualmente, FAOBA está trabajando en su segundo álbum, ampliando su conexión con la música latinoamericana y explorando nuevas fusiones musicales.

Integrantes:

Paula Henao – Voz y Guitarra

Angie Ramírez – Voz y percusión menor

Martín Pérez – Tiple y Coros

Yezid Barbosa – Bajo y Coros

Leonardo Blanco – Percusión y Coros

Links de video:

***Uaia** – Landó/Bambuco. Letra y Música: Leonardo Blanco. Live Session grabado en junio de 2022.

https://drive.google.com/file/d/1MOCQ7YDuNPgkwt2gO-zIBX1Xfb5yHWjL/view?usp=sharing

***Monserrate** – Bambuco/Rock. Letra y Música: Leonardo Blanco. Concierto Auditorio Luis A. Calvo en julio de 2022.

https://drive.google.com/file/d/13rO2nTeSldv78LuuD14LpAX74emgT8je/view?usp=sharing

FAOBA en el IX Festival de Música del Centro Cultural Bacatá.

FAOBA, la innovadora banda bogotana que fusiona sonidos tradicionales andinos con jazz, rock y pop, se presentará en el IX Festival de Música del Centro Cultural Bacatá. Durante una hora, FAOBA ofrecerá una experiencia sonora única, interpretando composiciones originales y versiones frescas de clásicos de la música andina colombiana. Este concierto, además de ser un viaje musical que conecta las raíces indígenas Muisca con la modernidad, resalta la importancia de este espacio cultural para la comunidad de Funza, fortaleciendo el tejido social y celebrando la diversidad musical en un escenario que promueve la identidad y el patrimonio local.

Repertorio:

Nombre del tema	Compositor	Ritmo
Pa`tras	Leonardo Blanco	Bambuco/Pop
Florentino	Martín Pérez	Pasillo
En llamas	Leonardo Blanco	Vals
Monserrate	Leonardo Blanco	Bambuco/Rock
Una mañana	Leonardo Blanco	Bambuco/Zamba
Las Diabluras	Jorge Veloza	Carranga
Uaia	Leonardo Blanco	Landó/Bambuco
Y yo que espero	Leonardo Blanco	Bambuco/ Rock
Tu Invierno	Leonardo Blanco	Zamba/Bambuco
Equipaje	Leonardo Blanco	Torbellino/Rock

NOTA: Del setlist presentado se podrá escoger el número de canciones que se considere pertinente, teniendo en cuenta las especificaciones de tiempo del evento.

FUNZA
CENTRO CULTURAL
BACATÁ

ALCALDÍA DE
FUNZA

Funza, Cundinamarca, agosto 13 de 2024

Respetados

AGRUPACIONES MUSICALES
UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación a las **AGRUPACIONES DE JAZZ, POP-ROCK Y ENSAMBLES DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DEL BOSQUE,** para que nos acompañen el día **MIERCOLES 18 DE SEPTIEMBRE Y VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE,** con un **TALLER - CONCIERTO,** los cuales permitan compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 3:30 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Taller Miércoles 18 de septiembre 4:00 p.m.

(Auditorio Biblioparque y Plazoleta Marqués de San Jorge)

- Concierto 7:00 p.m. (Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)
- Taller y Concierto Viernes 20 de septiembre 4:00 p.m.

(Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)

La organización del evento brindara traslado ida y vuelta de las agrupaciones, refrigerio para los integrantes, back line solicitado y certificaciones por la participación. Además, brindará el espacio para el stand de servicios de la Universidad.

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.

Sin otro particular,

Cordialmente,

¡SOMOS CULTURA, SOMOS CALIDAD!

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

icontec
ISO 9001

IQNet

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo María Fernanda Flórez Areiza identificado con CC N° 44001240 de Medellín. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **taller de cuerdas frotadas** _____, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

_____

NOMBRE DEL ARTISTA Maria Fernanda Florez Areiza
AGRUPACIÓN: taller de cuerdas frotadas
C.C.: 44001240 de Medellín
CONTACTO: 3002698527

Maria Fernanda Flórez Areiza

Se formó como violonchelista en París, Francia con las maestras Hélène Dautry y Elisabeth Beaussier. Igualmente adelantó estudios de ensamble barroco y viola da gamba con la maestra Julia Griffin. Posteriormente realizó sus estudios de maestría en Kent State University, Estados Unidos con miembros de Miami String Quartet.

Actualmente es principal de fila de la Orquesta Nueva Filarmonía y coordinadora y docente del área clásica de la Universidad El Bosque.

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

ALCALDÍA DE FUNZA

Funza, Cundinamarca, agosto 15 de 2024

Respetadas

OSCAR GABRIEL CERQUERA LOSADA

Asunto: Invitación XI semana de la música - Funza

Deseando éxito en sus labores diarias.

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal, "Funza evoluciona" en cabeza de la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago.

La Escuela de Formación musical del Centro Cultural Bacatá, ha venido desarrollando eventos que año a año enriquecen el trabajo académico y artístico de los músicos en formación que hacen parte del proceso, así como la vinculación de la comunidad en general frente a esta disciplina artística.

En ese sentido, se proyecta la **XI SEMANA DE LA MÚSICA**, evento a realizarse del **16 AL 22 DE SEPTIEMBRE** en el municipio de Funza dentro del cual se pretende promover la circulación y disfrute de la música desde las agrupaciones y artistas destacados a nivel nacional e internacional, que cultiven la música colombiana, latinoamericana o universal desde los diversos formatos que componen el lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la intención de este evento, queremos extender la invitación para que nos acompañen el día **SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE**, al **TALLER- CONCIERTO**, en el marco de la actividad denominada **CICULO DE TAMBORES**, el cual permitirá compartir experiencias y saberes desde la interpretación musical, es por ello que los invitamos a participar de la agenda teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Hora de llegada: 4:00 p.m.
- Lugar de llegada: Plazoleta Marqués de San Jorge
- Taller 5:00 p.m. (Plazoleta Marqués de San Jorge)
- Concierto 7:00 p.m. (Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge)

Para mayor información frente al desarrollo del evento, puede contactarse a los siguientes a los siguientes números:

- Coordinadora Escuela de Música, Paula Andrea León Castellanos – 3118566229.
- Coordinador de eventos de la Escuela de Música, Juan David Rodríguez – 3124223465.
- Docente de Percusión Folclórica, William Valcárcel -3196219459

Sin otro particular,

Cordialmente

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director
Centro Cultural Bacatá

¡SOMOS CULTURA, SOMOS CALIDAD!

icontec ISO 9001

IQNet

SC-CER727459

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 29 de agosto del .2024

Yo **OSCAR GABRIEL CERQUERA LOSADA** identificado con CC N° 79.704.535 de Bogotá D.C. Como propietario y/o artista y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Taller de música marimba y tambores**, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: Oscar Gabriel Cerquera Losada
C.C.: 79.704.535
CONTACTO: 3132524719



Oscar Gabriel Cerquera Losada

Oscargabrielcerquera

3132524719

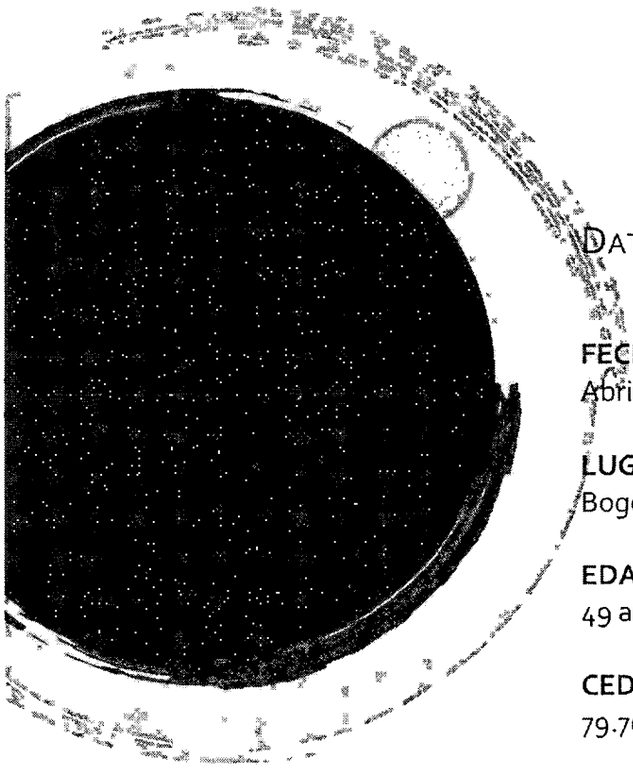
tutorpedagogico2020@gmail.com

Oscar Gabriel Cerquera

Músico percusionista, arreglista y compositor profesional egresado de la facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2003). Docente reconocido en el campo de la formación musical en sus diferentes etapas (iniciación musical, educación básica, media y superior) en los cuales ha fomentado el desarrollo de expresiones tradicionales y populares urbanas relacionadas al interior de los diversos campos del desempeño sonoro.

Los espacios de carácter formativo que dirige, pretenden reconocer la experticia que reside en cada asistente a fin de enriquecer la experiencia colectiva alrededor de la música desarrollada. Atendiendo al contexto, vincula su perspectiva alrededor de las músicas como expresiones vivas que se transforman continuamente alejadas de dogmas y modelos inmutables para lograr encuentros siempre diferentes.

Su amplio recorrido en la música tradicional le ha permitido diversas experiencias en escenarios locales e internacionales asesorando y participando de diferentes proyectos artísticos. Actualmente, es docente del programa de la licenciatura en artes musicales de la Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá) en las áreas de percusión, formación teórico – auditiva y pedagogía.



DATOS PERSONALES

FECHA DE NACIMIENTO
Abril 23 de 1975

LUGAR DE NACIMIENTO
Bogotá D.E.

EDAD
49 años

CEDULA DE CIUDADANIA
79.704.535 de Bogotá

INFORMACIÓN ACADÉMICA

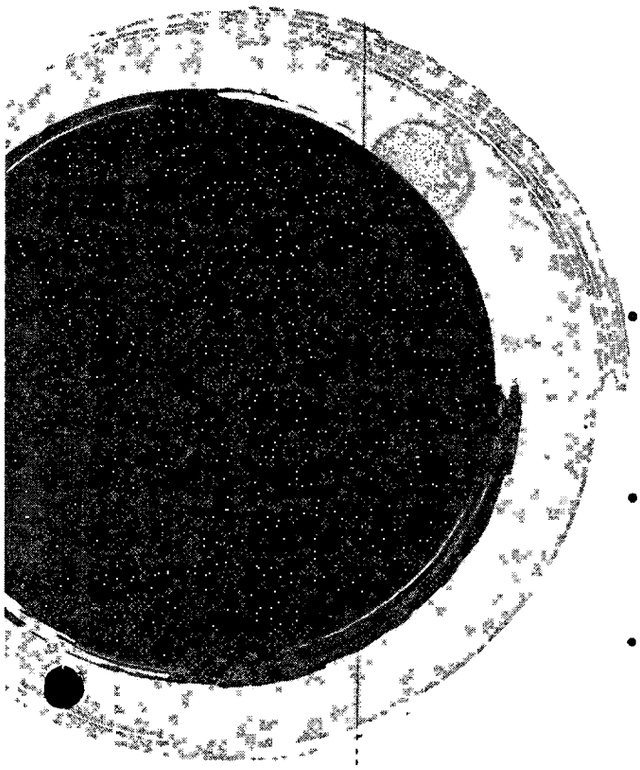
COLEGIO DISTRITAL ENRIQUE OLAYA HERRERA (Bachiller técnico y en artes)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ)
Titulo otorgado:
MAESTRO EN ARTES MUSICALES Percusionista (énfasis en composición y arreglos) 2003)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
Maestría en Educación Arte y Cultura.
(Maestría en curso)

OTROS ESTUDIOS E INSTANCIAS DE FORMACIÓN

- *PONENTE EN EL "SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE PARA LA EDUCACIÓN: MÉTODOS Y METODOLOGÍAS". (2024)*



- *ASISTENTE AL SEMINARIO "INVESTIGACIÓN DE LAS MÚSICAS EN LAS CULTURAS NEGRAS DE AMÉRICA DEL SUR" (Bogotá 2012)*

- *EVALUADOR CERTIFICADO DE COMPETENCIAS MUSICALES (SENA) EN EL ÁREA DE PERCUSIÓN SINFONICA, POPULAR y TRADICIONAL POPULAR.(Bogotá 2008).*

- *1ER ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES MUSICALES ACOFARTES BOGOTÁ (Bogotá 2007).*

- *TECNICAS PARA EL MANEJO DE NOTACION MUSICAL Sena Bogotá, (Diciembre 2011)*

- *SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE FORMACION PEDAGÓGICA BÁSICA (Bogotá 2004)*

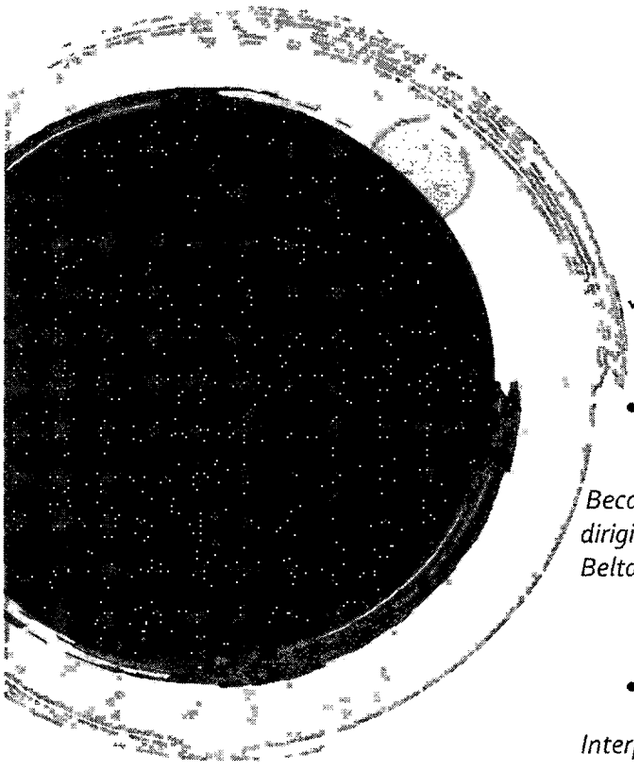
- *IIº SEMINARIO- FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN INFANTIL (Medellín 2000).*

✓ ***EXPERIENCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES***

- *PRIMER SEMINARIO DE MARIMBA COLOMBIANA DE CHONTA.*

INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ.
Tallerista principal en el seminario realizado por modalidad virtual a docentes e instrumentistas del instituto entre el 21 y el 24 de Junio de 2021.





✓ ***EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS***

- *GANADOR DE CONVOCATORIA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA*

Beca de circulación: Itinerancias artísticas de proyectos culturales dirigidos a niños de la primera infancia. 2015. Integrante del grupo Beltane compañía artística.

- *"TRES NOCHES EN LA MATUNA*

Interprete de marimba de chonta en grabación de obra ganadora de concurso de composición ciudad de Bogotá 2009 – 2010)

Composición musical de Fredy Leonardo Puente Díaz.

"MERENGUE MACO PARA SAXOFONES ALTOS, TAMBORA Y GÜIRA DOMINICANA". Autor, composición musical incluida en el CD "MUSIASAB" VOLUMEN V Facultad de artes ASAB Universidad Distrital.

- *PARTICIPACIÓN DEL EQUIPO INVESTIGADOR "COMA" (CONTEXTO, MÚSICA Y ARTE)*

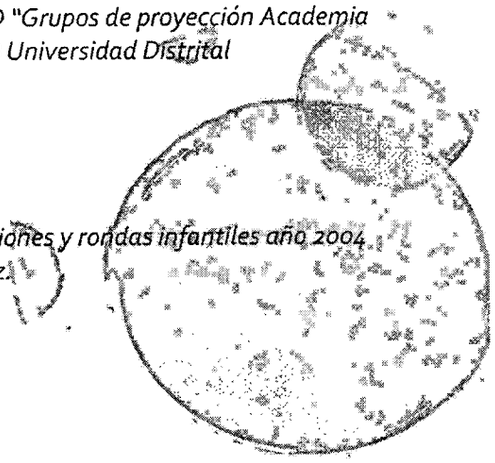
Vinculado entre el año 2000 y 2003 como investigador auxiliar y apoyo logístico en procesos de indagación en campo.

- *"PAJARITOS DE ORO"*

Composición musical incluida en el CD "Grupos de proyección Academia Luis A. Calvo" Facultad de artes ASAB Universidad Distrital

- *"CANTURREOS"*

Producción musical y arreglos de canciones y rondas infantiles año 2004 junto a la docente Milene A. Bermúdez.



Taller de música: "Marimba y tambores" a realizarse el 21 de Septiembre en el municipio de Funza en el marco de la "Semana de la música 2024".

REQUERIMIENTOS:

Para un taller con duración de dos horas con asistencia aproximada de 25 personas se requiere:

- Espacio físico amplio y aireado con sillas suficientes para el número de asistentes. Alejado de ruidos fuertes aledaños (ambiente con tráfico pesado, eventos o ensayos musicales adjuntos) que puedan interferir en el desempeño del taller.
- Por ser un espacio de carácter musical y físico, se requiere hidratación para el grupo de asistentes y el tallerista (solamente agua, no bebidas azucaradas).
- Un televisor con posibilidades de conexión a internet y dispositivo electrónico: cable HDMI).
- Amplificador o monitor conectado al televisor para reproducción de música y videos.
- Instrumentos idiófonos (rasgados, golpeados, sacudidos) preferiblemente guasás, chuchos, guachos, maracas, guacharacas, güiros.
- Instrumentos membranófonos de piel natural: alegres, tumbadoras, cununos, llamadores o similares y bi-membranófonos: tamboras, bombos, toms de piso (batería).*
- Tablero para uso de marcadores borrables.
- Marcadores y borrador.

* Para las personas asistentes que tocan instrumentos de percusión, se recomienda que puedan emplear los instrumentos de percusión que regularmente usan.

FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D.C. 2 de septiembre de 2024

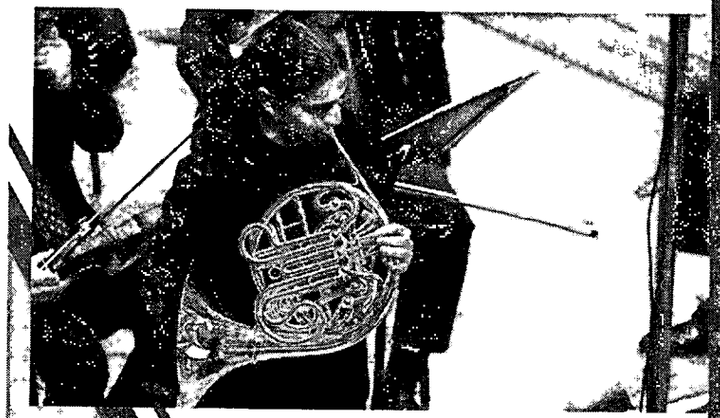
Yo **Jhon Kevin López Morales,** identificado con CC N° 1.053.823.796 de Manizales Como artista y representante legal y comercial de la presentación artística identificada como talleres y concierto del Ensamble Cornos OFB, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el Segundo Encuentro Nacional de Corno Francés - Funza 2024, en el margo de la XI semana de la música en Funza, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4, la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco de la XI semana de la música en el municipio de Funza, en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

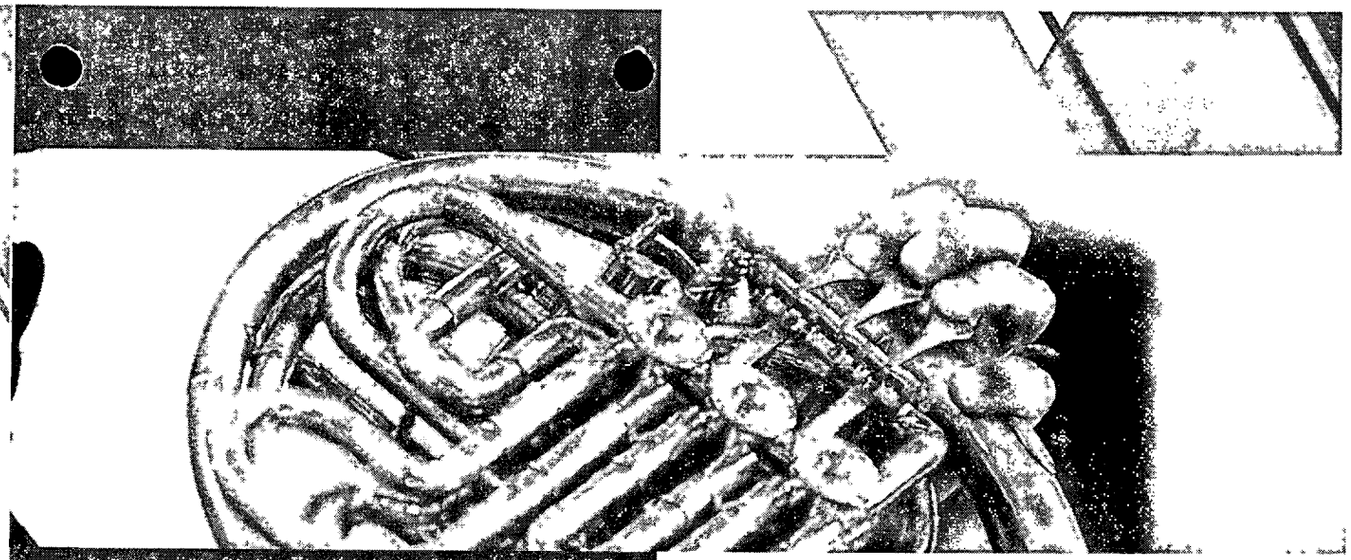
Cordialmente,

Jhon Kevin López Morales
AGRUPACIÓN: Ensamble Cornos OFB
C.C. 1053824796
CONTACTO: 3164532206

Nuestros servicios

- Conciertos de Música de Cámara (Música Academica - Latinoamericana - Colombiana)
- Concierto de Solistas con alguno(s) de nuestros músicos
- Clases Magistrales
- Charlas guiadas sobre el instrumento
- Composiciones y Arreglos para diferentes formatos donde participa el corno francés





Contáctanos

(+57) 3164532206

cornosofb@gmail.com

Cornos OFB

Ensamble de Cornos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

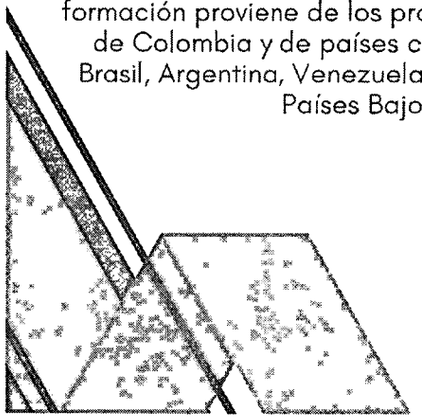


Sobre nosotros

El ensamble de cornos OFB, nace en el año 2020 con el fin de aprovechar la capacidad de los miembros de la fila de cornos de la Orquesta Filarmonica de Bogota como grupo de cámara estable.

A parte de sus labores oficiales como sección dentro de la orquesta, la agrupación busca resaltar el repertorio de este formato como tambien diferentes géneros y estilos musicales.

Los integrantes del ensamble poseen una amplia trayectoria en el ámbito sinfónico, cuya formación proviene de los programas nacionales de Colombia y de países cómo: Costa Rica, Brasil, Argentina, Venezuela, Estados Unidos y Países Bajos.
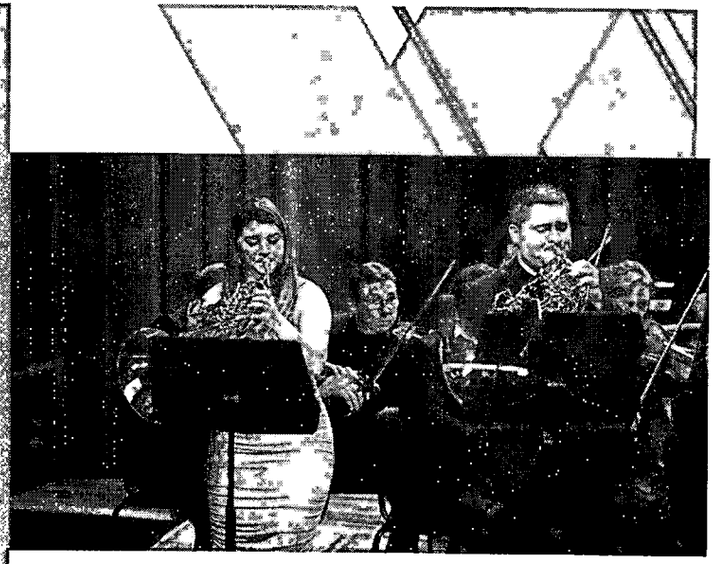


CORNOS OFB

El Ensamble está conformado por los músicos:

Jorge Mejía
Kevin López
Gabriel Betancur
Deisy Restrepo
Carlos Rubio





Nuestra Música

Cornos OFB ofrece una variedad de conciertos que abarca principalmente musicas académicas universales, además de un excelente repertorio latinoamericano donde se resalta el virtuosismo y lirismo que posee este instrumento.